

সূচী ।

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । |
|--|----------------------------------|
| অজ্ঞাতদান (কবিতা) | ৩৭৫ |
| অতৃপ্তি (কবিতা) | ৫১০ |
| অত্যাক্তি | ৩৭৬ |
| অবকাশ | ৩৩৮ |
| অভিজ্ঞানশকুন্তলের অঙ্কান্তর্গত কালবিশ্লেষণ | ৬৩৭ |
| অতীষ্ট (কবিতা) | ২১২ |
| অমূর্ত ও মূর্ত | ৪০৭ |
| অশোক (কবিতা) | ৫৬৯ |
| অশ্রান্ত (কবিতা) | ৫১০ |
| আচার্য্য বঙ্গুর আর একটি আবিষ্কার | ৬৪৭ |
| আয় ত্রুংখ, আয় (কবিতা) | ৯১ |
| আরো একটি কথা | ৪৮ |
| আলোচনা— | |
| ছর্ভিক্ষের মূল কারণ | ৩৩৯ |
| রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি | ৩৯৭ |
| আহ্বান (কবিতা) | ৪৫৫ |
| উৎসব (কবিতা) | ৫৮৭ |
| কথা (কবিতা) | ৫৬৫ |
| কল্পনা-সম্বল (কবিতা) | ৩৬০ |
| কৃতজ্ঞতা (কবিতা) | ৫১০ |
| খেলা (কবিতা) | ১১৯ |
| গোধূলি (কবিতা) | ৬০৩ |
| গোড়ের পূর্বকাহিনী | ৬২ |
| গ্রন্থ-সমালোচনা | ৫৬, ১০৬, ১৬৪, ২১৯, ৩৪১, ৪০০, ৬২২ |
| “চিরদিন” | ৪৯৪ |
| চীনকাহিনী | ৫৮২ |

| বিষয়। | পৃষ্ঠা। |
|----------------------------|---------------------------------|
| চীনেমানের চিঠি | ১৫১ |
| চোখের বালি | ১২, ৭১, ১২০, ১২০, ২৩৬, ৩১৮, ৩৬০ |
| জনশূন্য পৃথিবী | ৬৪৩ |
| জাগরণ (কবিতা) | ৩৫৫, ৫৭৩ |
| জামাইঘণ্টা | ১০১ |
| জীবনলক্ষ্মী (কবিতা) | ৫৬৯ |
| ঝরণাতলা (কবিতা) | ৬৩৫ |
| তুলনা (কবিতা) | ১৬৪ |
| তৈলবট | ৪২১ |
| তোমার বিহনে (কবিতা) | ৩০ |
| দর্পহরণ | ৬১৩ |
| দান (কবিতা) | ২১১ |
| দুঃখে স্তম্ভ (কবিতা) | ৪৪ |
| দুর্ভিক্ষে অপরাধ (কবিতা) | ৩১৮ |
| দুর্ভাগা (কবিতা) | ৪৩৩ |
| দুর্ভিক্ষের মূল কারণ | ৩৩৯ |
| দ্বিধা | ৩৯৯ |
| দ্বৈতরহস্য | ৬২১ |
| দ্রাবিড় সভ্যতা | ৪০০ |
| ধর্মের সরল আদর্শ* | ৫২৮ |
| নবপরিণয় (কবিতা) | ৫৬৬ |
| নববর্ষ | ৩১ |
| নববর্ষ | ১ |
| নববর্ষের গান (কবিতা) | ৬১ |
| নববিকাশ (কবিতা) | ১২০ |
| নারী | ৪৬৮ |
| নাস্তপাতির গান | ৪৪১ |
| পঞ্চগৌড়েশ্বর জয়ন্ত | ১৩২ |

| বিষয়। | পৃষ্ঠা। |
|-------------------------|----------|
| পঞ্চ পাল-নরপাল | ২১২ |
| পথিকৃ (কবিতা) | ৪৪৪ |
| পনেরো-আনা | ৫১২ |
| পরিনিন্দা | ৪০৩ |
| পরিচয় (কবিতা) | ৪৫৫ |
| পাদ্রির কঙ্কাল | ৫০১ |
| পূজা (কবিতা) | ৫৯৩ |
| পূর্ণতা (কবিতা) | ৫৬৬ |
| পৃথিবীর উৎপত্তি | ২ |
| প্যারাসেল্‌লান্ | ৩২৫, ৩৪৭ |
| প্রকাশ (কবিতা) | ১৬৩ |
| প্রতীক্ষা (কবিতা) | ৪৪০ |
| প্রশ্ন— | |
| দ্রাবিড় সভ্যতা | ৪০০ |
| প্রাচীন ভারতের ব্যাপ্তি | ৪৫০ |
| প্রাণী ও উদ্ভিদ | ৩২৭ |
| প্রার্থনা (কবিতা) | ৪৫৪ |
| প্রেম (কবিতা) | ৫৮৮ |
| ফোটোগ্রাফি | ৬৪৭ |
| বঙ্গভাষা ও সাহিত্য | ১৬৫ |
| বন্ধনলেশ (কবিতা) | ২১২ |
| বসন্ত (কবিতা) | ৫৮২ |
| বসন্তঘাপন | ৬৩১ |
| বাঁচিবার তৃষা | ৬০৪ |
| বাজে কথা | ২৭১ |
| বান্ধীকি ও কুন্তিবাস | ৪৪৬ |
| বিদেশী বহু | ১০৯ |
| বিজ্ঞাপতি-প্রসঙ্গ | ৮২ |
| বিপরীত (কবিতা) | ২১১ |
| বিশ্বদোল (কবিতা) | ৪৭৭ |

| বিষয়। | পৃষ্ঠা। |
|---------------------------------|----------|
| বিসর্জন (কবিতা) | ৩২৫ |
| বুদ্ধদেবের পাখী (কবিতা) | ৫৬৯ |
| বেলুচি-মূলুক | ৬৫৪ |
| বোগদাদে ভারতবর্ষীয় চিকিৎসক | ২২৩ |
| ব্যাকরণ | ৩৭২ |
| ব্রাহ্মণ | ১৩৬ |
| ভারতবর্ষের ইতিহাস | ২২১ |
| ভারতে আকালি | ৯২ |
| ভ্রম (কবিতা) | ৬৪৬ |
| মন্ত্র | ৩৯৫ |
| মরণ (কবিতা) | ২৫৫ |
| মহাকাব্যের লক্ষণ | ৪৭৯ |
| মা ভৈ | ৩৪৩ |
| মাল্যদুর্গ | ৬৬৪ |
| মিলন (কবিতা) | ৪৫৬ |
| মুকুটধারী প্রতি (কবিতা) | ৪০১ |
| যবন | ২৪৬ |
| যযাতি-কেশরী | ৪৬২ |
| রংমহল বা মোগল-বাদশাহের অন্তঃপুর | ২০ |
| রঙ্গমঞ্চ | ৪৫৯ |
| রচনা (কবিতা) | ৫৬৮ |
| রাজতরঙ্গিনী | ৬০৫ |
| রাজা গণেশ | ৫২৪ |
| রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি | ৩৯৭ |
| লক্ষ্মী-সরস্বতী (কবিতা) | ৫৬৫ |
| শকুন্তলা | ২৭৫ |
| শিবপূজা | ৫৭৪, ৬২৩ |
| শুক্ল-সন্ধ্যা (কবিতা) | ২৯০ |
| শুভক্ষণ (কবিতা) | ৩০৪ |
| শেষকথা (কবিতা) | ৪৪৯ |

| বিষয়। | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|---|
| শেষ দেখা (কবিতা) | ২২৯ |
| সঙ্গী (কবিতা) | ৫৭২ |
| সঞ্চয় (কবিতা) | ৫৬৮ |
| সংপাত্র | ৪৯০ |
| সন্ধান (কবিতা) | ৫৬৯ |
| সন্ধ্যাদীপ (কবিতা) | ৬০৩ |
| সন্ধ্যার একটি স্মরণ (কবিতা) | ৬৭৫ |
| সন্তোষ (কবিতা) | ৬১২ |
| সত্রাটের প্রতিশোধ | ৫৩৮ |
| সার সত্যের আলোচনা | ২০৩, ২৫৮, ২৯৯, ৩৫৬, ৪৩৪, ৪৭০, ৫৫৩, ৫৮৯, ৬৫৭ |
| সার্থকতা (কবিতা) | ৫১০, ৫৬৭ |
| স্বপ্ন-দুঃখ (কবিতা) | ৪৩, ৩৪৬, ৫৭২ |
| স্বপ্নের স্বতি | ১৮০ |
| স্বদেশ (কবিতা) | ৪৫৭ |
| স্বদেশভক্তি | ৪৪৫ |
| স্বপ্ন (কবিতা) | ৬২৭ |
| স্বপ্ন-প্রয়াণ | ৪৯৬ |
| স্বপ্নস্বর | ২৬৪ |
| হতাশ (কবিতা) | ৬৪৬ |
| হাতেমতাই | ১৪৯ |
| হিন্দুরসায়নের ইতিহাস | ৫১৪ |
| হোলিপর্ক | ৪৪ |

বঙ্গদর্শন ।

নব বর্ষে ।

হে নূতন, নাহি জানি--হে অপরিচিত
জীবনের কোন্ ক্ষণে হইলে উদয় !
সুখ-দুঃখ ঘাহা দাও, হব তাহে প্রীত,
নতশিরে লব ওগো, জয়-পরাজয় !
দিবে কারে জয়মালা—মহিমা-মণ্ডিত,
তোমার নিখাসে কোথা জাগিবে প্রলয় !
দিবে মুছে কার ভালে তিলক অঙ্কিত,
আছে বুঝি তারি মাঝে মানবে অভয় !
উৎসাহের মস্ত্র তুমি শুনাইবে কাণে
পতিতের ; উঠিবে সে তাজি ধরাসন !
আশাহীনে দিবে আশা, শোকাক্ত পরাণে
সাস্তনার স্নিগ্ধবারি করিবে সিক্তন !
দুর্গম জীবন-পথ তোমার কলাণে
উত্তরিব, জানি আমি,—হে বর্ষ নূতন !

শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়

পৃথিবীর উৎপত্তি ।

—

ধর্মসম্প্রদায়বিশেষে পৃথিবীর উৎপত্তির যেমন এক-একটা পৃথক ইতিহাস আছে, আধুনিক জ্যোতিষিকগ্রন্থে তৎপ্রাসঙ্গিক ইতিহাসসংখ্যা সেইপ্রকার অধিক না হইলেও, অন্তত দুই তিনটি পৃথক মতবাদের কথা আমরা আজও জ্যোতির্বিদগণের মুখে শুনিয়া থাকি। এ সম্বন্ধে প্রত্যেক মতবাদই বলবৃদ্ধিপূর্ণ ও জগদ্বিখ্যাত জ্যোতিষিগণের পৃষ্ঠপোষিত, সুতরাং সেগুলির মধ্যে কোনটি সত্য, তাহা হঠাৎ ঠিক করা বড় কঠিন। এরূপ স্থলে প্রত্যেক মতবাদাদিগের প্রদর্শিত যুক্তির গুরুত্ব তুলা করা যায়, যে মতবাদটি সর্বাপেক্ষা সুবৃদ্ধিপূর্ণ মনে হয়, তাহাকেই সত্যস্বরূপে গ্রহণ করিয়া সম্বৃষ্ট থাকা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই।

বৃহস্পতি, শুক্র, শনি প্রভৃতি সৌর-পরিবারস্থ জ্যোতিষ্কগুলি পর্য্যবেক্ষণ করিলে, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে কতকগুলি স্থায়ী সম্বন্ধ স্পষ্ট দেখা গিয়া থাকে। জ্যোতির্বিদগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, শুক্র, বৃহস্পতি, পৃথিবী প্রভৃতি গ্রহ ও তাহাদের উপগ্রহাদিগুলির প্রত্যেকেরই এক-একটা স্বতন্ত্র প্রদক্ষিণপথ নির্দিষ্ট আছে সত্য, কিন্তু তাহাদের গতির দিকের কোনই স্বাতন্ত্র্য নাই, সকলেই সূর্য্যের সহিত প্রায় একই সমতলে থাকিয়া একই নির্দিষ্ট দিকে সূর্য্য-প্রদক্ষিণ করে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের অক্ষাবর্তনগতির দিক পর্য্যবেক্ষণ করিলে,

তন্মধ্যেও পূর্ব্বোক্তরূপ একতা দেখা যায়। সৌরজ্যোতিষ্কগুলির গতির উল্লিখিত একতা এবং তাহাদের অবস্থানের মধ্যে কতকগুলি শৃঙ্খলা আবিষ্কার করিয়া জ্যোতিষিগণেরই বলেন—বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, পৃথিবী ইত্যাদি গ্রহসকল যে একটা অতিনিকট জ্যোতিষ্কগ্রন্থে সূর্য্যের সহিত সম্বন্ধ, তাহাতে আর অনুমান সন্দেহ নাই। পৃথিবী ও অপরাপর সৌরজ্যোতিষ্কের প্রত্যেকেই একই প্রথায় উৎপন্ন হইয়াছিল এবং তাহাদের ধ্বংসও একই প্রথায় সম্পন্ন হইবে। পণ্ডিতগণের মতে সৌরজগতের অভিব্যক্তি এবং পৃথিবীর উৎপত্তি একই ব্যাপার।

এখন সৌরজগতের উৎপত্তিপ্রসঙ্গে জ্যোতিষিগণ কি বলেন, দেখা যাক। জ্যোতিঃশাস্ত্রে এ সম্বন্ধে মোটামুটি তিনটি মতবাদ প্রচলিত আছে। জগদ্বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ লাপ্লাস বলেন—পৃথিবী যেমন নিয়তই স্বীয় অক্ষের চারিদিকে আবর্তন করিতেছে, সৃষ্টির প্রারম্ভে বৃহস্পতি-শুক্রাদি সৌরজ্যোতিষ্কমাত্রেরই গঠনসামগ্রী জলস্ত-বাপ্যাকারে সেইপ্রকার প্রচণ্ডবেগে মহাকাশে ঘুরিতেছিল। তার পর কালক্রমে তাপক্ষয় হওয়ায়, সেই বাষ্পীয় সামগ্রী সঙ্কুচিত ও রূপান্তরিত হইয়া সৌরজগতের উৎপত্তি করিয়াছে। দ্বিতীয় মতবাদিগণ বলেন,—সৃষ্টির আদিতে সৌরজগতের গঠনসামগ্রী যে

পরস্পর বিচ্ছিন্ন অবস্থায় ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কিন্তু বাষ্পাকারে ছিল না এবং পূর্বমতবাদিগণের সঙ্কেচনব্যাপারের সহিত সৃষ্টিতত্ত্বের কোন সথষ্কই নাই। প্রথমে সৌরজগতের গঠনোপাদান অসংখ্য উল্কাপিণ্ডের আকারে আকাশে ঘুরিতেছিল; তন্মধ্যে যে কয়েকটি বৃহৎ পিণ্ড ছিল, তাহারা আকর্ষণধিকো ক্ষুদ্রগুলিকে দেহস্থ করিয়া কালক্রমে এই সৌরজগতের রচনা করিয়াছে। ইহাদের মতে আজও সূর্য্য নিয়তই প্রচুর উল্কাপিণ্ড আকর্ষণ করিয়া লইতেছে এবং এই অজস্র-উল্কাপাত-জনিত সত্ত্বর্ষণই সৌরতাপালোকের উৎপত্তির কারণ। পৃথিবী ও অপরাপর জ্যোতিষ্কে এখন অধিক উল্কাপাত না হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ইহারা বলেন, এই সকল জ্যোতিষ্কের পরিভ্রমণপথের নিকটবর্তী আকাশ অধুনা উল্কাবিরল হইয়া পড়িয়াছে, তাই আর এখন ঘনঘন উল্কাবৃষ্টি দেখা যায় না; কিন্তু সৌর-জ্যোতিষ্কমাত্রেরই অস্থি মজ্জা সকলই উল্কাপিণ্ড দ্বারা গঠিত। অধ্যাপক-প্রোফেসর-প্রমুখ কয়েকজন আধুনিক পণ্ডিত তৃতীয় মতবাদিগণের নেতা। সৃষ্টির প্রারম্ভে সৌরজগতের সামগ্রী যে নিহারিকার আয় একটা বিশাল জলন্ত বাষ্পাকারে ঘুরিতেছিল, তাহা ইহারা স্বীকার করেন; কিন্তু তার পর যে কেবল তাপক্ষয়জনিত সঙ্কেচ দ্বারা এই বৈচিত্র্যময় জগৎটার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ইহারা ঠিক বলেন না। ল্যাপ্লাসের সঙ্কেচ এবং দ্বিতীয় সিদ্ধান্তিগণের সেই প্রাথমিক উল্কাবর্ষণে ক্ষীণকায় জ্যোতিষ্কগণের দেহ-পুষ্টি, এই উভয় ব্যাপারই সৃষ্টির আদিতে

জগৎরচনা কার্যের প্রধান সহায় ছিল বলিয়া ইহাদের স্থির বিশ্বাস হইয়াছে।

এই ত গেল প্রচলিত সিদ্ধান্তগুলির স্থূল মর্ম্ম। প্রথম ও তৃতীয় মতবাদিগণ সৃষ্টির প্রারম্ভে সৌরজগতের সামগ্রীকে যে নিহারিকাময় বলিয়া বর্ণন করেন, তাহার পোষক কোনও প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে কি না, এখন দেখা যাউক। সৌরজগতের আয় কোটি কোটি জ্যোতিষ্কপুঞ্জের সৃষ্টি, পরিণতি ও ধ্বংস প্রতিনিয়তই অনন্ত আকাশে সংঘটিত হইতেছে। আমাদের অক্ষয় ইন্দ্রিয় ও ক্ষুদ্র-শক্তিসম্পন্ন যন্ত্রাদির সাহায্যে অসীম আকাশের এই অনন্ত সৃষ্টিদীলার প্রত্যক্ষ দর্শন অসম্ভব হইলেও, আধুনিক উন্নত দূরবীক্ষণ ও রশ্মিনির্বাচন (Spectroscopic) যন্ত্রাদি দ্বারা কতকগুলি অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী নাক্ষত্রিক জগৎ এবং কয়েকজাতীয় নিহারিকাপুঞ্জ অতীন্দ্রিয় হইয়াও আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া পড়িয়াছে। সেই সকল জ্যোতিষ্কের পদ্যাবেক্ষণাদি দ্বারা ল্যাপ্লাসের নিহারিকাবাদ ও তৃতীয় মতবাদিগণের শেথোক্ত নূতন সিদ্ধান্তটির সুপ্রতিষ্ঠার কতদূর সহায়তা হয়, তাহাই অধুনা দ্রষ্টব্য। জ্যোতির্বিদগণ বহুকাল হইতে নানাজাতীয় নিহারিকাপুঞ্জ পদ্যাবেক্ষণ করিয়া দেখিয়াছেন, সৌরজগদধিকৃত স্থানের সেই আদিম জলন্ত বাষ্পরাশি যেমন ক্রমে ঘনীভূত, তরলীভূত ও শেষে কঠিনাকার প্রাপ্ত হইয়া এই জগতের অভিব্যক্তি করিয়াছে, তেমনি সৌরজগতের অতীত জীবনের সেই নানা পদ্যাবয়ের অনুরূপ অবস্থা বিবিধ নিহারিকাপুঞ্জে স্পষ্ট দেখা গিয়া থাকে। মুগশিরানক্ষত্রমণ্ড-

লীর (Orion) একটি বিখ্যাত নিহারিকা-পুঞ্জ আকাশের কোটি কোটি বর্গ মাইল স্থান অধিকার করিয়া আজও বাষ্পাকারে জলিতোছে; রশ্মিনির্দীপনযন্ত্র দ্বারা আলোক-পরীক্ষা করিলে, ইহার কোন অংশেই কঠিন পদার্থের অস্তিত্বলক্ষণ দেখা যায় না এবং বায়ুতড়িত মেঘের স্থায় সেই বাষ্পরাশি যে প্রচণ্ডবেগে ঘুরিতেছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। জ্যোতির্বিদগণ বলেন, আমাদের সৌরজগতের আদিম অবস্থা ঠিক এইপ্রকার ছিল; মৃগশিরা-নক্ষত্রপুঞ্জস্থ উক্ত নিহারিকামণ্ডলের এত তাপালোক-বিকিরণ এবং এত তাড়ন-নৃত্য কেবল একটা নূতন জগৎ রচনার স্থচনাত্মক।

সৌরজগতের পরবর্তী অবস্থার সম্বন্ধে আলোচনা যে সকল কথা বলিয়াছেন, কেবল বাষ্পময় পূর্বোক্ত নিহারিকা অপেক্ষা বয়ো-বৃদ্ধ নিহারিকাপুঞ্জগুলি পরিদর্শন করিলে, তাহার সত্যতা স্পষ্ট বুঝা যায়। মৃগশিরা-সেই শিশু নিহারিকার চপলতা, অসংবর্তগতি ও অসারতা, এই বয়োবৃদ্ধ নিহারিকাগুলিতে মোটেই দেখা যায় না; আটশষষ্ঠ অজস্র তাপব্যয় করিয়া ইহাদের সেই অসার দেহের কেন্দ্রস্থলে বাষ্পের কতকাংশ জমাট বাঁধিয়া যায়, এবং শেষে কেন্দ্রস্থ ঘনীভূত বাষ্পের প্রভাবে তাহাদের পূর্বোক্ত অসংবর্তগতিতে একটা শৃঙ্খলা ও নিয়মের ভাব আসিয়া পড়ে। এই শ্রেণীর জ্যোতিষ্ক অপেক্ষা বয়ো-বৃদ্ধ নিহারিকা পর্যবেক্ষণ করিলে, আমরা তাহাতে আরও কতকগুলি নূতন ব্যাপার দেখিতে পাই,—ইহাদের কেন্দ্রস্থ সেই ঘনী-ভূত বাষ্পপিণ্ড ব্যতীত আর একটি ক্ষুদ্র-

তরু বাষ্পপিণ্ড কেন্দ্রবহির্ভূত স্থানে সঙ্কীর্ণ থাকে, এবং গণনা করিলে দেখা যায়, এই দ্বিতীয় পিণ্ডটির দামগ্রীপরিমাণ, নিহারিকার অবশিষ্ট সমগ্র বাষ্পীয় অংশের সামগ্রীপরিমাণ অপেক্ষা অধিক। জ্যোতির্বিদগণ বলেন, নিহারিকায় যে-প্রকার ক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় বাষ্পপিণ্ডের উৎপত্তি দেখা যায়, সৌরজগতে সূর্য ও বৃহস্পতির ঠিক সেইপ্রকারে উৎপত্তি হইয়াছিল। নিহারিকায় যেমন দ্বিতীয় পিণ্ড-টির সামগ্রীপরিমাণ সমবেত বাষ্পের সামগ্রী অপেক্ষা অধিক, তদ্রূপ আমাদের একক বৃহস্পতির সামগ্রীপরিমাণও অপরাপর গ্রহ-গুলির সমবেত সামগ্রী অপেক্ষা অধিক।

এই ত গেল দুই শ্রেণীর নিহারিকার কথা। এতদ্ব্যতীত সৌরজগতের পরবর্তী অবস্থার অনুরূপও কয়েকটি নিহারিকাপুঞ্জ আবিস্কৃত হইয়াছে। এগুলিতে ক্রমে তিন, চারি ও ততোধিক বাষ্পপিণ্ড নিহারিকা-অঙ্গের নানাস্থানে বিস্তৃত দেখা যায়, এবং নবসঙ্কীর্ণ পিণ্ডের সামগ্রীপরিমাণের সহিত অবশিষ্ট বাষ্পের সামগ্রীর যে স্থূল অনু-পাতের কথা পূর্বে বলা হইল, তাহাও এগুলিতে অব্যাহত থাকে। 'ইহা দেখিয়া বিজ্ঞানবিদগণ বলেন,—ত্রিপিণ্ডক নিহারিকায় যেমন তৃতীয় পিণ্ডের গুরুত্ব অবশিষ্ট বাষ্পের গুরুত্ব অপেক্ষা অধিক, সৌর-জগৎ-নিহারিকা হইতে অভিব্যক্ত হওয়ায় আমাদের তৃতীয় পিণ্ড শনির সামগ্রীপরিমাণ তদ্রূপ অগ্রজ সূর্য ও বৃহস্পতি ব্যতীত অপর গ্রহ-উপগ্রহাদির সমবেত সামগ্রীপরিমাণ অপেক্ষা অনেক অধিক। তার পর চতুস্পিণ্ডক, পঞ্চপিণ্ডক প্রভৃতি নিহারিকা-

পুঞ্জের বিষয় আলোচনা করিলে, আমাদের স্যুরানস্ (Uranus), নেপচ্যুন (Neptune) ও পৃথিবী ইত্যাদি গ্রহমাঞ্জেরই উৎপত্তি যে একই নিহারিকাপুঞ্জ হইতে হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় ।

এখন পাঠকপাঠিকাগণ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন,—অত্যধ বাষ্পরাশি শীতল হইতে আরম্ভ করিলে, আমরা তাহার কেবল কেন্দ্রস্থ অংশটাকেই ঘনীভূত হইতে দেখি এবং তাপক্ষয়-বশত অপর বাষ্প শীতল হইতে আরম্ভ করিলে সেই কেন্দ্রস্থ পিণ্ডেরই পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে, দ্বিতীয় পিণ্ডের সঞ্চায় ত দেখা যায় না । তবে বাষ্পময় নিহারিকাপুঞ্জের কেন্দ্রবহির্ভূত স্থানে কিপ্রকারে এক হই করিয়া বহুপিণ্ডের উৎপত্তি হয় ? এতদুত্তরে জ্যোতির্বিদগণ বলেন, নিহারিকাপুঞ্জস্থ বাষ্পের যে ভৌমগতির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাই কেন্দ্রবহির্ভূত স্থানের জমাট বাষ্প সঞ্চায়ের কারণ * । ইহাদের প্রত্যেক বাষ্পকণিকা সেই ঘোর আবর্তে পড়িয়া ঘুরিতে ঘুরিতে নিকটবর্তী গতিশীল বাষ্পকণিকায় ঘাতপ্রতিঘাত পাইয়া কেন্দ্র বহির্ভূত স্থানে বাষ্পপিণ্ডের রচনা করে ।

পাঠকপাঠিকাগণ বোধ হয় অবগত আছেন, আমাদের সৌরজগতে সূর্যের পরেই বুধগ্রহ অবস্থিত এবং তাহার পরে যথাক্রমে শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, ফোদিষ্ট গ্রহ (Asteroids), বৃহস্পতি, শনি, স্যুরানস্ ও নেপচ্যুনের স্থান নির্দিষ্ট দেখা যায় ।

সৌরজ্যোতিষ্কগণের এই ক্রমবিন্যাস এবং তাহাদের প্রত্যেকের চিরনির্দিষ্ট প্রদক্ষিণ-গতির উৎপত্তি কিপ্রকারে হইল, লাপ্লাসের শিষণগণ নিহারিকাবাদ দ্বারা তাহা বেশ দেখাইয়াছেন । গতিবিজ্ঞানের একটা নিয়ম আছে যে, একত্র আবর্তনশীল কতকগুলি পদার্থের মধ্যে কেন্দ্রের নিকটবর্তী পদার্থটির আবর্তনবেগ দূরবর্তী পদার্থ অপেক্ষা সৰ্বদাই অধিক হয় এবং যদি কোন এক পদার্থ কেন্দ্র হইতে এক নির্দিষ্ট দূরে অবস্থিত থাকে, তবে তাহার আবর্তনবেগ এক নির্দিষ্ট সীমাকে অতিক্রম করিতে পারে না । সৌরজ্যোতিষ্কগুলির বিত্তাস পরীক্ষা করিলে তাহাদের প্রত্যেকেরই অবস্থান ঠিক পূর্বোক্ত প্রাকৃতিক নিয়মের অনুযায়ী হইতে দেখা যায় । সৌরজগতের নিহারিকাপুঞ্জে সেই প্রথম বাষ্পপিণ্ড সূর্যের উৎপত্তি হইলে, অধুনা বুধ, শুক্র, পৃথিবী ইত্যাদির অধিকৃত কেন্দ্রসমিহিত স্থানের বাষ্পরাশির বেগ অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িয়াছিল, অথচ অধুনা বৃহস্পতি-অধিকৃত স্থানের বিশাল বাষ্পরাশির বেগ কেন্দ্র হইতে বহুদূরবর্তী বলিয়া অতি অল্পই ছিল । কাজেই তৎকালে কেবল সেই বাষ্পবহুল ও স্বল্প-বেগসম্পন্ন দূরবর্তী স্থানে দ্বিতীয় বাষ্পপিণ্ড-সঞ্চায়ের সুযোগ থাকায়, তথায় গ্রহরাজ বৃহস্পতির উৎপত্তি হইয়াছিল । বৃহস্পতির অল্পজ শনি, স্যুরানস্ ও নেপচ্যুনাতি গ্রহের উৎপত্তিও ঠিক পূর্বোক্তপ্রকারে হইয়াছে

* নিহারিকাস্থ বাষ্পের প্রচণ্ডগতির কথা কেবল অনুমানমূলক নয়,—আধুনিক ফোটোগ্রাফি-পদ্ধতিক্রমে নিহারিকাপুঞ্জের যে সকল ছবি লওয়া হইতেছে, তাহা দেখিলে বাষ্পরাশি যে ভীষণবেগে ঘুরিতেছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় এবং রশ্মিনির্বাচনযন্ত্র দ্বারাও এই ভীম আবর্তনের লক্ষণ প্রকাশ পায় ।

বলিয়া জ্যোতির্বিদগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। দ্বিতীয় বাষ্পপিণ্ড বৃহস্পতির জন্মের পর হইতে সূর্য ও বৃহস্পতির মধ্যস্থ বাষ্পরাশি অত্যন্ত বেগবান্ হইয়া পড়িয়াছিল। কাজেই তৎকালে উক্ত জ্যোতিষ্কদ্বয়ের মধ্যে নূতন বাষ্পপিণ্ডসংস্থানের কোনই সম্ভাবনা না থাকায়, বৃহস্পতিকক্ষার বহির্ভূত স্থানে স্বল্পবেগবান্ বাষ্প দ্বারা ধাক্কাধাক্কি শনি, যুরানস্ ও নেপচুনের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইহার অনেক পরে সূর্য ও বৃহস্পতির মধ্যবর্তী স্থানের বাষ্পরাশির উৎপত্তি কতকটা প্রশমিত হইলে, উক্ত জ্যোতিষ্কদ্বয়ের ঠিক মধ্যাংশে আমাদের ক্ষুদ্র পৃথিবী ও শুক্রের জন্ম হয়, এবং এই স্থানটা সূর্য ও বৃহস্পতির প্রভাব হইতে দূরে থাকায় পৃথিবী ও শুক্রের দুই দিকে বৃষ্ণ ও মঙ্গলের উৎপত্তির সুযোগ হইয়া পড়িয়াছিল। সূর্য ও বৃহস্পতির আয়তন দুইটা বিশাল জড়পিণ্ডের যুগপৎ আকর্ষণের মতো নেপচুান বা শনি ইত্যাদির আয়তন মহাকায় জ্যোতিষ্কের উৎপত্তি অসম্ভব,—এইজন্ত বৃহস্পতি ও সূর্যের মধ্যবর্তী স্থানটায় আমরা পৃথিবী-শুক্র-মঙ্গলাদি কয়েকটি ক্ষুদ্র গ্রহের অস্তিত্ব দেখিতে পাই; আবার তন্মধ্যে যে স্থানটিতে সূর্য-বৃহস্পতির প্রভাব অত্যন্ত প্রবল, তথায় ক্ষুদ্র-বৃহৎ কোন গ্রহই দেখিতে পাই না। এই আকর্ষণপ্রবল স্থানই গ্রহকক্ষর বা স্কেদিষ্ট গ্রহগণের (Asteroids) ভ্রমণপথ।

এই ত গেল লাপ্লাস-প্রবর্তিত নিহারিকা-বাদের স্থূল মর্ম্ম। এই মতবাদের পোষক যে সকল প্রমাণ প্রদর্শিত হইল, তাহার প্রত্যেকটিই এত স্মৃতিপূর্ণ যে, কোনও

অতীত জ্যোতিষিক ঘটনার এতদপেক্ষা প্রত্যক্ষপ্রমাণপ্রাপ্তি আশা করা যায় না। কেবলমাত্র আকাশচর উল্কাপিণ্ডের যোগে এই সৌরজগতের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া যে সকল পণ্ডিত সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, তাঁহারা সৃষ্টির ক্রমবিকাশসম্বন্ধে কোনই উল্লেখযোগ্য প্রমাণ দেখাইতে পারেন নাই, কাজেই পণ্ডিতসমাজে তাঁহাদের মতবাদটির এখন আর আদর নাই। তবে প্রোষ্টের প্রমুখ কতিপয় আধুনিক জ্যোতিষী ভূপৃষ্ঠের বর্তমান অবস্থার উৎপত্তিতত্ত্ব স্থির করিতে গিয়া, নিহারিকাবাদিগণের সেই বাষ্পপিণ্ডাকার পৃথিবীতে অজস্র উল্কাবর্ষণের যে কল্পনা করিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্তটি সতামূলক বলিয়া আজকাল পণ্ডিতসমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছে।

এখন সেই জলন্ত বাষ্পপিণ্ডাকার পৃথিবী হইতে কি প্রকারে সমুদ্রপক্কতাপ্রাপ্তি এবং উদ্ভিদ-প্রাণি-অধ্যুষিত বর্তমান ধরার অভিব্যক্তি হইল, দেখা যাউক। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৃহস্পতি, শনি ইত্যাদি দূরবর্তী গ্রহচতুষ্টয়ের উৎপত্তির অনেক পরে যখন পৃথিবী জন্মগ্রহণ করে, সে সময় তাহার গঠনসামগ্রী কেবলমাত্র ঘনীভূত-জলন্ত-বাষ্পাকারে ছিল। চন্দ্র তখনও ধরাভূজগত। পৃথিবী কতকাল এইপ্রকার অবস্থায় ছিল, জ্যোতির্বিদগণ ঠিক বলিতে পারেন না, কিন্তু ইহার পরই যে পৃথিবীর বাষ্পশরীরের কিয়দংশ পুঞ্জীভূত হইয়া চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল এবং তৎপরে পৃথিবী যে স্থায় বাষ্পময় দেহ ক্রমে সঙ্কুচিত করিয়া একটা ক্ষুদ্র সূর্যের আকারে আত্মজ চন্দ্রের পৃষ্ঠে

প্রচুর তাপালোক বর্ষণ করিত, তাহা আমরা বেশ বুঝিতে পারি । পৃথিবীর এই অবস্থাটা বহুকালস্থায়ী ছিল ; জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, - চন্দ্রমণ্ডলের তরলীভূত হওয়া এবং তার পর ক্রমে কঠিনীভূত ও জীববাসোপযোগী • হইয়া শেষে আবার জীবচিহ্নহীন হওয়া ঐভূতি বহুকালসাপেক্ষ ঘটনামাত্রই পৃথিবীর পূর্বোক্ত এক অবস্থার মধ্যাহ্ন শেষ হইয়া গিয়াছিল ।

ইহার পরেই তাপক্ষয়হেতু পৃথিবীর তরল ও কঠিন আবরণের উৎপত্তিকাল । কালক্রমে পৃথিবীর অধিকাংশই তরল হইয়া পড়িলে, তাপক্ষয়বশত ভূপৃষ্ঠের অংশবিশেষে কঠিন পদার্থের উৎপত্তি আরম্ভ হইয়াছিল ; কিন্তু সে অংশগুলি অধিককাল কঠিনাবস্থায় থাকিতে পারিত না, ভারাদিকাপ্রসক্ত অত্যন্ত তরলপদার্থে মগ্ন হইতে গিয়া তাহারা আবার তরলীভূত হইয়া পড়িত । ভূপৃষ্ঠের কঠিনাবরণের পূর্বোক্ত প্রকারের উৎপত্তি ও লয় বহুকাল ধরিয়া চলিয়াছিল । তার পর ক্রমে পৃথিবীর আভ্যন্তরীণ তাপের হ্রাস হইয়া আসিলে, সেই কঠিন পদার্থ ভূকেন্দ্রে সঙ্কীর্ণ হইয়া সমগ্র তরল পৃথিবীটার অধিকাংশই ক্রমশ কঠিনীকারে পরিণত হইয়াছিল ।

পৃথিবীর এই অবস্থা অনেকটা বর্তমান যুগের শনি ও বৃহস্পতির অবস্থার অনুরূপ ছিল । এই সময়ে নানা বায়বীয় পদার্থের সম্মিলনজাত একটা গভীর বাষ্পাবরণে ভূপৃষ্ঠ আচ্ছন্ন থাকিত এবং সময়-সময় সেই সকল বাষ্প তরলীভূত হইয়া উত্তপ্ত ভূপৃষ্ঠ প্রচুর বর্ষণ করিত এবং তাহাই আবার বাষ্পীভূত

হইয়া আকাশ অন্ধকারাচ্ছন্ন করিত । সহস্র-সহস্র বৎসর ধরিয়া এইপ্রকার চলিয়াছিল, কিন্তু এই সুদীর্ঘ সময়ের মধ্যে জীবের স্বাস-গ্রহণোপযোগী বায়ুর উৎপত্তি হয় নাই ।

কিপ্রকারে ভূ-আকাশে বায়ু ও অঙ্গারক-বাষ্পাদির উৎপত্তি হইয়াছিল, তৎপ্রসঙ্গে পণ্ডিতসমাজে বহু আলোচনা হইয়া গিয়াছে । ডাক্তার হন্ট (S. Hunt) নানা পরীক্ষাদি করিয়া যে মতবাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, এখন তাহাই সমীচীন বলিয়া গৃহীত হই-তেছে । হন্ট-সাহেব প্রচুর তাপপ্রয়োগে ভূমৃত্তিকা বাষ্পীভূত করিয়া এবং পরে তাহারই কিয়দংশ অল্প শৈতাসংযোগে শীতল করিয়া দেখিয়াছেন, এই প্রক্রিয়ায় মৃত্তিকা পুনরায় কঠিনীভূত হয় বটে, কিন্তু হাইড্রো-জেনযুক্ত অঙ্গার, ক্লোরিন ও গন্ধক ইত্যাদি প্রচুরপরিমাণে বাষ্পাবস্থায় অবশিষ্ট থাকে এবং তাহার সহিত মুক্ত নাইট্রোজেন, অক্সিজেন ও জলীয় বাষ্পের অস্তিত্বের লক্ষণও স্পষ্ট দেখা যায় । এই সুন্দর পরীক্ষার ফল দেখিয়া বিজ্ঞানবিদগণ বলেন,—পৃথিবী কঠিনীভূত হওয়ার পর যে গভীর বাষ্পাবরণে ভূপৃষ্ঠ আচ্ছাদিত থাকিত, তন্মধ্যে কেবল পূর্বোক্ত কয়েকটি বাষ্পেরই প্রাচুর্য্য ছিল, এবং সেই সকল বাষ্পরাশি ক্রমাগত বৃষ্টিরূপে উত্তপ্ত ভূপৃষ্ঠে পতিত হইয়া বাষ্পাকারে পুনঃপুন আকাশে উত্থিত হইতে থাকায়, রাসায়নিক সংযোগ-বিয়োগে ভূপৃষ্ঠে মৃত্তিকার সংস্থান হইয়াছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে আকাশও কিঞ্চিৎ নিম্নল হইয়া পড়িয়াছিল । পূর্বোল্লিখিত মুক্ত হাইড্রোজেন, নাইট্রো-জেন, অক্সিজেন ও জলীয়বাষ্প মৃত্তিকা-

উৎপাদন-কার্য্যে আবশ্যক হইত না, কাজেই এই সকল বাষ্প সেই প্রাচীনকাল হইতে আকাশে ভাসমান থাকিয়া নিজেদের মধ্যেই রাসায়নিক সংযোগ-বিসেগ সাধন করিত। বিজ্ঞানবিদগণ বলেন,—আমাদের বায়ু ও অঙ্গারকবাষ্প সেই অতিপ্রাচীন কালের রাসায়নিক পরিবর্তনের ফল ব্যতীত আর কিছুই নয়।

ইহারই পরবর্ত্তী যুগ ভূপৃষ্ঠস্থ সমুদ্রাদির উৎপত্তিকাল। এই সময়ে পৃথিবী আরো শীতল হইয়া পড়ায়, অপরাপর পদার্থের সহিত যে জলীয়ভাগ বৃষ্টিক্রমে ভূপৃষ্ঠে পতিত হইত, তাহার সমস্তটা বাষ্পীভূত হইতে পারিত না। কাজেই ধরাতলের নিম্নস্থানে প্রভূত জলরাশি সঞ্চিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। কিন্তু তখনও আকাশস্থ বায়ু প্রচুর অঙ্গারক বাষ্প-মিশ্রণে দূষিত থাকায় জীবের শ্বাসপ্রশ্বাসে-পযোগী হইয়া উঠিতে পারে নাই। ইহার অনেক পরে বৃষ্টির সহিত অঙ্গারকবাষ্প ভূপতিত হইয়া চূর্ণ, সামুদ্রিক লবণ ও কয়েক-জাতীয় কৰ্দমবৎ মৃত্তিকা উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিলে, আকাশ অনেকটা পরিষ্কর হইয়া পড়িয়াছিল।

বিজ্ঞানবিদগণ বলেন, ইহার পরযুগেই পৃথিবীর প্রাথমিক জীব উদ্ভিদের উৎপত্তি আরম্ভ হয়। এ সময়েও ভূপৃষ্ঠে কিঞ্চিৎ উদ্ভপ্ত ছিল বটে, কিন্তু তাহাতে তাৎকালিক উদ্ভিদের উৎপত্তি ও বৃদ্ধির কোনই হানি হইত না। তার পর ক্রমে ভূপৃষ্ঠ শীতল হইয়া পড়িলে এবং সেই প্রাচীনকালের সহস্র-ষোড়শবাপী বনভূমিসকল দ্বারা আকাশস্থ বায়ু অঙ্গারকবাষ্পবিরল হইলে, ক্রমোন্নতি-

বাদের নিয়মানুসারে ভূপৃষ্ঠ নানাজাতীয় জীবে পূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে।

কিপ্রকারে নির্জীব পৃথিবীতে প্রাথমিক জীব উদ্ভিদের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা সিদ্ধান্ত করিবার জন্য বহুকাল হইতে বিজ্ঞান-বিদগণ অনেক চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু অद्याপি সকলে এক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই, এবং সৃষ্টিতত্ত্বের এই বৃহৎ সমস্যাটির যে একটা শেষ মীমাংসা শীঘ্রই প্রচারিত হইবে, তাহারও আশা দেখা যাইতেছে না। কতকগুলি পণ্ডিত বলেন, প্রাথমিক জীব রাসায়নিক ক্রিয়াবিশেষের ফলে স্বতই উৎপন্ন হইয়া পরে ক্রমোন্নতির নিয়মানুসারে বংশপরম্পরায় ভূপৃষ্ঠে বিস্তার-লাভ করিয়াছে। আমরা যে এখন স্বতো-জনন আর দেখিতে পাই না, তাহার কারণ এই যে, পূর্বে ভূপৃষ্ঠের যে অবস্থায় ও যে ঘটনাপরম্পরায় প্রাথমিক জীবের জন্ম হইয়াছিল, পৃথিবীর বর্ত্তমান অবস্থায় সেই স্রবোগের পুনঃসংঘটন সম্পূর্ণ অসম্ভব। উল্লিখিত স্বতোজননসিদ্ধান্ত অমূলক মনে করিয়া আর একদল পণ্ডিত বলেন, অতি-প্রাচীনকালে যখন ভূপৃষ্ঠে প্রচুর উদ্ভাবর্ণ হইত, সম্ভবত তখনই কোনপ্রকারে উদ্ভা-পিণ্ডের সহিত ভূপৃষ্ঠে প্রাথমিক জীবের আবির্ভাব হইয়াছিল এবং তার পর পুরুষানু-ক্রমিতা ও ক্রমোন্নতি দ্বারা এখন তাহাই ভূপৃষ্ঠকে উদ্ভিদপূর্ণ ও প্রাণিময় করিয়া তুলিয়াছে।

সৃষ্টিতত্ত্বের ত্রায় একটা গুঢ় রহস্যময় ব্যাপারের একটি অসম্পূর্ণ ইতিহাস প্রাচীন ও আধুনিক পণ্ডিতগণ পূর্বোক্তপ্রকারে

উদ্ধার করিয়াছেন সত্য, কিন্তু ইহার মূল ব্যাপারগুলি আজও রহস্যময় রহিয়াছে। সৌরজগতের উপাদান সেই জ্বলন্ত বাষ্পরাশি কোথা হইতে উৎপন্ন হইল এবং তাহার অদ্ভুত তেজ ও প্রচণ্ড গতিরই বা উৎপত্তি

কোথায়, জানিবার জ্ঞাত বিজ্ঞানবিদগণের শরণাপন্ন হইলে, আজও তাঁহারা নিরুত্তর থাকেন। অপর সহস্র-সহস্র প্রাকৃতিক ব্যাপারের জ্ঞান সৃষ্টিতত্ত্বের মূলরহস্য প্রকৃতই মানববুদ্ধির অগোচর।

শ্রীজগদানন্দ রায় ।

চোখের বালি ।

(৩৮)

বিহারী একলা নিজে লইয়া অন্ধকার-রাত্রি কখনো ধ্যান করিতে বসে না। কোনকালেই বিহারী নিজের কাছে নিজেকে আলোচ্য বিষয় করে নাই। সে পড়াশুনা, কাজকর্ম, বন্ধুবান্ধব, লোকজন লইয়াই থাকিত। চারিদিকের সংসারকেই সে নিজের চেয়ে প্রাধান্য দিয়া আনন্দে ছিল, কিন্তু হঠাৎ একদিন প্রবল আঘাতে তাহার চারিদিক যেন বিগ্নিষ্ট হইয়া পড়িয়া গেল; প্রলয়ের অন্ধকারে অজ্ঞেয় বৈদ্যনাথ গিরিশঙ্কর নিজে একলা লইয়া দাঁড়াইতে হইল। সেই হইতে নিজের নির্জন সঙ্গকে সে ভয় করিতে আরম্ভ করিয়াছে; জোর করিয়া নিজের ঘাড়ে কাজ চাপাইয়া এই সঙ্গীটিকে সে কোনমতেই অবকাশ দিতে চায় না।

কিন্তু আজ নিজের সেই অন্তরবাসীকে বিহারী কোনমতেই ঠেলিয়া রাখিতে পারিল না। কাল বিনোদিনীকে বিহারী দেশে

পৌছাইয়া দিয়া আসিয়াছে, তাহার পর হইতে সে যে-কোন কাজে যে-কোন লোকের সঙ্গেই আছে, তাহার গুহাশায়ী বৈদ্যনাথের হৃদয় তাহাকে নিজের নিগূঢ় নির্জনতার দিকে অবিশ্রাম আকর্ষণ করিতেছে।

শ্রান্তি ও অবসাদে আজ বিহারীকে পরাস্ত করিল। রাত্রি তখন নয়টা হইবে; বিহারীর গৃহের সম্মুখবর্তী দক্ষিণের ছাদের উপর দিনাগুরমা গ্রীষ্মের বাতাস উতলা হইয়া উঠিয়াছে। বিহারী চন্দ্রোদয়হীন অন্ধকারে ছাদে একখানি কেদারা লইয়া বসিয়া আছে।

বালক বসন্তকে আজ সন্ধ্যাবেলায় সে পড়ায় নাই—সকাল-সকাল তাহাকে বিদায় করিয়া দিয়াছে। আজ সান্ত্বনার জ্ঞাত, সঙ্গের জ্ঞাত তাহার চিরভাস্ত প্রীতিসুধাসিক্ত পূর্ব-জীবনের জ্ঞাত তাহার হৃদয় যেন মাতৃপরিত্যক্ত শিশুর মত বিশ্বের অন্ধকারের মধ্যে ভুই বাহু তুলিয়া কাহাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। আজ তাহার দৃঢ়তা, তাহার কঠোর সংযমের

বাঁধ কোথায় ভাঙিয়া গেছে ! বাহাদের কথা ভাবিবে না পণ করিয়াছিল, সমস্ত হৃদয় তাহাদের দিকে ছুটিয়াছে, আজ আর পথ-রোধ করিবার লেশমাত্র বল নাই। মনে মনে বিহারী ভাবিতে লাগিল, “সংসারে আমি ত অধিক কিছু চাহি নাই—অন্ত লোকে যে আনন্দ আকর্ষণ পান করিতেছিল, আমি তাহারই একটুখানি কেনোচ্ছ্বাসমাত্র পাইতেছিলাম ;—প্রতিদিন বিশ্বস্তভাবে যে গৃহে বাইতাম, হাশুমুখে যে আলাপ করিতাম, পার্শ্বে দাঁড়াইয়া উদ্বীর্ণিত সুখদুঃখের যে অংশ পাইতাম, তাহা এতই কি দুর্লভ, এতই কি হুরাশার সামগ্রী, তাহা দিলেই বা কাহার কি ক্ষতি এবং পাইলেই বা আমার কি এত লাভ ! তবু কেন সেইটুকুর অভাবে এই বিপুল ভূমণ্ডলে, ঐ অসীম নক্ষত্রলোকের তলে আমার মানবজন্ম আজ একেবারে ব্যর্থ—বিবাদ বোধ হইতেছে ! কতলোক আমার চেয়ে কত বেশি পাইয়াও অবজ্ঞাতরে পায়ে ঠেলিয়া ভাঙিয়া ফেলিয়া দেয়—আনন্দের সেই অকারণ অপব্যয় ত বিধাতার গায়ে লাগে না ! পৃথিবীর ঘরে-ঘরে কত উপেক্ষিত আনন্দের বহুমূল্য ভগ্নাবশেষ আবর্জ্যনাকুণ্ডে গড়াগড়ি বাইতেছে, এত অনাদর-অনবধানেও ত সংসারের আনন্দ-ব্যবসায় দেউলিয়া হইয়া গেল না ! যাহা এমন ফেলাছড়ার জিনিষ, তাহার সামান্য একটুকুরা কি আমি সমস্ত প্রাণমন দিয়া ভিক্ষা করিয়া পাইব না ?”

মহেন্দ্রের সহিত বাল্যকালের প্রণয় হইতে সেই প্রণয়ের অবসান পর্য্যন্ত সমস্ত কথা—যে সুদীর্ঘ কাহিনী নানাবর্ণে চিত্রিত,

জলে স্থলে পর্বতে নদীতে বিভক্ত মানচিত্রের মত তাহার মনের মধ্যে গুটান ছিল—বিহারী প্রসারিত করিয়া ধরিল। যে ক্ষুদ্র জগৎটুকুর উপর সে তাহার জীবনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, তাহা কোন্‌খানে কোন্‌ হৃৎগ্রহের সহিত সংঘাত পাইল, তাহাই সে মনে করিয়া দেখিতে লাগিল। প্রথমে বাহির হইতে কে আসিল ? স্থগাতকালের করুণ রক্তিমচ্ছটায় আভাসিত আশার লজ্জা-মণ্ডিত তরুণ মুখখানি অন্ধকারে অন্ধিত হইয়া উঠিল, তাহার সঙ্গে সঙ্গে মঙ্গল উৎসবের পুণ্যশঙ্খধ্বনি তাহার কাণে বাজিতে লাগিল। এই শুভগ্রহ অদৃষ্টাকাশের অজ্ঞাত প্রাস্ত হইতে আসিয়া ছই বন্ধুর মাঝখানে দাঁড়াইল—একটু যেন বিচ্ছেদ আনিল, কোথা হইতে এমন একটি গূঢ়-বেদনা আনিয়া উপস্থিত করিল, যাহা মুখে বলিবার নহে, যাহা মনেও লালন করিতে নাই। কিন্তু তবু এই বিচ্ছেদ, এই বেদনা অপূর্ণ স্নেহ রঞ্জিত মাধুর্য্যরশ্মির দ্বারা আচ্ছন্ন—পরিপূর্ণ হইয়া রহিল।

তাহার পরে যে শনিগ্রহের উদয় হইল, বন্ধুর প্রণয়, দম্পতির প্রেম, গ্রহের শাস্তি ও পবিত্রতা একেবারে ছারখার করিয়া দিল, বিহারী প্রবলদুঃখায় সেই বিনোদিনীকে সমস্ত অন্তঃকরণের সহিত সুদূরে ঠেলিয়া ফেলিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু এ কি আশ্চর্য্য!—আঘাত যেন অত্যন্ত মৃদু হইয়া গেল, তাহাকে যেন স্পর্শ করিল না। সেই ‘পরমাত্মন্দরৌ’-প্রহেলিকা তাহার হৃৎকোষে হৃৎকোষে অনিমেম দৃষ্টি লইয়া কৃষ্ণপক্ষের অন্ধকারে বিহারীর সমুখে স্থির হইয়া দাঁড়াইল। গ্রীষ্ম-

রাত্রির উজ্জ্বলিত দক্ষিণবাতাস তাহারই ঘন-নিশ্বাসের মত বিহারীর গায়ে আসিয়া পড়িতে লাগিল। ধীরে ধীরে সেই পলকহীন চকুর জালাময়ী দীপ্তি স্তান হইয়া আসিতে লাগিল ;—সেই ত্বাণ্ডর খরদৃষ্টি অশ্রুজলে সিক্ত, স্নিগ্ধ হইয়া গভীর ভাবরসে দেখিতে দেখিতে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল ;—মুহূর্ত্তের মধ্যে সেই মূর্ত্তি বিহারীর পায়ের কাছে পড়িয়া তাহার চুই জানু প্রাণপণ বলে বক্ষে চাপিয়া ধরিল ;—তাহার পরে সে একটি অপরূপ মায়ালতার মত নিমেষের মধ্যেই বিহারীকে বেঁধন করিয়া বাড়িয়া উঠিয়া সন্দ্যাবিকশিত-সুগন্ধি-পুষ্পমঞ্জরীতুলা একখানি চুষনোন্মুখ মুখ বিহারীর ওষ্ঠের নিকট আনিয়া উপনীত করিল। বিহারী চকু বুজিয়া সেই মুখকে স্তবিলোক হইতে নির্কাসিত করিয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু কোনমতেই তাহাকে আঘাত করিতে যেন তাহার হাত উঠিল না—একটি অসম্পূর্ণ ব্যাকুলচুষন তাহার মুখের কাছে আসন্ন হইয়া রহিল—পুলকে তাহাকে আবিষ্ট করিয়া তুলিল,—স্নেহের শীতকিরণমণ্ডিত বিহারীর অতীত-জীবনরাজ্য যেন কুহেলিকায় অদৃশ্যপ্রায় হইয়া গেল।

বিহারী ছাদের নির্জন অন্ধকারে আর থাকিতে পারিল না। আর কোন দিকে মন দিবার জন্ত সে তাড়াতাড়ি দীপালোকিত ঘরের মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল। কিন্তু দুই দিন পূর্বে এই ঘরেই, এই কেরোসিন-দীপের আলোকে, এই সমস্ত চোঁকি-টেবিল-মুকদাকীর সম্মুখে একটি সুন্দরী অতিথি তাহার নিভৃত হৃদয়ধারে দুই বাছ দিয়া আঘাত

করিয়াছিল,—সেই দৃশ্যটি ছবির মত এই ঘরের বাতাসে যেন অঙ্কিত হইয়া গেছে। ঘরে প্রবেশ করিতেই সেই ছবিটি যে কেবল বিহারীর চোখে পড়িল, তাহা নহে, তাহাকে যেন সর্বাস্থে স্পর্শ করিল।

বিহারী তখন আর একটি ছবিতে মন দিতে চেষ্টা করিল।

কোণে টিপাইয়ের উপর রেশমের ঢাকা দেওয়া একখানি বাঁধান ^{কোণে টিপাইয়ের উপর} ঢাকা টাকার খুলিয়া সেই ছবিটি রাত্রে কোন্ দেব-আলোর নীচে লইয়া বসিয়া মন্ত্র জপ করিতে রাখিয়া দেখিতে লাগিল।

ছবিটি মহেন্দ্র ও আশা ^{মহেন্দ্র} ভূমিতে ফেলিয়া কাল পরের যুগলমূর্ত্তি। হার কাচ চূর্ণচূর্ণ মহেন্দ্র নিজের অক্ষরে “মহিন্দ্র টুক্রা-টুক্রা” ^{মহিন্দ্র} মহেন্দ্রে “আশা” এই নামটুকু লিখার উপর ছিল। ছবির মধ্যে সেই নবপরিণয়ের মধুর দিনটি আর ঘুচিল না। মহেন্দ্র চোঁকিতে বসিয়া আছে,—তাহার মুখে নূতন বিবাহের একটি নবীন সরস ভাবাবেশ ; পাশে আশা দাঁড়াইয়া,—ছবিওয়ালা তাহাকে মাথায় ঘোমটা দিতে দেয় নাই, কিন্তু তাহার মুখ হইতে লজ্জাটুকু খসাইতে পারে নাই। আজ মহেন্দ্র তাহার পার্শ্বচরী আশাকে কান্দাইয়া কতদূরে চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু জড় ছবি মহেন্দ্রের মুখ হইতে নবীন প্রেমের একটি রেখাও বদল হইতে দেয় নাই, কিছু না বুঝিয়া মুঢ়ভাবে অদৃষ্টের পরিহাসকে স্থায়ী করিয়া রাখিয়াছে।

এই ছবিখানি কোলে লইয়া বিহারী বিনোদিনীকে ধিকারের দ্বারা স্নদূরে নির্কাসিত করিতে চাহিল। কিন্তু বিনোদিনীর

সেই প্রেমে কাতর, যৌবনে কোমল বাহুটি বিহারীর জালু চাপিয়া রহিল। বিহারী মনে মনে কহিল, “এমন সুন্দর প্রেমের সংসার ছাড়বার করিয়া দিলি !” কিন্তু বিনোদিনীর সেই উর্দ্ধোৎকিষ্ট ব্যাকুল মথের চুপন-নিবেদন তাহাকে নীরবে কহিতে লাগিল, “আমি তোমাকে ভালবাসি ! সমস্ত জগতের মধ্যে আমি তোমাকে বরণ করিয়াছি ।”

হৃদয় কি, এই কি জবাব হইল ? এই কথাই যাইতাম, হাশুমুখোরের নিদারুণ আত্মকষ্টের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া উষ্মপিপাতি !

পাইতাম, তাহা এতদূরী এটা কি পূরা ভৎ-
হরাশার সামগ্রী, ত'না, ইহার সঙ্গে একটু-
কি ক্ষতি এবং পাইই আসিয়াও মিশিল ? যে
লাভ ! তবু কেতাহার সমস্ত জীবনের সমস্ত
বিপুল ভূমধ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া একেবারে
সমস্ত অভ্যর্থনার মত পথে আসিয়া দাঁড়া-
ইয়াছে, সেই মুহূর্ত্তে বিহারী কি এমন অযা-
চিত অজস্র প্রেমের উপহার সমস্ত হৃদয়ের
সহিত উপেক্ষা করিয়া ফেলিয়া দিতে পারে ?
ইহার তুলনায় বিহারী কি পাইয়াছে ?
এতদিন পর্যন্ত সমস্ত জীবন উৎসর্গ করিয়া
সে কেবল প্রেমভাণ্ডারের খুদকুড়া ভিক্ষা
করিতেছিল। প্রেমের অন্নপূর্ণা সোণার
খালা ভরিয়া আজ একা তাহারই জগৎ
যে ভোজ পাঠাইয়াছেন, হতভাগ্য কিসের
বিধায় তাহা হইতে নিজেকে বঞ্চিত
করিবে ?

ছবি কোলে লইয়া এইরকম নানা কথা
বখন সে একমনে আলোচনা করিতেছিল,
এমন সময় পার্শ্বে শব্দ শুনিয়া চমকিয়া
উঠিয়া দেখিল, মহেন্দ্র আসিয়াছে। চকিত

হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিতেই কোল হইতে
ছবিখানি নীচে কার্পেটের উপর পড়িয়া
গেল—বিহারী তাহা লক্ষ্য করিল না।

মহেন্দ্র একেবারেই বলিয়া উঠিল,
“বিনোদিনী কোথায় ?”

বিহারী মহেন্দ্রের কাছে অগ্রসর হইয়া
তাহার হাত ধরিয়া কহিল, “মহিন্দা, একটু
বোস ভাই, সকল কথাই আলোচনা করা
যাইতেছে।”

মহেন্দ্র কহিল, “আমার বসিবার এবং
আলোচনা করিবার সময় নাই। বল,
বিনোদিনী কোথায় ?”

বিহারী কহিল—“তুমি যে প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা
করিতেছ, এক কথায় তাহার উত্তর দেওয়া
চলে না। একটু তোমাকে স্থির হইয়া
বসিতে হইবে।”

মহেন্দ্র কহিল—“উপদেশ দিবে ? সে
সব উপদেশের কথা আমি শিশুকালেই
পড়িয়াছি।”

বিহারী। না, উপদেশ দিবার অধিকার
ও ক্ষমতা আমার নাই।

মহেন্দ্র। ভৎসনা করিবে ? আমি
জানি আমি পাষণ্ড, আমি নরাধম, এবং
তুমি বাহা বলিতে চাও, তাহা সবই। কিন্তু
কথা এই, তুমি জান কি না, বিনোদিনী
কোথায় ?

বিহারী। জানি।

মহেন্দ্র। আমাকে বলিবে কি না ?

বিহারী। না।

মহেন্দ্র। বলিতেই হইবে ! তুমি
তাহাকে চুরি করিয়া আনিয়া লুকাইয়া রাখি-
য়াছ। সে আমার, তাহাকে ফিরাইয়া দাও !

• বিহারী ঋণকাল স্তব্ধ হইয়া রহিল। তাহার পর দৃঢ়স্বরে বলিল, “সে তোমার নহে। আমি তাহাকে চুরি করিয়া ‘আনি’ নাই, সে নিজে আমার কাছে আসিয়া ধরা দিয়াছে।”

মহেন্দ্র গর্জ্জন করিয়া উঠিল—“মিথ্যা কথা!”—এই বলিয়া পার্শ্ববর্তী ঘরের বন্ধ-দ্বারে আঘাত দিতে দিতে উচ্চস্বরে ডাকিল, “বিনোদ, বিনোদ!”

ঘরের ভিতর হইতে কান্নার শব্দ শুনিতে পাইয়া বলিয়া উঠিল, “ভয় নাই বিনোদ! আমি মহেন্দ্র, আমি তোমাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া যাইব—কেহ তোমাকে বন্ধ করিয়া রাখিতে পারিবে না।”

বলিয়া মহেন্দ্র সবলে দ্বারে ধাক্কা দিতেই দ্বার খুলিয়া গেল। ভিতরে ছুটিয়া গিয়া দেখিল, ঘরে অন্ধকার। অক্ষুট ছায়ার মত দেখিতে পাইল, বিছানায় কে যেন ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া অব্যক্ত শব্দ করিয়া বালিশ চাপিয়া ধরিল। বিহারী তাড়াতাড়ি ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া বসন্তকে বিছানা হইতে কোলে তুলিয়া সাস্থনার স্বরে বলিতে লাগিল, “ভয় নাই, বসন্ত, ভয় নাই, কোন ভয় নাই!”

মহেন্দ্র তখন দ্রুতপদে বাহির হইয়া বাড়ীর সমস্ত ঘর দেখিয়া আসিল। যখন ফিরিয়া আসিল, তখনো বসন্ত ভয়ের আবেগে থাকিয়া থাকিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছিল, এবং বিহারী তাহার ঘরে আলো জালিয়া তাহাকে বিছানায় শোয়াইয়া তাহার গায়ে হাত বুলাইয়া তাহাকে ঘুম পাড়াইবার চেষ্টা করিতেছিল।

মহেন্দ্র আসিয়া কহিল, “বিনোদিনীকে কোথায় রাখিয়াছ?”

বিহারী কহিল, “মহিন্দা, গোল করিয়ে না, তুমি অকারণে এই বালককে যেরূপ ভয় পাওয়াইয়া দিয়াছ, ইহার অসুখ করিতে পারে। আমি বলিতেছি, বিনোদিনীর পবরে তোমার কোন প্রয়োজন নাই!”

মহেন্দ্র কহিল, “মাধু, মহাত্মা, ধর্ম্মের আদর্শ খাড়া করিয়ে না! আমার জীবন এই ছবি কোলে করিয়া রাখে কোন্ দেব-তার ধ্যানে কোন্ পুণ্যমন্ত্র জপ করিতে-ছিলে? ভণ্ড!”

বলিয়া, ছবিখানি মহেন্দ্র ভূমিতে ফেলিয়া জুতাস্বদ্ধ পা দিয়া তাহার কাচ চূর্ণচূর্ণ করিল এবং প্রতিমূর্তিটি লইয়া টুকরা-টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া বিহারীর গায়ের উপর ফেলিয়া দিল।

তাহার মন্ততা দেখিয়া বসন্ত আবার ভয়ে কাঁদিয়া উঠিল। বিহারীর কণ্ঠ বন্ধ প্রায় হইয়া আসিল—দ্বারের দিকে হস্ত নির্দেশ করিয়া কহিল—“যাও!”

মহেন্দ্র ঝড়ের বেগে বাহির হইয়া চলিয়া গেল।

(৩৯)

বিনোদিনী তাহাদের প্রাণে তাহার পরি-ত্যক্ত প্রায় ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল। পূর্বে যখন সে এখানে বাস করিত, তখন তাহার তরুণ জীবনের সমস্ত দুঃখ-দৈন্ত-অসম্পূর্ণতার স্মৃতিতে বিজড়িত এই জীর্ণকুটার তাহার অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল। তাহার মূঢ় অশিক্ষিত অসচ্চরিত্র স্বামীর সঙ্গে যে কয়টা দিন কাটিয়াছিল, যে কয়দিনের আক্রমণে তাহার

সমস্ত জীবন খর্ব ও নানাদিকে খণ্ডিত হইয়াছিল, সেই কয়দিনকে সে তাহার নির্জনবাসের কল্পনাস্থপের গভীর তলে সমাধি দিয়া ভুলিয়া ছিল। কাব্য-উপন্যাস-সাহিত্যের বেড়া দিয়া, পল্লীর ভিতরে থাকিয়াও সে একটি নিভৃত কল্পনা-লোক সৃজন করিয়া লইয়াছিল।

বিনোদিনী এবার যখন যাত্রিশূন্য মেয়েদের গাড়িতে চড়িয়া বাতায়ন হইতে চষামাঠ ও ছায়াবেষ্টিত এককথানি গ্রাম দেখিতে পাইল, তখন তাহার মনে সেই স্নিগ্ধনিভৃত পল্লীর জীবনযাত্রা জাগিয়া উঠিল। সেই তরুচ্ছায়াবেষ্টনের মধ্যে তাহার স্বরচিত কল্পনানীড়ে নিজের প্রিয় বইগুলি লইয়া কিছুকাল নগরবাসের সমস্ত ক্ষোভ, দাহ ও ক্ষতবেদনা হইতে সে যে শান্তিলাভ করিতে পারিবে, এই কথা তাহার মনে হইতে লাগিল। গ্রীষ্মের শস্তশূন্য দিগন্ত-প্রসারিত ধূসর মাঠের মধ্যে সূর্যাস্তদৃশ্য দেখিয়া বিনোদিনী ভাবিতে লাগিল—আর যেন কিছুর দরকার নাই—মন যেন এইরূপ সুবর্ণরঞ্জিত স্তব্ধ-বিস্তীর্ণ শান্তির মধ্যে সমস্ত ভুলিয়া ছই চক্ষু মুদ্রিত করিতে চায়—তরঙ্গবিক্ষুব্ধ স্রুতঃস্রবাসগর হইতে জীবন-তরিটি তীরে ভিড়াইয়া নিঃশব্দ সন্ধ্যায় একটি নিরুদ্দেশ বটবৃক্ষের তলায় বাধিয়া রাখিতে চায়—আর কিছুতেই কোন প্রয়োজন নাই। গাড়ি চলিতে চলিতে এক-এক জায়গায় আশ্রয়কুঞ্জ হইতে মুকুলের গন্ধ আসিতেই পল্লীর স্নিগ্ধশান্তি তাহাকে নিবিড়ভাবে আবিষ্ট করিয়া তুলিল। মনে মনে সে কহিল, “বেশ হইয়াছে, ভালই হইয়াছে; নিজে

লইয়া আর টানাছেঁড়া করিতে পারি না—এবারে সমস্ত ভুলিব, ঘুমাইব,—পাঁড়াগাঁয়ের মেয়ে হইয়া ঘরের ও পল্লীর কাজে-কর্মে সন্তোষের সঙ্গে, আরামের সঙ্গে জীবন কাটাওয়া দিব।”

তৃত্বিত বৎসে এই শান্তির আশা বহন করিয়া বিনোদিনী আপনাদের কুটীরের মধ্যে প্রবেশ করিল। কিন্তু হায় শান্তি কোথায়! কেবল শূন্যতা এবং দারিদ্র্য! চারিদিকেই সমস্ত জীর্ণ, অপরিচ্ছন্ন, অনাদৃত, মলিন। বহুদিনের রুদ্ধ স্তম্ভসংগে ঘরের বাস্পে তাহার যেন নিশ্বাস বন্ধ হইয়া আসিল। ঘরে অল্পস্বল্প যে সমস্ত আসবাবপত্র ছিল, তাহা কীটের দংশনে, ইছুরের উৎপাতে ও ধূলার আক্রমণে ছারখার হইয়া আসিয়াছে। সন্ধ্যার সময় বিনোদিনী ঘরে গিয়া পৌছিল—ঘর নিরানন্দ, অন্ধকার। কোন মতে সর্বের তেলে প্রদীপ জ্বালাইতেই তাহার ধোঁয়ায় ও ক্ষীণ আলোতে ঘরের দীনতা আরো পরিস্ফুট হইল। আগে বাহা তাহাকে পীড়ন করিত না, এখন তাহা অসহ্য বোধ হইতে লাগিল—তাহার সমস্ত বিদ্রোহী অন্তঃকরণ সবলে বলিয়া উঠিল, ‘এখানে ত একমুহূর্তও কাটিবে না। কলুষিত পূর্বেকার দুই-একটা ধূল্য আচ্ছন্ন বই ও মাসিক-পত্র পড়িয়া আছে, কিন্তু তাহা ছুঁইতে ইচ্ছা হইল না। বাহিরে বায়ুসম্পর্কশূন্য জাম-বাগানে ঝিল্লী ও মশার গুঞ্জনস্বর অন্ধকারে ধ্বনিত হইতে লাগিল।

বিনোদিনীর যে বৃদ্ধা অভিভাবিকা ছিলেন, তিনি ঘরে তালা লাগাইয়া মেয়েকে দেখিতে সন্মুখে জামাইবাড়ীতে গিয়াছেন।

বিনোদিনী প্রতিবেশিনীদের বাড়ীতে গেল। তাহারা তাকে দেখিয়া যেন চকিত হইয়া উঠিল। ওমা, বিনোদিনীর দিব্য বং সাক্ষ হইয়া উঠিয়াছে, কাপড়চোপড় কিট্কাট্, যেন মেমসাহেবের মত! তাহারা পর-স্পরে কি-যেন ইসারায় কহিয়া বিনোদিনীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া মুখচাওয়াচাষি করিল। যেন কি-একটা জনরব শোনা গিয়াছিল, তাহার সহিত লক্ষণ মিলিল!

বিনোদিনী তাহার পল্লী হইতে সর্বতো-ভাবে বহুদূরে গিয়া পড়িয়াছে, তাহা পদে পদে অনুভব করিতে লাগিল। স্বর্গহে তাহার নির্বাসন। কোথাও তাহার এক মুহূর্তের আরামের স্থান নাই।

ডাকঘরের বুড়া পেয়াদা, বিনোদিনীর আবাল্যপরিচিত। পরদিন বিনোদিনী যখন পুষ্করিণীর ঘাটে স্নান করিতে উত্তত হইয়াছে, এমন-সময় চিঠির বাগ লইয়া পেয়াদাকে পথ দিয়া যাইতে দেখিয়া বিনো-দিনী আর আশ্চর্যবরণ করিতে পারিল না। গামছা ফেলিয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া গিয়া তাহাকে ডাকিয়া কহিল, “পাচু-দাদা, আমার চিঠি আছে?” বুড়া কহিল, “না।”

বিনোদিনী বাগ্র হইয়া কহিল, “থাকি-তেও পারে। একবার দেখি।”

বলিয়া পাড়ার অল্প খানপাঁচছয় চিঠি লইয়া উন্টিয়া-পান্টিয়া দেখিল, কোনটাই তাহার নহে। বিমর্ষমুখে যখন ঘাটে ফিরিয়া আসিল, তখন তাহার কোন সখী সকেতুক কটাক্ষে কহিল, “কি লো বিন্দী, চিঠির জন্তে এত ব্যস্ত কেন?”

আর একজন প্রগল্ভা কহিল—“ভাল,

ভাল, ডাকের চিঠি আসে, এত ভাগ্য কয়-জনের? আমাদের ত স্বামী, দেবর, ভাই, বিদেশে কাজ করে, কিন্তু ডাকের পেয়াদার দয়া হয় না।”

এইরূপে কথায় কথায় পরিহাস ক্ষুটতর ও কটাক্ষ তীক্ষ্ণতর হইয়া উঠিতে লাগিল। বিনোদিনী বিহারীকে অনুন্নয় করিয়া আসিয়াছিল, প্রত্যহ যদি নিতান্ত না ঘটে, তবে অন্তত সপ্তাহে দুইবার তাহাকে কিছু না-হয়-ত দুইছত্রও যেন চিঠি লেখে। আজই বিহারীর চিঠি পাইবার সম্ভাবনা অত্যন্ত বিরল, কিন্তু আকাঙ্ক্ষা এত অধিক হইয়া উঠিল যে, দূর-সম্ভাবনার আশাও বিনো-দিনী ছাড়িতে পারিল না। তাহার মনে হইতে লাগিল, যেন কতকাল কলিকাতা ত্যাগ করিয়াছে।

মহেন্দ্রের সহিত জড়িত করিয়া বিনো-দিনীর নামে নিন্দা গ্রামের ঘরে ঘরে কিরূপ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, শত্রু-মিত্রের ক্রুপায় বিনোদিনীর কাছে তাহা অগোচর রহিল না। শান্তি কোথায়!

গ্রামবাসী সকলের কাছ হইতে বিনো-দিনী নিজেকে নিলিপ্ত করিয়া লইতে চেষ্টা করিল। পল্লীর লোকেরা তাহাতে আরো রাগ করিল। পাতকিনীকে কাছে লইয়া ঘৃণা ও পীড়ন করিবার বিলাসমুখ হইতে তাহারা বঞ্চিত হইতে চায় না।

ক্ষুদ্রপল্লীর মধ্যে নিজেকে সকলের কাছ হইতে গোপনে রাখিবার চেষ্টা বুঝা। এখানে আহত হৃদয়টিকে কোণের অন্ধ-কারে লইয়া নির্জনে গুপ্ত রাখিবার অব-কাশ নাই—যেখান-সেখান হইতে সকলের

তীক্ষ্ণ কোতূহলদৃষ্টি আসিয়া ক্ষতস্থানে পতিত হয়। বিনোদিনীর অন্তঃপ্রকৃতি চুপড়ির ভিতরকার সজীব মাছের মত বতই আছড়াইতে লাগিল, ততই চারিদিকের সঙ্গীর্ণতার মধ্যে নিজেকে বারংবার আহত করিতে লাগিল। এখানে স্বাধীনভাবে পরিপূর্ণরূপে বেদনাভোগ করিবারও স্থান নাই।

দ্বিতীয় দিনে চিঠি পাইবার সময় উত্তীর্ণ হইতেই বিনোদিনী ঘরে দরজা বন্ধ করিয়া লিখিতে বসিল :—

“ঠাকুরপো, ভয় করিয়ো না, আমি তোমাকে প্রেমের চিঠি লিখিতে বসি নাই। তুমি আমার বিচারক, আমি তোমাকে প্রণাম করি। আমি যে পাপ করিয়াছি, তুমি তাহার কঠিন দণ্ড দিয়াছ; তোমার আদেশমাত্র সে দণ্ড আমি মাথায় করিয়া বহন করিয়াছি। হুংথ এই, দণ্ডটি যে কত কঠিন, তাহা তুমি দেখিতে পাইলে না। যদি দেখিতে, যদি জানিতে পাইতে, তাহা হইলে তোমার মনে যে দয়া হইত, তাহা হইতেও বঞ্চিত হইলাম! তোমাকে স্মরণ করিয়া, মনে মনে তোমার ছুইখানি পায়ের কাছে মাথা রাখিয়া, আমি ইহাও সহ করিব। কিন্তু প্রভু, জেলখানার কয়েদী কি আহাৰও পায় না? সৌখীন আহাৰ নহে,—বতটুকু না হইলে তাহার প্রাণ বাচে না, সেটুকুও ত বরাদ্দ আছে! তোমার ছুইছত্র চিঠি আমার এই নিক্সাসনের আহাৰ—তাহা যদি না পাই, তবে কেবল আমার নিক্সাসনদণ্ড নহে, প্রাণদণ্ড। আমাকে এত অধিক পরীক্ষা করিয়ো না দণ্ডদাতা! আমার পাপ-

মনে অহঙ্কারের সীমা ছিল না—কাহারো কাছে আমাকে এমন করিয়া মাথা নোয়াইতে হইবে, ইহা আমি স্বপ্নেও জানিতাম না! তোমার জয় হইয়াছে প্রভু; আমি বিদ্রোহ করিব না। কিন্তু আমাকে দয়া কর—আমাকে বাঁচিতে দাও! এই অরণ্যবাসের সম্বল আমাকে অল্প একটু করিয়া দিয়ো! তাহা হইলে তোমার শাসন হইতে আমাকে কেহই কিছুতেই টলাইতে পারিবে না। এইটুকু হুংথের কথাই জানাইলাম। আর যে সব কথা মনে আছে,—বলিবার জন্ত বুক ফাটিয়া যাইতেছে, তাহা তোমাকে জানাইব না প্রতিজ্ঞা করিয়াছি—সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলাম।

তোমার

বিনোদ-বোঠাণ।”

বিনোদিনী চিঠি ডাকে দিল—পাড়ার লোকে ছিছি করিতে লাগিল! ঘরে দ্বার রুদ্ধ করিয়া থাকে, চিঠি লেখে, চিঠি পাইবার জন্ত পেরাদাকে গিয়া আক্রমণ করে—কলিকাতায় ছুদিন থাকিলেই লজ্জাধস্ম খোয়াইয়া কি এমনি মাটি হইতে হয়!

পরদিনেও চিঠি পাইল না। বিনোদিনী সমস্তদিন স্তব্ধ হইয়া রহিল, তাহার মুখ কঠিন হইয়া উঠিল। অন্তরে-বাহিরে চারিদিকের আঘাত ও অপমানের মন্তনে তাহার হৃদয়ের অন্ধকার-তলদেশ হইতে নিষ্ঠুর সংহারশক্তি মূর্তিপরিগ্রহ করিয়া বাহির হইয়া আসিতে চাহিল। সেই নিদারুণ নিষ্ঠুরতার আবির্ভাব বিনোদিনী সভয়ে উপলব্ধি করিয়া ঘরে দ্বার দিল।

তাহার কাছে বিহারীর কিছুই ছিল না,

ছবি না, একছত্র চিহ্নি না, কিছুই না। সে শূণ্যের মধ্যে কিছু-যেন-একটা খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। সে বিহারীর একটা কিছু চিহ্নকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিয়া শুষ্কচক্ষে জল আনিতে চায়। অশুভ্রজে অমৃতের সমস্ত কঠিনতাকে গলাইয়া বিদ্রোহবল্লিকে নির্দোষিত করিয়া বিহারীর কঠোর আদেশকে হৃদয়ের কোমলতম প্রেমের সিংহাসনে বসাইয়া রাখিতে চায়। কিন্তু অনাবৃষ্টির মধ্যাহ্ন-আকাশের মত তাহার হৃদয় কেবল জ্বলিতেই লাগিল, দিগ্দিগন্তে কোথাও সে একফোঁটাও অশ্রুর লক্ষণ দেখিতে পাইল না।

বিনোদিনী শুনিয়াছিল, একাগ্রমনে ধ্যান করিতে করিতে যাহাকে ডাকা যায়, সে না আসিয়া থাকিতে পারে না। তাই জোড়হাত করিয়া চোখ বুজিয়া সে বিহারীকে ডাকিতে লাগিল—“আমার জীবন শূণ্য, আমার হৃদয় শূণ্য, আমার চতুর্দিক শূণ্য,—এই শূণ্যতার মাঝখানে একবার ভূমি এস, এক মুহূর্তের জন্ত এস, তোমাকে আসিতেই হইবে, আমি কিছুতেই তোমাকে ছাড়িব না।”

এই কথা প্রাণশব্দে বলিতে বলিতে বিনোদিনী যেন যথার্থ বল পাইল। মনে হইল, যেন এই প্রেমের বল, এই আহ্বানের বল, বৃথা হইবে না। কেবল স্মরণমাত্র করিয়া, ছরাশার গোড়ায় হৃদয়ের রক্ত সিঞ্জন করিয়া হৃদয় কেবল অবসন্ন হইয়া পড়ে। কিন্তু এইরূপ একমনে ধ্যান করিয়া প্রাণপণ-শক্তিতে কামনা করিতে থাকিলে নিজেই যেন সহায়বান্ মনে হয়। মনে হয়, যেন প্রবল ইচ্ছা জগতের আর সমস্ত ছাড়িয়া

কেবল বাঞ্ছিতকে আকর্ষণ করিতে থাকিতে প্রতিমুহূর্তে ক্রমে-ক্রমে ধীরে-ধীরে সে নিকটবর্তী হইতেছে।

বিহারীর ধানে যখন সন্ধ্যার দীপশূন্য অন্ধকার-ঘর নিবিড়ভারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে—যখন সমাজ, সংসার, গ্রাম, পল্লী, সমস্ত বিশ্বভুবন প্রলয়ে বিলীন হইয়া গিয়াছে—তখন বিনোদিনী হঠাৎ দ্বারে আঘাত শুনিয়া ভূমিতল হইতে দ্রুতবেগে দাঁড়াইয়া উঠিল, অসংশয় বিশ্বাসে ছুটিয়া দ্বার খুলিয়া কহিল, “প্রভু, আসিয়াছ?”—তাহার দৃঢ় প্রত্যয় হইল, এই মুহূর্তে জগতের আর কেহই তাহার দ্বারে আসিতে পারে না!

মহেন্দ্র কহিল, “আসিয়াছি বিনোদ!”

বিনোদিনী অপরিণীম বিরাগ ও প্রচণ্ড বিকারের সহিত বলিয়া উঠিল, “যাও, যাও, যাও এখান হইতে! এখনি যাও!”

মহেন্দ্র অকস্মাৎ স্তম্ভিত হইয়া গেল!

“ইলা বিন্দী, তোর দিদিশাণ্ডি যদি কাল—” এই কথা বলিতে বলিতে কোন প্রোচা প্রতিবেশিনী, বিনোদিনীর দ্বারের কাছে আসিয়া “ওমা” বলিয়া মত্ত ঘোমটা টানিয়া সবেগে পলায়ন করিল।

(৪০)

পাড়ায় ভারি একটা গোলমাল পড়িয়া গেল। পল্লীবৃদ্ধেরা চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া কহিল “এ কখনই সহ করা যাইতে পারে না। কলিকাতায় কি ঘটতেছিল, তাহা কাণে না তুলিলেও চলিত, কিন্তু এমন সাহস যে, মহেন্দ্রকে চিঠির উপর চিঠি লিখিয়া পাড়ায় আনিয়া এমন প্রকাশ নিলজ্জতা! একপ ভ্রষ্টাকে গ্রামে রাখিলে ত চলিবে না!”

বিনোদিনী আজ নিশ্চয় আশা করিয়া ছিল, বিহারীর পত্রের উত্তর পাইবে, কিন্তু উত্তর আসিল না। বিনোদিনী মনে মনে বলিতে লাগিল—“আমার উপরে বিহারীর কিসের অধিকার? আমি কেন তাহার হুকুম শুনিতে গেলাম? আমি কেন তাহাকে বুঝিতে দিলাম যে, সে আমার প্রতি যেমন বিধান করিবে, আমি তাহাই নতশিরে গ্রহণ করিব? তাহার ভালবাসার আশাকে বাচাইবার জন্ত যেটুকু দরকার, আমার সঙ্গে কেবলমাত্র তাহার সেইটুকু সম্পর্ক? আমার নিজের কোন প্রাপ্য নাই, দাবী নাই, মাগাজ ছইছত্র চিঠিও না। আমি এত তুচ্ছ, এত ঘণ্যার সামগ্রী?”—তখন ঈর্ষার বিষে বিনোদিনীর সমস্ত বক্ষ পূর্ণ হইয়া উঠিল—সে কহিল, “আর কাহারো জন্ত এত ছুঃখ সহ করা যাইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া আশার জন্ত নয়! এই দৈন্ত, এই বনবাস, এই লোক নিন্দা, এই অবজ্ঞা, এই জীবনের সকল প্রকার অপরিতৃপ্তি, কেবল আশারই জন্ত আমাকে বহন করিতে হইবে—এত বড় ফাঁকি আমি মাথায় করিয়া কেন লইলাম? কেন আমার সর্বনাশের ব্রত সম্পূর্ণ করিয়া আসিলাম না? নির্যাস, আমি নির্যাস! আমি কেন বিহারীকে ভালবাসিলাম?”

বিনোদিনী যখন কাঠের মূর্তির মত ঘরের মধ্যে কঠিন হইয়া বসিয়া ছিল—এমন-সময় তাহার দিদিশাশুড়ি জামাইবাড়ী হইতে ফিরিয়া আসিয়াই তাহাকে কহিল, “পোড়ারমুণী, কি সব কথা শুনিতছি?”

বিনোদিনী কহিল, “যাহা শুনিতছি, সবই সত্য কথা।”

দিদিশাশুড়ি। তবে এ কলঙ্ক পাড়ায় বহিয়া আনিবার কি দরকার ছিল—এখানে কেন আসিলি?

রুদ্ধকোভে বিনোদিনী চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। দিদিশাশুড়ি কহিল, “বাছা, এখানে তোমার থাকা হইবে না, তাহা বলিতেছি। পোড়া অদৃষ্টে আমার সবাই মরিয়া-ঝরিয়া গেল, ইহাও সহ করিয়া বাঁচিয়া আছি, কিন্তু তাই বলিয়া এ সকল ব্যাপার আমি সহিতে পারিব না! ছিছি, আমাদের মাথা হেঁট করিলে! তুমি এখনই যাও!”

বিনোদিনী কহিল, “আমি এখনই যাইব।”

এমন সময় মহেন্দ্র, স্বান নাই, আহার নাই, উষ্ণত্ব চুল করিয়া হঠাৎ আসিয়া উপস্থিত হইল। সমস্ত রাত্রির অনিদ্রায় তাহার চক্ষু রক্তবর্ণ, মুখ শুষ্ক। অন্ধকার থাকিতেই ভোরে আসিয়া সে বিনোদিনীকে লইয়া বাইবার জন্ত দ্বিতীয়বার চেষ্টা করিবে, এইরূপ তাহার সঙ্কল্প ছিল। কিন্তু পূর্বদিনে বিনোদিনীর অভূতপূর্ব ঘণ্যার অভিঘাত পাইয়া তাহার মনে নানা প্রকার বিধার উদয় হইতে লাগিল। ত্রেম যখন বেলা হইয়া গেল, রেলগাড়ির সময় আসন্ন হইয়া আসিল, তখন ষ্টেশনের যাত্রিশালা হইতে বাহির হইয়া, মন হইতে সর্বপ্রকার গিচার বিতর্ক সবলে দূর করিয়া, গাড়ি চড়িয়া মহেন্দ্র একেবারে বিনোদিনীর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। লজ্জাত্যাগ করিয়া প্রকাশ্যে ছঃসাহসের কাজ করিতে প্রবৃত্ত হইলে যে একটা স্পর্ধাপূর্ণ বল জন্মে—সেই বলের আবেগে মহেন্দ্র একটা উদ্ভ্রান্ত আনন্দ বোধ

করিল—তাহার সমস্ত অবসাদ ও দ্বিধা চূর্ণ হইয়া গেল! গ্রামের কোড়হলী লোকগুলি তাহার উন্নতদৃষ্টিতে ধূলির নিজীব পুতলিকার মত বোধ হইল! মহেন্দ্র কোনদিকে দৃকপাতমাত্র না করিয়া একেবারে বিনোদিনীর কাছে আসিয়া কহিল “বিনোদ, লোকনিন্দার মুখে তৌমাকে একলা ফেলিয়া যাইব, এমন কাপুরম আমি নহি। তোমাকে যেমন করিয়া হউক, এখান হইতে লইয়া যাইতেই হইবে! তাহার পরে তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিতে চাও, পরিত্যাগ করিয়ো, আমি তোমাকে কিছুমাত্র বাধা দিব না। আমি তোমাকে স্পর্শ করিয়া আজ শপথ করিয়া বলিতেছি, তুমি যখন যেমন ইচ্ছা কর, তাহাই হইবে—দয়া যদি কর, তবে বাচিব, না যদি কর, তবে তোমার পথ হইতে দূরে চলিয়া যাইব। আমি সংসারে নানা অবিস্থাসের কাজ করিয়াছি, কিন্তু আজ আমাকে অবিশ্বাস করিয়ো না! আমরা প্রলয়ের মুখে দাঁড়াইয়াছি, এখন ছলনা কারবার সময় নহে!”

বিনোদিনী অত্যন্ত সহজভাবে অবিচলিত-মুখে কহিল, “আমাকে সঙ্গে লইয়া চল। তোমার গাড়ি আছে?”

মহেন্দ্র কহিল, “আছে।”

বিনোদিনীর দিদিশাণ্ডি ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া কহিল—“মহেন্দ্র, তুমি আমাকে চেন না, কিন্তু তুমি আমার পর নও। তোমার মা রাজলক্ষী আমাদের গ্রামেরই মেয়ে, গ্রামসম্পর্কে আমি তাঁহার মামী। জিজ্ঞাসা করি, এ তোমার কি-রকম ব্যবহার? ঘরে তোমার স্ত্রী আছে,

মা আছে, আর তুমি এমন বেহায়া হইয়া, উন্নত হইয়া ফিরিতেছ? ভদ্রসমাজে তুমি মুখ দেখাইবে কি বলিয়া?”

মহেন্দ্র যে ভাবোন্মাদের রাজ্যে ছিল সেখানে এই একটা আঘাত লাগিল। তাহার মা আছে, স্ত্রী আছে, ভদ্রসমাজ বলিয়া একটা বাপার আছে। এই সহজ কথাটা নূতন করিয়া যেন মনে উঠিল। এই অজ্ঞাত সূদূর পল্লীর অপরিচিত গৃহ-দ্বারে মহেন্দ্রকে যে এমন কথা শুনিতে হইবে, ইহা তাহার এক সময়ে স্বপ্নেরও অতীত ছিল। দিনের বেলায় গ্রামের মাঝখানে দাঁড়াইয়া সে একটি ভদ্রঘরের বিধবা রমণীকে ঘর হইতে পথে বাহির করিতেছে, মহেন্দ্রের জীবনচরিতে এমনও একটা অদ্ভুত অধ্যায় লিখিত হইল! তবু তাহার মা আছে, স্ত্রী আছে এবং ভদ্রসমাজ আছে!

মহেন্দ্র যখন নিরুত্তর হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তখন বৃদ্ধা কহিল, “বাইতে হয় ত এখনি যাও,—এখনি যাও! আমার ঘরের দাওয়ায় দাঁড়াইয়া থাকিয়ো না—আর এক-মুহূর্ত দেরি করিয়ো না!”

বলিয়া বৃদ্ধা ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভিতর হইতে দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিল। অগ্নাত অভুক্ত মলিনবস্ত্র বিনোদিনী শূন্য-হস্তে গাড়িতে গিয়া উঠিল। মহেন্দ্র যখন গাড়িতে উঠিতে গেল, বিনোদিনী কহিল, “না, স্টেশন দূরে নয়, তুমি হাঁটিয়া যাও।”

মহেন্দ্র কহিল, “তাহা হইলে গ্রামের সকল লোক আমাকে দেখিতে পাইবে।”

বিনোদিনী কহিল, “এখনো তোমার

জজ্ঞা বাকি আছে ?”—বলিয়া গাড়ির দরজা বন্ধ করিয়া বিনোদিনী গাড়োয়ানকে বলিল, “ষ্টেশনে চল।”

গাড়োয়ান জিজ্ঞাসা করিল—“বাবু যাইবে না ?”

মহেন্দ্র একটু ইতস্তত করিয়া আর যাইতে সাহস করিল না। গাড়ি চলিয়া গেল। মহেন্দ্র গ্রামের পথ পরিভাগ করিয়া মাঠের

পথ দিয়া ঘুরিয়া নতশিরে ষ্টেশনের অভিমুখে চলিল।

তখন গ্রামবৃদ্ধদের স্নানাহার হইয়া গেছে। কেবল যে সকল কর্মনিষ্ঠা প্রোঢ়া গৃহিণী বিলম্বে অবকাশ পাইয়াছে, তাহারাই গামছা ও তেলের বাটি লইয়া আশ্রমুকুলে আগোদিত ছায়ামিঞ্চ পুষ্করিণীর নিভৃত ঘাটে চলিয়াছে।

ক্রমশঃ।

রংমহল

বা

মোগল-বাদশাহের অন্তঃপুর।

— ১৫২২৩৩ —

পাদ্রী কাক্র (Catrou) স্বরচিত ইতিহাসের পরিশিষ্টে মোগলরাজ্যান্তঃপুরের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, মোগল-সম্রাটগণের রাজ্য ও রাজসভার বিবরণ অনেকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের অন্তঃপুরের কথা এ পর্য্যন্ত কেহ আলোচনা করেন নাই। কারণ, সেখানকার কাহিনী আমীর-ওমরাহ প্রভৃতির কথা দূরে থাকুক, দেবতাদেরও অগোচর। ভারতীয় কবিগণের কাব্যে লঙ্কাধিপতি দশাননের শুদ্ধান্তের বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেবতারাত্তাহার ভিতর সভয়ে পদার্পণ করিতেন।

মোগলবাদশাহদের রংমহলের ব্যাপারও অনেকটা সেইরূপ। এখানে, বন্ধিনচক্রে কথায়, কেবল বম ও কন্দর্পের রাজত্ব। তবে পুষ্পশর-ঠাকুরটিরই এখানে প্রকাশ্য অধিকার, ধর্ম্মরাজকে অনেকসময় গোপনেই গতায়ত করিতে হইত। কেন না, বিধিনির্দিষ্ট সময় ব্যতীত বাদশাহের ছকুমেও যখন-তখন তিনি আসিতে বাধ্য হইতেন।

কাক্র বলেন, রংমহলের ভিতরের কথা মেহুর্ঘীর জানিবার অনেক সুবিধা হইয়াছিল। প্রথমত তিনি বহুবৎসর ধরিয়ামোগলদরবারে চিকিৎসক ছিলেন। বেগম

* সাইনিয়র মেহুর্ঘী (Signior Manouchi) একজন বিনিসীয় চিকিৎসক। তিনি ৪৮ বৎসর ধরিয়াদিল্লী ও আগরার মোগলদরবারে রাজচিকিৎসক ছিলেন। শাজাহাঁ বাদশাহের রাজত্বকালের শেষভাগ হইতে অপরাজ্জবের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত তিনি বর্তমান ছিলেন। উভয়কালেই রাজপরিবারে অনেকানেক হুম্মিকিৎসারোগ তিনি আরোগ্য করেন। তাহার লিখিত বৃত্তান্তের উপর প্রধানত নির্ভর করিয়া জেম্‌স্‌টন ফরাসী পাদ্রী ক্রুসোয়া কাক্র যে “মোগলসম্রাজ্যের ইতিহাস” রচনা করেন, ১৮৮৬ সালে তাহার এক ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয়। সেই অনুবাদ হইতে এ প্রবন্ধ সংকলিত হইল। এ গ্রন্থ অতি দুস্ত্রাপ্য।

বী বাদশাহজাদীদের সফটপীড়ায় তাঁহার চিকিৎসা একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িত। দ্বিতীয়ত তিনি বয়োবৃদ্ধ। সম্ভবতঃ এই উভয় কারণেই তাঁহাকে বিধ্বাস করিয়া মনুষ্যমাত্রেরই হ্রস্বভিগ্ন্য রংমহলে প্রবেশাধিকার দেওয়া হইয়াছিল। কাক্র স্বীয় ইতিহাসের অন্তঃস্থলে মেনুসীর বর্ণনা হইতে ভাবগ্রহণ করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু নিম্নলিখিত বর্ণনায় তিনি মেনুসীর ভাষাই অবিকল অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন।

রংমহলের ভিতর প্রায় দ্বিসহস্রাধিক স্ত্রীলোক বাস করিত। এতদ্ব্যতীত অপ্রাপ্তবয়স্ক যুবরাজেরাও অন্তঃপুরে থাকিতেন, আর খোজারাও থাকিবেই। ইহারা ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। বাদশাহের বিবাহিত বেগমেরা প্রথমশ্রেণীভুক্ত, তাঁহার রক্ষিতা স্ত্রীলোকেরা দ্বিতীয়শ্রেণীর অন্তর্গত এবং যুবরাজ ও রাজপুত্রারা তৃতীয়শ্রেণীভুক্ত। রক্ষিতারাও বেগম বটেন, কিন্তু প্রথমোক্তাদের সম্পদ সম্মান ও মর্যাদা তাঁহাদের ছিল না। এই তিন শ্রেণীই সকলের প্রধান। তদ্ভিন্ন প্রাসাদের অন্তঃস্থ স্ত্রীলোকেরা—বেগম ও রাজকুমারীদের দ্বাবধানে নিযুক্তা শিক্ষামিত্রীরা—চতুর্থ শ্রেণীতে, রাজসভার নটকী, গায়িকা ও বাদয়িত্রীরা পঞ্চম শ্রেণীতে ও খোজারা ষষ্ঠ বা সর্বনিম্ন শ্রেণীতে পরিগণিত হইত।

সম্রাটের বেগম অর্থাৎ প্রথমশ্রেণীভুক্তা

মহিয়ার সংখ্যা কখন-কখন পাঁচ ছয়টিতে উঠিত। ইহাদেরই সহিত যথাশাস্ত্র বিবাহ হইবার নিয়ম ছিল। রাজপুতানার অনেক সম্রাট রাজপরিবার হইতে তাঁহাদের তনয়া, ভগিনী, দৌহিত্রী বা পৌত্রীদের সহিত এইরূপ বিবাহ সম্পন্ন হইত। উচ্চ সম্রাট-বংশের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের জন্তই হউক অথবা অন্ত কোন গূঢ় রাজনৈতিক কারণেই হউক, ইহারা একেবারেই প্রথমশ্রেণীভুক্ত হইতেন।* তা ছাড়া কখন কোন রক্ষিতা রমণী বা কোন নৃত্যকলা-কুশলা অথবা বাদয়িত্রী বাদশাহের স্নানজরে পড়িলে, তাঁহাদিগকেও প্রথমশ্রেণীতে উন্নীত করা হইত। ইহাদের গর্ভজাত পুত্রেরাও জারজরূপে পরিগণিত না হইয়া সুলতান বলিয়াই অভিহিত হইতেন এবং সম্রাটের উত্তরাধিকারীও হইতে পারিতেন। মেনুসী এখানে একটি ভয়ঙ্কর ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন, সত্যের অনুরোধে আমরা তাহা গোপন করিতে পারিতেছি না। সে ঘটনাটি এই। বাদশাহদের এতগুলি মহিষীর গর্ভে বহু সন্তানসন্ততি হইবারই কথা। কিন্তু কোন মোগল-বাদশাহেরই চারিটির অধিক পুত্র হয় নাই দেখিয়া তিনি সমধিক বিস্মিত হইয়াছেন। মেনুসী অনুমান করেন, মোগল-অন্তঃপুরে এমন কোন প্রথা প্রচলিত ছিল, যাহাতে চারিজননের অধিক সুলতান একসময়ে জীবিত থাকিতে পারিতেন না এবং

* যদিও মেনুসী বা কাক্র, উভয়ের কেহই এ কথা বলেন নাই, তথাপি আবুলকজলের ইতিহাসে (আইন ঈ-আকবরী) লিখিত আছে যে, আকবরের সময় হইতেই রাজপুতমহিলাদের সহিত এই বিবাহপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। স্বয়ং সম্রাট আকবরশাহই এ প্রথার প্রথম প্রবর্তক। তিনি নিজে যোধপুরের রাজা উদয়সিংহের দুহিতাকে ও তৎপুত্র জাঁহাঙ্গীর রাজা মানসিংহের ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয়শ্রেণীভুক্ত মহিষীকুলের যে সমস্ত পুত্র হইত, তাহাদের অস্তিত্বই কেহ দেখিতে পাইত না। মেমুঘীর কথা সত্য হইলে, ব্যাপারটি বস্তুতই বড় ভয়ানক।

এক শ্রেণী হইতে অল্প শ্রেণীতে উন্নীত হইলে, সেই সকল বেগমদের নামও বাদশাহ পরিবর্তন করিয়া দিতেন। দৃষ্টান্তস্বরূপে মেমুঘী জাঁহাঙ্গীরমহিষী ‘নূরজহাঁ’ (জগতের আলোক) ও শাজহাঁমহিষী ‘মমতাজমহল’ (অন্তঃপুরের মুকুট), এই দুইজন্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

মহিষীগণের বাসগৃহ বহুমূল্য সাজ-সজ্জার সুশোভিত থাকিত। আরাম ও বিলাসবাসনার পরিতৃপ্তির জন্য মানব-মন যাহা-কিছু কল্পনা করিতে পারে, সে সমুদায়েরই এখানে সমাবেশ হইত। মেমুঘী বলেন যে, উচ্চ প্রধান দেশের তীব্র সূর্য্যকিরণও যেন এ সকল বিলাসভবনে অদৃশ্য ছিল। মুহু-বাহিনী কল্লোলিনী, ছায়াগীতল কুঞ্জবাটিকা, মনোরম উৎসরাজি, বসুধাতলবতী নিভৃত বিশ্রামনিকেতন, স্নিগ্ধ শৈত্যসুখ উপভোগের জন্য এই রংমহলের সর্বত্র বিরাজিত থাকিত।

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর বেগমদের মধ্যে প্রভেদ অতি অল্পই দেখা যাইত। সে প্রভেদ এই যে, শেবোক্তাদের আবাসগৃহ ও তাহার সাজসজ্জার জাঁকজমক অপেক্ষাকৃত হীন, তাহাদের মাসহারা তন্থাও কিছু কম, বেশভূষাও তেমন মহার্ষ্য নহে, আর সেবিকা ক্রীতদাসীর সংখ্যাও অনেক অল্প। ইহারা নিজের মাসহারা হইতে নিজের জীবিকা নির্বাহ করিতেন। বাদশাহী পাকশালা হইতে কেবল প্রথমশ্রেণীর মহিষী ও শাজাদী-

দেরই দৈনন্দিন খাদ্যসামগ্রী সরবরাহ করা হইত। প্রথম শ্রেণীর মহিষীদের খামও এই-‘জহুই’—‘বে-গম্’ অর্থাৎ নিশ্চিন্তা বা ভাবনা-শূন্য। দ্বিতীয় শ্রেণীর মহিষীদের নাম স্বয়ং সম্রাট নির্বাচন করিতেন। কাহারও নাম ‘রাণা-এ-দেল্’, অর্থাৎ ভক্তিমতী, কাহারও বা ‘মংলুব’ অর্থাৎ অদৃষ্টপ্রেরিত।

শাজাদা ও শাজাদীরা বেগমদের মত ঐশ্বর্য্যের ক্রোড়েই লালিত হইতেন। যতদিন তাঁহাদের কৈশোরসীমা উত্তীর্ণ না হইত, ততদিন তাঁহারা বেগমদের সহিত এক ‘হারেমের’ (অন্তঃপুর) মধ্যেই থাকিতেন; কিন্তু ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ বর্ষ অতিক্রম করিলেই, তাঁহাদের নিমিত্ত স্বতন্ত্র ‘হারেম’ নিষ্পত্তি হইত। তাঁহাদের দরবার ঐশ্বর্য্যসমৃদ্ধিতে স্বয়ং বাদশাহের দরবার হইতে কোন অংশেই নূন ছিল না।

বাদশাহের নির্বাচন-অনুসারে যে সকল সুলতান সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইতে পারিতেন না, তাঁহাদিগকে সাম্রাজ্যের অন্তর্গত কোন দূরবর্তী প্রদেশের শাসনকর্তা করিয়া পাঠান হইত। সুলতানেয়া ভূমিষ্ট হইয়াই প্রভূত ঐশ্বর্য্যের সুরাধিকারী হইতেন। তাহার কারণ এই যে, জন্মদিন হইতেই তাঁহাদের জন্য যে প্রচুর বৃত্তি নিষ্কারিত হইত, প্রধান প্রধান ওমরাহগণের ভাগ্যেও তাহা ঘটিয়া উঠে না। সুলতানদের সম্পত্তি স্বতন্ত্র কোষাগারে সঞ্চিত হইতে থাকিত এবং তাঁহাদের বিবাহের দিনে ঐ বিপুল অর্থরাশি তাঁহাদের হস্তে প্রদত্ত হইত। এ কথার দৃষ্টান্তস্বরূপে মেমুঘী তাঁহার সম-সাময়িক যুবরাজের (খুব সম্ভব, দারার)

বার্ষিক আয় বিশকোটি টাকা নির্দেশ করিয়াছেন। মেহুম্বী বলেন যে, একপ বিপুল অর্থরাশি অপরিণতবয়স্ক উচ্ছৃঙ্খল সুলতানদের হস্তে দিয়া সম্রাট যেন নিজেই নিজের বিরুদ্ধে ভবিষ্যৎ বিদ্রোহের পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিতেন। যতদিন সুলতানেরা সম্রাটের নজরবান্দ একত্র এক-হারেমে থাকিতেন, ততদিন একজন খোজা তাঁহাদের শিক্ষাভার গ্রহণ করিত। আরবী ও পারসী লিখিতে-পড়িতে, ব্যবহারশাস্ত্রের স্থলমর্ম বুঝিতে, আইনের সূক্ষ্ম অর্থ বুঝিতে, বিচারপ্রণালীতে আয়ত্ত করিবার জ্ঞান সাজান মোকদ্দমা খাড়া করিয়া বিচার করিতে এবং মহম্মদীয় শাস্ত্রে পারদর্শী হইতে তাঁহারা শিক্ষিত হইতেন। যুদ্ধবিজ্ঞা-শিক্ষার পূর্বে যে সমস্ত ব্যায়াম অভ্যাসের প্রয়োজন, সে সব বিষয়েও তাঁহারা যথাযথ উপদেশ লাভ করিতেন।

শাজাদী বা সুলতানাদের শিক্ষা-দীক্ষার ব্যবস্থা স্বতন্ত্র প্রকারের। তাঁহারা বিলাসেই লালিত, বিলাসেই পালিত হইতেন। * সম্রাটের আশ্রিত-আত্মদেবের মুখ্য উপাদান বলিয়া, সর্ববিষয়ে তাঁহারা প্রীতিবিধানের উপযোগিনী হওয়া তাঁহাদের জীবনের প্রধান শিক্ষা ছিল। এইজন্তই সমশ্রেণীর মহিলাকুলের মধ্যে তাঁহাদেরই সমধিক স্বাধীনতা দেখা যাইত। মোগল-অন্তঃপুরের দুর্ভেদ্য তামসী ঘবনিকাও তাঁহাদের জন্ত যেন

কিছু উন্মুক্ত হইত; এমন কি, মোগলেরাও তাঁহাদের সে উচ্ছৃঙ্খলতার পরোক্ষে যোগ দান করিতেন। মেহুম্বী বলেন, যেখানে কেবল সর্ববিধ সুখবিলাসে জীবন ব্যয়িত হইত, যেখানে কথোপকথনের রীতিও তেমন বিস্তৃত ছিল না, অধিকন্তু যেখানে সত্য-ধর্মের (খ্রীষ্টীয়) আলোক বিকিরিত হয় নাই, সেই নিভৃত অন্তরালের মধ্যে পাপ যে আপনার গুপ্তরাজ্য বিস্তার করিবে, তাহা বিচিত্র নহে। তথাপি যেখানে এতগুলি স্ত্রীলোকের একত্রে বাস এবং যেখানে তাহাদের অবস্থার বৈষম্যও বড় দেখা যায় না, সেখানে পরস্পরের মধ্যে যতটা স্পর্ধার ভাব—যতটা হিংসাবিদ্বেষ থাকা সম্ভব, সে হিসাবে সে সকল অনেক অল্পই ছিল বলিতে হইবে। সবত্র-পোষিত প্রকাশ্য প্রতিহিংসা দেখা যাইত না। যদি বা কেহ অন্তরে তাহা পোষণ করিত, তবে শাসনকর্ত্রীদের ভয়ে তাহাকে অন্তরেই তাহা রুদ্ধ রাখিতে হইত।

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর বেগম ও শাজাদীদের পরিধেয়, সাজসজ্জা ও ঔষর্ঘ্যে একটু-আধটু তারতম্য থাকিলেও, সে সমস্ত অনেকটা একই ধরণের ছিল। তাঁহাদের কেশরাজি সুবেণীসংহত ও নানা গন্ধদ্রব্যে সুবাসিত থাকিত। সম্রাটের অনুমতি লইয়া কেহ কেহ পক্ষিপক্ষভূষিত, মণিমুক্তাখচিত, মহামূল্য উষ্ণীষে উত্তমাক্ষ সুশোভিত করিতেন,

* মেহুম্বীর এ কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। বরঞ্চ বস্মিচন্দ্রের কথায় বলিতে হয় যে, যুরোপে কদাচিৎ একজন জেনারিয়া বা ক্যাথারিন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু যে রাজপরিবারে তাজমহল, নূরজহাঁ, রোশেনারা ও জেনউলিসা প্রভৃতি রমণীনিচয়ের আবির্ভাব হইয়াছিল, সে রাজপরিবারের মহিলাকুলের কোনরূপ শিক্ষালাভ হইত না, এ কথা বলা ঘাটতে পারে না।

কখনও বা মন্দিরচূড়ার আকারে কেশপাশ বন্ধন করিয়া সোণালী জ্বরির ওড়নায় তাহা জড়াইয়া রাখিতেন। এই ওড়না কাঁধের নীচে ছলিয়া-ছলিয়া মৃত্তিকা স্পর্শ করিত। অন্ধকার রজনীতে আকাশপটে উজ্জ্বল তারকার মালা যেরূপ শোভা পায়, তাঁহাদের কেশদামও অমূল্য মুক্তারাজিতে সুগ্রন্থিত থাকিয়া কেশের শোভা তদ্রূপ বদ্ধিত করিত। কেশের মধ্যভাগে স্বর্ণ, অর্দ্ধচন্দ্র, তারকা বা পুষ্পের আকৃতিবিশিষ্ট চাক্চিক্যময় একখণ্ড মণি বিলম্বিত থাকিত। এদিকে সুগোল-সুঠাম সুদীপ্ত হীরকে ও নীলকান্তাদি জ্যোতির্শ্রয় মণিমাণিক্যে খচিত মুক্তার কণ্ঠহার তাঁহাদের কমনীয় কণ্ঠের সমধিক সুসমা-বিকাশ করিত।

হিন্দুস্থান গ্রীষ্মপ্রধান দেশ বলিয়া রং-মহলের স্ত্রীলোকেরা অতি লঘু ও সূক্ষ্ম বসন ব্যবহার করিতেন। তাঁহাদের পরিধেয় রেশমীবস্ত্র অনেক সময়ে ওজনে এক-আউন্স অর্থাৎ অর্দ্ধছটাকের বেশী হইত না।* শয়নকালে তাঁহারা এক প্রকার বস্ত্র ব্যবহার করিতেন, প্রাতঃকালে উহা অব্যবহার্য্য বিবেচনায় পরিত্যক্ত হইত। প্রতিদিন তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মণিমাণিক্যখচিত মহার্ঘ্য পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। তাঁহাদের আঙুরাখা বা আঙিয়ায় গলার পাড়ের কাছে দুইসারি মুক্তার মধ্যে মধ্যে হীরকখণ্ড খচিত

থাকিত, বোতামের পরিবর্তেও ভাস্কর হীরক-খণ্ড ব্যবহৃত হইত, আর উহার 'কিটদেশের' উপরের পাড়েও হীরকাদি খচিত থাকিত। তাঁহাদের কর্ণভরণ ও বলয়ের সৌন্দর্য্যও বিস্ময়জনক। তাঁহাদের হস্তের অঙ্গুলি-গুলিতে ও পায়ের বুন্ধাঙ্গুলে (কারণ তাঁহাদের পা খালি থাকিত এবং তাঁহারা জুতা না পরিয়া Sandal বা বাধা পায়ে দিতেন) অতি সুন্দর বহুমূল্য অঙ্গুরীয় শোভা পাইত। শাঙ্গাদীরা ও বাদশাহের বেগমমাত্রেই বুন্ধাঙ্গুলের উপর অঙ্গুরীয়কের মত চতুর্দিকে মুক্তাখচিত একখানি ক্ষুর মুকুর ধারণ করিতেন। স্বীয় ভুবনমোহন সৌন্দর্য্যের কমনীয় কাঙ্ক্ষিত প্রত্যেক অঙ্গভঙ্গিতে বিরূপ লাভণোর তরঙ্গ বিচ্ছুরিত করে, তাহাই দেখিবার জন্ত বোধ হয় তাঁহারা প্রতি-মুহূর্তে এই মুকুরে আপনাদের প্রতিবিম্ব দেখিতেন। এতদ্ব্যতীত দ্বি-অঙ্গুলি-প্রস্থ মণিখচিত স্বর্ণমেথলা তাঁহাদের প্রধান অলঙ্কার। মেথলার চতুষ্পার্শ্বে স্বর্ণশৃঙ্খল বিলম্বিত ও মুক্তার গ্রন্থিবিশিষ্ট স্বর্ণগুস্তুর সম্বদ্ধ থাকিত।

মেহুম্বী বলেন, প্রত্যেক মহিলারই পূর্বোক্তপ্রকারের ৭/৮ সূট অলঙ্কার ছিল। পাছে কেহ তাঁহার এই ঐশ্বর্য্যের বর্ণনা বিশ্বাস করিতে ইতস্তত করেন, এজন্ত তিনি মোগল-সম্রাটদের এ বিপুল ঐশ্বর্য্য সঙ্কিত হইবার

* এত লঘু রেশমী পরিচ্ছদের কথা শুনিয়া অনেকে হয় ত হাস্য করিবেন, কিন্তু বার্মিংহামে তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে বাংলার বর্ণনায় ইহার যথার্থ্য প্রমাণ করিয়াছেন। বাংলার বহরমপুর ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চল রেশমী বস্ত্রের জন্মস্থান ছিল। ভারতবর্ষের সর্বত্র, এমন কি সুদূর কাম্বোজে পর্য্যন্ত, ইহা ব্যবহৃত হইত। মোগলদরবারেও এ সব বস্ত্রের খুব আদর ছিল। বৈদেশিক ইংরাজ, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজ বণিকেরা কুটি করিয়া এই সকল রেশমী শিল্প বিদেশে রপ্তানি করিতেন।

কীরণও নির্দেশ করিয়াছেন। * তিনি বলিয়াছেন যে, মোগলবাদশাহদের ঐশ্বর্যের কথা যুরোপবাসী ধারণা করিতেও পারিবে না। মহামূল্য মণিমাণিক্য সঞ্চয় করা প্রাচ্য নৃপতিবর্গের প্রধান লক্ষ্য ছিল—আর স্বর্ণপ্রসূ ভারতভূমিও চিরদিনই রত্নপ্রসবিনী বলিয়া প্রতিষ্ঠিত। কথিত আছে, মোগলসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা তৈমুরলং এসিয়ার প্রধান প্রধান নরপতিগণের ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া নিজের রাজকোষ সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার পর বাবর সেই সমস্ত মহামূল্য রত্নরাজি,—সেই সমগ্র প্রাচ্য ভূখণ্ডের লুণ্ঠিত রাজভাণ্ডার সঙ্গে লইয়া সমরখন্দ হইতে ভারতবর্ষে আটসেন। তদবধি যে সকল সম্রাট মোগলসিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছেন, তাঁহারা এই অতুলিত ঐশ্বর্য নষ্ট না করিয়া ক্রমান্বয়ে তাহার সংরক্ষণ ও সংবর্দ্ধন করিয়া আসিয়াছেন। বিশেষত গোলকুণ্ডার হীরকের খনি যে-সময় অওরংজেবের অধিকৃত হয়, তখন হইতে গোলকুণ্ডাধিপতি মণিমুক্তার জন্ত তাঁহার দেশ বার্ষিক রাজকর ব্যতীত আকরোৎপন্ন সুন্দর সর্বোত্তম হীরকগুলিও বাদশাহের বেগম ও হুহিতাদের ব্যবহারার্থ বিক্রয় করিতে বাধ্য হইতেন। বেগম ও হুহিতাদের কেহ মৃত্যু-শুখে পতিত হইলেও, এ সকল অমূল্য রত্ন-রাজি হস্তান্তরিত হইতে পারিত না,—স্বয়ং বাদশাহই সে সকলের একমাত্র উত্তরাধি-

কারী।* এস্থলে এ কথাও বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, মোগলরাজকোষের মণিরত্নাদি বাজারে বিক্রয় করিবার উপায় ছিল না। সকলগুলিতেই প্রায় ছিদ্র করিয়া দেওয়া হইত। কথিত আছে যে, সম্রাট আকবর যখন গুজরাট-বিজয়ে বহির্গত হন, তখন হঠাৎ অর্থের অনাটন হওয়ায় বিক্রয়ার্থ কতক-গুলি বহুমূল্য চুনি তিনি বাজারে পাঠাইয়া দেন। সেগুলি অতি সুন্দর ও মহামূল্য হইলেও ছিদ্রবিশিষ্ট বলিয়া জহরীরা ক্রয় করিতে অসম্মত হয়। যে সকল মণিমাণিক্য বাদশাহ স্বয়ং ব্যবহার করিতেন, তাহাদের সৌন্দর্য্য বর্ণনার অতীত। বাদশাহ সেগুলির কোনটির ‘চন্দ্র’, কোনটির ‘বৃষচক্ষু’, কোনটির ‘সূর্য্য’, কোনটির বা ‘শুকতার’, এইরূপ একএকটি নামকরণ করিতেন।

এই স্বপ্নরাজ্যের ঐশ্বর্য্য-বর্ণনা আরও বিশদ করিবার জন্ত এখন আমরা এখানকার সুগন্ধি দ্রব্যের বিক্রয় ব্যয় পড়িত, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি।

বিচিত্রবর্ণের স্ফটিকদীপাধারে বিভূষিত সুরভি দীপমালায় রংমহলের প্রত্যেক কক্ষই আলোকিত থাকিত, আর সেই দীপা-লোকসমুজ্জ্বল, সুশোভন, সুসজ্জিত কক্ষে দিবারাত্রি স্বর্ণশৃঙ্খলে দোছালামান অগ্নিদীপ্ত গন্ধাধারে নিহিত ধূপ-ধূনা ও অগুরুচন্দন-মৃগনাভি প্রভৃতির সৌগন্ধে চারিদিক আমো-

* বার্মিংহাম, ট্যাভার্নিশ, লায়ং রো প্রভৃতি সম্রাট বিদেশীয় সমসাময়িক ঐতিহাসিকেরা মেহবীর রত্ন অন্তঃপুরে প্রবেশাধিকার পান নাই। তবে বাদশাহ যখন একবার দিল্লী হইতে স্থানান্তরে ছিলেন, তখন বার্মিংহাম একদিন অন্তঃপুরের কোন মহিলার চিকিৎসার জন্ত কাশ্মীরী শালে আবৃত হইয়া খোজার দ্বারা সেখানে নীত হইয়াছিলেন। তিনি বাদশাহের যে স্বপ্নাতীত ঐশ্বর্য্যের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মেহবীর বর্ণনায় অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই।

দিত করিয়া রাখিত। এই সকল গন্ধদ্রব্য অতি মহার্য এবং ভারতের ও পৃথিবীর অত্যাশ্চর্য স্থানের বহুদূরপ্রদেশ হইতে সমানীত। কোন স্থান হইতে কোন স্নগন্ধিদ্রব্য আনীত হইত, 'খুশরোজ্' প্রবন্ধে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। বস্তুত সর্বোৎকৃষ্ট স্নগন্ধি দ্রব্যে কিরূপে ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তিবিধান করিতে হয়, মোগলেরা তাহা সম্যক অবগত ছিলেন।

রংমহলের অত্যাশ্চর্য মহিলারা শাজাদীদের শাসনকর্ত্তীকূপে ও বেগমদের রক্ষয়িত্রীকূপে নিযুক্ত থাকিতেন। ইহারা রংমহলের সুখ-বিলাসের অংশ অল্পই পাইতেন, কিন্তু রাজ্যশাসনে ইহাদের অনেকটা কর্তৃত্ব ছিল। প্রধানত ইহাদের দ্বারাই শাসন-বিষয়ক গুপ্তমন্ত্রণা ও সন্ধিবিগ্রহের পরামর্শ স্থিরীকৃত হইত। রাজপ্রতিনিধি ও শাসন-কর্ত্তাদের মনোনয়ন ও নিয়োগ ইহারাই করিতেন। অধিক কি, মোগল-দরবারের আমীর-ওমরাহগণের ইহারাই একপ্রকার ভাগ্যনিয়ন্ত্রী। ইহারা বয়োজ্যেষ্ঠা, বুদ্ধি-মত্তায় বরীয়সী ও সকলের সম্মানার্থ ছিলেন। প্রকাশ দরবারে যেরূপ রাজ্যের শাসনবস্ত্র পরিচালনের জন্য দূরদর্শী আমীরওমরাহদের প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন পদ ও উপাধি নির্দিষ্ট থাকিত, তেমনি এই সকল মহিলার মধ্যেও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন পদ ও উপাধির ব্যবস্থা ছিল। যেমন প্রকাশ দরবারে একজন প্রধান সচিব, অন্তঃপুরেও তেমনি একজন প্রধান রমণী-সচিব ছিলেন। আবার কেহ বা সেথায় আধুনিক সেক্রেটারি অফ্ টেষ্টের, কেহ বা সুবেদারের কাজ করিতেন। প্রত্যেকের অধীনে খোজা নিযুক্ত থাকিত।

তাহারা প্রতিনিয়ত প্রধান প্রধান ওমরাহদের নিকট ইহাদের পত্রাদি লইয়া 'যাইত ও তাহার প্রত্যুত্তর' লইয়া আসিত। এমন কি, যে সমস্ত প্রজা আম্‌খাম্ (প্রকাশ দরবার) বা গোসলখানায় (গুপ্ত দরবার; শব্দগত অর্থ—স্নানাগার) কোন আমল পাইতেন না, তাঁহারাও ইহাদের অনুগ্রহে বাদশাহের মনোযোগ আকর্ষণে সমর্থ হইতেন। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, এই শ্রেণীর মহিলাদিগকে লইয়া রংমহলে বাদশাহের প্রিভি কাউন্সিল গঠিত হইত। তাহারা অন্তঃপুরের সুবেদার-পদাভিষিক্ত, তাহারা সীমান্তপ্রদেশের যাব-তীয় গুপ্তসংবাদ সম্রাটের কর্ণগোচর করিতেন। কার্য্য-সৌকর্য্যের জন্য ইহাদের অধীনে কতকগুলি রাজদূত নিযুক্ত ছিলেন—তাঁহাদিগকে ইহারা আপনাদের শাসনাধীন স্থানে ইচ্ছামত পাঠাইতে পারিতেন। প্রকাশ-দরবারের ওমরাহেরা যে ইহাদের ভয় করিয়া চলিবেন বা ইহাদের প্রসাদলাভের চেষ্টা পাইবেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। ওমরাহ-বর্গের মধ্যে তাহারা অব্যবস্থিতিতত্ত্ব এই সকল মহিলাদের হাত হইতে নিস্তার পাইয়া নিজ যোগ্যতায় বাদশাহের স্ননজর আকর্ষণ করিতে পারিতেন, তাঁহাদের ভাগ্য প্রসন্ন বলিতে হইবে! স্বয়ং বাদশাহ এই সীম-স্তিনীকুলের নানারূপ নামকরণ করিতেন। 'ফায়মাবানু' (জানবতী) তাহার মধ্যে একটি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্মানের নাম।

গায়িকা ও নর্ত্তকীগণের মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ এক একটি দল ছিল। প্রত্যেক দলে একএকজন শিক্ষয়িত্রী থাকিত। শিক্ষ-য়িত্রীরা মোগল-হারেমে নৃত্যগীতকলা শিখা-

ইবার জ্ঞাত হিন্দু ও মুসলমান পরিবার হইতে নির্বাচিত হইয়া আসিত। ইহাদের তন্থা প্রাসাদের অন্তঃস্থ অঙ্গনারই অনুরূপ ছিল, কিন্তু ইহার বাদশাহের মন্ত্রণাসভায় প্রবেশাধিকার পাইত না। ঐকতানবাদনের সময়াদি নির্ধারণ, ধীণাবিশেষবাদনে তরুণী শিষ্যাদের শিক্ষাদান এবং বেগম ও শাজাদীদের চিত্তরঞ্জনার্থ নূতন নূতন রাগরাগিণীর উদ্ভাবন,—কেবল উদ্ভাবন নহে, উদ্ভাবন করিয়া সেগুলি তাঁহাদিগকে শুনাইয়া দেওয়া—ইহাদের নির্দিষ্ট কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত হইত। বেগম ও শাজাদীমাত্রেয়ই নিজস্ব এইরূপ একএকদল গায়িকা নিযুক্ত থাকিত। পরীক্ষা করিয়া ইহাদের মধ্যে যাহাকে পছন্দ হইত, বেগম ও শাজাদীরা তাহাকে আপনাদের বিধিত প্রিয়পাত্রী করিয়া রাখিতেন। যে সমস্ত কার্য্য অতি গোপনে সম্পাদিত হওয়া আবশ্যক, ইহাদের হস্তে সেই সব দায়িত্ব-পূর্ণ কাব্যভার অর্পিত হইত। রংমহলের কোন মহোৎসবের দিন এই সমগ্র গায়িকামণ্ডলী সমবেত হইয়া সর্বশক্তিমান অনন্ত-পুরুষের বন্দনাগীতি বা তাঁহার পার্শ্ব প্রতিনিধি বাদশাহের গুণগান করিত। শেষোক্ত স্ততিরচনা এরূপ অত্যুক্তিপূর্ণ অলঙ্কারভারে জড়িত ও এরূপ হাস্যোদ্দীপক চাটুবাদে পূর্ণ যে, এস্থলে তাহার দুই একটি দৃষ্টান্ত বোধ হয় পাঠকের অপ্রীতিকর হইবে না। মনে করুন, বাদশাহের প্রবল প্রতাপ ও বিপুল বীরত্ব বিক্রমের বর্ণনা আরম্ভ হইয়াছে—অমনি দেখিবেন, দিওনাগ-গণ তাঁহার প্রচণ্ড গতিবেগে কম্পিত হই-

তেছে,—কোথাও বা ভগবান্ মরীচিমালী তাঁহার মস্তকরক্ষার উপাধান হইয়াছেন!—আর কোথাও বা নিশাপতি তাঁহার অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিবার রেকাবে পরিণত! প্রাচ্যপ্রদেশস্থলভ অত্যুক্তিতে এই সকল স্তোত্র সত্য ও সম্ভাব্যের সীমা অতিক্রম করিয়া বাদশাহের প্রতিস্ব্থ সম্পাদন করিত।

রংমহলের অন্তঃস্থ বরবর্ণিনীদের মত স্বয়ং বাদশাহ ইহাদেরও এক একটি নাম রক্ষা করিতেন। যেমন, কাহারও নাম হইত সারক বাই (মধুকণ্ঠী বা কলকণ্ঠী), কাহারও বা জ্ঞান বা গেয়ান বা জেহন্ (প্রতিভা-শালিনী বা জ্ঞানময়ী)। হাস্যরসোদ্দীপক দৃষ্টাবলীর উদ্ভাবনায় ইহাদের বিশেষ পটুতা ছিল। বেগমদের জ্ঞাত নূতন নূতন ক্রীড়া-কৌতুক সৃষ্টি করিয়া ইহার নিজেদের দক্ষতার যথেষ্ট পরিচয় দিত। মেহুঘী এমন কথাও বলিয়াছেন যে, উচ্চবংশসম্মতা না হইলেও, ইহাদের ভিতর হইতে কেহ কেহ কেবল সুন্দর সুস্বধ্ব আমোদপ্রদ নাট্যগীতিরচনার পারিপাট্যে প্রথমশ্রেণীস্থ বেগমদের পদে উন্নীত হইত।

মেহুঘীর এই নর্তকীদের বর্ণনায় বার্নিয়ে-কথিত একটি গল্প আমাদের মনে পড়িয়া গেল। এই শ্রেণীর নর্তকীসম্প্রদায়কে বাণিয়ে কাঞ্চন বা কাঞ্চনী নামে অভিহিত করিয়াছেন।* সম্রাট জাঁহাঙ্গীরের রাজসভায় এইরূপ কোন একটি যুবতী ও রূপবতী কাঞ্চনীকে লইয়া বর্ণাড্‌নামধেয় একজন ফরাসী চিকিৎসক এক কৌতুককর ব্যাপারের অভিনয় করিয়াছিলেন। অনেক দৃষ্টি-

* দিল্লীসহরে কান্দারীগেটের নিকট 'কাঞ্চনী-গলি' বলিয়া প্রসিদ্ধ একটি স্থান অদ্যাপি বর্তমান।

চিকিৎসা ব্যাধি আরোগ্য করিয়া উক্ত চিকিৎসক রাজদরবারে বিশেষ সম্মান ও প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ওমরাহমাত্রই তাঁহাকে সম্মান-সম্বন্ধনা করিবার জন্ত ব্যগ্র হইতেন। তাঁহার যেমন প্রভূত অর্থ-উপার্জন হইত, তেমনি সে অর্থতিনি অকাতরে এই কাঞ্চনী-দের মধ্যে বিতরণ করিতেন। স্মরণ্য এই সম্রাটের যে তাঁহার একান্ত অনুগত হইয়া পড়িবে, তাহা বিচিত্র নহে। তাঁহার গৃহে প্রত্যহ ইহাদের সাক্ষাৎ বৈঠক বসিত। ঘটনাক্রমে যাহারা তাঁহার আবাসে এইরূপ নিত্য গত্যাত কৰিত, তাহাদের মধ্যে রূপলাবণ্যবতী কোন কাঞ্চনীর প্রেমে তিনি উন্মত্ত হইয়া উঠেন। কিন্তু অপরিণামিত অর্থ ও বারংবার সাহসনয় ভিক্ষানিবেদনেও ইহার অভিভাবকদিগকে তিনি বশীভূত করিতে পারেন নাই। ফরাসী চিকিৎসকের অবৈধ প্রস্তাবে সম্মত হইলে, কাঞ্চনীর স্বাস্থ্য ও রূপলাবণ্য যুগপৎ তিরোহিত হইবে, এই আশঙ্কায় তাহার অভিভাবকেরা তাহাকে বর্ণাডের নেত্রপথ হইতে সাধ্যমত দূরে রাখিত। মানবচরিত্রের স্বাভাবিক ধর্ম এই যে, উদ্দাম উচ্ছৃঙ্খল প্রবৃত্তি যতই বাধা পায়, উহার বল ততই বাড়িয়া উঠে। এ ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটয়াছিল। ফরাসী চিকিৎসক ব্যর্থমনোরথ হইলেন, কিন্তু নিরাশ হইলেন না। এই সময়ে তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধির এক অনুকূল অবসরও উপস্থিত হইল। তাঁহার চিকিৎসাশুণে জাঁহাঙ্গীরের অন্তঃপুরে এক অতি উৎকট রোগ আরোগ্য হইল, সম্রাট প্রকাশ্য দরবারে পারিতোষিকস্বরূপ তাঁহাকে এক মহা-

মূল্য উপহার প্রদান করিলেন। সম্রাটের দানে কোথায় কৃতার্থশ্রুত হইবেন!—না, অসঙ্কোচে তিনি সে উপহার ফিরাইয়া দিলেন। তাঁহার এ অদ্ভুত আচরণে উপস্থিত ওমরাহ বৃন্দের ভয় ও বিস্ময়ের সীমা রহিল না। সকলেই মনে করিলেন, সম্রাট বুঝি বা ক্রুদ্ধ হইয়া চিকিৎসকের এ দারুণ ঔদ্ধত্যের উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিবেন। যে রাজদরবারে রাজার ক্ষুদ্রতম ইচ্ছাও অলঙ্ঘ্য আজ্ঞা—তুচ্ছতম দানও শিরোধার্য্য, সেই প্রকাশ্য দরবারে তাঁহার বিশেষ অনুগ্রহজ্ঞাপক মহামূল্য উপঢৌকন অগ্রাহ্য করা—এ কি ভয়ানক বেয়াদবি! অনেকের মনে হইল, বর্ণাড বোধ হয় নিজের মৃত্যু নিজে ঘনাইয়া আনিতেছেন। কিন্তু জাঁহাঙ্গীর কোনরূপ দণ্ডের ব্যবস্থা করিলেন না, বিস্মিত হইয়া কেবল জানিতে চাহিলেন, তাঁহার প্রার্থনা কি? তখন বর্ণাডের উচ্ছৃঙ্খিত আবেগময় উত্তরে প্রকাশ পাইল, রাজাস্তঃপুরের কোন রূপযৌবনসম্পন্ন কাঞ্চনীই চিকিৎসকের মনোহরণ করিয়াছে ও তাহার পাণিগ্রহণই তাঁহার একমাত্র প্রার্থনীয়। সকলেই সিদ্ধান্ত করিলেন, তাঁহার এ অসম্ভব আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইতে পারে না। বর্ণাড একে বিদেশীয়, তাহাতে বিধর্মী—কাফেরের সহিত মুসলমানবালিকার বিবাহ বড়ই বিসদৃশ। কিন্তু মুসলমানধর্মে শিথিলবিশ্বাস সম্রাটের চক্ষে ইহা বিসদৃশ বলিয়া বোধ হইল না। তিনি উচ্ছ্বাসে আপনার সম্মতিজ্ঞাপন করিলেন এবং অনুচরবর্গের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কাঞ্চনীকে চিকিৎসকের স্বন্ধে উঠাইয়া দিতে বলিলেন। তখন পূর্ণমনোরথ বর্ণাড বালি-

কাঁকে নিজেই নিজের কক্ষে তুলিয়া লইলেন এবং তুমুল হাস্যকোলাহলের মধ্যে রাজসভা হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন।

রংমহলের ভিতর বহুসংখ্য ক্রীতদাসী ছিল। তাহাদিগকে বেগম ও সম্রাটের রক্ষিতা রমণী এবং শাজাদী ও অপরাপর ভামিনী-কুলের গৃহমার্জন ও শয্যাচর্য্য হইতে পাদ-প্রক্ষালন ও অঙ্গসংবাহনাদি পূর্ণাঙ্গ সকল কার্য্যই সম্পাদন করিতে হইত। সম্রাট তাহাদের মধ্যে কাহাকে ‘গুলাল’ (গোলাপ), কাহাকে ‘নারগিস’, কাহাকেও বা ‘চামেলি’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করিতেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, রংমহলে নর্ত্তকী-সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন এক একটি দল ছিল। এক এক দলে প্রায় ১০১২ জন এবং প্রত্যেক দল এক একটি অঙ্গনার অধীনে থাকিত। সম্রাটের অভিরুচি অনুসারে বেগম ও শাজাদীদের মধ্যে, যাহাকে যতজন ইচ্ছা, গায়িকা ও নর্ত্তকী বিভাগ করিয়া দেওয়া হইত। মেহুম্বী যদিও এ কথা স্পষ্টত কোথাও উল্লেখ করেন নাই, তথাপি তাঁহার বর্ণনার ভাবে বোধ হয় যে, এই গায়িকা-সম্প্রদায়ও একপ্রকার ক্রীতদাসীদের তালিকার অন্তর্ভুক্ত। তাহাদিগকে চিরজীবন প্রায় রংমহলের ভিতরেই থাকিতে হইত। নিজেদের কাছেও তাহাদের এমন বেগী-কিছু স্বাধীনতা ছিল না। বার্মিয়ার পূর্ববর্ণিত গল্পেও এ কথা একরূপ প্রমাণিত হইয়াছে। কেন না, উল্লিখিত কাঞ্চনীর কোনপ্রকার স্বাধীনতা যদি থাকিত, তবে কেবল সম্রাটের ইচ্ছায় ও নিজের ইচ্ছার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধে তাহাকে বর্ণা-ডের অঙ্কশায়িনী হইতে হইত না। সে যাহা

হউক, • এই সমস্ত মহিলা ব্যতীত আর এক দল রমণী ছিল, তাহারা সম্রাটের শরীর-রক্ষায় নিযুক্ত থাকিত। মেহুম্বী বলেন, ইহা বড় অল্প আশ্চর্য্যের বিষয় নহে যে, একশত তাতারী বক্রমুখ অসি, ছোরা ও চাপ-চর্শে সজ্জিত হইয়া মোগল-অন্তঃপুরে বাদশাহের শরীররক্ষা করিত। এই সকল সশস্ত্র সূন্দরীকূলে পরিবৃত মোগলসম্রাটের বিবরণ পাঠ করিলে, কালিদাসবর্ণিত বাণাসন-হস্তা পুষ্পমালাধারিণী দ্বয়ন্তপার্শ্বচারিণী যবনী-দের কথা পাঠকের মনে সহজেই উদ্ভিত হইবে। এই তাতারীদের মধ্যে যে সর্বপ্রধানা, বেতনে ও পদমর্যাদায় সে সমর-সচিবের সমকক্ষ ছিল। মেহুম্বীর মতে যেখানে একত্র •এতগুলি সপত্নীর বাস, সেখানে সে কথা স্মরণ করিয়া বাদশাহের এ সতর্কতা খুব সঙ্গত বলিয়াই বোধ হয়।

রংমহলে খোজার সংখ্যা ক্রীতদাসীদের সংখ্যা অপেক্ষাও অধিক ছিল। খোজাদের কেহ কেহ দ্বাররক্ষকের ক্লেশকর ও বিপজ্জনক কার্য্যে নিযুক্ত থাকিত। বিপজ্জনক এইজন্ত যে, মোগলসম্রাটের হারেমের দ্বারপথ খুব কড়াকড়ি করিয়া রক্ষা করায় যে বিপদ, অসতর্ক ও শিথিল ভাবে দ্বাররক্ষায় বিপদ ততোধিক। কারণ, একদিকে যেমন কড়াকড়ি করিয়া সাবধানে পাহারা দিলে বেগম ও শাজাদীদের বিষয়নে পড়িবার সম্ভাবনা, তেমনি আবার আর একদিকে অসাবধানতায় সম্রাটের কুলিশকঠিন বিচার—সে বিচারে প্রাণদণ্ড হওয়াও বিচিত্র নহে। এই সকল খোজা ছাড়া অন্যান্য খোজারা হারেমের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত

থাকিত। খোজাদের মধ্যে পদে যে সর্ব-
শ্রেষ্ঠ, তাহাকে ‘নাদের’ বলিত। এই
নাদেরই হারেমের প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এ
ব্যক্তি রাজ্যের একজন মাতব্বর লোক।
হারেমের শৃঙ্খলা ও নিয়ম রক্ষা, বেগম ও
শাজাদীদের ব্যয়ের ব্যবস্থা আঁটিয়া দেওয়া
এবং বাদশাহী রাজকোষ ও রাজপরিচ্ছদের
তদ্বির-তত্ত্বাবধান করা, ইহার প্রধান কার্য
ছিল। তাছাড়া ইহাকে পরিচ্ছদাদির প্রকর-
পদ্ধতি নির্বাচন করিতে ও মণিমুক্তাদির
হিসাবপত্র দেখিতে হইত। হারেমের
খাদ্যসামগ্রী সঞ্চয় ও সরবরাহ করিবার এবং
পোষাক-পরিচ্ছদ, সুগন্ধি তৈল ও আতর-
গোলাপ প্রভৃতির ব্যবস্থা-বন্দোবস্ত করিয়া
দিবার ভারও ইহার উপরেই থাকিত। অত্যা-
নন্দনীয় খোজারা নাদেরের অধীনে একএকটি
নির্দ্ধারিত কার্য সম্পাদন করিত। কাহারও
উপর সুগন্ধি দ্রব্যের, কাহাকেও বা মূল্যবান
পোষাক-পরিচ্ছদের, আর কাহাকেও বা
অত্যাশ্চর্য আসবাবপত্রের জিন্মা দেওয়া হইত।
শাজাদীদের বাহার। বিশেষ প্রিয়পাত্র ও
বিশ্বাসভাজন, তাহারাই কেবল মন্যবিতরণের

ভার লইতে পারিত। যে সকল সরাবু উগ্র-
মান্দকতা-গুণবিশিষ্ট, রংমহলে তাহাদের
প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু বেগম ও শাজা-
দীরা ইহাদের সাহায্যে গোপনে ঐরূপ সরাব
সংগ্রহ করিয়া লইতেন। যে জিনিষ যত
গোপনে সংগৃহীত হইত, তাহাদের নিকট
তাহার মূল্য ও কদর তত বেশী হইয়া
পড়িত। রংমহলের অত্যাশ্চর্য জ্বীলোকের
আজ্ঞাবহ খোজাও অনেক থাকিত। আবার
যে সকল খোজাকে প্রায় রাজধানীর
মধ্যে ইতস্তত ভ্রমণ করিতে দেখা যাইত,
তাহাদের সংখ্যাও বড় কম ছিল না।
বাহিরে কোথায় কি ঘটতেছে, রাজধানীর
কোন প্রচ্ছন্ন কোণে ষড়যন্ত্র আপনার রহস্তা-
বৃত্ত ভীষণমূর্ত্তি লুকাইয়া রাখিয়াছে, এই
সকল জটিল ব্যাপার হইতে রাজ্যের অতি
তুচ্ছতম সংবাদ পর্যন্ত এই রংমহলের
পরদা-নশীন অন্তঃপুরিকাগণ ইহাদের দ্বারাই
সম্যক অবগত হইতেন। মেহুম্বী বলেন যে,
নাদেরের তত্ত্বাবধানে যাহা ব্যয়িত হইত,
রাজাস্তঃপুরের সেই বার্ষিক ব্যয় ১৫ কোটি
টাকার কম নহে।

শ্রীকীরেশ্বর গোস্বামী ।

তোমার বিহনে । (Victor Hugo হইতে)

যেমন মাধবীলতা বিনা সে তমাল
যে দেয় আশ্রয় তারে আজনম কাল ;
বাহিয়া উঠিবে বলি’ যে দেয় তাহার
সোপান রচনা করি’ শাখায় শাখায় ;
—আমিও তেমনি নাথ তোমার বিহনে,
রূপা করি’ চিরদিন রেখো ও-চরণে ।

বিহঙ্গ উড়িয়া যবে—মত্ত নিজ গানে—
 ধায় সে অনন্ত-ধাম আকাশের পানে ;
 সহসা আহত হ'য়ে নিদারুণ শরে
 ভগ্ন-পক্ষ হ'য়ে যথা ভূমে আসি' পড়ে ;
 —আমিও তেমনি নাথ তোমার বিহনে,
 রূপা করি' চিরদিন রেখো ও চরণে ।

তরঙ্গের মাঝে যথা ভঙ্গুর তরলী
 —ধিরে যবে চারিধারে তিমির-রজনী—
 প্রচণ্ড পবনে সিন্ধু হয় তোলপাড়,
 চালাবার নাহি হাল—নাহি কর্ণধার ;
 —আমিও তেমনি নাথ তোমার বিহনে,
 রূপা করি' চিরদিন রেখো ও-চরণে ।

শ্রীজ্যোতির্বিদ্রনাথ ঠাকুর ।

নববর্ষ

বিশ্বপ্রকৃতি প্রতিদিনই নূতন, কিন্তু তাহাকে
 প্রত্যহ নূতন করিয়া অল্পভব করিবার সামর্থ্য
 আমাদের নাই । আমাদের পরমায়ু অল্পই,
 কিন্তু আমরা বিশ্বের চেয়েও যেন প্রাচীন ।
 একটা সেকালের দিঘী যেমন তাহার ভাঙা-
 ঘাটে ও শৈবালদলে গঙ্গার চেয়ে প্রাচীন,
 তেমনি যে জগতে ছুদিনমাত্র জন্মিয়াছি, সেই
 চিরদিনের জগতের চেয়ে আমরা পুরাতন ।
 প্রকৃতি একই মূল্য লইয়া কোটিবৎসর
 প্রত্যহ তাহার প্রভাত রচনা করিয়া আসি-
 তেছে, একই নক্ষত্রমণ্ডলী অসংখ্যযুগ ধরিয়া
 তাহার প্রতিরাত্রের সভাসজ্জা সম্পাদন করি-
 তেছে, নূতনত্বের চেষ্টামাত্রকে সে অবজ্ঞা

করে, এতই সে স্বভাব-নবীন । আর আমরা
 কয়েকটা দিনমাত্র যে জীবনকে বহন করি,
 সে তাহার প্রাত্যহিক কর্ম্মে এবং চিন্তায়
 প্রত্যহই জরাজীর্ণ হইতে থাকে, সে নিজের
 প্রতিদিনের পুনরাবৃত্তিতে প্রত্যহই ভার-
 ক্রান্ত হইয়া উঠে । নূতনত্বের জন্ত আমা-
 দিগকে ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়, খুঁজিয়া বেড়া-
 ইতে হয়, কত উদ্যোগ-আয়োজন করিতে
 হয়—আমরা এতই অল্পদিনের মধ্যে এতই
 ভয়ানক পুরাতন হইয়া পড়ি,—আমাদের
 স্পর্শে নবীনত্বের মধ্যে জরা সংক্রান্ত হয় ।

সেইজন্ত প্রকৃতিতে বর্ষারম্ভের কোন
 বিশেষ দিন না থাকিলেও, মানুষ একটা নব-

বর্ষের দিন চায়। আমাদের এই অতিক্ষুদ্র জীবিতকালটুকুকেও মানুষ একটানাভাবে বহন করিতে চায় না—জীবনটাকে যেন নূতন-নূতন পরিচ্ছেদে মাঝে-মাঝে নূতন করিয়া আরম্ভ করিলাম, এইরূপ করনা করিতে ইচ্ছা হয়।

পৃথিবী গতবৎসরের ১লা বৈশাখ হইতে এ বৎসরের ১লা বৈশাখে সূর্য্য-প্রদক্ষিণ করিয়া আসিল, ইহা তাহার পক্ষে কোন সংবাদই নহে। এখানে তাহার কোন ছেদ নাই। আমাদেরও জীবনে ১লা বৈশাখে কোন ছেদ পড়ে নাই। জীবনের ধারা কালি হইতে আজিকার মধ্যে সমানভাবেই গড়াইয়া আসিতেছে, কর্ম্মের স্রোতে আপনার চিরাত্ম পথে স্থির হইয়া দাঁড়ায় নাই, তবু ক্লান্ত মন আজিকার এই একদিনকে বিশেষ দিন নাম দিয়া প্রত্যহের এই বোঝাটাকে বহিবার জন্ত নূতন বল অন্বেষণ করিতেছে।

ইহার বিশেষ কারণ আছে। অভ্যাসের বেগ আমাদের অন্ধভাবে ঠেলিয়া লইয়া যায়—প্রাত্যহিক কাজের ভারে মৃত্যুর ঢালু-রাস্তার দিকে আমরা গড়াইয়া চলিয়া যাই—নিজের কর্তৃত্বগৌরব অমুভব করিবার অবসর পাই না। নববর্ষের দিনে সেই অন্ধ-গতির মুখে একটা বাধার মত দিয়া অভ্যস্ত কর্ম্মচালিত মন নিজেকে স্বতন্ত্র জাগ্রত-ভাবে একবার অমুভব করিয়া লইতে চায়। সে গর্বেসহিত বলে, আজ হইতে আমি নববর্ষ আরম্ভ করিলাম, আমি নূতন সালের পথে যাত্রা করিয়া চলিলাম, এই বলিয়া ২রা বৈশাখের দিনে সে পুনরায় আপনার কোচ্চাক্সের উপর আরামে ঘুমাইয়া

পড়ে এবং চিরাত্মাসজ্ঞরাজীর্ণ গর্দভের মত বিনা বলায়—বিনা চালনায় দিবারাত্রি তাহার রথ টানিয়া মৃত্যুর দিকে চলিতে থাকে।

যে প্রাত্যহিক নির্দিষ্ট কর্ম্ম আমাদের মনের উপরেও কর্ত্তা হইয়া উঠিয়াছে, মন নববর্ষের দিনে বৈরাগ্যের ছায়াপাত করিয়া সেই কর্ম্মকে ছোট করিয়া দেখিবার চেষ্টা করে। বলে, মৃত্যুতে সকল কর্ম্মের অবসান হইবে, নববর্ষ সেই খবর দিতে আসিয়াছে। বলে, “গ্রাস করে কাল পরমাণু প্রতিক্রমে”—বলে, “মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর।” বলে, এই যে ধনজনমানের জন্ত বৎসর-বৎসর খাটিয়া মরিতেছ, একটি বৎসর আসিবে, যে সমস্ত কাড়িয়া লইয়া তোমাকে রিক্তহস্তে বিদায় করিয়া দিবে। হয় ত এই-ই সেই বৎসর, কে বলিতে পারে? মন তাই উপদেশ দেয়, কর্ম্মস্তুপের দ্বারা মনের জীবনকে, কর্ম্মের গতির দ্বারা মনের গতিকে নাশ করিয়ো না।

যখন নগরের কর্ম্মশালার মধ্যে বাস করিতাম, তখন নববর্ষে সভা ডাকিয়া আমরা এই কথা চিন্তা করিয়াছি। তখন মৃত্যুর কথা বিশেষ ক্রুরিয়া স্মরণ করা আমাদের প্রয়োজন ছিল,—কারণ, সেখানে কর্ম্ম আমাদের একেবারে চাপিয়া থাকে, নিশ্বাস ফেলিতে দেয় না। মৃত্যুর ভাব সেই নিবিড় কর্ম্মকে খর্ব্ব করিয়া সেই কর্ম্মের চারিদিকে বৃহৎ অবকাশ রচনা করিয়া দেয়—মৃত্যু সেই কর্ম্মকারাগারের মধ্যে জান্না কাটিয়া অবরুদ্ধ অনন্তকে প্রকাশিত করে। বর্ষান্তের প্রভাত-আলোক হইতে বর্ণচ্ছটাবিহীন শুভ্র বৈরাগ্য-

রাশি আকর্ষণ করিয়া আমাদের চারিদিকের যাহা কিছু ক্ষুদ্র, তুচ্ছ, জীর্ণ, তাহারই ক্ষুদ্রতা, তুচ্ছতা, জীর্ণতা প্রত্যক্ষ করি, এবং তাহারই একাধিপত্য হইতে মনকে মুক্তি দিতে চেষ্টা করি ।

এবারে ভাগ্যক্রমে যেখানে আছি, সেখানে অভ্রভেদী কণ্ঠস্থূপের মধ্যে ছিদ্র করিয়া বর্ষারস্তুর দিনকে কেবল একদিনের অভাগতের মত আমাদের ঘরের মধ্যে ডাকিয়া আনিতে হয় না । এখানে আমরাই সনাতন নববর্ষের বিপুলপ্রাসাদে অতিথি-রূপে সমবেত ।

উন্মুক্তদ্বার প্রাসাদ এই-যে আমাদের চারিদিকেই । বিরলতৃণ অম্লক্সের মাঠ কোথায় চলিয়া গেছে ! তাহার অবাধবিস্তৃত নভো-রত ভঙ্গিমার নিশ্চল বৈচিত্র্য অনুসরণ করিতে করিতে হুই চক্ষু আকাশের পাখীর মত সুদূর দিক্‌প্রান্তের নীলাত কুহেলিকার মধ্যে আপনাকে হারাইয়া লুপ্ত করিয়া ফেলে । এই মাঠ দিগম্বর রুদ্রদেবের মত রিক্ত ;— শূন্যতাই ইহার মহৎ ঐশ্বর্য । মাঝেমাঝে কঁাটা-গুন্ডা, থর্ব-খেজুর ও বন্যকিস্তূপে এই মাঠের অম্লক্সেরতার সাক্ষ্য দিতেছে, ইহার সম্পূর্ণ অনাবশ্যকতার গৌরব প্রমাণ করিতেছে । শস্য প্রভৃতি মানুষের ক্ষুদ্র কাম্যবস্ত হইতে এই প্রকাণ্ড ভূখণ্ড নিজেকে এমনি নিষ্প্রকৃত করিয়া রাখিয়াছে যে, ইহার কাছে শূন্যবিস্তীর্ণ-ইহাকে ছাড়া আর কিছুই প্রত্যাশা করিবার নাই । এখানে দুঃসহদীপ্তি বৈশাখ তাহার অখণ্ড রুদ্রভাবে একাকী আসিয়া দণ্ডায়মান হয় ; তাহার কোন কাজ—কোন প্রয়োজন নাই ;

সে কলে পাক ধরাইতে বা মৌমাছির মধু-ভাণ্ডার পূর্ণ করিতে আসে না । ঘনঘোর-শ্রামল শ্রাবণ বিদ্যাক্রান্ত দিগ্‌দিগন্তের তাহার বিপুল সমারোহ প্রসারিত করিয়া গভীর মেঘগর্জনে এখানে আবির্ভূত হয়— শব্দক্ষেত্রে জলসেচন করিবার জন্ত নহে ;— তাহার নববারিধারা গৈরিকবসনা মুনি-কতাদের মত এই বিশাল নির্জনতার মধ্যে আঁকাবাঁকা চিত্র কাটিয়া, গহ্বর খুঁদিয়া, বাগি ও ছুড়ির স্তূপ রচনা করিয়া, কলহাস্তে অকারণ খেলা খেলিয়া যায় । ঋতুপর্গায় এখানে ঘরের ছেলের মত আসে, কাহারো কোন কাজ করিতে নহে—নিজের বিপুল স্বরূপে বিরাজ করিতে ।

এই প্রয়োজনহীন বিপুল রিক্ততার মাঝ-খানে আমাদের স্নিগ্ধজায় আশ্রমটি । চারিদিকের এত-বড় বৃহৎ অবকাশের দ্বারা আমাদের আশ্রমশ্রী নিজেকে প্রকাশ করিতেছে । শিবের স্নবিশাল দারিদ্র্যের মাঝ-খানে অন্নপূর্ণা যেমন নিজের ঐশ্বর্য পরিশ্রুট করেন, সেইরূপ । পরস্পরকে পরস্পরের একান্ত প্রয়োজন ছিল—শ্রামলা আশ্রমলক্ষ্মী এই রক্তপাণ্ডুমণ্ডিত শূন্যহস্ত উদাসীনকে বহুবর্ষ-তপস্তা দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণতা লাভ করিয়াছে এবং পূর্ণতা দান করিয়াছে ।

এই আশ্রমের মধ্যে তরুলতা আজ নব-পল্লবে বিকশিত, আশ্রবন এতকাল মুকুলগন্ধে বাতাসকে পাগল করিয়া দিয়া আজ তরুণ-ফলভারসার্থক । আমলকীশ্রেণী তাহার গভ-বৎসরের গর্ভভার মোচন করিয়া নবকিস-লয়ে নবযৌবন লাভ করিয়াছে । শিরীষের গাছে ফুল ধরিয়া বরিয়া পড়িতেছে । আমের

মঞ্জরী শাখা পরিপূর্ণ করিয়া মুখর-মৌ-মাছির দম্ভাবৃত্তিতে বিভ্রত হইয়া উঠিয়াছে।

এখানে কর্ণের ক্ষুদ্রতা, কালের অনিত্যতা, জীবনের অনিশ্চয়তা, স্মৃতিহুতের চাঞ্চল্য—এই সমস্ত কথা আলোচনা করিবার নহে। নিজের সমস্ত ক্ষুদ্রতা ও দীনতার দিকে চাহিয়া চাহিয়া বিলাপ-পরিতিাপ করিবার জন্ত এখানে আসি নাই। এখানে নূতনতার নিস্তরক সমুদ্রের মধ্যে অবগাহন করিয়া লইব। এখানে কালিও যে নূতন ছিল, আজিও সেই নূতনই রহিয়াছে, কেবল আজ প্রভাতে আমাদের চিন্তাকীটজীর্ণ জীবনযাত্রার অতি ক্ষুদ্র প্রাচীনত্বটাকে ক্ষণকালের জন্ত সরাইয়া দিয়া সেই যুগযুগান্তরের অবসানহীন নবীনতার দিকে দৃষ্টিপাত করিবার অবসর লইয়াছি।

আমাদের ক্লাস্তজীবনে যখন নূতনত্ব খুঁজি, তখন ক্রমাগত বৈচিত্র্য এবং উত্তেজনার আশ্রয় লইয়া থাকি। সেই অবিশ্রাম চাঞ্চল্য আমাদেরকে কেবলি নবতর ক্লাস্তি ও জরার দিকেই অগ্রসর করিয়া দেয়। বৈচিত্র্যের ষণ্ডখণ্ড ক্ষুদ্রক্ষুদ্র নূতনত্বকে মুহূর্তে-মুহূর্তে গ্রহণ ও বর্জন করিয়া সেই আবর্জনার মধ্যে অন্তঃকরণকে কবর দেওয়া হয়।

আজ চিরনূতনের রহস্য এই প্রান্তর-বাসিনী প্রকৃতির কাছে শিক্ষা করিয়া লইব।

অধুনা আমাদের কাছে কর্ণের গৌরব অত্যন্ত বেশি। হাতের কাছে হোক—দূরে হোক, দিনে হোক—দিনের অবসানে হোক, কৰ্ম করিতে হইবে। কি করি, কি করি,—কোথায় মরিতে হইবে—কোথায় আত্মবিসর্জন

করিতে হইবে, ইহাই অশাস্তচিত্তে আমরা খুঁজিতেছি। যুরোপে লাগাম-পর্য্য অবস্থায় মরা একটা গৌরবের কথা। কাজ, অকাজ, অকারণ কাজ, যে উপায়েই হোক, জীবনের শেষ নিমেষপাত পর্য্যন্ত ছুটাছুটি করিয়া—মাতামাতি করিয়া মরিতে হইবে! এই কৰ্ম্মনাগরদোলার ঘূর্ণিনৈশা যখন একএকটা জাতিকে পাইয়া বসে, তখন পৃথিবীতে আর শাস্তি থাকে না। তখন, হুর্গম হিমালয়-শিখরে যে লোমশছাগ এতকাল নিরুৎসাহে জীবন বহন করিয়া আসিতেছে, তাহারা অকস্মাৎ শিকারীর গুলিতে প্রাণত্যাগ করিতে থাকে। বিশ্বস্তচিত্ত সীল এবং পেন্সুয়িন পক্ষী এতকাল জনশূন্য তুষার-মরুর মধ্যে নির্বিরোধে প্রাণধারণ করিবার স্মৃতিটুকু ভোগ করিয়া আসিতেছিল,—অকলঙ্ক শুভ্রনীহার হঠাৎ সেই নিরীহ প্রাণীদের রক্তে রঞ্জিত হইয়া উঠে। কোথা হইতে বণিকের কামান শিল্লনিপুণ প্রাচীন চীনের কণ্ঠের মধ্যে অহি-ফেনের পিণ্ড বর্ষণ করিতে থাকে,—এবং আফ্রিকার নিভৃত অরণ্যসমাজের কৃষ্ণ সত্যতার বজ্রে বিদীর্ণ হইয়া আত্মত্বের প্রাণ-ত্যাগ করে।

এখানে আশ্রমে নির্জন প্রকৃতির মধ্যে স্তব্ধ হইয়া বসিলে অন্তরের মধ্যে স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, হওয়াটাই জগতের চরম আদর্শ, করাটা নহে। প্রকৃতিতে কর্ণের সীমা নাই, কিন্তু সেই কৰ্ম্মটাকে অন্তরালে রাখিয়া সে আপনাকে হওয়ার মধ্যে প্রকাশ করে। প্রকৃতির মুখের দিকে যখন চাই, দেখি, সে অক্লিষ্ট—অক্লান্ত, যেন সে কাহার নিমন্ত্রণে সাজগোজ করিয়া বিস্তীর্ণ নীলা-

কাঁশে আরামে আসনগ্রহণ করিয়াছে । এই নিখিলগৃহিণীর রান্নাঘর কোথায়, টেকি-শালা কোথায়, কোন্ ভাণ্ডারের স্তরে স্তরে ইহার বিচিত্র আকারের ভাণ্ড সাজানো রহিয়াছে ? ইহার দক্ষিণ হস্তের হাতাবেড়ি-গুলিকে আভরণ বলিয়া ভ্রম হয়, ইহার কাজকে লীলার মত মনে হয়, ইহার চলাকে নৃত্য এবং চেষ্টাকে ঔদাসীন্তের মত জ্ঞান হয় । স্বর্ণ্যমান চক্রগুলিকে নিয়ে গোপন করিয়া, স্থিতিকেই গতির উর্দ্ধে রাখিয়া, প্রকৃতি আপনাকে নিত্যকাল প্রকাশমান রাখিয়াছে—উদ্ধ্বাস কর্মের বেগে নিজেকে অস্পষ্ট এবং সক্ষীয়মান কর্মের স্তূপে নিজেকে আচ্ছন্ন করে নাই ।

এই কর্মের চতুর্দিকে অবকাশ, এই চাক্ষু্যাকে ধ্রুবশান্তির দ্বারা মণ্ডিত করিয়া রাখা,—প্রকৃতির চিরনবীনতার ইহাই রহস্য । কেবল নবীনতা নহে, ইহাই তাহার বল ।

ভারতবর্ষ তাহার তপ্ততায় আকাশের নিকট, তাহার শুষ্কদূর প্রান্তরের নিকট, তাহার অলজ্জটামণ্ডিত বিরাট মধ্যাহ্নের নিকট, তাহার নিঃশব্দ নিঃশব্দ রাত্রির নিকট হইতে এই উদার শান্তি, এই বিশাল স্তব্ধতা আপনার অন্তঃকরণের মধ্যে লাভ করিয়াছে । ভারতবর্ষ কর্মের ক্রীতদাস নহে ।

সকল জাতির স্বভাবগত আদর্শ এক নয়—তাহা লইয়া ক্ষোভ করিবার প্রয়োজন দেখি না । ভারতবর্ষ মানুষকে লজ্জন করিয়া কর্মকে বড় করিয়া তোলে নাই । ফলা-কাঙ্ক্ষাহীন কর্মকে মাহাত্ম্য দিয়া সে বস্ত্তত কর্মকে সংঘত করিয়া লইয়াছে । ফলের

আকাঙ্ক্ষা উপড়াইয়া ফেলিলে কর্মের বিষ-দাঁত ভাঙিয়া ফেলা হয় । এই উপায়ে মানুষ কর্মের উপরেও নিজেকে জাগ্রত করিবার অবকাশ পায় । হওয়াই আমাদের দেশের চরম লক্ষ্য, করা উপলক্ষ্যমাত্র ।

বিদেশের সংঘাতে ভারতবর্ষের এই প্রাচীন স্তব্ধতা ক্ষুব্ধ হইয়াছে । তাহাতে যে আমাদের বলবৃদ্ধি হইতেছে, এ কথা আমি মনে করি না । ইহাতে আমাদের শক্তি-ক্ষয় হইতেছে । ইহাতে প্রতিদিন আমাদের নিষ্ঠা বিচলিত, আমাদের চরিত্র ভয়-বিকীর্ণ, আমাদের চিত্ত বিক্ষিপ্ত এবং আমাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইতেছে । পূর্বে ভারতবর্ষের কার্য্য-প্রণালী অতি সহজ-সরল, অতি প্রশান্ত, অথচ অত্যন্ত দৃঢ় ছিল । তাহাতে আড়ম্বর-মাত্রেরই অভাব ছিল, তাহাতে শক্তির অনাবশ্যক অপব্যয় ছিল না । সত্যী জ্ঞী অনায়াসেই স্বামীর চিতায় আরোহণ করিত, সৈনিক-সিপাহী অকাতরেই চান্না চিবাইয়া লড়াই করিতে যাইত, আচাররক্ষার জন্ত সকল অশুবিধা বহন করা, সমাজরক্ষার জন্ত চূড়ান্ত দুঃখ ভোগ করা এবং ধর্ম্মরক্ষার জন্ত প্রাণবিসর্জ্ঞন করা, তখন অত্যন্ত সহজ ছিল । নিঃস্বস্ততার এই ভীষণ শক্তি ভারত-বর্ষের মধ্যে এখনো সঞ্চিত হইয়া আছে ; আমরা নিজেই ইহাকে জানি না । দারিদ্র্যের যে কঠিন বল, মোনের যে স্তম্ভিত আবেগ, নিষ্ঠার যে কঠোর শক্তি এবং বৈরাগ্যের যে উদার গাভীর্ঘ্য, তাহা আমরা কয়েকজন শিক্ষাচঞ্চল যুবক বিলাসে, অ-বিশ্বাসে, অনাচারে, অহুসরণে, এখনো ভারত-বর্ষ হতে দূর করিয়া দিতে পারি নাই ।

সংঘের দ্বারা, বিশ্বাসের দ্বারা, ধ্যানের দ্বারা, এই মূঢ়াভয়হীন আত্মসমাহিত শক্তি ভারত-বর্ষের মুখশ্রীতে মূঢ়তা এবং মজ্জার মধ্যে কাঠিন্য, লোকবাবহারে কোমলতা এবং স্বধর্মরক্ষায় দৃঢ়তা দান করিয়াছে। শান্তির মর্শ্বগত এই বিপুল শক্তিকে অহুভব করিতে হইবে, স্তব্ধতার আধারভূত এই প্রকাণ্ড কাঠিন্যকে জানিতে হইবে। বহু দুর্গতির মধ্যে বহুশতাব্দী ধরিয়া ভারতবর্ষের অন্ত-নিহিত এই স্থির শক্তিই আমাদের রক্ষা করিয়া আসিয়াছে, এবং সময়কালে এই দীনহীনবেণী ভূষণহীন বাক্যহীন নিষ্ঠা-দ্রুটিষ্ঠ শক্তিই জাগ্রত হইয়া সমস্ত ভারত-বর্ষের উপরে আপন বরাভয়হস্ত প্রসারিত করিবে,—ইংরাজি কোর্তা, ইংরাজের দোকানের আসবাব, ইংরাজি মাঠারের বাক-ভঙ্গিমার অবিকল নকল কোথাও থাকিবে না, কোন কাজেই লাগিবে না। আমরা আজ যাহাকে অবজ্ঞা করিয়া চাহিয়া দেখিতেছি না,—জানিতে পারিতেছি না, ইংরাজি-স্কুলের বাতায়নে বসিয়া যাহার সজ্জাহীন আভাসমাত্র চোখে পড়িতেই আমরা লাল হইয়া মুখ ফিরাইতেছি, তাহাই সনাতন বৃহৎ ভারতবর্ষ, তাহা আমাদের বাগ্মীদের বিলাতী পটতালে সভায় সভায় নৃত্য করিয়া বেড়ায় না,—তাহা আমাদের নদীতীরে রুদ্ধরোদ্রবিকীর্ণ, বিস্তীর্ণ, ধূসর প্রান্তরের মধ্যে কোপীনবস্ত্র পরিয়া তৃণাসনে একাকী মৌন বসিয়া আছে। তাহা বলিষ্ঠ-ভীষণ, তাহা দারুণসহিষ্ণু, উপবাস-ব্রতধারী—তাহার কৃশপঙ্করের অভ্যন্তরে প্রাচীন তপোবনের অমৃত, অশোক, অভয় হোমায়ি এখনো জলি-

তেছে। আর আজিকার দিনের বহু আঁধার, আক্ষালন, করতালি, মিথ্যাধাক্য, যাহা আমাদের স্বরচিত, যাহাকে সমস্ত ভারত-বর্ষের মধ্যে আমরা একমাত্র সত্য, একমাত্র বৃহৎ বলিয়া মনে করিতেছি, যাহা মুখর, যাহা চঞ্চল, যাহা উদ্বেলিত পশ্চিমসমুদ্রের উদগীর্ণ ফেনরাশি—তাহা, যদি কখনো ঝড় আসে, দশদিকে উড়িয়া অদৃশ্য হইয়া যাইবে। তখন দেখিব, ঐ অবিচলিতশক্তি সন্ন্যাসীর দীপ্তচক্ষু হৃৎগেগের মধ্যে জ্বলিতেছে। তাহার পিঙ্গল জটাজুট বস্ত্রের মধ্যে কম্পিত হইতেছে;—যখন ঝড়ের গর্জনে অতিবিশুদ্ধ উচ্চারণের ইংরাজি বক্তৃতা আর শুনা যাইবে না, তখন ঐ সন্ন্যাসীর কঠিন দক্ষিণবাহুর লৌহবলয়ের সঙ্গে তাহার লৌহদণ্ডের ঘর্ষণ-বন্ধার সমস্ত মেঘমল্লের উপরে শব্দিত হইয়া উঠিবে। এই সজ্জাহীন নিভৃতবাসী ভারত-বর্ষকে আমরা জানিব, যাহা স্তব্ধ—তাহাকে উপেক্ষা করিব না, যাহা মৌন—তাহাকে অবিশ্বাস করিব না,—যাহা বিদেশের বিপুল বিলাসসামগ্রীকে ক্রক্ষেপের দ্বারা অবজ্ঞা করে, তাহাকে দরিদ্র বলিয়া উপেক্ষা করিব না; করজোড়ে তাহার সম্মুখে আসিয়া উপবেশন করিব, এবং নিঃশব্দে তাহার পদধূলি মাথায় তুলিয়া স্তব্ধভাবে গৃহে আসিয়া চিন্তা করিব।

আজি নববর্ষে এই শূন্য প্রান্তরের মধ্যে ভারতবর্ষের আর একটি ভাব আমরা হৃদয়ের মধ্যে গ্রহণ করিব। তাহা ভারতবর্ষের একাকিত্ব। এই একাকিত্বের অধিকার বৃহৎ অধিকার। ইহা উপার্জন করিতে হয়। ইহা লাভ করা, রক্ষা করা দুঃকর। পিতামহ-

গণ এই একাকিত্ব ভারতবর্ষকে দান করিয়া গেছেন। মহাভারত-রামায়ণের গ্রন্থ ইহা আমাদের জাতীয় সম্পত্তি।

সকল দেশেই একজন অচেনা বিদেশী পৃথিক অপূর্ণ বেষভূষায় আসিয়া উপস্থিত হইলে, স্থানীয় লোকের কোতূহল যেন উন্নত হইয়া উঠে—তাহাকে ঘিরিয়া, তাহাকে প্রশ্ন করিয়া, আঘাত করিয়া, সন্দেহ করিয়া বিব্রত করিয়া তোলে। ভারতবাসী অতি সহজে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করে—তাহার দ্বারা আহত হয় না এবং তাহাকে আঘাত করে না। চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ান, হিয়োন্থসাং যেমন অনায়াসে আত্মীয়ের গ্রন্থ ভারত পরিভ্রমণ করিয়া গিয়াছিলেন, যুরোপে কখনো সেরূপ পারিতেন না। ধর্মের ঐক্য বাহিরে পরিদৃশ্যমান নহে,—যেখানে ভাষা, আকৃতি, বেষভূষা, সমস্তই স্বতন্ত্র, সেখানে কোতূহলের নিষ্ঠুর আক্রমণকে পদে পদে অতিক্রম করিয়া চলা অসাধ্য। কিন্তু ভারতবর্ষীয় একাকী আত্মসমাহিত—সে নিজের চারিদিকে একটি চিরস্থায়ী নির্জনতা বহন করিয়া চলে—সেইজন্য কেহ তাহার একেবারে গায়ের উপর আসিয়া পড়ে না। অপরিচিত বিদেশী তাহার পার্শ্ব দিয়া চলিয়া যাইবার যথেষ্ট স্থান পায়। বাহারা সর্বদাই ভিড় করিয়া, দল বাঁধিয়া, রাস্তা জুড়িয়া বসিয়া থাকে, তাহাদিগকে আঘাত না করিয়া এবং তাহাদের কাছ হইতে আঘাত না পাইয়া নূতন লোকের চলিব্যুর সম্ভাবনা নাই। তাহাকে সকল প্রশ্নের উত্তর দিয়া, সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, তবে এক-পা অগ্রসর হইতে হয়। কিন্তু ভারতবর্ষীয়

যেখানে থাকে, সেখানে কোন বাধা রচনা করে না—তাহার স্থানের টানাটানি নাই—তাহার একাকিত্বের অবকাশ কেহ কাড়িয়া লইতে পারে না। গ্রীক হউক, আরব হউক, চৈন হউক, সে জঙ্গলের গ্রন্থ কাহাকেও আটক করে না, বনস্পতির গ্রন্থ নিজের তল-দেশে চারিদিকে অব্যাহত স্থান রাখিয়া দেয়—আশ্রয় লইলে ছায়া দেয়, চলিয়া গেলে কোন কথা বলে না।

এই একাকিত্বের মহত্ব বাহার চিত্র আকর্ষণ করে না, সে ভারতবর্ষকে ঠিকমত চিনিতে পারিবে না। বহুশতাব্দী ধরিয়া প্রবল বিদেশী উন্নত বরাহের গ্রন্থ ভারত-বর্ষকে এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত দন্তদ্বারা বিদূর্ণ করিয়া ফিরিয়াছিল, তখনো ভারতবর্ষ আপন বিস্তীর্ণ একাকিত্ব-দ্বারা পরিরক্ষিত ছিল—কেহই তাহার মন্থস্থানে আঘাত করিতে পারে নাই। ভারতবর্ষ যুদ্ধ-বিরোধ না করিয়াও নিজেকে নিজের মধ্যে অতি সহজে স্বতন্ত্র করিয়া রাখিতে জানে—সেজ্ঞত এ পর্যন্ত অস্ত্রধারী প্রহরীর প্রয়োজন হয় নাই। কর্ণ যেরূপ সহজ কবচ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষীয় প্রকৃতি সেইরূপ একটি সহজ বেটনের দ্বারা আবৃত—সর্বপ্রকার বিরোধ-বিপ্লবের মধ্যেও একটি হৃর্ভেদ শান্তি তাহার সঙ্গে সঙ্গে অচলা হইয়া ফিরে—তাই সে ভাঙিয়া পড়ে না, মিশিয়া যায় না, কেহ তাহাকে গ্রাস করিতে পারে না—সে উন্নত ভিড়ের মধ্যেও একাকী বিরাজ করে।

যুরোপ ভোগে একাকী, কর্ণে দলবদ্ধ। ভারতবর্ষ তাহার বিপরীত। ভারতবর্ষ ভাগ

করিয়া ভোগ করে, কর্ম করে একাকী । যুরোপের ধন-সম্পদ, আরাম-সুখ নিজের—কিন্তু তাহার দান-ধান, স্কুল-কলেজ, ধর্মচর্চা, বাণিজ্যব্যবসায়, সমস্ত দল বাঁধিয়া । আমাদের সুখ সম্পত্তি একলার নহে—আমাদের দান ধান অধ্যাপন, আমাদের কর্তব্য একলার ।

এই ভাবটাকে চেষ্টা করিয়া নষ্ট করিতে হইবে, এমন প্রতিক্ষা করা কিছু নহে—করিয়াও বিশেষ ফল হয় নাই, হইবেও না । এমন কি, বাণিজ্যব্যবসাতে প্রকাণ্ড মূলধন একজায়গায় মস্ত করিয়া উঠাইয়া তাহার আওতায় ছোটছোট সামর্থ্যগুলিকে বল-পূর্ব্বক নিষ্ফল করিয়া তোলা শ্রেয়স্কর বোধ করি না । ভারতবর্ষের তত্ত্ববায় যে মরিয়াছে, সে একত্র হইবার ক্রটিতে নহে—তাহার যন্ত্রের উন্নতির অভাবে । তাঁত যদি ভাল হয় এবং প্রত্যেক তত্ত্ববায় যদি কাজ করে, অন্ন করিয়া খায়, সন্তুষ্টচিত্তে জীবনযাত্রা নিকাঁহ করে, তবে সমাজের মধ্যে প্রকৃত দারিদ্র্যের ও ঈর্ষার বিষ জানিতে পার না এবং ম্যাঞ্চে-ষ্টার তাহার জটিল কলকারখানা লইয়াও ইহাদিগকে বধ করিতে পারে না । একটি শিক্ষিত জাপানী বলেন, “তোমরা বহুবায়-সাধ্য বিদেশী কললইয়া বড় কারবারকাঁদিতে চেষ্টা করিয়ে না । আমরা জাঙ্গালী হইতে একটা বিশেষ কল আনাইয়া অবশেষে কিছুদিনেই সস্তা কাঠে তাহার স্থলভ ও সরল প্রতিকৃতি করিয়া শিল্পসম্প্রদায়ের ঘরে ঘরে তাহা প্রচারিত করিয়া দিয়াছি—ইহাতে কাজের উন্নতি হইয়াছে, সকলে আহাও পাইতেছে ।” এইরূপে যন্ত্রতন্ত্রকে অত্যন্ত

সরল ও সহজ করিয়া কাজকে সকলের আয়ত্ত করা, অল্পকে সকলের পক্ষে “স্থলভ করা” প্রাচ্য আদর্শ । এ কথা আমাদের মনে রাখিতে হইবে ।

আমোদ বল, শিক্ষা বল, হিতকর্ম বল, সকলকেই একান্ত জটিল ও দুঃসাধ্য করিয়া তুলিলে, কাজেই সম্প্রদায়ের হাতে ধরা দিতে হয় । তাহাতে কর্মের আয়োজন ও উদ্ভে-জনা উত্তরোত্তর এতই বৃহৎ হইয়া উঠে যে, মানুষ আচ্ছন্ন হইয়া যায় । প্রতিযোগিতার নিষ্ঠুর তাড়নায় কর্মজীবীরা যন্ত্রের অধম হয় । বাহির হইতে সভ্যতার বৃহৎ আয়ো-জন দেখিয়া স্তম্ভিত হই—তাহার তলদেশে যে নিদারুণ নরমেঘযন্ত্র অহোরাত্র অস্থিত হইতেছে, তাহা গোপনে থাকে । কিন্তু বিধা-তার কাছে তাহা গোপন নহে—মাঝেমাঝে সামাজিক ভূমিকম্পে তাহার পরিণামের সংবাদ পাওয়া যায় । যুরোপে বড় দল ছোট দলকে পিষিয়া ফেলে, বড় টাকা ছোট টাকাকে উপবাসে ক্ষীণ করিয়া আনিয়া শেষ-কালে বটিকার মত চোখ বুজিয়া গ্রাস করিয়া ফেলে ।

কাজের উচ্চমুখে অপরিমিত বাড়াইয়া তুলিয়া, কাজগুলোকে প্রকাণ্ড করিয়া, কাজে কাজে লড়াই বাধাইয়া দিয়া যে অশান্তি ও অসন্তোষের বিষ উন্মথিত হইয়া উঠে, আপাতত সে আলোচনা থাক । আমি কেবল ভাবিয়া দেখিতেছি, এই সকল কৃষ্ণধূমখসিত দানবীয় কারখানাগুলার ভিতরে, বাহিরে, চারিদিকে মানুষগুলোকে যেভাবে তাল পাকাইয়া থাকিতে হয়, তাহাতে তাহাদের নির্জনত্বের সহজ অধি-

কাই,—একাকিত্বের আক্ৰটুকু, থাকে না। না থাকে স্থানের অবকাশ, না থাকে কালের অবকাশ, না থাকে ধ্যানের অবকাশ। 'এই-রূপে নিজের সঙ্গে নিজের কাছে অত্যন্ত অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়াতে, কাজের একটু ফাঁক হইলেই মদ খাইয়া প্রমোদে মাতিয়া বলপূর্বক নিজের হাত হইতে মুক্তি পাইবার চেষ্টা ঘটে। নীরব থাকিবার, স্তব্ধ থাকিবার, আনন্দে থাকিবার সাধ্য আর কাহারো থাকে না।

যাহারা শ্রমজীবী, তাহাদের এই দশা। যাহারা ভোগী, তাহারা ভোগের নব নব উত্তেজনায় ক্লান্ত। নিমন্ত্রণ, খেলা, নৃত্য, ঘোড়দৌড়, শিকার, ভ্রমণের বড়ের মুখে শুষ্কপত্রের মত দিনরাত্রি তাহারা নিজেকে আবর্তিত করিয়া বেড়ায়। ঘূর্ণগতির মধ্যে কেহ কখনো নিজেকে এবং জগৎকে ঠিক-ভাবে দেখিতে পায় না, সমস্তই অত্যন্ত ঝাপসা দেখে। যদি একমুহূর্তের জন্ত তাহার প্রমোদচক্র থামিয়া যায়, তবে সেই ক্ষণকালের জন্ত নিজের সহিত সাক্ষাৎকার, বৃহৎ জগতের সহিত মিলনলাভ, তাহার পক্ষে অত্যন্ত দুঃসহ বোধ হয়।

ভারতবর্ষ ভোগের নিবিড়তাকে আত্মীয়-স্বজন-প্রতিবেশীর মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া লঘু করিয়া দিয়াছে, এবং কর্মের জটিলতাকেও সরল করিয়া আনিয়া মানুষে-মানুষে বিভক্ত করিয়া দিয়াছে। ইহাতে ভোগে, কর্মে এবং ধানে প্রত্যেকেরই মনুষ্যত্বচর্চার যথেষ্ট অবকাশ থাকে। ব্যবসায়ী—সে-ও মন দিয়া কথকতা শোনে, ক্রিয়াকর্ম করে; শিল্পী—সে-ও নিশ্চিতমনে স্মর করিয়া রামায়ণ পড়ে। এই অবকাশের বিস্তারে গৃহকে, মনকে, সমা-

জকে . কলুষের ঘনবাষ্প হইতে অনেকটা-পরিমাণে নির্মূল করিয়া রাখে—দূষিত বায়ুকে বদ্ধ করিয়া রাখে না, এবং মলিনতার আবর্জনাকে একেবারে গায়ের পাশেই জমিতে দেয় না। পরম্পরের কাড়াকাড়িতে ঘেঁষাঘেঁষিতে ঘেরিপুর দাবানল জলিয়া উঠে, ভারতবর্ষে তাহা প্রশমিত থাকে।

ভারতবর্ষের এই একাকী থাকিয়া কাজ করিবার ব্রতকে যদি আমরা প্রত্যেকে গ্রহণ করি, তবে এবারকার নববর্ষ আশিষ-বর্ষণে ও কল্যাণশস্ত্রে পরিপূর্ণ হইবে। দল বাধিবার, টাকা জুটাইবার ও সঙ্কল্পকে ক্ষীত করিবার জন্ত সূচিরকাল অপেক্ষা না করিয়া যে-যেখানে আপনার গ্রামে, প্রান্তরে, পল্লীতে, গৃহে, স্থিরশাস্তিতে, ধৈর্যের সহিত—সন্তোষের সহিত পুণ্যকর্ম—মঙ্গলকর্ম সাধন করিতে আরম্ভ করি; আড়ম্বরের অভাবে ক্ষুদ্র না হইয়া, দরিদ্র আয়োজনে কুণ্ঠিত না হইয়া, দেশীয় ভাবে লজ্জিত না হইয়া, কুটীরে থাকিয়া, মাটিতে বসিয়া, উত্তরীয় পরিয়া সহজভাবে কর্মে প্রবৃত্ত হই; ধর্মের সহিত কর্মকে, কর্মের সহিত শান্তিকে জড়িত করিয়া রাখি; চাতকপক্ষীর তায় বিদেশীর করতালিবর্ষণের দিকে উর্দ্ধমুখে তাকাইয়া না থাকি; তবে ভারতবর্ষের ভিতরকার যথার্থ বলে আমরা বলী হইব। বাহির হইতে আঘাত পাইতে পারি, বল পাইতে পারি না; নিজের বল ছাড়া বল নাই। ভারতবর্ষ যেখানে নিজবলে প্রবল, সেই স্থানটি আমরা যদি আবিষ্কার ও অধিকার করিতে পারি, তবে মুহূর্তে আমাদের সমস্ত লজ্জা অপসারিত হইয়া যাইবে।

ভারতবর্ষ ছোট-বড়, জী-পুরুষ, সকলকেই মর্যাদাদান করিয়াছে। এবং সে মর্যাদাকে চুরাকাজ্জার দ্বারা লভ্য করে নাই। বিদেশীরা বাহির হইতে ইহা দেখিতে পায় না। যে ব্যক্তি যে পৈতৃককর্মের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, যে কর্ম যাহার পক্ষে সুলভতম, তাহা পালনেই তাহার গৌরব— তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইলেই তাহার অমর্যাদা। এই মর্যাদা মনুষ্যত্বকে ধারণ করিয়া রাখিবার একমাত্র উপায়। পৃথিবীতে অবস্থার অসাম্য থাকিবেই, উচ্চ অবস্থা অতি অল্প লোকেরই ভাগে; ঘটে—বাকি সকলেই যদি অবস্থাপন্ন লোকের সহিত ভাগ্য তুলনা করিয়া মনে মনে অমর্যাদা অনুভব করে, তবে তাহারা আপন দীনতার যথার্থই ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে। বিলাতের শ্রমজীবী প্রাণপণে কাজ করে বটে, কিন্তু সেই কাজে তাহাকে মর্যাদার আবরণ দেয় না। সে নিজের কাছে হীন বলিয়া যথার্থই হীন হইয়া পড়ে। এইরূপে যুরোপের পনেরো-আনা লোক দীনতার, ঈর্ষায়, বার্থ প্রয়াসে অস্থির। যুরোপীয় ভ্রমণকারী, নিজেদের দরিদ্র ও নিম্ন-শ্রেণীরদের হিসাবে আমাদের দরিদ্র ও নিম্ন-শ্রেণীরদের বিচার করে—ভাবে, তাহাদের হৃৎকণ্ড ও অপমান ইহাদের মধ্যেও আছে। কিন্তু তাহা একেবারেই নাই। ভারতবর্ষে কর্মবিভেদ—শ্রেণীবিভেদ সুনির্দিষ্ট বলিয়াই, উচ্চশ্রেণীরেরা নিজের স্বাতন্ত্র্যরক্ষার জন্ত নিম্নশ্রেণীরকে লাঞ্চিত করিয়া বহিষ্কৃত করে না। ব্রাহ্মণের ছেলের বাগ্দি দাদা আছে। গণ্ডিটুকু অবিতর্কে রক্ষিত হয় বলিয়াই পরস্পরের মধ্যে যাতায়াত, মানুষে-

মানুষে হৃদয়ের সম্বন্ধ বাধাহীন হইয়া উঠে— বড়দের অনায়াসতার ভার ছোটদের হাড়-গোড় একেবারে পিষিয়া ফেলে না। পৃথিবীতে যদি ছোট-বড়র অসাম্য অবশুস্তাবীই হয়, যদি স্বভাবতই সর্বত্রই সকলপ্রকার ছোটর সংখ্যাই অধিক ও বড়র সংখ্যাই অল্প হয়, তবে সমাজের এই অধিকাংশকেই অমর্যাদার লজ্জা হইতে রক্ষা করিবার জন্ত ভারতবর্ষ যে উপায় বাহির করিয়াছে, তাহারই শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিতে হইবে।

যুরোপে এই অমর্যাদার প্রভাব এতদূর ব্যাপ্ত হইয়াছে যে, সেখানে একদল আধুনিক জ্ঞানীলোক, জ্ঞানীলোক হইয়াছে বলিয়াই, লজ্জাবোধ করে। গর্ভধারণ করা, স্বামিসন্তানের সেবা করা, তাহারা কুষ্ঠার বিষয় জ্ঞান করে। মানুষই বড়, কর্মবিশেষ বড় নহে; মনুষ্যত্বরক্ষা করিয়া যে-কর্মই করা যায়, তাহাতে অপমান নাই;—দারিদ্র্য লজ্জাকর নহে, সেবা লজ্জাকর নহে, হাতের কাজ লজ্জাকর নহে,—সকল কর্মে, সকল অবস্থাতেই সহজে মাথা তুলিয়া রাখা যায়, এ ভাব যুরোপে স্থান পায় না। সেইজন্য সক্ষম, অক্ষম, সকলেই সর্বশ্রেষ্ঠ হইবার জন্ত সমাজে প্রভূত নিক্ষেপতা, অন্তহীন ব্যর্থকর্ম ও আত্মঘাতী উত্তমের সৃষ্টি করিতে থাকে। ঘর কাঁট দেওয়া, জল আনা, বাটনা বাটা, আত্মীয়-অতিথি সকলের সেবাবেশে নিজে আহাৰ করা, ইহা যুরোপের চক্ষে অত্যাচার ও অপমান, কিন্তু আমাদের পক্ষে ইহা গৃহলক্ষ্মীর উন্নত অধিকার,—ইহাতেই তাহার পূণ্য, তাহার সম্মান। বিলাতে এই সমস্ত কাজে যাহারা প্রত্যহ রত থাকে, তনিত্তে

পাই, তাহারা ইতরভাব প্রাপ্ত হইয়া শ্রীভ্রষ্ট হয়। কারণ, কাজকে ছোট জানিয়া তাহা করিতে বাধ্য হইলে, মানুষ নিজেকে ছোট ইয়। আমাদের লক্ষ্মীগণ যতই সেবার কর্ষে ব্রতী হন,—তুচ্ছ কর্ষসকলকে পুণ্যকর্ষ বলিয়া সম্পন্ন করেন,—অসামান্যতাহীন স্বামীকে দেবতা বলিয়া ভক্তি করেন, ততই তাহারা ক্রীসৌন্দর্য্যো-পবিত্রতায় মণ্ডিত হইয়া উঠেন—তাহাদের পুণ্যজ্যোতিতে চতুর্দিক্ হইতে ইতরতা অভিভূত হইয়া পলায়ন করে।

যুরোপ এই কথা বলেন যে, সকল মানুষেরই সব হইবার অধিকার আছে—এই ধারণাতেই মানুষের গোরব। কিন্তু বস্তুতই সকলের সব হইবার অধিকার নাই, এই অতি সত্যকথাটি সর্বিনয়ে গোড়াতেই মানিয়া লওয়া ভাল। বিনয়ের সহিত মানিয়া লইলে তাহার পরে আর কোন অগোরব নাই। রামের বাড়ীতে শ্রামের কোন অধিকার নাই, এ কথা স্থিরনিশ্চিত বলিয়াই রামের বাড়ীতে কর্তৃত্ব করিতে না পারিলেও, শ্রামের তাহাতে লেশমাত্র লজ্জার বিষয় থাকে না। কিন্তু শ্রামের যদি এমন পাগ্‌লামি মাথায় ফোটে যে, সে মনে করে, রামের বাড়ীতে একাধিপত্য করাই তাহার উচিত—এবং সেই বৃথাচেষ্টায় সে বারংবার বিড়ম্বিত হইতে থাকে, তবেই তাহার প্রত্যহ অপমান ও হুঃখের সীমা থাকে না। আমাদের দেশে স্বস্থানের নির্দিষ্ট গভীর মধ্যে সকলেই আপনার নিশ্চিত অধিকারটুকুর মর্যাদা ও শাস্তি লাভ করে বলিয়াই, ছোট স্লযোগ পাইলেই বড়কে

খেদাইয়া যায় না, এবং বড়ও ছোটকে সর্বদা সর্বপ্রথমে খেদাইয়া রাখে না।

যুরোপ বলে, এই সন্তোষই, এই জিগীষার অভাবই, জাতির মৃত্যুর কারণ। তাহা যুরোপীয় সভ্যতার মৃত্যুর কারণ বটে, কিন্তু আমাদের সভ্যতার তাহাই ভিত্তি। যে লোক জাহাজে আছে, তাহার পক্ষে যে বিধান, যে লোক ঘরে আছে, তাহারও পক্ষে সেই বিধান নহে। যুরোপ যদি বলে, সভ্যতামাত্রই সমান এবং সেই বৈচিত্র্যহীন সভ্যতার আদর্শ কেবল যুরোপেই আছে, তবে তাহার সেই স্পর্ধাবাক্য শুনিয়াই তাড়াতাড়ি আমাদের ধনরত্নকে ভাঙা-কুলা দিয়া পথের মধ্যে বাহির করিয়া ফেলা সম্ভব হয় না।

বস্তুত সন্তোষের বিকৃতি আছে বলিয়াই অত্যােকাজ্ঞার যে বিকৃতি নাই, এ কথা কে মানিবে? সন্তোষে জড়স্ত প্রাপ্ত হইলে যদি কাজে শৈথিল্য আনে, ইহা সত্য হয়, তবে অত্যােকাজ্ঞার দম বাড়িয়া গেলে যে ভূরি-ভূরি অনাবশ্যক ও নিদারুণ অকাঙ্ক্ষের সৃষ্টি হইতে থাকে, এ কথা কেন ভুলিব? প্রথম-টাতে যদি রোগে মৃত্যু ঘটে, তবে দ্বিতীয়টাতে অপঘাতে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। এ কথা মনে রাখা কর্তব্য, সন্তোষ এবং আকাঙ্ক্ষা দুয়েরই মাত্রা বাড়িয়া গেলে বিনাশের কারণ জন্মে।

অতএব সে আলোচনা ছাড়িয়া দিয়া ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, সন্তোষ, সংযম, শাস্তি, ক্ষমা, এ সমস্তই উচ্চতর সভ্যতার অঙ্গ। ইহাতে প্রতিযোগিতা-চক্রমকির ঠোকাঠুকি-শব্দ ও ক্ষুলিঙ্গবর্ষণ নাই, কিন্তু হীরকের স্নিগ্ধ নিঃশব্দ জ্যোতি আছে। সেই শব্দ ও ক্ষুলিঙ্গকে এই ক্রবজ্যোতির চেয়ে মূল্যবান্

মনে করা বর্ধরতামাত্র। যুরোপীয় সভ্যতার বিজ্ঞানয় হইতেও যদি সে বর্ধরতা প্রসৃত হয়, তবু তাহা বর্ধরতা।

আমাদের প্রকৃতির নিভৃততম কক্ষে যে অমর ভারতবর্ষ বিরাজ করিতেছেন, আজি নববর্ষের দিনে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসি লাম। দেখিলাম, তিনি ফললোলুপ কর্মের অনন্ত তাড়না হইতে মুক্ত হইয়া শান্তির ধ্যানাসনে বিরাজমান, অবিরাম জনতার জড়পেষণ হইতে মুক্ত হইয়া আপন একাকিত্বের মধ্যে আসীন, এবং প্রতিযোগিতার নিবিড় সংঘর্ষ ও ঈর্ষাকালিমা হইতে মুক্ত হইয়া তিনি আপন অবিচলিত মর্যাদার মধ্যে পরিবেষ্টিত। এই যে কর্মের বাসনা, জনসংঘের সংঘাত ও জিগীষার উত্তেজনা হইতে মুক্তি, ইহাই সমস্ত ভারতবর্ষকে ব্রহ্মের পথে, ভয়হীন শোকহীন মৃত্যুহীন পরম মুক্তির পথে স্থাপিত করিয়াছে। যুরোপ যাহাকে “ফ্রীডাম” বলে, সে মুক্তি ইহার কাছে নিতান্তই ক্ষীণ। সে মুক্তি চঞ্চল, দুর্বল, ভীক, তাহা স্পর্ধিত, তাহা নির্ধুর,—তাহা পরের প্রতি অন্ধ, তাহা ধর্মকেও নিজের সমতুল্য মনে করে না, এবং সত্যকেও নিজের দাসত্বে বিকৃত করিতে চাহে! তাহা কেবলি অন্ধকে আঘাত করে, এইজন্ত অন্ধের আঘাতের ভয়ে রাত্রিদিন বর্ষে-চর্ষে, অস্ত্রে-শস্ত্রে কণ্টকিত হইয়া বসিয়া থাকে—তাহা আত্মরক্ষার জন্ত স্বপক্ষের অধিকাংশ লোককেই দাসত্বনিগড়ে বদ্ধ করিয়া রাখে—তাহার অসংখ্য সৈন্য মনুষ্যত্বভ্রষ্ট ভীষণ যন্ত্রমাত্র। এই দানবীয় “ফ্রীডাম” কোনকালে ভারতবর্ষের তপস্তার চরম বিষয় ছিল না—কারণ

আমাদের জনসাধারণ অল্পসকল দেশের চেয়ে যথার্থভাবে স্বাধীনতর ছিল। এখনো আধুনিক-কালের বিচারসম্মত এই “ফ্রীডাম” আমাদের সর্বসাধারণের চেষ্টার চরমতম লক্ষ্য হইবে না। না-ই হইল—এই ফ্রীডামের চেয়ে উন্নততর—বিশালতর যে মহত্ত্ব—যে মুক্তি ভারতবর্ষের তপস্তার ধন, তাহা যদি পুনরায় সমাজের মধ্যে আমরা আবাহন করিয়া আনি,—অন্তরের মধ্যে আমরা লাভ করি, তবে ভারতবর্ষের নগ্নচরণের ধূলিপাতে পৃথিবীর বড়-বড় রাজযুকুট পবিত্র হইবে।

এইখানেই নববর্ষের চিন্তা আমি সমাপ্ত করিলাম। আজ পুরাতনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম, কারণ, পুরাতনই চিরনবীনতার অক্ষয় ভাণ্ডার। আজ যে নবকিসলয়ে বনলক্ষ্মী উৎসববস্ত্র পরিয়াছেন, এ বস্ত্রখানি আজিকার নহে—যে ঋষিকবিরা ত্রিষ্টুভ-ছন্দে তরুণী উষার বন্দনা করিয়াছেন, তাঁহারাও এই মশ্ণ-চিক্ণ পীতহরিৎ বসনখানিতে বনশ্রীকে অকস্মাৎ সাজিতে দেখিয়াছেন—উজ্জয়িনীর পুরোছানে কালিদাসের মুগ্ধদৃষ্টির সম্মুখে এই সমীরকম্পিত কুম্মগন্ধি অঞ্চল-প্রান্তটি নবস্বর্য্যকরে বলমল করিয়াছে। নূতনত্বের মধ্যে চিরপুরাতনকে অল্পভব করিলে তবেই অমেয় যৌবনসমুদ্রে আমাদের জীর্ণজীবন স্নান করিতে পায়। আজিকার এই নববর্ষের মধ্যে ভারতের বহুসহস্র পুরাতন বর্ষকে উপলব্ধি করিতে পারিলে, তবেই আমাদের দুর্বলতা, আমাদের লজ্জা, আমাদের লাঞ্ছনা, আমাদের দ্বিধা দূর হইয়া যাইবে ধার করা ফুলে-পাতায় গাছকে সাজাইলে তাহা আজ থাকে, কাল থাকে না। সেই

নূতনত্বের অচিরপ্রাচীনতা ও বিনাশ কেহ নিবারণ করিতে পারে না। নববল, নব-সৌন্দর্য্য, আমরা যদি অতীত হইতে 'ধার' করিয়া লইয়া সাজিতে যাই, তবে দুইদণ্ড-বাদেই তাহা কদম্বাতার মালারূপে আমাদের ললাটকে উপহসিত করিবে; ক্রমে তাহা হইতে পুষ্প-পত্র ঝরিয়া গিয়া কেবল বন্ধন-রজ্জুটুকুই থাকিয়া যাইবে। বিদেশের বেশ-ভূষা-ভাবভঙ্গী আমাদের গাত্রে দেখিতে দেখিতে মলিন, শ্রীহীন হইয়া পড়ে—বিদেশের শিক্ষা, রীতিনীতি আমাদের মনে দেখিতে দেখিতে নিৰ্জীব ও নিষ্ফল হয়, কারণ, তাহার পশ্চাতে স্মৃতিরকালের ইতিহাস নাই—তাহা অসংলগ্ন, অসঙ্গত, তাহার শিকড় ছিল। অতীত নববর্ষে আমরা ভারতবর্ষের চিরপুরাতন হইতেই আমাদের নবীনতা গ্রহণ করিব—সাম্রাজ্যে যখন বিশ্রামের ঘণ্টা বাজিবে, তখনো তাহা করিয়া পড়িবে না—তখন সেই অগ্নানগোরব মাল্যখানি আশীর্বাদে সহিত আমাদের পুত্রের ললাটে বান্ধিয়া দিয়া তাহাকে নির্ভয়চিত্তে সবল-হৃদয়ে বিজয়ের পথে প্রেরণ করিব।

জয় হইবে, ভারতবর্ষেরই জয় হইবে! যে ভারত প্রাচীন, যাহা প্রচ্ছন্ন, যাহা বৃহৎ, যাহা উদার, যাহা নির্ভীক, তাহারই জয় হইবে,—আমরা—যাহারা ইংরাজি বলিতেছি, অবি-স্থাস করিতেছি, মিথ্যা কহিতেছি, আশ্ফালন করিতেছি, আমরা বর্ষে বর্ষে—

“মিলি মিলি যাওব নাগরলহরীসমানা”

তাহাতে নিস্তরঙ্গ সনাতন ভারতের ক্ষতি হইবে না। ভস্মাচ্ছন্ন মৌনী ভারত চতুষ্পথে মুগচক্ষু পাতিয়া বসিয়া আছে—আমরা যখন আমাদের সমস্ত চটুলতা সমাধা করিয়া পুত্র-কথাগণকে কোট-ক্রক্ পরাইয়া দিয়া বিদায় হইব, তখনো সে শান্তচিত্তে আমাদের পৌত্র-দের জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবে। সে প্রতীক্ষা ব্যর্থ হইবে না, তাহারা এই সন্ন্যাসীর সম্মুখে করজোড়ে আসিয়া কহিবে—“পিতা-মহ, আমরাগকে মন্ত্র দাও।”

তিনি কহিবেন—

“ওঁ ইতি ব্রহ্ম।”

তিনি কহিবেন—

“ভূমৈব স্থং নান্নে স্থপমাত্ত।”

তিনি কহিবেন—

“আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভোঁত কদাচন।”

সুখ-দুঃখ ।



যখন উঠিয়া তুমি আসিতে সোপানে,
পদধ্বনি কভু আমি শুনি নাই কাণে।
শব্দহীন আগমন মলয়ের মত,
তারি সনে জীবনের আশাসুখ বত
আছিল জড়িত হয়ে, অব্যাহত দ্বার
সমাদরে আবাহন করিত তোমার।

আজিকে যাহারা আসে বরষাপবন
সঙ্গে আনে উপদ্রব করিয়া বহন,
দূরে থাকিতেই শুনি মহা-কলরব
আগে হতে তাই দ্বার রুখিয়াছি সব !

দুঃখে সুখ ।

বাতাস বাধিতে নারি এ বৃকের কাছে,
তবু বায়ু আছে বলে' প্রাণ মোর বাঁচে !
দূরে হ'ক, আছ তাই হে জীবনস্বামি
কোনমতে তবু আজ বেঁচে আছি আমি !

হোলি-পর্ব ।

(১)

রোহিতাশ্ব-পর্ব্বতের সান্নিধ্য বেষ্টন করিয়া
নদের রাজ্য শোণভদ্র উত্তরাভিমুখ হইয়া-
ছেন। তীরে ভোজপুর-পরগণা। চৈত্র-
মাসের মধ্যভাগে নবকিসলয়সৌষ্ঠবে এবং
প্রস্তুতিত আশ্রমুকুলের সৌরভে প্রকৃতির
পরিপূর্ণা যৌবনশ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে।
শোণের বিশাল-ধবল সৈকতস্তর ক্ষীণ
শ্রোতোরেখাটুকুকে রাখিয়া-ঢাকিয়া অদৃষ্ট-
পূর্ব্ব বিরাট জীবের কঙ্কালবৎ পড়িয়া
আছে। কোথাও দূরে পলাশবনের প্রফুল্ল
রক্তিমশোভায় সে বিশদ বৈরাগ্যভাব
অন্তর্হিত হইয়াছে। দূরে-অদূরে প্রায় সর্বত্র
শাখা-সর্ব্বশ মহয়া-গাছের সারি,—সম্প্রতি
পত্রবৈভববিচ্যুত হইয়াও তাহারা নীরবে
পুষ্পরাশি বর্ষণ করিতেছে।

পাহাড় এবং নদীর অবকাশপথে যে সব
ক্ষুদ্র লোকালয় দেখা যায়, চন্দনপুর ও
তিলকপুর নামে গ্রামদুইখানি তন্মধ্যে
প্রসিদ্ধ। ইহার কারণ, দুইঘর বনিয়াদী,
সম্পন্ন রাজপুত-জমীদার এই দুই স্থানে বাস
করিতেন এবং তাঁহারা পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী
ছিলেন। পূর্ব্বে উভয় বংশে আদানপ্রদান
চলিত এবং একটা প্রতিযোগিতার ভাব
বিद्यমান থাকিলেও, কুটুম্বে কুটুম্বে মনের
মিলের অভাব ছিল না। কিন্তু দুইপুরুষ
হইতে দুই বংশে যে বিবাদাগ্নি জলিয়া
আসিতেছে, কিছুতে তাহা নির্বাপিত হইল
না। কথিত আছে, হোলিপর্ব্বোপলক্ষে
নিমন্ত্রণরক্ষা লইয়া কলহের প্রথম সূত্র-
পাত। চন্দনপুরের বাবু বয়ঃকনিষ্ঠ এবং
সম্বন্ধে ছোট হইয়াও কুলপ্রথামত অগ্রে

তিলকপুরের বাবুর গৃহে ফাগুয়া খেলিতে না যাওয়ায়, শেষোক্ত বড় গোদা করিয়া-ছিলেন এবং অপমানকারী বলিয়া প্রথমোক্তের আর কখন মুখদর্শন করেন নাই ।

পরে তিলকপুরের বাবুও একরূপ রাগিয়া যান যে, মৃত্যুকালে পুত্রকে তিনি শপথ করাইয়াছিলেন, চন্দনপুরের বংশের কেহ আপনা হইতে তাঁহার গৃহে না আসিলে বিবাদ কখন মিটিবে না । ইহার ফলে অতঃপর দুই বংশের কেহ কখন পরস্পরের গণ্ডী পার হইতেন না এবং নানা ছলে বিবাদ-বিসংবাদ বাড়িয়াই চলিয়াছিল ।

সম্প্রতি চন্দনপুরের জমীদার সুহৃদ সিংহ দীর্ঘকাল তীর্থে বাস করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইয়াছেন । তিনি বিপ্লবীক, শিশু পুত্র-কন্যা-দুটিকে রাখিয়া সহধর্মিণী স্বর্গারোহণ করার পর চারিবৎসর কেবল তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছেন, মাতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া দেশে আসিয়াছেন বটে, কিন্তু ফাগুয়ার পরই শ্রীবৃন্দাবনধামে যাইবেন, ইহাই তাঁহার সঙ্কল্প ।

সুহৃদ সিংহের বয়ঃক্রম ত্রিশবৎসর মাত্র, অতএব পুনরায় তিনি দারপরিগ্রহ করেন, তদীয় জননী ও আত্মীয়বর্গের একান্ত কামনা এই । কিন্তু ইদানীং তিনি সর্বদা ধর্ম্মা-লোচনায় নিযুক্ত থাকিতেন, সে অনুরোধ কখন-কখন মাতা ছাড়া আর কেহ বড় করিতে পারিতেন না । সুহৃদ প্রথম-যৌবনের সমস্ত আমোদ ও খেলায় বিসর্জন দিয়া পরমার্থে মন দিলেও, যুগয়াসক্তি পরিহার করিতে পারেন নাই । শিকারের নেশা বাড়িলে আর সকলই তিনি ভুলিয়া

যাইতেন । সেইজন্ত বলিতেন, ব্রহ্মধামে না গেলে এই জীবহিংসাপ্রবৃত্তি তিনি দমন করিতে পারিবেন না ।

(২)

হোলি-উৎসবের দুইদিন পূর্বে অপরাহ্নে তিনি শোণনদীতীরে ভ্রমণ করিতেছিলেন । প্রথামত “খিজ্মতিয়া” হুঁকা বহন করিয়া তাঁহার পার্শ্বে পার্শ্বে চলিয়াছে এবং সটকার দীর্ঘবিসর্পিত নল তাঁহার অধরোষ্ঠ স্পর্শ করিতে করিতে ঈষৎ ধুমোদগার করিতেছে । বাসন্তী রংয়ের জরিদার টোপি এবং আঙুরাখায় বাবুসাহেবের দীর্ঘ গোরতরু বড় সুন্দর দেখাইতেছিল । তাঁহার অগ্রগামী বরাহিল দীর্ঘযষ্টিহস্তে নীরবে চলিতে চলিতে অপাঙ্গে একএকবার “সরকারের” প্রতি প্রশংসমান দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিল ।

কুসুমিত আশ্রবনের ভিতর দিয়া অপেক্ষাকৃত নির্জন পথে সুহৃদ সিং নদীর তীরে তীরে ভ্রমণ করিতেছিলেন । অকস্মাৎ দূরে শোণস্রোতোভিমুখ যুগযুগের প্রতি তাঁর চক্ষু পড়িল । “মেরা বন্দুক লে আও” বলিয়াই সেইদিকে তিনি ছুটিয়া চলিলেন । খিজ্মতিয়া এবং বরাহিল পশ্চাতে পড়িয়া রহিল ।

(৩)

তখন সূর্য্য অস্তগমনোন্মুখ । রোহিতাশ্ব-পর্ব্বতের সুদূরপ্রান্তে মজ্জমান রবিকর-জাল প্রহত হইয়া আকাশের দিকে দিকে অপূর্ণ বর্ণবৈচিত্র্য প্রকটিত করিতেছিল । নীচে শোণের ক্ষীণ স্রোতোরেখায় তাহা প্রতিবিম্বিত হইয়া যে তরল রক্তমাভা প্রবাহিত করিতেছিল, নদীতটের বিশদ

শোভা সহসা তাহাতে ঈষৎ লোহিতাভ হইয়া উঠিল। দেখিয়া জলপানরত হরিণেরা লাফাইয়া লাফাইয়া তীরে উঠিল এবং সবেগে পাহাড়ের দিকে ছুটিয়া চলিল। সুহৃদ সিং পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, কেহ তাঁহার বন্দুক লইয়া আসিতেছে না। তাঁহার অন্তরে মধ্যে সম্বল—সুদর্শন একথণ্ড যষ্টিমাত্র। তথাপি স্থান-কাল বিস্মৃত হইয়া তিনি পলায়নপর যুগযুগের অগুসরণ করিয়া চলিলেন। যুগযুগের মাদকতা এবং তন্ময়তা তাঁহাকে সর্বতোভাবে অধিকৃত করিতেছিল।

গোধূলির তরল ছায়া অপসারিত করিয়া ত্রয়োদশীর চন্দ্রকিরণ ক্রমশঃ কুটিয়া উঠিতেছিল। হরিণের দল দৃষ্টিরেখা অতিক্রম করিয়া পাহাড়ের অন্তরালে লুক্কায়িত হইল, তথাপি অগুসরণকারীর চৈতন্য নাই। ক্রমে তিনি এক নিবিড় শালবনের প্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পদচিহ্নাঙ্কিত স্বল্পায়তন গ্রাম্যপথ বনমধ্যে ত্রিযাগ-গতিতে অন্তর্হিত হইয়াছে, জ্যোৎস্নালোক দেখিয়া কখন-কখন শ্বেতসর্প বলিয়া ভ্রম জন্মে। বনফুলের মধুর গন্ধে পুলকিত হইয়া সুহৃদ সিং সেই পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। বাহির হইতে বন যেরূপ নিবিড় মনে হয়, ভিতরে তাহার কিছুই নহে। ছোট-বড় শালতরু শ্রেণী-সম্বন্ধ হইয়া দণ্ডায়মান আছে, তাহাদের কোমল কিসলয়ে চন্দ্ররশ্মি প্রতিভাত হইয়া ঘন ছায়াঙ্ককার পর্য্যন্ত উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছে। একটিমাত্র পাপিয়া থাকিয়া-থাকিয়া স্বরলহরীতে সমগ্র বনানী প্রতিধ্বনিত করিতেছে।

কিছুদূর গিয়া সুহৃদ সিং বুঝিতে পারি-

লেন, গ্রাম অদূরে এবং গ্রামবাসীরা বসন্তোৎসবে মাতিয়াছে। বৃক্ষ এবং গুল্ম ছায়ায় আত্মগোপন করিয়া বালক এবং যুবকেরা বিকৃতকণ্ঠে গৃহপ্রাঙ্গণে উপবিষ্টা বালিকা এবং যুবতীদের উদ্দেশে বিজ্রপ ও গালি বর্ষণ করিতেছিল, এবং কেহ তাহাদিগকে ধরিয়া লাঞ্চিত করিতে অগ্রসর হইলে ছুটিয়া পলাইতেছিল। যুগপৎ অনেকগুলি কণ্ঠ হইতে একই প্রকারের বিকৃত স্বর ও ভাষা ধ্বনিত হওয়ায় স্পষ্ট বুঝা যাইতেছিল, হৃদয়ুগের কণ্ঠ-রোধপূর্বক মদনপূজার আবাহন করিতেছে।

শালের জঙ্গল উত্তীর্ণ হইয়া সুহৃদ সিং লোকালয়ে আসিয়া পৌঁছিলেন, তাঁহাকে দেখিবামাত্র সে বিকট কণ্ঠস্বর সহসা মিলাইয়া গেল এবং “ছোঁড়ার” দলকে দ্রুত পলাইতে দেখিয়া যুবতীর সম্মুখে টিটকারি দিয়া উঠিল।

সুহৃদ সিং বুঝিলেন, তিনি ভূঁইয়াদের বসতিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, গ্রামের নাম তিলকপুর এবং জমীদারের আবাসগৃহ অদূরবর্তী। চিরশত্রুর অধিকারমধ্যে অকস্মাৎ আসিয়া পড়িয়াছেন ভাবিয়া কিছুক্ষণের জন্ত তিনি চিন্তাযুক্ত হইলেন। কিন্তু সে নিমেষের জন্ত। কোথাকার বাবুসাহেব আসিয়াছেন দেখিয়া যুবতীদের একজন তাঁহার জন্ত এক খাটিয়া আনিয়া বিছাইয়া দিল, এবং অত্রেরা রাসরচনাপূর্বক তাঁহার সম্মুখে নৃত্যগীতের আয়োজন করিল। সকলে সম্মুখে ধরিল—

১। “এ গ্রাম হোরি খেলন এ তোমারি সাথ,
আবে না ছোড়ন গায়ব বুঝি বাত।

• এ ভারব আকীর রংনে বুড়াইব তোহারি আজ
এ শ্রাস হোরি খেলব আকু, তোরি সাধ ।”

* * * * *

২। “এ ছড়ু ছড়ু ভিজি গেই মোর নীলসাড়িয়া,
আবে মাত মার হো পিচকারিয়া—”

ইত্যাদি ।

ততক্ষণে যুবকেরা আসিয়া পৌঁছিল,
যুবতীরা পুনরায় সমস্তরে তাহাদিগকে ধিক্কার
দিয়া উঠিল—“কাপুরুষ, এখানে তোরা
কেন ? পিশাচের মত নাকি-সুরে গালি
দিতেই তোদের মুরদ । দূর হ !”

সুহৃদ সিংহের শিকারের নেশা ইতিপূর্বে
কাটিয়া গিয়াছিল । আপনার অজ্ঞাতসারে
প্রতিদ্বন্দ্বীর গৃহদ্বারে সমানীত হওয়ায়, হৃদয়
তঁাহার সদভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিল । ইদানীং
কতবার তিনি ভাবিয়াছেন, কাহারও সহিত
শত্রুতা রাখিবেন না—কয়দিনের জন্ত সংসার ?
কিন্তু মনোভাব কার্যে পরিণত করিতে
পারেন নাই । আজ মাধবী পৌর্ণমাসীর
প্রাক্কালে স্বয়ং ভগবান্ ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ
করিতে বসিয়াছেন । ভুঁইয়া-যুবকদের
ডাকিয়া আর্দ্রশ্বরে সুহৃদ সিং কহিলেন,
“রাধাকৃষ্ণের লীলাগান কর । এই মনোহর
রাত্রে তাঁদের মহিমাগানই ত ফাগুয়া-পর্ব,
—কুৎসিত গালি নহিলে হোলি হয় না,
কোথায় তোমরা শিখিয়াছ ?”

এক যুবতী বলিয়া উঠিল, “বাবুসাহেব,
ওই মুখপোড়াদের সেই কথাটা সম্বাহিয়া
দাও ত ? ফাগুয়ার অছিলা করে’ রাতদিন
কেবল গারি আর গারি !”

তখন মাদোল বাজিয়া উঠিল এবং
সেই সমবেত ভুঁইয়া যুবক যুবতীরা হাত-
কোলাহল ভুলিয়া নৃত্যগীতে, সে স্থান

কাঁপাইয়া তুলিল । স্ত্রী এবং পুরুষ কণ্ঠের
সমবায়ে ব্রজলীলার গান সুহৃদ সিং মস্তমুগ্ধবৎ
শ্রুতিতেছিলেন ।

“আকু কাঁহা শ্রাম কাঁহা প্যারি
তোরি লাগি পেলি হোরি
এ নন্দলাল ।

তুমহারি প্রেম-আকীরসে ডুবাও

এ নন্দলাল ।

মেয় সব হোরি খেলব ব্রজবাল

মেয় না বুড়াউ এ নন্দলাল ।”

ইত্যাদি ।

তিলকপুরের জমীদার রামকিষণ সিং তখন
অন্দরে মাতৃদর্শনে গিয়াছিলেন । সুহৃদ সিং
পথ ভুলিয়া তাঁহার এলাকায় আসিয়া
পড়িয়াছেন, এ সংবাদ সেইখানে পৌঁছিল ।
মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি
করিবে ?”

রামকিষণ । আপনি যে আজ্ঞা করেন ।
চন্দনপুরের বাবু আমাদের বাড়ী না আসিলে
বিবাদ মিটিবে না, পূর্বপুরুষের ইহাই
আদেশ ।

মাতা জানকী-কোঙার বড় বুদ্ধিমতী ।
বলিলেন, “রামকিষণ, কান্‌হাইয়া-জী এই
ফাগুয়াপরবে অমূল্যনিধি মিলাইয়াছেন, এ
সুযোগ ছাড়িও না বাপ্ । তোমার এলাকা
হইলেই তোমার গৃহ হইল । সুহৃদ সিং
সম্বন্ধে তোমার গুরুতর ব্যক্তি । এখনই
গিয়া পায়ে ধরিয়া তাঁহাকে লইয়া এসো ।”

মাতৃভক্ত রামকিষণ তাহাই করিলেন ।
এইরূপে দীর্ঘদিনের কুটুম্ববিবাদ মিটির
গেল ।

পরদিন সম্বৎসাহ । সুহৃদ সিং গতদিনের
সে হরিণের দল ভুলিতে পারেন নাই—

প্রভাতে রামকিষণ সঙ্গে, শিকার খেলিয়া আসিলেন।

শাল্লীগাছের যে শাখাটা পঞ্চমুখ-বিশিষ্ট, তাহাই কাটিয়া সন্ধ্যার পর প্রান্তরে প্রোথিত করা হইয়াছে। রাশিরাশি খড় ও ভারে ভারে কাঠ তাহার উপর সৃপীকৃত করিয়া সন্ধ্যার পর সন্ধ্যাদাহ করিতে হইবে। সুহৃদ্ স্বীকার হইয়াছিলেন, ফাগুয়ার দিন প্রভাতে হোলি খেলিয়া তবে গৃহে ফিরি বেন। অতএব সন্ধ্যাদাহ দেখিয়া চতুর্দশীর রাত্রিও তিনি তিলকপুরে যাপন করিলেন।

জানকী-কোঙার সুহৃদের সম্মুখে বাহির হইয়া তাঁহার প্রণাম গ্রহণ করিয়াছেন। এবং ইহারই মধ্যে কথায় কথায় প্রস্তাব করিয়াছেন, তাঁহার ষপ্তদশবর্ষীয়া কন্যা সার্বিত্রী-কোঙারকে বিবাহ করিয়া সুহৃ-

দকে পূর্বকুটুস্থিতা সঞ্জীবিত করিতে হইবে।

হোলির দিনে জানকী-কুঙারের স্বহস্ত-রচিত সাতপ্রকারের পিঠা খাইয়া এবং আবীরে রঞ্জিত হইয়া সুহৃদ্ সিংহ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। মাতার নিকট সকল কথা বলিয়া তাঁহার আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন—কেবল সার্বিত্রী-কুঙারের কথাটা বলিতে পারেন নাই। বাহা হউক, সেইদিন অপরাহ্ন মহাধুমধামে তিলকপুরের বাবু পুরাতন কুটুস্থগৃহে নিমন্ত্রণরক্ষা করিতে আগমন করিলেন। পিচকারী ও আবীরে চন্দন-পুরের বৃহৎ মহল লালে লাল হইয়া গেল।

তার পর বৈশাখমাসে সার্বিত্রী-কুঙারকে বিবাহ করিয়া সুহৃদ্ সিং সেই মাধবী ত্রয়োদশীর মৃগয়াযাত্রা আপন জীবনে চির-স্মরণীয় করিয়াছিলেন।

আরো একটি কথা।

[ONE WORD MORE.]

(By Robert Browning.)

যদি পুনর্জন্ম মানিতে হয় এবং * বিশ্ব পরিপূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতেছে, এরূপ যদি বিশ্বাস করি, তবে শেলী, ব্রাউনিংরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এরূপ মনে করিতে পারি না কি? পারি—যদি আজ ব্রাউনিং-এর জন্মতারিখ এবং শেলীর মৃত্যুতারিখ আমাদের স্মৃতি হইতে বিলুপ্ত হইয়া যায়—কারণ রবার্ট ব্রাউনিং শেলীর মৃত্যুর দশ-বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

Paulineএ 'যে' উদার গভীরস্বরে, যে মর্শাস্তিক প্রেমে ব্রাউনিং শেলীর আত্মার উদ্দেশে "Sun treader—life and light be thine for ever" ইত্যাদি বন্দনাগীত গাহিয়াছেন; Sordelloর প্রারম্ভে, বৃহৎ অজুষ্ঠানের মুখবন্ধে, 'নমুক্তিহুমুখে ডাক্টের সহিত শেলীর যে উল্লেখ করিয়াছেন,— কিংবা Memorabilia নামক ক্ষুদ্র খণ্ডকবি-তায় সুন্দর সংক্ষিপ্ত ভাবে তাঁহার যে মহা-

পুণ্যস্থিতি ব্যক্ত করিয়াছেন—এ সমস্ত নিগূঢ় অনুভবের কথা ছাড়িয়া দিলাম। অথবা গন্তপ্রবন্ধে ব্রাউনিং যে শেলীকে বুঝাইতে যত্ন পাইয়াছিলেন, সে কথাও ত্যাগ করিলাম। এ সব ছাড়িয়া দিয়াও যেন দেখা যায় যে, সেই স্বাধীনতার উৎসব, সেই প্রেমের আবেগ, সেই সৌন্দর্যের স্নগভীর অনুভব, সেই wind-grieved Apennines গিরিমালার প্রত্যন্তশয়ানা ইটালীর প্রতি ভালবাসা—এ সকলই যেন শেলী হইতে আসিয়া ব্রাউনিংএ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। শেলীর মধ্যে যাহা উজ্জলতায় চক্ষু ঝলসিত করে, তীব্রতায় শ্রবণ বিদীর্ণ করে, স্পন্দনে হৃদয় ব্যথাবিশ্রান্ত—রক্তাপ্লুত করে, ব্রাউনিংএ তাহা প্রশান্তজ্যোতি, গভীরতানবন্ধ, নিগূঢ় স্পর্শী হইয়া প্রতিষ্ঠিত। কালিদাসে—

‘আরোপ্য চক্ৰজমমুখতেজা-
স্বপ্তেব যজ্ঞোন্নিপিতো বিভাতি’

অর্থাৎ “শাণযন্ত্রে চড়াইয়া বিশ্বকর্মা সূর্য্যকে কাটিয়া-ছাঁটিয়া পরিস্কৃত করিলে তাঁহার যেরূপ শোভা হইয়াছিল, ইনিও সেইরূপ শোভা পাইতেছেন”—এইরূপ একটি উপমা আছে। শেলী এবং ব্রাউনিং সম্বন্ধে ঐ উপমাটি খাটান যায়। অবশ্য হুজনার কবিতার মধ্যে একএকটি বিষয় ধরিয়া সমান্তরাল-রেখায় দুইরূপ বিকাশের তুলনা করিয়া গেলে, কাব্যামোদীর পক্ষে একটি উপাদেয় প্রবন্ধ রচনা করা যাইতে পারে, কিন্তু অত বিরাটবিস্তৃত কার্য্য আমার লক্ষ্যের বাহিরে। রবার্ট ব্রাউনিংএর Men and women নামক কাব্যগ্রন্থের সর্ব্বশেষ কবিতাটির নাম ‘One word more’.

ইহা ব্রাউনিং-পত্নী Elizabeth Barrettকে সম্বোধন করিয়া লিখিত। কবিতাটি ‘পড়িতে পড়িতে মনে হইল, এরূপ গভীর, সুন্দর, বিচিত্র, মনোরম কবিতার তুলনা কোথায়? এরূপ স্থিরমূল আনন্দঘন কবিতার মত আর কোথায় পড়িয়াছি? প্রত্যুত্তরে মনে হইল, যেন শেলীর এপিসাইকিডিয়নের প্রেম ঘনায়িত, সুদৃঢ়, ধরণীতলে স্থাপনযোগ্য করিয়া ‘One word more’ রচিত হইয়াছে—ব্যোগবিসারী শরৎ রৌদ্রের কতকখানি ঘনাইয়া যেমন একটি কল্পিত পদ্ম রচনা করা যাইতে পারে।

রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতায় আছে যে, হৃদয় কি-একটি শেষ কথা বলিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে;—যাহারা শেলীর কবিতা পড়িয়াছেন, তাঁহারা জানেন, শেলী এই শেষ কথাটি—এই One word more বলিবার জন্ত কিরূপ ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়াছেন। ঐটি বলিতে গিয়া বহুতর বিচিত্র, সুন্দর, জ্বালাময় কথা উদগীরণ করিয়াছেন, তথাপি ঐ একটি কথা বলা যেন বাকী রহিয়া গিয়াছে। ক্ষীণপ্রাণ টেনিসন্ যখন মৃদু-গভীরসুরে গাহেন—

For though from out our bourne of time
and place

The flood may bear me far
I hope to see my pilot face to face
When I have crossed the bar.—

তখন যা-হোক একটি গাভীর্ণ্য, একটি শাস্তি আশ্বাদন করা যায়, কিন্তু শেলীর সঙ্গে অ্যাল-ব্যাট্‌স্-তরগীতে চড়িয়া, সাগরতরঙ্গে উড়িতে উড়িতে সেই বর্ষাকগন্ধি, শ্রামপুঞ্জ ঈজিয়ান-দ্বীপে মদবিভোর, গন্ধবিমূঢ় হইয়া,—

সেই লোকাভীত মিলন সন্দর্শনের পর
“I pant, I sink, I tremble, I expire”

এইমাত্র বলিয়া ডুবিয়া যাই। কোথায় দাঁড়াইব? মর্ত্যে থাকিয়া গন্ধর্বলোকে উড়িয়াছিলাম, পাখা পুড়িয়া গিয়াছে! কোথায়? সেই পরিপূর্ণতার,—সেই চরমের ‘একটি কথা’ কোথায়? যে সুরে স্বর্গের সঙ্গে মর্ত্য উঠিয়া মিলিত হয়, সে সুরটি কোথায়? ধরণীর দৃঢ়তলেই চরণ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, অথচ আনন্দের পূর্ণতম সম্ভোগ করিতেছি—সেই একটি কথা রবার্ট ব্রাউনিং বলিয়াছেন।

বাস্তবিক আমি যতদূর বুঝি, তাহাতে কবিতা, জীবনের প্রতিবিম্ব বই আর কিছুই নহে। শেলী যখন হৃদয়ের আলোক জ্বালাইয়া এক এক প্রাণপ্রতিমাকে প্রোজ্জ্বলরাগে উদ্ভাসিত করিয়া আরতিবন্দনা করিতে উপস্থিত হইতেন, তখন সেই মর্ত্যের তৃণে রচিত প্রতিমা পুড়িয়া ভস্ম হইয়া যাইত—শেলীও আপনার পাখা পুড়াইয়া হতাশায় পড়িয়া যাইতেন—কিন্তু রবার্ট ব্রাউনিং এর আলোক জ্বলিতেই ব্যারেটের স্কন্ধ হইতে স্বর্গের পাখা সমুদ্ভূত হইল, আলোক বেড়িয়া ধরিল—কি স্নন্দর আবৃতজ্যোতি!—তুচ্ছনেই সম্ভোগ করিতে লাগিলেন। রবার্ট ব্রাউনিং এর রাজত্ব সেইদিন হইতেই স্থির হইয়া গেল। রাজটাকা অবশ্য জন্মকাল হইতেই ললাটে অঙ্কিত ছিল। ব্রাউনিং আপনাকে জানিয়াছিলেন, শেলী জানেন নাই! ব্রাউনিং শেষ কথাটি বলিয়া গিয়াছিলেন, শেলী বলিতে গিয়া খুঁজিয়া পান নাই। তাই বলিয়াছি, শেলী পূর্ণ হইয়া যেন

ব্রাউনিং জন্মিয়াছিলেন—এ একটি কল্পনা মাত্র।

কবির কাজ কি? আমাদেরিগকে মহৎ করা—প্রতি পদার্থের মধ্যে রন্ধু করিয়া অসীমের আলোক আনিয়া দেওয়া। মানব যে কত বড়, তাহা জ্ঞানহীনে হইলে তাহার প্রেমের কথাটি বলিতে হয়। মানবহৃদয়ের প্রেম যে কত বড়, ‘Love’s rare universe’ যে কি চমৎকার, তাহা শেলীর এপিলাইকিডিয়নে কিছু দেখাইবার চেষ্টা আছে। আমাদের কবি রবীন্দ্রনাথের ‘হৃদয়-যমুনা’ পড়িয়া দেখিলে বুঝা যাইবে, আমাদের হৃদয়ে কোন এক গভীর যমুনা,—কোন এক মেঘভারাবৃত্তা, বজ্রলবিচিত্রতা, কল-ফেনা, মৃত্যুনীলসলিলা, স্নগম্ভীরা যমুনা অবি-রাম ছলিয়া-ছলিয়া নৃত্য করিতেছে। শেলী মাত্র সেই লোকে পদার্পণ করিয়া মিলনের স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, মিলনের কেন্দ্রভূমিতে উপস্থিত হওয়া ঘটয়া উঠে নাই। কারণ তাঁহার সেই নন্দনলোক তিনি সংসারেরই মাঝখানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন নাই। কিন্তু রবার্ট ব্রাউনিং, ঠিক মানুষে মানুষে যেখানে প্রতিদিন মিলিয়া থাকে

Just for the obvious human bliss

To satisfy life’s daily thirst—

ঠিক মর্ত্যমানবীর স্নেহের জন্ত, প্রতিদিনের তৃষা মিটাইবার জন্ত যেখানে মিলিয়া থাকে, ঠিক সেইখানে অল্পপম এক রহস্যময় আলোকের উদ্ভব করাইয়াছেন। শেলী নন্দনস্বপ্নে এমিলিকে আহ্বান করিয়াছিলেন, হৃদয়যমুনার কবি হৃদয়যমুনার অবগাহন করিতে একাকিনীকে আহ্বান করিতেছেন,

কিন্তু সমাপ্তির কথাটি কোথায়? সাধনা যে পূর্ণ হইল, সে সংবাদটি কোথায়? হৃদয়-যমুনার কবির বিকাশ অত্যাশ্চর্য দেখাইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু ইতিমধ্যে হেথার দেখিতে পারি—এই রবার্ট ব্রাউনিংএ দেখিতে পারি। এই সিদ্ধির নিশেষত্বই এই যে, সেই দীর্ঘকেশ, দৃঢ়মধুরমূর্তি রবার্ট এবং পরিক্রুশা, স্নানসুন্দরমুখত্ৰী এলিজাবেথ ব্যারেট, দুটি ব্রাউনিংকেই আমরা জানি—এবং জানি, ইহারা পরস্পর বিবাহিত। ‘One word more’ এর গান্ধীয়া, সৌন্দর্য্য ও অল্পপমত্ত ঐ-খানেই! দৃঢ়হস্তে ঠিক আমার শরীর ধরিয়। যিনি বলিয়া দিতে পারেন, ‘এই দেখ, ইহার মধ্যে স্বর্গের আলোক, এই দেখ ইহার মধ্যে স্বর্গের গন্ধ,’ তিনি সর্বাপেক্ষা বড় কবি। কবিতা এবং জীবন দৃঢ়রূপে মিলিত করিতে না পারিলে, সেই সিদ্ধির শেষ কথাটি বলা কাহারও সাধ্য হয়, আমি বিশ্বাস করি না। ড্রামা পড়ি, ড্রামাটিক লিরিক পড়ি, রবার্ট ব্রাউনিংএর অত্যাশ্চর্য কবিতা পড়ি—গল্পে, ভাবে সর্বত্রই একটি সুপ্রতিষ্ঠিত শাস্তি—একটি স্থির, নিগূঢ়রূপে উপভোগ্য সৌন্দর্য্য দেখিতে পাই—এই সমস্ত সৌন্দর্য্যের, রবার্ট ব্রাউনিংএর সমস্ত মনোহর সাহিত্যটির কেন্দ্রবিন্দু, স্থিতির অবলম্ব এই ‘একটি কথা’তে অলুভব করা যায়। এই বিচিত্র সুন্দর কবিতাটির একবার আশ্চর্য্য অলুধাবন করা যাউক।

কবি পঞ্চাশটি নরনারীর ছবি আঁকিয়াছেন। অবশ্য সত্যকথা বলিতে গেলে, এই পঞ্চাশটি নরনারীর অধিকাংশই রবার্ট ব্রাউনিংএর জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট। সুন্দর, সু-

সিক, পবিত্র, প্রেমিক, স্থির, বিশ্বাসী—এরূপ একটি চরিত্রের এক এক ভাগ চিত্রিত করিলে যতগুলি চিত্র হয়, অধিকাংশ নরনারীই তাহার একটি বা আর একটির সঙ্গে মিলিবে—অবশ্য ছ্চারিটিতে বিভিন্নতা না আছে, এমন নহে। যাক্ সে কথা, কবি এবার স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন,—উপস্থিত হইয়া আপনাকে চিত্রিত করিতেছেন। কাব্যে একটা চরিত্রচিত্র করিতে হইলে, তাহার বাহ্য মূল, সর্বশ্রেষ্ঠ জীবন, একেবারে তাহাতেই গিয়া আঘাত দিতে হয়। কবি নিজেই চিত্রিত করিতেছেন, এ কথা কেবল আমরা বলি, তাহাই নহে; কবি নিজেও জানেন যে, তিনি আপনাকে এবার বাহির করিয়া দেখাইতেছেন। তাই তিনি তাঁহার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সীমোগের কথা বলিতেছেন। কারণ উহা দ্বারাই জীবনটা বুঝা যায়। বিত্তাপত্তিকে যদি তাঁহার স্বরূপ জিজ্ঞাসা করি, তবে “আমি শিবসিংহ রাজার সভা-কবি ছিলাম”, এ উত্তরে কিছুই জানা যায় না—পরন্তু বিত্তাপত্তির উত্তর—‘জনম অবধি হম রূপ নেহারনু নয়ন না তিরপিত ভেল।’ মাইকেলের উত্তর—‘জীবন-উজ্জানে তোর যৌবনকুসুমভাতি কতদিন রবে!’ শেলীর উত্তর—‘The desire of the moth for the star’.—রবার্ট ব্রাউনিংএর উত্তর—এই One word more to E. B. B. ব্রাউনিংএর উত্তর—

The novel
Silent silver lights and darks undreamed of.
Where I hush and bless myself
with silence.

সেই চমৎকার

নীরব রক্তশুভ্র স্বপ্নাতীত ছায়া আর আলো

যেথা স্বর্গাশিষে ডুবি' ধস্ত মানি' চুপ্ করে থাকি।

এরূপ শীঘ্র শীঘ্র সারিয়া দিলে কবিতাটির বিচিত্রতা উপলব্ধ হইবে না। Mrs. Sutherland বলেন যে, এক কথায় ব্রাউনিংএর কবিত্বশক্তি বুঝাইতে গেলে বলা যাইতে পারে, “বাস্তবের উপর অব্যবহৃতরূপে কল্পনার প্রতিপাদন” সেই একটি কথা। এই উক্তির প্রমাণ আমাদের আজিকার আলোচ্য কবিতাটিতে বিশেষরূপে দেখা যাইবে। চতুর্দিক্ হইতে কত মূর্তি, দৃশ্য, ক্রিয়া আসিয়া একটি ভাবকে পরিস্ফুট করিয়া যায়। কীটসের হাতে যেমন “all beauty with an easy span” সমস্ত সৌন্দর্য্য একটি সহজব্যাপ্ত আকর্ষণে উঠিয়া আসিত, ব্রাউনিংএর মনেও তেমনি নানা সুন্দর চিত্র সঙ্গতিসূত্রে সহজে আসিয়া সমুদিত হয়। অবশ্য কীটস্এ ব্রাউনিংএ যথেষ্ট তকাৎ আছে। যাক্, আজিকার এই কাব্যখণ্ডে এই বিচিত্রতার উপলব্ধির জন্ত, —বারংবার সমালোচনার প্রতিবন্ধে প্রতিহত হইলেও, একবার শেষ পর্য্যন্ত যাইব।

কবি বলিতেছেন যে, চিত্রকর র্যাফেল একবার একখানি চতুর্দশপদীর কাব্য লিখিয়াছিলেন, ড্যাণ্টে একবার একটি ছবি আঁকিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এস আমরা নিরবচ্ছিন্ন ম্যাডোনার ছবি দেখা ছাড়িয়া দিয়া একবার ঐ কবিতাটি পড়ি। এস আমি আর তুমি ড্যাণ্টের একখানা নূতন (Inferno) ইন্টার্ণো পাঠ ত্যাগ করিয়া ঐ ছবিটি একবার দেখি—কিন্তু সে

বই হারাইয়া গিয়াছে, সে ছবি আঁকা নহয় নাই—আর দেখা যাইবে না।

ইহার অর্থ কি? র্যাফেলের কাব্য, ড্যাণ্টের ছবির কথা কেন বলিলাম? অর্থ কি?

অর্থ এই যে:—সেই এতক্ষণ যাহা বলিয়া আসিতেছিলাম,—সেই শেষ কথাটি, সেই গূঢ়তম কথাটি। সে কথা সব সময়ে বলা যায় না। একবারমাত্র, একদিনমাত্র বলা যায়। রূপরসগন্ধস্পর্শশব্দে চঞ্চল সংসার, নরনারীর কৰ্ম্মকাণ্ডে বিক্ষুব্ধ সংসার, —নিগূঢ়, মোন ভাবজীবনের এতই বিসংবাদী যে, সে কথাটি একবারমাত্র বলা সম্ভব। একদিন দিগন্ত বড় গভীর হইয়াছিল, বর্ষাসিক্ত পৃথিবীতে অস্পরোরাজ্যের আলো পড়িয়াছিল, সেইদিন প্রকৃতির কবি বলিয়াছিলেন—

“এমন দিনে তারে বলা যায়,

এমন ঘনঘোর বরষায়।”

একদিন ঘননীল মেঘে উদয়পথ ঢাকিয়া গিয়াছিল, গগনে মসৌকৃষ্ণ এক অতুল গান্ধার্য্য অবগাহন করিতেছিল, সেদিন প্রকৃতির কবি বলিয়াছিলেন—

“আজ—

বলিতাম জীবনের যত কথা আছে

বচনে পড়িত নীল জলদের ছায়

ধ্বনিতে ধ্বনিত আঁধা উত্তরোল যায়।”

আপনার হৃদয়ের জোরের কথা থাক্, প্রকৃতির কবির কাছে বার্ষিক প্রকৃতির এতটা আয়োজনের পর তবে সে কথাটি বলা যায়। এই শেষ কথাটি তাই অল্প লোকেই বলিতে পারে। প্রথমত রবার্ট ব্রাউনিংএর শ্রায়

শরীর প্রণয়ের উপযোগী হওয়া চাই, তার পরে আশার এলিজাবেথ ব্যারেটের মত কবিকুলের শরী আসিয়া মিলে চাই,—তবেই এই “জীবনমরণময় সুগভীর কথা”, না, এই অনন্তজীবনময় সুগভীর স্নমধুর কথা ব্যক্ত হইতে পারে ।

কবি বলিতেছেন যে, জীবনে একটি-বারমাত্র জীবনের সমস্ত কর্ম, সমস্ত অধ্যবসায় হইতে পৃথক করিয়া, একটি নূতন সুরে একজনকে মাত্র একটি কথা বলিতে ইচ্ছা হয় । র‍্যাফেলের কাব্য, ড্যান্টের ছবি তাহাই । তাঁহাদের প্রতিদিনকার ব্যবহারিক জীবন ত্যাগ করিয়া একবার তাঁহারা তাঁহাদের নিগূঢ় মানবজীবনের আশ্বাদে মাতিয়া উঠিয়াছিলেন ।

কেন ? ব্যবহারিক জীবন ত্যাগ করিতে চান কেন ? না—বহিঃসংসারে তুমি যতই বড় কাজ কর না কেন—পাহাড় গুঁড়াইয়াই ভাঙে, আর নদীই বহাও—যাহাই কেন কর না—প্রেম কোথায় ? শতসহস্র লোক তোমার কীর্ত্তিমণ্ডপতলে আসিতেছে-যাইতেছে—তবু সমালোচনা ছাড়িবে না ! বাস্তবিক অতগুলি লোক একত্র হইয়া কি ভালবাসিতে পারে ? বাস্তবিক অতগুলি লোককে একত্র করিয়া কি ভালবাসা যায় ? পরিপূর্ণতম মিলনের যে সুগভীর আনন্দ, শুধু কর্মবীরের জীবনে তাহা কোথায় ? সংসারে কাজ কর, বড় হও, বিরাট হও—মুশার মত সিনাই-শৃঙ্গে দাঁড়াইয়া অভূজল জ্যোতির বিভাসবার্ত্তা জগতে ঘোষণা কর ! ঐরূপেই সাধারণের উপর জলিয়া উঠিতে হয়—মুশা সে বেশ কাজ করিয়াছিলেন ।

তথাপি মুশা যদি একবার জীবনে ভালবাসিয়া থাকেন—সে সুন্দরী যিহুদীকেই হোক, আর ইথিওপীয়া দাসীকেই হোক—একবারমাত্র যদি জীবনে ভালবাসিয়া থাকেন, তবে ঐ যে ধীর মুক উল্লী মরুভূমায় প্রাণ বাঁচাইতে আপনার জন্ত জলভার বৃকের কাছে সঞ্চিত রাখিয়াছিল, কিন্তু মরুমধ্যে উপস্থিত হইয়া তৃষাভুরা উল্লীর জন্ত হাঁটু ভাঙিয়া বৃকটি খুলিয়া জলসঞ্চয় বিসর্জন করিতেছে—ঐ উল্লীর মত হইবার জন্ত মুশা কাতর হইতেন । অতঃপর কবি বলিতেছেন—তবে আমি কি করিব ? আমি এতদিন কবিতার ব্যবসায় করিয়াছি—এখন কি তাহা ছাড়িয়া আর কোন নূতন সুরে মর্ম্মকথা জানাইব ? না না, যে কদিন জীবন আছে, আর ছবিও আঁকিব না, স্থাপত্যও মনোনিবেশ করিব না—একটি জীবনে আমার কবিতার বেশী কুলাইবে না । কিন্তু আমার আশা আছে, তুমিও কবি । তুমি কবিতার মর্ম্ম বুঝিবে । আমার নিগূঢ়, নূতন কথাটি তুমি না বুঝিবে, এমন নহে । দেয়ালে মোটা মোটা ছবি আঁকা যাহার অভ্যাস, সে হয় ত একদিন একটি হৃদয় কেশতুলিকা চুরি করিয়া তাহার প্রিয়তমার জন্ত একটি হৃদয় চিত্র আঁকিতে পারে—বড় মোটা পিতলের বাঁশীতে যে স্থূল সুর বাজাইয়া ফিরে, সে হয় ত একদিন রজতবংশীরক্টে সুকোমল সুর উদ্বোধিত করিয়া রাজকুমারীর বাতায়নতলে প্রভাতী গান করিতে পারে—আমারও আজিকার কবিতা সেইরূপ আমার অন্তঃস্থ কবিতা হইতে পৃথক্ । এতদিন মোটা মোটা সুরে নানা বেশে নানা চরিত্রে

নানা কথা বলিয়াছি, এবার আমি স্বয়ং রবার্ট ব্রাউনিং বলিতেছি। কথা বেশী কিছুই নহে—“এই বহিধানি তুমি লও, যেখানে আমার প্রাণের চিরনিবাস, সেখানে আমার কবিকীর্তিও আশ্রয় গ্রহণ করুক”—এইমাত্র। এ কথা আর বেশী কি? তবু এই আমার সব! ইহাতেই সব ব্যক্ত হইবে, কারণ তুমি যে আমাকে জান।

জানার কথায় কবির একটা উপমা মনে উদ্ভিত হইল। (কবিতাটি রাত্রে লিখিত হইয়া থাকিবে।) ঐ দেখ চন্দ্র! ইটালীতে—ফিসোলের বর্ণতরঙ্গবস্তুর সন্ধ্যাকাশে চন্দ্রকলা ধীরে ভাসিয়া উঠিয়াছিল। আকাশে বহিয়া গিয়া স্ত্রাণানিয়াটোর উপর পরিপূর্ণ দীপনে অলিয়া উঠিয়াছিল, সাইপ্রেন-কুঞ্জের মধ্য দিয়া গোল হইয়া দেখা দিতেই নাইটিং-গেল্গণ গান করিয়া উঠিয়াছিল—আর আজ এই লগুনের গৃহছাদগুলির উপর দিয়া সেই ইটালীয় চন্দ্রের ভগ্নাংশমাত্র, কৃপণের অশোভন-মিতব্যয়কৃত দানের রোপ্যথণ্ডের ছায় দোড়াইয়া যাইতেছে—যেন মরিতে পারিলেই সুখ। এ চন্দ্রে কি দেখিবার কিছুই নাই? অবশ্য আছে। কিন্তু ঐ চন্দ্র যদি একটি মানুষকে ভালবাসিত, তাহা হইলে—একি রূপ!—এক সম্পূর্ণ নূতন, চমৎকার রূপে তাহার কাছে আপনাকে প্রকাশ করিত। শিকারী কি মেঘপালক, ভক্ত জোরোয়াষ্টার, জ্যোতিষী গ্যালিলিও অথবা কবি কাট্‌স্—সেই এণ্ডাইমিয়নের কবি কাট্‌স্ও বাহা দেখেন নাই—এমন একটি রহস্যপূর্ণ রূপ সেই প্রণয়ীর চক্ষুগোচর হইত।

কি দেখিত! সমুদ্রবাহী বরকন্তভ

(Iceberg) যেমন স্রোতে বহিয়া আসিয়া সহসা জাহাজের উপর পড়িয়া জাহাজ চুরমার করিয়া দেয়, তেমন কোন একটা আবেগ? না, শুভ্রনীল মর্ম্মরবন্ধ মণ্ডপতল, অনন্ত রহস্তে পূর্ণ,—বাহা সেই হিত্র ঋষিগণ, বাহা মুশা ঈশ্বরের পাহাড়ে উঠিয়া দেখিয়া ছিলেন—তেমনি একটি কিছু? কেহ জানে না। কিন্তু এটি স্থির যে, ফ্লোরেন্স এবং লগুনে বাহা দেখা যাইতেছে, তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ আর কিছু দেখা যাইত। ধন্ত ঈশ্বর যে, তোমার ক্ষুদ্রতম প্রাণীরও আত্মার ছুটি ভাগ আছে—একটি সংসারের জন্ত, একটি তাহার প্রিয়তমা নারীর জন্ত। কণ্ঠের জগৎ, শক্তির বিকাশ ও ক্রীড়ার জগৎ—এর মূলে যেন অচলপ্রতিষ্ঠ, রহস্যময়, স্নানীতল প্রেমের জগৎ বর্তমান। ধন্ত ঈশ্বর যে, ক্ষুদ্রতম প্রাণীরও আত্মায় সেই বিবিভক্ত মহিমার সুসঙ্গত প্রতিবিম্ব পতিত হইতে বিধান করিয়াছ।

কবি বলিতেছেন, এই ত গেল আমার কথা—এখন তোমার কথা ভাবিয়া দেখ। হে আমার কবিমণ্ডলের শশি!—কিন্তু কবিত্ব—সে ত সংসারের দিগ্‌। আমি সংসারে দাঁড়াইয়া সৈন্যনকার লোকের সঙ্গে ওদিকের প্রশংসা ত করিয়াছিই, কিন্তু—
But the best is when I glide from out them,
Cross a step or two of dubious twilight
Come out on the other side, the novel
Silent silver lights and darks undreamed of
Where I hush and bless myself with silence.
তখন কৃতার্থ মানি, যখন তাদের ত্যজি ধীরে
আধ-আধ গোধূলীর ছায়ালোকে চলি কিছুদূর
এসে পড়ি আর পাশে অকস্মাৎ—সেই চমৎকার
নীরব, রজতশুভ্র স্বপ্নাতীত আলো আর ছায়া!
যেথা স্বর্গাশিষ্যে ডুবি' ধন্ত মানি' চূপ হয়ে থাকি।

• অতঃপর কবি আনন্দের স্বর পরিপূর্ণতম করিয়া একটি উল্লাস দিয়াছেন । যথা :—

সেই ম্যাডোনা-আঁকা রাফেল একটি গীত লিখিয়াছিলেন, আমি মাথার মধ্যে তাহাই গাহিতেছি—সেই ইন্ফার্নোর কবি ড্যান্টে একটি পরীর ছবি আঁকিয়াছিলেন—দেখ তাহা আমি বক্ষে ধারণ করিয়া ফিরিতেছি । এইখানেই কবিতাটির সমাপ্তি ।

বিবাহ ত সংসারে প্রতিদিনই হইতেছে । বর্ষের হইতে আরম্ভ করিয়া ঋষি পর্য্যন্ত সকলেই ত বিবাহ করিতেছে । বিবাহসম্বন্ধে অনেকের অনেকানেক মত ত শুনিয়াছি । হিন্দুদের বিবাহোদ্দেশ্যের প্রশংসা শতশতমুখে শুনিতে পাইয়াছি, ওদিকে আবার সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিকের ‘ক্লুটজার সনাতা’ গ্রন্থও পড়া যায় । কিন্তু সেই বিবাহের—এ কি স্বীকার্য্য নহে যে, বিবাহ অধিকাংশ স্থলেই বিকৃত, আদর্শের পন্থা হইতে বিচ্যুত এবং বীভৎস ? —সেই বিবাহের উপর কে এমন মধুর-গভীর আলোপাত করিতে পারিয়াছে ? জীবনে ও কবিতায় যে মিল, সে অতি বিরল—‘One word more’ সেইজন্মই অস্তত আমার কাছে এত মনোরম—এমন সুখময় । পাঠকপাঠিকাগণ ! সাধার্নসারে আজ আপনাদিগকে ব্রাউনিংএর একটি কবিতা উপহার দিতে যত্ন পাইলাম । আপনারা ব্রাউনিংএর মর্ষ ইহাতে কতদূর

অবগত হইবেন, জানি না, কিন্তু আমি এই কবিতাটিকে ব্রাউনিংএর একটি অত্যশ্চর্য্য স্বাভাবিক কবিতা বলিয়া অনেকদিন হইল বাছিয়া লইয়াছি । ইহার সঙ্গে এখন সেই ‘কবিমণ্ডলের শলী’ ব্যারেট ব্রাউনিংএর একটি কবিতা তুলিয়া দিলে আমার প্রবন্ধ পরিপূর্ণ হয় না কি ? এ কবিতাটি কাহার প্রতি লেখা হইয়াছে, সহজেই বুঝা যাইবে :—

How do I love thee ? Let me count the ways.

I love thee to the depth and breadth and height

My soul can reach, when feeling out of sight

For the ends of Being and ideal Grace.

I love thee to the level of every day's

Most quiet need by sun and candle-light.

I love thee freely as men strive for Right ;

I love thee purely as they turn from praise

I love thee with the passion put to use

In my old griefs, and with my childhood's faith.

I love thee with a love I seemed to lose

With my lost Saints,—I love thee with the breath

Smiles, tears, all my life ! and, if God chose,

I shall but love thee better a'ter death.

অতঃপর আশা করি, সেই novel silent silver lights and darks সেই ‘চমৎকার নীরব রজতশুভ্র আলো আর ছায়া’র মর্ষ কিছুকিছু বুঝা যাইবে ।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় ।

এক-সমালোচনা ।

ক্ষুদ্রিরাম । গাল-গল্প । ভগ্নাংশ । শ্রীহৃদনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত ।

এই পুস্তকের প্রথম পাতায় বরকচির
কাতর প্রার্থনা উদ্ধৃত হইয়াছে—

ইতরতাপশতানি যথেষ্টয়া
বিতর তানি সহে চতুরানন ।
অরসিকেষু রসস্ত নিবেদনং
শিরসি মা লিগ মা লিখ মা লিখ ।

কিন্তু বিধাতা কি সকল প্রার্থনা মঞ্জুর
করেন ? ইন্দ্রবাবুর প্রার্থনাও দেখিতেছি
মঞ্জুর হয় নাই ; নতুবা এই পুস্তক সমালো-
চনার জন্ত আমাদের হাতে আসিয়া পড়িবে
কেন ?

পুস্তকের নামকরণেই দেখিলাম, একে
গাল গল্প, তায় আবার ভগ্নাংশ । ভগ্নাংশ
দেখিয়াই প্রাণটা ছাঁৎ করিয়া উঠিল । মনে
পড়ে, বহুকাল হইল, এমন একদিন গিয়াছে,
যখন ভগ্নাংশের নামে হৃৎকম্প উপস্থিত
হইত—কত ছেলে মিথ্যা ওজর করিয়া
মাষ্টারকে ফাঁকি দিয়া কালেজ হইতে পলা-
ইত । এতকাল পরে, এই বৃদ্ধবয়সে,
আবার—সেই ভগ্নাংশ ! মনে হইল—হা
ভগবান্, আবার এ কি করিলে !

কুধু কি তাই ? আর এক বিড়ম্বনার
কথা বলি । ইন্দ্রনাথবাবু রসজ্ঞ ; তাই বুঝি
এই গাল-গল্পের ভগ্নাংশ আমাদের কাছে ভগ্নাংশ-
রূপেই দিয়াছেন ; অর্থাৎ আমরা যে পুস্তক-
খানি সমালোচনার জন্ত পাইয়াছি, তাহার
মলাটের আধখানা নাই । অথচ, সমালোচনা

পুস্তকের মূল্যের উল্লেখ করা ‘বঙ্গদর্শনের’
প্রথম আমল হইতেই চলিত হইয়াছে । এখন
ইহাকে সনাতন প্রথা বলিলেও চলে । কিন্তু,
উপরি-উক্ত কারণে আমরা পুস্তকের মূল্য
লিখিয়া দিতে পারিলাম না । ইন্দ্রনাথবাবু
রসজ্ঞই হউন, আর যাহাই হউন, আমাদের
গকে এরূপ বিপদে ফেলিবার তাঁহার অধি-
কার কি ?

একশ্রেণীর স্মৃতিচিগ্রস্ত নীতিবীর আছে,
যাহারা হস্তরসটাকে পৃথিবী হইতে নির্দা-
সিত করিতে ইচ্ছা করে । তাহাদের পার-
ত্রিক মঙ্গলের জন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা
করিয়া আমরা শামফোর্টের সহিত বলিতে
প্রস্তুত আছি যে, মানুষের সেই দিনই সর্বা-
পেক্ষা বৃথা নষ্ট হয়, যে দিন মানুষ হাসে না ।
অনেকসময় দেখা গিয়াছে যে, সামাজিক
ব্যাপারে তর্কযুক্ত অপেক্ষা উপহাসই কার্য-
কর হইয়াছে—দৃষ্টান্ত, জুবেনাল ; দৃষ্টান্ত,
ভল্‌তেয়ার । বিশেষতঃ, হস্তরসটা মানুষেরই
নিজস্ব জিনিষ । নিম্নতর জীবও বিচার-
শক্তির অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু
হস্তরসের অস্তিত্ব আছে কি না, তাহা আজিও
সন্দেহের স্থল । এমন জিনিষের যাহারা
বিরোধী, তাহাদিগকে অনায়াসেই অমানুষ
বলা যাইতে পারে ।

কিন্তু সকল বিষয়েরই একটা সীমা
আছে । ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমস্ যে
বাক্য-রসিক দেখিয়া ধর্ম্মবাজক নিযুক্ত করি-

তেন, তাহা অবশ্যই বাড়াবাড়ি। আর ইন্দ্রনাথবাবু যে ‘কমলিনীকে’ লইয়া এত কারখানা করিয়াছেন, তাহাও বাড়াবাড়ি। সমালোচকের আসন যখন গ্রহণ করিয়াছি, তখন দাদাঠাকুরকেও উপদেশ দিব।

প্রথম উপদেশ।—কমলিনীকে লইয়া এত টানাটানি কেন? স্ক্রুচির হিসাবেই হউক, আর গ্রন্থকারের বয়সের হিসাবেই হউক, কাজটা যে নিতান্ত অসঙ্গত, অবিধেয়, কুরুচিপূর্ণ, রসশূন্য, বাতিল ও নামজুর, তৎপক্ষে কাহারও কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। তবে ইন্দ্রনাথবাবুর পক্ষে একটা আশ্বাসের কথা আছে—কমলিনী যখন সুশিক্ষিতা ও সুসভ্য, তখন স্ত্রীজাতির চির-প্রচলিত আয়ুধ—যাহা গৃহকাণ্ডে নিত্য ব্যবহৃত হয়—তাহা যে এ ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হইবে না, ইহা একরূপ নিশ্চয়।

দ্বিতীয় উপদেশ।—ইন্দ্রবাবু অনেকদিন মাতৃভাষার সেবা করিতেছেন। তাঁহার ‘কল্পতরু’ ও ‘ভারতোদ্ধার’ মাতৃভাষার গৌরবের স্থল। আজ যদি তিনি কোথাকার এক ভগ্নাংশ আনিয়া মাতার পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলিরূপে অর্পণ করেন, তাহা হইলে আমাদিগকে বলিতেই হইবে যে, তিনি সেবাপরোধে অপরাধী। এই পাণের প্রায়শ্চিত্ত তিনি সত্ত্বর করেন, ইহাই আমাদের বাঞ্ছা—অর্থাৎ, ক্ষুদ্রিরামকে সম্পূর্ণ করিয়া সত্ত্বর বাহির করুন। যদি না করেন, তাহা হইলে মাতৃভূমির অভিসম্পাত ত. আছেই; তদ্ব্যতীত আমাদের গালিগালাজ—এখন তোলা রহিল, কিন্তু পরে বর্ধিত হইবে। আমরা অপেক্ষা করিয়া রহিলাম।

ধর্ম্মজীবন। শ্রীজ্ঞানানন্দ রায় চতুর্ধুরীণ প্রণীত। পুস্তকের মূল্য লেখা নাই, তাহাতেই বোধ হয় যে, ইহা বিক্রয়ের জন্ত নহে। আমরা অবগত হইয়াছি যে, ইহা পুত্রের লিখিত পিতার জীবন-কাহিনী। এরূপ স্থলে সমালোচনা অকর্তব্য মনে করি। তবে এ কথা বলিতে পারি যে, নিষ্ঠাবান হিন্দুর হিসাবে এই জীবন ধর্ম্মজীবন বটে। উৎসর্গ-পত্রে লিখিত হইয়াছে—“একজন আদর্শ হিন্দুর ধর্ম্মজীবন এই ক্ষুদ্র পুস্তকে বিবৃত হইয়াছে। হিন্দুমাত্রেরই ইহা পঠনীয় বিবেচনা করি; স্মরণ্য হিন্দুর নামে ইহা উৎসর্গ করিলাম।” বাহাদিগকে ইহা উৎসর্গ করা হইয়াছে, তাঁহাদিগের নিকট যে ইহা আদর পাইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ হয় না।

মানব-চরিত্রে। সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু প্রণীত। মূল্য ৥০ আট আনা।

ভূমিকায় প্রকাশ, ছাত্রগণের নীতিশিক্ষার সহায়তা করিবার জন্ত এই পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। আইন্স সাহেবের প্রণীত “Character” নামক পুস্তকের আদর্শাবলম্বনে গ্রন্থকার একখানি বৃহত্তর গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এখানি তাহারই সংক্ষিপ্ত সংস্করণ।

এই পুস্তকখানি পড়িয়া বিশেষ প্রীতিলভ করিয়াছি। প্রবন্ধগুলি যে কেবল ছাত্রদিগেরই উপযোগী, এরূপ নহে; সাধারণ পাঠকের পক্ষেও উপাদেয়। ভাবনিচয় গাভীর্ঘ্যযুক্ত এবং বিশেষরূপে লোকশিক্ষার উপযোগী। স্বদেশীয় এবং বিদেশীয় যে সকল মহাজনদিগের দৃষ্টান্ত ও বাক্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাও মনোজ্ঞ হইয়াছে।

বিভাগলের ছাত্রদিগের পাঠ্যরূপে এই পুস্তক নির্বাচিত হইলে যে খুবই ভাল হয়, তৎপক্ষে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে, যাঁহারা বিভাগলের পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনের কর্তা, তাঁহারা—বাক্য, সে পাপ কথাই আর কাজ নাই।

তাই বলিয়া, এই পুস্তকের যে কোন দোষ নাই, এমন নহে। প্রথমেই, এই গ্রন্থের নাম ‘মানব-চরিত্র’ হইল কেন? আইন্স-সাহেব যে তাঁহার গ্রন্থের নাম ‘Character’ দিয়াছেন, তাহা ঠিকই হইয়াছে। Character বলিলে যাহা বুঝায়, ‘মানব-চরিত্র’ বলিলে তাহা বুঝায় না। ‘মানব-চরিত্র’ বলিলে বুঝায় Human Nature বা Human Characteristics, কিন্তু তাহা ত এই পুস্তকের বিষয়ীভূত নহে। তার পর, ছাত্রদিগের জ্ঞান লিখিত গ্রন্থে শাস্ত্র ও সংহিতা হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করা কেন? ইহাতে নিজের বিভাগপ্রকাশ হয় বটে, কিন্তু ছাত্রদিগের যে কি উপকার হইতে পারে, তাহা জগদীশ্বর জানেন।

দুই-একটা ভুলও আছে। তাহা যদিও মারাত্মক নহে, কিন্তু ছাত্রদিগের জ্ঞান লিখিত পুস্তকে কোনপ্রকার ভুলই থাকা উচিত নহে। নেপোলিয়নের সম্বন্ধে একস্থলে লিখিত হইয়াছে,—“তিনি বলিতেন, ‘অসম্ভব’ এই কথা কেবল নির্বোধগণের অভিধানেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।” ‘বলিতেন’ ত দূরের কথা, এমন কথা, নেপোলিয়ন কখন বলেন নাই। বিশেষ একটি ছুরুছ-কার্যোপলক্ষে অধীনস্থ লোকদিগকে উৎসাহিত করিবার জ্ঞান তিনি বলিয়াছিলেন যে, ‘অসম্ভব’ কথাটা ফরাশী নহে। এই

বাক্যে এবং অবিনাশবাবুর লিখিত বাক্যে বিস্তর প্রভেদ।

কোন কোন স্থলে গ্রন্থকার উপযোগিতার দিকে দৃষ্টি রাখিতে পারেন নাই একস্থলে লিখিত হইয়াছে—“অস্বারোহণ, নৌচালনা, ক্রিকেট, জিমনাস্টিক প্রভৃতি সর্বাঙ্গ-সঞ্চালন ও মানসিক প্রফুল্লতা বিকাশোপযোগী ব্যায়ামে দিবসের অপরাহ্নসময়ে নিয়মিতরূপে রত থাকা উচিত।” পুস্তকখানি কি ইংরেজ ছাত্রের জ্ঞান, না বাঙ্গালী ছাত্রের জ্ঞান লিখিত? দরিদ্র বাঙালী ছাত্র কোথা হইতে অশ্ব, নৌকা ও ক্রিকেটের সরঞ্জামের সংস্থান করিবে? আইন্স সাহেবের পুস্তকে অবশ্যই এইরূপ থাকিবে; এবং অবিনাশবাবু ‘যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং’ করিয়া কাজটা শরিয়াছেন। তিনি মনে করেন নাই যে, ইংলণ্ডে বাহা সমীচীন উপদেশ, বঙ্গদেশে তাহা পাগলের প্রলাপ হইতে পারে।

এই পুস্তকের ভাষাসম্বন্ধেও কিছু বক্তব্য আছে। ছাত্রদিগের জ্ঞান লিখিত পুস্তকের ভাষা আরও সরল হইলে ভাল হইত। কিন্তু এই কারণে অবিনাশবাবুকে বড় দোষ দেওয়া যায় না; কেন না, ভাষার অধিকতর সারল্য সম্পাদন করিতে হইলে বোধ হয় ‘ভাব-গাভীরোর’ অপচয় ঘটিত। এতদ্ব্যতীত, গ্রন্থকার স্থলে স্থলে যেন অভ্যস্ত শব্দের স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছেন, ভাবের দিকে লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই; অর্থাৎ, সেই সেই স্থলে শব্দপরস্পরা শব্দরাশিমাত্র, ভাবহীন নহে। “উচ্চমবিশীন অধ্যবসায়”—জিনিষটা কি, বুঝিতে পারিলাম না। আর এক স্থলে—“প্রতাপকৃত ব্যক্তিও

উপকৃতের কৃতজ্ঞতা ও সম্ভাবে লোকাভীত আনন্দরশে ভাসমান হন।” যাহা লোকাভীত, তাহা লোকের আয়ত্ত হইতে পারে, কেমন করিয়া?—‘ভাসমান’ হওয়া ত পরের কথা। ইহা যেন সম্প্রদায়বিশেষের পেশাদারি বক্তৃতার বাধা বুলির পুনরাবৃত্তি, নিজের মনের ভাবের অভিযুক্তি নহে। ইহা সর্বথা পরিহার্য্য।

প্রথমে যাহা বলিয়াছি, শেষেও তাহা বলিতেছি—পুস্তকখানি বিতালয়ের পাঠ্য হইবার বিশেষ উপযোগী। উল্লিখিত ক্রটিগুলি সংশোধিত হইলে ইহা সৰ্বদামুন্দর হইবে।

সঙ্গিনী । শ্রীমদ্রমাসুন্দরী ঘোষ প্রণীত । মূল্য একটাকা মাত্র।

এখানি গীতি-কবিতার পুস্তক। পুস্তকখানি পড়িয়া বড়ই প্রীত হইলাম। এই সকল কবিতার প্রধান গুণ—কোমলতা, সরলতা, আন্তরিকতা ও উন্মুক্ত সহৃদয়তা। পুস্তকের মলাটে রচয়িত্রীর নাম লেখা না থাকিলেও আমরা বুঝিতে পারিতাম যে, ইহা জ্বলোকের—বঙ্গীয় হিন্দুললনার—লেখা। কবিতার নূতনত্ব নাই থাক, মনোহারিত্ব আছে। একটা কবিতার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

“লালদার আলাহীন
নিম্মল নিম্মল,
প্রেম আশ্রয়িত্তি, তুষ্টি,
চিত্তের বিপ্রাম।
ভালবাসা বাদনার
নহে উদ্বোধন ; •
গুধু আত্মবলিদান,
গুধু বিজ্ঞান।”

ভাব অতি সুন্দর ; কিন্তু নূতন নহে।

বলিবার ভঙ্গীও সুন্দর ; কিন্তু তাহাও নূতন নহে। একথা বলায় গ্রন্থকর্ত্রীর হৃৎখিত হইবার কোন কারণ নাই, কেন না, পৃথিবীতে কয়টা ভাব নূতন পাওয়া যায় ?

এই কবিতাপুস্তকে আগাগোড়া কেমন-একটা অতৃপ্তি, বিযাদ, কাতরতা ও নৈরাশ্রের স্রোত অন্তঃসলিলরূপে প্রবাহিত আছে, যাহা বাস্তবিকই মর্শ্মস্পর্শী। ভরসা করা যাউক যে, ইহা কল্পনামৃষ্ট, হৃদয়সম্মুত নহে।

হৃৎখের সহিত একটা কথা বলিতে হইতেছে। এই পুস্তকে এমন দুই-চারিটা কবিতা দেখিলাম, যাহা এই পুস্তকের অন্তঃনিবিষ্ট না করিলেই বোধ হয় ভাল হইত। সেগুলি বাদ দিলে পুস্তকের উপাদেয়তা বাড়িত বৈ কমিত না।

বঙ্গমঙ্গল । মূল্য ৮/০ দুই আনা।

গ্রন্থকারের নাম প্রকাশ নাই। কিন্তু—“হা ঈশ্বর !—অশ্রুবত্না মানে না বারণ।” ইহাতেই বুঝিলাম যে, গ্রন্থকার অল্পবয়স্ক। সেইজন্যই বোধ হয় এই কবিতাপুস্তকে স্থানে স্থানে সংযমের অভাব পরিলক্ষিত হয়। তথাপি, এই নবীন কবিতা-লেখকের শব্দযোজনায় নিপুণতা আছে, ভাবে বেগ আছে, উচ্ছ্বাসে সরসতা ও অকৃত্রিম ব্যগ্রতা আছে। কিন্তু ইহার পরিণাম কি ? হাঁয় ! আমাদের নূতন যৌবনের স্বদেশপ্ৰীতি কেবলমাত্র হুজুগে ও বাক্যাসূত্রে না হইয়া যদি আমাদেরকে কন্মশীল করিতে পারিত ! এই মহা-প্রণোদনে আমরা যদি বাক্যবাগীশ-মাত্র না হইয়া ব্রতধারী হইতে পারিতাম, তাহা হইলে কত না সুখের বিষয় হইত—কত না আশার স্থল হইত ! কিন্তু এ অরণ্যে রোদন

বুঝা। সে যাহা হউক, এই কবিতা-পুস্তকের
শেষাংশে মাতৃসম্বোধনটি আমাদের সর্বাপেক্ষা
ভাল লাগিয়াছে। একটু উদ্ধৃত করি—

“কিরণে শিশিরে ক্রমে ধাত্তে তরুণ,
অগ্নি মা ভরণি, অমৃতন্তনি ধরণি,
ত্রিভুবন মনোহারিণি,
অগ্নি সুরধুনী-ধারিণি,
শোভন-শান্ত-উজ্জ্বল শ্রাম-ভূষণ,
গগন-প্রান্তে লুপ্তিত নীল-বসনা,—
নমো নমো মম জননি।”

বন্ধিমাবুর ও সত্যেন্দ্রনাথবাবুর দুইটি
কবিতার আভাস ও প্রতিধ্বনি ইহাতে থাকি-
লেও, এই মাতৃসম্বোধন সুন্দর হইয়াছে। নবীন
কবিকে সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করিতেছি।

প্রেমলতা। সামাজিক উপন্যাস।
স্নেহলতা-রচয়িত্রী প্রণীত। মূল্য ১। পাঁচসিকা।

এই উপন্যাসখানি বোধ করি ভক্তিমূলক
ধর্মের মাহাত্ম্য কীর্তনের জন্তই লিখিত হই-
য়াছে। যাঁহার ভক্তিকেই মুক্তির উপায়
এবং আশ্রয় বলিয়া মনে করেন, তাঁহার
যে এই উপন্যাসে তাঁহাদের উপজীব্য অনেক
উপকরণ পাইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।
কিন্তু যাঁহার উপন্যাসেও কাব্যের সৌন্দর্য্য
প্রত্যাশা করেন, তাঁহার যে সর্বোংশে প্রীতি-
লাভ করিবেন না, তাহাতেও সন্দেহ নাই।

জীলোকের জন্তই হিন্দুর সংসার কেমন
করিয়া ছারখার হইয়া যায়, আবার জীলো-
কের জন্তই হিন্দু-সংসারের শৃঙ্খলা ও শাস্তি
কেমন করিয়া সুরক্ষিত হয়, তাহা এই উপ-
ন্যাসে অতি সুন্দরভাবে চিত্রিত হইয়াছে।

এই পুস্তকের প্রধান দোষ, ভক্তি-
মাহাত্ম্য-কীর্তনের জন্ত অযথা আগ্রহ এবং

অসংযত চেষ্টা। ভক্তি-মাহাত্ম্য-কীর্তন যে
মন্দ জিনিষ, এমন কথা বলিতেছি না;
কিন্তু ভক্তি মাহাত্ম্য-কীর্তনের জন্তই হউক,
অথবা অন্য যে কোন মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের
জন্তই হউক, যাহা অসঙ্গত, যাহা অসম্ভাবিত,
তাহার অবতারণা যে সাহিত্যোন্দর্ঘ্যের
হানিজনক, ইহা বর্ণিতেই হইবে। এই
উপন্যাসখানি যেমন হইয়াছে, তাহাতেই
ইহা বঙ্গীয় উপন্যাসের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান
পাইবার যোগ্য। উল্লিখিত সংঘাতাব না
ঘটিলে, ইহা সর্বাপেক্ষ সুন্দর ও অনিন্দনীয়
হইত। দৃষ্টান্ত লইয়া দেখা যাউক। প্রেম-
লতাই এই উপন্যাসের মুখ্য চরিত্র; তিনিই
নায়িকা, তাঁহার নামেই পুস্তকের নামকরণ
হইয়াছে। এই প্রেমলতা, পুস্তকের পুরু-
ষভাগে সঙ্গত ও স্বাভাবিক ভাবেই চিত্রিত
হইয়াছেন, কিন্তু শেষাংশে তিনি আর মানুষ
নাই, রূপকে পরিণত হইয়াছেন, অর্থাৎ সশ-
রীরী ভক্তি হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। তদ্ব্যতীত,
প্রেমলতার ভক্তিমাহাত্ম্য সম্ভবাত্মিক ও
অতুলনীয় হইলেও, সমাজনীতি ও সামাজিক
আদর্শের হিসাবে ‘বড় বউ’কে আমরা উচ্চ-
তর ও সুন্দরতর চরিত্র মনে করি। প্রেম-
লতার জীবনপ্রণালীর কেহ অনুকরণ করিবে
না—তাহা সম্ভবও নহে, বাঞ্ছনীয়ও নহে।
কিন্তু যে কোন গৃহিণী বড় বউয়ের আদর্শের
অনুসরণ করিতে পারে, এবং করিলে যে
সংসারের সুখ, শাস্তি, পবিত্রতা বৃদ্ধি হয়,
তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। পুস্তক-
খানি গৃহে গৃহে পঠিত হইবার উপযুক্ত।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।

বঙ্গদর্শন ।

নববর্ষের গান ।

হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে
শুন এ কবির গান !—
তোমার চরণে নবীন বর্ষে
এনেছি পূজার দান !
এনেছি মোদের দেহের শক্তি,
এনেছি মোদের মনের ভক্তি,
এনেছি মোদের ধর্মের মতি,
এনেছি মোদের প্রাণ !
এনেছি মোদের শ্রেষ্ঠ অর্ঘ্য
তোমাতে করিতে দান !

কাঞ্চন-থালি নাহি আমাদের,
অন্ন নাহিক জুটে !
যা আছে মোদের এনেছি সাজায়ে
নবীন পর্ণপুটে ।
সমারোহে আজ নাই আয়োজন,
দীনের এ পূজা, দীন আয়োজন,
চিরদারিদ্র্য করিব মোচন
চরণের ধূলা লুটে !
স্বর-হুল্লভ তোমার প্রসাদ
লইব পর্ণপুটে !

রাজা তুমি নহ, হে মহাতাপস,
 তুমিই প্রাণের প্রিয় !
 ভিক্ষাক্ষুধণ ফেলিয়া পরিব
 তোমারি উত্তরীয় ।
 দৈন্যের মাঝে আছে তব ধন,
 মৌনের মাঝে রয়েছে গোপন
 তোমার মন্ত্র অগ্নিবচন
 তাই আমাদের দিয়ে ।
 পরের সজ্জা ফেলিয়া পরিব
 তোমার উত্তরীয় !

দাও আমাদের অভয়মন্ত্র,
 অশোকমন্ত্র তব !
 দাও আমাদের অমৃতমন্ত্র,
 দাও গো জীবন নব !
 যে জীবন ছিল তব তপোবনে,
 যে জীবন ছিল তব রাজ্যাসনে,
 মুক্ত দীপ্ত সে মহাজীবনে
 চিত্ত ভরিয়া লব !
 মৃত্যুত্তরণ শঙ্কাহরণ
 দাও সে মন্ত্র তব !

গৌড়ের পূর্বকাহিনী ।

গৌড়ীয় হিন্দুসাম্রাজ্যের ধারাবাহিক ইতিহাস কোন্ কথায়, কোন্ কথায় কল্পনা-
 সঙ্কলিত হইবার সম্ভাবনা নাই । পুরাকালে প্রসূত,—তাহার তথ্যানির্ণয় করা কঠিন
 সাম্রাজ্যবিশেষের ধারাবাহিক ইতিহাস হইয়া উঠিয়াছে ।
 লিখিত হইত বলিয়া প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া সৌভাগ্যক্রমে কতকগুলি পুরাতন
 যায় না । তজ্জন্ত প্রধান প্রধান ঐতিহাসিক শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়া
 ঘটনাও মুখে মুখে রূপান্তরিত হইয়া কাহিনী-গৌড়ীয় হিন্দুসাম্রাজ্যের অস্তিত্বের সাক্ষ্যদান
 মাঝে পরিণত হইয়াছে । সে কাহিনীর করায়, ঐতিহাসিক তথ্যসম্বন্ধের অজ্ঞ

নানারূপ আয়োজন আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু তাহাতেও অতিপুরাতন বিলুপ্ত বিবরণ সঙ্কলিত হইবার সম্ভাবনা নাই। তথাপি এই সকল প্রশস্তি সমালোচনা করিয়া, জনসমাজের শিক্ষা-দীক্ষা ও আচার-ব্যবহারের অনেক পুরাতত্ত্ব সংগ্রহ করা সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। একালের ত্রায় সেকালে আচার-ব্যবহার ও শাসনপ্রণালী এত খরবেগে পরিবর্তিত হইত না। রাজা বা রাজবংশের পরিবর্তনের সঙ্গে লোকব্যবহার ও শাসনপ্রণালী পরিবর্তিত হইবার প্রয়োজন উপস্থিত হইত না। কেবল ধর্মমতের পরিবর্তনে সময়ে সময়ে কর্মকাণ্ডের পরিবর্তন ও তদনুরূপ লোকব্যবহারের পার্থক্য প্রচলিত হইত; কিন্তু তাহাতে জনসাধারণের মূলপ্রকৃতি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইত বলিয়া বোধ হয় না।

বৈদিক মতের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত থাকিবার সময়ে অধ্যাপনবিবেশের দ্বিজগুণ নিয়ত বজ্রধূমে সমাচ্ছন্ন ও মন্ত্রনিদানে প্রতিধ্বনিত হইত। বেদমন্ত্রের আবৃত্তি ও অর্থবোধের জন্ত অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সমাদর লাভ করিত। জনসমাজ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া কেহ জ্ঞানালোচনায় কেহ বা শিল্পালোচনায় ভারতবর্ষের গৌরববর্দ্ধন করিত। কালক্রমে শাক্যসিংহপ্রবর্তিত বৌদ্ধমত প্রবল হইয়া চৈত্য, বিহার ও সংঘারাম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল; কিন্তু তখনও অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, জ্ঞান ও শিল্পালোচনা পূর্ববৎ প্রচলিত ছিল।

জ্ঞানালোচনাই ভারতীয় আধ্যাত্মমাজের প্রকৃতিগত অভিজ্ঞান;—তাহা সকল যুগেই সমভাবে অভিব্যক্ত ছিল। সে জ্ঞানপিপাসা

জানিয়া তৃপ্তিলাভ করিত না; আরও জ্ঞানবার জন্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসা করিত। জনসমাজ কেবল অর্থাহরণে অনন্তকর্ম্ম হইয়া আধুনিক ইহসর্কষ সভ্যসমাজের ত্রায় পৃথিবীর ধূলামাটির কলহকোলাহলে আত্মবিস্মৃত হইত না। লোকান্তর-সদগতিকামনায় জ্ঞানের সঙ্গে শ্রদ্ধা, শক্তির সঙ্গে ক্ষমা, সম্ভোগের সঙ্গে সংযম, আসক্তির সঙ্গে বৈরাগ্য অভ্যাস করিয়া শিক্ষাদীক্ষার হৃদ্যাতিস্থম্ব বিধিনিষেধের অবতারণায় জীবনগত পুণ্যপিপাসার পরিচয় প্রদান করিত। স্মৃতরাং ধর্ম্মমতের পরিবর্তন ও কর্ম্মকাণ্ডের পার্থক্যের মধ্যেও প্রকৃতিগত পুণ্যপিপাসা সমভাবে প্রভাব বিস্তার করিত। কি বৈদিকমত, কি বৌদ্ধমত,—সকল মতের মধ্যেই জ্ঞান ও কর্ম্মের প্রকৃষ্ট অনুলীলনে লোকান্তর সদগতিলাভকামনাই পরিস্ফুট।

রাজবিধি ও শাসনপ্রণালী এই মূলপ্রকৃতি অক্ষুণ্ণ রাখিয়া লোকশাসনে অগ্রসর হইত। স্মৃতরাং রাজা বা রাজবংশের পরিবর্তনের সঙ্গে জনসাধারণের মূলপ্রকৃতি পরিবর্তিত হইত না। যে আদর্শ অতিপুরাকালে ভারতীয় আধ্যাত্মমাজকে পরিচালিত করিত, সেই আদর্শই নানা শাস্ত্রে, নানা ধর্ম্মে, নানা কর্ম্মে পুনঃপুন অহুসৃত হইয়া আসিয়াছে। বাহ্যরূপে পার্থক্য সূচিত হইলেও, প্রকৃতপ্রস্তাবে লোকব্যবহারের মূলপ্রকৃতিতে বিশেষ পার্থক্য প্রবেশ করিতে পারে নাই।

যাহা ইতিহাস নহে, তাহাকে ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী ভারতীয় পুরাতত্ত্বের অনেক অপসিদ্ধান্ত প্রচারিত করিয়াছেন। তজ্জন্ত অনেক ঐতি-

হাসিক মত ও বাদানুবাদ প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। কাহারও মতে ভারতীয় আৰ্য্য-সভ্যতা পুরাতন হইলেও তিনসহস্র বৎসরের অধিক পুরাতন বলিয়া স্পর্ধা করিতে অক্ষম! কাহারও মতে আবার ভারতীয় শিক্ষাদীক্ষা দ্বিসহস্র বৎসরের পূর্ববর্তী গ্রীকরাজ্যের আদর্শেই সমুন্নত! কোন্ পুরাকালে ভারতীয় জ্ঞানালোক দিগ্দিগন্তে বিকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। কিন্তু কোন্ পুরাকালে গ্রীস ও ভারতবর্ষ প্রথমে সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরস্পরকে অবগত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব নহে।

গ্রীকসাম্রাজ্যস্থত্রপাতের সময় হইতেই তদ্রূপবাসিগণ ভারতীয় পণ্যদ্রব্যের সমাদর করিতে শিক্ষা করিয়াছিল। কিন্তু ভারতবর্ষ কোথায়, তাহা নির্ণয় করিতে অশক্ত হইয়া গ্রীকসাহিত্যসেবকগণ তাহাকে প্রাচ্য “ইথিওপিয়া” নামে অভিহিত করিয়াই নিরন্ত হইয়াছিলেন। গ্রীকসাহিত্যে তৎসম্বন্ধে কত অলৌকিক জনশ্রুতি সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, অমরকবি হোমারের মহাকাব্যে তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পারস্যাদিপতির সহিত গ্রীকরাজ্যের সংঘর্ষসংঘটিত হইবার পর হইতেই প্রাচ্য ও প্রতীচ্য রাজ্যের মধ্যে পরিচয়লাভের সূত্রপাত হয়। তৎপূর্বে গ্রীকজাতি প্রাচ্যাত্ত্ব-নির্ণয়ে আগ্রহপ্রকাশ করে নাই। কেহ কেহ বলেন, গর্ভাস্ক গ্রীকজাতি সমগ্র প্রাচ্য-রাজ্যকে নিরক্ষর বর্বরজাতির আবাস বলিয়া অবজ্ঞাবশতই তত্ত্বানুসন্ধানে আগ্রহ-প্রকাশ করিতেন না। এই অনুমান একে-

বারে অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। সেকালে সকল দেশেই স্বদেশ ভিন্ন সমগ্র ভূমণ্ডল অসন্মতজনপদ বলিয়া বিবেচিত হইত। আমরা যাহাদিগকে অবজ্ঞাবশত অনাৰ্য্য স্লেচ্ছ শব্দে অভিহিত করিয়া সর্বপ্রথমে তৎসহবাস পরিহার করিতাম, তাহারও হয় ত আমাদের সম্বন্ধে তুল্যরূপ ধারণা পোষণ করিত। গ্রীক ইতিহাসলেখক হেরোডোটস ও হেরোদোটসের গ্রন্থে ভারতসীমাসংলগ্ন সিন্ধুনদ ও তন্তটান্তশায়ী মরু-মরীচিকার উল্লেখ আছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে টিসীয়সের গ্রন্থই গ্রীকভাষার সর্বপ্রথম ভারত-বিবরণবিষয়ক প্রসিদ্ধ পুস্তক। টিসীয়স পারস্যাদিপতি আর্টাঙ্করাফির চিকিৎসকরূপে পারসিক রাজ্যে অবস্থান করিয়া, জনশ্রুতিমাত্র অবলম্বনে গ্রন্থরচনা করেন। তাহাতে ভারতবিবরণের প্রাচুর্য্য না থাকিলেও, ভারতবর্ষ যে পারসিকরাজ্যসীমাসংলগ্ন বাস্তব রাজ্য, তাহা গ্রীকজাতি অবগত হইয়াছিলেন। অতঃপর প্রবল প্রতাপশালী দিগ্বিজয়ী শেকন্দর শাহ পারসিক রাজ্য পরাজয় করিয়া সিন্ধুতীরে সেনাসমাবেশ করেন। গ্রীক ইতিহাসলেখকগণ এই ঘটনা খৃষ্টপূর্ব ৩২১ অব্দের সমকালবর্তী বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকেই গ্রীক ও হিন্দুর প্রথম সন্মিলনকাল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই ক্ষণ-সন্মিলন কেবল যুদ্ধকোলাহলেই অতিবাহিত হয়। শেকন্দর ক্ষদেশাভিমুখে প্রত্যাবর্তনকালে ব্যাবিলন-নগরে মানবলীলা সংবরণ করায়, সিন্ধুতীরে পুনরায় হিন্দুপতাকা উড্ডীন

হইয়াছিল। শেকন্দের সেনানায়কগণ ভারতবর্ষে উত্তরপশ্চিমে তিনশত বৎসর কয়েকটি ক্ষুদ্ররাজ্য ক্ষমতাবিস্তার করিবার পর এসিয়াখণ্ড হইতে গ্রীকসংস্রব পুনরায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। এই ক্ষণস্থায়ী ক্ষুদ্ররাজ্যের নখাগ্রগণনীয় গ্রীকরাজপুরুষ-গণের আদর্শে ভারতবর্ষের শিক্ষা ও শিল্প সমুন্নত হইয়াছিল বলিয়া যাহারা ইতিহাস-রচনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা ভারতবর্ষের পূর্বাবস্থা অবগত হইবার জন্ত ক্লেস স্বীকার করেন না! গ্রীক অভিযানের বহুপূর্বে শাক্যসিংহের বৌদ্ধমত প্রচারিত হইয়াছিল, তাহারও বহুপূর্বে ভারতীয় সভ্যতা, শিক্ষা ও শিল্প অন্ধভূমণ্ডলে সমাদর লাভ করিয়াছিল। গ্রীকরাজদূত মেগাস্থিনীস গ্রীক অভিযানের সমসাময়িক লেখক। তাঁহার ধ্বংসাবশিষ্ট ভারতবিবরণীতে সেকালের ভারতীয় সমৃদ্ধি ও সভ্যতার যাহা কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই পর্যাপ্ত। তদ্বারা বহুপূর্বে সমৃদ্ধ জ্ঞানগৌরবের সাঙ্ক্যলাভ করা যায়। সুতরাং ভারতীয় আর্ষাসভ্যতা যে সান্দ্বিসহস্র বৎসরের অধিক পুরাতন, তাহাতে সংশয় স্থাপন করা যায় না।

বৈদিক সাহিত্য বহু পুরাতন। তাহার ভাষাও পুরাতন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। মানবসাহিত্যের এত পুরাতন রচনা অল্প কোন দেশে বর্তমান নাই। এই পুরাতন সাহিত্যের ভাষা ক্রমশ সূমার্জিত হইয়া সংস্কৃত আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ধীরে ধীরে বহুদিবসের সাহিত্যালোচনার ফলস্বরূপ এই ভাষাসংস্কার সাধিত হইয়াছিল। তাহাকে

সংস্কৃতাবস্থায় রক্ষা করিবার জন্ত উত্তরকালে যে সকল ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে পাণিনির ব্যাকরণ জগদ্বিখ্যাত। তাহা গ্রীক অভিযানের বহুপূর্বে রচিত; শাক্যাবিভাবের পূর্বকালবর্তী বলিয়া পরিচিত। তৎপূর্বে ভারতবর্ষে বিপুল সাহিত্য বর্তমান না থাকিলে, এরূপ সর্বাসমুন্দর ব্যাকরণ রচিত হইতে পারিত না। অধ্যাপক গোল্ডষ্টুকার নানা প্রমাণের আলোচনা করিয়া এই ব্যাকরণ খৃষ্টপূর্বে একাদশ শতাব্দীর সমকালে রচিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে ভারতবর্ষকে শিক্ষা ও সভ্যতায় সমুন্নত করিতে পারে, এরূপ আদর্শ অল্প কোন দেশে বর্তমান ছিল না। অল্প কাহারও আদর্শে ভারতীয় সভ্যতা বিকশিত হইয়া থাকিলে, ভাষা, ভাষায়, সাহিত্যে ও লোকব্যবহারে যে সকল নিদর্শন বর্তমান থাকা সম্ভব, তাহার অভাব সাধিত হইতে পারিত না। কিন্তু কেহ কেহ এই সিদ্ধান্তে অনাস্থা স্থাপন করিয়া পাণিনিকে শাক্যোত্তর যুগের লেখক বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্ত পাণিনিহৃত্রে “শ্রমণ”শব্দের ব্যবহারের প্রতি কটাক্ষ করিয়া থাকেন।* ঈহাদের তর্কপ্রণালী নিতান্ত ভ্রমসঙ্কুল। ইহারা বলেন, ““শ্রমণ”শব্দের অর্থ ব্রোদ্ধ-সন্ন্যাসী; সুতরাং যে গ্রন্থে সে শব্দ বর্তমান, তাহা বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থানের পরবর্তী যুগে রচিত। এই তর্কের মূলে একটি আনুমানিক সিদ্ধান্ত লুকাইত আছে। শাক্যসিংহের পূর্বে বৌদ্ধমত ও “শ্রমণ”শব্দ সংস্কৃতসাহিত্যে অপরিচিত ছিল, এইরূপ

অনুমান করিবার কারণ নাই। শাক্যসিংহের পূর্বে “শ্রমণ” শব্দ বা বৌদ্ধমত ভারতবর্ষে অপরিজ্ঞাত ছিল না। সে কথা বৌদ্ধ-সাহিত্যেও স্বীকৃত। শাক্যসিংহই প্রথম বুদ্ধ,—তৎপূর্বে আর কেহ “শ্রমণ” বা বুদ্ধ ছিলেন না, এরূপ কথা শাক্যশিষ্যগণ স্বীকার করেন না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শাক্যসিংহকে প্রথম বুদ্ধ কল্পনা করিয়া, ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যে বৌদ্ধমতবিজ্ঞাপক যৎকিঞ্চিৎ আভাস পাইবামাত্র, তাহাকে শাক্যোত্তর কালের গ্রন্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া নানা ভ্রমপ্রমাদে পতিত হইয়াছেন। পাণিনিহৃত্তে, পতঞ্জলির মহাভাষ্যে, কাত্যায়নের বৃত্তিনিচয়ে যে সকল শব্দ ও উদাহরণ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বৈদিক জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও আচারব্যবহারের প্রাধান্তের পরিচয় প্রদান করে।

গৌড়ীয় হিন্দুমাত্রাজ্যে পাণিনির ব্যাকরণ পরম সমাদরে অধীত ও অধ্যাপিত হইত। কোন্ পুরাকালে এই শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব হইলেও, শাক্যসিংহের আবির্ভাবের বহুপূর্বে হইতেই গৌড়ীয় জনপদে যে বৈদিক মতে অনুরক্ত ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অশোকের শাসনসময়ে মগধমাত্রাজ্যের অগ্ন্যস্ত্র স্থানের ঠায় বঙ্গভূমিতেও নানাস্থানে বৌদ্ধচৈত্য নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাহা খৃষ্ট-পূর্বে সাদৃশ্বিত্ব বৎসরের কথা। তৎকালে পশ্চিমোত্তরে কাশ্মীর ও পূর্বাঞ্চলে পৌণ্ড্র-বর্দ্ধন ও উৎকল পর্য্যন্ত মগধরাজ্য বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। কবি কল্পণ রাজতরঙ্গিণীর

প্রথম তরঙ্গে অশোককে কাশ্মীরধিপতি বলিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।* অশোক বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া স্বরাষ্ট্রে সর্বত্র বৌদ্ধমত প্রচারিত করিবার চেষ্টা করায়, শাক্যমত জলে-স্থলে পরিব্যাপ্ত হয়। পাটলিপুত্রের রাজধানী ও নালন্দার বৌদ্ধবিদ্যালয়ের ঠায় আরও একটি স্থান বৌদ্ধমতবিস্তারের কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। তাহার নাম তাম্রলিপ্তি। বঙ্গ-দেশান্তর্গত সমুদ্রতটাবস্থিত তাম্রলিপ্তির নাম ইতিহাসে চিরবিখ্যাত হইয়া রহিয়াছে। তথায় বৌদ্ধবিদ্যালয় জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছিল; বাণিজ্যভাণ্ডারের সঙ্গে তাহা সমুদ্রপথে দ্বীপোপদ্বীপে বাহিত হইয়া বৌদ্ধপ্রভাব দিগ্দিগন্তে সুবিস্তৃত করিয়াছিল। তাম্রলিপ্তি বৌদ্ধমতের অনু-রক্ত হইলেও, অগ্ন্যস্ত্র স্থানে বৈদিকমতেরই সর্বিশেষ প্রাধান্ত ছিল। অশোকশাসনে সমগ্র আৰ্য্যাবর্ত বৌদ্ধমতের সমাদর করায়, গৌড়ীয় জনপদই বৈদিকমতের প্রধান আশ্রয়স্থান বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। কামরূপের প্রাচীন রাজ্যে বৌদ্ধমত কদাপি প্রতিষ্ঠালাভ করে নাই। ভারতবর্ষের মধ্যে সকল জনপদ যখন বৌদ্ধমত্রে দীক্ষিত, এক-মাত্র কামরূপ তখনও বৈদিকমতের অনু-রক্ত। তৎকালে কামরূপেশ্বর বাহবলে গৌড়জনপদের নানাস্থানে শাসনকর্ম্মতা পরিচালনা করিতেন। গৌড়েশ্বর ও কাম-রূপেশ্বরের রাজ্যসীমা করতোয়াশ্রোতে সুনির্দিষ্ট হইলেও, পরস্পরের রাজ্যাক্রমণ করা অনেকদিন পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

শাক্যমতের প্রাচুর্য্য হইলে, বৈদিক-মতাবলম্বিগণ প্রথমে বাহুবল ও পরে তর্ক-বলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। অশোক বৌদ্ধমত্রে দীক্ষিত হইলে, তাঁহার ভ্রাতাকে রাজা করিয়া বৈদিকাচাররক্ষার্থ ব্রাহ্মণগণ আয়োজন করিয়াছিলেন; তাঁহাদের চেষ্টায় বুদ্ধগয়ার বোধিদ্রুম বিনষ্ট হইয়া অশোকের যত্নে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। এ সময়ে বোধিদ্রুমের উপর নানারূপ আক্রমণ নিবারণের জন্ত অশোক তাহাকে বেষ্টন করিয়া এক প্রাচীর নির্মাণ করিয়া গ্রহরী নিযুক্ত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।* তথাপি অশোকের পরবর্তী সময়ে আর একবার বোধিদ্রুম বিধ্বস্ত হইয়াছিল।† চীনদেশীয় বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী হিয়ঙ্গ্থসানের ভারতভ্রমণের অত্মজ-কাল পূর্বে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। তাঁহার ভ্রমণকাহিনীতে ইহার উল্লেখ আছে। গোড়ীয় নরপতি সমাস্ক একই অভিযানের অধিনায়ক বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার বিষয়ে আর কোন ঐতিহাসিক তথ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে চীনদেশীয় বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী ফা হিঙ্গান্ ভারতভ্রমণে বহির্গত হইয়া গোড়াস্তম্ভগত চম্পা ও তাত্রলিপি নগরে উপনীত হইয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে তাত্রলিপির সবিশেষ সমৃদ্ধির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে হিয়ঙ্গ্থ-সান্ গোড়রাজ্যের প্রধান নগর পৌণ্ড-বর্ধনেও উপনীত হইয়াছিলেন। তৎকালে

এই প্রদেশ জ্ঞানালোচনার জন্ত সবিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। বাহুবলেও গোড়ীয়-গণ হুর্ধ্ব বলিয়া পরিচিত ছিলেন। এই সময়ে মগধ ও গোড় পৃথক রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

মগধসাম্রাজ্যের অভ্যুত্থানের ত্রায় অধঃ-পতনকাহিনীও উপকণামাত্রে পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন কীকটদেশ কুরুক্ষেত্র-সমরের অত্মজকাল পূর্বে মগধনামে পরিচিত হইয়া জরাসন্ধের রাজ্যরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। রাজগৃহে এই পুরাতন মগধ-রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ ও “জরাসন্ধের বৈঠক” অত্যাপি পুরাতত্ত্বানুসন্ধানপরায়ণ পণ্ডিতগণের তর্কবিতর্কে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। তৎকালে মগধরাজ্য বহুবিস্তৃত বলিয়া পরিচিত ছিল না। চন্দ্রগুপ্তের শাসন-সময়ে মগধের অধিকারবিস্তৃতির সূত্রপাত হয়;—অশোকের শাসনসময়ে তাহা সমগ্র আর্য্যাবর্ত্তে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। উত্তরকালে কাশ্মীর, কাশ্মুকুজ ও গোড়, মগধরাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া নানা কলহবিবাদে সূত্রপাত করিয়াছিল। ক্রমে পশ্চিম হইতে কাশ্মুকুজ ও পূর্ব হইতে গোড়রাজ্য মগধের দ্বতাবশিষ্ট অধিকার কুক্ষিগত করায়, মগধের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়। ইতিহাস-বিখ্যাত মগধসাম্রাজ্যের ধ্বংসসাধনে কাশ্মীরও কিয়ৎপরিমাণে সহায়তাসাধন করিয়াছিল।

অশোকশাসনসময়ে কাশ্মীর মগধসাম্রাজ্যের অন্তর্গত থাকিয়া কালক্রমে স্বতন্ত্র-

* হিয়ঙ্গের তীর্থভ্রমণসময়েও এই প্রাচীরের কিয়দংশ বর্তমান ছিল।

† হিয়ঙ্গের তীর্থভ্রমণের অত্মজকাল পূর্বে বোধিদ্রুম বিধ্বস্ত হইবার কথা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। এক্ষণে যে বুদ্ধ বর্তমান আছে, তাহা বহুপুরাতন বলিয়া সন্দেহ করিতে অক্ষম।

রাজ্যরূপে পরিগণিত হইলেও, খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে কাশ্মীর মালবসাম্রাজ্যের অধীন থাকিবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। হিয়ঙ্গের ভ্রমণকাহিনীতে বিক্রমাদিত্য মালব-রাজ শীলাদিত্যের পূর্ববর্তী বলিয়া কথিত। রাজতরঙ্গিনীতে মালবরাজ বিক্রমাদিত্য-হর্ষ শীলাদিত্য-প্রতাপনীর পিতা বলিয়া বর্ণিত। কল্লণ-পণ্ডিতের মতে এই বিক্রমাদিত্য-হর্ষের শাসনসময়ে তাঁহার নিয়োগক্রমে কবি মাতৃ-গুপ্ত কাশ্মীরের সিংহাসনে সংস্থাপিত হইয়াছিলেন। তৎকালে কাশ্মীর স্বাভাব্য হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয়। অতঃপর হিয়ঙ্গের ভ্রমণকালে কাশ্মীর পুনরায় স্বাধীনতালাভ করিয়া কাশ্মীরের বাহিরেও শাসনক্ষমতা বিস্তৃত করে, এবং নবরাজধানী সংস্থাপিত করিয়া রাজ্যশাসনে ‘অগ্রসর হয়। এই সময়ে কোন্ ভূপতি কাশ্মীরের রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন, তাহা হিয়ঙ্গের গ্রন্থে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত নাই। কিন্তু হিয়ঙ্গ ও কল্লণের গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া অধ্যাপক ষ্টীন্ বলিয়াছেন—“কাশ্মীরাদিধিপতি দুর্লভ-বর্দ্ধনের ৩৬৮৭সরবাঙ্গী শাসনকালের মধ্যেই হিয়ঙ্গ তীর্থদর্শনে গমন করিয়া থাকিবেন।” * এই দুর্লভবর্দ্ধননামক কাশ্মীরাদিধিপতির পৌত্র মুক্তাপীড় ললিতাদিত্যের শাসনসময়ে কাশ্মীরের সহিত আর্যাবর্তের অন্তর্গত প্রদেশের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। তৎকালে মগধের সাম্রাজ্য বা মালবের সাম্রাজ্য হীনবল হইয়া পড়ায়, আর্যাবর্তে কাণ্ডকুজ, মগধ, গোড়, কামরূপ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র সাম্রাজ্যের অভ্যুদয়

সাধিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে মুক্তাপীড় ললিতাদিত্য বাহুবলে দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া এই সকল রাজ্য জয় করিতে প্রবৃত্ত হন।*

ললিতাদিত্যের দিগ্বিজয়বর্ণনাকালে কবি কল্লণ প্রসঙ্গক্রমে গোড়রাজ্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে গোড় একটি স্বতন্ত্ররাজ্যরূপে পরিচিত থাকার কথা কাশ্মীরের ত্রায় দূরদেশেও সুবিজ্ঞাত ছিল। তৎকালে ললিতাদিত্য কাণ্ডকুজেশ্বর যশোবর্মাকে পরাস্ত করিয়া, কলিঙ্গাভিমুখে ধাবিত হইবার সময়ে গোড়ীয় গজসমূহ তাঁহার বাহিনীর সহিত সংযুক্ত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ললিতাদিত্য তাহা অর্থবলে বা উপঢৌকনস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। তিনি গোড়জয় করেন নাই, অথচ গোড়ের পশ্চিমস্থ কাণ্ডকুজ ও পূর্বস্থ কামরূপ জয় করিয়াছিলেন। এই বর্ণনা পাঠ করিয়া মনে হয়, তৎকালে গোড়েশ্বরের সঙ্গে কাশ্মীরাদিধিপতির সৌহার্দ সংস্থাপিত হইয়া থাকিবে। এই সৌহার্দ-সূত্রে উত্তরকালে গোড় ও কাশ্মীরে সংঘর্ষ উপস্থিত হইবার কথা রাজতরঙ্গিনীতে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা বিস্তৃতভাবে আলোচিত হওয়া আবশ্যক।

দিগ্বিজয়ী মুক্তাপীড় ললিতাদিত্য পরিণত-বয়সে নানা অত্যাচার-উৎপীড়নে কাশ্মীরের সিংহাসন কলঙ্কিত করিয়াছিলেন। গোড়াদিধিপতি কাশ্মীরে তীর্থদর্শনোপলক্ষে গমন করিবার পূর্বে ললিতাদিত্যের স্বভাবের পরিচয় পাইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি

* Introduction to Kalhana's chronicle of the kings of Kashmir, p. 87.

করেন। তদনুসারে বিষ্ণু পরিহাসকেশব-
নামক বিগ্রহ মধ্যস্থরূপে নির্ণীত হইয়া-
ছিলেন। গোড়াধিপতি কাশ্মীরভ্রমণান্তে
নিরাপদে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে পারি-
বেন,—তজ্জন্তু পরিহাসকেশবের বিগ্রহ-
মূর্তি জামিনস্বরূপ রক্ষিত হইয়াছিল। অথচ
ললিতাদিত্যের অল্পচরগণ সত্যভঙ্গ করিয়া
গোড়াধিপতিকে নিহত করিল। এই বিশ্বাস-
ঘাতকতা ইতর রাজার উপরূপ। ইহাতে
গোড়ীয়গণ প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া পরিহাস-
কেশবের মন্দির অবরোধ করে। পুরোহিত-
গণ পূর্বেই পরিহাসকেশবের বিগ্রহমূর্তি
স্থানান্তরিত করায় তথায় কেবল রামধামী
নামে বিগ্রহমূর্তি বর্তমান ছিল। গোড়ীয়গণ
তাহা চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া মন্দির ও গ্রাম
অবরোধ করিল। ঐ গ্রামের নাম ত্রিগ্রানী।*
গোড়ীয়গণ প্রভুহত্যার প্রতিশোধ লইবার
জ্ঞাত্যে রূপ সাহস ও শৌর্য প্রকাশ করিয়া
একে একে আত্মবিসম্মত করিয়াছিল, কবি
কল্লণ তাহা উজ্জলভাষায় বর্ণনা করিয়া
গিয়াছেন।

“দধ্যাপি যৎ স মধ্যস্থং শ্রীপরীহাসকেশবন্ ।

জঘান তীক্ষ্ণপুরুষৈস্ত্রিগ্রাম্যং গোড়াধিবন্ ॥

গোড়াপঞ্জীবিনামাসীৎ সহমতাত্মতঃ তদা ।

জন্তর্যে জীবিতং ধীরাঃ পরোক্ষত্ব প্রভোঃ কৃতে ॥

শারদাদর্শনমিষাৎ কশ্মীরান্ সংপ্রবিষ্ট তে ।

মধ্যস্থদেবাবসথং সংহতাঃ সমবেষ্টয়ন্ ॥

দিগন্তরস্থে ভূপালে প্রবিবেকুনবেক্ষ্য তান্ ।

পরিহাসহাসিং চক্ৰুঃ পুঞ্জকাঃ পিহিতারিম্ ॥

তে রামধামিনং প্রাপ্য রজতং বিক্রমোজিতাঃ ।

পরিহাসহরিজাস্ত্য। চক্ৰুঃপাট্য রেণুশ্চ ॥

তিলং তিলং তং কুড়া চ চিকিণ্দিশ্চ সৰ্বতঃ ।

নগরারিগতৈঃ সৈন্যৈর্হস্তমানাঃ পদে পদে ॥

গ্রামলা রক্তসংসিক্তাস্তেহপত্নিহতা ভূবি ।

অঞ্জনাঙ্গিদৃশংখণ্ডা ধাতুস্তলোজ্জ্বলা ইব ॥

তদীয়রুধিরাসারৈঃ সমভূদ্রক্ষলীকৃতা ।

ধামিত্তিরসামান্ধা ধগ্ধা চেয়ং বহুধরা ॥

ক দীঘকাললজ্যোৎস্বা শান্তে ভক্তিঃ ক চ প্রভো ।

বিধাতুরপা ন্যাং তৎ যৎ গোড়ৈর্বিহিতং তদা ॥

লোকোত্তরধামিত্তিপ্ৰভাবানি পদে পদে ।

তাদৃশানি তদাভূবন্ ভূত্যরত্নানি ভূভূতাম্ ॥

রাজঃ প্রিয়ো রক্ষিতোহভূৎগোড়রাক্ষসবিরগে ।

রামধাম্যুপহারেণ শ্রীপরীহাসকেশবঃ ॥

অদ্যাপি দৃগ্মতে শূচ্যং রামধামিপুৰাস্পদম্ ।

ত্রিকাণ্ডঃ গোড়বীরগাং সনাথং বশসা পুনঃ ॥ ।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত
এই সকল কাহিনী ভিন্ন গোড়ীয় হিন্দুমত্যা-
জ্ঞের অত্ন কোন ঐতিহাসিক ঘটনার
পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু এইরূপ
ভিন্ন দেশের ইতিহাসনিবন্ধ গোড়ীয় কাহিনী
হইতে নানা তথ্যের সন্ধান লাভ করা যায়।
কবি কল্লণের রাজতরঙ্গিনী কবিকাহিনী
বলিয়াই অনেকদিন পরিচিত ছিল। কবিতা-
নিবন্ধ বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহাকে
ইতিহাসের ত্রায় সমাদর-প্রদর্শনে কুণ্ঠিত
হইতেন। সম্প্রতি অধ্যাপক শ্রীন্ কাশ্মীরের
মানচিত্র, ভৌগোলিক বিবরণ ও ইংরাজী
অনুবাদ সহ রাজতরঙ্গিনী মুদ্রিত ও প্রকা-
শিত করিয়া নানা ঐতিহাসিক প্রমাণপর-
স্পরা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন যে,
রাজতরঙ্গিনীর চতুর্থ তরঙ্গ হইতে ঐতিহাসিক
ঘটনার আরম্ভ এবং শেষ তরঙ্গচতুষ্টয়ে

* ইহার ধ্বংসাবশেষ অদ্যাপি বর্তমান আছে ।

+ রাজতরঙ্গিনী । চতুর্থস্তরঙ্গঃ ।

যথার্থ ইতিহাসের সন্ধান পাওয়া যায়। চতুর্থ তরঙ্গে গোড়ীয় শৌর্য ও সাহসের যে আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মূলে ঐতিহাসিক সত্য নিহিত না থাকিলে, কবি কল্লণ রামস্বামীর শূত্র-মন্দির লক্ষ্য করিয়া “অতাপি মন্দির শূত্র রহিয়াছে, অথচ ভূমণ্ডল গোড়ীয় শৌর্য্যবশে পরিপূর্ণ হইয়াছে”—এরূপ কথা কদাচ লিপিবদ্ধ করিতেন না। ইহাকে গল্পমাত্র মনে করা অসম্ভব; কারণ ইহার সহিত কাশ্মীরের একটি প্রসিদ্ধ মন্দিরধ্বংসের বিবরণ সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে, এবং বংশপরম্পরায় জনশ্রুতি সেই মূলঘটনাকে সজীবিত রাখিয়াছে। কবিকল্পনা নানা অলঙ্কারে মূলতথ্যকে সুসজ্জিত করিয়া থাকিলেও, প্রকৃত তথ্য একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। গোড়াস্থিপিতি কাশ্মীরে তীর্থদর্শনকালে কাশ্মীরাস্থিপতির চরহস্তে নিহত হইলে, গোড়ীয়গণ ত্রিগ্রামীনামক গ্রামে উপনীত হইয়া মন্দির অবরোধ ও রামস্বামীর বিগ্রহমূর্ত্তি চূর্ণ করিবার পর কাশ্মীরসেনাহস্তে একে একে নিধনপ্রাপ্ত হয়,—এই মূল-ঘটনাই গোড়ীয় স্বামিভক্তি ও শৌর্য্যবীর্য্যের যথেষ্ট সাক্ষ্যদান করিতেছে। কবি তজ্জন্মই গোড় ও কাশ্মীরের দূরত্ব, এক দেশ হইতে অত্র দেশ আক্রমণের স্বাভাবিক বাধাবিঘ্ন ও পরলোকগত প্রভুর স্মৃতিমাত্র অবলম্বন করিয়া আত্মবিসর্জনের চেষ্টাকে স্মরণ করিয়া গোড়ীয় বীরবৃন্দকে স্বকৃত ইতিহাসে সাধুবাদ প্রদান করিয়াছেন। কাশ্মীরাবরোধে যাত্রা করিলে সকলকেই মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবে, ইহা জানিয়াও গোড়ীয়গণ প্রভুহত্যার প্রতিশোধ

লইবার জন্য দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া প্রাচীন শোধগ্রহণান্তে পলায়ন না করিয়া আত্মবিসর্জনকরায় গোড়ীয় প্রকৃতির যে পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সর্বকালে ইতিহাসের নিকট সমাদরলাভের যোগ্য। কবি কল্লণ সে সমাদর প্রদর্শন করায় তাঁহার সত্যানু-রাগই পরিফুট হইয়াছে। মুক্তাপীড়ের নৃণংসম্ভাব চিত্রিত করিবার জন্য কল্পনা বলে কাহিনীরচনা করা উদ্দেশ্য হইলে, এরূপ কাহিনী রচিত হইত না। হুর্ভাগাক্রমে এই গোড়েশ্বরের নাম বা বংশপরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

মুক্তাপীড় ললিতাদিত্যের দ্বিগিজয়-কাহিনী হইতে এই পর্য্যন্ত জানিতে পারা যায়—তৎকালে পূর্বে কামরূপ, দক্ষিণে উৎকল, পশ্চিমে কলিঙ্গ ও কাশ্মির গোড়ীয় হিন্দুসাম্রাজ্যের সীমারূপে পরিচিত ছিল। সূতরাং তৎকালে বাহারা গোড়ীয়নামে পরিচিত ছিল, তাহারা যে বঙ্গবাসী, তাহিষয়ে সন্দেহ নাই। কবি কল্লণ তাহাদিগকে গ্রামলবর্ণের মনুষ্য বলিয়া বর্ণনা করায়, তাহা আরও পরিফুট হইয়াছে। মুক্তাপীড় ললিতাদিত্যের দ্বিগিজয়কালে “গোড়জয়ের উল্লেখ না থাকায়, স্কগোড়ের প্রাধান্ত ও শৌর্য্য আরও বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। গোড়ীয় বাহুবিক্রমের কথা উত্তরকালের গোড়েশ্বর-বর্ণের তাম্রশাসনে উৎকীর্ণ দেখিয়া অনেকে তাহাকেও কবিকল্পনা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। কিন্তু ভারতবর্ষে একচ্ছত্র সম্রাটের ‘শাসনক্ষমতা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার পর, নানা ক্ষুদ্রসাম্রাজ্যের অভ্যুদয় হইয়া পরম্পরের বিজয়কামনা যেরূপ প্রবল হইয়া

উঠিয়াছিল, তাহাতে প্রত্যেক ক্ষুদ্রসাম্রাজ্যকে মূলসূতাকে সম্পূর্ণ অতিক্রম করিতে সক্ষম সংগ্রামক্ষেত্রে আত্মরক্ষা করিতে বাধ্য হইয়া হয় নাই। গোড়ীয় স্বামিতত্ত্ব ও আত্ম-প্রয়োজনানুরোধেই বাহুবলের অমূল্যলন, বিসর্জনের কথা প্রসঙ্গক্রমে কাশ্মীরের করিতে হইত। ইহা কাব্যাকারে লিখিত ইতিহাসে লিপিবদ্ধ না থাকিলে, তাহার অর্থ হইলেও ইতিহাসের কথা। কারণ কবিকাহিনী কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

চোখের বালি ।

(৪১)

মহেন্দ্র কোথায় নিরুদ্দেশ হইয়া গেল, অই আশঙ্কায় রাজলক্ষ্মীর আহার-নিদ্রা বন্ধ। সাধুচরণ সম্ভব-অসম্ভব সকল স্থানেই তাহাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে—এমন-সময় মহেন্দ্র বিনোদিনীকে লইয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল। পটলডাঙার বাসায় তাহাকে রাখিয়া রাজে মহেন্দ্র তাহার বাড়ীতে আসিয়া পৌঁছিল।

মাতার ঘরে মহেন্দ্র প্রবেশ করিয়া দেখিল, ঘর অন্ধকারপ্রায়, কেরোসিনের লণ্ঠন আঁড়াল করিয়া রাখা হইয়াছে। রাজলক্ষ্মী রোগীর ন্যায় বিছানায় শুইয়া আছেন এবং আশা পদতলে বসিয়া আস্তে আস্তে তাঁহার পায়ে হাত বুলাইয়া দিতেছে। এত-কাল পরে গৃহের বধু শান্তির পদতলের অধিকার পাইয়াছে।

মহেন্দ্র আসিতেই আশা চকিত হইয়া উঠিয়া ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল। মহেন্দ্র বলপূর্বক সর্বপ্রকার বিধা পরিত্যাগ

করিয়া কহিল—“মা, এখানে আমার পড়ার সুবিধা হয় না; আমি কলেজের কাছে একটা বাসা লইয়াছি; সেইখানেই থাকিব।”

রাজলক্ষ্মী বিছানার প্রান্তে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া মহেন্দ্রকে কহিলেন, “মহিন্, একটু বোস্!”

মহেন্দ্র সঙ্কোচের সহিত বিছানায় বসিল। রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “মহিন্, তোর যেখানে ইচ্ছা তুই থাকিস, কিন্তু আমার বোমাকে তুই কষ্ট দিস্ নে!”

মহেন্দ্র চুপ করিয়া রহিল। রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “আমার মন্দ কপাল, তাই আমি আমার এমন লক্ষ্মী বোকে চিনিতে পারি নাই”—বলিতে বলিতে রাজলক্ষ্মীর গলা ভাঙিয়া আসিল,—“কিন্তু তুই তাহাকে এত-দিন জানিয়া, এত ভালবাসিয়া, শেষকালে এত হৃৎখের মধ্যে ফেলিলি কি করিয়া?” রাজলক্ষ্মী আর থাকিতে পারিলেন না, কাঁদিতে লাগিলেন।

মহেন্দ্র সেখান হইতে কোনমতে উঠিয়া পালাইতে পারিলে বাঁচে, কিন্তু হঠাৎ উঠিতে পারিল না। মার বিছানার প্রান্তে অন্ধকারে নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল।

অনেকক্ষণ পরে রাজলক্ষ্মী কহিলেন—

“আজ রাতে ত এখানেই আছিস্?”

মহেন্দ্র কহিল—“না।”

রাজলক্ষ্মী জিজ্ঞাসা করিলেন—“কখন যাবি?”

মহেন্দ্র কহিল—“এখন।”

রাজলক্ষ্মী কষ্টে উঠিয়া বসিয়া কহিলেন—“এখনি? একবার বৌমার সঙ্গে ভাল করিয়া দেখা-ও করিয়া যাবি না?”

মহেন্দ্র নিরন্তর হইয়া রহিল। রাজলক্ষ্মী কহিল, “এ কয়টাদিন বৌমার কেমন করিয়া কাটিয়াছে, তাহা কি তুমি একটু বুঝিতেও পারিলি না? ওরে নিরলঙ্ঘ্য, তোর নিষ্ঠুরতায় আমার বুক ফাটিয়া গেল!”—বলিয়া রাজলক্ষ্মী ছিন্নশাখার মত বিছানায় শুইয়া পড়িলেন।

মহেন্দ্র মার বিছানা ছাড়িয়া বাহির হইয়া গেল। অতি মহুপদে নিঃশব্দগমনে সে সিঁড়ি দিয়া তাহার উপরের শয়নঘরে চলিল। আশার সহিত দেখা হয়, এ তাহার ইচ্ছা ছিল না।

মহেন্দ্র উপরে উঠিয়াই দেখিল, তাহার শয়নগৃহের সম্মুখে যে ঢাকা ছাদ আছে, সেইখানে আশা মাটিতে পড়িয়া। সে মহেন্দ্রের পায়ের শব্দ পায় নাই, হঠাৎ তাহাকে সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া তাড়াতাড়ি কাপড় পরিয়া লইয়া উঠিয়া বসিল। এই সময়ে মহেন্দ্র যদি একটবার ডাকিত “চুনি”—তবে তখন

সে মহেন্দ্রের সমস্ত অপরাধ যেন নিজেরই মাথায় তুলিয়া লইয়া ক্রমাগত অপরাধিনীর মত মহেন্দ্রের দুই পা জড়াইয়া ধরিয়া তাহার জীবনের সমস্ত কায়াটা কাঁদিয়া লইত। কিন্তু মহেন্দ্র সে প্রিয়নাম ডাকিতে পারিল না। যতই সে চেষ্টা করিল, ইচ্ছা করিল, যতই সে বেদনা পাইল, এ কথা তুলিতে পারিল না যে, আজ আশাকে আদর করা শূন্যগর্ভ পরিহাসমাত্র। তাহাকে মুখে সাঙ্গুনা দিয়া কি হইবে—যখন বিনোদিনীকে পরিত্যাগ করিবার পথ মহেন্দ্র নিজের হাতে একেবারে বন্ধ করিয়া দিয়াছে!

আশা সঙ্কোচে মরিয়া গিয়া বসিয়া রহিল। উঠিয়া দাঁড়াইতে, চলিয়া যাইতে, কোনপ্রকার গতির চেষ্টামাত্র করিতে, তাহার লজ্জাবোধ হইল। মহেন্দ্র কোন কথা না বলিয়া ধীরে ধীরে ছাদে পায়চারি করিতে লাগিল। ক্রমপক্ষে অকালে তখনো চাঁদ ওঠে নাই;—ছাদের কোণে একটা ছোট গামলায় রজনীগন্ধার গাছে দুইটি ডাঁটায় ফুল ফুটিয়াছে। ছাদের উপরকার অন্ধকার-আকাশে ঐ নক্ষত্রগুলি—ঐ সপ্তর্ষি, ঐ কালপুরুষ,—তাহাদের অনেক সন্সার অনেক নিভৃত প্রেমাত্মিনয়ের নীরব সাক্ষী ছিল, আজও তাহারা নিস্তব্ধ হইয়া চাহিয়া রহিল।

মহেন্দ্র ভাবিতে লাগিল, মাঝখানের কয়টিমাত্র দিনের বিপ্লবকাহিনী এই আকাশভরা অন্ধকার দিয়া মুছিয়া ফেলিয়া যদি আশ্বকর ঠিক সেই দিনের মত এই খোলা ছাদে মাহুর পাতিয়া আশার পাশে আমার সেই চিরন্তন স্থানটিতে অতি অনা-

য়াসে গিয়া বসিতে পারি ! কোন প্রশ্ন নাই, জবাবদিহী নাই, সেই বিশ্বাস, সেই প্রেম, সেই সহজ আনন্দ ! কিন্তু হায়, জগৎসংসারে সেইটুকুমাত্র জায়গায় ফিরিবার পথ আর নাই ! এই ছাদে আশার পাশে মাতুরের একটুখানি ভাগ মহেন্দ্র একেবারে হারাইয়াছে। এতদিন বিনোদিনীর সঙ্গে মহেন্দ্রের অনেকটা স্বাধীন সম্বন্ধ ছিল ;—ভালবাসিবার উন্নত সূত্র ছিল, কিন্তু তাহার অবিচ্ছেদ্য বন্ধন ছিল না। এখন মহেন্দ্র বিনোদিনীকে সমাজ হইতে স্বহস্তে ছিন্ন করিয়া আনিয়াছে, এখন আর বিনোদিনীকে কোথাও রাখিবার, কোথাও ফিরাইয়া দিবার জায়গা নাই—মহেন্দ্রই তাহার একমাত্র নির্ভর। এখন ইচ্ছা থাক বা না থাক, বিনোদিনীর সমস্ত ভার তাহাকে বহন করিতেই হইবে। এই কথা মনে করিয়া মহেন্দ্রের হৃদয় ভিতরে-ভিতরে পৌড়িত হইতে লাগিল। তাহাদের চাদের উপরকার এই ঘরকবনা, এই শাস্তি, এই বাধাবিহীন দাম্পত্যমিলনের নিভৃত রাত্রি, হঠাৎ মহেন্দ্রের কাছে বড় আরামের বলিয়া বোধ হইল। কিন্তু এই সহজমূলভ আরাম, যাহাতে একমাত্র তাহারই অধিকার, তাহাই আজ মহেন্দ্রের পক্ষে হ্রাশার সামগ্রী। চিরজীবনের মত যে বোঝা সে মাথায় তুলিয়া লইয়াছে, তাহা নামাইয়া মহেন্দ্র একমুহূর্তও হাঁফ ছাড়িতে পারিবে না।

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া মহেন্দ্র একবার আশার দিকে চাহিয়া দেখিল। নিস্তরূ রোদনে বক্ষ পরিপূর্ণ করিয়া আশা তখনো নিশ্চল হইয়া বসিয়া আছে—রাত্রির অন্ধকার,

জননীর অঞ্চলের ন্যায়, তাহার লজ্জা ও বেদনা আবৃত করিয়া রাখিয়াছে

মহেন্দ্র পায়চারি ভঙ্গ করিয়া কি বলিবার জ্ঞাত হঠাৎ আশার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। সমস্ত শরীরের রক্ত আশায় কাণের মধ্যে গিয়া শব্দ করিতে লাগিল, সে চক্ষু মুদ্রিত করিল। মহেন্দ্র কি বলিতে আসিয়াছিল, ভাবিয়া পাইল না,—তাহার কিই বা বলিবার আছে! কিন্তু কিছু একটা না বলিয়া আর ফিরিতে পারিল না। বলিল—“চাবির গোচ্ছাটা কোথায়?”

চাবির গোচ্ছা ছিল বিছানার গদিটার নীচে। আশা উঠিয়া ঘরের মধ্যে গেল—মহেন্দ্র তাহার অনুসরণ করিল। গদির নীচে হইতে চাবি বাহির করিয়া আশা গদির উপরে রাখিয়া দিল। মহেন্দ্র চাবির গোচ্ছা লইয়া নিজের কাপড়ের আলমারিতে এক একটি চাবি লাগাইয়া দেখিতে লাগিল। আশা আর থাকিতে পারিল না, মৃদুস্বরে কহিল, “ও আলমারির চাবি আমার কাছে ছিল না।”

কাহার কাছে চাবি ছিল, সে কথা আশার মুখ দিয়া বাহির হইল না, কিন্তু মহেন্দ্র তাহা বুঝিল। আশা তাড়াতাড়ি ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল, ভয় হইল, পাছে মহেন্দ্রের কাছে আর তাহার কান্না চাপা না থাকে। অন্ধকারে ছাদের প্রাচীরের এক কোণে মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইয়া উচ্ছ্বসিত রোদনকে প্রাণপণে রুদ্ধ করিয়া সে কাঁদিতে লাগিল।

কিন্তু অধিকক্ষণ কাঁদিবার সময় ছিল না। হঠাৎ মনে পড়িয়া গেল, মহেন্দ্রের আহ্বারের সময় হইয়াছে। দ্রুতপদে আশা নীচে চলিয়া গেল

রাজলক্ষ্মী আশাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“মহীন্ কোথায় বোমা?”

আশা কহিল, “তিনি উপরে।”

রাজলক্ষ্মী। তুমি নাগিয়া আসিলে যে?

আশা নতমুখে কহিল “তাহার খাবার—”

রাজলক্ষ্মী। খাবারের আগি ব্যবস্থা
করিতেছি বোমা, তুমি একটু পরিষ্কার হইয়া
লও। তোমার সেই নূতন ঢাকাই শাড়ী-
খানা শীঘ্র পরিয়া আমার কাছে এস, আমি
তোমার চুল বাধিয়া দিই।

শাণ্ডি়র আদর উপেক্ষা করিতে পারে
না, কিন্তু এই সাজসজ্জার প্রস্তাবে আশা
মরমে মরিয়া গেল। মৃত্যু ইচ্ছা করিয়া
ভীষ্ম যেরূপ স্তব্ধ হইয়া শরবর্ষণ সহ করিয়া-
ছিলেন, আশাও সেইরূপ রাজলক্ষ্মীর কৃত
সমস্ত প্রসাধন পরমর্ষ্যে সর্বদাঙ্গ গ্রহণ
করিল।

সাজ করিয়া আশা অতি ধীরে ধীরে
নিঃশব্দপদে সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিল।
উঁকি দিয়া দেখিল, মহেন্দ্র ছাদে নাই।
আন্তে আন্তে দ্বারের কাছে আসিয়া দেখিল,
মহেন্দ্র ঘরেও নাই, তাহার খাবার অভুক্ত
পড়িয়া আছে।

চাবির অভাবে কাপড়ের আলমারি
জোর করিয়া খুলিয়া আবগুক কয়েকখান
কাপড় ও ডাক্তারি বই লইয়া মহেন্দ্র চলিয়া
গেছে।

পরদিন একাদশী ছিল। অমৃশ্ব ক্লিষ্ট-
দেহ রাজলক্ষ্মী বিছানায় পড়িয়া ছিলেন।
বাহিরে ঘন মেঘে ঝড়ের উপক্রম করিয়া
আছে। আশা ধীরে ধীরে ঘরের মধ্যে
প্রবেশ করিল। আন্তে আন্তে রাজলক্ষ্মীর

পায়ের কাছে বসিয়া তাহার পায়ের হাত দিয়া
কহিল, “তোমার হৃৎ ও ফল আনিয়াছি মা,
থাবে এস!”

করুণমূর্তি বধূর এই অনভ্যস্ত সেবার
চেষ্টা দেখিয়া রাজলক্ষ্মীর শুষ্ক চক্ষু প্রাবিত
হইয়া গেল। তিনি উঠিয়া বসিয়া আশাকে
কোলে লইয়া তাহার অশ্রুজলসিক্ত কপোল
চুখন করিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহীন্
এখন কি করিতেছে বোমা?”

আশা অত্যন্ত লজ্জিত হইল;—মৃদুস্বরে
কহিল, “তিনি চলিয়া গেছেন।”

রাজলক্ষ্মী। কখন চলিয়া গেল, আমি
ত জানিতেও পারি নাই।

আশা নতশিরে কহিল, “তিনি কাল
রাত্রেই গেছেন।”

শুনিবামাত্র রাজলক্ষ্মীর সমস্ত কোমলতা
যেন দূর হইয়া গেল—বধূর প্রতি তাহার
আদরস্পর্শের মধ্যে আর রসলেশমাত্র রহিল
না। আশা একটা নীরব লাঞ্ছনা অনুভব
করিয়া নতমুখে আন্তে আন্তে চলিয়া গেল।

(৪২)

প্রথমরাত্রে বিনোদিনীকে পটলভাঙার বাসায়
রাখিয়া মহেন্দ্র যখন তাহার কাপড়
ও বই আনিতে বাড়াই গেল, বিনোদিনী
তখন কলিকাতার বিশ্রামবিহীন জনতরঙ্গের
কোলাহলে একলা বসিয়া নিজের কণা
ভাবিতেছিল। পৃথিবীতে তাহার আশ্রয়-
স্থান কোনকালেই যথেষ্ট বিস্তীর্ণ ছিল না—
তবু তাহার একপাশ, তাতিয়া উঠিলে আর
একপাশে, ফিরিয়া শুইবার একটুখানি
জায়গা ছিল—আজ তাহার নির্ভরস্থল অত্যন্ত
সঙ্কীর্ণ। সে যে নৌকায় চড়িয়া স্রোতে

ভাবিয়াছে, তাহা দক্ষিণে-বামে একটু কাৎ হইলেই একেবারে জলের মধ্যে গিয়া পড়িতে হইবে। অতএব বড়ই স্থির হইয়া হাল ধরা চাই, একটু ভুল, একটু নাড়াচাড়া সহিবে না। এ অবস্থায় কোন্ রমণীর হৃদয় না কম্পিত হয়? পরের মন সম্পূর্ণ বশে রাখিতে যেটুকু লীলাখেলা চাই, যেটুকু অশ্রু-রালের প্রয়োজন, এই সঙ্কীর্ণতার মধ্যে তাহার অবকাশ কোথায়? একেবারে মহেন্দ্রের সহিত মুখোমুখি করিয়া তাহাকে সমস্ত জীবন যাপন করিতে প্রস্তুত হইতে হইবে। প্রভেদ এই যে, মহেন্দ্রের কূলে উঠিবার উপায় আছে, কিন্তু বিনোদিনীর তাহা নাই।

বিনোদিনী নিজের এই অসহায় অবস্থা যতই স্পষ্ট বুঝিল, ততই সে মনের মধ্যে বলসঞ্চয় করিতে লাগিল। একটা উপায় তাহাকে করিতেই হইবে, এ ভাবে তাহার চলিবে না।

যে দিন বিহারীর কাছে বিনোদিনী নিজের প্রেম নিবেদন করিয়াছে, সে দিন হইতে তাহার ধৈর্যের বাধ ভাঙিয়া গেছে। যে উত্তত চুখন বিহারীর মুখের কাছ হইতে সে ফিরাইয়া লইয়া আসিয়াছে, জগতে তাহা কোথাও আর নামাইয়া রাখিতে পারিতেছে না, পূজার অর্ঘ্যের ছায়া দেবতার উদ্দেশে তাহা রাত্রিদিন বহন করিয়াই রাখিয়াছে। বিনোদিনীর হৃদয় কোন অবস্থাতেই সম্পূর্ণ হাল ছাড়িয়া দিতে জানে না—নৈরাশ্রকে সে স্বীকার করে না। ‘তাহার মন অহরহ প্রাণপণ বলে বলিতেছে, ‘আমার’ এ পূজা বিহারীকে গ্রহণ করিতেই হইবে।’

বিনোদিনীর এই দুর্দান্ত প্রেমের উপরে

তাহার আত্মরক্ষার একান্ত আকাঙ্ক্ষা যোগ দিল। বিহারী ছাড়া তাহার আর উপায় নাই। মহেন্দ্রকে বিনোদিনী খুব ভাল করিয়াই জানিয়াছে—তাহার উপরে নির্ভর করিতে গেলে সে ভর সয় না—তাহাকে ছাড়িয়া দিলে তবেই তাহাকে পাওয়া যায়, তাহাকে ধরিয়া থাকিলে সে ছুটিতে চায়। কিন্তু নারীর পক্ষে যে নিশ্চিত বিশ্বস্ত নিরাপদ নির্ভর একান্ত আবশ্যক, বিহারীই তাহা দিতে পারে। আজ আর বিহারীকে ছাড়িলে বিনোদিনীর একেবারেই চলিবে না।

গ্রাম ছাড়িয়া আসিবার দিন তাহার নামের সমস্ত চিঠিপত্র নূতন ঠিকানায় পাঠাইবার জন্ত মহেন্দ্রকে দিয়া বিনোদিনী ষ্টেশনের সংলগ্ন পোষ্ট অফিসে বিশেষ করিয়া বলিয়া আসিয়াছিল। ‘বিহারী যে একেবারেই তাহার চিঠির কোন উত্তর দিবে না, এ কথা বিনোদিনী কোনমতেই স্বীকার করিল না—সে বলিল, ‘আমি সাতটা দিন ধৈর্য ধরিয়া উত্তরের জন্ত অপেক্ষা করিব, তাহার পরে দেখা যাইবে।’

এই বলিয়া বিনোদিনী অন্ধকারে জানালা খুলিয়া গ্যাসালোকদীপ্ত কলিকাতার দিকে অশ্রুমনে চাহিয়া রহিল। এই সন্ধ্যাবেলায় বিহারী এই সহরের মধ্যেই আছে—ইহারই গোটাকতক রাস্তা ও গলি পার হইয়া গেলেই এখন তাহার দরজার কাছে পৌঁছান যাইতে পারে—তাহার পরে সেই জলের কলওয়ালা ছোট আঙিনা, সেই সিঁড়ি, সেই সুসজ্জিত পরিপাটি আলোকিত নিভৃত ঘরটি—সেখানে নিশুঙ্ক শান্তির মধ্যে বিহারী একলা কেদারার বসিয়া আছে—হয় ত কাছে

সেই ব্রাহ্মণবালক—সেই সুগোল সুন্দর গৌরবর্ণ আয়তনেত্র সরলমূর্তি ছেলেটি নিজের মনে ছবির বই লইয়া পাতা উন্টাই-তেছে—একে একে সমস্ত চিত্রটা মনে করিয়া মেহে-প্রেমে বিনোদিনীর সৰ্ব্বাঙ্গ পরিপূর্ণ পুলকিত হইয়া উঠিল। ইচ্ছা করিলে এখনি যাওয়া যায়, ইহাই মনে করিয়া বিনোদিনী ইচ্ছাকে বক্ষে তুলিয়া লইয়া খেলা করিতে লাগিল। আগে হইলে হয় ত সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিতে সে অগ্রসর হইত; কিন্তু এখন অনেক কথা ভাবিতে হয়। এখন শুধু বাসনা চরিতার্থ করা নয়, উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইবে। বিনোদিনী কহিল, “আগে দেখি বিহারী কিরূপ উত্তর দেয়, তাহার পরে কোন্ পথে চলা আবশ্যক, স্থির করা যাইবে। কিছু না বুঝিয়া বিহারীকে বিরক্ত করিতে যাইতে তাহার আর সাহস হইল না।

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে যখন রাত্রি নয়টা-দশটা বাজিয়া গেল, তখন মহেন্দ্র ধীরে ধীরে আসিয়া উপস্থিত। কয়দিন অনিদ্রায় অনিয়মে অত্যন্ত উত্তেজিত অবস্থায় সে কাটাইয়াছে;—আজ কৃতকার্য হইয়া বিনোদিনীকে বাসায় আনিয়া একেবারে অবসাদ ও শ্রান্তিতে তাহাকে যেন অভিভূত করিয়া দিয়াছে। আজ আর সংসারের সঙ্গে—নিজের অবস্থার সঙ্গে লড়াই করিবার বল যেন তাহার নাই। তাহার সমস্ত ভাবাক্রান্ত ভাবী জীবনের ক্রান্তি যেন তাহাকে আজ আগে হইতে আক্রমণ করিল।

রুদ্ধ দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়া বা দিতে মহেন্দ্রের অত্যন্ত লজ্জাবোধ হইতে লাগিল।

যে উন্নততায় সমস্ত পৃথিবীকে সে লক্ষ্য করে নাই, সে মত্ততা কোথায়? পথের অপরিচিত লোকদের দৃষ্টির সম্মুখেও তাহার সৰ্ব্বাঙ্গ সঙ্কুচিত হইতেছে কেন?

ভিতরে নূতন চাকরটা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে—দরজা খোলাইতে অনেক হাঙ্গাম করিতে হইল। অপরিচিত নূতন বাসার অন্ধকারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া মহেন্দ্রের মন দমিয়া গেল। মাতার আদরের ধন মহেন্দ্র চিরদিন যে বিলাস-উপকরণে, যে সকল টানাপাখা ও মূল্যবান চৌকি-সোফায় অভ্যস্ত, বাসার নূতন আরোজনে তাহার অভাব সেই সন্ধ্যাবেলায় অত্যন্ত পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। এই সমস্ত আরোজন মহেন্দ্রকে সম্পূর্ণ করিতে হইবে, বাসার সমস্ত ব্যবস্থার ভার তাহারই উপরে। মহেন্দ্র কখনো নিজের বা পরের আরামের জন্ত চিন্তা করে নাই—আজ হইতে একটি নূতনগঠিত অসম্পূর্ণ সংসারের সমস্ত খুঁটিনাটি তাহাকেই বহন করিতে হইবে। সিঁড়িতে একটা কেরোসিনের ডিবা অপরিপূর্ণ ধূমোদগার করিয়া মিটমিট করিতেছিল—তাহার পরিবর্তে একটা ভাল ল্যাম্প কিনিতে হইবে। বারান্দা বাহিয়া সিঁড়িতে ঊঠিবার রাস্তাটা কলের জলের প্রবাহে স্যাৎস্যাৎ করিতেছে—মিস্ত্রি ডাকাইয়া বিলাতি মাটির দ্বারা সে জায়গা মেরামৎ করা আবশ্যক। রাস্তার দিকের দুটো ঘর যে জুতার দোকানদারদের হাতে ছিল, তাহার সে দুটো ঘর এখনো ছাড়ে নাই, তাহা লইয়া বাড়ীওয়ালার সহিত লড়াই করিতে হইবে। এই সমস্ত কাজ তাহার নিজে না করিলে নয়, ইহাই চকিতের

মধ্যে মনে উদয় হইয়া তাহার শ্রান্তির
বোঝার আরো বোঝা চাপিল ।

মহেন্দ্র সিঁড়ির কাছে কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া
নিজেকে সামলাইয়া লইল—বিনোদিনীর
প্রতি তাহার যে প্রেম ছিল, তাহাকে উত্তে-
জিত করিল । নিজেকে বুঝাইল যে, এত-
দিন সমস্ত পৃথিবীকে ভুলিয়া সে যাহাকে
চাহিয়াছিল, আজ তাহাকে পাইয়াছে, আজ
উভয়ের মাঝখানে কোন বাধা নাই—আজ
মহেন্দ্রের আনন্দের দিন । কিন্তু কোন
বাধা যে নাই, তাহাই সর্বাপেক্ষা বড় বাধা,
আজ মহেন্দ্র নিজেকে নিজের বাধা ।

বিনোদিনী রাস্তা হইতে মহেন্দ্রকে
দেখিয়া তাহার ধ্যানাসন হইতে উঠিয়া ঘরে
আলো জালিল, এবং একটা সেলাই কোলে
লইয়া নতশিরে তাহাতে নিবিষ্ট হইল,—এই
সেলাই বিনোদিনীর আবরণ, ইহার অন্তরালে
তাহার যেন একটা আশ্রয় আছে ।

মহেন্দ্র ঘরে ঢুকিয়া কহিল—“বিনোদ,
এখানে নিশ্চয় তোমার অনেক অসুবিধা
ঘটিতেছে ।”

বিনোদিনী সেলাই করিতে করিতে
বলিল—“কিছুমাত্র না ।”

মহেন্দ্র কহিল, “আমি আর দুই তিন
দিনের মধ্যেই সমস্ত আসবাব আনিয়া উপ-
স্থিত করিব, এই করদিন তোমাকে একটু
কষ্ট পাইতে হইবে ।”

বিনোদিনী কহিল—“না, সে কিছুতেই
হইতে পারিবে না,—তুমি আর একটুও
আসবাব আনিয়ো না, এখানে যাহা
আছে, তাহা আমার আবশ্যকের চেয়ে ঢের
বেশি ।”

মহেন্দ্র কহিল—“আমি হতভাগ্যও কি
সেই ঢের বেশির মধ্যে ?”

বিনোদিনী । নিজেকে অত বেশি মনে
করিতে নাই—একটু বিনয় থাকা ভাল ।

সেই নির্জন দীপালোকে কর্মরত নত-
শির বিনোদিনীর আত্মসমাহিত মূর্তি দেখিয়া
মুহূর্তের মধ্যে মহেন্দ্রের মনে আবার সেই
মোহের সঞ্চার হইল ।

বাড়ীতে হইলে ছুটিয়া সে বিনোদিনীর
পায়ের কাছে আসিয়া পড়িত—কিন্তু এত
বাড়ী নহে, সেইজন্য মহেন্দ্র তাহা পারিল
না । আজ বিনোদিনী অসহায়, একান্তই
সে মহেন্দ্রের আয়ত্তের মধ্যে, আজ নিজেকে
সংযত না রাখিলে বড়ই কাপুরুষতা হয় ।

বিনোদিনী কহিল, “এখানে তুমি তোমার
বই-কাপড়গুলো আনিলে কেন ?”

মহেন্দ্র কহিল, “ওগুলোকে যে আমি
আমার আবশ্যকের মধ্যেই গণ্য করি ।
ওগুলো ‘ঢের বেশি’র দলে নয় ।”

বিনোদিনী । জানি, কিন্তু এখানে
ও সব কেন ?

মহেন্দ্র । সে ঠিক কথা,—এখানে কোন
আবশ্যক জিনিষ শোভা পায় না,—বিনোদ,
বইটাইগুলো তুমি রাস্তায় টান মারিয়া
ফেলিয়া দিয়ো, আমি আপত্তিমান্ন করিব না,
কেবল সেই সঙ্গে আমাকেও ফেলিয়ো না !—

বলিয়া এই উপলক্ষ্যে মহেন্দ্র একটুখানি
সরিয়া আসিয়া কাপড়-বাধা বইয়ের পুঁটুলি
বিনোদিনীর পায়ের কাছে আনিয়া ফেলিল ।

বিনোদিনী গভীরমুখে সেলাই করিতে
করিতে মাথা না তুলিয়া বলিল, “ঠাকুরপো,
এখানে তোমার থাকা হইবে না ।”

মহেন্দ্র তাহার সজোজাগ্রত আগ্রহের মুখে প্রতিঘাত পাইয়া ব্যাকুল হইয়া উঠিল—গলাদকণ্ঠে কহিল, “কেন বিনোদ, কেন তুমি আমাকে দূরে রাখিতে চাও? তোমার জন্ত সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া কি এই পাইলাম?”

বিনোদিনী। আমার জন্ত তোমাকে সমস্ত পরিত্যাগ করিতে দিব না!

মহেন্দ্র বলিয়া উঠিল, “এখন সে আর তোমার হাতে নাই—সমস্ত সংসার আমার চারিদিক্ হইতে স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে—কেবল তুমি একলা আছ বিনোদ! বিনোদ—বিনোদ—”

বলিতে বলিতে মহেন্দ্র শুইয়া পড়িয়া বিহ্বলভাবে বিনোদিনীর পা জোর করিয়া চাপিয়া ধরিল এবং তাহঁদের পদপল্লব বারংবার চুষন করিতে লাগিল।

বিনোদিনী পা ছাড়াইয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। কহিল—“মহেন্দ্র, তুমি কি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে মনে নাই?”

সমস্ত বলপ্রয়োগ করিয়া মহেন্দ্র আত্ম-সংবরণ করিয়া লইল—কহিল, “মনে আছে। শপথ করিয়াছিলাম, তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই হইবে, আমি কখন তাহার কোন অনুর্থা করিব না। সেই শপথই রক্ষা করিব। কি করিতে হইবে বল।

বিনোদিনী। তুমি তোমার বাড়ীতে গিয়া থাকিবে।

মহেন্দ্র। আমিই কি তোমার একমাত্র অনিচ্ছার সামগ্রী বিনোদ? তাই যদি হইবে, তবে তুমি আমাকে টানিয়া আনিলে কেন? যে তোমার ভোগের সামগ্রী নয়, তাহাকে

শিকার করিবার কি প্রয়োজন ছিল? সত্য করিয়া বল, আমি কি ইচ্ছা করিয়া তোমার কাছে ধরা দিয়াছি, না, তুমি ইচ্ছা করিয়া আমাকে ধরিয়াছ? আমাকে লইয়া তুমি এইরূপ খেলা করিবে, ইহাও কি আমি সহ করিব? তবু আমি আমার শপথ পালন করিব—যে বাড়ীতে আমি নিজের স্থান পদাঘাতে চূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি, সেই বাড়ীতে গিয়াই আমি থাকিব।

বিনোদিনী ভূমিতে বসিয়া পুনরায় নিরন্তরে সেলাই করিতে লাগিল।

মহেন্দ্র কিছুক্ষণ স্থিরভাবে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল—“নিষ্ঠুর, বিনোদ, তুমি নিষ্ঠুর! আমি অত্যন্ত হতভাগ্য, যে আমি তোমাকে ভাল বাসিয়াছি!”

বিনোদিনী সেলাইয়ে একটা ভুল করিয়া আলোর কাছে ধরিয়া তাহা বহুযত্নে পুনরায় খুলিতে লাগিল। মহেন্দ্রের ইচ্ছা করিতে লাগিল, বিনোদিনীর ঐ পাখাণ হৃদয়টাকে নিজের কঠিন মুষ্টির মধ্যে সবলে চাপিয়া ভাঙিয়া ফেলে! এই নীরব নির্দয়তা ও অবিচলিত উপেক্ষাকে প্রবল আঘাত করিয়া যেন বাহুবলের দ্বারা পরাস্ত করিতে ইচ্ছা করে!

মহেন্দ্র বর হইতে বাহির হইয়া পুনরায় ফিরিয়া আসিল—কহিল, “আমি না থাকিলে এখানে একাকিনী তোমাকে কে রক্ষা করিবে?”

বিনোদিনী কহিল, “সেজন্ত তুমি কিছু-মাত্র ভয় করিয়ো না। পিসিমা ক্ষেমীকে ছাড়াইয়া দিয়াছেন, সে আজ আমার এখানে আসিয়া কাজ লইয়াছে। দ্বারে তালা দিয়া

আমরা ছুই জীলোকে এখানে বেশ থাকিব।”

মনে মনে যতই রাগ হইতে লাগিল, বিনোদিনীর প্রতি মহেন্দ্রের আকর্ষণ ততই একান্ত প্রবল হইয়া উঠিল। ঐ অটল মূর্তিকে বজ্রবলে বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া ক্লিষ্ট-পিষ্ট করিয়া ফেলিতে ইচ্ছা করিতে লাগিল। সেই দারুণ ইচ্ছার হাত হইতে এড়াইবার জন্য মহেন্দ্র ছুটিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেল।

রাস্তায় ঘুরিতে ঘুরিতে মহেন্দ্র প্রতিজ্ঞা করিতে লাগিল, বিনোদিনীকে সে উপেক্ষার পরিবর্তে উপেক্ষা দেখাইবে। যে অবস্থায় বিশ্বজগতে বিনোদিনীর একমাত্র নির্ভর মহেন্দ্র, সে অবস্থাতেও মহেন্দ্রকে এমন নীরবে-নির্ভয়ে, এমন স্নদৃঢ়-স্পষ্ট-ভাবে প্রত্যাখ্যান—এত বড় অপমান কি কোন পুরুষের ভাগ্যে কখনো ঘটিয়াছে? মহেন্দ্রের গর্ভ চূর্ণ হইয়াও কিছুতেই মরিতে চাহিল না, সে কেবলি পীড়িত-দলিত হইতে লাগিল। মহেন্দ্র কহিল, “আমি কি এতই অপদার্থ! আমার সম্বন্ধে এত বড় স্পদ্ধা কি করিয়া তাহার মনে হইল? আমি ছাড়া এখন তাহার আর কে আছে!”

ভাবিতে ভাবিতে হঠাৎ মনে পড়িল—বিহারী! হঠাৎ এক মুহূর্তের জন্য তাহার বক্ষের সমস্ত রক্তপ্রবাহ যেন শুক হইয়া গেল। বিহারীর উপরেই বিনোদিনী নির্ভর স্থাপন করিয়া আছে—আমি তাহার উপলক্ষ্যমাত্র—আমি তাহার সোপান, তাহার পা রাখিবার, পদে পদে পদাঘাত করিবার স্থান! সেই সাহসেই আমার প্রতি এত

অবজ্ঞা! মহেন্দ্রের সন্দেহ হইল, বিহারীর সহিত বিনোদিনীর চিঠিপত্র চলিতেছে এবং বিনোদিনী তাহার কাছ হইতে কোন আশ্বাস পাইয়াছে।

তখন মহেন্দ্র বিহারীর বাড়ীর দিকে চলিল। যখন বিহারীর দ্বারে গিয়া ঘা দিল, তখন রাত্রি আর বড় অধিক নাই। অনেক ধাক্কার পর বেহারী ভিতর হইতে দরজা খুলিয়া দিয়া কহিল, “বাবুজি বাড়ী নাই।”

মহেন্দ্র চমকিয়া উঠিল। ভাবিল, “আমি যখন নির্বোধের মত রাস্তায় রাস্তায় ছুটিয়া বেড়াইতেছি, বিহারী সেই অবকাশে বিনোদিনীর কাছে গেছে। এইজন্যই বিনোদিনী আমাকে এই রাত্রে এমন নির্দয়ভাবে অপমান করিয়াছে, এবং আমিও তাড়িত গর্দভের মত ছুটিয়া চলিয়া আসিয়াছি।”

মহেন্দ্র তাহার পুরাতন পরিচিত বেহারাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভজু, বাবু কখন বাহির হইয়া গেছেন?”

ভজু কহিল, “সে আজ চাঃপাঁচদিন হইয়া গেছে। তিনি পশ্চিমে কোথায় বেড়াইতে গেছেন।”

শুনিয়া মহেন্দ্র বাঁচিয়া গেল। তাহার মনে হইল, ‘এইবার একটু শুইয়া আরামে ঘুমাই, আর সমস্ত রাত ঘুরিয়া বেড়াইতে পারি না।’ বলিয়া উপরে উঠিয়া বিহারীর ঘরে কোচের উপর শুইয়া তৎক্ষণাৎ ঘুমাইয়া পড়িল।

মহেন্দ্র যে রাত্রে বিহারীর ঘরে আসিয়া উপদ্রব করিয়াছিল, তাহার পরদিনেই বিহারী কোথায় যাইতে হইবে, কিছুই স্থির না করিয়া পশ্চিমে চলিয়া গেছে। বিহারী

ভাবিল, এখানে থাকিলে পূর্ববন্ধুর সহিত সংঘর্ষ কোন্-একদিন এমন বীভৎস হইয়া উঠিবে যে, তাহার পর চিরজীবন অমৃত-তাগের কারণ থাকিয়া যাইবে।

পরদিন মহেন্দ্র যখন উঠিল, তখন বেলা এগারোটা। উঠিয়াই সম্মুখের টিপাইয়ের উপর তাহার দৃষ্টি পড়িল। দেখিল, বিনোদিনীর হস্তাক্ষরে বিহারীর নামে এক পত্র পাথরের কাগজচাপা দিয়া চাপা রহিয়াছে। তাড়াতাড়ি তাহা তুলিয়া লইয়া দেখিল, পত্র এখনো খোলা হয় নাই। প্রবাসী বিহারীর জন্ত তাহা অপেক্ষা করিয়া আছে। কম্পিত-হস্তে মহেন্দ্র তাড়াতাড়ি তাহা খুলিয়া পড়িতে লাগিল। এই চিঠিই বিনোদিনী তাহাদের গ্রাম হইতে বিহারীকে লিখিয়াছিল এবং ইহার কোন জবাব সে পায় নাই।

চিঠির প্রত্যেক অক্ষর মহেন্দ্রকে দংশন করিতে লাগিল। বাল্যকাল হইতে বরাবর বিহারী মহেন্দ্রের অন্তরালেই পড়িয়া ছিল। জগতে স্নেহপ্রেমসম্বন্ধে মহেন্দ্রদেবতার গুহ নিম্নালাই তাহার ভাগ্যে জুটিল। আজ মহেন্দ্র স্বয়ং প্রার্থী এবং বিহারী বিমুখ, তবু মহেন্দ্রকে ঠেলিয়া বিনোদিনী এই অরসিক বিহারীকেই বরণ করিল? মহেন্দ্রও বিনোদিনীর হুইচারিখানা চিঠি পাইয়াছে, কিন্তু বিহারীর এ চিঠির কাছে তাহা নিতান্ত কৃত্রিম, তাহা নীরোধকে ভুলাইবার শূন্য ছলনা!

নূতন ঠিকানা জানাইবার জন্ত গ্রামের ডাকঘরে মহেন্দ্রকে পাঠাইতে বিনোদিনীর ব্যগ্রতা মহেন্দ্রের মনে পড়িল এবং তাহার কারণ সে বুঝিতে পারিল। বিনোদিনী

তাহার সমস্ত মনপ্রাণ দিয়া বিহারীর চিঠির উত্তর পাইবার জন্ত পথ চাহিয়া বসিয়া আছে!

পূর্বপ্রথমিত মনিব না থাকিলেও ভজু-বেহারী মহেন্দ্রকে চা এবং বাজার হইতে জল-খাবার আনাওয়া খাওয়াইল। মহেন্দ্র স্নান ভুলিয়া গেল। উত্তপ্ত বালুকার উপর দিয়া পথিক যেমন দ্রুতপদে চলে, মহেন্দ্র সেইরূপ ক্ষণে ক্ষণে বিনোদিনীর আলাকর চিঠির উপর দ্রুত চোখ বুলাইতে লাগিল। মহেন্দ্র পণ করিতে লাগিল, বিনোদিনীর সঙ্গে আর কিছুতেই দেখা করিবে না। কিন্তু তাহার মনে হইল, আর হুইএকদিন চিঠির জবাব না পাইলে বিনোদিনী বিহারীর বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইবে এবং তখন সমস্ত অবস্থা জানিতে পারিয়া সাস্থ্যনাশিত করিবে। সে সম্ভাবনা তাহার কাছে অসহ বোধ হইল।

তখন চিঠিখানা পকেটে করিয়া মহেন্দ্র সন্ধ্যার কিছু পূর্বে পটলডাঙার বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইল।

মহেন্দ্রের স্নান অবস্থায় বিনোদিনীর মনে দয়া হইল - সে বুঝিতে পারিল, মহেন্দ্র কাল রাত্রি হয় ত পথে গথে অনিডায় বাপন করিয়াছে। জিজ্ঞাসা করিল—“কাল রাত্রে বাড়ী যাও নাই?”

মহেন্দ্র কহিল—“না।”

বিনোদিনী ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিল, “আজ এখনো তোমার খাওয়া হয়নি না কি?”—বলিয়া সেবাপরায়ণা বিনোদিনী তৎক্ষণাৎ আহারের আয়োজন করিতে উদ্যত হইল।

মহেন্দ্র কহিল—“থাক থাক, আমি থাইয়া আসিয়াছি।”

বিনোদিনী । কোথায় থাইয়াছ ?

মহেন্দ্র । বিহারীদের বাড়ীতে ।

মুহূর্ত্তের জন্ত বিনোদিনীর মুখ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল । মুহূর্ত্তকাল নিরুত্তর থাকিয়া আত্মসংবরণ করিয়া বিনোদিনী জিজ্ঞাসা করিল—“বিহারি-ঠাকুরপো ভাল আছেন ত ?”

মহেন্দ্র কহিল—“ভালই আছে । বিহারী যে পশ্চিমে চলিয়া গেল ।”—মহেন্দ্র এমন ভাবে বলিল, যেন বিহারী আজই রওনা হইয়াছে ।

বিনোদিনীর মুখ আর একবার পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল । পুনরায় আত্মসংবরণ করিয়া সে কহিল—“এমন চঞ্চল লোকও ত দেখি নাই । আমাদের সমস্ত খবর পাইয়াছেন বৃষ্টি ? ঠাকুরপো খুব কি রাগ করিয়াছেন ?”

মহেন্দ্র । তা না হইলে এই অসহ্য গর-মের সময় কি মানুষ সখ করিয়া পশ্চিমে বেড়াইতে যায় ?

বিনোদিনী । আমার কথা কিছু বলিলেন না কি?

মহেন্দ্র । বলিবার আর কি আছে ! এই লও বিহারীর চিঠি ।—

বলিয়া চিঠিখানা বিনোদিনীর হাতে দিয়া মহেন্দ্র তীব্রদৃষ্টিতে তাহার মুখের ভাব নিরীক্ষণ করিতে লাগিল ।

বিনোদিনী তাড়াতাড়ি চিঠি লইয়া দেখিল, খোলা চিঠি,—লেফাফার উপরে তাহারি হস্তাক্ষরে বিহারীর নাম লেখা । লেফাফা হইতে বাহির করিয়া দেখিল,

তাহারি লেখা সেই চিঠি । উল্টিয়া-পাল্টিয়া কোথাও বিহারীর লেখা জবাব কিছুই দেখিতে পাইল না ।

একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া বিনোদিনী মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “চিঠিখানা তুমি পড়িয়াছ ?”

বিনোদিনীর মুখের ভাব দেখিয়া মহেন্দ্রের মনে ভয়ের সঞ্চার হইল । সে দম্ করিয়া মিথ্যাকথা কহিল—“না ।”

বিনোদিনী চিঠিখানা টুকরা-টুকরা ছিঁড়িয়া পুনরায় তাহা কুটিকুট করিয়া জানালার বাহিরে ফেলিয়া দিল ।

মহেন্দ্র কহিল, “আমি বাড়ী যাইতেছি ।”

বিনোদিনী তাহার কোন উত্তর দিল না ।

মহেন্দ্র । তুমি যেমন ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছ, আমি শ্রাহী করিব । সাতদিন আমি বাড়ীতে থাকিব । কলেজে আসিবার সময় প্রতাহ একবার এখানকার সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া ফেমীর হাতে দিয়া যাইব । দেখা করিয়া তোমাকে বিরক্ত করিব না ।

বিনোদিনী মহেন্দ্রের কোন কথা শুনিতে পাইল কি না, কে জানে—কিন্তু কোন উত্তর করিল না—খোলা জানালার বাহিরে অন্ধকার-আকাশে চাহিয়া রহিল ।

মহেন্দ্র তাহার জিনিষপত্র লইয়া বাহির হইয়া গেল ।

বিনোদিনী শূণ্যগৃহে অনেকক্ষণ আড়ষ্টের মত বসিয়া থাকিয়া অবশেষে নিজেই যেন প্রাণপণ বলে সচেতন করিবার জন্ত বক্ষের কাপড় ছিঁড়িয়া আপনাকে নিষ্ঠুরভাবে আঘাত করিতে লাগিল ।

ক্ষেমী শব্দ শুনিয়া বাস্তব হইয়া আসিয়া কহিল, “বোঠাকরুণ, করিতেছ কি?”

“তুই যা এখন থেকে” বলিয়া গর্জ্জন করিয়া উঠিয়া বিনোদিনী ক্ষেমীকে ঘর হইতে বাহির করিয়া দিল। তাহার পরে সশব্দে দ্বার রুদ্ধ করিয়া, ছই হাত মুঠা করিয়া, মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়া, বাণাহত জন্তুর মত আর্তধ্বরে কাঁদিতে লাগিল! এইরূপে বিনোদিনী নিজে কৈবর্ত, পরিশ্রান্ত করিয়া মূচ্ছিতের মত মুক্তবাতায়নের তলে সমস্তরাত্রি পড়িয়া রহিল।

প্রাতঃকালে সূর্যালোক গৃহে প্রবেশ করিতেই তাহার হঠাৎ সন্দেহ হইল, বিহারী

যদি না গিয়া থাকে, মহেন্দ্র যদি বিনোদিনীকে ভুলাইবার জন্ত মিথ্যা বর্ণনা থাকে?

তৎক্ষণাৎ ক্ষেমীকে ডাকিয়া কহিল—“ক্ষেমী, তুই এখনি ‘যা—বিহারি-ঠাকুরপোর বাড়ী গিয়া তাঁহাদের খবর লইয়া আয়!”

ক্ষেমী ঘণ্টাখানেক পরে ফিরিয়া আসিয়া কহিল, “বিহারিবাবুর বাড়ীর সমস্ত জান্নাদরজা বন্ধ। দরজায় যা দিতে ভিতর হইতে বেহারী বলিল, ‘বাবু বাড়ীতে নাই, তিনি পশ্চিমে বেড়াইতে গিয়াছেন।’

বিনোদিনীর মনে আর সন্দেহের কোনই কারণ রহিল না।

ক্রমশঃ।

বিদ্যাপতি-প্রসঙ্গ

প্রায় ৬৭ বৎসর পূর্বে কার্ণাবাপদেশে কোনও স্থানে গিয়া একজন প্রবীণ মৈথিল পণ্ডিতের সহিত আমার পরিচয় হয়। তাঁহার সহিত মৈথিলার বিষয়ে আমার অনেক কথা-বার্তা হইয়াছিল এবং প্রসঙ্গত কবি বিথাপতির সম্বন্ধেও তিনি নানারূপ আলাপ করেন। তখন কবির সম্বন্ধে যে সব নূতন তথ্য পণ্ডিতের মুখ হইতে এবং তাঁহার পেটকস্থিত হস্তলিখিত পুস্তকাবলী হইতে আমি সংগ্রহ করি, সেগুলি একখণ্ড পুস্তিকায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলাম, কিন্তু দৈবক্রমে সেই পুস্তিকাখানি হারাইয়া যায়। স্মরণ্য তদবলম্বনে প্রবন্ধসঙ্কলনের স্পৃহাও আমার

অন্তরেই বিলীন হইয়াছিল। গত জ্যৈষ্ঠ-মাসে আমি আমার পূর্বের অযত্নরক্ষিত কাগজপত্র তোলপাড় করিতে গিয়া মৃতোপস্থিতার ত্রায় সেই পুস্তিকাখানি পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছি এবং তদবলম্বনেই এই প্রবন্ধ সঙ্কলন-পূর্বক সাধারণের নিকট উপস্থিত করিতেছি। আমি পূর্বেই বলিয়া রাখিতেছি যে, ইহা আমার সংগ্রহমাত্র, ইহার সত্যাসত্য-নির্দ্ধারণের অবসর বা সুবিধা আমি পাই নাই; তবে পণ্ডিত যে ভাবে আমাকে বলিয়াছিলেন এবং হস্তলিখিত পুস্তকাবলী হইতে যে ভাবে প্রমাণ প্রদর্শনাদি করিয়াছিলেন, তাহাতে আমার বিশ্বাস হইয়াছিল যে, অন্তত

ইহার মধ্যে অনেক সত্য আছে । এজন্য
সদস্যব্যক্তিতে সাধুগণের নিকট তাহা
বিজ্ঞাপন করিতেছি ।

স্বকবি বিদ্যাপতি যে মৈথিল, এ বিষয়ে
অধুনা আর কাহারও মনে সন্দেহমাত্রই
নাই ; কিন্তু কিছুকাল পূর্বে এ বিষয়েও
অনেক মতভেদ ছিল । এই স্বভাবের কল-
কণ্ঠ কোকিল-কবিকে একদল বঙ্গমাতার
অঙ্কে স্থাপন করিতে প্রয়াস পাইতেন,
অন্তদল সত্যের অনুরোধে সে বিষয়ে তীব্র
প্রতিবাদ করিয়া প্রতিপক্ষকে নিরস্ত
করিবার চেষ্টা করিতেন । কিন্তু অধুনা
সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন
যে, কবি প্রকৃতই মিথিলার অঙ্কের অলঙ্কার,
বঙ্গমাতার তাহার প্রতি কোন দাবি
নাই ।

তবে পূর্বে এরূপ ভ্রম কাহারও কাহারও
হইত, ইহার কারণ কি ?

আমাদিগের নিকট এইরূপ বোধ হয় যে,
কবির কবিতাগুলি মুখে মুখে গীত হওয়ায়
ক্রমে অনেকটা অপভ্রষ্ট হইয়া বাঙলা ছাঁচে
পড়িয়াছিল, তাহা শ্রবণে বাঙালীর রচনা
বলিয়াই বোধ হইত ; তাই তাহা দেখিয়া
ও শুনিয়া অনেকের এরূপ বোধ হইতে পারে
যে, এরূপ কবিতা বাঙালীর হাত ভিন্ন
অপরের হাত হইতে হওয়া সম্ভবপর নহে ।
বর্তমান-প্রচলিত পদাবলীর অনেকগুলিতেই
এরূপ রচনাভঙ্গী ও শব্দযোজনা দেখা যায়
যে, তাহা বাঙালী কবির রচনা নহে,
এরূপ অনুমান করা হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে ।
দৃষ্টান্তরূপ দুই-তিনটি নমুনা দেখাই-
তেছি :—

(ক) শুনলো রাজার নি,
তোরে কহিতে আসিয়াছি
কানু হেন ধন পরাণে বধিণি
এ কাজ করিলি কি ?

বেলা-অবসান কালে গিয়াছিলি বুঝি জলে,
তাহারে দেখিয়া মুচকি হাসিয়া
ধারিলি সখার গলে ।

ইত্যাদি ।

(খ) রাই জাগ রাই জাগ বলে শারী-শুক বোলে
কত নিদ্রা যাও কাল-মাণিকের কোলে ।

ইত্যাদি ।

(গ) বন্ধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে
মাগরে হেঁজিব প্রাণ অশ্রু নাহি দেখে,
নহে ত পিয়ার গলায় মালা যে করিয়া
দেশে দেশে ভরসিব যোগিনী হইয়া ।

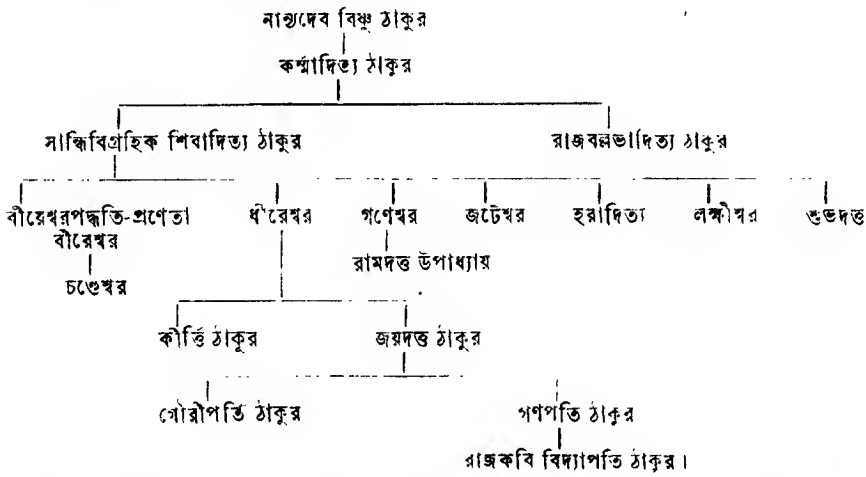
ইত্যাদি ।

উক্ত পদগুলিতে বিদ্যাপতির ভণিতা
দেওয়া আছে । ঐরূপ আরও দেখান যাইতে
পারে । ইহাদের সঙ্গে খাঁটি বাঙলা কবিতার
অল্পই পার্থক্য আছে ।

তার পর ‘আইন-ই-আকবরী’-নামক
প্রামাণিক ইতিহাসগ্রন্থে দেখা যায় যে, মিথি-
লার ও বাঙলার ভাষাভেদের সম্বন্ধ অতি
নিকট ; উভয়কে বিভিন্ন বলিয়া স্থির
করা হুঃসাধ্য ; এমন কি, উভয় ভাষার অক্ষর
পর্যন্তও এক । কবি বিদ্যাপতি আইন-ই-
আকবরীর সময়ের প্রায় দেড়শত-বর্ষ-
পুরোবর্তী সময়ের লোক ; আইন-ই-আকব-
রীর সময় উভয় ভাষায় যে ঐক্য
ছিল, বিদ্যাপতির সময়েও হয় ত ঐরূপ
ঐক্য ছিল । এই সব কারণেই বোধ
হয় বিদ্যাপতির বাঙালীত্ব কল্পিত হইয়া
থাকিবে । যাহা হউক, উক্ত আইন-আক-
বরীগ্রন্থেই বিদ্যাপতির গীতিকাব্যালোচনা-

প্রসঙ্গে তিনি যে মৈথিল, তাহা বলা হইয়াছে; এবং তাঁহার কবিতা ‘পছারী’ বা ‘পছাড়ী’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। আরও নানারূপ অকাটা প্রমাণই এ সম্বন্ধে যখন পাওয়া গিয়াছে, তখন আর এ বিষয়ে অধিক বলিবার আবশ্যক কি?

আমি মৈথিল পণ্ডিতের নিকট কবি বিজ্ঞাপতির একখানি বংশাবলী সংগ্রহ করিয়াছিলাম, তাহাতে তাঁহার আদিপুরুষ হইতে কবি পর্য্যন্ত বংশাবলী বিবৃত আছে। সাধারণের অবগতির জন্ত তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—



ভবসিংহ রাজা হন। তিনিও অল্পকাল রাজত্ব করেন এবং তাঁহার পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র দেবসিংহ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। *

এই ভবসিংহ এবং দেবসিংহের সভাও কবি বিদ্যাপতি অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার গীতের মাধুর্য্যসৌরভ তখন চারিদিকে ব্যাপ্ত হইতেছিল। দেবসিংহের পুত্র শিবসিংহ পূর্ব্ব হইতেই এই কবির গুণ-পক্ষপাতী ছিলেন। একত্র তিনি পিতার মৃত্যুর পর রাজপদ পাইয়াই (১৩২৪ শকাব্দে) কবির কবিত্বের মর্য্যাদাস্বরূপ তাঁহাকে বিসপী (বর্ত্তমান নাম বিস্ফী বা বিস্পী) গ্রামখানি দান করেন। কবি বিদ্যাপতি শব্দশাস্ত্র, অলঙ্কার, দর্শন এবং স্মৃতিশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তবে স্বাভাবিকী উচ্চ-কবিত্বশক্তির ফলে কাব্যালোচনাতেই তাঁহার সমধিক অমুরাগ ছিল। রাজা শিবসিংহও যেমন সাহসী ও যেমন তেজস্বী, তেমনই সুর-সিক কাব্যামোদীও ছিলেন। একত্র তাঁহার সময়েই কবির প্রকৃত গুণগৌরব চতুর্দিকে ধ্বনিত হয়। স্বীয় সুরম্য হৃদয়তলে বসিয়া প্রবলপরাক্রান্ত মোগলসম্রাট পর্য্যন্ত সে গুণগৌরবে মুগ্ধ ও চমকিত হইয়াছিলেন। কবি বিদ্যাপতি প্রসিদ্ধ পক্ষধরমিশ্রের সমসাময়িক এবং সমপাঠী, এরূপ গুণিতে পাওয়া যায়। উভয়ে যে সমসাময়িক, তাহাতে সন্দেহ নাই, তবে সমপাঠী কি না, সে পক্ষে সংশয় আছে।

কেহ কেহ বলেন, *কবি ১৩২৩ শকাব্দে বিস্ফীগ্রাম লাভ করেন, কিন্তু মৈথিল পণ্ডিতের প্রমাণে তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। তবে আমি যখন এ বিষয়ে তেমন

অনুসন্ধান করিতে পারি নাই, তখন উভয় মতেরই উল্লেখমাত্র করিয়া অগত্যা ‘সুধীভি-বিভাবাম্’ বলিয়াই ক্ষান্ত হইতেছি। বিশেষত এশ্রুণীর সমালোচনার সামান্য এক বৎসরের পার্থক্যটা বিশেষ ক্ষতিকর বলিয়া বোধ হয় না।

এখন আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, কবি বিদ্যাপতি রাজা কীর্তিসিংহ, ভবসিংহ, দেবসিংহ এবং তৎপুত্র শিবসিংহের সভা-পণ্ডিত ছিলেন। স্মৃতরাং এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে যে, রাজা শিবসিংহের সময়ে কবির বয়স যৌবনের শেষসীমায় বা প্রৌঢ়দে উপনীত হইতেছিল। আমাদের মনে হয়, কবি ১২৮০ ও ১২৯০ শকের মধ্য-বর্ত্তী কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করেন। রাজা শিবসিংহের পর রাণী লছিমার রাজত্ব-কালে কবি তাঁহার উপদেশকরূপে রাজ-সভায় বিদ্যমান ছিলেন। রাণী লছিমার পর তাঁহার দেবর পদ্মসিংহ মিথিলার রাজা হন। ইহার সময়েও কবি রাজার সভা-পণ্ডিতরূপে নিজ কবিত্বের মাধুর্য্যে জন-গণকে মুগ্ধ করিতেছিলেন। পদ্মসিংহের পর তাঁহার পত্নী বিশ্বাসদেবী মিথিলার রাণী হন। ইহার সভাতেও আমরা বিজ্ঞাপতিকে দেখিতে পাই, তবে তখন তিনি জীবনের শেষসীমায় উপনীত।

আমাদের বোধ হয়, কবি প্রায় অশীতি-বর্ষ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। কারণ যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে বুঝা যায়, রাজা শিবসিংহ ৩৬৭সর, রাণী লছিমা ৩৬৭সর, তৎপরে পদ্মসিংহ ১৬৭সর এবং তৎপত্নী বিশ্বাসদেবী ১২৬৭সর রাজত্ব করেন।

সুতরাং এখানেই আমরা ৩+৫+১+১২ = ২১বৎসর কবিকে রাজসভায় দেখিতেছি। আবার ইতঃপূর্বে কীতিসিংহ, ভবসিংহ এবং দেবসিংহের সভাতেও আমরা কবিকে দেখিয়াছি। যদিও সেই রাজ্যকাল বেশী ব্যাপক হয় নাই, তথাপি তাহা অতিকম হইলেও মোট বোধ হয় ৫১৬ বৎসর হইবে। তাহা হইলেই প্রায় ৩০বর্ষকাল কবি রাজসভাতেই কাৰ্য্য করিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায় যে, কবি ৭৩ কি ৭৪ বৎসর বয়সে পরলোকগত হন। অতএব এরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, কবি ২০ কি ২৫ বৎসর বয়সে রাজসভায় প্রবেশ এবং জীবনের শেষ ১০।১৫ বৎসর ধর্ম্মচিন্তায় অতি-বাহিত করেন। আমরা এ সমস্ত আনুমানিক-ভাবেই বলিতেছি; কারণ, এ বিষয়ে কোন সুদৃঢ় প্রমাণ আমাদের হস্তগত হয় নাই।

কবি যে সংস্কৃতশাস্ত্রে বিশেষ বুৎপন্ন ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি “পুরুষপরীক্ষা” নামে একখানি গদ্যপদ্যময় গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে ৪টি পরিচ্ছেদ এবং ৪৪টি গল্প আছে। ইহাতে অসাধারণ কোশলে রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতির অবতারণা করা হইয়াছে; তাহা হইতে কবির ঐ সকল শাস্ত্রে পারদর্শিতা সম্যক্ উপলব্ধ হয়। পুস্তকখানি স্কুমার-মতি বালকবৃন্দের শিক্ষার্থে রচিত, কিন্তু উৎকট আদরসের অবতারণা থাকায়, তাহাদিগের পাঠের উহা সম্পূর্ণ অল্পপযোগী হইয়া পড়িয়াছে।

‘লিখনাবলী’ নামে আর একখানি পত্র-লিখনপ্রণালীশিক্ষার পুস্তকও নাকি বিদ্যা-

পতি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহাতে ,গুরু-জন ও অন্ত্রাত্ত কাহাকে কিভাবে পত্র লিখিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। পত্রলিখনপ্রণালী যে একটা শিক্ষণীয় বিষয় এবং তাহা তখনকার সময়েও যে বেশ জানা ছিল, এই পুস্তকই তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

কবি ‘কীর্তিলতা’ নামে আর একখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করেন। ইহা রাজা কীর্তি-সিংহের সময়ে প্রথম প্রণীত এবং তদীয়-নামানুসারেই উহার নামকরণ হইয়াছে। ইহাতে নাকি কীর্তিসিংহ ও তদীয় অন্ত্রাত্ত বংশধরগণের কীর্তিকাহিনী ও রাজ্য-শাসনপ্রণালী প্রভৃতির বিবরণ শাদুল-বিক্রীড়িতাদি ছন্দে বর্ণিত আছে। ইহা পাঠ করিলে ঐ সব রাজগণের একটা ধারাবাহিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। আমি ঐ পুস্তক দেখি নাই, তবে শুনিয়াছি, উহা এখন হুস্পা হইয়াছে। মৈথিল পণ্ডিত ঐ পুস্তকের একটি শ্লোকের ভাব আমাকে বলিয়াছিলেন। তাহা রাজা পদ্ম-সিংহের বিষয়ে লিখিত। ভাবটি এইরূপ :—

“রাজা পদ্মসিংহ বৃহস্পতিধ্রুতায় বিদ্বান্,
রামের শ্রায় চরিত্রবান্, যমের শ্রায় প্রতাপশালী,
বসুমতীর ন্যায় ধীর, সমুদ্রের শ্রায় গভীর
এবং বলির শ্রায় দাতা ছিলেন। ভগবান্ যেন
উৎকর্ষের সর্ব্বপ্রকার উপাদান হইতে
সারাংশ সংগ্রহ করিয়াই তাঁহাকে নিৰ্ম্মাণ
করিয়াছিলেন।”

‘কীর্তিলতা’র অন্ত্রাত্ত নরপতিগণের সক-
লের চরিত্রই বিবৃত হইয়াছে, কিন্তু লছিম-
দেবীর রাজত্বসম্বন্ধে কবি কোন বর্ণনাই

করেন নাই। কারণ লছিমাদেবীর রাজত্ব-কালে বিদ্যাপতিই রাজত্বনীতির প্রধান উপদেষ্টা ছিলেন এবং সমস্ত প্রধান প্রধান রাজকার্যের পরিচালনা ও তত্ত্বাবধান তিনিই করিতেন। সুতরাং তাঁহার উভয়সঙ্কট হইয়াছিল,—প্রশংসা করিলেও আত্মপ্রশংসা করা হয়, আবার নিজের নিন্দাই বা নিজে কেমন করিয়া করিতে পারেন; এই বিবেচনাতেই বোধ হয় কবি লছিমাদেবীর বর্ণনায় বিরত হইয়াছেন।

‘কীৰ্ত্তিলতা’ গ্রন্থখানি যদি প্রবৃত্তত্ববিদ পণ্ডিতগণ অনুসন্ধান করিয়া সংগ্রহ করিতে পারেন এবং সংগ্রহ করিয়া তাহা মুদ্রিত করেন, তবে তাহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধার হইতে পারে।

পদ্মসিংহের মহিষী রাণী বিশ্বাসদেবী এক জন আদর্শমহিলা ছিলেন। সংস্কৃতশাস্ত্রে ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। স্বামীর মৃত্যুর পর ইনি ব্রহ্মচর্যাশ্রম অবলম্বন করিয়া অমুক্ত ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠানেই জীবন ব্যয় করিয়া-ছিলেন। দীনদরিদ্রের প্রতি ইহার জননীস্নেহ সততই উদ্ভূত ছিল। ইনি নানাস্থানে স্তব্ধ দীর্ঘিকাদি খনন করাইয়া প্রজাবর্গের জলকষ্ট দূর করিয়াছিলেন। ইহার সে সকল কীর্ত্তি এখনও বিদ্যমান আছে। ইহার সাধারণ নাম বিগুলি ছিল। নিজ নামে ইনি বিশোলি-নামক গ্রাম স্থাপন করেন। বিদ্যাপতি বিশ্বাসদেবীকে বধূরাণী বলিতেন। ইহার আদেশে বিদ্যাপতি ‘শৈবসর্কস্বসার’ নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। উক্ত পুস্তকে বিশ্বাসদেবীর সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—

“যিনি ক্ষীরসমুদ্র হইতে লক্ষ্মীর স্নায়, গুণযুক্ত বিশ্বপ্রখ্যাত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; যিনি মহারাজ পদ্মসিংহের প্রিয়তমা মহিষী; যিনি ধর্ম্মকন্মের একমাত্র সীমাস্বরূপিণী; যিনি পতির সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বিশাল মিথিলা শাসন করিতেছেন; যিনি চরিত্রে অরুন্ধতীর স্নায়; সেই বিশ্বাসদেবী জয়যুক্তা হউন।

যিনি ইন্দের শচীর ন্যায় সমুজ্জলগুণ-বতী; যিনি মহাদেবের গৌরীর স্নায়; যিনি কন্দর্পের রতির ন্যায় স্বভাবমধুরা; যিনি রামের সীতার ন্যায়; যিনি বিষ্ণুর লক্ষ্মীর ন্যায়; যাঁহার নীতি বিশ্ববিখ্যাত; এতাদৃশী দ্বিজেন্দ্রতনয়া পদ্মসিংহ রাজার পরমা প্রেমসী বিশ্বাসদেবী ভূমণ্ডলে রাজত্ব করিতেছেন।

ভূমণ্ডলে কতশত দাতা ছিলেন ও অত্যাধি বর্ত্তমান আছেন। কিন্তু আর কেহই বিশ্বাসদেবীর ন্যায় প্রথিতযশা নহেন। যাঁহার স্বর্ণময়-তুলাপুরুষ-মহাদান প্রভৃতি সংসারে অতুলনীয়।

যিনি নিত্য দেবদ্বিজের নিমিত্ত ঐশ্বর্য্য দান করিয়া সম্পদের সার্থকতা করেন; যিনি ধর্ম্মশাস্ত্রে অভিজ্ঞা এবং প্রতিদিন চন্দ্রচূড়ের আরাধনায় নিমগ্নচিত্তা; যিনি স্বয়ং বিদুষী ও বিদ্যাপতিকে আদেশ প্রদান করিয়া এই ‘শৈবসর্কস্বসার’ গ্রন্থ রচনা করাইয়া বিশ্ব-বিখ্যাত কীর্ত্তি লাভ করিতেছেন।”

এতদ্ব্যতীত কবি ‘হুর্গাভক্তিভরঙ্গিনী’-নামক আরও একখানি স্মৃতিপুস্তকও প্রণয়ন করিয়াছেন, শুনা যায়।

আর কোনও সংস্কৃতপুস্তক এই কবির লেখনী হইতে প্রসূত হইয়াছিল কি না,

আমরা জ্ঞাত নহি; কিন্তু এ সকল গ্রন্থের রচনায় পাণ্ডিত্যের পরিচয় যথেষ্ট থাকিলেও, যেজন্য কবি আজ ভুবনবিশ্রুত অমরতা লাভ করিয়াছেন, সে তাঁহার রাধাকৃষ্ণবিষয়িণী স্নমধুর পদাবলী। যদি কবির অমৃতনিয়ান্দিনী লেখনীর মুখে এই পবিত্র প্রেমমন্ডাকিনীর উৎপত্তি না হইত, তাহা হইলে ঐ সকল সংস্কৃতগ্রন্থরাজি তাঁহাকে আজ পর্যন্ত বাঁচাইয়া রাখিতে সমর্থ হইত কি না, সে বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ। একপ অমরত্ব, একপ সম্মান, একপ গৌরব যে তিনি লাভ করিতে পারিতেন না, ইহা বোধ হয় আমরা নিঃসন্দেহেই বলিতে পারি। সে সমস্ত পদাবলীর কবিত্ব ও মাধুর্যের আলোচনার স্থান এ প্রবন্ধে হইতে পারে না; আর মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তিও তাহার উপযুক্ত নহে। প্রসিদ্ধ কবিগণ যে পদাবলীর কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন, তাহার গুণমাধুর্যের সমালোচনা করিতে যাওয়া এ অধম লেখকের পক্ষে বাতুলতামাত্র।

অন্তরের ভাববিকাশ বাহিরে এমন স্নন্দর নৈপুণ্যের সহিত যিনি করিতে পারেন; হৃদয়ের প্রত্যেক স্তর উদ্ঘাটিত করিয়া তাহার রহস্য যিনি চিত্রপটের ন্যায় পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে পারেন; প্রত্যেক অশ্রু, প্রত্যেক হাস্যচ্ছটা, প্রত্যেক উৎকণ্ঠা, প্রত্যেক পরিতৃপ্তি একটি একটি আহরণ করিয়া যিনি সাহিত্যের মধু-ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া রাখিতে পারেন; তাঁহার সে স্বর্গীয় প্রতিভার সম্যক্ গৌরবরক্ষা সাধারণ ক্ষমতার কল্প নহে। আর এ কথাও বলিতে হয় যে, সেই সব কবিতার

নিগূঢ় রসমাধুর্য, তাহার সহজ-স্বচ্ছ পবিত্রতা, তাহার অন্তর্নিহিত মহাভাব উপভোগ করাও সাধারণ পাঠকের সাধ্যাতীত। সুতরাং বাহ্যত বিদ্যাপতির কবিতা ছইএকুবার পড়িয়াই যাহারা তাহা সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়াছেন মনে করিয়া তাহার সমালোচনায় অগ্রসর হন, তাঁহাদিগেরও সেটা অতি-সাহসিকতা এবং অনেকটা দৃষ্টতার পরিচয় মাত্র।

কবি রাধাকৃষ্ণপদাবলী ব্যতীত মৈথিল-ভাষায় শৈব পদাবলীও রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও মাধুর্য্যে বড় কম নহে। মৈথিল পণ্ডিত মহাশয় একটি পদ গান করিয়া আমাকে শুনাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বিন্দু-বিসর্গও আমার মনে নাই। এই শৈব পদাবলী বঙ্গে প্রচলিত নাই, তবে মিথিলায় ইহার বিশেষ প্রচলন আছে। কবি শেষ-বয়সে নাকি এই শৈব পদাবলী গান করিতে বড় ভালবাসিতেন। কথিত আছে যে, কবি যখন ভাবাবেশে বিভোর হইয়া এই সকল পদ ভক্তিরসোচ্ছ্বাসের সহিত গান করিতেন, তখন স্বয়ং মহাদেব ছদ্মবেশে ভক্তের এই কীর্তন শুনিতে আসিতেন। এই প্রবাদ হইতেই উহার মাধুর্য্যের সরল-স্নন্দর স্বাভাবিক বিকাশ উপলব্ধিগোচর হইবে।

কবি বিদ্যাপতি এবং রাণী লছিমা সংক্রান্ত একটি কুৎসিত প্রবাদ সাধারণে প্রচলিত আছে। মৈথিল পণ্ডিত মহাশয় বলেন, উহা একান্ত অশ্রদ্ধেয়; 'কবি বড় আদিরসপ্রিয় ছিলেন, আর লছিমাদেবীর কাব্যাদ্যক্ষতা করিয়াছিলেন, তাহাতেই বোধ হয় এই কলঙ্ক-কথার উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। বিশেষত

মহাকবি ভবভূতির অত্রান্ত ভাষায় ইহাও
বলা যায় যে—

“যথা স্ত্রীণাং তথা বাচাং সাধুহে দুর্জনো জনঃ ।”

আমরাও মৈথিল্য পণ্ডিতের উক্তির অহুমোদন
করি। নতুন শিবসিংহের ছায় একজন
প্রভাবশালী ভেটবী নরপতি যে নিজ
মহিষীর একরূপ ব্যভিচার জ্ঞাত থাকিয়াও
কবিকে স্বীয় রাজসভায় স্থান দিয়াছিলেন,
তাঁহার শিরশ্ছেদ করেন নাই, ইহা আমাদের
নিকট একান্ত অশ্রদ্ধেয়। ভারতবর্ষের লোকে
স্ত্রীর ব্যভিচার যেরূপ দোষাবহ—যেরূপ
অসহনীয় বোধ করে, অত্ৰ কোন দেশে এত
করে কি না, জানি না। সামান্য ব্যক্তিরও
যখন একরূপ স্থলে আইনের মর্যাদা লঙ্ঘন
করিয়া, ভাৰ্য্যা ও উপপতি, উভয়ের অন্যতর
বা উভয়েরই শিরশ্ছেদ করিয়া থাকে, তখন
শিবসিংহ নিজে রাজা এবং বীরপুরুষ হইয়া
যে অবিচলিতচিত্তে যশ-উদ্ভাসিত স্বকীয় গুত্র
কূলে এ কলঙ্ককালিমা লেপন করিতে দিয়া-
ছিলেন, এ কথা আমাদের কোনক্রমেই
বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না।

মুসলমান-আক্রমণ-কালে রাষ্ট্রবিপ্লবের
সময় রাণী লহিয়ার রক্ষণাবেক্ষণের ভার কবি
বিদ্যাপতির উপরেই অর্পিত ছিল, স্মতরাং
রাণী তাঁহার সহিত পলায়নে বাধ্য হইয়া-
ছিলেন। আমরা তো ইহাতে কবির বিশ্বস্ত-
তারই সমধিক প্রমাণ পাইতেছি। নিতান্ত
বিশ্বস্ত লোক না হইলে আর তাহার হস্তে
কেহ নিজ স্ত্রীপরিবারের ভার অর্পণ করে
না; কবির প্রতিও রাজার তাদৃশ-বিশ্বাস না
থাকিলে, তিনি একরূপ ভার অর্পণ করিবেন
কেন? রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে কত-

দূর ভালবাসিতেন, কতদূর বিশ্বাস করিতেন,
উল্লিখিত ঘটনার আমরা তাহারই পরিচয়
পাই। আমাদের বিশ্বাস, কবিও সম্পূর্ণরূপে
তাঁহার ধর্ম ও বিশ্বস্ততা রক্ষা করিয়া গিয়া-
ছেন। মুসলমানদিগের সহিত রাজা শিব-
সিংহের বহু যুদ্ধবিগ্রহ হয়, সেজন্ত অনেকসময়
রাজাকে রাজধানী হইতে দূরে নিরুদ্ধিষ্ট
অবস্থায় থাকিতে হইত। স্মতরাং রাজকাৰ্য্যের
পরামর্শ প্রভৃতির জন্ত কবিকে অনেকসময়
রাণী লহিয়ার সন্নিহিত হইতে হইত, কিন্তু
তাহাতে অত্ৰ কোন নীচ অসদভিসন্ধি ছিল না।

কবি বিদ্যাপতি একজন প্রেমের সাধক,
—পবিত্র সৌন্দর্য্যের উপাসক ছিলেন। আর
গুনিতে পাওয়া যায়, রাণী লহিমাও কমলার
ছায় অসাধারণরূপলাবণ্যশালিনী ছিলেন;
সেজন্ত তাঁহার প্রতি কবির অন্তরের একটা
আকর্ষণ থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা যে সর্ব্বথা
কামগন্ধশূন্য, তাহার মধ্যে যে মানবীয়
রক্তমাংসসম্ভূত প্রেম-বিলাসের কণীমাত্রও
ছিল না, ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন
প্রমাণ বা হেতুই আমরা দেখি না।

রাজা শিবসিংহের ব্যবহারই আমাদের
পক্ষে প্রবল প্রমাণ বলিয়া বোধ করি।

লহিমাদেবীকে না দেখিতে পাইলে
কবির কবিত্ব নাকি ক্ষুণ্ণিত পাইত না, আবার
তাঁহাকে দেখিবামাত্র কবির প্রেম-উৎস উথ-
লিয়া শতধারে কবিত্বশ্রোত ছুটিয়া বাহির
হইত, একরূপ প্রবাদেরও অনেকে উল্লেখ
করেন। ইহা কতদূর সত্য, তাহা আমরা
অবগত নহি।

দিল্লীর বাদশাহ একবার কোন অপরাধে
রাজা শিবসিংহকে কারারুদ্ধ করেন। কবি

তখন দিল্লীতে যাইয়া স্বীয় কবিত্বপ্রভাবে বাদশাহকে মুগ্ধ করিয়া রাজার উদ্ধারসাধন করিয়াছিলেন, এইরূপ কিংবদন্তীও প্রচলিত আছে। ইহা অতিরঞ্জিত বা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

কথিত আছে, কবি আপনার অন্তিমসময় জানিতে পারিয়া পুণ্যতোয়া জাহুবীর সলিলে স্বীয় পাপরাশি বিধৌত করিয়া তাহার অঙ্কেই তনুত্যাগ করিবার মানসে যাত্রা করেন। পরে গঙ্গা হইতে দুইক্রোশ দূরে থাকিতে তিনি বলেন, “আমি মায়ের জন্য এতদূর আসিলাম, আর মা আমার জন্য এই পথটুকু আসিবেন না?” ভক্ত সন্তান মায়ের স্নেহপরীক্ষার্থ অভিমান করিয়া বসিয়া রহিলেন, আর অগ্রসর হইলেন না। কিন্তু প্রাণের আস্থান শুনিয়া জগজ্জননী কি স্থির থাকিতে পারেন? তিনি ভক্তির বশীভূত, স্মৃতির একরাত্রির মধ্যেই সেই স্থানে গঙ্গার শুভাগমন হইল। কবিও তখন ভক্তিপুলকিত দেহে পবিত্র গঙ্গাস্তব গান করিতে করিতে মায়ের পুত্র অঙ্কে স্বদেহ বিসর্জন করিয়া মোক্ষলাভ করিলেন। এইরূপ প্রবাদও প্রচলিত আছে, কবি যেখানে দেহ বিসর্জন করিয়াছিলেন, অত্মাপি তথায় গঙ্গাধর্মের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

আজকাল বিদ্যাপতির বংশধরগণ, শুনিয়াছি,

বিস্কীগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র বাস করিতেছেন, কিন্তু বিদ্যাপতির ‘বাসস্থানের চিহ্ন এখনও নাকি সেখানে বিদ্যমান আছে। কবি নিজে’ তথায় একটি শিবস্থাপন করিয়াছিলেন। শিবমন্দির এক ~~কিছু~~ পাদদেশ-চুম্বিতা কমলানারী এক ~~কিছু~~ সরিৎ আজও সেখানে দেখিতে পাওয়া যায়। তবে মন্দিরটি, শুনিতে পাই, যত্নাভাবে প্রায় ভগ্ন-দশায় পতিত। ইহা যদি সত্য হয়, তবে দেশের তাহা ছরপনের কলঙ্ক বলিতে হইবে। মৈথিলগণের এবং বঙ্গীয়গণের কবির সে শেষস্মৃতি রক্ষার জন্ত উপযুক্ত আয়োজন করা কর্তব্য। মিথিলার প্রথিতযশা ধার্মিকবর দ্বারবঙ্গাধিপতির গোচরীভূত হইলে বোধ হয় আর এ বিষয়ের জন্ত কোনই বেগ পাইতে হইবে না।

কবি বিদ্যাপতির স্মরণে যে সব তথ্য আমি জানিতে পারিয়াছিলাম, সংক্ষেপে তাহা সুধীজনের নিকট নিবেদন করিলাম। ইহাতে কবির বিষয়ে অনেক নূতন কথা আছে। সে সকল এবং পূর্বেও দুইএকটি বিষয় ও তাহাদের উপর আমার যাহা বক্তব্য, তৎ-সমস্তের সমবায়ে এই প্রবন্ধ গঠিত হইল। ইহার সকল কথা সত্য কি না, বলিতে পারি না; তবে আমার বিশ্বাস, সত্যও যে অনেক-গুলি ইহার মধ্যে না আছে, তাহা নহে।*

শ্রীযদুনাথ চক্রবর্তী ।

* প্রবন্ধটির সকলন আবির্ভাবসে হইলেও, পারিবারিক ও অত্যাচার নানারূপ কাণ্ড নিবন্ধন ইহা মুদ্রিত করিতে কেমনও পত্রিকায় দেওয়া হয় নাই। যাহা ইউক, গত ভাদ্রমাসের এডুকেশন গেজেটে উদ্ধৃত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার কোন প্রবন্ধ পাঠ করিয়া দেখিলাম যে, স্মৃতিপুণ প্রবৃত্তিবর্ধন পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ হর-প্রসাদ শ’স্ত্রী মহাশয় বিদ্যাপতিসম্বন্ধে যে সব তথ্য জানিয়া আসিয়াছেন, তাহার অনেকস্থলে আমার সংগৃহীত বিষয়ের সহিত ঐক্য আছে। ইহা হইতে বুঝিতেছি যে, আমার সংগ্রহের মধ্যে অনেকগুলিই সত্য। এতদু-সন্দেহ ইহা পাঠকগণগম্যপে উপস্থিত করিলাম।—লেখক।

আয় হুঃখ, আয় ।

(১)

আয় হুঃখ, আয় !
হৃদয়-কমলাসনে, বসাইব সযতনে,
প্রীতিপুষ্প দিব তব উপহার পায় ;
আয় হুঃখ, আয় !

বিরহ-মথিত সুখা মিটাইবে তব ক্ষুধা,
লাগিবে নয়ন-জল তব অর্চনায় ;
আয় হুঃখ, আয় !

(২)

সাধিয়া দেখেছি সুখ, ভরে না তাহার বুক,
জীবন যৌবন দিয়ে তবু না কুলায়,
তবু হায়, হায় !

সর্বস্ব করিয়া পণ, পাই নাই তার মন,
চির-অপরাধি মত নত তার পায় !
আয় হুঃখ, আয় !

(৩)

বৃকের শোণিত পিয়ে, কি গেল আমারে দিয়ে ?
রেখে গেল চিরদিন ব্যাকুল বাথায়,—
চির-পিপাসায় !

দীপ্তি নিয়ে গেল সুখ, ধূমিত নির্ঝগমুখ—
প্রদীপের মত করি রাখিয়া আমায় ;
আয় হুঃখ, আয় !

(৪)

চাহি না কণিক আলো, চির অন্ধকার ভালো,
বিশ্বব্যাপী প্রেমে তার সব ডুবে যায় ;
আলো কেবা চায় ?

চাহি না বাসন্তী-হাসি, চাঁদের জ্যোৎস্না-রাশি,
এতটুকু মেঘে যার লাবণ্য লুকায়,
আয় হুঃখ, আয় !

(৫)

বর্ণহীন—রূপহীন, আপনাতে চিরলী
আমি চাই অনুত্তম নিবিড় নিশায়,—
মগ্ন মহিমায় !

সে ত ভেদ নাহি জানে, আত্ম-পর বৃকে টানে,
সে মম হৃৎথের মূর্তি—নমি তার পায় ।
আয় হুঃখ, আয় !

শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।

ভারতে আকালী ।

নাদির শাহ ও আহম্মদ শাহ আকালীর নাম খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারতবর্ষের ইতি-
হাসে বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহাদিগের জন্ত
ভারতবাসীকে যেরূপ বিড়ম্বনাভোগ করিতে
হইয়াছে, সেরূপ বোধ হয়, আর কাহারও
জন্ত করিতে হয় নাই। ক্রুরতায় ইহাদিগের
মধ্যে কেহই নূন ছিলেন না। ভারতবর্ষের
ভাগ্যবিপ্লবে ইহারা উভয়েই সমান সহায়তা
করিয়াছিলেন। বরং সে বিষয়ে আকালীর
কার্যকারিতা অধিক বলিয়া স্বীকার করিতে
হয়। কারণ, নাদির শাহের দিল্লী আক্রমণ
ও লুণ্ঠনের ফলে ভারতে জীর্ণপ্রায় মোগল-
সাম্রাজ্যের ভিত্তি সমধিক শিথিল হইয়া
পড়ে ও মহারাষ্ট্রীয় হিন্দুশক্তির সাম্রাজ্য-
বিস্তারের পথ পরিষ্কৃত হয় ; কিন্তু আকালীর

আক্রমণে ভারতের হিন্দু ও মোসলমান
উভয়বিধ শক্তিই ক্ষীণতাপ্রাপ্ত হয় এবং
পাশ্চাত্যশক্তির প্রতাপ ক্রমশঃ এ দেশে
প্রতিষ্ঠালাভ করে। এই কারণে আকালীর
ভারতাক্রমণ আমাদের ইতিহাসে একটি
বিশেষ স্মরণীয় ঘটনা। এই ঘটনার সময়
ও কারণ নির্ধারণই বর্তমান প্রস্তাবের মুখ্য
উদ্দেশ্য।

ভারতীয় ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সময়-
নির্ণয় করিতে হইলে আমাদেরকে প্রায়ই
বৈদেশিক ইতিহাসলেখকের মুখের দিকে
তাকাইতে হয়। মোসলমান তওয়ারিখ-
লেখকগণ ও তাঁহাদিগের গ্রন্থের ভাষান্তর-
কারী ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ যে ঘটনার
যে সময় ও কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, সঙ্গত

হটুক, অসম্ভব হটুক, তাহাই আমাদের কাছে অনেকগুলি শিরোধার্য করিয়া লইতে হয়। কারণ, হিন্দু লিখিত অন্ধনির্ণয়মূলক ভারতেতিহাস একপ্রকার ভুল। যত্বেপি সোভা [redacted] ঘটনার দেশীয় ভাষায় লিখিত [redacted] ইতিহাসিক বিবরণ কোনও [redacted] হয়, তথাপি ইংরাজ ইতিহাসলেখকগণ তাহার যথোপযুক্ত সমাদরে অগ্রসর হন না। হিন্দুবিজ্ঞেতা মোসলমানদিগেরই বর্ণনায় তাঁহার সমধিক আস্থা প্রকাশ করিয়া থাকেন। কাজেই হিন্দু পক্ষের বক্তব্য বিষয় সাধারণ পাঠকের নিকট অপরিজ্ঞাত থাকিয়া যায়। এরূপ অবস্থায় আকালীর ভারতাক্রমণের ত্রায় সুপ্রসিদ্ধ ঘটনার সময় ও কারণ সম্বন্ধে হিন্দুমতের আলোচনা ইতিহাস-জিজ্ঞাসু পাঠকের নিকট নিতান্ত অপ্রীতিকর হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

খৃষ্টীয় ১৭৪৮ অব্দে আহম্মদ শাহ আকালী প্রথমবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। তিনি প্রথমত ইরানের সম্রাট নাদির শাহের জনৈক প্রসিদ্ধ সেনানী ছিলেন। নাদিরের মৃত্যুর পর আফগানেরা ইরানের অধীনতা স্বীকার করিয়া আকালীকে তাঁহাদিগের সম্রাটপদে বরণ করেন। আকালী তাতার-জাতীয় ছিলেন। গিল্জী ও ছুরাণী জাতির উপর তাঁহার বিশেষ আধিপত্য ছিল। তাঁহার সেনাদলে ঐ-দুই-জাতীয় সৈনিকের সংখ্যাধিক্য ছিল বলিয়া সেকালের হিন্দুদিগের নিকট তিনি প্রধানতঃ “ছুরাণী” ও “গিল্চি” নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

আকালীর প্রথম ভারতাক্রমণ বিফল হইলেও* ভারতবাসী তাঁহার সর্বনাশকরী শক্তির আংশিক পরিচয় পাইয়াছিলেন। এই ঘটনার দিল্লীর রাজপুরুষদিগের হৃদয়েও বিলক্ষণ আতঙ্কের সঞ্চার হইয়াছিল। নাদির শাহের আক্রমণ ও ওমরাহদিগের আত্ম-বিগ্রহাদির জন্ত দিল্লীর অবস্থা তৎকালে যেরূপ শোচনীয় হইয়াছিল, তাহাতে, আকালী যথোপযুক্ত শক্তি-সঞ্চয় করিয়া পুনর্বার ভারতে প্রবেশ করিলে, তাঁহাকে বাধা দেওয়া যে বাদশাহী সৈন্তের পক্ষে সহজসাধ্য হইবে না, ইহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। দিল্লীর মোসলমান সামন্তগণের মধ্যেও বিদ্বেষাগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকায় ভারতে সর্বত্র মোসলেম-শক্তির প্রতাপ খর্ব হইয়া ছিল। সুতরাং [redacted] আক্রমণ-নিবারণের জন্ত হিন্দুশক্তির আশ্রয়প্রার্থনা মোসলমানের পক্ষে আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছিল।

এই সময়ে মহারাষ্ট্রদেশে হিন্দুশক্তি পূর্ণবিকাশ লাভ করিয়াছিল। ছত্রপতি মহাদ্বা শিবাজী মহারাষ্ট্রজাতির হৃদয়ে যে স্বদেশোদ্ধার-বাসনার বীজ উদ্ভূত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা এই সময়ে বিশাল মহীকূহে পরিণত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রীয়েরা আপনাদিগের জন্মভূমিকে বিধর্মীর অধীনত্বপাশ হইতে মুক্ত করিয়া সমগ্র ভারতে হিন্দুশাসন প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন। মহাপুরুষ রামদাস স্বামী * তাঁহাদিগকে “দেশের স্নেহভাব দূরীভূত” করিয়া আসমুদ্র-হিমালয় ভারতবর্ষে “মহারাষ্ট্রধর্ম ও মহা-

* রামদাস-স্বামী মহারাষ্ট্ররাজ্যসংস্থাপক ছত্রপতি শিবাজীর ধর্মোপদেষ্টা গুরু ছিলেন। রাজনীতি-বিষয়েও তিনি শিবাজীকে ও তাঁহার সামন্তবর্গকে নানাপ্রকার উপদেশ দান করিতেন। ভারতে হিন্দুসাম্রাজ্য-

রাষ্ট্রসাম্রাজ্যের বিস্তার” করিতে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা কার্যে পরিণত করা এই সময়ে তাঁহাদিগের প্রধান লক্ষ্য হইয়াছিল। হিন্দুধর্ম-রক্ষার ও হিন্দুসাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার দুর্দ্দমনীয় আকাঙ্ক্ষায় তাঁহারা একপ্রকার উন্নত হইয়া উঠিয়াছিলেন। নাদিরশাহ দিল্লী লুণ্ঠন করিয়াছেন শুনিয়া বাকী রাও স্বীয় ভ্রাতা চিমাঙ্গীকে ১৭৩৯ খৃঃ ২৩শে জিল্‌হেজ (মার্চ) তারিখে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে এই মহাভাবের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি ঐ পত্রের একস্থলে বলিতেছেন,—

“সম্রাতি তোহমন্ত কুলী খাঁ (নাদির শাহ) বাজী জিতিয়াছে বটে; কিন্তু সমস্ত হিন্দুজাতি সাহস ও অধ্যবসায় প্রকাশ করিলে এবং আমরা সমস্ত দাক্ষিণাত্য সেনা সহ ~~অগ্রসর~~ হইলে, ভারতে হিন্দুগণের “বাদশাহী” (সাম্রাজ্য) প্রতিষ্ঠিত হইবে,—এইরূপ হুযোগ উপস্থিত হইয়াছে।” *

এইরূপ উচ্চাকাঙ্ক্ষার জন্ম মহারাষ্ট্র-য়েরা তখন হিন্দুশক্তির কেন্দ্রবিন্দু হইয়াছিলেন। এই কারণে দিল্লীর রাজপুরুষদিগকে আকালীর আক্রমণ হইতে হিন্দুহান বা উত্তর-ভারত রক্ষার নিমিত্ত মহারাষ্ট্র-শক্তির সহায়তাপ্রার্থী হইতে হয়। (১৭৫০ খৃঃ অঃ)

এই সাহায্যপ্রার্থনার বিস্তারিত বিবরণ কোন বৈদেশিক ইতিহাসলেখকের গ্রন্থেই বিশদরূপে বর্ণিত হয় না। এ বিষয়ে

মহারাষ্ট্রীয়গণের লিখিত বৃত্তান্তই আমাদের প্রধান অবলম্বন। ভারতের ‘অপরূপ প্রবেশের হিন্দুগণ’ যেরূপ ইতিহাসরচনায় বিমুখ, সৌভাগ্যক্রমে মহারাষ্ট্রবাসীরা সেরূপ নহেন। তাঁহারা ~~বহু~~ ~~অনেক~~ ~~আপনা-~~ ~~দিগের~~ ~~জাতীয়~~ ~~ইতিহাস~~ ~~বিশদ-~~ ~~রূপে~~ ~~লিখিয়া~~ ~~রাখিয়া~~ ~~সকল~~ ~~ইতিহাস-গ্রন্থ~~ “বখর” নামে অভিহিত। মারাঠী গদ্যে রচিত এইরূপ ৪২খানি বখর এপর্যন্ত উপলব্ধ ও মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সেকালের সরদার ও জাহীদারদিগের লিখিত অনেক চিঠিপত্র ও দলিল-সনন্দও তাঁহাদিগের বংশধরগণের ও পুণ্যার পেশওয়াদিগের দপ্তরে অদ্যাপি অবিকৃত অবস্থায় সম্বন্ধে রক্ষিত আছে। মহারাষ্ট্রদেশের উদ্যমশীল কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণ বিভিন্ন পরিবারের প্রাচীন দপ্তর অনুসন্ধান করিয়া তন্মধ্য হইতে এপর্যন্ত প্রায় দুইসহস্র ঐতিহাসিক কাগজপত্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন। ঐ সকল বখর ও পত্রাদি পাঠ করিলে খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর ঐতিহাসিক ঘটনানিচয়ের হিন্দুপক্ষীয় বিবরণ বহুল-পরিমাণে অবগত হওয়া যায়।

আকালীর আক্রমণ নিবারণের জন্য দিল্লীর দরবার হইতে মহারাষ্ট্রশক্তির নিকট যে সাহায্যপ্রার্থনা করা হয়, তাহার বিবরণ মহারাষ্ট্রীয় দপ্তরের কাগজপত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল কাগজপত্রের মধ্যে

সংস্থাপন না করিলে হিন্দুধর্মের গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকিবে না, এই তত্ত্ব তিনি প্রথমে মহারাষ্ট্রজাতিকে শিক্ষা দেন। তিনি যেরূপে শিবাজীকে হিন্দুসাম্রাজ্যস্থাপনে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ সাহিত্যপত্রের ৯ম বর্ষের ১১শ সংখ্যায় বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে। তাহা পাঠ করিলে মহারাষ্ট্রজাতির অভ্যুদয়ের প্রধান কারণ কি, তাহা সম্যক হৃদয়ঙ্গত হইবে। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে স্বামিজীর জন্ম ও ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

* সমগ্র পত্রখানি ও এতৎসংক্রান্ত অসংখ্য পত্র মংগ্রণীত “বাজীরাও” নামক গ্রন্থের ১৩৯—৪০ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে।

দিল্লীর বাদশাহের স্বাক্ষরিত একখানি অহুদ-নামার (করারনামার) যে অনুলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, আকালীর দমনের জন্ত বাদশাহ, মহারাষ্ট্রীয়দিগকে ৫০ লক্ষ টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে অগ্রিম ত্রিশলক্ষ টাকা পেশওয়ে বালাজী বাজী রাওয়ের প্রসিদ্ধ সেনানী মহলার রাও হোলকর ও জয়াজী রাও শিন্দের (সিদ্ধিয়ার) হস্তে প্রদত্ত হইয়াছিল। তদ্বিষয় মুলতান, পঞ্জাব, খটা ও ভকর* —এই চারিটি সুলভার রাজস্ব এবং হিসার, সম্বল, মুরাদাবাদ ও বদাউন প্রভৃতি মহালের চৌথ আদায় করিবার স্বত্বও আকালীর দমনার্থে রক্ষিত সৈন্তের ভরণপোষণের ব্যয়নির্বাহকল্পে মহারাষ্ট্রীয়দিগকে দান করা হইয়াছিল। কেবল তাহাই নহে, এই করারনামার বলে মহারাষ্ট্রীয়েরা মথুরা, আজমীর, সম্বল ও নারনোল প্রভৃতি প্রদেশের ফৌজদার ও মুতালিক এবং অকবরাবাদের সুলভের পদ অগ্রিম-পুরস্কার-স্বরূপ পাইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে আকালীর ভারতাক্রমণের আশঙ্কা, মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রতাপ ও দিল্লীর দরবারের দুর্বলতা কিরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছিল, এই অহুদনামার সর্ভগুলি পাঠ করিলে তাহা স্পষ্টভাবে হৃদয়ঙ্গম হয়। ১৮:৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রাধম শেষ বাজী রাও রাজ্যভার-বহনে অসমর্থ হইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্তে সমগ্র রাজ্য সমর্পণপূর্বক যেরূপ অবসরগ্রহণ করিয়াছিলেন; সেইরূপ ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে হীনবল দিল্লীর বাদশাহ

আকালীর ভয়ে উত্তর-ভারতের অধিকাংশ মহারাষ্ট্রীয়দিগকে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। রোহিলারা এই সময়ে অধোদ্য-প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া ছারখার করিতে ছিল; এই কারণে তাহাদিগের দমনের ভারও পূর্বোক্ত করারনামায় স্বাক্ষরকালে মহারাষ্ট্রীয়দিগকে গ্রহণ কার্যে হয়।

এই অহুদনামার সর্ভ পালনের জন্ত ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সেনানী শিন্দে ও হোলকর রোহিলাদিগের দমনার্থ প্রথম অভিযান করেন। রোহিলা-সমর শেষ হইতে না হইতে ভারতে আকালীর দ্বিতীয়বার শুভাগমন হয়। শিন্দে ও হোলকরকে লইয়া দিল্লীখরের উজীর সফদরজং তাঁহার প্রতি-রোধার্থ যাত্রা করিবার পূর্বেই ভীক বাদশাহ পঞ্জাবপ্রদেশ দাঁড় করিয়া আকালীকে বিদায় করিলেন। ইহার সময় দক্ষিণপথে যে সকল গোলযোগ উপস্থিত হয়, তাহার জন্য ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রীয়েরা আকালীর হস্ত হইতে পঞ্জাবপ্রদেশ উদ্ধার করিবার অবসর পান নাই।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারিমাसे পেশওয়ে রঘুনথ রাও, মহলার রাও হোলকরকে সঙ্গে লইয়া, পঞ্জাব-উদ্ধারের জন্ত যাত্রা করিলেন। ইহার পূর্বে দুইবার (একবার ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে ও একবার তৎপরবর্তী বর্ষে) তিনি উত্তর-ভারতে অভিযান করিয়াছিলেন। সেই অভিযানের ফলে রাজপুতানা, দিল্লী ও রোহিলখণ্ড অঞ্চলে মহারাষ্ট্রীয়দিগের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৫৬ সালে কণটিক লইয়া পেশওয়েরা বিশেষ ব্যস্ত

* শেবোক্ত স্থান-দুইটি সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত

ছিলেন। কাজেই পঞ্জাব-উদ্ধারের কথা সে বৎসর আর উঠিল না।

এদিকে দিল্লীশ্বরের নূতন উজীর মীর শাহব উদ্দীন গাজী অবসর পাইয়া পঞ্জাব উদ্ধার করিলেন। পঞ্জাব হস্তচ্যুত ও তত্রতা স্বেভদার উজীরের হস্তে লাহিত হওয়ায় আকালী দিল্লীশ্বরকে শিক্ষা দিবার জন্ত পুনরবার যুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। দিল্লীর কর্তৃপক্ষেরা তখন বিলাস-ব্যসনে একরূপ মগ্ন ছিলেন যে, আকালীর শতদ্রু উদ্ভীর্ণ হইবার পূর্বে তাঁহারা এই অভিনব বিপদের কোনও সংবাদ রাখিবার অবসর প্রাপ্ত হন নাই। কাজেই দ্রুগী সম্রাট দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি প্রদেশ অনায়াসে লুণ্ঠন করিতে সমর্থ হন।

ইংরাজ ইতিহাসকাররা এই ঘটনার যে সময়নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সহিত হিন্দুলেখকগণের নির্দিষ্ট সময়ের বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। মহারাষ্ট্র-ইতিহাসলেখক কাপ্তেন গ্রান্ট্ ডফ্ বলিয়াছেন,—১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে মথুরা, আগ্রা প্রভৃতি সহর লুণ্ঠিত হইতেছিল, এমন সময়ে আকালীর সৈন্যমধ্যে মহামারী উপস্থিত হওয়ায় তিনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হন

এবং ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে ভারতে পুনরাগমন করেন। কিন্তু এ মর্তের অমুকুল প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না। ঐতিহাসিক কীনের মতে মথুরা প্রভৃতি লুণ্ঠনের পর আকালী ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর দিল্লীতে উপস্থিত হন। শেষোক্ত মত সত্য হইলে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারি পাণিপথে যে ভয়ঙ্কর দ্বন্দ্বটনা ঘটে, তাহা ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের জুলাই-মাসেই সংঘটিত হইত। * অন্তত হিন্দুপক্ষীয় প্রমাণে বিশ্বাস-স্থাপন করিলে এইরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয়। পশ্চাৎলিখিত বিবরণ পাঠ করিলে পাঠকগণ আমাদের উক্তির মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন।

বলিয়াছি, ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে রঘুনাথ রাও পঞ্জাব-উদ্ধারের জন্ত উত্তর-ভারত-অভিমুখে যাত্রা করেন। ১৪ই ফেব্রুয়ারি তিনি মালবের অন্তর্গত ইন্দোরে উপস্থিত হন। তাহার দুইদিন পরে তিনি জ্যোষ্ঠভাতা পেশওয়ে বালাজী বাজী রাওকে এ বিষয়ে যে পত্র লিখেন, তাহার প্রয়োজনীয় অংশ এ স্থলে অনূদিত ও উদ্ধৃত হইল।—

॥ জি ॥

অপত্যবৎ রঘুনাথের সাষ্টাঙ্গে নমস্কার। নিবেদন, তারিখ ২৬শে জমাদিলাওল (১৬ই ফেব্রুয়ারি ১৭৫৭

* দুই একখানি ভিন্ন অধিকাংশ মারাঠী বখর ও ঐতিহাসিক কাগজপত্রে এই যুদ্ধের কাল পৌষ শুক্লা অষ্টমী বুধবার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। তদনুসারে ইংরাজী ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারি এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ঐতিহাসিক গ্রান্ট্ ডফ্, এল্‌ফিনষ্টোন, কীন্, ম্যালিসন্ প্রভৃতির মধ্যে কেহ ৬ই, কেহ ৭ই, কেহ ৮ই, কেহ ১০ই, কেহ ১৪ই ও কেহ বা ১৭ই জানুয়ারি পাণিপথের শেষ যুদ্ধের তারিখ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। কীন্ মহোদয় তাঁহার History of Hindustan নামক গ্রন্থে ১৪ই ফেব্রুয়ারি ও Madhava Rao Sindhia নামক গ্রন্থে পুরাতন পদ্ধতি অনুসারে গণনা করিয়া ১৭ই জানুয়ারি স্থির করিয়াছেন। মহারাষ্ট্রে আবালবৃদ্ধ-বনিতার নিকট “পৌষ শুক্লা অষ্টমী বুধবার” এই তারিখই সমধিক পরিচিত। যেরূপেই গণনা করা যাক, ১৪ই জানুয়ারি ভিন্ন অন্য কোনও তারিখেই উক্ত যুদ্ধটী ও বুধবার হয় না। অধিকাংশ মোসলমান লেখকের মতে ৬ই জমাদিলাখর যুদ্ধের তারিখ বলিয়া স্বীকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারি মোসলমান-রিগের ৬ই জমাদিলাখর ছিল। সুতরাং ঐ তারিখই পাণিপথের শেষ যুদ্ধের তারিখ বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

৭ঃ) পূর্ণাঙ্গ সমস্ত কুশল জানিবেন । ২৪শে তারিখে ইন্দোরে উপস্থিত হইয়াছি । অতঃপর কুচ করিয়া দিল্লী-অভিমুখে অগ্রসর হইব । আন্দালী দিল্লীতে আসিয়াছে । কাজেই চতুর্দিক্তরী রাজন্যমণ্ডলী, জমিদার ও হিন্দুস্থানীদিগের নজর করিয়াছে । এক্ষণে বিশেষ বিবেচনাগুরুক কার্য না করিয়া, দেশজর বা অর্থসংগ্রহের চেষ্টা করিলে, তাহা সকল হইবার সম্ভাবনা নাই । বখন আন্দালী পূর্ণাঙ্গ হইবে, তখন সকলেই নম্রতা অবলম্বন করিবে । কিন্তু আন্দালীকে পরাজুত করিবার উপযোগী সৈন্ত অদ্যাপি সংগৃহীত হয় নাই । * * * * * (*) ফৌজ আসিয়া না জুটিলে অগ্রসর হওয়া যায় না । টাকা পাইতে লোকের বিলম্ব হইয়াছে । কাজেই অনেকে পশ্চাতে রহিয়াছে । যে সকল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি অগ্রে টাকা পাইয়াছেন, তাহারাও এখন আসেন নাই । সে বাহা হউক, একমাস কি দেড়মাসের মধ্যে সকলেই আসিয়া মিলিত হইবে । ততদিনে আন্দালীর সহিত সাক্ষাৎকার ঘটবে । যদি সে দিল্লীতে থাকে অথবা এ দিকে আসে, তবে তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে । যদি এ দেশ ত্যাগ করিয়া বিলাতের (আক-গানরাজ্যের) দিকে চলিয়া যায়, তাহা হইলে ২৩ মাস বৃদ্ধ ঘটবে না । সম্ভ্রান্তি সংবাদ আসিয়াছে যে, পূর্ব বাদশাহ আলমগীর সানীকে (সানীবাংলীরকে) দিল্লীর সিংহাসন ও খান খানানকে উজীরের পদ দান করিয়া সে নিজের নামে “খুতবা” পাঠ করাইয়াছে । ঐখা যাউক, অতঃপর সে কি করে । এক্ষণে সমস্ত রাজস্ববর্গের ও মুজাহিদদোলা প্রভৃতির “রাজকারণ” (রাজনীতিক কার্যসূত্র) তাহারই হস্তে আছে । কিন্তু এখনও কেহ তাহার সহিত গিয়া সাক্ষাৎ করেন নাই । জাঠেরা ইতোমধ্যে যুদ্ধারম্ভ

করিয়াছে । সম্ভ্রান্তি ব্যাপার বড় গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে । তাহার (আন্দালীর) সৈন্তদল বিশাল ও দুর্দ্বর্ষ । তাহাদিগের পরাজয়সাধন করিতে বিপুল আয়োজন আবশ্যক । অতএব যদি দত্তবাকে (দত্তাজী শিন্দেকে) শীঘ্র এ দিকে পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে সৈন্তসংগ্রহ সহজেই হইবে । * * *

(শেবাংশ ছিঁড়িয়া গিয়াছে ।)

রঘুনাথ রাওয়ের এই স্বহস্তলিখিত পত্র পাঠ করিলে জানা যায় যে, ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারির কিছুদিন পূর্বে আন্দালী দিল্লীতে প্রবেশ করিয়া তত্রত্য সম্রাট ও উজীরকে পদচূত ও স্ব স্ব পদে তাহাদিগকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । সুতরাং কীন্-মহোদয় এষ্ট ঘটনার যে সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তাহা ভ্রমপূর্ণ, ইহা অনায়াসে বোধগম্য হয় । * * * * * প্রসঙ্গে গ্রান্ট ডফ্ যে বলিয়াছেন, ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের শেষে মালবে উজীর ছিলেন, এই পত্রের তারিখ দেখিলে তাহাও সত্য বলিয়া স্বীকার করা হুঃসাধ্য হইয়া উঠে । ‡

সেপ্টেম্বরের পূর্বে আন্দালী দিল্লীতে পদা-র্পণ করিয়াছিলেন কি না, সে বিষয়ে কীন্-মহোদয়ের উক্তি স্পষ্টার্থ ব্যঞ্জক নহে । তাহার A Sketch of the History of Hindusthan নামক গ্রন্থে সেপ্টেম্বর-মাসের পূর্বে আন্দালীর দিল্লীপ্রবেশের স্পষ্ট নির্দেশ না থাকিলেও নিম্নোক্ত অংশে সে কথা

(*) এইখানে দৈন্তের হিসাব প্রদত্ত হইয়াছে । তাহার অধিকাংশ ছিঁড়িয়া গিয়াছে । মধ্যে মধ্যে যে কয়টা সংখ্যার উল্লেখ আছে, তাহা একত্র করিলে ২০১২ হাজার সৈন্যের হিসাব পাওয়া যায় ।

† ‘রাজকারণ’ শব্দের সংস্কৃত বা বঙ্গীয় ভাষায় কোনও প্রতিশব্দ পাওয়া যায় না । মহারাজার ভাষায় রাজনীতিসংক্রান্ত বিবিধ কার্য ও ভাব প্রকাশকল্পে এই শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । ইংরাজী ভাষায় political necessity, political advantage, policy, state craft, kingly policy, political proposal, political connection ইত্যাদি শব্দ ভাব প্রকাশের জন্য মারামি ভাষায় ‘রাজকারণ’ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে ।

‡ Vide Grant Duff's History of the Marathas, 309. [Ed. 1873 Bombay.]

প্রকারান্তরে স্বীকৃত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের ৩৪২ পৃষ্ঠায় আব্দালীর মথুরালুঠনের সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছেন,—They (আফগান সৈন্য) then returned to Delhi having suffered much from the heat, and that unfortunate capital was plundered systematically for two months from September to November 1757. এই গ্রন্থকারের Down-fall of the Moghul Empire নামক গ্রন্থের উল্লেখ আরও অস্পষ্ট। প্রাপ্ত গ্রন্থে returned পদের প্রয়োগ থাকায় যে তথ্য স্মৃতিত হইয়াছে, শেষোক্ত গ্রন্থে তাহাও স্মৃতিত হয় নাই। এই গ্রন্থে দিল্লীর সম্বন্ধে পশ্চাৎলিখিত উক্তির অধিক আর কিছুই নাই,—All conceivable form of misery prevailed (at Delhi) during the two months which followed the entry of the Abdali, 11th September 1757, exactly one hundred years before the last capture of the same city by the avenging force of the British Government during the great Mutiny. p. 39. ইহার পর বাদশাহ প্রভৃতির পদচ্যুতি ও পুনঃপ্রতিষ্ঠার বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ফলত এ সকল ব্যাপার সেপ্টেম্বরের বহুপূর্বে—জানুয়ারির শেষে বা ফেব্রুয়ারির প্রারম্ভেই সংঘটিত হইয়াছিল। রঘুনাথ রাওয়ের পত্রই যে এ বিষয়ের একমাত্র প্রমাণ, তাহা নহে। কৃষ্ণ জোশী-নামক এক ব্যক্তি দিল্লী হইতে এই সময়ে যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহাও প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত হইতে পারে। পত্র ১২ই রজব (২রা এপ্রিল ১৭৫৭)

তারিখে পুণায় উপস্থিত হয়। সেই পত্রের অংশবিশেষের অনুবাদ এইরূপ,—

“পাঠান (আব্দালী) দিল্লীতে আসিয়া আমীর-দিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন ও প্রজাদিগের প্রতি ঘোর অত্যাচার করে। প্রায় ত্রিশকোটি টাকার ধনসম্পত্তি সংগ্রহপূর্বক সে আপনার পুত্রের হস্তে লাহোরের পথে স্বদেশে পাঠাইয়া দিয়াছে। তাহার পুত্রের সহিত দশসহস্র আফগান-সেনা রক্ষকরূপে গমন করিয়াছে অতঃপর পাঠান দিল্লী হইতে বহির্গত হইয়া গাজাউদ্দীন, কমরুদ্দীখানের পুত্র (দীরমুখ) ও বাঙ্গালার রাজার দূতকে সঙ্গে লইয়া বলভগড়ের নিকট উপস্থিত হয়। তথা হইতে মথুরায় গমন করে। তথায় হাজার জাঠ ছিল। তাহারা অগ্রসর হইয়া উত্তরপ্রদেশে যুদ্ধ করে। কিন্তু পাঠানের সৈন্যসংখ্যা অধিক ছিল বলিয়া প্রায় তিন-হাজার জাঠ শত্রুপক্ষীয় অগ্নির আঘাতে প্রাণত্যাগ করে। অবশিষ্ট দুইসহস্র জাঠ পলাইয়া যায়। তখন পাঠানেরা মথুরা আক্রমণ করে। দুইপ্রহর পর্যন্ত নগরলুণ্ঠন ও নাগরিকদিগের হত্যা কার্য্য সংঘটিত হইয়াছিল। অতঃপর অলমশাহের জয়ঘোষণা করিয়া সকলকে অভয়দান করা হয়। এইরূপে তথায় আপনার শাসন প্রবর্তিত ও ২৫লক্ষ টাকার ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া পাঠান গোবুল-বন্দাবনে লুঠনোদ্দেশে একদল সেনা প্রেরণ করে। সেইখানে দুইচারিহাজার বৈরাগী ও নাগা সন্ন্যাসী ছিল। তাহারা সমবেত হইয়া যুদ্ধ করে। তাহাতে দুইহাজার বৈরাগী ও দুইহাজার পাঠান মরে। ইতোমধ্যে উকিল (দূত) যুগলকিশোর পাঠানকে জানাইলেন যে, বন্দাবন ফকিরদিগের স্থান—সেখানে টাকা-কড়ি পাইবার সম্ভাবনা নাই। এই কথা শুনিয়া পাঠান সৈন্যদিগকে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ প্রেরণ করিলেন। সেই যুদ্ধে সমস্ত বৈরাগী প্রাণত্যাগ করিয়া গোবুলনাথের রক্ষা করিল। যুগলকিশোর এখনও পাঠানের নিকটেই আছেন। মথুরা হইতে কুচ করিয়া পাঠান আগ্রার সমীপ-বর্তী হয়। তখন আগ্রার প্রজারা সহদের বাহিরে

আসিয়া তাহার সহিত সাফাৎ করে। পাঠান লোক
টাকা লইয়া সাক্ষি করিতে প্রস্তুত হইল। সহরবাসীরা
তাহাতে সম্মতিপ্রকাশ করিল; কিন্তু টাকা
সংগ্রহ করা তাহাদিগের পক্ষে কষ্টকর হইয়া উঠিল।
টাকা দিবার যে দিন ধাৰ্য্য হইয়াছিল, তাহা অতীত
হইল। তখন পাঠান আগ্রা আক্রমণ ও লুণ্ঠন পূর্বক
ভারথার এবং দুর্গ বাহুবলে হস্তগত করিল। গাজদী
খান আন্দালীর পক্ষ হইতে দুর্গে প্রবেশপূর্বক
ডহা অধিকার করিলেন। বাদশাহের নামে সহরে
জয় ও অভয় সংবাদ ঘোষিত হইল। পাঠান তথায়
৫৭ দিন অবস্থানের পর আটক্রোশ অগ্রসর হইয়া
ছাড়নী করিয়াছে। সেখানে দশদিন হইতে কুড়ি-
দিন পর্য্যন্ত থাকিবে।” * * * *

এই পত্রখানি সম্ভবতঃ মার্চমাসের মধ্য-
ভাগে লিখিত হইয়া থাকিবে, তাই ২রা
এপ্রিল তারিখে পুণায় পৌঁছিয়াছে। সুতরাং
মার্চমাসের প্রারম্ভেই বৃন্দাবনের বৈরাগী-
দিগের সহিত আন্দালীর যুদ্ধ হইয়াছিল,
বলিতে হইবে। বৃন্দাবনের যুদ্ধের বহু-
পূর্বে যে দিল্লী লুণ্ঠিত হইয়াছিল, এ কথা
এই পত্রে স্পষ্টভাবেই উল্লিখিত হইয়াছে।
কাজেই সেপ্টেম্বর মাসে দিল্লীলুণ্ঠনের কথা
অশ্রদ্ধেয় বলিয়া পরিত্যাগ করিতে হইল।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর-মাসে আন্দালী
ভারতে ছিলেন, এরূপ মনে করিবারও
কোনও কারণ নাই। ঐতিহাসিক এলফিন-
ষ্টোন-সাহেবের মতে আন্দালী জুন-মাসে
ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করেন। প্রকৃতপক্ষে
চৈত্রমাসের শেষে বা এপ্রিলের প্রারম্ভেই
এই পাঠানপ্রবর স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া-
ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কারণ, তিনি
যখন আগ্রা অধিকার করিতেছিলেন, তখন
রঘুনাথ রাও সসৈন্তে উদয়পুরের নিকটবর্তী

হইয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে তখন ৪০ সহস্র
সৈন্ত ছিল এবং প্রত্যহ নানা স্থান হইতে
সারিঠারা আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত
হইতেছিলেন। যথাসম্ভব দ্রুতগতিতে দিল্লীতে
উপস্থিত হইয়া আন্দালীর দর্প চূর্ণ করিবার
রঘুনাথ রাওয়ের বিশেষ ইচ্ছা ছিল; কিন্তু
মহলার রাও হোলকর পথিমধ্যে নানাপ্রকার
অকারণ গোলযোগ উপস্থিত করায় তাহা
ঘটিয়া উঠিল না। রঘুনাথ রাওয়ের দিল্লী
পৌঁছিবার পূর্বেই আন্দালী স্বদেশে প্রত্যা-
গমন করিয়াছিলেন। রঘুনাথ রাও পঞ্জাব
পর্য্যন্ত তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিবার বাসনাও
করিয়াছিলেন; কিন্তু হোলকরের জন্ত
তাহাও বিফল হইল। অন্তত রঘুনাথ রাও
২০শে সওয়াল (১৯শে জুন) নাগোর-অঞ্চল
হইতে পেশওয়ে যাত্রা করিয়া রাজী রাওকে
যে পত্র লিখেন, তাহাতে এই কথা প্রকাশ
পাইয়াছে। মহলার রাওয়ের বুদ্ধিদোষে ও
স্বার্থপরতার জন্য যে পাণিপথের যুদ্ধে
মহারাষ্ট্রীয়দিগের ভাগ্যবিপর্য্যয় হয়, এ কথা
ইতিহাসজ্ঞ পাঠকের অবিদিত নাই।

মহলার রাওয়ের কৌশলজ্ঞান ভেদ করিয়া
জুলাইমাসের প্রারম্ভে রঘুনাথ রাও দিল্লী-
সহরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি তথায়
গিয়া আন্দালীকে দেখিতে পান নাই।
কেবল তাহাই নহে, তাঁহার দিল্লীতে উপ-
স্থিতির বহুপূর্বে যে আন্দালী প্রস্থান করিয়া-
ছিলেন, তাহা তাঁহার ২৪শে জিলকাদ বা
শ্রাবণ কৃষ্ণা একাদশী (১২ই জুলাই) তারি-
খের পত্র দ্বারা প্রমাণিত আছে। আমরা
প্রারম্ভভাগে এখানে অনুদিত
পত্রখানি দিলাম;—

। **শ্রীশঙ্কর** । শ্রীচরণে নিবেদন,—এ বৎসর চৈত্র-বৈশাখ-মাসে সৈন্তদল আসিয়া জুটে । আকালী চৈত্র-পর্যন্ত রথুরা ছিল । সেজন্ত আমরা নূতন দেশবিজয়াদির কোনও ব্যবস্থা করিতে পারি নাই । অন্তর্কেন্দ্রী (দোরাব) প্রভৃতি প্রদেশ হইতে আমাদের যে শাসন উচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তাহার পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্ত সখারাম পশ্চকে হোজার ও বিঠলপন্ত, গজোবা ও অন্তাজী প্রভৃতি সর্দারকে ২০ হাজার সৈন্ত দিয়া পাঠাইয়াছিলাম । সে সকল প্রদেশে এখন পূর্ববৎ বন্দোবস্ত-ব্যবস্থা হইয়াছে । বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ—এই দুই মাস আমরা অবসর পাইয়াছিলাম । সেই সময়ের মধ্যে, পূর্বে যে গোলবোগ ও বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল, তাহা নিবারণ করিয়াছি । * * *

শেখোক্ত বাক্যদুইটি পাঠ করিলে পাঠাই বুঝিতে পারা যায় যে, বৈশাখমাসের পূর্বেই আকালী ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়াছিলেন । এই প্রমাণে কৌনের উক্তি সর্বতোভাবেই খণ্ডিত হইতেছে ।

আকালী ৫০০ সৈন্ত লইয়া যখন দিল্লী আক্রমণ করিলেন তখন অন্তাজী-মাণিকেশ্বর-নামক মহারাজীয় সর্দার ৫০০ সৈন্য সহ তথায় উপস্থিত ছিলেন । ইতঃপূর্বে যে অহদনামার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সর্ব-অনুসারে এই মহারাজীয় সর্দার পেশওয়ার পক্ষ হইতে দিল্লীর শাস্তিরক্ষার ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । মোগলদিগের প্রাচীন রাজধানী দিল্লী মহারাজীয় সর্দারের রক্ষণাধীন হওয়ায় অনেক আমীরের পক্ষে তাঁহা ঘোরতর অরুজাজনক বলিয়া বোধ হইয়াছিল । আকালীর সহায়তাগ্রহণ ভিন্ন মহারাজ-আধিপত্য তিরোহিত হইবে না ভাবিয়া, দিল্লীর অনেক প্রধান ব্যক্তি আকালীকে গোপনে অভ্যর্থিত করিতেছিলেন । নজীবখাঁ-নামক প্রসিদ্ধ রোহিলাখানার কারণে বাহ্যত আকালীর বিরুদ্ধে

রাও যুদ্ধকালে সৈন্যে তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । অন্তাজী মাণিকেশ্বর তখন প্রমাদ গণিলেন । তিনি তথাপি প্রাণপণে শত্রুর সম্মুখীন হইতে ভীত হন নাই । পূর্বোক্ত কৃষ্ণ জোশীর পত্রের শেষ অংশে অন্তাজীর বীরত্বের প্রশংসাবাদ পরিদৃষ্ট হয় । তাঁহার হোজার সৈন্তের মধ্যে ২০ হাজার নিহত হইলে, তিনি পলায়ন করিতে বাধ্য হন । তাঁহার পুত্রও অশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া রণস্থলে প্রাণত্যাগ করেন । আগ্রায় নারোশঙ্কর ও সময়ের বাহাদুর নামে দুই মহারাজীয় সর্দার ছিলেন । তাঁহারা আকালীকে বাধা দিবার কোনও চেষ্টাই না করিয়া পলায়নপূর্বক আত্মরক্ষা করেন । নারোশঙ্করের বিরুদ্ধে নানাপ্রকার হর্য্যাবহারের অভিযোগ হইয়াছিল । রঘুনাথ রাওয়ের একখানি পত্রে তাঁহার সম্বন্ধে তদন্ত করিয়া তাঁহাকে শাস্তি দিবার সঙ্কল্পের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

৪০ সহস্রাধিক সৈন্তসংগৃহীত হইলে রঘুনাথ রাও আকালীর বিরুদ্ধে দিল্লী-অভিমুখে যাত্রা করিতেছিলেন । মল্লার রাও যদি তাহাতে পদে পদে বিঘ্ন উপস্থিত না করিতেন ও আকালী আর দুইতিনমাস দিল্লীতে থাকিতেন, তাহা হইলে রঘুনাথ রাওয়ের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ অনিবার্য হইয়া উঠিত । যুদ্ধ-বিজ্ঞায় রঘুনাথ রাওয়ের যেরূপ অভিজ্ঞতা ছিল, তাহার বিষয় চিন্তা করিলে মনে হয়, যদি সেপ্টেম্বর বা নবেম্বর পর্য্যন্ত আহম্মদ শাহ আকালী ভারতবর্ষ ত্যাগ না করিতেন, তাহা হইলে পাণিপথের যুদ্ধের পরিণাম মহারাজীয়দিগের পক্ষে সম্ভবতঃ অন্তর্ভুক্ত হইত না ।

শ্রীসখারাম গণেশ দেউসর ।

জায়াই-বটী ।

—

১

এল, এ পাস্ বিরজামোহন যখন নগদ দেড়হাজার টাকার ষোতুকসহ সালঙ্কার বালিকা-পত্নী স্কুমারীকে বিবাহ করিয়া গৃহে লইয়া যান, তার পর তিন বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। ষষ্ঠর বিনোদলাল বসু মার্চেন্ট আফিসে প্রৌঢ়বয়স পর্য্যন্ত কেরানী-গিরি করিয়া যাহা কিছু সঞ্চয় করিয়াছিলেন, কন্ডার বিবাহোপলক্ষে তাহা নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল। অতএব এই তিনটা বছর তাঁহার সামলাইয়া উঠিতে গেল। বলা বাহুল্য, ইহার ভিতর পূজাপার্কণে জামাতার যথাসাধ্য তত্ত্বতল্লাস করিতে তিনি ত্রুটি করেন নাই, কিন্তু তাহাতে নগদ সোণা-রূপার সম্পর্ক না থাকাতে বেহাই এবং বেহাইনের মন উঠে নাই।

সঙ্গীক বিনোদলাল সহজেই নূতন কুটু-ধের বিরাগভাব বুঝিতে পারিলেন, কিন্তু তাহার কোন কারণ অনুমান করিয়া উঠিতে পারিলেন না। ফলত সেকালে যেমন “পিসিলোকের হুঃখ কেবল পিসিলোকেই বুঝিত, নরলোকে বুঝিত না,” একালে তেমনি পাস্করা ছেলেদের জনক এবং জননীঠাকুরাণীদের রাগ-বিরাগ বুঝিয়া উঠা সচরাচর মনুষ্যবুদ্ধির অতীত। তা সে যেমনই হউক, বিবাহের পর দুইবার বিনোদলাল জামাতাকে বটীবাটার সময় গৃহে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, পড়াশুনার

ওছিলায় বৈবাহিক মহাশয় তাহাতে অমত করেন। কিন্তু ছেলে এবার বি, এ, পাস্ দিয়া আইনের পড়া পড়িতেছে, পূর্বের আপত্তি আর খাটে না। এদিকে গৃহিণী বলিতেছেন যে, তাঁর পুত্রটি যখন ছোট ছোট দুইটা পাস্ দিয়াছিল, তখনই নগদ দেড়হাজার টাকা মর্যাদাস্বরূপ গৃহজাত হয়। বিরজা এখন আরো একটা বড়গোছের পাস্ দিয়াছে, দুই বছরে বড় আদালতের উকীল হইবে, এখন অন্তত হাজার টাকা দর্শনী না পাইলে তিনি বাছাকে পরের-বাড়ী-মুখো হইতে দিবেন না, তাহা হইলেই বা ষষ্ঠরবাড়ী। শুনিয়া বিরজার পুত্ররূপ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন—সেইজন্মেই তখন বলেছিলুম, গিন্নি, দুটো বছর অপেক্ষা কর, বি, এ, পাস্টা হয়ে যাক্! দেখ না, মধুর ছেলে, সে আমার বিব্রর চেয়ে কিসে ভাল?—বরং দেখতে একটু কাল। তা সে বি, এ, পাস্ দিয়ে বিবাহ করতেই না অলঙ্কার ও বরাভরণ ছাড়া নগদ চারটি হাজার টাকা—টাক্ষালের নতুন আমদানী—মধুমিত্তির সভাস্থলে সেদিন শুণে নিলে!” শুনিয়া গৃহিণী কিছু উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন এবং কুটুধ-গৃহের প্রেরিত দাসীকে দিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “একটা হীরার ভাল আংটি বিব্রকে না তামাইবটীতে তার যাওয়া হইবে না।”

২

কাতা হইতে বাটী আসিবার উদ্দেশ্যে
আছেন, এমন সময় সহসা একদিন যুগপৎ
শান্তদীর অশ্রুসিক্ত এবং শ্রাণীদের ব্যঙ্গপূর্ণ
ছইখানি চিঠি তাঁহার হস্তগত হইল। শান্তদী
লিখিতেছেন, “হীরের আংটি কোথায় পাব
বাধা ? যা কিছু তোমার স্বপ্নের ছিল, স্কু
ছোট মেয়ে, তার বিয়েতে খরচ করেচেন।
হীরে, তা তুমিই আমাদের হীরে-মাণিক !
মাকে একটু বুঝিয়ে বলো বাপু আমার।”
শ্রাণীরা একজোট হইয়া লিখিয়াছিলেন—
“কি গো ঘোষ-মোশাই, আবার আংটি-বদল
নাকি ? না নতুন পাস্ দিয়ে পায়া বেড়ে
গেছে ? তা ভাই মথুরার রাজতন্তে বসে
তোমার হীরে-মতির দরকার হতে পারে,
কিন্তু ব্রজধামের দুঃখিনী আমরা, আর আমা-
দের প্রেমভিখারিী জামাতারী স্কুমারী,
সে বনফুল মাত্র।” অশ্রুসিক্তে পড়িয়া
ফেরৎ ডাকে বিরজামোহন উত্তর লিখিলেন
যে, অঙ্গুরীর কথা শুনিতে তাঁহাদের বোধ
হয় ভুল হইয়াছে এবং জামাইষষ্ঠীর সময়
নিশ্চয় তিনি স্বপ্নরালে উপস্থিত হইবেন।
এদিকে কিন্তু রাগ করিয়া বাড়ী যাওয়া বন্ধ
করিয়া দিলেন, বাপু-মাকে কোন কথা
লিখিলেন না।

বিনোদলালবাবুর বাটী কোন্নগরের
অদূরে, প্রত্যহ তিনি ট্রেণে কলিকাতায়
যাতায়াত করেন। যথাসময়ে জামাতার
চিঠির উত্তর পাইয়া মেয়েরা ভারি খুসী হই-
লেও, তিনি বুঝিলেন, অতঃপর বেহাই-
বেহাইনের সহিত প্রকাশ্য কলহ
লজ্জায় পড়িয়া বিরজা পিতামাতার
অপেক্ষা না করিয়াই ষষ্ঠীবাটার নিমিত্ত

করিয়াছে, কিন্তু ইহার পরিণাম তাঁহাদের
পক্ষে ভাল হইবে না। সাত-পাঁচ ভাবিয়া,
কাঁহাকেও কিছু না বলিয়া তিনি মাসে মাসে
টাকা দিবার কড়ারে জামাতার জন্ত স্বর্ণ-
কারের দোকানে হীরকাঙ্গুরীর ফরমাইস্
দিলেন এবং বিনয়নম্র ভাষায় বৈবাহিক
মহাশয়কে পত্র লিখিলেন যে, তিনি বিরজার
জন্ত আংটির ব্যবস্থা করিয়াছেন।

সে কথা বিরজামোহনের অগোচর রহিল
না। কয়েকবছর হাজরাত পাইয়া কিছু টাকা
তিনি সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তার উপর
বন্ধুদের কাছে কিছু ধার করিয়া হামিল-
টনের বাড়ী তিনি এক নূতনতর হীরকাঙ্গুরী-
য়ের অর্ডার দিলেন।

৩

জামাইষষ্ঠীর প্রভাতে হাবড়া হইতে যে
ট্রেনখানি বর্ধমানাভিমুখে যাত্রা করিল,
তাহাকে জামাইবাবুদের গাড়ী বলিলে কিছু-
মাত্র অসঙ্গত হয় না। অতীত কামরার
কথা ছাড়িয়া আমরা মধ্যশ্রেণীর একখানি
গাড়ীর কথাই এখন বলিতে বসিয়াছি।
কেন না, এই ক্ষুদ্র ইতিহাসের নায়ক বিরজা-
মোহন তাহাতে অত্যন্ত যাত্রী। ঘটনাবলী
নব-বিবাহিত এবং স্বপ্নরালে ২৫.৩০
জন নবীন যুবপুরুষ সেই একখানি গাড়ীর
বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে অধিকৃত করিয়াছিলেন।
তাঁহাদের প্রায় সকলেরই পরণে কালাপেড়ে
কোঁচান ধুতি, মাথায় এলবার্ট টেরি,
বুকে বাধা কোঁচান চাদর এবং রঙীন
সার্টের বক্ষকোটের মোটা সোণার চেন
হইল। অনেকেই পায়ে ফুলদার ঠকীং
এবং কোঁচান চাদরের উপর ফুলের স্ক্রু

তোড়া। কিন্তু বেশভূষায় কতক কতক পার্থক্য থাকিলেও এক বিষয়ে নির্বিশেষ একতা সকলের ভিতর বিরাজ করিতেছিল। সকলেরই মুখে সিগারেট অবিশ্রামে ধূমোৎপাদন করিয়া সে স্থান “অতিসেবা” করিয়া তুলিয়াছিল।

কেবল বিরজামোহন এই দলের ভিতর একটু স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া চলিয়াছিলেন। ধূমপানে তিনি তেমন অভ্যস্ত হন নাই এবং উড়ানিতে সাটের শোভা আবৃত করিয়া নীরবে একমনে “কৃষ্ণচরিত্র” পাঠ করিতে ছিলেন। দেখিয়া সদ্যোবিবাহিত, সোণার-চসমা-পরিহিত অষ্টাদশবর্ষের একটি ছেলে— গুলিলাম, এইবার সে এন্ট্রান্স ক্লাসে উঠিয়াছে—ছেলেটি নূতন সিগারেটে দীপশলাকা সংযুক্ত করিতে করিতে তাঁহাকে সুধাইল— “মশায়ের কি কোন শ্রাদ্দের নিমন্ত্রণে যাওয়া হচ্চে?” এই প্রশ্নে খুব একটা হাসির রোল পড়িয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে গাড়ীও হাবড়া ছাড়িয়া চলিল। তখন জামাইবাবুর দল তিনবার “হিপ্ হিপ্ হুররে” করিয়া আনন্দ-ধ্বনি করিলেন।

গাড়ী ছাড়িলে কক্ষে কক্ষে হাশ্র ও গীতের স্রোত যেরূপ তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল, তাহা অনুমান করা যায়, কিন্তু বর্ণনা করা যায় না। বনে আগুন লাগিলে পক্ষিকুলের কাকলীতে যেমন অগ্ন্যন্ত্র জীবজন্তুর হুস-দৌর্ঘ স্বর সংযুক্ত হইয়া একটা বিচিত্র কড়ি-কোমল অথচ অস্পষ্ট ধ্বনি জাগ্রত হইয়া উঠে—সেই চলিষ্ণু এবং শব্দায়মান বাষ্পরথের সেই দশা হইল।

সকাল-সকাল স্নানাহার করিয়া একটি

প্রৌঢ়বয়স্ক ভদ্রলোক এই গাড়ীতে বর্ধমান যাইতেছিলেন। গাড়ী হাবড়া-ষ্টেশন্ পার হইলেই, তিনি একটু নিভৃত কোণ খুঁজিয়া নিজার আয়োজন করিলেন। কিন্তু জামাই-বাবুদের দোরাডোয় লীলুয়ায় ট্রেন থামিতে না থামিতে তাঁহাকে উঠিয়া বসিতে হইল। দেখিয়া সেই এন্ট্রান্স-ক্লাসে পড়া বাবুটি স্মিত-মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মশায়ের কোথায় যাওয়া হচ্চে? অবশ্য শ্বশুরালয়ে?” প্রৌঢ় ভদ্রলোক ঈষৎ বিরক্তিসহকারে উত্তর দিলেন, “কিসে মশায়ের এমন অনুমানটা হলো? আমি ত কোন সাধ-সজ্জা করিনি?”

উত্তর। মশায়দের কালে অবিশিষ্ট অনেক সাজসজ্জা করে এখন জ্ঞাওর কাট-চেন! আপনাদের কথা বলতে গিয়েই না দীনবন্ধুবাবু গেয়েছিলেন, “ভাইপোরে লজ্জা দিয়ে সাজিলেন জ্যাঠা!”

আবার ভারি হাসি পড়িয়া গেল। কেহ বলিয়া উঠিল—“বৈঁচে থাক বাবা! সাবাস্ হেলে! এডিটরি করে খেতে পারবে!”

যুবকদের ধৃষ্টতায় প্রৌঢ়ের সহিষ্ণুতা সীমা অতিক্রম করিল। অপেক্ষাকৃত তীব্র-কণ্ঠে তিনি বলিলেন, “এখন কি আর সকাল আছে হে বাপু, আজকাল বে সবই উন্টা, ভাইপোরাই যে এখন জ্যাঠা-হয়ে বসেছে।” প্রৌঢ়ের মুখে অকস্মাৎ এরূপ কঠোর উত্তরের আশঙ্কা ছিল না বলিয়া, কথাটায় সদল এন্ট্রান্স ক্লাসের যুবক যেন একটু থতমত খাইয়া গেল, যেন জোঁকের

কি বলা বলা? প্রৌঢ়ের প্লেষ তারা

ইয়া তাঁর বচনের সার্থকতা আঠার-আনা-রকম করিতে তৎপর হইল।

৪

স্বপ্নরালে পৌছিয়া বিরজামোহন অন্তরে নীত হইলেন। তথায় প্রশস্ত বারান্দায় তাঁহার উপবেশনের জন্ত কার্পেটের আসন বিছান ছিল এবং নিজের ও পাড়ার শ্রালিকা-সম্পর্কীয় সুন্দরীগণ—সংখ্যায় প্রায় দ্বাদশটি—তাঁহার সাদর-সম্ভাষণার্থ সে স্থান আলো করিয়াছিলেন। তিনি ভরসা করিয়াছিলেন, শ্রুতপ্রেম পঞ্জিকার চিত্র অমূল্য করিয়া আর একজন—তাঁহার উদ্দেশে উৎকৃষ্ট করিবে, কিন্তু তাহার বদলে শুনিতে পাইলেন, মল ঝড় করিয়া প্রাঙ্গণে কে একজন ছুটিয়া পলাইল। বড় দ্বিধা হাসিতে হাসিতে ডাকিতেছিলেন—“সুকুমারী, বরের বরণ দেখি আয়!” উত্তরে সুকুমারী ছোট বোনটিকে কোলে করিয়া খিড়কীর বাগানে অন্তর্হিত হইয়া গেল।

বৃহৎ থালে প্রচুর মিষ্টান্ন, ফল, ফল এবং খান-দুর্দা ও নববস্ত্র লইয়া শাণ্ডী-ঠাকুরাণী জামাই-আশীর্বাদ করিলেন। বিরজামোহন নক্ষত্ররূপি-শ্রালিকাদল-মধ্যবর্তী হইয়া পূর্বেই চক্ষু নত করিয়াছিলেন, এবং সেজন্ত নাটক-নভেলের ভাষায় বিস্তর বিজ্ঞপবাণ তাঁহার উদ্দেশে বর্ষিত হইতেছিল। শাণ্ডী-ঠাকুরাণীকে আসিতে দেখিয়া তিনি আরো জড়সড় হইলেন। ইহার ফলে আশীর্বাদ করিয়া স্বশ্রীঠাকুরাণী চলিয়া গেলে বিরজার মনে হইল, তাঁকে একটা প্রণাম ছিল।

তখন শ্রালীদের পালা। বিবিধ

প্যত্রে রাশিরাশি ফুল ও মিষ্টান্ন তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিরজামোহন প্রথমে আহারে অনিচ্ছাপ্রকাশ করায় বড় শ্রালী ও ঠাকুরাণীদিগদের কাছে শুনিতে পাইলেন যে, একটা-কিছু তাঁকে খাইতেই হইবে, হয় মিষ্টান্ন, না হয় কর্ণমর্দন! কাজেই তিনি আহারে প্রবৃত্ত হইলেন। মিছরির পানা মুখে দিবামাত্র বুঝিলেন, সেটা ষড়-ভিজান জলমাত্র; পানতুয়ার ভিতর ছুঁচ, রসগোল্লায় আল্পিন্! বিরজার দুর্দশা দেখিয়া শ্রালিকাদের আনন্দের সীমা রহিল না। সে কলকঠের হাঙ্গলহরী বহির্কীটেতে পর্যন্ত পৌছিতেছিল। শেষে শাণ্ডী-ঠাকুরাণী স্বহস্তে খাবার আনিয়া জামাতার উদ্ধার করিলেন।

স্নানাদির পর আহারে বসিয়াও বিরজামোহন নিস্তার পাইলেন না। কিন্তু তখন কেবল সজ্জিত অন্নের ভিতর একটি কাস-পাত্র বসান ছিল। বিরজা ভয়ে ভয়ে ভাত ভাঙিতেছিলেন,—এবার আর তাঁর হার হইল না,—দেখিয়া স্বশ্রীসম্পর্কীয়রা কন্যাদের অমুযোগ করিলেন যে, খাওয়ার জিনিষে আবার তামাসা কি?

মধ্যাহ্নে বৈঠখানায় শ্রালীবাবুদের মজলিসে তাস-পাসা এবং সতরঞ্চ চলিতেছিল, গল্পগুজবেরও অভাব ছিল না। বিরজামোহনকে আর একবার অন্তরে আহ্বান করিয়া রঙ্গরস-রচনার উদ্যোগ হইয়াছিল, কিন্তু ভয়ে “জামাইবাবু” আর সে-মুখো হইলেন না। খেলাধুলার পর অপরাহ্নে আর বার জলযোগের পালা। কিন্তু কতী তখন কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন।

আহ্বায়ে আর কোন তরুণ ছিল না। তবে পিঁড়ির নীচে স্পারি রক্ষিত হওয়ায় বসিবার সময় জামাতা-বাবাজীর পা একবার পিছলাইয়া গিয়াছিল বটে।

সন্ধ্যার পর বৈঠকস্থানায় যে গীতবাণের মজলিস্ বসিল, বিরজা তাহাতে হার্মোনিয়ম্ বাজাইয়া শ্রালকদের 'সাধুবাদ উপার্জন করিয়াছিলেন। ৯টার পর আহাৱান্তে যখন তিনি শয়নগৃহে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন সত্যসত্যই মনে হইতেছিল, বরটি যেন চোরটি !

৫

শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া কিছু সন্দিগ্ধচিত্তে বিরজামোহন তাহার চারিদিক্ চাহিয়া দেখিতেছিলেন। আড়িপাতার দৌরাওয়ার কথা তাঁহার শোনা ছিল, দোর-জানালার প্রাচুর্য্যে কক্ষটি তাহার উপযোগী দেখিয়া কিছু সঙ্কোচের সহিত তিনি শয্যায় প্রবেশ করিলেন। বিবাহের পর একবারমাত্র বালিকা পত্নীর সহিত তাঁহার পরিচয় হইয়াছিল, দুই বৎসরে সে দেখিতে কেমন ও কত-বড়টি হইয়াছে, তাহা মনে করিতে পারিতেছিলেন না। এমন সময় আপাদ-মস্তক-অবগুপ্তিতা কিশোরী আসিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল এবং শয্যায় বসিয়া বিরজামোহনের করস্পর্শ করিল। বিরজা বিস্মিত হইয়া দেখিলেন, কোন কথা না বলিয়াই বালিকা তাঁহার অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয় পরাইতে ব্যস্ত। শ্রালিকারা গৃহের বাহিরে যে অপেক্ষা

করিতেছিলেন, তাহা যুদ্ধ অলঙ্কারশিক্ষিতে বুঝা যাইতেছিল। কিন্তু আংটি-পরান শেষ হইলে বিরজামোহনের মনে হইল, এখন লজ্জা করিলে নিতান্তই সেই চিঠির তামাসায় তাঁহাকে হারি মানিতে হয়। হ্যামিলটনের বাড়ীর হীরকাসুরীয় রুমাল হইতে খুলিয়া তিনিও বালিকার অঙ্গুলিতে পরাইয়া দিলেন।

প্রকোষ্ঠের উজ্জ্বললোকে দ্বার এবং জানালার ছিদ্রপথ দিয়া শ্রালিকারা এই অঙ্গুরীয়বিনিময় দেখিলেন এবং একযোগে হাসিয়া উঠিলেন। বিরজামোহন মহা অপ্রস্তুত হইয়া দেখিলেন, আংটি পরিয়া অবগুপ্তিতা মাথার কাপড় ফেলিয়া দিয়াছে এবং সে যেই হোক, কিন্তু স্কুমারী নহে! বধুরূপী বালক হাসিয়া বলিতেছিল—“কেমন জামাইবাবু, স্কুমারীদে সেজে কেমন তোমায় ঠকিয়েচি।”

দুয়ার খোলা পাইয়া ঠাকুরালীদিদি ও শ্রালিকার দল আর একবার বিরজামোহনকে লইয়া পড়িলেন। তাঁহার উপহৃত অঙ্গুরীয় স্কুমারীকে পরাইতে পরাইতে সকলেই মুক্তকণ্ঠে উহার কারুকার্য্যের প্রশংসা করিতেছিলেন। অঙ্গুরীয়শার্বে ক্ষুদ্র তিনটি মূর্তি গঠিত হইয়াছিল। একজন হীরকখণ্ড দেখাইয়া মধ্যবর্তী যুবাপুরুষকে প্রলুব্ধ করিতে ছিল। কিন্তু যুবর মুগ্ধদৃষ্টি লজ্জা-বিনতা কিশোরীতে তন্ময়, অথচ বামহস্তভঙ্গীতে মনে হইতেছিল, অমূল্য হীরকখণ্ড যুগায় তিনি প্রত্যাখ্যান করিতেছেন!

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

গ্রন্থ-সমালোচনা ।

— ১০৫ —

রেজেক্টারী-দর্পণ। পাকুড়ের সর্বরেজি-
ষ্টার শ্রীঅনুকূলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
সঙ্কলিত ও প্রকাশিত। পঞ্চম সংস্করণ।
মূল্য ৥০ আট আনা।

আমাদের এইরূপ ধারণা আছে যে,
লোকে আইনের মর্ম্ম-বিস্তারিত পুস্তকের
দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া কার্য্য করা অপেক্ষা
ব্যবসায়ীর পরামর্শ লইয়া কার্য্য করা অধি-
কতর শ্রেয় ও নিরাপদ মনে করে। এবং
তাহারা যে ঠিকই বুঝে, তাহাতে সন্দেহ
নাই। আইন প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত
হইতেছে। যে স্থলে আইনের পরিবর্তন হয়
নাই, সে স্থলেও দেখা যায় যে, নজিরের দ্বারা
আইনের অর্থের পরিবর্তন হয়; কেন না,
কথার মর্ম্ম সকলে একইরূপ বুঝে না; এবং
ইংরেজের আদালতে আইন অপেক্ষা নজি-
রের প্রভাব অধিক। এরূপ অবস্থায়, এই
পুস্তকখানি পাঠ করিলেই যে, রেজেক্টরি-
বিষয়ে সাধারণ লোকের পক্ষে উকীল-
মোক্তারের দ্বারস্থ হওয়া বন্ধ হইবে, এমন
কথা বলা চলে না। তবে, আমরা এ কথা
অন্যাসেই বলিতে পারি যে, রেজেক্টরী আই-
নের, এবং সম্পর্কযুক্ত অন্যান্য কয়খানি আই-
নের, সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম বেশ সরল ভাষায় এবং
প্রাঞ্জলভাবে এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হই-
য়াছে। যাহারা রেজেক্টরি আইনের মর্ম্ম
অবগত হইবার জন্ত এই পুস্তক অধ্যয়ন
করিবেন, তাহাদের এই বিষয়ে একটা মোটা-

মুটি জ্ঞান নিশ্চয়ই জন্মিবে। এই পুস্তকের
যখন পঞ্চম সংস্করণ হইয়াছে, তখন ইহা যে
আদৃত হইয়াছে, এ কথা বলাই বাহুল্য।
গ্রন্থকারের পরিশ্রম প্রশংসনীয়।

লক্ষ্মী মা। লক্ষ্মী বউ। লক্ষ্মী
মেয়ে। শ্রীবিধুভূষণ বসু কর্তৃক প্রণীত।
প্রত্যেকের মূল্য ৥০ ছয় আনা।

এই তিনখানি ক্ষুদ্র পুস্তক, স্ত্রীপাঠ্য গাইস্থা
উপস্থাস। উপস্থাসের বৈচিত্র্য এগুলিতে
কিছুই নাই, এবং থাকিবার প্রয়োজনও
ছিল না। যে উদ্দেশ্যে লিখিত, তাহা
সফল হইয়াছে। বালিকাদিগের নীতি-
শিক্ষার হিসাবে এই পুস্তক তিনখানি ভালই
হইয়াছে। চরিত্র একটিমাত্র; তাহাকেই
ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় স্থাপন করিয়া তিনখানি
উপস্থাস হইয়াছে—মা, বউ এবং মেয়ে,
তিনটিই লক্ষ্মী বটে; এবং এই তিনটির
মধ্যে যে-কোনটি বয়স ও অবস্থা ভেদে অপ-
রের স্থানের অধিকারিণী। সাহিত্যিক
গুণপনা কিছু নাই। কিন্তু এই তিনখানি
পুস্তকের বিশেষ প্রশংসা এই যে, এগুলিকে
আমরা অকুণ্ঠিতভাবে মাতা, ভগিনী, স্ত্রী ও
কস্তুর হাতে অর্পণ করিতে পারি। আজ-
কালকার বাঙলা উপস্থাসের হিসাবে ইহা
বড় কম প্রশংসার কথা নহে।

এই পুস্তকগুলিতে পূর্ব-বঙ্গের বাক্যব্যবহার-
প্রণালীর পরিচয় অনেকস্থলে পাইয়াছি;
তাহা পরিহার করিতে পারিলে ভাল হইত।

• যুগল-প্রদীপ । উপন্যাস । শ্রীনিনী-
লাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত । মূল্য ১ এক
টাকা ।

এই উপন্যাসখানির মূল কল্পনা অতি
উপাদেয়, অতি সুন্দর । বৈদেশিক ছুইচারি-
খানি উপন্যাসে ও নাটকে এইরূপ এবং
ইহার অপেক্ষাও উচ্চতর কল্পনা দেখিয়াছি
বটে ; কিন্তু আমাদের ভাষায় এই প্রণালীর
কল্পনা, বোধ হয় প্রথম দেখিয়াছিলাম,
বঙ্কিমবাবুর ‘যুগলাঙ্গুরীয়ে’ ; আর দেখিলাম,
সমালোচ্য উপন্যাসে ।

সুদৃশ হস্তে এই সুন্দর মূল কল্পনা অতি
উপাদেয়, অতি আদরণীয়, পরম সুন্দর উপ-
ন্যাসে পরিণত হইতে পারিত । ননিলাল-
বাবুর হাত বড় কাঁচা ; তাই এমন সুন্দর
কল্পনাও তাহার হাতে মাটি হইয়া গিয়াছে ।

প্রথমেই, রামধন সরকারের পাঠশালায়
চিত্র নিত্য অব্যাবহিক । যতই দূরন্ত হউক
না কেন, গুরুমহাশয়ের ‘সন্ধান্তে গঙ্গাধাত্রা’
করিতে পারে, এমন ছাত্র ভূ-ভারতে
কখন জন্মে নাই । বিশেষত রামধন
সরকারের মতন গুরুমহাশয় ; যাহার সম্বন্ধে
গ্রন্থকার নিজেই লিখিয়াছেন—“সাক্ষাৎ
শমন-সদৃশ বেত্রধারী রামধন সরকারের
ছাত্রগণের আর্ন্তনাদধ্বনিত পাঠশালা ।” তার
পর, অন্নপূর্ণার হাতেখড়ি—এটা কি
ব্যাপার ? বেটাছেলের হাতেখড়ি হইত এবং
হয় বটে—আমাদেরও একদিন হইয়াছিল
—কিন্তু মেয়েছেলের হাতেখড়ির কথা এই
প্রথম শুনিলাম ; তাহাও আবার পাঠশালায়
গিয়া !

চরিত্রচিত্রণে গ্রন্থকার নিত্য অপটু ।

‘সর্বশাস্ত্রবিশারদ চন্দ্রচূড় তর্করত্ন’ সন্ন্যাস-
গ্রহণ-কালে ভ্রাতাকে আদেশ করিয়া গেলেন
যে, অন্নপূর্ণার বিবাহের দুইদিন পূর্বে
যুগল-প্রদীপের অভ্যন্তরস্থ লিপিকথানি, এক-
ছত্রও নিজে না পড়িয়া, একটি অক্ষরও অপ-
রকে না দেখাইয়া, তাহার মাতার হস্তে—
অবস্থাবিশেষে, অন্নপূর্ণারই হস্তে—দিতে
হইবে । এ আদেশে এইরূপ বুঝায়, যেন
বিবাহের সমস্ত উদ্যোগ-আয়োজন পণ্ড করাই
চন্দ্রচূড়ের উদ্দেশ্য ছিল । ইহাতে চন্দ্রচূড়ের
‘সর্বশাস্ত্রবিশারদত্ব’ ত প্রকাশ হওয়া দূরের
কথা, বরং বুদ্ধির হীনতা—বুঝ মস্তিষ্কের
বিকৃতিও—প্রকাশ পায় । মদনমোহন চূড়া-
মণি একটি আস্ত আত্মিক এবং নির্দোষের
শিরোমণি । তাহার প্রত্যেক কথায়,
প্রত্যেক কাহ্যে, এই আত্মিক দেদীপ্য-
মান । ফরমায়েরী বোকা ব্যতীত আর
কাহাকেও এমন লোকে ঠকাইতে পারে
না । অথচ বিজ্ঞ, সংসারভিজ্ঞ হরমোহন
দত্তকে এবং ডাকাইত নরেন্দ্রনাথকে এই
আত্মিক অবলীলাক্রমে ঠকাইল । অন্নপূর্ণা
চিরদিন অমরনাথকে বামি-রূপেই ভাঙ্গিয়া
আসিয়াছেন, তাহাকে স্বামি-রূপে পাইবার
জ্ঞ না করিয়াছেন, এমন কাজ নাই । সেই
অন্নপূর্ণা নিজের বংশ-পরিচয় পাইয়াই .যে
অমরনাথের সঙ্গে মাতা-পুত্র-সম্বন্ধ স্থাপন
করিলেন—ইহা হাস্যজনক । এমন আরও
অনেক আছে, কিন্তু সকল নির্দেশ করিবার
স্থান আমাদের নাই ।

উপন্যাসখানির গঠনও ভাল হয় নাই ।
দক্ষ্য নরেন্দ্রনাথকে ইহার মধ্যে আনিয়া
ঢুকাইবার কি যে প্রয়োজন ছিল, তাহা

বুঝিতে পারিলাম না। উপভাসের বিকাশ ও পরিণতির জন্ত সিপাহীবিদ্রোহ 'ও আউট-রাম-সাহেবের অবতারণ সম্পূর্ণ অনাবশ্যক।

তবে, এ কথা বলিতে পারি যে, পুস্তক-খানির কাগজ ভাল, ছাপা ভাল, এবং ভাষাও অনিন্দনীয়।

গান। শ্রীবিহারিলাল সরকার বিরচিত। মূল্য ১০ আট আনা।

বঙ্গীয় সাহিত্য-সমাজে বিহারী বাবু সুপরিচিত। 'বিদ্যাসাগর', 'শকুন্তলা-রহস্য', 'ইংরেজের জয়' প্রভৃতি লিখিয়া বিহারী বাবু আশামুরূপ যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। গানের পুস্তক প্রকাশের উত্তম তাঁহার এই প্রথম— অন্তত বিহারী বাবুর রচিত গানের পুস্তক ইতিপূর্বে আমরা দেখি নাই।

প্রথম উত্তম হউক, ইহা প্রশংসাই হইয়াছে। এই গানগুলি পড়িতে বসিয়া কয়েকটি বিষয়ে স্বতই দৃষ্টি আকর্ষিত হয়। প্রথমেই চক্ষে পড়ে, অকপট হৃদয়ানুভূত ভক্তি। একটা কিছু রচনা করিতে হইবে বলিয়া যে কোন গান রচিত হইয়াছে, এরূপ বোধ হয় না—বেশু বুঝা যায় যে, সংগীতগুলি ভক্তি-পূর্ণ চিত্তের স্বাভাবিক উচ্ছ্বাস। এক স্থলে, পাদ-মন্তব্যে (foot-note) দেখিলাম, কিছুদিন পূর্বে বিহারী বাবুর পুত্রবিয়োগ ঘটে, এবং তত্পলক্ষে রচিত কয়েকটি সংগীত এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এরূপ হৃর্ষিপাকেও বিহারী বাবুর ভক্তি অচলা। প্রিয়জন-বিয়োগে মানুষ ভগবানেও অস্থায়ী হইয়াছে, এরূপ দৃষ্টান্ত সংসারে বিরল নহে। কিন্তু বিহারী বাবুর ভক্তি কিছুতেই

টলে না। পুত্রবিয়োগে, অতিমাত্র ব্যথিত হৃদয়েও, বিহারী বাবু বলিতেছেন—

—“বাধাহারী বলে হরি!

ভালবাস কি রে বাধা দিতে?

বাধা দিয়ে তাই কি হে,

চাহ বাধা ঘুচাইতে?” ইত্যাদি।

সমস্ত গানটা উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না বলিয়া হুঃখিত হইলাম। আন্তরিক ভক্তির ইহার অপেক্ষা অধিক প্রমাণ আর কি হইতে পারে?

বিহারী বাবুর অনুরূপে আরও একটা কথা বলিবার আছে। তিনি ভক্ত, এবং বোধ হয় বৈষ্ণব; কিন্তু গোঁড়া নহেন— যেমন কীর্তন রচনা করিয়াছেন, তেমনি আগমনী, বিজয়া ও শ্রামা-সংগীত রচনা করিয়াছেন। ইহাতেই বুঝা গেল যে, তিনি বৈষ্ণব বটেন, কিন্তু নেড়ানেড়ীর দল-দেশের হুর্ভাগ্যবশত আজকাল যে দলের কিছু প্রাহুর্ভাব দেখা যায়—সে দলভুক্ত নহেন। অতএব বিহারী বাবুকে আশীর্বাদ করিতেছি। তিনি যদি আজকালকার হুজুগে বৈরাগী হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে পারিতাম না; কেন না, তাহা করিলে আমরা পাপভাক্ হইতাম।

নির্জলা খাঁটি সাহিত্যের হিসাবে এই পুস্তকের বিচার হওয়া কর্তব্য নহে; সুতরাং তাহা আমরা করিলাম না। তবে বিহারী বাবুকে একটা অনুরোধ করিতে পারি। এই সকল গানের দুই-একটা সুরসংযোগে সুরগায়কের মুখে শুনিলে আমরা আপ্যায়িত হইব। সংগীত, কেবল কথায় সার্থক হয় না। সুরসংযোগে সম্পূর্ণ সার্থকতা লাভ করে।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।

বঙ্গদর্শন ।

বিদেশী বন্ধু ।

১

একটি বিশাল হ্রদ। ঐ তাহার উত্তরতীরে
সুরেন্দ্রশরচ্ছিন্ন দৈত্যজন্মার স্তায় ঘোর
ক্লম্ববর্ণ শৈলশ্রেণী,—সুপাকার, বিশৃঙ্খল,—
কোথাও তরুপুঞ্জ ধূসর, কোথাও নগ্নতায়
বিকট, কোথাও হ্রদগর্ভে অবগাঢ়, কোথাও
বা বিজ্ঞনভীম উর্দ্ধে উজ্জ্বলিতশির। আপনা-
দের অবশ্য একটা কোন দেশ অসুমান
হটতেছে—তা অসুমানই কখন, আমি কিন্তু
এখন কিছু বলিব না। আরও চাহিয়া দেখুন—
পশ্চিমদিকে শৈলশ্রেণী যেন নামিয়া
গিয়াছে।—ঐ একটি উপত্যকা। ওখানে
মাহুঘের বসবাস আছে। ঐ দেখুন, উপত্যকা
হইতে এখানে-সেখানে-ভগ্ন সোপানশ্রেণীর
স্তায় শিলাদেহ হ্রদে অবতরণ করিতেছে
এবং তাহার উর্দ্ধভাগে একটি সঙ্গতাকার
শিলাগঠন ধূধু দেখা যাইতেছে। ঐ
একটি বাড়ী। ঐ বাড়ীতে অনেকে সাধ
করিয়া গিয়া বাস করিয়া থাকে। স্থিরবদ্ধ
তরঙ্গরাজির স্তায় পাহাড় যখন অধীরতাড়িত
তরঙ্গভঙ্গের সম্মুখীন হয় এবং আপন

বক্ষে নিষ্পেষিত ব্যালোল ফেনরাজিকে
মালতীমালার স্তায় ধারণ করে—সেই
নেত্রহর দৃশ্যটিমাত্রের দর্শনাকাজ্ঞা ঐ-দেশীয়
বহু যাত্রীকে ঐ অঞ্চলে আকর্ষণ করিয়া
আনিতে।

• ২

হ্রদের দক্ষিণতীরে একটি সহর। এখানে
আমি বিতর্পী হইয়া প্রবাসী। ঐ দেশের
একজন অধ্যাপকের কাছে আমি পড়িতাম।
‘এমার্সন’ যে রূপান্তরনিয়মে “অমরমুহু”
হইতে পারে, সেই রূপান্তরনিয়মে আমার
অধ্যাপককেও ‘পিতৃমুহু’ বলা যাইতে পারে।
কিন্তু এ সংস্কৃতনামের বারবার আবৃত্তি
ছাড়িয়া শুধু ‘অধ্যাপক’নামেরই আশ্রয়
লইব। আমার পণ্ডিতমহাশয়ের এরূপ
একটি গৌরবাখ্যা ছিলও বটে।

আমাদের অধ্যাপকের একটি দুরন্ত পুত্র
ছিল; অথবা সে-দেশীয় সকল যুবাই
আমাদের কাছে অস্বাভাবিক দুরন্ত বলিয়া
বোধ হয়। অধ্যাপকের সম্পত্তির অধিকারী
ঐ একমাত্র পুত্র। কিন্তু কখনও সে পড়া-

শুনায় মন দিত না। এই যুবার এইরূপ একটি নাকি বিশেষত্ব ছিল। এক-পাল কুকুর লইয়া সে নাকি আমাদের পূর্ক-প্রদর্শিত উপত্যকায় শীকার করিয়া বেড়াইত; আশেপাশে সমস্ত পর্কতমালা তাহার কুকুরের চীৎকারে প্রতিধ্বনিত হইত। এই মাতৃহীন যুবক সঙ্কল্প করিয়াছিল, বিবাহ করিবে না। সেজন্ত অধ্যাপকের কোনও ক্ষোভ ছিল না; কিন্তু তাঁহার ত্রায় পণ্ডিতের পুত্র ওরূপ অকর্ষণ্য হইয়া থাকিবে, ইহাতেই তাঁহাকে কষ্ট দিত। বিছালাভের উপর অধ্যাপকের একটি অসঙ্গত আস্থা ছিল—যাহা দার্শনিকেরই উপযুক্ত। এই ছুটি পিতাপুত্রের সম্বন্ধ সেই দেশের সাধারণ পিতাপুত্রের সম্বন্ধ হইতে কিছু অন্তরূপ ছিল। এসব কথা প্রথম অধ্যাপকের মুখেই জানিতে পাঠ।

অধ্যাপক মানুষটি বড়ই সরল প্রকৃতির—সহৃদয়তা এরূপ অল্পই দেখিয়াছি। কিছুদিন তাঁহার কাছে পড়িতেই তিনি আমাকে তাঁহার গৃহে গিয়া বাস করিতে আহ্বান করিলেন। আমি ভয়ে ও আনন্দে অধ্যাপকের গৃহে স্থান লইলাম। কয়েকদিন বাইতেই অধ্যাপক আমাকে ডাকিয়া বলিলেন—“যুবক, আমার কথা শুন; আমার একটি ছরত পুত্র কিছুদিন হইল ভ্রমণে গিয়াছিল; তাহার সংক্ষিপ্ত ভ্রমণ সমাধা করিয়া আজই সন্ধ্যায় সে ফিরিতেছে। তোমার ব্যবহারে আমি মুগ্ধ হইয়াছি, কিন্তু তাহার সহিত আরও বিবেচনা করিয়া চলিবে। অবশ্য তোমাদের বাসকক্ষ পরস্পরের নিকটে নহে এবং তুমি অধ্যয়নশীল,—অল্পই দেখা

হইবে—তবু বলিয়া রাখিলাম।” সে কাহারও সঙ্গে মিশিতে চাহে না। পড়াশুনার একরূপ বিরোধী। অত্যন্ত রাগী—হার-কিউলিসের মত গায়ে জোর! তবু—(এইখানে ঠিক কথা ক’টি তুলিয়া দিই)
“Yet the dog has a heart, he has a heart I am sure—an honest rascal.”

সেইদিনই সন্ধ্যার সময়ে কে আমার কামরার কাছে সিঁড়ি দিয়া গটগট করিয়া উঠিয়া আসিতেছে। আমি যে দোতলাঘরে থাকিতাম, ঠিক তাহার উর্দ্ধে তেতলায় অধ্যাপক বাস করিতেন। তাঁহার কক্ষে যাইবার সিঁড়ি আমার কক্ষের দরজা মেলিতেই বারাণ্ডার বাঁ দিকে দেখা যাইত। আমি পদশব্দ শুনিয়াই, বারাণ্ডায় বাহির হইয়া অশ্রম্ননস্বভাবের ভাণ করিয়া একখানি পুস্তক হস্তে দাঁড়াইয়া রহিলাম। সর্কান্স লগা কোর্ডায় ঢাকিয়া এক-পা এক-পা দৃঢ়ভাবে ধাপে ধাপে ফেলিয়া কে একজন উঠিতেছে। তাহার পশ্চাতে তিস্তিস্ তিস্তিস্ আরও কতকগুলি শব্দ শোনা গেল। এই-ই অধ্যাপকের পুত্রবর। সহসা উপরে না গিয়া সে আমার দিকেই আসিল এবং পাঁচ-সাতটা কুকুরে বারাণ্ডাটি যেন ভরিয়া গেল। বারাণ্ডাটা বিশৃঙ্খল চুল, জলজল চক্ষু, অযত্নকর্তিত গুচ্ছগুচ্ছ—একটা প্রকাণ্ড ধবধবে শাদা হাত সে আমার দিকে বাড়াইয়া দিল। আমি প্রস্তুত ছিলাম না—শেক্ষাঙ্ক করিলাম। ইতিমধ্যে কুকুরেরা কেহ পশ্চাতের ছ’পা ভাঙিয়া গম্ভীরভাবে প্রভুর দিকে চাহিয়া বসিয়া গেল, কেহ দাঁড়াইয়াই পুচ্ছ নাড়িতে লাগিল, আর

কোনটা কোনটা আমার এবং সেই ভদ্র-লোকের গায়ে উঠাউঠি করিতে আরম্ভ করিল। যুবা হাসিয়া বলিলেন, “আপনি সেই ভারতবর্ষীয় ছাত্র ? এক্ষণি আসিতেছি, ক্ষমা করিবেন।”

আমি কিছু উত্তর না করিতে করিতেই কুক্করপাল সঙ্গে যুবক উপরে উঠিয়া গেল। আমি একটু বিরক্তিমিশ্র বিশ্বয় অনুভব করিতে লাগিলাম—ভারতবর্ষীয় ছাত্র বলিয়া যুবক হাসিল কেন ? উপহাস ? কিন্তু তাহার করমর্দনের ভাবটি বড় সৌহার্দ জানাইয়াছে ত ! না, প্রতারিত হইলাম ? ভাবিতে ভাবিতে কামরায় প্রবেশ করিয়া গিয়া বসিলাম। চাকর আলো দিয়া গেল। আজ তাহাকে “থ্যাক্স-যু” দিতে ভুলিয়া গেলাম—অগ্রমনস্কভাবে বসিয়া থাকিলাম। যেন একটু কষ্ট হইতে লাগিল। কতদূর হইতে আসিয়াছি—কোথায় স্নেহ ! কোথায় ভাল-বাসা ! বাড়ীর কথা মনে পড়িল, বাড়ীলার অনেক যুবকের মূর্তি উঠিয়া মিলাইয়া গেল—অজানত চক্ষুপ্রাপ্তে অশ্রু বিগলিত হইল বৃক্ষি !—ইতিমধ্যে সেই বিশৃঙ্খল মূর্তি, এক-গাল হাসিয়া আমার সামনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। সে হাশ্বে কোন সন্দেহ আর থাকে না। যুবা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

“আপনি কি এখনি আবার আপনার ঐ গ্রন্থে ডুব দিবেন ? (আমার টেবিলে তখন একটিমাত্র প্রকাণ্ড কায় এমার্সনের গ্রন্থাবলী ছিল—সেইটি দেখাইয়া) ডুব দিলে শীঘ্রই আপনাকে ভাসিয়া উঠিতে হইবে। ইণ্ডিয়ান হইলেও আপনার আপেক্ষিক গুরুত্ব ঐ গ্রন্থ-জিনিষটির তুলনায় কম হইবে।” আমার

অধ্যাপক আমার আগমনবার্তা সবিস্তারে তাহার পুত্রকে লিখিয়াছিলেন, তথাপি প্রথম সাক্ষাতেই এত উপহাস কেন ? যা হউক, সহজেই আত্মসংবরণ করিলাম, বিশেষত তাহার মুখভাবটি আমাকে বড়ই আকৃষ্ট করিতেছিল। আমি বলিলাম :—

“আমি সম্প্রতি এমন-কোন ডুবের চেষ্টা দেখিল না, তবে আপনার সঙ্গে একটা আলাপের মধ্যে ডুব দিবার ইচ্ছা আছে—যদি আপনার রচিকর হয়।” কথাটা বড় সসন্দোহে বলিলাম।

“তবে আহ্নন না, আমাদের ডিনার আজ একত্র করিয়া লওয়া যাক। টেবিলে একঘণ্টা বেশ আলাপ চলিবে—তার পরেও আমার আপত্তি নাই,—সমস্তরাত্রি চলিলেও আমি পৃষ্ঠভঙ্গ দিব না—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ”—একটা উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন। আমি ভাবিলাম—বাঃ, এই কি মেশামিশি না করিবার মত লোক ? না, আমিই বিদেশী চরিত্রে প্রতারিত হইতেছি ? বলিলাম, “চলুন, সাহ্লাদে যাইতেছি।” পাশেই আমাদের ভোজনাগার। অধ্যাপকও আসিয়া ডিনারে যোগ দিলেন।

৩

পূর্বরাত্রের ডিনারে আমাদের বন্ধুত্ব কিছুদূর অগ্রসর হইয়াছে। রবার্টের সরলতা দেখিয়া তাহার পিতাও একরূপ বিশ্বয়মিশ্র আনন্দ লাভ করিলেন। আমি বিশেষ আনন্দিত হইলাম।

পরদিন সকালবেলায় আমি অধ্যাপকের সঙ্গে পড়াশুনা করিতেছিলাম। গ্রীক

দর্শন ও ভারতীয় দর্শন—এই দুয়ের তুলনা ও আলোচনা চলিতেছিল। এইরূপ আলোচনার সময়ে বৃড়া অধ্যাপকের ভাব দেখিলে আপনারা আশ্চর্য্য হইতেন—এবং তাঁহার চরিত্রটি বুঝিয়া লইতে পারিতেন। বৃড়া আলোচ্য বিষয়টির মধ্যে এতদূর মগ্ন হইয়া যাইতেন যে, আর কিছুই তাঁহার বোধ থাকিত না। সেদিন ক্ষণে ক্ষণে তিনি চট্ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইতেছিলেন এবং জোরে পকেটের মধ্যে হাত প্রবেশ করাইয়া দিতেছিলেন—মধ্যে মধ্যে যখন “O flight of human thought” কথাটি প্রতি পদাংশের উপর জোর দিয়া একরূপ উচ্চ ও কর্কশ স্বরে উচ্চারণ করিতেছিলেন, তখন শরীরটিকে আরও উর্দ্ধ করিবার জঁজু জুতার অগ্রভাগ-টুকুর উপরমাত্র ভর করিয়া দাঁড়াইতে-ছিলেন। সেই বিরলকেশ, পুরুশ্রু, হাশ্বে উগমগ মুখটি, সেই দীর্ঘ কৃষ্ণচ্ছদ, এবং সেই কালো পোষাকের উপর সাদা-ঝুলান ছুখানা বড় বড় হাতের অঙ্গুলিবন্ধ, জোর করিয়া-যতদূর-সম্ভব প্রসারিত অবস্থা, কখনো হাত-ছটির পশ্চাতে অঙ্গুলিবন্ধ অবস্থা আমার আজও অবিকল মনে পড়িতেছে। সেই-দিন প্রভাতেই গ্রীকদর্শনপ্রসঙ্গে সঙ্কেতিসের ব্যক্তিগত জীবনের কথা উঠিল। প্লেটোর Symposium বা ‘ভোজ্য’নামক গ্রন্থে আপনারা মাতাল আল্কিবাইয়েডিসের মুখে উচ্ছৃঙ্খলিত আবেগে সঙ্কেতিসের চরিত্র-বর্ণন পাঠ করিয়াছেন বোধ হয়। অধ্যাপক সেই বর্ণনা অবলম্বন করিয়া Symposium-এর সেই ভাগটি একরূপ অভিনয় করিয়া দেখাইতেছিলেন। ‘Then rushed in

Alcibiades’ এই বলিয়া তিনি দৌড় দিয়া কামরার এক ধার হইতে আর এক ধারে ছুটিলেন; টেবিলের উপর কহুই ভর করিয়া (যেমন অ্যাল্কিবাইয়েডিস করিয়াছিল) গল্গল্ গল্গল্ করিয়া, কখনো গ্রীকে, কখনো ইংরাজীতে, বলিয়া যাইতে লাগিলেন।

“Then he took off his shoes and walked upon the snows” এই বলিয়া ঠিক আপনার জুতা-জোড়াটি খুলিয়া একধারে গিয়া আঁড়ষ্টমুর্ত্তিতে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। তাঁহার এই দৌড়াদৌড়িতে কাচের কয়েকটা টিউব পড়িয়া গেল—সেদিকে তাঁহার লক্ষ্য নাই—আমার লক্ষ্য থাকিলেও, অভিনয়ে এতদূর আকৃষ্ট হইতেছিলাম যে, সেদিকে যাইতে পারিলাম না। আমাকে যেন যাহ করিয়া বসাইয়া রাখিত, হাত-পাটি নাড়িবার পর্য্যন্ত সাধ্য থাকিত না।

এইরূপ যাহ্মন্ত্রে অধ্যাপক আমাকে শিখাইতেন, তাঁহার কথা বলিতে আরম্ভ করিলে আমার আর থামিবার জো থাকে না। যাক্, সেদিন পড়া সাক্ষ করিয়া আমার কামরায় গিয়া দেখি, দরজার দিকে প্রকাণ্ড পিঠ দিয়া কে একজন বসিয়া আছে। একটা প্রকাণ্ড মাথা, একমাথা চুল!

পদশব্দে রবার্ট ফিরিয়া চাহিল।

“তোমরা অভিনয় করিতেছিলে?” রবার্ট কখন্ যেন উপরে গিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে।

আমি। হাঁ, অধ্যয়নের প্রকৃষ্ট উপায় অভিনয়।

রবার্ট। (হাসিয়া) আমিও গ্রীকে
বক্তৃতা করিতে পারি।

আমি। বেশ ত।

রবার্ট। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ বিশ্বাস
করিলে? তুমি বড় সহজেই বিশ্বাস কর
দেখিতেছি। এখানকার যুবাদের দলে
মিশিয়াছ?

আমি। বড় বেশী নহে। কাল শুধু
তোমার দলে।

রবার্ট। আমি এখানকার নহি।

আমি। তবে কোথাকার?

রবার্ট। Across the lake of the
valley. হ্রদের পরপারে—ঐ উপত্যকার।

আমি। শীকারে বৎসরের কতমাস
কাটাও?

রবার্ট। সারা বৎসর।

এই বলিয়া রবার্ট গম্ভীর হইয়া বসিল।
বলিল, “আমি আজই উপত্যকায় যাইব,
আমাকে স্মরণ রাখিও।”

আমি। তুমি কি দীর্ঘ বিদায় লইতেছ?

রবার্ট। না, আমাকে তোমার প্রাণের
কাছে রাখিও।

এই বলিয়া দুটা বড় বড় হাত বাড়াইয়া
দিল। আমি প্রীতিপূর্ণ বিস্ময়ে বইগুলি
ম্যাটিংএ ধপ্ করিয়া ফেলিয়া, হাতদুটি
একত্র করিয়া আমার দুটি হাতে চাপিয়া
ধরিলাম। রবার্ট আমাকে টানিয়া পাশের
চেয়ারে বসাইল এবং আমার একটি
বাহু তাহার বুকের উপর লইল। আমার
চক্ষু প্রীতিতে বিস্ফারিত হইল। একি?
এ দেশে আসিয়াও কি আমার এমন যুবা
মিলিল? অনেককণ আলাপ চলিল।

আমি আলাপান্তে বিস্ময়ে-প্রীতিতে পরিপূর্ণ
হইয়া রহিলাম—সেদিন আর পড়া হইল না।
তিনচারিদিন ধরিয়া শীকারের আয়োজন
চলিল। এই তিনদিনে আমাদের বন্ধুত্ব দৃঢ়
হইতে দৃঢ়তর হইতে লাগিল। চতুর্থদিনে
রবার্ট যখন চলিয়া গেল, মনে হইল, যেন
আবালোর একটি প্রিয়সঙ্গী হারাইয়াছি—
অথচ নূতন বন্ধুত্বের মাধুর্য্যই যে হৃদয়কে
স্বথ এবং পীড়া দিতে থাকিল, তাহা কিন্তু
বুঝিতে পারিলাম।

রবার্টের সঙ্গে আমার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব
জন্মিয়াছে। তাহার হৃদয় কি মিষ্ট, কি
উদার, কি উন্নত, কি সরল!

“সরলয়োঃ সখি সখ্যামনাবিলম্।” বিদেশ,
বিজাতীয় ভাষা, কই কিছুতেই ত প্রাণের
পথরোধ করিতে পারিল না! কিছুতেই
ত আমাদের যৌবনসুন্দর হৃদয়ের মুখে
দাঁড়াইতে পারিল না।

আমার পড়াশুনা, অধ্যাপকের সঙ্গে
বিজ্ঞানচর্চা—সর্বত্রই রবার্টের কথা আনি-
তাম। অধ্যাপক একদিন হাসিয়া বলিলেন,
“দুটা বিপরীত প্রকৃতির গাছ যেমন কলমে
জোড়া লাগে, তোমরা সেইরূপ মিলিয়াছ।
আমি এতদূর আশা করি নাই, কিন্তু
(হাসিতে হাসিতে) জান ত, He is an
honest rascal, an honest rascal—
more honest than I understand.
আমি উৎসাহসহকারে বলিতাম, “এ দেশে
উহার মত দ্বিতীয় যুবক আর নাই।” অধ্যা-
পক হাসিয়া বলিতেন, “That's youth,
that's youth—Ah golden.” এই বলি-
য়াই অশ্রুকাজ বা পড়া আরম্ভ করিতেন।

এই একটি কৌতুক! আমি বুড়াকে কখনো
এইরূপ goldenএর মত বিশেষ্যহীন বিশেষ-
ষণগুলিকে পূর্ণ করিতে শুনি নাই। বিশে-
ষণ বিশেষ্যের অপেক্ষা না করিয়াই হাঁটু
ভাঙিয়া পড়িয়া যাইত। যাক্ সে কথা।

এইদিন রবার্ট আর একবার গীকার
সাক্ষ করিয়া ফিরিয়াছে। সারাদিন মৈত্রীর
উৎসবে, নানা আলাপে কাটিয়া গেল। আজি
যেন রবার্ট মাঝে মাঝে একটু উতলার ভাব
ধারণ করিতেছিল—তাহার দৃষ্টি ক্ষণে ক্ষণে
অনির্দিষ্ট হইয়া উঠিতেছিল। এ কথা
আমার কাছে বরং শেষে, স্মৃতিতে উপস্থিত
হইয়াছিল এবং এখন মনে পড়িতেছে;
তখন তত লক্ষ্য করিয়াছি বলিয়া মনে
পড়ে না। রাত্রে রবার্ট আমাকে ডাকিয়া
লইয়া চৌতল কক্ষে বসিল। ডিনারের
পর তখন আটটা রাত্রি হইবে। কার্পেটের
ম্যাটিংএ আলো পড়িয়াছে। কেদারাগুলি
যেন বুড়ামানুষের মত বসিয়া-বসিয়াই
ঘুম দিতেছে। রবার্টের মায়ের একটি
বৃহৎ ছবি ঠিক আমাদের মাথার উপর
ঝুঁকিয়া পড়িয়া যেন আমাদের মৈত্রীসুন্দর
আলাপ শুনিতেছে এবং প্রীতির হাত
হাসিতেছে। ঐ সুন্দর স্নেহময় মুখখানি
মনে মনে কত পূজা করিয়াছি। রবার্টের
ছটি বেহালা বক্ষের বক্রখাতে অন্ধকার
জমাইয়া যেন এক এক জোড়া বিকটমর্দিত
শুষ্ক প্রদর্শন করিয়া, আমাদের নিকটেই
দেয়ালে ছলিতেছে। সেই নীলাভামিশ্র
আলোকে সকল নির্জীব বস্তুকেই সজীবের
মত বোধ হইতেছিল। আমরা দেয়ালের
কাছে আসিয়া বসিয়াছি। এই রবার্টের

শয়নগৃহ। ঘরটি 'বেশ বড়।' অস্বাভ-
বুল।

রবার্ট ফেদারার এক ডানার উপর শরী-
রাঙ্ক হেলাইয়া, পিঠ ঠেকাইয়া বসিল এবং
ছটি হাতে আমার গলদেশ আকর্ষণ করিয়া
আমার মুখের দিকে চাহিয়া বলিতে আরম্ভ
করিল, "তুমি কি বোধ কর আমাকে
সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারিয়াছ? আমার
হৃদয়ের সব কথা জানিয়াছ?"

আমি। সব কথা কে জানে? তবে
বহুদূর জানিয়াছি।

রবার্ট। Fool!

এই বলিয়া একটু মূহু হাসিল, আবার
গম্ভীর হইয়া বলিতে আরম্ভ করিল—

"আচ্ছা মনে কর মিনার্ভার একটি ষেত-
প্রস্তরমুক্তি আছে।"

রবার্ট আজ থামিয়া থামিয়া কথা
বলিতেছিল, অত্যাশ্চর্য দিনের তায় গল্গল
বেগে নহে। আমি বলিলাম, "বেশ,
তার পর?"

রবার্ট। মনে কর পরমা সুন্দরী।

আমি। বেশ।

রবার্ট। তুমি তাহাকে ভাল বাসিয়া
জীবন কাটাইতে পার না?

এই বলিয়া রবার্ট ঘুরিয়া-বসিয়া আমার
বাহু তাহার বাহুতে জড়াইয়া লইল এবং
অঙ্গুলিগুলি আমার অঙ্গুলিগুলিতে বন্ধ
করিয়া করতল একটু জোরে পিষ্ট
করিল—আবার বলিল, "একটি পরমসুন্দরী
মুক্তিকে হৃদয় দিয়া জীবন কাটাইতে
পার না?"

একি অদ্ভুত প্রশ্ন? আমি বিস্মিতস্বরে

তাড়াতাড়ি বলিয়া ফেলিলাম, “প্রস্তর-মূর্তি ? না ।”

রবার্ট । মনে কর, সে যদি চাঁলিতে পারে ; তার অঙ্গ যদি গোলাপের ছায় কোমল হয় ; তার কেশ যদি পবনের ক্ষমতার বাহিরে না থাকে ; তার চক্ষুর গোলাপী পাতা যদি ওঠে-নামে ; তার নাসিকা হইতে যদি হৃদয়ের উত্থানপতনের অল্পগাম্ভী লঘুনিশ্বাস বাহির হয় ; (আমার দৃষ্টি এতক্ষণ কেবলি বিশ্বয়ে বিস্ফারিত হইয়া তাহার অনির্দিষ্ট দৃষ্টির উপর স্থাপিত হইতেছিল) তার চক্ষুর দৃষ্টি যদি কোমল, মধুর, উজ্জল, হাশ্বে দীপ্ত, করুণায় সজল হয়—হর্ষচঞ্চলতা অপেক্ষা বরং করুণ গাম্ভীর্যই ব্যঞ্জিত করে ; তার ওষ্ঠাধরের গোলাপ যদি ভয়ের শীত-বাত্তে কম্পিত এবং স্নেহের আকর্ণস্পর্শে হাশ্বে প্রস্ফুট হইয়া উঠে ; তার বাহ যদি রোমীয় দীর্ঘচ্ছদ পরিহার করিয়া আধুনিক ল্যাভেণ্ডার-বস্ত্রে আবৃত হয়—

বাধা দিয়া আমি আমার বিশ্বয় গোপন করিয়া, উপহাসস্বরে তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলাম—

“তুমি দেখি আর ভূমণ্ডলের পূর্বে থামি-তেছ না—থাম থাম—সংক্ষেপে বল না কেন—সে যদি পরমা সুল্লরী একটি আধুনিক কন্যা হয় !—হাঁ, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে ভালবাসিয়া জীবন কাটাইতে পারি”—বলিয়াই আমার বোধ হইল, যেন উপহাস বড় রুঢ় হইয়াছে। রবার্টের দৃষ্টি তখনও অনির্দিষ্ট। সেই অনির্দিষ্ট তরলসুল্লর দৃষ্টিটি ঘুরিয়া আসিয়া আমার চক্ষুর উপর স্থাপিত হইল। সেই হৃজের-গভীর দৃষ্টি দেখিয়া আমার

মৃত্যুত আমি বিশেষরূপে অনুভব করিতে লাগিলাম, আমার কষ্ট বোধ হইতে লাগিল। ধীরে ধীরে আমার কল্পনাতে একটি প্রেমকাহিনী জাগ্রত হইয়া উঠিল—রবার্টের হৃদয়ের একভাগ যেন একটি কোন স্বপ্নময়—সৌন্দর্য্যময় কল্পে অবতরণ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল—তাহার তরল দৃষ্টি রহস্বে অতিমাত্র নিগূঢ়ভাব ধারণ করিল। উৎ-ফুল হইয়া অর্দ্ধস্পষ্টস্বরে বলিয়া উঠিলাম, “কত সুল্লর ! কত সুল্লর !” রবার্টেরও যেন একটা চিন্তা অপগত হইল। নড়িয়া-চড়িয়া বসিয়া উঠেঃস্বরে সে বলিতে লাগিল—

“যাক্ যাক্ ! তুমি এখানকার সুবন্ধদের ভাল করিয়া জান ? এমন খারাপ জীব আর কোথাও পাইবে না। তাহাদের মুখের উপর থুথু ফেলিতেও আমার ঘৃণাবোধ হয়”—(ক্রমেই স্বর চড়িতেছিল) “তাহাদের ভালবাসা সব খেলা, কুপ্রবৃত্তি, উচ্ছ-জ্ঞাতা”—(হঠাৎ বাহ ছাড়াইয়া লইয়া দৌঁ করতলে এক সশব্দ আঘাত করিয়া) “এই-জন্মই ইহাদিগকে আমি কুকুরের ছায় দেখি—কথাও বলি না” (সহসা উঠিয়া-দাঁড়াইয়া হাঁটিতে হাঁটিতে, আমিও সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিলাম)—“বালিকাগুলিই কি ভাল ? সেগুলিকেও খারাপ করিয়া তুলিয়াছে ! সহরে কখনো, কখনো থাকিও না—ঐ উপত্যকার গ্রামে গিয়া গৃহস্থাপন কর। কথা ! কেবলি কথা ! কথা বন্ধ করিয়া দাও,—হাজার-এক বিপদ অন্তর্ধান করিবে। কথা না থাকিলে হৃদয়ের অনুভবশক্তি প্রথর হয়, সর্ব্বাঙ্গে হৃদয় ফুটে !”—আবার আসিয়া বসিল। কিন্তু একি ? এ কোন্

রহস্য ? আমি রবার্টের বাহর উপর কঁরতল
শ্রুত করিয়া কহিলাম, “একি ? রবার্ট,
একি ?”

রবার্ট এবার—যেন উত্তেজনা অপগত
হইল—আমার দিকে ফিরিয়া, কিছুক্ষণ পরে
হাসিয়া বলিল, “The sweetest story.”

আমি। খুলিয়া বলিতে আপত্তি আছে
কি ?

রবার্ট। আপত্তি ! দূর !

এই বলিয়া আমার স্বন্ধে বাহ তুলিয়া
দিল এবং বলিতে আরম্ভ করিল। ধীরে
ধীরে রবার্ট তাহার sweetest story
প্রকাশিত করিল। ধীরে ধীরে তাহার
মনের দ্বার খুলিয়া একটি বিচিত্র, মনোহর
হৃদয়-পঙ্কী আমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইল।
আমি রবার্টের পুণ্যম্পর্শ অনুভব করিতেছি
বলিয়া আপনাকে ধৃত মনে করিলাম।
ঘরে গিয়াও সারারাত সেই অদৃষ্ট উপত্যকার
কথা, তাহার মধ্যে একটি বিদেশি-ভাবের
গ্রামের কথা, নূতন-রকম গৃহপ্রাঙ্গণ, গৃহ-
শ্রীর কথা, একটি প্রস্তরহর্ম্যের মধ্যস্থিত
একটি সৌম্য সুন্দরীর কথা ভাবিতে
থাকিলাম। ভাবিতে থাকিলাম, ঐ উপ-
ত্যকায় কেমন একটি অজ্ঞাত গ্রাম আছে ;
তাহার উত্তানে উত্তানে কিরূপ ফলের গাছ,
ফুলের গাছ, শুধু ছায়ার গাছ ; রাঙা-রাঙা
কুর্স্তি পরিয়া বালিকারা সকলবেলায় তরু-
চ্ছায়ায় ছুঁক দোহন করিতে থাকে, কেমন
শুনশুন করিয়া তাহাদের মনিবগৃহের সুন্দরী
কস্তার গুণের কথা জল্পনা করে—আমার
এই প্রবলহৃদয় বহুটি কিরূপে তাহার
হৃদয়টি ঐ বালিকার প্রেমম্পর্শে অবনমিত

করিয়াছে। কেমন সে একদিন শীকারে
গিয়াছিল—রাত্রার সেই মাহেক্সমুহুর্তে অদৃষ্ট
পরীক্ষণ কি তাহার কণ্ঠে বরমালা নিক্ষেপ
করিয়াছিল ? অশ্বের সুন্দর গ্রীবাটি বাঁকা-
ইয়া টানিয়া সেদিন কি রবার্ট ঐ দ্রুতি
পশুর নেত্রে এক অপূর্ণ প্রসন্নতা দেখিতে
পাইয়াছিল ? কেমন করিয়া আমার বন্ধুর
রুধিররঞ্জিত শীকারলব্ধ হরিণীটিকে গ্রামের
পথ দিয়া বন্ধুর সেই শিবিরে লইয়া
যাইতেছিল—তখন কেমন একটি পুরাতন
গাড়িতে একটি সুন্দরী ধনিকতা বায়ুসেবন
করিতেছিল—হঠাৎ সেদিন রক্তাপ্লুত মৃগীর
দৃশ্য দেখিয়া তাহার গ্রামে কিরূপ আঘাত
লাগিল,—কেমন করিয়া কি মধুর ভাষায়
করুণা প্রকাশ করিল ! বিদেশিনীর মস্তকে
টুপি ! কিরূপ বেশভূষা ! গৌরকপোল
কিরূপে করুণচক্ষের পল্লবচ্ছায়ার ছায়াভারা-
ক্রান্তের ত্রায় বোধ হইতে লাগিল। রবার্ট
মোহিত হইয়া গেল। ঘোড়া হইতে নামিয়া
শীকার কিশোরীর চরণে রাখিয়া আর প্রাণি-
হিংসা না করিতে মনে মনে সঙ্কল্প করিল।
কিশোরী কিরূপ মুহুমুহ হাসিয়া তাহার
জ্যেষ্ঠভ্রাতার মুখপানে তাকাইল ! সে এই
সহরাগত ভদ্রলোকটির সৌজস্য মুগ্ধ হইয়া
রবার্টকে তাহাদের ভবনে আহ্বান করিল।
রবার্ট পটগৃহ ভাঙিয়া সেই উপত্যকার
ভবনে আশ্রয় লইল ! রবার্টের নূতন জীবন
আরম্ভ হইল। এই এমিলিই বা কিরূপ ?—
কে জানে কিরূপ ! মুহুমুহ হাস্য করে,
অথচ কথা বলে না—এ কিরূপ ! তিনদিন
যায়, চারদিন যায়, তাহার ভ্রাতা সমস্ত
আদর-অভ্যর্থনা করে—অথচ এমিলির কেন

কথা নাই? রবার্ট কাহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও ভয় পাইতেছে, কেবল একটি গভীর রহস্যের অপেক্ষা করিয়া প্রতিদিন হৃদয়ে গুরুভার অনুভব করিতেছে। এমিলি নীরব! এই নীরবতাহেতুই তাহার প্রতি-অঙ্গের যেন একটি ভাবপ্রকাশের ক্ষমতা আছে। তাহার দৃষ্টিতে যেন স্রর উঠে—কখনো গভীর করুণ, কখনো বা হাহাজন্ত! তাহার গ্রীবার ভঙ্গীতে, মস্তকের হেলনেই অনুনয়, অনুমোদন, অঙ্গীকার সুব্যক্ত হয়—কথায় যেন এরূপ হইত না। হৃদয় হইতে একটি ভাব কথায় রচিত হইয়া আসিতে আসিতে যেন অর্ধেক কৃত্রিম হইয়া যায়, কিন্তু ভঙ্গীতে যেন অতি সহজেই ছলিয়া উঠে। এমিলি যেন নীরবতার মধ্যে ডুব দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। রবার্ট কখনো বা দেখিল, ছায়াঙ্ককার বাতায়নে এমিলি দাঁড়াইয়া আছে—বাড়ীর চারিটি-ধার ছায়াস্পৃষ্ট, নীরব পুরাতনস্থের অঙ্গুলি-চিহ্নিত—নীরব প্রস্তরমূর্তিটি যেমন নীরবতার অতল সমুদ্রের মধ্যে ডুব দিয়া দাঁড়াইয়া থাকে—যেখান হইতে কখনও আর তাহাকে তোলা যাইবে না—দেখিতে দেখিতে দেখা যায়, যেন তাহার অঙ্গুলির চিরস্থির ভঙ্গীটি হইতে তাহার কেশরেখাটি অবধি, তাহার মস্তকোচ্ছল দেহভাতি অবধি, কোন-না-কোন গভীর ভাব ব্যক্ত আছে—এমিলিও বুঝি সেইরূপ। সেই নীরবের উপর আবার সিলিত লতাটির ন্যায় গতিচাকল্য, উড়ু-উড়ু চুল, চক্ষুর গোলাপী পাতার ওঠা-নামা, ক্ষুতারকার সুগভীর প্রকাশ, ওষ্ঠাধরের হাসি, শরীরের মুহূর্ততা, বাতুর আন্দোলন!

একি বিচিত্র রূপ! রবার্ট এইজন্তই বুঝি রাজ মিনার্ভার মূর্তির কথা আনিতেছিল। ** তার পর? তার পর রবার্ট কেমন করিয়া পঞ্চমদিনে এই পিতৃমাতৃহীনা বালিকাকে বিজন কক্ষতলে রাজিতে আত্মসমর্পণ করিল! রহস্যের বাঁধ আর হৃদয়কে ফিরাইতে পারিল না। এমিলি কিরূপ কিছুকণ তাহার থরথরকম্পিত বস্ত্রের উপর রবার্টের হস্তটি চাপিয়া ধরিয়া রাখিয়া সহসা ডাড়িয়া দিয়া ছুটিয়া গেল—একথও কাগজে কি লিখিয়া আনিয়া, রবার্টের সম্মুখে টেবিলে রাখিয়া, হাঁটু ভাঙিয়া পড়িল—তাহার উরু জড়াইয়া ধরিয়া অধীরভাবে চূষন করিতে লাগিল! রবার্ট জন্তবাস্ত হইয়া তাহাকে উঠাইতে গেলে, সে কেবল অশ্রুপূর্ণদৃষ্টিতে কাগজটি দেখাইয়া দিল—রবার্ট কাগজ দেখিতে অগ্রসর হইলে, এমিলি কেমন করিয়া ছুটিয়া গিয়া এক কোণে দুই হাত আড়ষ্টভাবে পাশ্বে লম্বিত করিয়া দাঁড়াইল! তখন তাহার চক্ষু কিরূপ দীপ্ত, তাহার বদন-মণ্ডলের প্রতি-রেখা কিরূপ উন্মুখ হইয়া উঠিয়াছিল—খাস কিরূপ ঘনঘন বহিতেছিল! রবার্ট পড়িয়া দেখিল, কাগজখানিতে লেখা রহিয়াছে—“I am dumb!” “অমি বোবা!” বোবা? এমিলি যেন নিস্তব্ধতার অতল সমুদ্রে ডুবিয়া গেল! তাহার প্রতি-অঙ্গে যেন অগাধজলভেদী রশ্মি একটি নিগূঢ় রহস্য সমর্পণ করিল! বতরুণ রবার্ট চাহিয়া দেখিতেছিল, ততক্ষণ এমিলির হৃদয় কিরূপ নির্দয় বেগে কাঁপিতেছিল, তাহার মস্তকের কেশরাজি বুঝি কণ্টকের মত দাঁড়াইয়া উঠিয়াছিল! কিন্তু স্বর্গ আর প্রেম এক!

রবার্ট স্বর্গীয় ! রবার্ট বলিয়া উঠিল, “Speech is trifling ! that of the tongue— রসনার কথা অকিঞ্চিৎকর !” সহসা ছই-জনেই ছুটিল, অর্ধপথে আলিঙ্গনে বদ্ধ হইল ! —এমিলির হৃদয় কি বেগে আবার কাঁপিয়া উঠিল—ঝঝঝ ঝঝঝ অশ্রু নামিয়া গেল ! রবার্ট স্বর্গীয় আনন্দে মুগ্ধ হইয়া রহিল । উভয়ে সন্নিহিত কোচে গিয়া বসিল ! আলি-জনে, নিঃশব্দতায় হৃদয়ের উপর হৃদয় কাঁপিতে থাকিল, বাহু বাহুতে জড়িত হইল, ওষ্ঠ ওষ্ঠে বদ্ধ হইল,—অবশেষে বুঝি নিদ্রা হৃজনকে আপনার স্বপ্নমন্দিরে টানিয়া লইয়া আরও গভীরভাবে হৃজনার পরিচয় করাইয়া দিল । কোন প্রথম প্রণয়িণীগণের অজস্র জল্পনায় এক্রপ প্রথম পরিচয়,—হৃদয়ে-হৃদয়ে নিগূঢ় আত্মসমর্পণে এক্রপ প্রথম পরিচয় আর কোথাও হইয়াছে কি ?”

আমি সমস্ত রাত্রি বিস্ময়ে, আনন্দে রবার্টের স্বর্গীয় চরিত্রের ধ্যানে যেন আর ঘুমাইতে পারিলাম না । কেবলি ভাবিতে লাগিলাম, কাহার জীবনের মূল কোথায় ? এই বিশৃঙ্খলমূর্তি, অসামাজিক, বিদ্ভা-বিমুখ যুবকটিকে কেহই প্রকৃতরূপে জানে না । পিতা ভাবেন, ‘an honest rascal’ ; বুকেরা ভাবে, ‘idiotic’ ; চাকরবাকর সবাই ভাবে, একজন অশ্রান্ত শীকারী ! কিন্তু এই বাগ্‌বিমুখ যুবকের হৃদয়টি কোথায় বিশাল হৃদের পরপারে, উপত্যকার গ্রামটিতে একটি কেমন সুন্দরী সক্রপা কিশোরীর হৃদয়টি অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে ললাট-বেষ্টনী মালার ভায় প্রস্ফুটত হইয়া আছে ! এই যুবক বিবাহ করিবে না—হায় ! সে কথার

রহস্ত কে জানে ! এই যুবক শীকার করিয়া ফিরে—হার্য সে কথার মর্ম্ম কে বুঝে ! আমি আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলাম যে, এমন বন্ধু আমার মিলিয়াছে—এমন রহস্ত আমার কাছেই শুধু প্রকাশিত হইয়াছে । আমার চিত্ত সেই বিশাল হৃদটি পার হইয়া বরাবার সে উপত্যকার অজ্ঞাতগ্রামে উদ্ভাস্ত হইল—কখনো বা ভাবিলাম, আমার গ্রামের কল্পনা হয় তো সে গ্রামটির সহিত একেবারেই মিলিবে না ।—আবার বাঙলার কথা মনে হইতে লাগিল । কিন্তু ফিরিয়া ফিরিয়া এই বিদেশী স্তম্ভদের মাহাত্ম্য, সৌন্দর্য এবং রহস্ত আমার হৃদয়ে আঘাত করিতে লাগিল । সহসা ছটা-একটা দরজা খুলিবার শব্দ হইল । ভোর ? লাফ দিয়া উঠিয়া জানালায় গিয়া দেখি, স্পষ্টই ভোর ! ঐ যে বিচিত্র নীল-পোষাকে সুইপারগণ চলিয়াছে । আমার ম্যান শীঘ্রই চা লইয়া আসিল । আমি চা সারিয়া হাতমুখ না ধুইয়াই রবার্টের কামরার দিকে উঠিয়া গেলাম । কামরার কাছে যাইতেই শুনি—বেহালা ও গান । দরজা তখনো বদ্ধ । জানালা হৃদের দিকে খোলা, রবার্ট বুঝি রাত্রে আর ঘুমায় নাই । আমি চূপ করিয়া অনেকক্ষণ শুনিলাম—ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া সেই একই গান বারবার গাহি-তেছে । গানটি ধরিলাম, যথা :—

By woodland-bar by ocean-belt
The full south breeze our foreheads fann'd
And lightly rolled round moon, and star,
Low music from the magic-land,
By ocean bar by woodland-belt
More fragrant grew the glowing night
While, faint through dark blue air we felt
The breath of some unnamed delight,

পরিত্যক্ত বিরহশয্যাভূলে একটি ভয়ানক গভীর ব্যাকুলতার সঙ্গে বিসর্জনের বাদ্য বাজিতে লাগিল।

বিনোদিনীর মহেন্দ্র যেন আশার পক্ষে পরপুরুষ, যেন পরপুরুষেরও অধিক—এমন লজ্জার বিষয় যেন অতিবড় অপরিচিতও নহে। সে কোনমতেই ঘরে প্রবেশ করিতে পারিল না।

একসময় কড়িকাঠ হইতে মহেন্দ্রের অন্মনস্ক দৃষ্টি সম্মুখের দেয়ালের দিকে নামিয়া আসিল। তাহার দৃষ্টি অনুসরণ করিয়া আশা দেখিল, সম্মুখের দেয়ালে মহেন্দ্রের ছবির পাখেই আশার একখানি ফোটোগ্রাফ ঝুলান রহিয়াছে। ইচ্ছা হইল, সেখানি আঁচ। দিয়া ঝাঁপিয়া ফেল, টানিয়া ছিঁড়িয়া লইয়া আসে। অভ্যাসবশত কেন যে সেটা চোখে পড়ে নাই, কেন সে যে এতদিন সেটা নামাইয়া ফেলিয়া দেয় নাই, তাহাই মনে করিয়া সে আপনাকে ধিকার দিতে লাগিল। তাহার মনে হইল, যেন মহেন্দ্র মনে মনে হাসিতেছে এবং তাহার হৃদয়ের আসনে যে বিনোদিনীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, সে-ও যেন তাহার জোড়া ভুরুর ভিতর হইতে ঐ ফোটোগ্রাফটার প্রতি সহাস্য কটাক্ষপাত করিতেছে!

অবশেষে বিরক্তিগর্ভিত মহেন্দ্রের দৃষ্টি দেয়াল হইতে নামিয়া আসিল। আশা আপনার মূৰ্খতা ঘুচাইবার জন্য আজ-কাল সন্ধ্যার সময় কাজকর্ম ও শাওড়ির সেবা হইতে অবকাশ পাইলেই অনেক রাজি পর্য্যন্ত নির্জনে অধ্যয়ন করিত। তাহার সেই অধ্যয়নের খাতাপত্র-বইগুলি

ঘরের একধারে গোছান ছিল। হঠাৎ মহেন্দ্র অলসভাবে তাহার একখানা খাতা টানিয়া লইয়া খুলিয়া দেখিতে লাগিল। আশার ইচ্ছা করিল, চীৎকার করিয়া ছুটিয়া সেখানি কাড়িয়া লইয়া আসে। তাহার কাঁচা হাতের অক্ষরগুলির প্রতি মহেন্দ্রের হৃদয়হীন বিজ্ঞপদৃষ্টি কল্পনা করিয়া সে আর একমুহূর্তও দাঁড়াইতে পারিল না। দ্রুতপদে নীচে চলিয়া গেল—পদশব্দ গোপন করিবার চেষ্টাও রহিল না।

মহেন্দ্রের আহার সমস্তই প্রস্তুত হইয়াছিল। রাজলক্ষ্মী মনে করিতেছিলেন, মহেন্দ্র বোমার সঙ্গে রহস্তালাপে প্রবৃত্ত আছেন; সেইজন্য খাবার লইয়া গিয়া মাঝখানে ভঙ্গ দিতে তাহার প্রবৃত্তি হইতেছিল না। আশাকে নীচে আসিতে দেখিয়া তিনি ভোজনস্থলে আহার লইয়া মহেন্দ্রকে খবর দিলেন। মহেন্দ্র খাইতে উঠিবামাত্র আশা ঘরের মধ্যে ছুটিয়া গিয়া নিজের ছবিখানা ছিঁড়িয়া লইয়া ছাদের প্রাচীর ডিঙাইয়া ফেলিয়া দিল এবং তাহার খাতাপত্রগুলি তাড়াতাড়ি তুলিয়া লইয়া গেল।

আহারান্তে মহেন্দ্র শয়নগৃহে আসিয়া বসিল। রাজলক্ষ্মী বধূকে কাছাকাছি কোথাও খুঁজিয়া পাইলেন না। অবশেষে একতলার রন্ধনশালায় আসিয়া দেখিলেন, আশা তাহার জন্য দুধ জাল দিতেছে। কোন আবশ্যক ছিল না। কারণ, যে দাসী রাজলক্ষ্মীর রাজের দুধ প্রতিদিন জাল দিয়া থাকে, সে দিকটাই ছিল এবং আশার এই অকারণ উৎসাহে আপত্তি প্রকাশ করিতেছিল; কিন্তু জলের দ্বারা পূরণ করিয়া

হুধের যে অংশটুকু সে হরণ করিত, সেটুকু আজ বার্থ হইবার সম্ভাবনায় সে মনে মনে ব্যাকুল হইতেছিল।

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “একি বোমা, এখানে কেন? যাও, উপরে যাও!”

আশা উপরে গিয়া তাহার শাণ্ডড়ির ঘর আশ্রয় করিল। রাজলক্ষ্মী বধূর ব্যবহারে বিরক্ত হইলেন। তাবিলেন,—‘যদি বা মহেন্দ্র মায়াবিনীর মায়ী কাটাইয়া ক্ষণকালের জন্য বাড়ী আসিল, বৌ রাগারাগি মান-অভিমান করিয়া আবার তাহাকে বাড়ী ছাড়া করিবার চেষ্টায় আছে! বিনোদিনীর কান্দে মহেন্দ্র যে ধরা পড়িল, সে ত আশারই দোষ! পুরুষমানুষ ত স্বভাবতই বিপথে বাইবার প্রস্তুত, স্ত্রীর কর্তব্য তাহাকে চলে-বলে-কোশলে সিধা-পথে রাখা।’

রাজলক্ষ্মী তীব্র ভৎসনার স্বরে কহিলেন, “তোমার এ কি-রকম ব্যবহার বোমা? তোমার ভাগ্যক্রমে স্বামী যদি ঘরে আসিলেন, তুমি মুখ হাঁড়িপানা করিয়া অমন কোণে কোণে লুকাইয়া বেড়াইতেছ কেন?”

আশা নিজেই অপরাধিনী জ্ঞান করিয়া অজুশাহতচিত্তে উপরে চলিয়া গেল এবং মনে মনে বিধা করিবার অবকাশমাত্র না দিয়া একনিশ্বাসে ঘরের মধ্যে গিয়া উপস্থিত হইল। দশটা বাজিয়া গেছে। মহেন্দ্র ঠিক সেই সময়ে বিছানার সম্মুখে দাঁড়াইয়া অনাবশ্যক দীর্ঘকাল ধরিয়া চিন্তিতমুখে মশারি ঝাড়িতেছে। বিনোদিনীর উপরে তাহার মনে একটা তীব্র অভিমানের উদয় হইয়াছে। সে মনে মনে বলিতেছিল, “বিনোদিনী কি আমাকে তাহার এমনি

জীতদাস বলিয়া নিশ্চয় স্থির করিয়া রাখি-
য়াছে যে, আশার কাছে আমাকে পাঠাইতে
তাহার মনে লেশমাত্র আশঙ্কা জন্মিল না?
আজ হইতে যদি আমি আশার প্রতি আমার
কর্তব্য পালন করি, তবে বিনোদিনী
কাঁহাকে আশ্রয় করিয়া এই পৃথিবীতে
দাঁড়াইবে? আমি কি এতই অপদাথ যে,
এই কর্তব্যপালনের ইচ্ছা আমার পক্ষে
একেবারেই অসম্ভব? বিনোদিনীর কাছে
কি শেষকালে আমার এই পরিচয় হইল?
শ্রদ্ধাও হারাইলাম, ভালবাসাও পাইলাম
না, আমাকে অপমান করিতে তাহার
বিধাও হইল না?” মহেন্দ্র মশারির সম্মুখে
দাঁড়াইয়া দৃঢ়চিত্তে প্রতিজ্ঞা করিতেছিল,
বিনোদিনীর এই স্পর্দ্ধার সে প্রতিবাদ
করিবে, যেমন করিয়া হউক আশার প্রতি
হৃদয়কে অমুকুল করিয়া বিনোদিনীকৃত
অবমাননার প্রতিশোধ দিবে।

আশা যেই ঘরে প্রবেশ করিল, মহেন্দ্রের
অন্তমনস্ক মশারিঝাড়া বন্ধ হইয়া গেল। কি
বলিয়া আশার সঙ্গে সে কথা আরম্ভ করিবে,
সেই এক অতি দ্রুত সমস্তা উপস্থিত
হইল।

মহেন্দ্র কাঠহাসি হাসিয়া হঠাৎ তাহার
যে কথাটা মুখে আসিল, তাহাই বলিল।
কহিল—“তুমিও দেখিলাম, আমার মত
পড়ায় মন দিয়াছ! খাতাপত্র এ
এখানে দেখিয়াছিলাম, সেগুলি
কোথায়?”

কথাটা যে কেবল খাপছাড়া শুনা
তাহা নহে, আশাকে যেন মারিল
আশা যে শিক্ষিতা হইবার চেষ্টা করিবে

লাগিল। "রাজলক্ষ্মী कहিলেন, "থাক বোমা, থাক! সুধোকে ডাকিয়া দাও! তুমি যাও, আর দেরি করিয়ো না!"

আশা এবার আর দ্বিধামাত্র করিল না। শান্তুড়ির ঘর হইতে বাহির হইয়া একেবারে মহেন্দ্রের ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল। মহেন্দ্রের সম্মুখে টেবিলের উপর খোলা বই পড়িয়া আছে—সে টেবিলের উপর দুই পা তুলিয়া দিয়া চৌকির উপর মাথা রাখিয়া একমনে কি ভাবিতেছিল। পশ্চাতে পদ-শব্দ শুনিয়া একেবারে চমকিয়া উঠিয়া ফিরিয়া তাকাইল। যেন কাহার ধানে নিমগ্ন ছিল, হঠাৎ ভ্রম হইয়াছিল, সে-ই বুঝি আসিয়াছে। আশাকে দেখিয়া মহেন্দ্র সংযত হইয়া পা নামাইয়া খোলা বইটা কোলে টানিয়া লইল।

মহেন্দ্র আজ মনে মনে আশ্চর্য্য হইল। আজকাল ত আশা এমন অসঙ্কোচে তাহার সম্মুখে আসে না—দৈবাৎ তাহাদের উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে সে তখন চলিয়া যায়। আজ এত স্বাভাবিক এমন সহজে সে যে তাঁহার ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিল, এ বড় বিস্ময়কর। মহেন্দ্র তাহার বই হইতে মুখ না তুলিয়াই বুঝিল, আশার আজ চলিয়া যাইবার লক্ষণ নহে। আশা মহেন্দ্রের সম্মুখে স্থিরভাবে আসিয়া দাঁড়াইল। তখন মহেন্দ্র আর পড়িবার ভাণ করিতে পারিল না—মুখ তুলিয়া চাহিল। আশা সুস্পষ্ট-স্বরে कहিল—“মার হাঁপানি বড় ব্যুড়িয়াছে, তুমি একবার তাঁহাকে দেখিলে ভাল হয়।”

মহেন্দ্র। তিনি কোথায় আছেন?

আশা। তাঁহার শোবার ঘরেই আছেন, ঘুমাইতে পারিতেছেন না।

মহেন্দ্র। তবে চল তাঁহাকে দেখিয়া আসি গে।

অনেকদিনের পরে আশার সঙ্গে এই-টুকু কথা कहিয়া মহেন্দ্র যেন অনেকটা হালকা বোধ করিল। নীরবতা যেন হৃর্ভেদ্য হৃর্গপ্রাচীরের মত জীপুরুষের মাঝখানে কালা ছায়া ফেলিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, মহেন্দ্রের তরফ হইতে তাহা ভাঙিবার কোন অন্ত ছিল না—এমন-সময় আশা স্বহস্তে কেল্লার একটি ছোট দ্বার খুলিয়া দিল।

রাজলক্ষ্মীর দ্বারের বাহিরে আশা দাঁড়াইয়া রহিল, মহেন্দ্র ঘরে প্রবেশ করিল। মহেন্দ্রকে অসময়ে ঘরে আসিতে দেখিয়া রাজলক্ষ্মী ভীত হইলেন, ভাবিলেন, বুঝি বা আশার সঙ্গে রাগারাগি করিয়া আবার সে বিদায় লইতে আসিয়াছে। कहিলেন, “মহীন, এখনো ঘুমাস্ নাই?”

মহেন্দ্র कहিল—“মা, তোমার সেই হাঁপানি কি বাড়িয়াছে?”

এতদিন পরে এই প্রশ্ন শুনিয়া মার মনে বড় অভিমান জন্মিল। বুঝিলেন, বৌ গিয়া বলাতেই আজ মহীন মার খবর লইতে আসিয়াছে। এই অভিমানের আবেগে তাঁহার বক্ষ আরো আন্দোলিত হইয়া উঠিল,—কষ্টে বাক্য উচ্চারণ করিয়া বলিলেন, “যা, তুই শুতে যা! আমার ও কিছুই না!”

মহেন্দ্র। না-মা, একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা ভাল, এ ব্যামো উপেক্ষা করিবার জিনিষ নহে।

মহেন্দ্র জানিত, তাহার মাতার হৃৎ-পিণ্ডের দুর্বলতা আছে, এই কারণে এবং মাতার মুখশ্রীর লক্ষণ দেখিয়া সে উদ্বেগ অনুভব করিল।

মা কহিলেন—“পরীক্ষা করিবার দরকার নাই, আমার এ ব্যামো সারিবার নহে।”

মহেন্দ্র কহিল—“আচ্ছা আজ রাত্রের মত একটা ঘুমের ওষুধ আনাহইয়া দিতেছি, কাল ভাল করিয়া দেখা যাইবে।”

রাজলক্ষ্মী। ঢের ওষুধ খাইয়াছি, ওষুধ আমার কিছু হয় না! বাও মহীন, অনেক রাত হইয়াছে, তুমি ঘুমাতে যাও!

মহেন্দ্র। তুমি একটু স্নান হইলেই আমি যাইব!

তখন অভিমানিনী রাজলক্ষ্মী দ্বারের অন্তরালবর্তিনী বধুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বো, কেন তুমি এই রাত্রে মহেন্দ্রকে বিরক্ত করিবার জন্ত এখানে আনিয়াছ?”—বলিতে বলিতে তাঁহার শ্বাস-কষ্ট আরো বাড়িয়া উঠিল।

তখন আশা ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া মৃদু অথচ দৃঢ় স্বরে মহেন্দ্রকে কহিল, “বাও, তুমি শুইতে যাও, আমি মার কাছে থাকিব!”

মহেন্দ্র আশাকে আড়ালে ডাকিয়া লইয়া কহিল, “আমি একটা ওষুধ আনাহইতে পাঠাইলাম। শিশিতে দুই দাগ থাকিবে—এক দাগ খাওয়াইয়া যদি ঘুম না আসে, তবে একঘণ্টা পরে আর এক দাগ খাওয়াইয়া দিয়ো। রাত্রে বাড়িলে আমাকে খবর দিতে ভুলিয়ো না।”

এই বলিয়া মহেন্দ্র নিজের ঘরে ফিরিয়া গেল। আশা আজ তাহার কাছে যে মৃত্তিতে দেখা দিল, এ ঘেন মহেন্দ্রের পক্ষে নূতন। এ আশার মধ্যে সঙ্কোচ নাই, দীনতা নাই, এ আশা নিজের অধিকারের মধ্যে নিজে অধিষ্ঠিত, সেটুকুর জন্য মহেন্দ্রের নিকট সে ভিক্ষাপ্রার্থিনী নহে। নিজের স্বীকৃতি মহেন্দ্র উপেক্ষা করিয়াছে, কিন্তু বাড়ীর বধুর প্রতি তাহার সম্মম জন্মিল।

আশা তাঁহার প্রতি যত্নবশত মহেন্দ্রকে ডাকিয়া আনিয়াছে, ইহাতে রাজলক্ষ্মী মনে মনে খুসি হইলেন। মুখে বলিলেন, “বোমা, তোমাকে শুতে পাঠাইলাম, তুমি আবার মহেন্দ্রকে টানিয়া আনিলে কেন?”

আশা তাহার উত্তর না দিয়া পাখাহাতে তাঁহার পশ্চাতে বসিয়া বাতাস করিতে লাগিল।

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “বাও বোমা, শুতে যাও!”

আশা মৃদুস্বরে কহিল—“আমাকে এইখানে বসিতে বলিয়া গেছেন।”—আশা জানিত, মহেন্দ্র মাতার সেবায় তাহাকে নিয়োগ করিয়া গেছে, এ খবরে রাজলক্ষ্মী খুসি হইবেন।

(৪৫)

রাজলক্ষ্মী দেখিলেন, সাজগোজ করিয়া আশাকে মহেন্দ্রের কাছে পাঠান বৃথা, কারণ নিকরোধ আশা অজ্ঞাত বিদ্যার ন্যায় মনো-হরণবিভ্রাত্তেও অনভিজ্ঞ এবং মহেন্দ্র তাহার প্রতি দৃকপাতমাত্র করে না। এরূপ স্থলে আশার অনাবশ্যক যাতায়াত দ্বারা মহেন্দ্রকে বিরক্ত না করাই তিনি ভাল জ্ঞান করিলেন।

কিন্তু ছেলে যাহাকে চাহে না এবং ছেলেকে সংসারে যে বাঁধিয়া রাখিতে পারে না, সে বধূর মর্যাদা কিসের ? আশা আজ-কাল প্রাণপণ পরিশ্রমে শাশুড়ির শিক্ষা-বর্ত্তিনী হইয়া বাড়ীর সমস্ত কাজ করে, রুগুণা রাজলক্ষ্মীকে এখন আর কিছুই ভাবিতে হয় না। কিন্তু তাহার আর সম্মান নাই ; নিজের গৃহকার্য্যে আত্মীয়স্বজনের সেবার যে গৌরব আছে, আশার স্বহস্তে সেটুকু কেহ যেন স্বীকার করিত না। এষ্ট অবস্থায় দাসদাসীরা প্রশ্রয় পাইয়া নিজেদের অপরাধ আশার স্বহস্তে চাপাইতেও কুণ্ঠিত হইত না।

আশা নিজের কাছেই অত্যন্ত ছোট হইয়া গিয়াছিল। একসময় স্বামীর কাছে অসাধারণ আদর পাইয়া সকলের ঈর্ষাদৃষ্টির ভাজন হইয়া, আজ অকস্মাৎ সম্পূর্ণরূপেই স্বামীর হৃদয় হইতে বহিস্কৃত হওয়া—তাহার পক্ষে এমন লাঞ্ছনা আর নাই ! আশা এত ক্ষুদ্র, তাহার উপরে অদৃষ্টের এত-বড়-একটা প্রকাণ্ড উপহাস বড়ই হুঃসহ।

আবার, বিনোদিনীর কথা যখন একে একে মনে পড়িতে থাকে, তখন নিজের অপরিসীম অন্ধ মূঢ়তায় আশা যেন মাটিতে মিশাইতে চায়। সেই যে একদিন বিনোদিনী তাহাকে যত্ন করিয়া নীলাবরী কাপড় পরাইয়া তাহার স্বামীর কাছে পাঠাইয়া দিয়াছিল ; সেদিন তাহার স্বামী হাসিয়া বলিয়াছিলেন, “আজ কোন্ নিষ্ঠুর, আশাকে আশঙ্কায় মত এমন নীলবর্ণ করিয়া দিল ?” সেদিনকার আদরে আশা যখন সোভাগ্য মনে ধারণ করিবার স্থান পাইতেছিল না,

তখন কি মহেন্দ্র বিনোদিনীর কথা মনে করিয়া মনে মনে হাসিতেছিল ? কবে হইতে তাহার স্মৃতিনের অবসান হইয়াছিল, তাহা আশা ঠিক জানিত না,—তাই বিনোদিনীর সহিত মহেন্দ্রের পরিচয়ের পর হইতে কোন্ সোহাগগুলি ছিলনা এবং কোন্‌গুলি নহে, তাহা সে নিঃসংশয়ে পৃথক করিতে পারিত না। তাই এই সর্বস্বান্তের দিনে যেগুলি তাহার স্মৃতিস্তম্ভের উপাদান হইতে পারিত, সেইগুলিই তাহার পক্ষে অলস্ত লজ্জার বিষয় হইয়া উঠিয়াছিল।

রাজলক্ষ্মী যখন স্পষ্টই দেখিলেন, আশা মহেন্দ্রের মন বাঁধিতে পারিতেছে না, তখন তাঁহার মনে হইল, “অস্তুত আমার ব্যামো উপলক্ষ্য করিয়াও যদি মহেন্দ্রকে থাকিতে হয়, সেও ভাল।” তাঁহার ভয় হইতে লাগিল, পাছে তাঁহার অসুখ একেবারে সারিয়া যায় ! আশাকে ভাঁড়াইয়া ওষুধ তিনি ফেলিয়া দিতে আরম্ভ করিলেন।

অন্তমনস্ক মহেন্দ্র বড়-একটা খেয়াল করিত না। কিন্তু আশা দেখিতে পাইত, রাজলক্ষ্মীর রোগ কিছুই কমিতেছে না, বরঞ্চ যেন বাড়িতেছে। আশা ভাবিত, মহেন্দ্র যথেষ্ট যত্ন ও চিন্তা করিয়া ওষুধ নির্বাচন করিতেছে না,—মহেন্দ্রের মন এতই উদ্ভ্রান্ত যে, মাতার পীড়াও তাহাকে চেতাইয়া তুলিতে পারিতেছে না। মহেন্দ্রের এত বড় দুর্গতিতে আশা তাহাকে মনে মনে ধিক্কার না দিয়া থাকিতে পারিল না। একদিকে নষ্ট হইলে মানুষ কি সকল দিকেই এমনি করিয়া নষ্ট হয় ?

একদিন সন্ধ্যাকালে রোগের কষ্টের

সময় রাজলক্ষ্মীর বিহারীকে মনে পড়িয়া গেল। কতদিন বিহারী আসে নাই, তাহার ঠিক নাই। আশাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বোমা, বিহারী এখন কোথায় আছে জান?” আশা বুঝিতে পারিল, চিরকাল রোগতাপের সময় বিহারীই মার সেবা করিয়া আসিয়াছে। তাই কষ্টের সময় বিহারীকেই মাতার মনে পড়িতেছে। হায়, এই সংসারের অটল নির্ভর সেই চিরকালের বিহারীও দূর হইল! বিহারি-ঠাকুরপো থাকিলে এই দুঃসময়ে মার যত্ন হইত—ইহার মত তিনি হৃদয়হীন নহেন। আশার হৃদয় হইতে দীর্ঘনিশ্বাস পড়িল।

রাজলক্ষ্মী। “বিহারীর সঙ্গে মহীন বুঝি ঝগড়া করিয়াছে? বড় অস্ত্রায় করিয়াছে বোমা! তাহার মত এমন হিতাকাজ্ঞী বন্ধু মহীনের আর কেহ নাই।”—বলিতে বলিতে তাহার দুই চক্ষুর কোণে অশ্রুজল জড় হইল।

একে একে আশার অনেক কথা মনে পড়িল। অন্ধ মূঢ় আশাকে যথাসময়ে সতর্ক করিবার জন্ত বিহারী কতরূপে কত চেষ্টা করিয়াছে এবং সেই চেষ্টার ফলে সে ক্রমশই আশার অপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে, সেই কথা মনে করিয়া আজ আশা মনে মনে নিজেকে তীব্রভাবে অপমান করিতে লাগিল। একমাত্র শ্রদ্ধাকে লাঞ্চিত করিয়া একমাত্র শত্রুকে যে বন্ধে টানিয়া লয়, বিধাতা সেই কৃতজ্ঞ মূর্খকে কেন না শাস্তি দিবেন! ভগ্নহৃদয় বিহারী যে নিশ্বাস ফেলিয়া এ ঘর হইতে বিদায় হইয়া গেছে, সে নিশ্বাস কি এ ঘরকে লাগিবে না?

আবার অনেকক্ষণ চিন্তিতমুখে স্থির

থাকিয়া রাজলক্ষ্মী হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন, “বোমা, বিহারী যদি থাকিত, তবে এই দুদিনে সে আমাদের রক্ষা করিতে পারিত—এতদূর পর্যন্ত গড়াইতে পাইত না!”

আশা নিস্তব্ধ বসিয়া ভাবিতে লাগিল। রাজলক্ষ্মী নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “সে যদি খবর পায় আমার ব্যামো হইয়াছে, তবে সে না আসিয়া থাকিতে পারিবে না।”

আশা বুঝিল, রাজলক্ষ্মীর ইচ্ছা বিহারী এই খবরটা পায়। বিহারীর অভাবে তিনি আজকাল একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া পড়িয়াছেন।

ঘরের আলো নিবাইয়া দিয়া মহেন্দ্র জ্যোৎস্নায় জান্ভার কাছে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। পড়িতে আর ভাল লাগে না। গৃহে কোন সুখ নাই। বাহারী পরমাত্মীয়, তাহাদের সঙ্গে সহজভাবেব সম্বন্ধ দূর হইয়া গেলে, তাহাদিগকে পরের মত অনায়াসে ফেলিয়া দেওয়া যায় না, আবার প্রিয়জনের মত অনায়াসে তাহাদিগকে গ্রহণ করা যায় না,—তাহাদের সেই অত্যাচার আত্মীয়তা অহরহ অসহ্য ভারের মত বক্ষে চাপিয়া থাকে। মার সম্মুখে বাইতে মহেন্দ্রের ইচ্ছা হয় না,—তিনি হঠাৎ মহেন্দ্রকে কাছে আসিতে দেখিলেই এমন একটা শঙ্কিত উদ্বেগের সহিত তাহার মুখের দিকে চান যে, মহেন্দ্রকে তাহা আঘাত করে। আশা কোন উপলক্ষ্যে কাছে আসিলে তাহার সঙ্গে কথা কহাও কঠিন হয়, চুপ করিয়া থাকাও কষ্টকর হইয়া উঠে। এমন করিয়া দিন আর কাটিতে চাহে না। মহেন্দ্র দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, অন্তত সাতদিন সে

Till morning rose and smote from afar
Her elfin harps. Then sea and sky
And woodland-bar and ocean-belt
To one sweet note sang 'th' valley.

ঐ দেখুন কোথায় হ্রদের উপর ভাসিয়া
'woodland bar, ocean-belt' ছাড়াইয়া
প্রভাতীয় সমুদ্রাকাশের গীতসুরে উদ্বোধিত
কোন একটি সুন্দর উপত্যকায় রবার্টের
চিত্ত অবরোহণ করিতেছে। ঐ সেই
বিশাল হ্রদ—কুণ্ডলায়মান কুয়াশার উপর

সূর্য্যাকিরণ পড়িয়া বোধ হইতেছে, যেন কে
এই বিরাট কটাহে এই বিপুল জলরাশি
উত্তপ্ত করিয়া বাষ্পায়িত করিতেছে!—আজ
বাঙলাদেশে বসিয়াও মনশ্চক্ষে দেখিতেছি,
ঐ সেই আন্দোলিত দীর্ঘোশ্মিমালা—ঐ
দূরে পরপারে সেই উপত্যকাটিকে কোড়ে
লইয়া সেই সুরেন্দ্রশরচ্ছিন্ন দৈত্যজন্মার
ন্যায় ঘোর কৃষ্ণবর্ণ শৈলরাজি দণ্ডায়মান
রহিয়াছে।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় ।

খেলা ।

প্রেম যদি খেলা হ'ত ভাল হ'ত তবে,
ভাঙা-গড়া করিতাম নিশ্চিন্তে নীরবে
আপন মনের কোণে ! দূরে গেলে তুমি
সংসার হ'ত না মনে শূন্য মরুভূমি,—
কাছে—নাহি কাঁপিতাম সদা আশঙ্কায়,—
সমান মধুর হ'ত মিলন-বিদায় !

প্রেম যদি বসন্তের বায়ুর মতন
হৃদয় কাঁপায় যেত মোর কুণ্ডলন,—
বুঝিতে না পারিতাম চঞ্চল উচ্ছ্বাস
হাসি দিয়ে গেল কিম্বা দিল দীর্ঘশ্বাস !
কম্পমান কণিকের মর্মর-গাথায়
সমান মধুর হ'ত মিলন-বিদায় !

প্রেম যদি ছায়াতলে হ'ত মোর দোলা,
কখনো বা মনে-করা কখনো বা ভোলা !
সুখে উঠে উঠি সুখে নেমে আসি নীচে,
দ্রুত আগেরে ধরে যাই, দ্রুত ফিরি পিছে !
না থামিয়া সুখে-দুঃখে আশা-আশঙ্কায়
সমান মধুর হ'ত মিলন-বিদায় !

নব বিকাশ ।

যেদিন ফুরাবে কাল
সাক্ষ হবে থেলা,
কোন্ ভাবে দেখা দিবে
আমারে একেলা ?

গোধূলির সন্ধ্যাকাশে
ম্লানরশ্মিজালে ?
তৃতীয়ার ক্ষীণচাঁদ
গগনের ভালে ?

অথবা উষার নব
রবির মতন
আলোকপ্লাবনধারে
ভরিবে ভুবন ?

যেদিন ফুরাবে কাল
সাক্ষ হবে থেলা
কোন্ ভাবে দেখা দিবে
আমারে একেলা ?

চোখের বালি ।

(৪৩)

আশা মুখ নীচু করিয়া বলিল, “জানি না

রাত্রেই মহেন্দ্র শয্যা ছাড়িয়া চলিয়া গেছে মা !”

শুনিয়া রাজলক্ষ্মী বধূর প্রতি অত্যন্ত রাগ
করিলেন। মনে করিলেন, আশার

রাজলক্ষ্মী ভাবিলেন, এটাও অভিমানের

কথা। বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “তুমি জান

লাহুনাতেই মহেন্দ্র চলিয়া গেছে। রাজলক্ষ্মী
আশাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মহেন্দ্র কাল

না ত কে জানিবে ? তাহাকে কিছু
বলিয়াছিলে ?”

রাত্রে চলিয়া গেল কেন ?”

আশা কেবলমাত্র বলিল—“না।”

‘রাজলক্ষ্মী বিশ্বাস করিলেন না। এ কি কখনো সম্ভব হয়?’

জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল ‘মহীন’ কখন গেল?”

আশা সঙ্কুচিত হইয়া কহিল—“জানি না।”

রাজলক্ষ্মী অত্যন্ত রাগিয়া উঠিয়া কহিলেন, “তুমি কিছুই জান না! কচি খুকী! তোমার সমস্ত ঢালাকি!”

আশারই আচরণে ও স্বভাবদোষেই যে মহেন্দ্র গৃহত্যাগী হইয়াছে, এমনতও রাজলক্ষ্মী তীব্রস্বরে ঘোষণা করিয়া দিলেন। আশা নতমস্তকে সেই ভৎসনা বহন করিয়া নিজের ঘরে গিয়া কাঁদিতে লাগিল। সে মনে মনে ভাবিল—“কেন যে আমাকে আমার স্বামী একদিন ভাল বাসিয়াছিলেন, তাহা আমি জানি না এবং কেমন করিয়া যে তাহার ভালবাসা ফিরিয়া পাইব, তাহাও আমি বলিতে পারি না।” যে লোক ভালবাসে, তাহাকে কেমন করিয়া খুঁসি করিতে হয়, তাহা হৃদয় আপনি বলিয়া দেয়; কিন্তু যে ভালবাসে না, তাহার মন কি করিয়া পাইতে হয়, আশা তাহার কি জানে! যে লোক অশ্রুকে ভালবাসে, তাহার নিকট হইতে সোহাগ লইতে যাওয়ার মত এমন নিরতিশয় লজ্জাকর চেষ্টা সে কেমন করিয়া করিবে?

সন্ধ্যাকালে বাড়ীর দৈবজ্ঞঠাকুর এবং তাহার ভগিনী আচার্য্যঠাকুরণ আসিয়াছেন। ছেলের গ্রহশান্তির জন্ত রাজলক্ষ্মী ইঁহাদিগকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলেন। রাজলক্ষ্মী একবার বৌমার কোষ্ঠী এবং হাত দেখিবার জন্ত

দৈবজ্ঞকে অহুরোধ করিলেন এবং সেই উপলক্ষ্যে আশাকে উপস্থিত করিলেন। পরের কাছে নিজের দুর্ভাগ্য-আলোচনার সঙ্কোচে একান্ত কুণ্ঠিত হইয়া আশা কোনমতে তাহার হাত বাহির করিয়া বসিয়াছে, এমন-সময় রাজলক্ষ্মী তাহার ঘরের পার্শ্বস্থ দীপহীন বারন্দা দিয়া মৃদু জুতার শব্দ পাইলেন—কে যেন গোপনে চলিয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে। রাজলক্ষ্মী ডাকিলেন—“কে ও?”

প্রথমে সাড়া পাইলেন না। তাহার পর আবার ডাকিলেন—“কে যায় গো!” তখন নিরুত্তরে মহেন্দ্র ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল।

আশা খুঁসি হইবে কি, মহেন্দ্রের লজ্জা দেখিয়া লজ্জায় তাহার হৃদয় ভরিয়া গেল। মহেন্দ্রকে এখন নিজের বাড়ীতেও চোরের মত প্রবেশ করিতে হয়! দৈবজ্ঞ এবং আচার্য্যঠাকুরণ বসিয়া আছেন বলিয়া তাহার আরও লজ্জা হইল। সমস্ত পৃথিবীর কাছে নিজের স্বামীর জন্ত যে লজ্জা, ইহাই আশার দুঃখের চেয়েও যেন বেশি হইয়া উঠিয়াছে। রাজলক্ষ্মী যখন মৃদুস্বরে বোকে বলিলেন, ‘বোমা, পার্শ্বতীকে বলিয়া দাও, মহিন্দ্রের খাবার গুছাইয়া আনে,’ তখন আশা কহিল, “মা, আমিই আনিতেছি।” বাড়ীর দাস-দাসীদের দৃষ্টি হইতেও সে মহেন্দ্রকে ঢাকিয়া রাখিতে চায়।

এদিকে আচার্য্য ও তাহার ভগিনীকে দেখিয়া মহেন্দ্র মনে মনে অত্যন্ত রাগ করিল। তাহার মাতা ও স্ত্রী দৈবসহায়ে তাহাকে বশ করিবার জন্ত এই অশিক্ষিত

মুচদের সহিত নির্লজ্জভাবে ঘড়্বস্ত্র করিতেছে, ইহা মহেন্দ্রের কাছে অসহ্য বোধ হইল। ইহার উপর যখন আচার্য্যঠাকরুণ কণ্ঠস্থের অতিরিক্ত মধুমাখা স্নেহরসের সঞ্চার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভাল আছ ত বাবা”—তখন মহেন্দ্র আর বসিয়া থাকিতে পারিল না;—কুশলপ্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া কহিল, “মা, আমি একবার উপরে যাইতেছি।”

মা ভাবিলেন; মহেন্দ্র বুঝি শয়নগৃহে বিরলে বধূর সঙ্গে কথাবার্তা কহিতে চায়। অত্যন্ত খুসি হইয়া তাড়াতাড়ি রন্ধনশালায় নিজে গিয়া আশাকে কহিলেন, “যাও, যাও, তুমি একবার শ্রাদ্ধ উপরে যাও, মহিনের কি বুঝি দরকার আছে।”

আশা ছুরুছুরুবক্ষে সসঙ্কোচ পদক্ষেপে উপরে গেল। শাণ্ডি়র কথায় সে মনে করিয়াছিল, মহেন্দ্র বুঝি তাহাকে ডাকিয়াছেন। কিন্তু ঘরের মধ্যে কোনমতেই হঠাৎ ঢুকিতে পারিল না, ঢুকিবার পূর্বে আশা অন্ধকারে ঘরের অন্তরালে মহেন্দ্রকে দেখিতে লাগিল।

মহেন্দ্র তখন অত্যন্ত শূন্যহৃদয়ে নীচের বিছানায় পড়িয়া তাকিয়ায় ঠেস দিয়া কড়িকাঠ পর্যালোচনা করিতেছিল। এই ত সেই মহেন্দ্র, সেই সবই, কিন্তু কি পরিবর্তন! এই ক্ষুদ্র শয়নঘরটিকে একদিন মহেন্দ্র স্বর্গ করিয়া তুলিয়াছিল—আজ কেন সেই আনন্ধ্যস্তিতে পবিত্র ঘরটিকে মহেন্দ্র অপমান করিতেছে? এত কষ্ট, এত বিরক্তি, এত চাকল্য যদি, তবেও শয্যায় আর বসিয়ে না মহেন্দ্র! এখানে আসিয়াও যদি মনে না

পড়ে সেই সমস্ত পরিপূর্ণ গভীর রাত্রি, সেই সমস্ত স্নানিবিড় মধ্যাহ্ন, আত্মহারা কর্মবিশ্রুত ঘনবর্ষার দিন, দক্ষিণবায়ুকম্পিত বসন্তের বিহ্বল সন্ধ্যা, সেই অনন্ত অসীম অসংখ্য অনির্বচনীয় কথাগুলি, তবে এ বাড়ীতে অন্য অনেক ঘর আছে, কিন্তু এই ক্ষুদ্র ঘরটিতে আর একমুহূর্তও নহে!

আশা অন্ধকারে ঠাঁড়াইয়া যতই মহেন্দ্রকে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিতে লাগিল, ততই তাহার মনে হইতে লাগিল, মহেন্দ্র এইমাত্র সেই বিনোদিনীর কাছ হইতে আসিতেছে; তাহার অঙ্গে সেই বিনোদিনীর স্পর্শ, তাহার চোখে সেই বিনোদিনীর মূর্তি, কাণে সেই বিনোদিনীর কণ্ঠস্থর, মনে সেই বিনোদিনীর বাসনা একেবারে লিপ্ত—জড়িত হইয়া আছে। এই মহেন্দ্রকে আশা কেমন করিয়া পবিত্র ভক্তি দিবে, কেমন করিয়া একাগ্রমনে বলিবে, “এস, আমার অনন্যপরায়ণ হৃদয়ের মধ্যে এস, আমার অটলনিষ্ঠ সতীপ্রেমের শুভ্র শতদলের উপর তোমার চরণ-ছ’ধানি রাখ!” সে তাহার মাসীর উপদেশ, পুরাণের কথা, শাস্ত্রের অনুশাসন কিছুই মানিতে পারিল না,—এই দাম্পত্যস্বর্গচ্যুত মহেন্দ্রকে সে আর মনের মধ্যে দেবতা বলিয়া অনুভব করিল না। সে আজ বিনোদিনীর কলঙ্কপারাবারের মধ্যে তাহার হৃদয়দেবতাকে বিসর্জন দিল; সেই প্রেমশূন্য রাত্রির অন্ধকারে তাহার কাণের মধ্যে, বুকের মধ্যে, মস্তিষ্কের মধ্যে, তাহার সর্বক্ষেত্রে রক্তপ্রোভের মধ্যে, তাহার চারিদিকের সমস্ত সংসারে, তাহার আকাশের নক্ষত্রে, তাহার প্রাচীর-বেষ্টিত নিভৃত ছাদটিতে, তাহার শয়নগৃহের

“দুই সপ্তাহ একেবারেই দেখা করিবে পুনরায় পড়িতে বাসনা আছে—কেমন তাহার শয়নঘরে শুইবে, কি নীচে শুইবে, তাহা কেহ বুঝিতে পারিল না। রাজলক্ষ্মী বহুঘরে আশাকে আড়ষ্ট পুতুলটির মত সাজাইয়া কহিলেন—“যাও তু বোমা, মহীনকে জিজ্ঞাসা করিয়া এস, তাঁহার বিছানা কি উপরে হইবে?”

এ প্রস্তাবে আশার পা কিছুতেই সরিল না, সে নীরবে নতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল। রুট রাজলক্ষ্মী তাহাকে তীব্র ভৎসনা করিতে লাগিলেন। আশা বহুকষ্টে ধীরে ধীরে দ্বারের কাছে গেল, কিছুতেই আর অগ্রসর হইতে পারিল না। রাজলক্ষ্মী দূর হইতে বধূর এই ব্যবহার দেখিয়া বারান্দার প্রান্তে দাঁড়াইয়া জুড় ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন। আশা মরিয়া হইয়া ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। মহেন্দ্র পশ্চাতে পদশব্দ শুনিয়া বই হইতে মাথা না তুলিয়া কহিল,—“এখনো আমার দেহি আছে—আবার কাল ভোরে উঠিয়া পড়িতে হইবে—আমি এইখানেই শুইব।”

কি লজ্জা! আশা কি মহেন্দ্রকে উপরের ঘরে শুইতে যাইবার জন্ত সাধিতে আসিয়াছিল?

ঘর হইতে সে বাহির হইতেই রাজলক্ষ্মী বিরক্তির স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি, হইল কি?”

আশা কহিল, “তিনি এখন পড়িতেছেন, নীচেই শুইবেন!” বলিয়া সে নিজের অপমানিত শয়নগৃহে আসিয়া প্রবেশ করিল। কোথাও তাহার স্থান নাই—

বেদনার উপর হঠাৎ অপ্রত্যাশিত আঘাত পাইল, তাহার উপরে ঘর অন্ধকার ছিল, —বালিশের নিকটর আশা আঁজ

ঘারে ঘা পড়িল—“বৌ, বৌ, দয়াকৃত্ত বলিয়া

আশা তাড়াতাড়ি দ্বার খুলিয়া দিল

রাজলক্ষ্মী তাঁহার হাঁপানি লইয়া সিঁড়িতে

উঠিয়া কষ্টে নিশ্বাস লইতেছিলেন। ঘরে

প্রবেশ করিয়াই তিনি বিছানায় বসিয়া

পড়িলেন ও বাকশক্তি ফিরিয়া আসিতেই

ভাঙা গলায় কহিলেন, “বৌ, তোমার রকম

কি? উপরে আসিয়া দ্বার বন্ধ করিয়াছ যে!

এখন কি এইরকম রাগরাগি করিবার

সময়! এত দুঃখেও ভোমার ঘটে বুদ্ধি

আসিল না। যাও নীচে যাও!”

আশা মৃদুস্বরে কহিল—“তিনি একলা

থাকিবেন বলিয়াছেন।”

রাজলক্ষ্মী। একলা থাকিবে বলিলেই

হইল! রাগের মুখে সে কি কথা বলিয়াছে,

তাই শুনিয়া অমনি কি বাকিয়া বসিতে

হইবে! এত অভিমানী হইলে চলে না।

যাও, শীঘ্র যাও!

দুঃখের দিনে বধূর কাছে শাওড়ির আর

লজ্জা নাই। তাঁহার হাতে যে কিছু উপায়

আছে, তাহাই দিয়া মহেন্দ্রকে কোনমতে

বাধিতেই হইবে।

আবেগের সহিত কথা কহিতে কহিতে

রাজলক্ষ্মীর পুনরায় অত্যন্ত খাসকণ্ঠ হইল।

কতকটা সংবরণ করিয়া তিনি উঠিলেন।

আশাও বিরক্তি না করিয়া তাঁহাকে ধরিয়া

লইয়া নীচে চলিল। রাজলক্ষ্মীকে আশা

তাঁহার শয়নঘরে বিছানায় বসাইয়া, তাকিয়া-

বালিশগুলি পিঠের কাছে ঠিক করিয়া দিতে

কি না, কে জানে! ইতিমধ্যে বিনোদিনী তাহার ঠিকানা জানিতেও পারে, বিনোদিনীর সঙ্গে বিহারীর দেখা হওয়াও অসম্ভব নহে! মহেন্দ্রের আর প্রতিজ্ঞারক্ষা হয় না!

রাত্রে রাজলক্ষ্মীর বক্ষের কষ্ট বাড়িল, তিনি আর থাকিতে না পারিয়া নিজেই মহেন্দ্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। কষ্টে বাক্য উচ্চারণ করিয়া কহিলেন—“মহীন, বিহারীক আমার বড় দেখিতে ইচ্ছা হয়, অনেকদিন সে আসে নাই।”

আশা শাশুড়িকে বাতাস করিতেছিল,

সে মুখ নীচু করিয়া রহিল। ‘মহেন্দ্র’ কহিল, “সে এখানে নাই, পশ্চিমে কোথায় চলিয়া গেছে।”

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “আমার মন বলিতেছে, সে এখানেই আছে, কেবল তাঁর উপর অভিমান করিয়া আসিতেছে না। আমার মাথা খা, কাল একবার তুই তাহার বাড়ীতে যাস।”

মহেন্দ্র কহিল, “আচ্ছা যাব।”

আজ সকলেই বিহারীকে ডাকিতেছে! মহেন্দ্র নিজেকে বিশ্বের পরিত্যক্ত বলিয়া বোধ করিল।

ক্রমশঃ।

পঞ্চগৌড়েশ্বর জয়ন্ত।

“সারথ্যতাঃ কান্তকূজা গোড়মৈথিলিকোৎকলাঃ।

পঞ্চগৌড়া ইতি খ্যাতা বিদ্যাস্তোত্তরবাসিনঃ।”

দ্বন্দ্বপুরাণোক্ত বিদ্যাস্তোত্তরসংস্থিত পঞ্চগৌড়ের পঞ্চ খণ্ডরাজ্য একদা এক সংযুক্ত সাম্রাজ্যে পরিণত হইয়া, ইতিহাসে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। সে বিপুল প্রাচ্যসাম্রাজ্যের সমৃদ্ধ রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ পর্য্যন্তও দেখিতে পাওয়া যায় না। এখন সেখানে কেবল বিজন বন;—লতাশুষ্কঅবৃক্ষরাজি দিবালোক আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে! পথ নাই; পথের চিহ্ন পর্য্যন্তও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে! কেবল মধ্যে মধ্যে দীর্ঘি, সরোবর, সোপানাবলী,—পুরাতন জননিবাসের আভাস প্রদান করে;—তাহার কালো জলে, কুমুদ-কল্লার,

শৈবালে-শাফলে সৌরভ বিতরণ করিয়া, নীরবে ফুটিয়া নীরবে ঝরিয়া যায়!

চিরদিন এমন ছিল না। পথ ছিল : পথপার্শ্বের যত্নানুপালিত পাছপাদপ ছায়া-বিতরণ করিয়া, শোভার সঙ্গে শান্তিসম্পদ জিত বিজয়লক্ষ্মীর গৌরববিস্তার করিত। সে বড় অধিক দিনের কথা নহে। খৃষ্টোত্তর অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে তাহা ভারতবর্ষে সবিশেষ বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিল।

খৃষ্টোত্তর ৭৫১ হইতে ৭৮২ পর্য্যন্ত কাশ্মীরাধিপতি মুক্তাপীড় ললিতাদিত্যের পৌত্র রাজাধিরাজ জয়পীড় বিনয়াদিত্য

কাশ্মীরের রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার নামাঙ্কিত মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়া কালনির্ণয়ের সহায়তামানন করিয়াছে। তৎকালে গোড়াস্তম্ভগত পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের পুরাতন রাজ্য জয়ন্ত-নামধেয় নরপতির শাসনকৌশলে বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিল। জয়ন্তের রাজধানীই গোড়ীয় সংযুক্ত সাম্রাজ্যের সমৃদ্ধ রাজধানীতে পরিণত হইয়াছিল।

জয়ন্তের পুত্রসন্তান ছিল না। তাঁহার সংসারললামভূতা হুহিতা কল্যাণদেবীই তাঁহার একমাত্র স্নেহপাত্রী ছিলেন। এট কল্যাণদেবীর সহিত কাশ্মীরাদিপতি জয়াপীড় বিনয়াদিত্যের উষাহ গোড়-কাশ্মীর-রাজ্যের সখা ও গোড়ীয়-সংযুক্ত-সাম্রাজ্য-স্থাপনার মূল। সে কাহিনী উপন্যাসের আয় বিচিত্র; অনেকের নিকট উপন্যাস বলিয়াই পরিচিত। উপন্যাস হইলেও, তাহার সঙ্গে নানা ঐতিহাসিক তথ্য জড়িত হইয়া রহিয়াছে।

মাগধীয় বিপুল সাম্রাজ্যের অধঃপতন-কালে উত্তরভারতে যে সকল খণ্ডরাজ্য স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়াছিল, তাহার স্বেযোগ পাইবামাত্র এ উহার রাজ্যসীমা অধিকার করিবার জন্য লালায়িত হইত; তজ্জন্তু দিগ্বিজয়নামক যুদ্ধযাত্রা সর্বত্র সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল। স্বদেশের সুশাসনকার্যে নিযুক্ত থাকিয়া স্বরাজ্যে শরীরনিপাত করা রাজধর্ম বলিয়া খ্যাতিলাভ করিত না। রাজার সাহস থাকিলে, অর্থ ও লোকবল থাকিলে, তিনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া খণ্ডরাজ্যে বিজয়পতাকা নিখাত করিবার

জন্ত উর্দ্ধ্বাসে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ধাবিত হইতেন। মুক্তাপীড় ললিতাদিত্য ইহার পরিচয় দিয়াছিলেন। তৎপৌত্র জয়াপীড়ও এই দিগ্বিজয়লালসার পরিচয় দিতে উৎসুক হইয়া কাশ্মীর ত্যাগ করেন।

জয়াপীড় সারস্বত ও কাশ্যকুজ জয় করিয়া, ক্রমে মিণিলাভিমুখে অগ্রসর হইবেন, এমন সময়ে তাঁহার সেনাদল বিমুখ হইল। তাহার স্বদেশের স্মৃতিতল শিলাসঙ্কট ছাড়িয়া সমতল তাপতপ্ত দূরদেশে অগ্রসর হইতে অসম্মত বলিয়া, জয়াপীড় জয়াশায় জলাঞ্জলি দিয়া দেশদর্শনাশায় একাকী ছদ্মবেশে ভ্রমণে বহির্গত হইয়া পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে উপনীত হইলেন।

খৃষ্টাব্দের অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গভূমির অবস্থা কিরূপ ছিল, জয়াপীড়ের ভ্রমণকাহিনীতে তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কল্লণপণ্ডিত তাহার যৎকিঞ্চিৎ আভাস দিয়া নিরন্ত হইলেও, ৬৮৩ খ্রিঃ অব্দের বর্ণিত শতবর্ষ পূর্বের অবস্থার অনুলুল প্রমাণই প্রাপ্ত হওয়া যায়। পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে সুশাসন প্রচলিত ছিল; সুখ ছিল; সৌভাগ্য ছিল; জ্ঞানালোচনার জন্য সর্বত্র প্রতিষ্ঠা ছিল;—এ কথা হিয়ঙ্গ এবং কল্লণ উভয়েই স্পষ্টাক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। জয়াপীড়ের ভ্রমণকালেও বৌদ্ধ-মন্দিরাদি বর্তমান থাকা সম্ভব; কিন্তু কবি কল্লণ তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই। তিনি কথাপ্রসঙ্গে একটিমাত্র মন্দিরের উল্লেখ করিয়াই নিরন্ত হইয়াছেন;—তাহার নাম, কার্ত্তিকেশ্বরমন্দির। দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেশ্বর পুরাতন ভারতবর্ষের বিবিধ মন্দিরে

অর্চনালাভ করিয়া অধিবাসিবর্গের শৌর্য্য-সমাদরের পরিচয় প্রদান করিতেন। পৌণ্ড্র-বর্দ্ধনের রাজধানীতে তাঁহার মন্দির থাকার উল্লেখ করিয়া কল্পপণ্ডিত প্রসঙ্গক্রমে নাগরিক শৌর্য্যের কথাও অভিযুক্ত করিয়া গিয়াছেন। সুখ, শান্তি, জ্ঞান ও বাহুবলে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন যে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, তাহা এই সকল বর্ণনায় বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হয়। এই কার্তিকেয়মন্দিরে ভরতার্চ্যানিদিষ্ট-নাট্যশাস্ত্রানুমোদিত-কলা-প্রয়োগ-দর্শনার্থ নাগরিকগণ সমবেত হইয়া বিশ্রামসময়ে চিত্তবিনোদন করিতেন। জয়াপীড় তথায় যাতায়াত করিতে করিতে কমলানারী অভিনেত্রীর প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। সে কাহিনী উপস্থাসের মতই বিস্ময়োৎপাদক।

জয়াপীড় কাহাকেও চিনিতেন না; তাঁহাকেও কেহ চিনিত না। তিনি ছদ্মবেশে নগরভ্রমণ করিতেন; ছদ্মবেশে অভিনয়দর্শন করিতেন; ছদ্মবেশেই বিশ্রামার্থ তরুতলে বা শিলাসোপানে উপবেশন করিয়া চিত্তবিনোদন করিতেন। কমলার কলাচাতুর্য্য তাহাকে তীক্ষ্ণ পর্য্যবেক্ষণশক্তির অধিকারিণী করিয়াছিল;—সে শীঘ্রই জয়াপীড়কে ছদ্মবেশধারী রাজা বা রাজপুত্র বলিয়া চিনিয়া ফেলিল। তখন জয়াপীড়কে কমলার আতিথ্যস্বীকার করিতে হইল।

বাহিরে বাহিরে নগরভ্রমণ করিয়া জয়াপীড় পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের সুখসমৃদ্ধি ও শিক্ষাদীক্ষার বথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু কমলার গৃহে পদার্পণ করিয়া আর এক নূতন জগতে উপনীত হইলেন। কমলা

রঞ্জভূমির হাবতাবলীলাময়ী সামান্য গণিকা-দরিকা নহে;—তাহার গৃহ রাজগৃহের ত্রায় প্রকোষ্ঠে, কক্ষে, বাতায়নে, অলিন্দে সুবিস্তৃত। কমলা সামান্য বস্ত্রাঙ্কুরভূষিতা পণ্যাক্ষনা নহে;—তাহার গৃহে স্বর্ণসিংহাসন, সুবর্ণখট্টা! কমলা কলালাপচতুরা সুশিক্ষিতা শারিকা নহে;—“অগ্রাম্য-পেশলালাপা” পণ্ডিতা! তাহার কথা সংস্কৃত, সে ভাষায় জয়াপীড় মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তখন পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের শিক্ষাহুণীলন এতদূর উন্নত হইয়াছিল যে, বেষ্ঠাও কথোপকথনে বিস্তৃত সংস্কৃতভাষা প্রয়োগ করিত। ইহাতে জয়াপীড় তাহাকে আর বেষ্ঠা বলিয়া ঘৃণা করিতে পারিলেন না। উভয়ে উভয়ের গুণানুরক্ত হইয়া পড়িলেন।

কমলার গৃহে অবস্থিতি করিবার সময়েও জয়াপীড় পূর্ব্ববৎ ছদ্মবেশে নগরভ্রমণ করিতেন; নদীতটে সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া রজনীমুখে বিশ্রামার্থ কমলামন্দিরে উপনীত হইতেন। এই সময়ে এক আরণ্য সিংহ রাজধানীতে উপনীত হইয়া আতঙ্ক উপস্থিত করিয়াছিল। কেহ তাহাকে ধরিতে বা মারিতে পারিত না; সে সুর্য্যোগ পাইলেই নরনারী উদরসাৎ করিত। কথা-প্রসঙ্গে কমলা একদা সেই সিংহভীতির উল্লেখ করিয়া সায়ংকালের পূর্বেই গৃহগমনের জন্ত জয়াপীড়কে অহুরোধ করিলেন। জয়াপীড়ের বীরবাহু বহুদিন ব্যায়ামহীন হইয়া তাঁহাকে রুদ্ধবীৰ্য্য ভূজঙ্গের ত্রায় কষ্টপ্রদান করিতেছিল; তিনি সিংহসংগ্রামের সুর্য্যোগ পাইয়া উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। কাহাকেও কিছু না বলিয়া অবসরের

অপেক্ষায় নদীতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা সিংহের সন্ধান পাইয়া তাহাকে নিহত করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তাঁহার অঙ্গক্ষতের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া কমলা সে সংবাদ জ্ঞাত হইয়াও প্রকাশ করিতে পারিলেন না। এদিকে নগরে তুমুল কোলাহল উথিত হইল। সিংহহত্যার জয়োল্লাস রাজভবনে উপনীত হইল, কিন্তু কোন্ বীরপুরুষ এরূপ কার্য সম্পাদন করিলেন, কেহ তাহার সন্ধান বলিতে পারিল না। জয়ন্ত সে সন্ধানের জন্য চারিদিকে চর নিযুক্ত করিলেন।

জয়্যাপীড়ের গুণগ্রাম জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে কন্যাসম্প্রদান করিবেন বলিয়া জয়ন্ত সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু জয়্যাপীড় ছদ্মবেশে নিরুদ্দেশ হইয়াছেন শুনিয়া জয়ন্ত সে আশায় হতাশ হইয়াছিলেন। সিংহ-হত্যার সংবাদে আশা জাগিয়া উঠিল;— ইহা জয়্যাপীড়ের ন্যায় বীরপুরুষের পক্ষেই সম্ভব বলিয়া জয়ন্তের প্রতীতি হইল। তিনি জয়্যাপীড়ের সন্ধান করিতে লাগিলেন।

সন্ধান করিয়া জয়্যাপীড়কে বাহির করিতে বিলম্ব হইল না। তখন পৌণ্ড্র-বন্ধন উৎসবমগ্ন হইল। নৃত্যগীতবাদ্যোদ্যমে জলস্থল টলমল করিয়া উঠিল। জয়ন্ত জয়্যাপীড়কে রাজভবনে আনয়ন করিয়া যথাশাস্ত্র কন্ডাদান করিয়া মনস্কামনা পূর্ণ করিলেন। জয়্যাপীড় এতদিনের পর পুনরায় দিগ্বিজয়সাধনের অবসর প্রাপ্ত হইলেন। ঋতুরের সেনাদল লইয়া পঞ্চগৌড় পদানত করিয়া ঋতুরকে সেই সংযুক্ত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া দিলেন।

তখন স্বদেশগমনের সময় উপস্থিত হইল। কল্যাণী স্বামিগৃহে চলিলেন, কমলাও অনুগামিনী হইলেন। এই দুই বন্ধ-রমণী কাশ্মীরে উপনীত হইয়া জয়্যাপীড়-রাজ্যের সর্বসর্বা হইয়া উঠিলেন। ইহা-দের প্রভাবে কাশ্মীরে এক নবযুগের অভ্যুদয় হইল। কাশ্মীরের সংস্কৃতচর্চা কিছু শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল। মহাভাষ্যের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। তাহা আবার প্রচলিত হইল। জয়্যাপীড় স্বরাজ্যে পরম পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। পৌণ্ড্রবন্ধনে অজ্ঞাতবাস করিবার সময়ে জয়্যাপীড় আলস্তে বা বিলাসে সময় নষ্ট করেন নাই। তিনি যখন স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন লোকে তাঁহার সংস্কৃতব্যাকরণে পাণ্ডিত্য লক্ষ্য করিয়া বিস্মিত হইল। কল্লণপণ্ডিত বলেন, তিনি ক্ষীরস্বামীর নিকট এই সুশিক্ষা লাভ করিয়া-ছিলেন। ক্ষীরস্বামীর নাম রাজতরঙ্গিনীতে উল্লিখিত আছে।

ক্ষীরস্বামী কে? ইতিহাসের অভাবে তাঁহার পরিচয় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তিনি যে অমরকোষের টীকাকার ছিলেন, এখন কেবল সেই কথাই শুনিতে পাওয়া যায়। পাণিনির ব্যাকরণ পৌণ্ড্রবন্ধনে অধীত ও অধ্যাপিত হইত, তজ্জন্ত এ দেশে মহাভাষ্যের বড় গৌরব ছিল। অত্যাশ্রয় প্রদেশে বহু-পূর্বে পাণিনির ব্যাকরণ ও মহাভাষ্য অপেক্ষা সংক্ষিপ্তসারের সমাদর সংস্থাপিত হইলেও, উত্তরবঙ্গে পাণিনির বিদ্যুত গ্রন্থই অধীত ও অধ্যাপিত হইত। জয়্যাপীড় তাহা কাশ্মীরে পুনরায় প্রচলিত করার কাশ্মীরের

সাহিত্যোন্নতি সাধিত হয়। কল্যাণী ও কমলা তাহার মূল।

কল্যাণী ও কমলার নাম অত্ৰাপি কাশ্মীর হইতে লুপ্ত হয় নাই। তাঁহারা সে দেশে নিজ নামে নগর ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহার ধ্বংসাবশেষ অত্ৰাপি বর্তমান আছে। তখন পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে যে শৈবমতের প্রাধান্য সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পঞ্চগোড়েশ্বর জয়ন্ত কতকাল রাজ্যভোগ করেন, তাঁহার অভাবে সে রাজ্য

কাহার হস্তগত হয়,—সে সকল কথা এখনও নিঃসন্দেহে নির্ণয় করিবার উপযুক্ত প্রমাণ আবিস্কৃত হয় নাই। কিন্তু জয়ন্তের সংযুক্ত সাম্রাজ্য যে শৌর্যাবীর্ষ্য, সুখসৌভাগ্য ও জ্ঞানগৌরবে বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার এই সকল প্রমাণ অদ্যাপি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা ধারাবাহিক ইতিহাসের পক্ষে কিছুই নহে; কিন্তু যে দেশের ধারাবাহিক ইতিহাস বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহার পক্ষে ইহা যৎসামান্য হইলেও, উপেক্ষার বিষয় বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

ব্রাহ্মণ ।

সকলেই জ্ঞানেন, সম্প্রতি কোন মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণকে তাঁহার ইংরাজ প্রভু পাছকাষাত করিয়াছিল—তাঁহার বিচার উচ্চতম বিচারালয় পর্য্যন্ত গড়াইয়াছিল—শেষ বিচারক ব্যাপারটাকে তুচ্ছ বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন।

এ ঘটনাটা এতই লজ্জাকর যে, মাসিকপত্রে আমরা ইহার অবতারণা করিতাম না। মার খাইয়া মারা উচিত বা ক্রন্দন করা উচিত বা নালিশ করা উচিত, সে সমস্ত আলোচনা খবরের কাগজে হইয়া গেছে—সে সকল কথাও আমরা তুলিতে চাহি না। কিন্তু এই ঘটনাটি উপলক্ষ্য করিয়া যে সকল গুরুতর চিন্তার বিষয় আমাদের মনে উঠিয়াছে, তাহা ব্যক্ত করিবার সময় উপস্থিত।

বিচারক এই ঘটনাটিকে তুচ্ছ বলেন—কাজেও দেখিতেছি ইহা তুচ্ছ হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং তিনি অত্ৰায় বলেন নাই। কিন্তু এই ঘটনাটি তুচ্ছ বলিয়া গণ্য হওয়াতেই বুঝিতেছি, আমাদের সমাজের বিকার দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতেছে।

ইংরাজ যাহাকে প্রেষ্টীজ্ অর্থাৎ তাঁহাদের রাজসম্মান বলেন, তাহাকে মূল্যবান জ্ঞান করিয়া থাকেন। কারণ, এই প্রেষ্টীজের জোর অনেক সময়ে সৈন্তের কাজ করে। যাহাকে চালনা করিতে হইবে, তাহার কাছে প্রেষ্টীজ্ রাখা চাই। বোয়ার-যুদ্ধের আরম্ভকালে ইংরাজসাম্রাজ্য যখন স্বল্পপরিমিত কৃষকসম্প্রদায়ের হাতে বারবার

অপমানিত হইতেছিল, তখন ইংরাজ ভারত-বর্ষের মধ্যে যত সঙ্কোচ অনুভব করিতেছিল, এমন আর কোথাও নহে। তখন আমরা সকলেই বুঝিতে পারিতেছিলাম, ইংরাজের বুট এ দেশে পূর্বের জায় তেমন অত্যন্ত জোরে মচুমচু করিতেছে না।

আমাদের দেশে এককালে ব্রাহ্মণের তেমনি একটা প্রেষ্টিজ্ ছিল। কারণ, সমাজচালনার ভার ব্রাহ্মণের উপরেই ছিল। ব্রাহ্মণ যথারীতি এই সমাজকে রক্ষা করিতেছেন কি না এবং সমাজরক্ষা করিতে হইলে যে সকল নিঃস্বার্থ মহদগুণ থাকা উচিত, সে সমস্ত তাঁহাদের আছে কি না, সে কথা কাহারো মনেও উদয় হয় নাই—যতদিন সমাজে তাঁহাদের প্রেষ্টিজ্ ছিল। ইংরাজের পক্ষে তাঁহার প্রেষ্টিজ্ যেরূপ মূল্যবান, ব্রাহ্মণের পক্ষেও তাঁহার নিজের প্রেষ্টিজ্ সেইরূপ।

আমাদের দেশে সমাজ যে ভাবে গঠিত, তাহাতে সমাজের পক্ষেও ইহার আবশ্যক আছে। আবশ্যক আছে বলিয়াই সমাজ এত সম্মান ব্রাহ্মণকে দিয়াছিল।

আমাদের দেশের সমাজতন্ত্র একটি সুবৃহৎ ব্যাপার। ইহাই সমস্ত দেশকে নিয়মিত করিয়া ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। ইহাই বিশাল লোকসম্প্রদায়কে অপরাধ হইতে, স্বলন হইতে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়া আসিয়াছে। যদি এরূপ না হইত, তবে ইংরাজ তাঁহার পুলিশ ও ফৌজের দ্বারা এত-বড় দেশে এমন আশ্চর্য্য শাস্তিস্থাপন করিতে পারিতেন না। নবাব-বাদশাহের আমলেও নানা রাজকীয় অশান্তি সবেও

সামাজিক শান্তি চলিয়া আসিতেছিল,—তখনো লোকব্যবহার শিথিল হয় নাই, আদানপ্রদানে সততা রক্ষিত হইত, মিথ্যা সাক্ষ্য নিন্দিত হইত, স্বামী উত্তমরূপে ফাঁকি দিত না এবং সাধারণ ধর্ম্মের বিধানগুলিকে সকলে সরল বিশ্বাসে সম্মান করিত।

সেই বৃহৎ সমাজের আদর্শ রক্ষা করিবারও বিধিবিধান স্মরণ করাইয়া দিবার ভার ব্রাহ্মণের উপর ছিল। ব্রাহ্মণ এই সমাজের চালক ও ব্যবস্থাপক। এই কার্য্য সাধনের উপযোগী সম্মানও তাঁহার ছিল।

প্রাচ্যপ্রকৃতির অনুগত এইপ্রকার সমাজবিধানকে যদি নিন্দনীয় বলিয়া না মনে করা যায়, তবে ইহার আদর্শকে চিরকাল বিশুদ্ধ রাখিবার এবং ইহার শৃঙ্খলা স্থাপন করিবার ভার কোন এক বিশেষ সম্প্রদায়ের উপর সমর্পণ করিতেই হয়। তাঁহারা জীবনযাত্রাকে সরল ও বিশুদ্ধ করিয়া, অভাবকে সংক্ষিপ্ত করিয়া, অধ্যয়ন-অধ্যাপন যজন-যাজনকেই ব্রত করিয়া দেশের উচ্চতম আদর্শকে সমস্ত দোকানদারীর কলুষস্পর্শ হইতে রক্ষা করিয়া সামাজিক যে সম্মান প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহার যথার্থ অধিকারী হইবেন, এরূপ আশা করা যায়।

যথার্থ অধিকার হইতে লোক নিজের দোষে ভ্রষ্ট হয়। ইংরাজের বেলাতেও তাহা দেখিতে পাই। দেশী লোকের প্রতি অগ্রাঘ করিয়া যখন প্রেষ্টিজ্‌রক্ষার দোহাই দিয়া ইংরাজ দণ্ড হইতে অব্যাহতি চায়, তখন যথার্থ প্রেষ্টিজ্‌রক্ষার অধিকার হইতে নিজেকে বঞ্চিত করে। ন্যায়পরতার প্রেষ্টিজ্‌ সকল

শ্রেষ্টিজের বড়—তাহার কাছে আমাদের মন স্বেচ্ছাপূর্ব্বক মাথা নত করে—বিভীষিকা আমাদের কাছে ধরিয়া নোয়াইয়া দেয়, সেই প্রগতি-অবমাননার বিরুদ্ধে আমাদের মন ভিতরে ভিতরে বিদ্রোহ না করিয়া থাকিতে পারে না।

ব্রাহ্মণও যখন আপন কর্তব্য পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন কেবল গায়ের জোরে পরলোকের ভয় দেখাইয়া সমাজের উচ্চতম আসনে আপনাকে রক্ষা করিতে পারে না।

কোন সম্মান বিনামূল্যের নহে—যথেষ্ট কাজ করিয়া সম্মান রাখা যায় না। যে রাজা সিংহাসনে বসেন, তিনি দোকান খুলিয়া ব্যবসা চালাইতে পারেন না। সম্মান যাঁহার প্রাপ্য, তাঁহাকেই সকল দিকে সর্বদা নিজের ইচ্ছাকে খণ্ড করিয়া চলিতে হয়। গৃহের অভ্যন্তর লোকের অপেক্ষা আমাদের দেশে গৃহকর্ত্তা ও গৃহকর্ত্ত্রীকেই সংসারিক বিষয়ে অধিক বঞ্চিত হইতে হয়—বাড়ীর গৃহিণীই সকলের শেষে অন্ন পান। ইহা না হইলে আত্মসম্মতির উপর কর্ত্ত্বকে দীর্ঘকাল রক্ষা করা যায় না। সম্মানও পাইবে, অথচ তাহার কোন মূল্য দিবে না, ইহা কখনই চিরদিন সহ হয় না।

আমাদের আধুনিক ব্রাহ্মণেরা বিনামূল্যে সম্মান-আদায়ের বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহাতে তাহাদের সম্মান আমাদের সমাজে উত্তরোত্তর মৌখিক হইয়া আসিয়াছে। কেবল তাহাই নয়, ব্রাহ্মণেরা সমাজের যে উচ্চকর্মে নিযুক্ত ছিলেন, সে কর্ম্মে শৈথিল্য ঘটতে সমাজেরও সন্ধিবন্ধন প্রতিদিন বিলিষ্ট হইয়া আসিতেছে।

যদি প্রাচ্যভাবেই আমাদের দেশে সমাজ-রক্ষা করিতে হয়, যদি-যুরোপীয় প্রণালীতে এই বহুদিনের বৃহৎ সমাজকে আমূল পরিবর্তন করা সম্ভবপর বা বাঞ্ছনীয় না হয়, তবে যথার্থ ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের একান্ত প্রয়োজন আছে। তাঁহারা দরিদ্র হইবেন, পণ্ডিত হইবেন, ধর্ম্মনিষ্ঠ হইবেন, সর্বপ্রকার আশ্রমধর্ম্মের আদর্শ ও আশ্রয়স্বরূপ হইবেন ও গুরু হইবেন।

যে সমাজের একদল ধনমানকে অবহেলা করিতে জানেন, বিলাসকে ঘৃণা করেন, যাঁহাদের আচার নিষ্পল, ধর্ম্মনিষ্ঠা দৃঢ়, যাঁহারা নিঃস্বার্থভাবে জ্ঞান অর্জন ও নিঃস্বার্থভাবে জ্ঞান বিতরণে রত—পরাদীনতা বা দারিদ্র্যে সে সমাজের কোন অবমাননা নাই। সমাজ যাঁহাকে যথার্থভাবে সম্মাননীয় করিয়া তোলে, সমাজ তাঁহার দ্বারাই সম্মানিত হয়।

সকল সমাজেই মাত্ৰব্যক্তির—শ্রেষ্ঠ লোকেরাই নিজ নিজ সমাজের স্বরূপ। ইংলণ্ডকে যখন আমরা ধনী বলি, তখন অগণ্য দরিদ্রকে হিসাবের মধ্যে আনি না। যুরোপকে যখন আমরা স্বাধীন বলি, তখন তাহার বিপুল জনসাধারণের দুঃসহ অধীনতাকে গণ্য করি না। সেখানে উপরের কয়েকজন লোকই ধনী, উপরের কয়েকজন লোকই স্বাধীন, উপরের কয়েকজন লোকই পাশবতা হইতে মুক্ত। এই উপরের কয়েকজন লোক যতক্ষণ নিম্নের বহুতর লোককে সুখস্বাস্থ্য জ্ঞানধর্ম্ম দিবার জন্ত সর্বদা নিজের ইচ্ছাকে প্রয়োগ ও নিজের সুখকে নিয়মিত করে, ততক্ষণ সেই সভ্যসমাজের কোন ভয় নাই।

যুরোপীয় সমাজ এই ভাবে চলিতেছে কি না, সে আলোচনা বুঝা মনে হইতে পারে; কিন্তু সম্পূর্ণ বুঝা নহে ।

যেখানে প্রতিযোগিতার তাড়নায় পাশের লোককে ছাড়াইয়া উঠিবার অত্যাশঙ্কায় প্রত্যেককে প্রতিমুহূর্তে লড়াই করিতে হইতেছে, সেখানে কর্তব্যের আদর্শকে বিস্মৃত রাখা কঠিন । এবং সেখানে কোন একটা সৌম্য আশ্রয় আশাকে সংযত করাও লোকের পক্ষে দুঃসাধ্য হয় ।

যুরোপের বড় বড় সাম্রাজ্যগুলি পরস্পর পরস্পরকে লঙ্ঘন করিয়া বাইবার প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছে, এ অবস্থায় এমন কথা কাহারো মুখ দিয়া বাহির হইতে পারে না যে, বরঞ্চ পিছাইয়া প্রথম শ্রেণী হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়িব, তবু অগ্রায় করিব না । এমন কথাও কাহারো মনে আসে না যে, বরঞ্চ জলে স্থলে সৈন্যসজ্জা কম করিয়া রাজকীয় ক্ষমতায় প্রতিবেশীর কাছে লাঘব স্বীকার করিব, কিন্তু সমাজের অভ্যন্তরে সুখসন্তোষ ও জ্ঞানধর্মের বিস্তার করিতে হইবে । প্রতিযোগিতার আকর্ষণে যে বেগ উৎপন্ন হয়, তাহাতে উদ্ধামভাবে চলাইয়া লইয়া যায়—এবং এই হৃদ্যস্ত-গতিতে চলাকেই যুরোপে উন্নতি কহে । আমরাও তাহাকেই উন্নতি বলিতে শিখিয়াছি ।

কিন্তু যে চলা পদে পদে থামার দ্বারা নিয়মিত নহে, তাহাকে উন্নতি বলা যায় না । যে ছন্দে যতি নাই, তাহা ছন্দই নহে । সমাজের পদমূলে সমুদ্র অহোরাত্র তরঙ্গিত কেনারিত হইতে পারে, কিন্তু

সমাজের উচ্চতম শিখরে শান্তি ও স্থিতির চিরন্তন আদর্শ নিত্যকাল বিরাজমান থাকা চাই ।

সেই আদর্শকে কাহারো অটলভাবে রক্ষা করিতে পারে ? যাহারা পুরুষাত্মকমে স্বার্থের সংঘর্ষ হইতে দূরে আছে, আর্থিক দারিদ্র্যেই যাহাদের প্রতিষ্ঠা, মঙ্গলকর্মকে যাহারা পণ্যদ্রব্যের মত দেখে না, বিগুহ জ্ঞান ও উন্নত ধর্মের মধ্যে যাহাদের চিত্ত অপ্রভেদী হইয়া বিরাজ করে, এবং অস্ত্র সর্বল পরিত্যাগ করিয়া সমাজের উন্নত-তম আদর্শকে রক্ষা করিবার মহত্তর ই বাঁহা-দিগকে পবিত্র ও পূজনীয় করিয়াছে ।

যুরোপেও অবিপ্রাম কক্ষ্মালোড়নের মাঝে মাঝে এক একজন মনীষী উঠিয়া ঘৃণা-গতির উন্নত নেশার মধ্যে স্থিতির আদর্শ, লক্ষ্যের আদর্শ, পরিণতির আদর্শ ধরিয়া থাকেন । কিন্তু ছুইদণ্ড দাঁড়াইয়া শুনিবে কে ? সম্মিলিত প্রকাণ্ড স্বার্থের প্রচণ্ড বেগকে এই প্রকারের ছুইএকজন লোক তর্জনী উঠাইয়া রুখিবেন কি করিয়া ? বাণিজ্য-জাহাজে উনপঞ্চাশ পালে হাওয়া লাগিয়াছে, যুরোপের প্রান্তরে উন্নত দর্শকবৃন্দের মাঝে-খানে সারিসারি যুদ্ধঘোড়ার ঘোড়দৌড় চলিতেছে, এখন রণকালের জন্ত থামিবে কে ?

এই উন্নততায়, এই প্রাণপণে নিজ-শক্তির একান্ত উদ্বেগুনে আধ্যাত্মিকতার জন্ম হইতে পারে, এমন তর্ক আমাদের মনেও ওঠে । এই বেগের আকর্ষণ অত্যন্ত বেশি, ইহা আমাদের দিকে প্রলুব্ধ করে, ইহা যে প্রলয়ের দিকে বাইতে পারে, এমন সন্দেহ আমাদের হয় না ।

ইহা কি প্রকারের ? যেমন চীরধারী যে একটি দল নিজেকে সাধু ও সাধুক বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহার গাঁজার নেশাকে আধ্যাত্মিক আনন্দলাভের সাধনা বলিয়া মনে করে। নেশায় একাগ্রতা জন্মে, উত্তেজনা হয়, কিন্তু তাহাতে আধ্যাত্মিক স্বাধীন স বলতা হ্রাস হইতে থাকে। আর সমস্ত ছাড়া যায়, কিন্তু এই নেশার উত্তেজনা ছাড়া যায় না—ক্রমে মনের বল যত কমিতে থাকে, নেশার মাত্রাও তত বাড়াইতে হয়। ঘুরিয়া নৃত্য করিয়া বা সপক্ষে বাদ্য বাজাইয়া, নিজেকে উদ্ভাস্ত ও মুচ্ছার্নিত করিয়া যে ধর্মোন্মাদদের বিলাস সম্ভোগ করা যায়, তাহাও কৃত্রিম। তাহাতে অভ্যাস জন্মিয়া গেলে, তাহা অহিফেমের নেশার মত আমাদিগকে অবসাদের সময় কেবলি তাড়না করিতে থাকে। আত্মসমাহিত শান্ত একনিষ্ঠ সাধনা ব্যতীত যথার্থ স্থায়ী মূল্যবান কোন জিনিষ পাওয়া যায় না ও স্থায়ী মূল্যবান কোন জিনিষ রক্ষা করা যায় না।

অগচ আবেগ ব্যতীত কাজ ও কাজ ব্যতীত সমাজ চলিতে পারে না। এইজন্যই ভারতবর্ষ আপন সমাজে গতি ও স্থিতির সমন্বয় করিতে চাহিয়াছিল। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি যাহারা হাতে-কলমে সমাজের কার্যসাধন করে, তাহাদের কর্মের সীমা নির্দিষ্ট ছিল। এইজন্যই ক্ষত্রিয় ক্ষাত্রধর্মের আদর্শ রক্ষা করিয়া নিজের কর্তব্যকে ধর্মের মধ্যে গণ্য করিতে পারিত। স্বার্থ ও প্রবৃত্তির উর্দ্ধে ধর্মের উপরে কর্তব্যস্থাপন করিলে, কাজের মধ্যেও বিশ্রাম এবং আধ্যাত্মিকতালাভের অবকাশ পাওয়া যায়।

যুরোপীয় সমাজ যে নিয়মে চলে, তাহাতে প্রতিজনিত বিশেষ একটা কোঁকের মুখেই অধিকাংশ লোককে ঠেলিয়া দেয়। সেখানে বুদ্ধিজীবী লোকেরা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেই কুঁকিয়া পড়ে—সাধারণ লোকে অর্থোপার্জনই ভিড় করে। বর্তমানকালে সাম্রাজ্যলোলুপতা সকলকে গ্রাস করিয়াছে এবং জগৎ জুড়িয়া লক্ষ্যভাগ চলিতেছে। এমন সময় হওয়া বিচিত্র নহে, যখন বিগুপ্ত জ্ঞানচর্চা যথেষ্ট লোককে আকর্ষণ করিবে না। এমন সময় আসিতে পারে, যখন আবশ্যক হইলেও দৈন্য পাওয়া যাইবে না। কারণ, প্রবৃত্তিকে কে ঠেকাইবে? যে জন্মণী একদিন পণ্ডিত ছিল, সে জন্মণী যদি বণিক হইয়া দাঁড়ায়, তবে তাহার পাণ্ডিত্য উদ্ধার করিবে কে? যে ইংরাজ একদিন ক্ষত্রিয়ভাবে আর্ন্ত্রাণব্রত গ্রহণ করিয়াছিল, সে যখন গায়ের জোরে পৃথিবীর চতুর্দিকে নিজের দোকানদারী চালাইতে ধাবিত হইয়াছে—তখন তাহাকে তাহার সেই পুরাতন উদার ক্ষত্রিয়ভাবে ফিরাইয়া আনিবে কোন্ শক্তিতে?

এই কোঁকের উপরেই সমস্ত কর্তৃত্ব না দিয়া সংযত স্মৃশ্ৰুত কর্তব্যবিধানের উপরে কর্তৃত্বভার দেওয়াই ভারতবর্ষীয় সমাজপ্রণালী। সমাজ যদি সজীব থাকে, বাহিরের আঘাতের দ্বারা অভিভূত হইয়া না পড়ে, তবে এই প্রণালী অনুসারে সকল সময়েই সমাজে সামঞ্জস্য থাকে—একদিকে হঠাৎ হুড়ামুড়ি পড়িয়া অন্যদিক শূন্য হইয়া যায় না। সকলেই আপন আদর্শ রক্ষা করে এবং আপন কাজ করিয়া গৌরব বোধ করে।

কিন্তু কীজের একটা বেগ আছেই। সেই বেগে সে আপনার পরিণাম ভুলিয়া যায়। কাজ তখন নিজেই লক্ষ্য হইয়া উঠে। শুদ্ধ-মাত্র কর্মের বেগের মুখে নিজেকে ছাড়িয়া দেওয়াতে স্মৃতি আছে। কর্মের ভূত কর্মী লোককে পাইয়া বসে।

শুদ্ধ তাহাই নহে। কার্যসাধনই যখন অত্যন্ত প্রাধান্য লাভ করে, তখন উপায়ের বিচার ক্রমেই চলিয়া যায়। সংসারের সহিত, উপস্থিত আবশ্যকের সহিত কর্মীকে নানা-প্রকারে রক্ষা করিয়া চলিতেই হয়।

অতএব যে সমাজে কর্ম আছে, সেই সমাজেই কর্মকে সংযত রাখিবার বিধান থাকা চাই—অল্প কর্মই যাহাতে মনুষ্যের উপর কর্তৃত্ব লাভ না করে, এমন সতর্ক পাহারা থাকা চাই। কর্মিদলকে বরাবর ঠিক পথটি দেখাইবার জন্ত, কর্মকোলাহলের মধ্যে বিগত স্মৃতি বরাবর অবচলিতভাবে ধরিয়া রাখিবার জন্য, এমন এক দলের আবশ্যক, যাহারা যথাসম্ভব কর্ম ও স্বার্থ হইতে নিজেকে মুক্ত রাখিবেন। তাঁহারা ই ব্রাহ্মণ।

এই ব্রাহ্মণেরাই যথার্থ স্বাধীন। ইহারা ই যথার্থ স্বাধীনতার আদর্শকে নিষ্ঠার সহিত, কাঠিন্যের সহিত সমাজে রক্ষা করেন। সমাজ ইহাদিগকে সেই অবসর, সেই সামর্থ্য, সেই সম্মান দেয়। ইহাদের এই মুক্তি, ইহা সমাজেরই মুক্তি। ইহারা যে সমাজে আপনাকে মুক্তভাবে রাখেন, ক্ষুদ্র পরাধীনতায় সে সমাজের কোন ভয় নাই, বিপদ নাই। ব্রাহ্মণ-অংশের মধ্যে সে সমাজ সর্বদা আপনার মনের, আপনার আত্মার স্বাধীনতা উপলব্ধি করিতে

পারে। আমাদের দেশের বর্তমান ব্রাহ্মণ-গণ যদি দৃঢ়ভাবে, উন্নতভাবে, অলঙ্ঘ্যভাবে সমাজের এই পরমধনটি রক্ষা করিতেন, তবে ব্রাহ্মণের অবমাননা সমাজ কখনই ঘটতে দিত না এবং এমন কথা কখনই বিচারকের মুখ দিয়া বাহির হইতে পারিত না যে, ভদ্র ব্রাহ্মণকে পাছকাষাত করা তুচ্ছ ব্যাপার। বিদেশী হইলেও বিচারক মানী ব্রাহ্মণের মান আপনি বৃদ্ধিতে পারিতেন।

কিন্তু যে ব্রাহ্মণ সাহেবের আকস্মিক মন্তকে চাকুরি করে—যে ব্রাহ্মণ আপনার অবকাশ বিক্রয় করে, আপনার মহান অধিকারকে বিসর্জন দেয়—যে ব্রাহ্মণ বিদ্যালয়ে বিদ্যাবিক্রি, বিচারালয়ে বিচার-ব্যবসায়ী, যে ব্রাহ্মণ পয়সার পরিবর্তে আপনার ব্রাহ্মণ্যকে ধিকৃত করিয়াছে, সে আপন আদর্শ রক্ষা করিবে কি করিয়া, সমাজ রক্ষা করিবে কি করিয়া, শ্রদ্ধার সহিত তাহার নিকট ধর্মের বিধান লইতে যাইব কি বলিয়া? সে ত সর্বসাধারণের সহিত সমানভাবে গিশিয়া ঘর্ম্মাক্তকলেবরে কাড়াকাড়ি ঠেলাঠেলির কাজে ভিড়িয়া গেছে। ভক্তির দ্বারা সে ব্রাহ্মণ ত সমাজকে উদ্ধে আকৃষ্ট করে না—নিম্নেই লইয়া যায়।

এ কথা জানি, কোন সম্প্রদায়ের প্রত্যেক লোকই কোনকালে আপনার ধর্মকে বিশুদ্ধ-ভাবে রক্ষা করে না, অনেকে অলিপ্ত হয়। অনেকে ব্রাহ্মণ হইয়াও ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ন্যায় আচরণ করিয়াছে, পুরাণে এরূপ উদাহরণ দেখা যায়। কিন্তু তবু যদি সম্প্রদায়ের মধ্যে আদর্শ সজীব থাকে, ধর্মপালনের চেষ্টা থাকে, কেহ আগে যাক্ কেহ পিছাইয়া

পড়ুক, কিন্তু সেই পথের পথিক যদি থাকে, যদি এই আদর্শের প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত অনেকের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, তবে সেই চেঁচাঁর দ্বারা, সেই সাধনার দ্বারা, সেই সফলতাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের দ্বারাই সমস্ত সম্প্রদায় সার্থক হইয়া থাকে ।

আমাদের আধুনিক ব্রাহ্মণসমাজে সেই আদর্শই নাই । সেইজন্তই ব্রাহ্মণের ছেলে ইংরাজি শিখিলেই ইংরাজি কেতা ধরে—পিতা তাহাতে অসন্তুষ্ট হন না । কেন ? এম্-এ-পাস্-করা মুখোপাধ্যায়, বিজ্ঞানবিৎ চট্টোপাধ্যায় যে বিদ্যা পাইয়াছেন, তাহা ছাত্রকে ঘরে ডাকিয়া আসন হইয়া বসিয়া বিতরণ করিতে পারেন না ; সমাজকে শিক্ষাঞ্জে শ্লী করিবার গোরব হুইতে কেন তাঁহারা নিজেকে ও ব্রাহ্মণসমাজকে বঞ্চিত করেন ?

তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিবেন, খাইব কি ? যদি কালিয়া-পোলোয়া না খাইলেও চলে, তবে নিশ্চয়ই সমাজ আপনি আসিয়া যাচিয়া খাওয়াইয়া যাইবে । তাঁহাদের নহিলে সমাজের চলিবে না, পায়ে ধরিয়া সমাজ তাঁহাদিগকে রক্ষা করিবে । আজ তাঁহারা বেতনের জন্ত হাত পাতেন, সেইজন্ত সমাজ রসিদ লইয়া টিপিয়া-টিপিয়া তাঁহাদিগকে বেতন দেয় ও কড়ায়-গুণায় তাঁহাদের কাছ হইতে কাজ আদায় করিয়া লয় । তাঁহারাও কলের মত বাঁধা নিয়মে কাজ করেন ; শ্রদ্ধা দেনও না, শ্রদ্ধা পানও না—উপরন্ত মাঝে মাঝে সাহেবের পাত্রকা পৃষ্ঠে বহন-করা-রূপ অত্যন্ত তুচ্ছ ঘটনার সুবিখ্যাত উপলক্ষ্য হইয়া উঠেন ।

আমাদের সমাজে ব্রাহ্মণের কাজ পুন-

রায় আরম্ভ হইবে, এ সম্ভাবনাকে আমি অস্বপ্নপর্যন্ত মনে করি না এবং এই আশাকে আমি লঘুভাবে মন হইতে অপসারিত করিতে পারি না । ভারতবর্ষের চিরকালের প্রকৃতি তাহার ক্ষণকালের বিকৃতিকে সংশোধন করিয়া লইবেই ।

এই পুনর্জাগ্রত ব্রাহ্মণসমাজের কাজে অত্রাহ্মণ অনেকেও যোগ দিবেন । প্রাচীন ভারতেও ব্রাহ্মণের অনেক ব্রাহ্মণের ব্রত গ্রহণ করিয়া জ্ঞানচর্চা ও উপদেষ্টার কাজ করিয়াছেন—ব্রাহ্মণও তাঁহাদের কাছে শিক্ষালাভ করিয়াছেন, এমন দৃষ্টান্তের অভাব নাই ।

প্রাচীনকালে যখন ব্রাহ্মণই একমাত্র দ্বিজ ছিলেন না, ক্ষত্রিয়-বৈশ্যও দ্বিজসম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, যখন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া উপযুক্ত শিক্ষালাভের দ্বারা ক্ষত্রিয়-বৈশ্যের উপনয়ন হইত, তখনই এ দেশে ব্রাহ্মণের আদর্শ উজ্জ্বল ছিল । কারণ, চারিদিকের সমাজ যখন অবনত, তখন কোন বিশেষ সমাজ আপনাকে উন্নত রাখিতে পারে না, ক্রমেই নিম্নের আকর্ষণ তাহাকে নীচের স্তরে লইয়া আসে ।

ভারতবর্ষে যখন ব্রাহ্মণই একমাত্র দ্বিজ অবশিষ্ট রহিল, যখন তাহার আদর্শ স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত, তাহার নিকট ব্রাহ্মণত্ব দাবী করিবার জন্ত চারিদিকে আর কেহই রহিল না, তখন তাহার দ্বিজত্বের বিস্তৃত কঠিন আদর্শ দ্রুতবেগে ভ্রষ্ট হইতে লাগিল । তখন সে জানে, বিশ্বাসে, রুচিতে ক্রমশ নিকট অধিকারীর দলে আসিয়া উত্তীর্ণ হইল, চারিদিকে যেখানে গোলপাতার কুঁড়ে,

সেখানে নিজের বিশিষ্টতা রক্ষা করিতে হইলে একটা আটচালা বাঁধিলেই যথেষ্ট— সেখানে সাতমহল প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তুলিবার ব্যয় ও চেষ্টা স্বীকার করিতে সহজেই অপ্রবৃত্তি জন্মে।

প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য দ্বিজ ছিল, অর্থাৎ সমস্ত আৰ্য্য সমাজই দ্বিজ ছিল—শূদ্র বলিতে যে সকল লোককে বুঝাইত, তাহারা সাঁওতাল, ভিল, কোল, খাঙড়ের দলে ছিল। আৰ্য্যসমাজের সহিত তাহাদের শিক্ষা, রীতিনীতি ও ধর্মের সম্পূর্ণ ঐক্য-স্থাপন একেবারেই অসম্ভব ছিল। কিন্তু তাহাতে কোন ক্ষতি ছিল না, কারণ সমস্ত আৰ্য্যসমাজই দ্বিজ ছিল—অর্থাৎ সমস্ত আৰ্য্যসমাজের শিক্ষা একইরূপ ছিল। প্রভেদ ছিল কেবল কন্মের। শিক্ষা একই থাকায় পরস্পর পরস্পরকে আদর্শের বিশুদ্ধ-রক্ষায় সম্পূর্ণ আনুকূল্য করিতে পারিত। ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য, ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ হইতে সাহায্য করিত, এবং ব্রাহ্মণও ক্ষত্রিয়-বৈশ্যকে ক্ষত্রিয়-বৈশ্য হইতে সাহায্য করিত। সমস্ত সমাজের শিক্ষার আদর্শ সমান উন্নত না হইলে, একরূপ কখনই ঘটিতে পারে না।

বর্তমান সমাজেরও যদি একটা মাথার দরকার থাকে, সেই মাথাকে যদি উন্নত করিতে হয় এবং সেই মাথাকে যদি ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য করা যায়, তবে তাহার স্বন্ধকে ও গ্রীবাকে একেবারে মাটির সমান করিয়া রাখিলে চলিবে না। সমাজ উন্নত না হইলে তাহার মাথা উন্নত হয় না, এবং সমাজকে সর্বপ্রথমে উন্নত করিয়া রাখাই সেই মাথার কাজ।

আমাদের বর্তমান সমাজের ভদ্রসম্প্রদায়—অর্থাৎ বৈশ্য, কায়স্থ ও বণিক সম্প্রদায়—সমাজ যদি ইহাদিগকে দ্বিজ বলিয়া গণ্য না করে, তবে ব্রাহ্মণের আর উত্থানের আশা নাই। একপায়ে দাঁড়াইয়া সমাজ বকুড়িত করিতে পারে না।

বৈশ্যেরা ত উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। মাঝে মাঝে কায়স্থেরা বলিতেছেন তাঁহারা ক্ষত্রিয়, বণিকেরা বলিতেছেন তাঁহারা বৈশ্য—এ কথা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ দেখি না। আকার-প্রকার, বুদ্ধি ও ক্ষমতা, অর্থাৎ আৰ্য্যদের লক্ষণে বর্তমান ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের প্রভেদ নাই। বঙ্গদেশের যে কোন সভায় পৈতা না দেখিলে, ব্রাহ্মণের সহিত কায়স্থ, স্ত্রবর্ণবর্ণিক প্রভৃতিদের তফাৎ করা অসম্ভব। কিন্তু যথার্থ অনার্য্য, অর্থাৎ ভারতবর্ষীয় বহুজাতির সহিত তাঁহাদের তফাৎ করা সহজ। বিশুদ্ধ আৰ্য্যরক্তের সহিত অনার্য্যরক্তের মিশ্রণ হইয়াছে, তাহা আমাদের বর্ণে, আকৃতিতে, ধর্মে, আচারে ও মানসিক দুর্বলতায় স্পষ্ট বুঝা যায়—কিন্তু সে মিশ্রণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই হইয়াছে।

তথাপি, এই মিশ্রণ এবং বৌদ্ধযুগের সামাজিক অরাজকতার পরেও সমাজ ব্রাহ্মণকে একটা বিশেষ গণ্ডী দিয়া রাখিয়াছে। কারণ, আমাদের সমাজের যেকোন গঠন, তাহাতে ব্রাহ্মণকে নহিলে তাহার সকল দিকেই বাধে, আত্মরক্ষার জন্ত যেমন-তেমন করিয়া ব্রাহ্মণকে সংগ্রহ করিয়া রাখা চাই। আধুনিক ইতিহাসে এমনও দেখা যায়, কোন কোন স্থানে বিশেষ প্রয়োজনবশত রাজা

পৈতা দিয়া একদল ব্রাহ্মণ তৈরি করিয়াও লইয়াছেন। বাংলাদেশে যখন ব্রাহ্মণেরা আচারে, ব্যবহারে, বিভাবুদ্ধিতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তখন রাজা বিদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনাওয়া সমাজের কাজ চালাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণ যখন চারিদিকের প্রভাবে নত হইয়া পড়িতেছিল, তখন রাজা কৃত্রিম উপায়ে কোলীজ স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণের নির্বাকগোমুখ মধ্যাদাকে খোঁচা দিয়া জাগাইতেছিলেন। অপর পক্ষে, কোলীজে বিবাহসম্বন্ধে বেক্রম বর্ষরতনার সৃষ্টি করিল, তাহাতে এই কোলীজই বর্ণমিশ্রণের এক গোপন উপায় হইয়া উঠিয়াছিল।

যাহাই হউক, শাস্ত্রবিহিত ক্রিয়াকর্ম-রক্ষার জন্ত, বিশেষ, আবশ্যকতাবশতই সমাজ বিশেষ চেষ্টায় ব্রাহ্মণকে স্বতন্ত্রভাবে নির্দিষ্ট করিয়া রাখিতে বাধ্য হইয়াছিল। কৃত্রিমবৈশ্বদিগকে সেক্রম বিশেষভাবে তাহাদের পূর্বতন আচারকাঠিন্যের মধ্যে বদ্ধ করিবার কোন অতাবশ্যকতা বাংলা-সমাজে ছিল না। যে খুসি যুদ্ধ করুক, বাণিজ্য করুক, তাহাতে সমাজের বিশেষ কিছু আসিত-বাহিত না—এবং যাহারা যুদ্ধ-বাণিজ্য-কৃষি-শিল্পে নিযুক্ত থাকিবে, তাহা-দিগকে বিশেষ চিন্তের দ্বারা পৃথক করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন ছিল না। ব্যবসায় লোকে নিজের গরজেই করে, কোন বিশেষ ব্যবহার অপেক্ষা রাখে না—ধর্মসম্বন্ধে সে বিধি নহে; তাহা প্রাচীন নিয়মে আবদ্ধ, তাহার আয়োজন, রীতিপদ্ধতি আমাদের স্বৈচ্ছাবিহিত নহে।

অতএব জড়ত্বপ্রাপ্ত সমাজের শৈথিল্য-

বশতই একসময়ে কৃত্রিম-বৈশ্ব আপন অধিকার হইতে ভ্রষ্ট হইয়া একাকার হইয়া গেছে। তাঁহারা যদি সচেতন হন, যদি তাঁহারা নিজের অধিকার যথার্থভাবে গ্রহণ করিবার জন্ত অগ্রসর হন, নিজের গৌরব যথার্থভাবে প্রমাণ করিবার জন্ত উত্তত হন, তবে তাহাতে সমস্ত সমাজের পক্ষে মঙ্গল, ব্রাহ্মণদের পক্ষে মঙ্গল।

ব্রাহ্মণদিগকে নিজের যথার্থ গৌরব লাভ করিবার জন্ত যেমন প্রাচীন আদর্শের দিকে যাইতে হইবে, সমস্ত সমাজকেও তেমনি যাইতে হইবে; ব্রাহ্মণ কেবল একলা যাইবে এবং আর সকলে যে যেখানে আছে, সে সেই-খানেই পড়িয়া থাকিবে, ইহা হইতেই পারে না। সমস্ত সমাজের এক দিকে গতি না হইলে তাহার কোন এক অংশ সিদ্ধিলাভ করিতেই পারে না। যখন দেখিব, আমাদের দেশের কায়স্থ ও বণিকগণ আপনাদিগকে প্রাচীন ক্রিয় ও বৈশ্ব সমাজের সহিত যুক্ত করিয়া বৃহৎ হইবার, বহু পুরাতনের সহিত এক হইবার চেষ্টা করিতেছেন এবং প্রাচীন ভারতের সহিত আধুনিক ভারতকে সম্মিলিত করিয়া আমাদের জাতীয় সত্তাকে অবিচ্ছিন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছেন, তখনই জানিব, আধুনিক ব্রাহ্মণও প্রাচীন ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইয়া ভারতবর্ষীয় সমাজকে সজীব-ভাবে, যথার্থভাবে, অথগুভাবে এক করিবার কার্যে সফল হইবেন। নহিলে কেবল স্থানীয় কলহ-বিবাদ-দলাদলি লইয়া বিদেশী প্রভাবের সাংঘাতিক অভিঘাত হইতে সমাজকে রক্ষা করা অসম্ভব হইবে, নহিলে ব্রাহ্মণের সম্মান অর্থাৎ আমাদের সমস্ত সমাজের

সম্মান ক্রমে তুচ্ছ হইতে তুচ্ছতম হইয়া আসিবে ।

আমাদের সমস্ত সমাজ প্রধানতই দ্বিজ-সমাজ ; ইহা যদি না হয়, সমাজ যদি শূদ্র-সমাজ হয়, তবে কয়েকজনমাত্র ব্রাহ্মণকে লইয়া এ সমাজ যুরোপীয় আদর্শেও খর্ব হইবে, ভারতবর্ষীয় আদর্শেও খর্ব হইবে ।

সমস্ত উন্নত সমাজই সমাজস্থ লোকের নিকট প্রাণের দাবী করিয়া থাকে, আপনাকে নিকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিয়া আরামে জড়-স্থবভোগে যে সমাজ আপনার অধিকাংশ লোককে প্রশ্রয় দিয়া থাকে, সে সমাজ মরে, এবং না-ও যদি মরে, তবে তাহার মরাই ভাল ।

যুরোপ কন্মের উত্তেজনায়, প্রবৃত্তির উত্তেজনায় সর্বদাই প্রাণ দিতে প্রস্তুত—আমরা যদি ধর্মের জন্ত প্রাণ দিতে প্রস্তুত না হই, তবে সে প্রাণ অপমানিত হইতে থাকিলে অভিমান প্রকাশ করা আমাদের শোভা পায় না ।

যুরোপীয় সৈন্ত যুদ্ধাঙ্গুরাগের উত্তেজনায় ও বেতনের লোভে ও গোরবের আশ্বাসে প্রাণ দেয়, কিন্তু ক্ষত্রিয় উত্তেজনা ও বেতনের অভাব ঘটিলেও যুদ্ধে প্রাণ দিতে প্রস্তুত থাকে । কারণ, যুদ্ধ সমাজের অত্যাবশ্যক কর্ম, এক সম্প্রদায় যদি নিজের ধর্ম বলিয়াই সেই কঠিন কর্তব্যকে গ্রহণ করেন, তবে কন্মের সহিত ধর্মরক্ষা হয় । দেশযুদ্ধ সকলে মিলিয়াই যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলে মিলিটারিজ্‌মের প্রাবল্যে দেশের গুরুতর অনিষ্ট ঘটে ।

বাণিজ্য সমাজরক্ষার পক্ষে অত্যাবশ্যক

কর্ম । সেই সামাজিক আবশ্যকপালনকে এক সম্প্রদায় যদি আপন সাম্প্রদায়িক ধর্ম, আপন কৌলিক গৌরব বলিয়া গ্রহণ করেন, তবে বণিগ্‌বৃত্তি সর্বত্রই পরিবাণ্ড হইয়া সমাজের অগ্রাগ্র শক্তিকে গ্রাস করিয়া ফেলে না । তা ছাড়া কন্মের মধ্যে ধর্মের আদর্শ সর্বদাই জাগ্রত থাকে ।

ধর্ম এবং জ্ঞানার্জন, যুদ্ধ এবং রাজকাৰ্য্য, বাণিজ্য এবং শিল্পচর্চা, সমাজের এই তিন অত্যাবশ্যক কর্ম । ইহার কোনটাকেই পরিত্যাগ করা যায় না । ইহার প্রত্যেকটিকেই ধর্মগোরর, কুলগোরর দান করিয়া সম্প্রদায়-বিশেষের হস্তে সমর্পণ করিলে তাহাদিগকে সীমাবদ্ধও করা হয়, অথচ বিশেষ উৎকর্ষ-সাধনেরও অবসর দেওয়া হয় ।

কন্মের উত্তেজনাই পাছে কর্তা হইয়া আমাদের আত্মাকে অভিভূত করিয়া দেয়, ভারতবর্ষের এই আশঙ্কা ছিল । তাই ভারতবর্ষে সামাজিক মানুষটি লড়াই করে, বাণিজ্য করে, কিন্তু নিত্যমানুষটি—সমগ্র মানুষটি শুদ্ধমাত্র সিপাই নহে, শুদ্ধমাত্র বণিক্‌ নহে । কন্মকে কুলব্রত করিলে, কন্মকে সামাজিক ধর্ম করিয়া তুলিলে, তবে কন্ম-সাধনও হয়, অথচ সেই কন্ম আপন সীমা লঙ্ঘন করিয়া, সমাজের সামঞ্জস্য ভঙ্গ করিয়া, মানুষের সমস্ত মনুষ্যত্বকে আচ্ছন্ন করিয়া, আত্মার রাজসিংহাসন অধিকার করিয়া বসে না ।

যাঁহারা দ্বিজ, তাঁহাদিগকে একসময় কর্ম পরিত্যাগ করিতে হয় । তখন তাঁহারা আর ব্রাহ্মণ নহেন, ক্ষত্রিয় নহেন, বৈশ্য নহেন—তখন তাঁহারা নিত্যকালের মানুষ—

তখন কর্ম ঠাঁহাদের পক্ষে আর ধর্ম নহে, সুতরাং অনায়াসে পরিহার্য। এইরূপে দ্বিজসমাজ বিজ্ঞা এবং অবিদ্যা উভয়কেই রক্ষা করিয়াছিলেন—ঠাঁহারা বলিয়াছিলেন, অবিজ্ঞা মৃত্যু তীক্ষ্ণ বিজ্ঞামৃতমন্মুতে—অবিজ্ঞার দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞার দ্বারা অমৃত লাভ করিবে। এই চঞ্চলসংসারই মৃত্যুনিকেতন, ইহাই অবিজ্ঞা—ইহাকে উত্তীর্ণ হইতে হইলে ইহার ভিতর দিয়াই যাইতে হয়—কিন্তু এমন ভাবে যাইতে হয়, যেন ইহাই চরম না হইয়া উঠে। কর্মকেই একান্ত প্রাধান্য দিলে সংসারই চরম হইয়া উঠে; মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না, অমৃত লাভ করিবার লক্ষ্যই ভ্রষ্ট হয়, তাহার অবকাশই থাকে না। এইজন্তই কর্মকে সৌম্যবদ্ধ করা, কর্মকে ধর্মের সহিত যুক্ত করা, কর্মকে প্রবৃত্তির হাতে, উত্তেজনার হাতে, কর্মজনিত বিপুল বেগের হাতে ছাড়িয়া না দেওয়া; এবং এইজন্তই ভারত-বর্ষে কর্মভেদ বিশেষ বিশেষ জনশ্রেণীতে নির্দিষ্ট করা।

ইহাই আদর্শ। ধর্ম ও কর্মের সামঞ্জস্য রক্ষা করা এবং মানুষের চিত্ত হইতে কর্মের নানাশক্তি শিথিল করিয়া তাহাকে একদিকে সংসারব্রতপরায়ণ, অল্পদিকে মুক্তির অধিকারী করিবার অল্প কোন উপায় ত দেখি না। এই আদর্শ উন্নততম আদর্শ এবং ভারতবর্ষের আদর্শ। এই আদর্শে বর্তমান সমাজকে সাধারণভাবে অধিকৃত ও চালিত করিবার উপায় কি, তাহা আমাদেরগকে চিন্তা করিতে হইবে। সমাজের সমস্ত বন্ধন ছেদন করিয়া কর্মকে ও প্রবৃত্তিকে উদ্ধার করিয়া

তোলা—সেজন্ত কাহাকেও চেষ্টা করিতে হয় না। সমাজের সে অবস্থা জড়ত্বের দ্বারা, শৈথিল্যের দ্বারা আপনি আসিতেছে।

বিদেশী শিক্ষার প্রাবল্যে, দেশের অর্থ-নৈতিক অবস্থার প্রতিকূলতায় এই ভারত-বর্ষীয় আদর্শ সত্তর এবং সহজে সমস্ত সমাজকে অধিকার করিতে পারিবে না, ইহা আমি জানি। কিন্তু যুরোপীয় আদর্শ অবলম্বন করাই যে আমাদের পক্ষে সহজ, এ দুরাশাও আমার নাই। সর্বপ্রকার আদর্শ পরিত্যাগ করাই সর্বাপেক্ষা সহজ—এবং সেই সহজ পথই আমরা অবলম্বন করিয়াছি। যুরোপীয় সভ্যতার আদর্শ এমন একটা আলগা জিনিষ নহে যে, তাহা পাকা ফলটির মত পাড়িয়া লইলেই কবলের মধ্যে অনায়াসে স্থান পাইতে পারে।

সকল পুরাতন ও বৃহৎ আদর্শের মধ্যেই বিনাশ ও রক্ষার একটি সামঞ্জস্য আছে। অর্থাৎ তাহার যে শক্তি বাড়াবাড়ি করিয়া মরিতে চায়, তাহার অল্পশক্তি তাহাকে সংযত করিয়া রক্ষা করে। আমাদের শরীরেও যন্ত্রবিশেষের যতটুকু কাজ প্রয়োজনীয়, তাহার অতিরিক্ত অনিষ্টকর, সেই কাজটুকু আদায় করিয়া সেই অকাঙ্ক্ষটুকুকে বহিস্কৃত করিবার ব্যবস্থা আমাদের শরীরতত্ত্বে রহিয়াছে; পিত্তের দরকারটুকু শরীর লয়, অদরকারটুকু বর্জন করিবার ব্যবস্থা করিতে থাকে।

এই সকল সুব্যবস্থা অনেকদিনের ক্রিয়া-প্রক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া দ্বারা উৎকর্ষ লাভ করিয়া সমাজের শারীরবিধানকে পরিণতি দান করিয়াছে। আমরা অস্ত্রের নকল করিবার

সময় সেই সমগ্র স্বাভাবিক ব্যবস্থাটি গ্রহণ করিতে পারি না। সুতরাং অল্প সমাজে যাহা ভাল করে, নকলকারীর সমাজে তাহাই মনের কারণ হইয়া উঠে। যুরোপীয় মানবপ্রকৃতি সুদীর্ঘকালের কার্যে যে সভ্যতাবৃক্ষটিকে ফলবানু করিয়া তুলিয়াছে, তাহার ছোটো-একটা ফল চাহিয়া-চিন্তিয়া লইতে পারি, কিন্তু সমস্ত বৃক্ষকে আপনার করিতে পারি না। তাহাদের সেই অতীত কাল আমাদের অতীত।

কিন্তু আমাদের ভারতবর্ষের অতীত যদি বা যত্নের অভাবে আমাদেরকে ফল দেওয়া বন্ধ করিয়াছে, তবু সেই বৃহৎ অতীত ধ্বংস হয় নাই, হইতে পারে না,—সেই অতীতই ভিতরে থাকিয়া আমাদের পয়ের নকলকে বারংবার অসঙ্গত ও অকৃতকার্য করিয়া তুলিতেছে। সেই অতীতকে অবহেলা করিয়া যখন আমরা নূতনকে আনি, তখন অতীত নিঃশব্দে তাহার প্রতিশোধ লয়—নূতনকে বিনাশ করিয়া পচাইয়া বায়ু দূষিত করিয়া দেয়। আমরা মনে করিতে পারি, এইটে আমাদের নূতন দরকার, কিন্তু অতীতের সঙ্গে সম্পূর্ণ আপোষে যদি রক্ষা-নিষ্পত্তি না করিয়া লইতে পারি, তবে আবশ্যকের দোহাই পাড়িয়াই যে দেউড়ি খোলা পাইব, তাহা কিছুতেই নহে। নূতনটাকে সিঁধ কাটিয়া প্রবেশ করাইলেও, নূতনে-পুরাতনে মিশ না থাকিলে সমস্তই পণ্ড হয়।

সেইজন্য আমাদের অতীতকেই নূতন বল দিতে হইবে, নূতন প্রাণ দিতে হইবে। শুধুভাবে শুদ্ধ বিচারবিতর্কের দ্বারা সে প্রাণ-স্ফূর্ত হইতে পারে না। যেকোন ভাবে

চলিতেছে, সেইরূপ ভাবে চলিয়া যাইতে দিলেও কিছুই হইবে না। প্রাচীন ভারতের মধ্যে যে একটি মহানু ভাব ছিল—যে ভাবের আনন্দে আমাদের যুক্তহৃদয় পিতামহগণ ধ্যান করিতেন, ত্যাগ করিতেন, কাজ করিতেন, প্রাণ দিতেন, সেই ভাবের আনন্দে, সেই ভাবের অমৃতে আমাদের জীবনকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিলে, সেই আনন্দই অপূর্ণশক্তিবলে বর্তমানের সহিত অতীতের সমস্ত বাধাগুলি অভাবনীয়রূপে বিলুপ্ত করিয়া দিবে। জটিল ব্যাখ্যার দ্বারা জাহ্ন করিবার চেষ্টা না করিয়া অতীতের রসে হৃদয়কে পরিপূর্ণ করিয়া দিতে হইবে। তাহা দিলেই আমাদের প্রকৃতি আপনার কাজ আপনি করিতে থাকিবে। সেই প্রকৃতি যখন কাজ করে, তখনি কাজ হয়—তাহার কাজের হিসাব আমরা কিছুই জানি না;—কোনও বুদ্ধিমান লোকে বা বিদ্বান লোকে এই কাজের নিয়ম বা উপায় কোন-মতেই আগে হইতে বলিয়া দিতে পারে না। তর্কের দ্বারা তাহারা যেগুলিকে বাধা মনে করে, সেই বাধাগুলিও সহায়তা করে, যাহাকে ছোট বলিয়া প্রমাণ করে, সে-ও বড় হইয়া উঠে।

কোন জিনিষকে চাই বলিলেই পাওয়া যায় না—অতীতের সাহায্য এক্ষণে আমাদের দরকার হইয়াছে বলিলেই যে তাহা কখনই না। সেই অতীতের ভাবে যখন আমাদের বুদ্ধি-মন-প্রাণ অভিযুক্ত হইয়া উঠিবে, তখন দেখিতে পাইব, নব নব আকারে, নব নব বিকাশে আমাদের কাছে সেই পুরাতন নবীন হইয়া, প্রকৃষ্ট হইয়া, ব্যাপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, তখন তাহা আশানশয্যার নীরস ইন্ধন

নহে, জীবননিকুঞ্জের ফলবান্ বৃক্ষ হইয়া উঠিয়াছে ।

অকস্মাৎ উদ্বেলিত সমুদ্রের বন্যার ন্যায় যখন আমাদের সমাজের মধ্যে ভাবের আনন্দ প্রবাহিত হইবে, তখন আমাদের দেশের এই সকল প্রাচীন নদীপথগুলিই কুলে-কুলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে । তখন সত্যতাই আমাদের দেশ ব্রহ্মচর্য্যে জাগিয়া উঠিবে, সামসঙ্গীতধ্বনিতে জাগিয়া উঠিবে, ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়ে বৈশ্বে জাগিয়া উঠিবে । যে পাখীর প্রভাতকালে তপোবনে গান গাহিত, তাহারাই গাহিয়া উঠিবে, দাঁড়ের কাকাতুয়া বা খাঁচার কেনারি-নাইটিঙ্গেল্ নহে ।

আমাদের সমস্ত সমাজ সেই প্রাচীন দ্বিজত্বকে লাভ করিবার জন্য চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে, প্রত্যহ তাহার পরিচয় পাইয়া মনে আশার সঞ্চার হইতেছে । একসময় আমাদের হিন্দুত্ব গোপন করিবার, বর্জন করিবার জন্য আমাদের চেষ্টা হইয়াছিল—সেই আশায় আমরা অনেকদিন চাঁদনীর দোকানে ফিরিয়াছি ও চোরঙ্গী-অঞ্চলের দেউড়িতে হাজুরি দিয়াছি । আজ যদি আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার উচ্চাকাঙ্ক্ষা আমাদের মনে জাগিয়া থাকে, যদি আমাদের সমাজকে পৈতৃক গৌরবে গৌরবান্বিত করিয়াই মহত্ত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকি, তবে ত আমাদের আনন্দের দিন । আমরা ফিরিঙ্গি হইতে চাই না, আমরা দ্বিজ হইতে চাই । ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে ইহাতে যাহারা বাধা দিয়া অনর্থক কলহ করিতে বসেন, তর্কের ধূলায় ইহার সুদূরব্যাপী সফলতা যাহারা না দেখিতে

পান, বৃহৎ ভাবের মহত্বের কাছে আপনাদের ক্ষুদ্র পাণ্ডিত্যের ব্যর্থ বাদ-বিবাদ যাহারা লজ্জার সহিত নিরস্ত না করেন, তাঁহারা যে সমাজের আশ্রয়ে মানুষ হইয়াছেন, সেই সমাজেরই শত্রু । দীর্ঘকাল হইতে ভারত-বর্ষ আপন ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য সমাজকে আহ্বান করিতেছে । যুরোপ, তাহার জ্ঞান-বিজ্ঞানকে বহুতর ভাগে বিভক্ত-বিচ্ছিন্ন করিয়া তুলিয়া বিহ্বলবুদ্ধিতে তাহার মধ্যে সম্প্রতি ঐক্য সন্ধান করিয়া ফিরিতেছে—ভারতবর্ষের সেই ব্রাহ্মণ কোথায়, যিনি স্বভাবসিদ্ধ প্রতিভাবলে, অতি অনায়াসেই সেই বিপুল জটিলতার মধ্যে ঐক্যের নিগূঢ় সরল-পথ নির্দেশ করিয়া দিবেন? সেই ব্রাহ্মণকে ভারতবর্ষ নগরকোলাহল ও স্বার্থসংগ্রামের বাহিরে তপোবনে ধ্যানাসনে অধ্যাপকের বেদীতে আহ্বান করিতেছে,—ব্রাহ্মণকে তাহার সমস্ত অবমাননা হইতে দূরে আকর্ষণ করিয়া ভারতবর্ষ আপনার অবমাননা দূর করিতে চাহিতেছে । বিধাতার আশীর্বাদে ব্রাহ্মণের পাছকাষাতলাভ হয় ত ব্যর্থ হইবে না—নিদ্রা অত্যন্ত গভীর হইলে এইরূপ নিষ্ঠুর আঘাতেই তাহা ভাঙাইতে হয় । যুরোপের কর্মীগণ কর্মজালে জড়িত হইয়া তাহা হইতে নিকৃতির কোন পথ খুঁজিয়া পাইতেছে না, সে নানা দিকে নানা আঘাত করিতেছে,—ভারতবর্ষে যাহারা ক্ষাত্রব্রত, বৈশ্য-ব্রত গ্রহণ করিবার অধিকারী, আজ তাঁহারা ধর্ম্মের দ্বারা কর্ম্মকে জগতে ধৌরবান্বিত করুন—তাঁহারা প্রবৃত্তির অমুরোধে নহে, উত্তেজনার অমুরোধে নহে—ধর্ম্মের অমুরোধেই অবিচলিত নিষ্ঠার সহিত ফলকামনায়

একান্ত আসক্তি না হইয়া প্রাণ সমর্পণ করিতে
প্রস্তুত হউন। নতুবা ব্রাহ্মণ প্রতিদিন শূদ্র;
সমাজ প্রত্যহ ক্ষুদ্র এবং প্রাচীন ভারতবর্ষের
মাহাত্ম্য, যাহা অটল পর্বতশৃঙ্গের ন্যায় দৃঢ়
ছিল, তাহা দ্রুত ইতিহাসের দিক্‌প্রান্তে
মেঘের ন্যায়, কুহেলিকার ন্যায় বিলীন হইয়া

যাইবে এবং কক্ষকান্ত একটি বৃহৎ কেরানী-
সম্প্রদায় একপাটি বৃহৎ পাহাড়া প্রাণপণে
আকর্ষণ করিয়া ক্ষুদ্র কুম্বপিপীলিকাশ্রেণীর
মত মৃত্তিকাতলবর্তী বিবরের অভিমুখে
ধাবিত হওয়াকেই জীবনযাত্রানির্বাহের এক-
মাত্র পদ্ধতি বলিয়া গণ্য করিবে ।

হাতেম তাই ।

[Edwin Arnold হইতে]

হাতেম তায়ের এই অপূর্ণ আখ্যান
কহিতেছি শুন সবে, করি অবধান ।
ছিল তাঁর কৃষ্ণ অশ্ব—কাল' মেঘ যেন—
বজ্রের নিনাদসম তার হেঁসারব,
মহাবেগে ধায় যবে মরুর মাঝারে
উড়ায় প্রসূরথও, হেন লয় মনে
এ কি শিলাবৃষ্টি ছুটে ! স্তম্ভগ, সুদর্শ,
তেজীয়ান্ অশ্ব বেগবান্, তার কাছে
পবন কোথায় লাগে—প্রভঞ্জন-বেগে
দৌড়ে ঘোড়া। অশ্বরত্ন সুহৃৎ হেন !
হাতেম ও তাহার তুরগ গুণগান
রটে দিশি দিশি ; ক্রমের সুলতান-কাণে
গেল সে বারতা । সবে কহে একবাক্যে,
“কেহ দেখে নাই প্রভো ! হাতেম-সমান
দানশীল—অশ্ব তার তাহাকেই সাজে ।
ঘোড়া আর সওয়ার—হুই সমতুল ৬”
কমপতি কহিলা সচিব, “মন্ত্রিবর,
তুধু মুখের কথায় না হয় প্রত্যয়,

প্রমাণ দেখিতে চাই । হাতেমের দ্বারে
চাহ গিয়া অশ্ববর, যদি সে প্রফুল্ল-
মনে, তার আদরের ধনে বাদশায়
দেয় উপহার, তা হলেই তারে আমি
দাতা বলে' গণি, নহিলে নিশ্চয় জেনো,
সে শুধু লোকের কথা বৃথা আড়ম্বর ।

অতঃপর সম্রাট সংবাদ-বাহী দূত,
দশজন সুসজ্জিত রক্ষক-সহায়,
বহুপথ অতিক্রমি' ঝড়-বৃষ্টি-বাত্তে,
বিষম-হুগো-মাঝে উত্তরিল তথা
হাতেমের ভাইবন্ধু নিবসে যেথায়,
তৃষাতুর পাছ আসি নদী-উপকূলে,
হরষ-বিভোর চিতে, উতরে যেমতি ।
হাতেমের তাধু গুলি মরুক্ষেত্রমাঝে
বিছারিত সারিসারি, উট্ট-গো-মেঘাদি
জন্তুগণ চরিছে সুদূর প্রান্তে সবে ।
শশুহীন সমস্ত ভাণ্ডার, অতিথির
সমাগম অসম্ভব ভাবি, ঘরে ছিল

কিছু না প্রস্তুত । তবু একি চমৎকার !
অভ্যাগতে ভোজের নাহিক অপ্রতুল—
চৰ্কা চোষা ভূরি আয়োজন । মাংস-যুস
মিলিত পকান্ন-সাথে, গন্ধে আমোদিত—
পোলাও কাবাব কোন্দা অপৰ্গ্যাপ্ত হেরি
মিষ্টান্ন বিলান সবে অঁচল ভরিয়া,
হাতে হাতে বিতরেন সুমিষ্ট পিষ্টক ।
যথেষ্ট ভোজনে তুষ্ট নিদ্রা যায় সবে
হাতেমের শয্যা'পরে সুখে রাত্রিভোর ।

পরদিন প্রাতে উঠি, বুঝি অবসর,
সুলতানের দূত কহে করজোড় করি—
“দাতা-অগ্রগণ্য তুমি অবনীমণ্ডলে !
যে আসে তোমার কাছে কতু নাহি ফিরে
শূন্য হাতে, বাহা চায় পায় সে অমনি ;
মুক্তহস্ত, অমায়িক, প্রশস্তহৃদয়,
ধন্য হে হাতেম তাই, ধন্য তব নাম !

— শুনিয়া তোমার দানস্বত্তি, শুনি আর
বিশ্ব-প্রকীর্তিত তব অশ্ব-গুণগান,
রুমের সুলতান হেথা পাঠালেন মোরে ।
সে বরাদ্দ তুরঙ্গম—বর্ণ ঘনশ্রাম,
পবন-বিজয়ী যার গতি—সেই অশ্ব,
সুলতানে প্রসন্নমনে যদি কর দান,
তা হলেই সার্থক তোমার দাতা-নাম,
নহিলে কহেন প্রভু, এই জনরব
শুনি বাহা, অর্থহীন শূন্য কলরব !”

রাজদূত কহে যবে যুহ্মন্দ স্বরে
সম্রাট-সন্দেশ, নমি নম্র নতশিরে,
হাতেম ভাবেন ব'সে শাস্ত-সুত-ভাবে

গালে হাত দিয়ে, মগ্ন গভীর চিন্তায় :
‘কহিলা ক্ষণেক পরে গভীর আরবে—
“গত রাত্রে এলে যবে, কুলসখা মোর,
ভাঙিয়া বলিতে যদি প্রভুর আদেশ
অবিলম্বে, পুরাতন সাধ, কিন্তু এবে
বৃথা আবেদন তব— জানই ত ওহে,
ক-দিন ধরিয়া কত গিয়াছে দুর্যোগ ।
তাম্বু আর চরভূমি, তার মধ্যদেশ
ঘোর বরিষার শ্রোতে জলে জলময় ।
উষ্ট্র-গো-মেবাদি কোন জীবজন্তু আর
খুঁজিয়া না পাই কোন ঠাই । এ বিষম
সঙ্কটে কি করি কিছু ভাবিয়া না পাই ।
অতিথি শুকায়ে রাখি কহ কোন্ প্রাণে ?
আপনার প্রিয়ধনে তাহাদের দানে
পরাস্বুখ, মম গৃহে অতিথি বাহারা ?
দাতার আদর্শ বলে’ লোকে মোরে মানে,
কেমনে সে লোকমাঝে রাখি নিজ মান ?
শুন তবে—সেই মোর সাধের তুরঙ্গ
জীবনসম্পদ সখা সর্বস্ব আমার !
সেই ছলছল যার পদরঞ্জোমাঝে
আরামে শয়ান থাকি ধুমাই নির্ভয়ে—
রেশম-কোমলস্পর্শ মুখ ! কি করিহু,
কি করিহু হায় ! মোর সাধের ঘোটক—
বলিদান দিহু তারে ভোজ্যুপকাঠে
তোমাদের—সুলতানে কহ গে সত্তর ।”
দূতবাক্যে গরজি উঠিলা সুলতান—
“অর্দ্ধরূমে বাঁচে যদি ছলছলের প্রাণ
এই দণ্ডে করি আমি অর্দ্ধরাজ্য দান ।”*

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

* এই কবিতাটি পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে, টেনিসন্ তাহার ‘The Falcon’ নামক ক্ষুদ্র নাটকের
আখ্যানটি কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন । সম্পাদক ।

চৌনেম্যানের চিঠি ।

“জন্ চৌনেম্যানের চিঠি” বলিয়া একখানি চিঠি বই ইংরাজিতে বাহির হইয়াছে। চিঠিগুলি ইংরাজকে সোধেধন করিয়া লেখা হইয়াছে। লেখক নিজের বিষয়ে বলেন—“দীর্ঘকাল ইংলণ্ডে বাস করার দরুণ তোমাদের (ইংরাজদের) আচার-অনুষ্ঠান-সম্বন্ধে কথা কহিবার কিছু অধিকার আমার জন্মিয়াছে; অপর পক্ষে, স্বদেশ হইতে দূরে আছি বলিয়া আমাদের সম্বন্ধেও আলোচনা করিবার ক্ষমতা ধোয়াইয়া বসি নাই। চৌনেম্যান সর্বত্রই সর্বদাই চৌনেমান্ই থাকে; এবং কোন কোন বিশেষ দিক্ হইতে বিলাতি সভ্যতাকে আমি যতই পছন্দ করি না কেন, এখনো ইহার মধ্যে এমন কিছু দেখি নাই, যাহাতে পূর্বদেশের মানুষ হইয়া জন্মিয়াছি বলিয়া আমার মনে কোন প্রকার ক্ষোভ হইতে পারে।”

ইংরাজিভাষায় লেখকের অসামান্য দখল দেখিলেই বুঝা যায় যে, ইংরাজ-শিক্ষায় ইনি পাকা হইয়াছেন—এইজন্য বিলাতসম্বন্ধে ইনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাকে নিতান্ত অনভিজ্ঞ লোকের অত্যাক্তি বলিয়া গণ্য করা যায় না।

এই ছোট বইখানি পড়িয়া আমরা বিশেষ আনন্দ ও বল পাইয়াছি। ইহা হইতে দেখিয়াছি, এশিয়ার ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে একটি গভীর ও বৃহৎ ঐক্য আছে। চৌনের

সঙ্গে ভারতবর্ষের প্রাণের মিল দেখিয়া আমাদের প্রাণ ঘেন বাড়িয়া যায়। শুধু তাহাই নহে; এশিয়া যে চিরকাল যুরোপের আদালতেই আসামী হইয়া দাঁড়াইয়া তাহার বিচারকেই বেদবাক্য বলিয়া শিরোধাৰ্য্য করিবে, স্বীকার করিবে যে, আমাদের সমাজের বারো-আনা অংশকেই একেবারে ভিৎসুক্ নিশ্চুল করিয়া বিলাতি এঞ্জিনিয়ারের প্ল্যান অনুসারে বিলাতি ইটকাঠ দিয়া গড়াই আমাদের লক্ষে একমাত্র শ্রেয়—এই কথাটা ঠিক নহে,—আমাদের বিচারালয়ে যুরোপকে দাঁড় করাইয়া তাহারো মারাত্মক অনেকগুলি গলদ আলোচনা করিয়া দেখিবার আছে, এই বইখানি হইতে সেই ধারণা আমাদের মনে একটু বিশেষ জোর পায় প্রথমত ভারতবর্ষের সভ্যতা এশিয়ার সভ্যতার মধ্যে ঐক্য পাইয়াছে, ইহাতেও আমাদের বল; দ্বিতীয়ত এশিয়ার সভ্যতার এমন একটি গৌরব আছে, যাহা সত্য বলিয়াই প্রাচীন হইয়াছে, যাহা সত্য বলিয়াই চিরন্তন হইবার অধিকারী, ইহাতেও আমাদের বল।

সম্প্রতি আমাদের মধ্যে একটা চঞ্চলতা জন্মিয়াছে; আমাদের স্বাধীন শক্তি—আমাদের চিরকালের শক্তি কোন্‌খানে প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে, তাহাই সন্ধান করিয়া সেইখানে আশ্রয় লইবার জন্ত আমাদের মধ্যে একটা

চেষ্টা জাগিয়াছে। বিদেশীর সহিত আমাদের সংঘাত ক্রমশঃ যতই কঠিন হইয়া উঠিতেছে, স্বদেশকে ততই বিশেষভাবে জানিবার ও পাইবার জন্ত আমাদের একটা ব্যাকুলতা বাড়িয়া উঠিতেছে। দেখিতেছি, ইহা কেবল আমাদের মধ্যে নহে। যুরোপের সংঘাত সমস্ত সভ্য এশিয়াকেই সজাগ করিতেছে। এশিয়া আজ আপনাকে সচেতনভাবে, সুতরাং সবেলভাবে উপলব্ধি করিতে বসিয়াছে। বুঝিয়াছে, ‘আত্মাং বিদ্ধি’—আপনাকে জান—ইহাই মুক্তির উপায়। ‘পরধন্যো ভয়াবহঃ’—পরের অহু-করণেই বিনাশ।

বস্তুপ্রধান শক্তিপ্রধান সভ্যতার সম্পদ আমাদের ইঞ্জিয়মনকে অভিভূত করিয়া দেয়। তাহার কল দ্রুত চলে, তাহার প্রাসাদ আকাশ স্পর্শ করে, তাহার কামান শতগুণী, তাহার বাণিজ্যজাল জগদ্ব্যাপী—ইহা আমাদের দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন ও বুদ্ধিকে শুভিত না করিয়া থাকিতে পারে না। কিছু না হোক, বিপুলতার একটা গায়ের জোর আছে, সেই জোরকে তৈলিয়া-উঠিয়া মনকে মোহ-মুক্ত করা আমাদের মত দুর্বলের পক্ষে বড় কঠিন। যদি বিপুলতাগ্রস্ত এই সভ্যতার দিকেই একমাত্র আমাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ করি, তবে তাহাতে আমাদের মানসিক দুর্বলতা কেবল বাড়িতেই থাকে,—এই সভ্যতাকেই একমাত্র আদর্শ বলিয়া বোধ হয়, এবং নিজের সামর্থ্যকে ও সম্পদকে একেবারে নগণ্য বলিয়া জান হয়। ইহাতে স্বচেষ্টা পরাস্ত হয়, আত্মগৌরব দূর হয়, ভবিষ্যতের জন্ত কোন আশা থাকে না, এবং জড়ত্বের

মধ্যে অনায়াসেই আত্মসমর্পণ করিয়া নিরাপত্তির আরামে নিদ্রার অচেতনতায় সমস্ত ভুলিয়া থাকিতে ইচ্ছা হয়।

বিশেষত আমাদের বর্তমান অবস্থা ধর্ম্ম-কর্মে বিভ্রাবুদ্ধিতে অত্যন্ত দীন। যুরোপীয় সভ্যতাকে কেবল নিজের সেই দীনতার সহিত তুলনা করিয়া নিজেদের সম্বন্ধে হতাশ্বাস হইয়া পড়ি।

এ অবস্থায় প্রথমে আমাদের বুদ্ধিতে হইবে, বস্তুপ্রধান শক্তিপ্রধান সভ্যতাই একমাত্র সভ্যতা নহে, ধর্ম্মপ্রধান মঙ্গলপ্রধান সভ্যতা তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তাহার পরে, এই শেষোক্ত সভ্যতাই আমাদের ছিল, সুতরাং শেষোক্ত সভ্যতার শক্তি আমাদের প্রকৃতির মধ্যে নিহিত হইয়া আছে, ইহাই জানিয়া আমাদের মাথা তুলিতে হইবে, আমাদের মাথা ও আনন্দ লাভ করিতে হইবে। আমরা বর্তমান দুর্গতির মধ্যে নিজেদের বিচ্ছিন্ন ক্ষুদ্র করিয়া রাখিলে, যুরোপীয় বাপারের বৃহৎ আমাদের বুদ্ধিকে দলন-পেষণ করিয়া তাহাকে আপনার চিরদাস করিয়া রাখিবে। সেই বুদ্ধির দাসত্ব, কচির দাসত্ব আমরা প্রত্যহ অনুভব করিতেছি। প্রাচীন ভারতের সহিত নিজেকে সংযুক্ত করিয়া নিজেকে বড় করিয়া তুলিতে হইবে।

জড়পদার্থের অপেক্ষা মানুষ জটিল জিনিষ, জড়শক্তি অপেক্ষা মানুষের ইচ্ছা-শক্তি দুর্ব্বলতর, এবং বাহ্যসম্পদের অপেক্ষা স্বার্থ অনেক বেশি দুর্ব্বল। সেই মানুষকে আকর্ষণ করিয়া, তাহার প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়া, তাহার ইচ্ছাশক্তিকে নিয়ন্ত্রিত

করিয়া যে সভ্যতা সুখ দিয়াছে, সন্তোষ দিয়াছে, আনন্দ ও মুক্তির অধিকারী করিয়াছে, সেই সভ্যতার মাহাত্ম্য আমরাদিগকে যথার্থভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে।

উপলব্ধি করা কঠিন, কারণ তাহা বস্তু-পুঞ্জ এবং বাহুশক্তির প্রাবল্যে আমাদের ইন্দ্রিয়মনকে অতিমাত্রা অধিকার করে না। সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থের ছায় তাহার মধ্যে একটি নিগূঢ়তা আছে, গভীরতা আছে,—তাহা বাহির হইতে গায়ে পড়িয়া অভিব্যক্ত করিয়া দেয় না, নিজের চেষ্টায় তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়—সংবাদপত্রে তাহার কোন বিজ্ঞাপন নাই।

এইজন্য ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতাকে বস্তুর তালিকাধারা স্ফীত করিয়া তুলিতে পারি না বলিয়া, তাহাকে নিজের কাছে প্রত্যক্ষগোচর করিতে পারি না বলিয়া, আমরা পুষ্পক-রথকে রেলগাড়ি বলিতে চেষ্টা করি এবং ধর্মকে বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দ্বারা কুটিল করিয়া ফারাডে-ডাবিনের প্রতিভাকে আমাদের শাস্ত্রের বিবর হইতে টানিয়া বাহির করিবার প্রয়াস পাই। এই সকল চাতুরী দ্বারাতেই বুঝা যায়, ভারতবর্ষের সভ্যতাকে আমরা ঠিক বুঝিতেছি না এবং তাহা আমাদের বুদ্ধিকে সম্পূর্ণ ভৃষ্ট করিতেছে না। ভারতবর্ষকে কৌশলে যুরোপ বলিয়া প্রমাণ না করিলে আমরা স্থির হইতে পারিতেছি না।

ইহার একটা কারণ, যুরোপীয় সভ্যতাকে যেমন আমরা অভ্যস্ত বাপ্ত করিয়া দেখিতেছি, প্রাচ্য সভ্যতাকে তেমন বাপ্ত করিয়া দেখিতেছি না। ভারতবর্ষীয় সভ্যতাকে

অস্ত্রাত্ম সভ্যতার সহিত মিলাইয়া মানব-প্রকৃতির মধ্যে তাহার একটা বৃহৎ—একটা ব্রহ্ম উপলব্ধি করিতেছি না। ভারতবর্ষকে কেবল ভারতবর্ষের মধ্যে দেখিলেই তাহার সভ্যতা, তাহার স্থায়িত্বযোগ্যতা আমাদের কাছে যথার্থরূপে প্রমাণিত হয় না। একদিকে প্রত্যক্ষ যুরোপ, আর একদিকে শাস্ত্রের কথা—পুঁথির প্রমাণ, একদিকে প্রবল শক্তি, আর একদিকে আমাদের দোহলামান বিশ্বাস-মাত্র—এ অবস্থায় অসহায় ভক্তিকে ভারতবর্ষের অভিমুখে স্থির করিয়া রাখাই কঠিন।

এমন সময় আমাদের সেই পুরাতন সভ্যতাকে যদি চীনে ও জাপানে প্রসারিত দেখি, তবে বুঝিতে পারি, মানবপ্রকৃতির মধ্যে তাহার একটা বৃহৎ স্থান আছে, তাহা কেবল পুঁথির বচনমাত্র নহে। যদি দেখি, চীন ও জাপান সেই সভ্যতার মধ্যে সার্থকতা অন্বেষণ করিতেছে, তবে আমাদের দীনতার অগৌরব দূর হয়, আমাদের ধনভাণ্ডার কোন্‌খানে, তাহা বুঝিতে পারি।

যুরোপের বহু জগৎ প্রাবিত করিতে ছুটিয়াছে, তাই আজ সভ্য এসিয়া আপনার পুরাতন বোধগুলিকে সন্ধান ও তাহাদিগকে দৃঢ় করিবার জন্য উত্তত। প্রাচ্যসভ্যতা আত্মরক্ষা করিবে। যেখানে তাহার বল, সেইখানে তাহাকে দাঁড়াইতে হইবে। তাহার বল ধর্ম, তাহার বল সমাজে। তাহার ধর্ম ও তাহার সমাজ যদি আপনাকে ঠেকাইতে না পারে, তবে সে মরিল। যুরোপের প্রাণ বাণিজ্যে, পলিটিক্সে—আমাদের প্রাণ অস্ত্রত। সেই প্রাণ রক্ষা করিবার জন্য এসিয়া উত্তরোত্তর ব্যগ্র হইয়া উঠিতেছে। এইখানে

আমরা একাকী নহি; সমস্ত এসিয়ার সহিত আমাদের যোগ রহিয়াছে। চীনেম্যানের চিঠিগুলি তাহাই প্রমাণ করিতেছে।

লেখক তাঁহার প্রথম পত্রে লিখিতেছেন :—আমাদের সভ্যতা জগতের মধ্যে সব চেয়ে প্রাচীন। অবশ্য ইহা হইতেই প্রমাণ হয় না যে, তাহা সব চেয়ে ভাল;—তেমনি আবার ইহাও প্রমাণ হয় না যে, তাহা সব চেয়ে মন্দ। এটা প্রাচীনত্বের খাতিরে অন্তত এটুকুও স্বীকার করিতে হইবে যে, আমাদের আচার-অনুষ্ঠান আমাদেরই একটা স্বাস্থ্যের আশ্বাস দিয়াছে, যুরোপের কোন জাতির মধ্যে তাহা খুঁজিয়া পাওয়া ভার। আমাদের সভ্যতা কেবল যে ক্রব, তাহা নহে, ইহার মধ্যে একটা ধর্মনীতির শৃঙ্খলা আছে; কিন্তু তোমাদের মধ্যে কেবল একটা অর্থনৈতিক উচ্ছৃঙ্খলতা দেখিতে পাই। তোমাদের ধর্ম আমাদের ধর্মের চেয়ে ভাল কি না, এ জায়গায় আমি সে তর্ক তুলিতে চাই না—কিন্তু এটা নিশ্চয়, তোমাদের সমাজের উপর তোমাদের ধর্মের কোন প্রভাব নাই। তোমরা খৃষ্টান-ধর্ম স্বীকার কর, কিন্তু তোমাদের সভ্যতা কোনকালেই খৃষ্টান হয় নাই। অপর পক্ষে আমাদের সভ্যতা একেবারে অন্তরে অন্তরে কনফুশিয়ান্। কনফুশিয়ান্ বলাও যা, আর অর্থনৈতিক বলাও তা। অর্থাৎ ধর্মবন্ধন-গুলিকেই ইহা প্রধানভাবে গণ্য করে। অপরপক্ষে অর্থনৈতিক বন্ধনকেই তোমরা প্রথম স্থান দাও, তাহার পরে, যতটা পার, তাহার সঙ্গে ধর্মনীতি বাহির হইতে জুড়িয়া দিতে চেষ্টা কর।

তোমাদের পরিবার এবং আমাদের পরিবারের তুলনা করিলেই আমার কথাটা স্পষ্ট হইবে। সন্ধান যতদিন পর্যন্ত না বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া নিজের ভার লইতে পারে, তোমাদের পরিবার ততদিন পর্যন্ত তাহাকে আহার দিবার ও রক্ষা করিবার একটা উপায়স্বরূপমাত্র। যত সকাল-সকাল পার, ছেলেগুলিকে পাব্লিকস্কুলে পাঠাইয়া দাও, সেখানে তাহারা যত শীঘ্র পারে, গৃহের প্রভাব হইতে নিজেদের মুক্তিদান করিয়া বসে। যেমনি তাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হয়, অমনি তাহাদিগকে রোজগার করিতে ছাড়িয়া দাও—এবং তাহার পরে অধিকাংশস্থলেই বাপ-মার প্রতি নির্ভর যখনই ফুরাইল, বাপ-মার প্রতি কর্তব্যস্বীকারও অমনি শেষ হইল। তাহার পরে ছেলেরা যেখানে খুসি যাক, বাহা খুসি করুক, যত খুসি পাক এবং যেমন খুসি ছড়াক, তাহাতে কাহারো কথা কহিবার নাই;—পরিবারবন্ধন রক্ষা করিবে কি না করিবে, তাহা সম্পূর্ণ তাহাদের ইচ্ছা। তোমাদের সমাজে এক একটি ব্যক্তি একজন এবং সেই একজনেরা ছাড়াছাড়া। কেহ কাহারো সহিত বন্ধ নহে, তেমনি কোথাও কাহারো শিকড় নাই। তোমাদের সমাজকে তোমরা গতিশীল বলিয়া থাক—সর্বদাই তোমরা চলিতেছ। প্রত্যেকেই নিজের জন্ত একটা নূতন রাস্তা বাহির করা কর্তব্য জ্ঞান করে। যে অবস্থার মধ্যে জন্মিয়াছ, সে অবস্থার মধ্যে স্থির থাকাকে তোমরা অগৌরব মনে কর। পুরুষ যদি পুরুষ হইতে চায় তবে সে সাহস করিবে, চেষ্টা করিবে, লড়াই করিবে এবং জয়ী

হইবে। এই ভাব হইতেই তোমাদের সমাজে অপরিসীম উত্তমের সৃষ্টি হইয়াছে; এবং বস্তুগত শিল্পাদির তোমরা উন্নতি করিতে পারিয়াছ। কিন্তু ইহা হইতেই তোমাদের সমাজে এত অস্থিরতা, উচ্ছৃঙ্খলতা এবং এইজন্তই আমাদের মতে ইহার মধ্যে ধর্মভাবের এই অভাব ;—চীনম্যানের চোখে এইটেই বেশি করিয়া ঠেকে। তোমাদের মধ্যে কেহই সন্তুষ্ট নও—জীবনযাত্রার আয়োজন বুদ্ধি করিতে সকলেই এত বাগ্ন যে, কাহারো জীবনযাত্রার অবকাশ জোটে না। মানুষের মধ্যে অর্থের সম্বন্ধকেই তোমরা স্বীকার কর।

পূর্বদেশীয় আমাদের কাছে ইহা বরং সমাজের লক্ষণ বলিয়া বোধ হয়। জীবনযাত্রার উপকরণবুদ্ধির মাঝে আমরা সভ্যতাকে মাপি না, কিন্তু সেই জীবনযাত্রার প্রকৃতি ও মূল্য দ্বারাই আমরা সভ্যতার বিচার করি। যেখানে কোন সহৃদয় ও ধ্রুব বন্ধন নাই, পুরাতনের প্রতি ভক্তি নাই, বর্তমানের প্রতিও যথার্থ শ্রদ্ধা নাই, কেবল ভবিষ্যৎকেই লুকুভাবে লুণ্ঠন করিবার চেষ্টা আছে, সেখানে আমাদের মতে যথার্থ সমাজই নাই। যদি তোমাদের আচার-অনুষ্ঠানের নকল না করিলে ধনে, বিজ্ঞানে ও শিল্পে তোমাদের সঙ্গে টক্কর দেওয়া না যায়, তবে আমরা টক্কর না দেওয়াই ভাল মনে করি।

এ সকল ব্যাপারে আমাদের পদ্ধতি তোমাদের ঠিক উল্টা। আমাদের কাছে সমাজ প্রথম, ব্যক্তিবিশেষ তাহার পরে। আমাদের মধ্যে নিয়ম এই যে, মানুষ যে সকল সম্বন্ধের মধ্যে জন্মলাভ করে, চির-

জীবন তাহারই মধ্যে সে আপনাকে রক্ষা করিবে। সে তাহার পরিবারতন্ত্রের অঙ্গ হইয়া জীবন আরম্ভ করে, সেই ভাবেই জীবন শেষ করে এবং তাহার জীবননির্কাহের সমস্ত তত্ত্ব এবং অনুষ্ঠান এই অবস্থারই অনুযায়ী। সে তাহার পূর্বপুরুষদিগকে পূজা করিতে শিখিয়াছে, তাহার পিতামাতাকে ভক্তি ও মাত্র করিতে শিখিয়াছে এবং অল্পবয়স হইতেই পতি ও পিতার কর্তব্যসাধনের জন্ত নিজেকে প্রস্তুত করিয়াছে। বিবাহের দ্বারা পরিবারবন্ধন ছিঁড়িয়া যায় না, স্বামী পরিবারেই থাকে এবং স্ত্রী আত্মীয়কুটুম্ববর্গের অঙ্গীভূত হয়। এইরূপ এক একটি কুটুম্বশ্রেণীই সমাজের এক একটি অংশ। ইহার ভূমিখণ্ড, ইহার দেবপীঠ ও পূজাপদ্ধতি, আত্মীয়দের মধ্যে বিবাদমীমাংসার বিচার-ব্যবস্থা, এ সমস্তই পরিবারের মধ্যে সরকারী। চীনদেশে নিজের দোষে ছাড়া কোন লোক একলা পড়ে না। চীনে কোন একজন ব্যক্তির পক্ষে তোমাদের মত ধনী হইয়া উঠা সহজ নহে, তেমনি তাহার পক্ষে অনাহারে মরাও শক্ত ;—যেমন রোজগারের জন্য অভ্যস্ত ঠেলাঠেলি করিবার উত্তেজনা তাহার নাই, তেমনি প্রবঞ্চনা এবং পীড়ন করিবার প্রলোভনও তাহার অল্প। অত্যাচারের তাড়না এবং অভাবের আশঙ্কা হইতে মুক্ত হইয়া জীবনযাত্রার উপকরণ উপার্জনের অবিশ্রাম চেষ্টা ছাড়িয়া জীবনযাত্রার জন্তই সে অবসর লাভ করে। প্রকৃতির দানসকল উপভোগ করিতে, শিষ্টতার চর্চা করিতে, এবং মানুষের সঙ্গে সহৃদয় নিঃস্বার্থ সম্বন্ধ পাতাইয়া

বসিতে, তাহার ভিতরের স্বভাব এবং বাহিরের সুযোগ দুইই অল্পকূল। ইহার ফল হইয়াছে এই যে, ধর্মের দিকেই বল, আর মাধুর্যের দিকেই বল, তোমাদের যুরোপের অধিকাংশ অধিবাসীর চেয়ে আমাদের লোকেরা শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছে। তোমাদের কার্য্যকারী এবং বৈজ্ঞানিক সফলতার মহত্ব আমরা স্বীকার করি—কিন্তু স্বীকার করিয়াও, তোমাদের যে সভ্যতা হইতে বড় বড় সহরে এমন রুঢ় আচার, এমন অবনত ধর্ম্মনীতি এবং বাহ্যশোভনতার এমন বিকার উৎপন্ন হইয়াছে, সে সভ্যতাকে আমরা সমস্ত মন দিয়া প্রশংসা করা অসম্ভব দেখি। তোমরা যাহাকে উন্নতিশীল জাত বল, আমরা তাহা নই, একথা মানিতে রাজি আছি—কিন্তু ইহাও দেখিতেছি, উন্নতির মূল্য সর্ব্ব-নেশে হইতে পারে। তোমাদের আর্থিক লাভের চেয়ে আমাদের ধর্ম্মনৈতিক লাভকেই আমরা শিরোধার্য্য করি—এবং তোমাদের সেই সম্পদ হইতে যদি বঞ্চিত হইতে হয়, সে-ও স্বীকার, তবু আমাদের যে সকল আচার-অনুষ্ঠান আমাদের ধর্ম্মলাভকে সুনিশ্চিত করিয়াছে, তাহাকে আমরা শেষ পর্য্যন্ত আঁকড়িয়া ধরিবার জ্ঞান দৃঢ়প্রতিজ্ঞ।

‘এই গেল প্রথম পত্র। দ্বিতীয় পত্রে লেখক অর্থনৈতিক-অবস্থা-দৃষ্টান্তে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, আমাদের যাহা দরকার, তাহাই আমরা উৎপন্ন করি, আমরা যাহা উৎপন্ন করি, তাহা আমরাই খাই। অল্পজাতের উৎপন্ন-দ্রব্য আমরা চাহি নাই, আমাদের দরকারও হয় নাই। আমাদের মতে সমাজের স্থিতি-

রক্ষা করিতে হইলে, তাহার আর্থিক-স্বাধীনতা থাকা চাই। বৃহৎ বিদেশী বাণিজ্য সামাজিক দৃষ্টতার একটা নিশ্চিত কারণ।

তোমরা যাহা খাইতে চাও, তাহা তোমরা উৎপন্ন করিতে পার না, তোমাদিগকে যাহা উৎপন্ন করিতে হয়, তাহা তোমরা ফুরাইতে পার না। প্রাণের দায়ে এমনতর কেনাবেচার গঞ্জ তোমাদের দরকার, যেখানে তোমাদের কারখানার মাল চালাইতে পার, এবং খাদ্য এবং কৃষিজাত দ্রব্য কিনিতে পার। অতএব যেমন করিয়া হোক, চীনকে তোমাদের দরকার।

তোমরা চাও, আমরাও ব্যবসাদার হই এবং আমাদের রাষ্ট্রীয় ও আর্থিক স্বাধীনতা আছে, তাহা বিসর্জন দিই; কেবল যে আমাদের সমস্ত কার্য্যকারবার উল্টপালট করিয়া দিই, তাহা নহে, আমাদের আচার-ব্যবহার, ধর্ম্ম, আমাদের দাবেক রীতিনীতি, সমস্তই বিপর্য্যস্ত করিয়া ফেল। এমত অবস্থায়, তোমাদের দশাটা কি হইয়াছে, তাহা যদি বেশ করিয়া আলোচনা করিয়া দেখি, তবে আশা করি, মাপ করিবে।

যাহা দেখা যায়, সেটা ত বড় উৎসাহজনক নহে। প্রতিযোগিতানামক একটা দৈত্যকে তোমরা ছাড়িয়া দিয়াছ, এখন আর সেটাকে কিছুতেই কায়দা করিতে পারিতেছ না। তোমাদের গত একশো বৎসরের বিধি-বিধান কেবল এই আর্থিক বিশৃঙ্খলাকে সংযত করিবার জন্য অবিপ্রাম নিষ্ফল চেষ্টাশ্রম। তোমাদের গরিবেরা, মাতালেরা, অন্ধেরা, তোমাদের পীড়া ও

জরা গ্রন্থগণ একটা বিভীষিকার মত তোমাদের ঘাড়ে চাপিয়া আছে। মানুষের সহিত সমস্ত ব্যক্তিগত বন্ধন তোমরা ছেদন করিয়া বসিয়া আছ, এখন ষ্টেট অর্থাৎ সরকারের অব্যক্তিক উদ্যমের দ্বারা তোমরা ব্যক্তির সমস্ত কাজ সারিয়া লইবার ব্যথা চেষ্টা করিতেছ। তোমাদের সভ্যতার প্রধান লক্ষণ দায়িত্ববিহীনতা। তোমাদের কারবারের সর্ব্বত্রই তোমরা ব্যক্তির জায়গায় কোম্পানি এবং মজুরের জায়গায় কল বসাইতেছ। মুনফার চেষ্টাতেই সকলে ব্যস্ত—শ্রমজীবীর মঙ্গলের ভার কাহারও নহে, সেটা সরকারের। সরকার সেটাকে সামলাইয়া উঠিতে পারেন না। সহস্রকোশ দূরে যদি ছুঁতিক্ষ হয়, যদি কোথাও মাণ্ডলের কোন পরিবর্তন হয়, তবে তোমাদের লক্ষ লোকের কারবার বিপ্লিষ্ট হইবার জো হয়—বাহার উপরে তোমাদের হাত নাই, তাহার উপরে তোমাদিগকে নির্ভর করিতে হয়। তোমাদের মূলধন একটা সজীব পদার্থ, সেটা ধোরাকের জন্য সর্ব্বদাই চীৎকার করিতেছে; তাহাকে আহার না জোগাইলে সে তোমাদের গলা চাপিয়া ধরে। তোমরা যে উৎপন্ন কর, সেটা ইচ্ছামত নহে, সেটা অগত্যা, এবং তোমরা যে কিনিয়া থাক, সেটা যে চাও বলিয়া, তাহা নহে, সেটা তোমাদের ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়ে বলিয়া। এই যে বাণিজ্যটাকে তোমরা মুক্ত বল, ইহার মত বদ্ধ বাণিজ্য আর নাই। কিন্তু ইহা কোন বিবেচনাসঙ্গত ইচ্ছার দ্বারা বদ্ধ নহে, ইহা আকস্মিক খেয়ালের স্তূপাকার মূঢ়তার দ্বারা বন্দীকৃত।

চীনেমানের চক্ষে তোমাদের দেশের ভিতরকার আর্থিক অবস্থা এইরকমই ঠেকে। পররাষ্ট্রের সহিত তোমাদের বাণিজ্য-সম্বন্ধ, সে-ও অত্যন্ত উল্লাসজনক নয়। পঞ্চাশবৎসর পূর্বে ধারণা হইয়াছিল যে, বিভিন্ন জাতির মধ্যে যখন বাণিজ্যসম্বন্ধ স্থাপিত হইবে, তখন শান্তির সত্যযুগ আসিবে। কাজে দেখা গেল, সমস্তই উল্টা। প্রাচীনকালের রাজাদের অত্যাচার ও ধর্ম্মঘাতকদের গোঁড়ামীর চেয়ে এই বাণিজ্যস্থান লইয়া পরস্পর টানাটানিতে যুদ্ধবিগ্রহের সম্ভাবনা আরো বেশি প্রবল হইয়া উঠিতেছে। পৃথিবীর যেখানেই একটুখানি অপরিচিত স্থান ছিল, সেইখানেই যুরোপের লোক একেবারে ক্ষুদ্রিত হিংস্রজন্তুর মত হুঙ্কার দিয়া পড়িতেছে। এখন যুরোপের এলাকার গীমানার বাহিরে এই লুণ্ঠনব্যাপার চলিতেছে। কিন্তু যতক্ষণ ভাগাভাগি চলিতেছে, ততক্ষণ পরস্পরের প্রতি পরস্পর কটমট করিয়া তাকাইতেছে। আজ হোক বা কাল হোক, যখন আর বাটোয়ারা করিবার জন্য কিছুই বাকি থাকিবে না, তখন তাহারা পরস্পরের ঘাড়ের উপরে গিয়া পড়িবে। তোমাদের শত্রুসজ্জার এই আসল তাৎপর্য—হয় তোমরা অন্যকে গ্রাস করিবে, নয় অস্ত্রে তোমাদিগকে গ্রাস করিবে। যে বাণিজ্যসম্পর্কে তোমরা শান্তির বন্ধন মনে করিয়াছিলে, তাহাই তোমাদিগকে পরস্পরের গলাকাটাকাটির প্রতিযোগী করিয়া তুলিয়াছে এবং তোমাদের সকলকে একটা বিরীতি বিনাশব্যাপারের অনতিদূরে আনিয়া স্থাপন করিয়াছে।

লেখক বলেন, পরিশ্রম বাঁচাইবার কল তৈরি করিতে তোমরা যে বুদ্ধি খাটাইতেছ, তাহাতে সমাজের কল্যাণ হইতেছে না। তাহাতে ধনবৃদ্ধি হইতেছে সন্দেহ নাই, কিন্তু সেটা যে মঙ্গলই, আমার মতে, এমন কথা মনে করিবার হেতু নাই। ধন কিরূপে ভাগ হয় এবং সেই ধনে জাতির চরিত্রের উপরে কি ফল হয়, তাহাই চিন্তার বিষয়। সেইটে যখন চিন্তা করি, তখন বিলাতি পদ্ধতি চীনে ঢুকাইবার প্রস্তাবে মন বিগড়িয়া যায়।

এই তোমরা যতদিন ধরিয়া যন্ত্রতন্ত্রের শ্রীবুদ্ধিসাধনে লাগিয়াছ, ততদিনে, তোমাদের শ্রমজীবীদিগকে সঙ্কটে ফেলিয়া তাহা হইতে উদ্ধারের কোন একটা ভাল উপায় বাহির কর নাই। ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে; কারণ টাকা করা তোমাদের প্রধান লক্ষ্য, জীবনের আর সমস্ত লক্ষ্য তাহার নীচে। চীনেমানের কাছে এটা কিছুতেই উৎসাহ-জনক ঠেকে না। বিলাতি কারবারের প্রণালী যদি চীনদেশে ফালাও করিয়া তোলা যায়, তবে তাহার চল্লিশকোটি অধিবাসীর মধ্যে যে নিশ্চিত বিশৃঙ্খলা জাগিয়া উঠিবে—অন্তত আমি ত তাহাকে অত্যন্ত আশঙ্কার চক্ষে দেখি! তোমরা বলিবে, সে বিশৃঙ্খলা সাময়িক, আমি ত দেখিতেছি, তোমাদের দেশে তাহা চিরস্থায়ী। আচ্ছা সে কথাও যাক্, তাহাতে আমাদের লাভটা কি? আমরা ত তোমাদেরই মত হইয়া যাইব! সে সম্ভাবনা কি অবিচলিতচিত্তে কল্পনা করা যায়? তোমাদের লোকেরা না হয় আমাদের চেয়ে আরামে খায় বেশি, পান করে বেশি, নিদ্রা যায় বেশি—কিন্তু তাহারা

প্রকুল নয়, সন্তুষ্ট নয়, শ্রমাহুরাগী নয়, ডাহারা আইন মানে না। তাহাদের কর্ম শরীর-মনের পক্ষে অস্বাস্থ্যকর,—তাহারা প্রকৃতি হইতে বিচ্যুত হইয়া, ভূমিখণ্ডের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া সহরে এবং কারখানার মধ্যে ঠাসাঠাসি করিয়া থাকে।

আমাদের কবিগণ—লেখকগণ ধনের মধ্যে, ক্ষমতার মধ্যে, নানাপ্রকার উদ্দেশ্যের মধ্যে, কল্যাণ অনুসন্ধান করিতে উপদেশ দেন নাই, কিন্তু মানবজীবনের অত্যন্ত সরল ও বিশ্বব্যাপী সধকগুলির সংযত, সুনির্বাচিত, সুমার্জিত রসাস্বাদনের পথে আমাদের মনকে তাঁহারা প্রবর্তিত করিয়াছেন। এই জিনিষটা আমাদের আছে—এটা তোমরা আমাদের দিতে পার না, কিন্তু এটা তোমরা অনায়াসে অপহরণ করিতে পার। তোমাদের কলের গর্জনের মধ্যে ইহার স্বর শোনা যায় না, তোমাদের কারখানার কালো ধোঁয়ার মধ্যে ইহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না,—তোমাদের বিলাতি জীবনযাত্রার ঘূর্ণ এবং ঘর্ষণের মধ্যে ইহা মরিয়া যায়। যে কেজে লোকদিগকে তোমরা অত্যন্ত খাতির করিয়া থাক, যখন দেখি তাহারা ঘণ্টার পর ঘণ্টায়, দিনের পর দিনে, বৎসরের পর বৎসরে তাহাদের জাঁতার মধ্যে আনন্দহীন অগত্যা-প্রেরিত খাটুনিতে নিযুক্ত, যখন দেখি তাহাদের দিনের উৎকণ্ঠাকে তাহারা স্বল্পাবশিষ্ট অবকাশের মধ্যে টানিয়া আনিতেছে, এবং পরিশ্রমের দ্বারা ততটা নহে, যতটা গুণ সন্নিবিষ্ট হুঁচিন্তা দ্বারা আপনাকে জীর্ণ করিয়া ফেলিতেছে, তখন—এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, আমাদের

দেশের প্রাচীন বৈশ্যবৃত্তির সরলতর পদ্ধতির কথা স্মরণ করিয়া আমি সন্তোষলাভ করি— এবং আমাদের যে সকল চিরব্যবহৃত পথগুলি আমাদের অভ্যস্ত চরণের কাছে এমন পরিচিত যে, তাহা দিয়া চলিবার সময়েও অনন্ত নক্ষত্রমণ্ডলীর দিকে দৃষ্টিপাত করিবার জন্য আমাদের অবকাশের অভাব ঘটে না— তোমাদের সমুদয় নূতন ও ভয়সঙ্কুল ব্যয়ের চেয়ে সেই পথগুলিকে আমি অধিক মূল্যবান বলিয়া গৌরব করি।

ইহার পরে লেখক রাষ্ট্রতন্ত্রের কথা তুলিয়াছেন। তিনি বলেন, গবর্মেণ্ট তোমাদের কাছে এতই প্রধান এবং সর্বত্রই সে তোমাদের সঙ্গে এমনি লাগিয়াই আছে যে, যে জাতি গবর্মেণ্টকে প্রায় সম্পূর্ণই বাদ দিয়া চলিতে পারে, তাহার অবস্থা তোমরা কল্পনাই করিতে পার না। অথচ আমাদেরই সেই অবস্থা। আমাদের সভ্যতার সরল এবং অকৃত্রিম ভাব, আমাদের লোকদের শাস্তিপ্রিয় প্রকৃতি, এবং সর্বোচ্চে আমাদের সেই পরিবারতন্ত্র, যাহা পোলিটিক্যাল, সামাজিক ও আর্থিক ব্যাপারে এক একটি ক্ষুদ্র রাজ্যবিশেষ, তাহার আদর্শগত গবর্মেণ্ট-শাসন হইতে এতটা-দূর মুক্তিদান করিয়াছে যে, যুরোপের পক্ষে তাহা বিশ্বাস করাই কঠিন।

আমাদের সমাজের গোড়াকার জিনিষগুলি কোন রাজস্বমতের স্বেচ্ছাকৃত সৃজন নহে। আমাদের জনসাধারণ নিজের জীবনকে এইরূপ শরীরতন্ত্রের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। কোন গবর্মেণ্ট তাহাকে গড়ে নাই, কোন গবর্মেণ্ট তাহার বদল করিতে

পারে না। এক কথায়, আইন-জিনিষটী উপর হইতে আমাদের মাথায় চাপান হয় নাই,—তাহা আমাদের জাতিগত জীবনের মূলমন্ত্র, এবং যাহা শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ আছে, তাহাই ব্যবহারে প্রবর্তিত হইয়াছে। এইজন্য চীনে গবর্মেণ্ট যথেষ্টাচারী নহে, অত্যাশঙ্ককও নয়। রাজপুরুষদের শাসন তুলিয়া লও, তবু আমাদের জীবনযাত্রা প্রায় পূর্বের মতই চলিয়া যাইবে। যে আইন আমরা মান্য করি, সে আমাদের স্বভাবের আইন, বহুশতাব্দীর অভিজ্ঞতায় তাহা অভিব্যক্ত হইয়া উঠিয়াছে,—বাহিরের শাসন তুলিয়া লইলেও ইহার কাছে আমরা বশ্যতা স্বীকার করি। যাহাই ঘটুক না, আমাদের পরিবার থাকে, পরিবারের সঙ্গে সঙ্গে মনের সেই গঠনটি থাকে, সেই শৃঙ্খলা, কল্পনিষ্ঠতা ও মিতব্যয়িতার ভাবটি থাকিয়া যায়। ইহারাই চীনকে তৈরি করিয়াছে।

তোমাদের পশ্চিমদেশে গবর্মেণ্ট-ব্যাপারটা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। এখানে কোন মূলবিধান নাই, কিন্তু ইচ্ছাকৃত অন্তহীন আইন পড়িয়া আছে। মাটি হইতে কিছুই গজাইয়া উঠে না, উপর হইতে সমস্ত পুঁতিয়া দিতে হয়। যাহাকে একবার পোতা হয়, তাহাকে আবার পোতা দরকার হয়। গত শত বৎসরের মধ্যে তোমরা তোমাদের সমস্ত সমাজকে উল্টাইয়া দিয়াছ। সম্পত্তি, বিবাহ, ধর্ম, চরিত্র, শ্রেণীবিভাগ, পদবিভাগ, অর্থাৎ মানবসংস্কৃতির মধ্যে যাহা কিছু সব চেয়ে উদার ও গভীর, তাহাদিগকে একেবারে শিকড়ে ধরিয়া উপড়াইয়া কালের স্রোতে আবর্জনার মত ভাসাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

এইজন্যই তোমাদের গবর্মেণ্টকে এত বেশি উদ্যম প্রয়োগ করিতে হয়—কারণ, গবর্মেণ্ট নহিলে কে তোমাদের সমাজকে ধারণ করিয়া রাখিবে? তোমাদের পক্ষে গবর্মেণ্ট যত একান্ত আবশ্যিক, সৌভাগ্যক্রমে আমাদের পূর্বদেশের পক্ষে তত নয়। আমার কাছে এটা একটা অমঙ্গল বলিয়াই বোধ হয়—কিন্তু দেখিতেছি, ইহা নহিলেও তোমাদের চলিবার উপায় নাই। তবু, এত বড় কাজটা যাহাকে দিয়া আদায় করিতে চাও, সেই যন্ত্রটার অসামান্য অপটুতা দেখিয়া আমি আরো আশ্চর্য্য হই। যোগ্য-লোক নির্বাচনের সুনিশ্চিত উপায় আবিষ্কার বা উদ্ভাবন করা দুর্ব্বল, সে কথা স্বীকার করি, কিন্তু তবু এটা বড়ই অভূত, যে, যাহাদের উপরে এমন একটা মহৎ-ভার দেওয়া হয়, তাহাদের ধর্ম্মনৈতিক ও বুদ্ধিগত সামর্থ্যের কোন-প্রকার পরীক্ষার চেষ্টা হয় না।

ইলেকশন্-ব্যাপারটার অর্থ কি? তোমরা মুখে বল, তাহার অর্থ জনসাধারণের দ্বারা প্রতিনিধি-নির্বাচন—কিন্তু তোমরা মনে মনে কি নিশ্চয় জান না, তাহার অর্থ তাহা নহে? বস্তুত এক একটি দলীয় স্বার্থেরই প্রতিনিধি নির্বাচিত হয়। জমিদার, মদের কারখানার কর্তা, রেল কোম্পানির অধ্যক্ষ—ইহারাই কি তোমাদিগকে শাসন করিতেছে না? আমি জানি, একদল আছে, তাহারা ‘মাস্’ অর্থাৎ জনসাধারণের প্রচণ্ড পণ্ড-শক্তিকেও এই কর্তৃপক্ষদের দলভুক্ত করিয়া সামঞ্জস্যসাধন করিতে চাহে। কিন্তু তোমাদের দেশে জনসাধারণও যে একটা স্বতন্ত্র বিশেষ দল—তাহাদেরও একটা দলগত

সঙ্কীর্ণ স্বার্থ আছে। তোমাদের এই যন্ত্রটার উদ্দেশ্য দেখিতেছি, একটা গণ্ডের মধ্যে কতকগুলি আইভেট স্বার্থের আশ্রয়শরী শক্তিকে ছাড়িয়া দেওয়া,—তাহারা শুদ্ধমাত্র পরস্পর লড়াইয়ের জোরেই সাধারণের কল্যাণে উপনীত হইবে। ধর্ম্ম এবং সন্ধিবেচনার কর্তৃত্বের উপর চীনেম্যানের এমন একটা মজ্জাগত শ্রদ্ধা আছে যে, তোমাদের এই প্রণালীকে আমার ভালই বোধ হয় না। তোমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং অন্যত্র আমি এমন সকল লোক দেখিয়াছি, যাহারা তোমাদের ব্যবস্থায়োগ্য সমস্ত বিষয়গুলিকে সুগভীরভাবে আলোচনা করিয়াছেন, যাহাদের বুদ্ধি পরিষ্কৃত, বিচার পক্ষপাতশূন্য, উৎসাহ নিঃস্বার্থ এবং নিষ্ফল,—কিন্তু তাহারা তাহাদের প্রাজ্ঞতাকে কোন কাজে লাগাইবার আশাও করিতে পারেন না—কারণ, তাহাদের প্রকৃতি, তাহাদের শিক্ষা, তাহাদের অভ্যাস, জ্ঞানপদিক ইবেকশনের উপদ্রব সহ্য করিবার পক্ষে তাহাদিগকে অপটু করিয়াছে। পার্লামেন্টের সভা হওয়াও একটা বাবসাবিশেষ—এবং ধর্ম্মনৈতিক ও মানসিক যে সকল গুণ সাধারণের মঙ্গলসাধনের জন্য আবশ্যিক, এই ব্যবসায় প্রবেশ করিবার গুণ তাহা হইতে স্বতন্ত্র বলিয়াই বোধ হয়!

আমি সংক্ষেপে চীনেম্যানের পত্রের প্রধান অংশগুলি উপরে বিবৃত করিলাম। এই পত্রগুলি পড়িলে প্রাচ্যসমাজের সাধারণ ভিত্তিসম্বন্ধে আমাদের পরস্পরের যে ঐক্য, তাহা বেশ স্পষ্ট বোঝা যায়। কিন্তু ইহাও দেখিতে পাই, এই যে শাস্তি এবং

শৃঙ্খলা, সন্তোষ এবং সংযমের উপরে সমস্ত সমাজকে গড়িয়া তোলা—তাহার চরম সার্থকতার কথা এই চিঠিগুলির মধ্যে পাওয়া যায় না। চীনদেশ সুখী, সন্তুষ্ট, কস্মিনিষ্ঠ হইয়াছে, কিন্তু সেই সার্থকতা পায় নাই। অসুখে-অসন্তোষে মানুষকে ব্যর্থ করিতে পারে, কিন্তু সুখে-সন্তোষে মানুষকে ক্ষুদ্র করে। চীন বলিতেছে, আমি বাহিরের কিছুতেই দৃকপাত করি নাই—নিজের এলাকার মধ্যেই নিজের সমস্ত চেষ্টাকে বদ্ধ করিয়া সুখী হইয়াছি, কিন্তু এ কথা বথেষ্ট নহে। এই সন্ধীর্ণতাটুকুর মধ্যে সরল উৎকর্ষ লাভ করাকেই চরম মনে করিলে হতাশ হইতে হয়। জলধারা যদি সমুদ্রকে চায়, তবে নিজেকে দুই তটের মধ্যে সংহত-সংযত করিয়া তাহাকে চলিতে হয়, কিন্তু তাই বলিয়া নিজেকে একজায়গায় আনিয়া বদ্ধ করিলে চলে না। মুক্তির জন্তই তাহাকে সংযত হইতে হয়, কিন্তু নিজেকে বন্দী করিলে তাহার চরম উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়—তাহা হইলে নদীকে ঝিল হইতে হয় এবং স্রোতের অন্তহীন ধারাকে সমুদ্রের অন্তহীন তৃপ্তির মধ্যে লইয়া যাওয়া হয় না।

ভারতবর্ষ সমাজকে সংযত-সরল করিয়া তুলিয়াছিল, তাহা সমাজের মধ্যে আবদ্ধ হইবার জন্য নহে। নিজেকে শতধাবিভক্ত অন্ধচেষ্টার মধ্যে বিক্ষিপ্ত না করিয়া, সে আপন সংহত শক্তিকে স্নানস্তের অভিমুখে একাগ্র করিবার জন্যই ইচ্ছাপূর্বক বাহ-বিষয়ে সন্ধীর্ণতা আশ্রয় করিয়াছিল। নদীর তটবন্ধনের ন্যায় সমাজবন্ধন তাহাকে বেগদান করিবে, বন্দী করিবে না, এই তাহার

উদ্দেশ্য ছিল। এইজন্য ভারতবর্ষের সমস্ত ক্রিয়াকর্মের মধ্যে, সুখশান্তিসন্তোষের মধ্যে মুক্তির আহ্বান আছে—আত্মাকে ভূমানন্দে ব্রহ্মের মধ্যে বিকশিত করিয়া তুলিবার জন্তই সে সমাজের মধ্যে আপন শিকড় বাঁধিয়াছিল। যদি সেই লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হই, জড়ত্ববশত সেই পরিণামকে উপেক্ষা করি, তবে বন্ধন কেবল বন্ধনই থাকিয়া যায়, তবে অতিক্রম সন্তোষ-শান্তির কোন অর্থই থাকে না। ভারতবর্ষের লক্ষ্য ক্ষুদ্র নহে, তাহা ভারতবর্ষ স্বীকার করিয়াছে—ভূমৈব সুখং নাঙ্গে সুখ-মস্তি—ভূমাই সুখ, অঙ্গে সুখ নাই। ভারতের ব্রহ্মবাদিনী বলিয়াছেন—যেনাহং নামৃতা স্ত্রাং কিমহং তেন কুর্যাম্ যাহার দ্বারা অমর মা হইব, তাহা লইয়া আমি কি করিব? কেবল-মাত্র পারিবারিক শৃঙ্খলা এবং সামাজিক সুব্যবস্থার দ্বারা আমি অমর হইব না, তাহাতে আমার আত্মার বিকাশ হইবে না। সমাজ যদি আমাকে সম্পূর্ণ সার্থকতা না দেয়, তবে সমাজ আমার কে? সমাজকে রাখিবার জন্ত যে আমাকে বঞ্চিত হইতে হইবে, একথা স্বীকার করা যায় না—যুরোপও বলে, individualকে যে সমাজ পজু ও প্রতিহত করে, সে সমাজের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ না করিলে হীনতা স্বীকার করা হয়। ভারতবর্ষও অত্যন্ত অসঙ্কোচে নির্ভয়ে বলিয়াছে, আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজেৎ। সমাজকে মুখ্য করিলে উপায়কে উদ্দেশ্য করা হয়। ভারতবর্ষ তাহা করিতে চাহে নাই, সেইজন্ত তাহার বন্ধন যেমন দৃঢ়, তাহার ত্যাগও সেইরূপ সম্পূর্ণ। সাংসারিক পরিপূর্ণতার মধ্যে ভারতবর্ষ আপনাকে বেষ্টিত,

বন্ধ করিত না, তাহার বিপরীতই করিত। যখন সমস্ত সঞ্চিত হইয়াছে, তাড়ার পূর্ণ হইয়াছে, পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বিবাহ করিয়াছে, যখন সেই পূর্ণপ্রতিষ্ঠিত সংসারের মধ্যে আরাম করিবার, ভোগ করিবার অবসর উপস্থিত হইয়াছে, ঠিক সেই সময়েই, সংসারপরিত্যাগের ব্যবস্থা—যতদিন খাটুনি, ততদিন তুমি আছ, যখন খাটুনি বন্ধ, তখন আরামে ফলভোগের দ্বারা জড়জলাভ করিতে বস। নিষিদ্ধ। সংসারের কাজ হইলেই সংসার হইতে মুক্তি হইল—তাহার পরে আত্মার অবাধ অনন্ত গতি। তাহা নিশ্চেষ্টতা নহে। সংসারের হিসাবে তাহা জড়ত্বের জ্ঞান দৃশ্যমান—কিন্তু চাকা অত্যন্ত ঘুরিলে যেমন তাহাকে দেখা যায় না, তেমনি আত্মার অত্যন্ত বেগকে নিশ্চলতা বলিয়া প্রতীয়মান হয়। আত্মার সেই বেগকে চতুর্দিকে নানারূপে অপব্যয় না করিয়া সেই শক্তিকে উদ্বোধিত করিয়া তোলাই আমাদের সমাজের কাজ ছিল। আমাদের সমাজে প্রবৃত্তিকে থর্ক করিয়া প্রত্যহই নিঃস্বার্থ মঙ্গলসাধনের যে ব্যবস্থা আছে, তাহা ব্রহ্মলাভের সোপান বলিয়াই আমরা তাহা লইয়া গৌরব করি। বাসনাকে ছোট করিলে আত্মাকেই বড় করা হয়, এইজন্তই আমরা বাসনা থর্ক করি—সন্তোষ অন্তত্ব করিবার জন্ত নহে।

যুরোপ মরিতেও রাজি আছে, তবু বাসনাকে ছোট করিতে চায় না, আমরাও মরিতেও রাজি আছি, তবু আত্মাকে তাহার চরমগতি—পরমসম্পদ হইতে বঞ্চিত করিয়া ছোট করিতে চাই না। দুর্গতির দিনে ইহা আমরা বিশ্বস্ত হইয়াছি—সেই সমাজ আমাদের এখনো আছে, কিন্তু তাহার ভিতর দিয়া ব্রহ্মাভিমুখী মোক্ষাভিমুখী বেগবতী শ্রোতোধারা ‘যেনাহং নামৃতা শ্রাঃ কিমহং তেন কুর্য্যাম্’ এই গান করিয়া ধাবিত হইতেছে না—

মালা ছিল, তার ফুলগুলি গেছে,

রয়েছে ডোর।

সেইজন্ত আমাদের এতদিনকার সমাজ আমাদের দিকে বল দিতেছে না, গৌরব দিতেছে না, আধ্যাত্মিকতার দিকে আমাদের অগ্রসর করিতেছে না, আমাদের দিকে চতুর্দিকে প্রতিহত করিয়া রাখিয়াছে। এই সমাজের মহৎ উদ্দেশ্য যখন আমরা সচেতনভাবে বুঝিব, ইহাকে সম্পূর্ণ সকল করিবার জন্ত যখন সচেষ্টভাবে উদ্যত হইব, তখনই মুহূর্তের মধ্যে বৃহৎ হইব, মুক্ত হইব, অমর হইব—জগতের মধ্যে আমাদের প্রতিষ্ঠা হইবে, প্রাচীন ভারতের তপোবনে ঋষিরা যে বজ্র করিয়াছিলেন, তাহা সফল হইবে, এবং পিতামহগণ আমাদের মধ্যে কৃতার্থ হইয়া আমাদের দিকে আশীর্বাদ করিবেন।*

* “ব্রাহ্মণ” এবং “চীনেম্যানের চিঠি” সম্পাদক কর্তৃক মজুমদার লাইব্রেরির সংস্কৃত “আলোচনা সমিতির” বিশেষ অধিবেশনে পঠিত হইয়াছিল।

প্রকাশ ।

১

কখনো বলিনি যাহা, আজ্ সেই কথা, দেবি,
শুনিতে কি বাসনা তোমার ?
যে ত্রুত জীবন-পণে দেবতা-শপথ করি'
রুখিয়াছি হৃদয়-হুয়ার !
আজ্ সে মন্দির ভাঙি, দেখিতে চাহিবে কি গো,
চির-ধোয়—সাধনার ধন ?
থরু কি করিবে তার হৃদয়ের প্রেমগরু
চূর্ণ করি' সে কঠিন পণ ?

২

লক্ষ চক্ষু ব্যাক্ত হবে, হবে ক্ষুদ্র—সাধারণ
যে ব্রহ্মাণ্ড চাপিয়াছি বুকে !
বর্ষ-যুগ-পরিমেয় তপস্তার তীব্র ভূপ্তি
গ্রাসিবেক মুহূর্তের সুখে ।
রুদ্ধ করিয়াছি দ্বার— শুদ্ধ অন্তঃপুরে মম
করিও না নিষ্ফল আঘাত ;
মোহ নয়—মায়ী নয়, কঠোর-নিবৃত্তি-সুখ—
আজীবন-সাধন-সজ্জাত !

৩

রূপ নাই—স্পৃহা নাই, অমূর্ত—নিকাম সেই—
আমার সে চিদানন্দময়ী !
আমার বৈরাগ্য—মন্ত্র, কামনা-সংহার—পূজা,
প্রেম মম—সর্ব-হুঃখ-জয়ী ।
করিও না ক্ষুদ্র তারে, তপস্তারে প্রেম বলি'
করিও না তার গর্ভহানি ;
ঋব সেই—লক্ষ্য সেই, জীবন—সাধনা তার
সে পূজায় নাহি জানাজানি !

ত্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায় ।

তুলনা ।

তুমি দিয়েছিলে নারি, বাসনার সুখ
তুলি নিজ হাতে ; ওগো, উন্নদ চুধনে
আগাইয়া দিয়েছিলে নিখিলের ক্ষুধা,
উন্মাদনা ঢেলেছিলে ধরার যৌবনে !
প্রেম যাহা দিয়েছিলে, সে ত প্রেম নয় ;
—সে যে আত্মপ্রতিষ্ঠার শুধু নামান্তর !
নর-ভাগ্য লয়ে খেলা—সে যে গো প্রলয়,
তোমার মলয়-খাসে জাগে বৈশ্বানর !
আর এক জন নারি,—করুণাক্রুপিনী
মেঘচ্ছায়া দেছে রৌদ্রে ; শুষ্ক কণ্ঠে বারি ;
অন্ধ পতিতের তরে ; বিশ্ববিপ্লাবিনী
দেছে প্রেমভোগবতী হৃদয়ে সঞ্চারি' ।
প্রেমময়ী—ক্ষমাময়ী—স্বার্থবিরহিতা—
জীবনের চিরারাম্য—সে গম কবিতা !

শ্রীগিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থ-সমালোচনা ।

বুঁদু দ । শ্রীবিপিনবিহারী চক্রবর্তী প্রণীত ।
ইহা একখানি কবিতার পুস্তক । ইহাতে
৮ বলেক্রনাথ ঠাকুরের যে ছবিখানি দেওয়া
হইয়াছে, তাহা ভাল ছবিই হইয়াছে ।
গোড়ায় ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ হইতে হুইছত্র
তোলা হইয়াছে—

“We poets in our youth
begin in gladness ;
But thereof comes in the end
despondency and madness.”
দেখিতেছি, যাহা শেষে ঘটবার কথা,
তাহা আগেই ঘটিয়াছে । অলমতিবিস্তরেন ।
শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় !

বঙ্গদর্শন ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ।*

আমাদের সৌভাগ্যক্রমে দীনেশচন্দ্রবাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই উপলক্ষ্যে পুস্তকখানি দ্বিতীয়বার পাঠ করিয়া আমরা দ্বিতীয়বার আনন্দলাভ করিলাম।

যাহারা প্রথম সংস্করণ পড়িয়াছেন বলিয়া নিশ্চিত হইয়া থাকিবেন, তাঁহারা বঞ্চিত হইবেন। দ্বিতীয় সংস্করণে বইখানি নব আকার ধারণ করিয়াছে অথবা দ্বিতীয়বার পাঠে আমাদের আনন্দ নবীভূত হইয়াছে, এ উভয়ই সম্ভব।

এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ যখন বাহির হইয়াছিল, তখন দীনেশবাবু আমাদের বিস্মিত করিয়া দিয়াছিলেন। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য বলিয়া এতবড় একটা ব্যাপার যে আছে, তাহা আমরা জানিতাম না,—তখন সেই অপরিচিতের সহিত পরিচয়স্থাপনেই ব্যস্ত ছিলাম।

দ্বিতীয়বার পাঠে গ্রন্থের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার সময় ও সুযোগ পাইয়াছি।

এবারে বাংলার প্রাচীন সাহিত্যকারদের স্বতন্ত্র ও ব্যক্তিগত পরিচয়ে বা তুলনামূলক সমালোচনায় আমাদের মন আকর্ষণ করে নাই—আমরা দীনেশবাবুর গ্রন্থের মধ্যে বাংলাদেশের বিচিত্রশাখাপ্রশাখাসম্পন্ন ইতিহাস-বনস্পতির বৃহৎ আভাস দেখিতে পাইয়াছি।

যে সকল গ্রন্থকে বাংলার ইতিহাস বলে, তাহাও পড়া গিয়াছে। তাহার মধ্যে বাদশাহদের সহিত নবাবদের, ও নবাবদের সহিত বিদেশী বণিক্দের, ও বণিক্দের সহিত দেশী ষড়্‌যন্ত্রকারীদের কি খেলা চলিতেছিল, তাহার অনেক সত্যমিথ্যা বিবরণ পাওয়া যায়। সে সকল বিবরণ যদি কোন দৈবঘটনায় সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয়, তবে বাংলাদেশকে চিনিবার পক্ষে অল্পই ব্যাঘাত ঘটে। বাংলাদেশের সহিত নবাবদের কি সম্বন্ধ ছিল, তাহার বিবরণ বাংলা-সাহিত্যের ইতস্তত যেটুকু পাওয়া যায়, তাহাই পর্যাপ্ত—তাহার অতিরিক্ত যাহা

* গত জ্যৈষ্ঠমাসে মকুমদার লাইব্রেরীর অন্তর্গত “আলোচনা-সমিতির” বিশেষ অধিবেশনে সম্পাদকবর্জক পঠিত।

পাঠ্যগ্রন্থে আলোচিত হয়, তাহা ব্যক্তিগত কাহিনীমাত্র।

কিন্তু দীনেশবাবুর এই গ্রন্থে হুসেন সা, পরাগল খাঁ, ছুটিখাঁর সহিত আমাদের যে-টুকু পরিচয় হইয়াছে, তাহাতে ইতিহাস আমাদের কাছে অনেকটা সজীব হইয়া উঠিয়াছে। মুসলমান ও হিন্দু যে কত কাছাকাছি ছিল, নানা উপদ্রব-উচ্ছৃঙ্খলতা সত্ত্বেও উভয়ের মধ্যে যে হৃদয়তার পথ ছিল, ইহা এমন একটি কথা, যাহা যথার্থই জ্ঞাতব্য, যাহা প্রকৃতপক্ষেই ঐতিহাসিক। ইহা দেশের কথা, ইহা লোকবিশেষের সংবাদবিশেষ নহে।

যেমন ভূত্তরপর্য্যায়ে ভূমিকম্প, অগ্নি-উচ্ছ্বাস, জলপ্লাবন, তুষারসংহতি, কালে কালে ভূমিগঠনের ইতিহাস নানা অক্ষরে লিপিবদ্ধ করে এবং বৈজ্ঞানিক সেই লিপি উদ্ঘাটন করিয়া বিচিত্র সৃজনশক্তির রহস্যলীলা বিশ্বয়ের সহিত পাঠ করেন—তেমনি যে সকল প্রলয়শক্তি ও সৃজনশক্তি অদৃশভাবে সমাজকে পরিণতিদান করিয়া আসিয়াছে, সাহিত্যের স্তরে স্তরে তাহাদের ইতিবৃত্ত আপনি মুদ্রিত হইয়া যায়। সেই নিগূঢ় ইতিহাসটি উদ্ঘাটন করিতে পারিলে প্রকৃতভাবে—সজীবভাবে আমাদের দেশকে আমরা জ্ঞানিতে পারি। রাজার দপ্তর ঘাঁটিয়া যে সকল কীটজর্জর দলিল পাওয়া যায়, তাহাতে অনেক সময়ে কেবলমাত্র কোতূহল পরিতৃপ্ত ও অনেক সময়ে ভুল ইতিহাসের সৃষ্টি হইতে পারে—কারণ, তাহাকে তাহার যথা-স্থান ও যথাসময় হইতে, তাহার চারিপাশ হইতে বিচ্যুত আকারে যখন দেখি, তখন কল্পনা ও প্রবৃত্তির বিশেষ ঝোঁকে তাহাকে

অসত্যরূপে বড় বা অসত্যরূপে ছোট করিয়া দেখিতে পারি।

বৌদ্ধযুগের পরবর্ত্তী ভারতবর্ষই বর্ত্তমান ভারতবর্ষ। সেই যুগের অস্তিম অবস্থায় যখন গৌড়ের রাজসিংহাসন ক্ষণে ক্ষণে হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজত্বের মধ্যে দোলায়মান হইতেছিল, তখন 'প্রজাসাধারণের মধ্যে সমাজ যে স্থিরভাবে ছিল, তাহা সম্ভব নহে। তখনকার সেই আধ্যাত্মিক অরাজকতার মধ্যে বাংলাদেশে যেন একটা দেবদেবীর লড়াই বাধিয়াছিল—তখন সমস্ত সাজ-সরঞ্জাম-সমেত এক দেবতার মন্দির আর এক দেবতা অধিকার করিয়া পূজার্চনায় নানা-প্রকার মিশ্রণ উৎপন্ন করিতেছিল। তখন এক দেবতার বিগ্রহে আর এক দেবতার সঞ্চার, এক সম্প্রদায়ের তীর্থে আর এক সম্প্রদায়ের প্রাহুর্ভাব, এমনি একটা বিপর্য্য-ব্যাপার ঘটিতেছিল। ঠিক সেই সময়কার কথা সাহিত্যে আমরা স্পষ্ট করিয়া খুঁজিয়া পাই না।

ইহা দেখিতেছি, বৈদিককালের দেবতত্ত্বে মহাদেবের আধিপত্য নাই। তাহার পরে দীর্ঘকালের ইতিহাসহীন নিস্তব্ধতা কাটিয়া গেলে দেখিতে পাই, ইন্দ্র ও বরুণ ছায়ার মত অস্পষ্ট হইয়া গেছে, এবং ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের মধ্যে ক্ষণে ক্ষণে দ্বন্দ্ব ও মিলন ঘটিতেছে। এই দৈবসংগ্রামে ব্রহ্মা সর্বপ্রথমেই পূজাগৃহ হইতে দূরে আশ্রয় লইলেন, বিষ্ণু নানা পরিবর্তনের মধ্যে নানা আকারে নিজের দাবী রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং মহেশ্বর এক সময়ে অধিকাংশ ভারত অধিকার করিয়া লইলেন।

এই সকল দেবদেবীর মূল কোথায়, তাহা অমূল্যানুগোণ্য। ভারতবর্ষের কটাহে আৰ্য্য, অনাৰ্য্য, নানা জাতির সম্মিশ্রণ হইয়াছিল। এক এক সময়ে এক এক জাতি ফুটিয়া উঠিয়া আপন আপন দেবতাকে জয়ী করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই অনবরত বিপ্লবের সময় হিন্দুর প্রতিভা সমস্ত বিরোধ-বিপ্লবের মধ্যে আপনায় ঐক্যমাত্র বিস্তার করিয়া নানা বৈপরীত্য ও বৈচিত্র্যের মধ্যে আৰ্য্য-অনাৰ্য্যের সমন্বয়স্থাপনের চেষ্টা করিতেছিল।

কথাসরিৎসাগরে আছে, একদা ব্রহ্মা ও বিষ্ণু হিমাঙ্গিপাদমূলে কঠোর তপস্তা সহকারে ধূৰ্জ্জটির আরাধনায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। শিব তুষ্ট হইয়া বর দিতে উত্তত হইলে, ব্রহ্মা শিবকেই নিজের পুত্ররূপে লাভ করিবার প্রার্থনা করিলেন, এই অনুরোধিত আকাঙ্ক্ষার জন্ত তিনি নিন্দিত ও লোকের নিকট অপূজ্য হইলেন। বিষ্ণু এই বর চাহিলেন, যেন আমি তোমারই সেবাপর হইতে পারি। শিব তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুকে নিজের অর্দ্ধাঙ্গ করিয়া লইলেন। সেই অর্দ্ধাঙ্গই শিবের শক্তিরূপিণী পার্শ্বতী।

এক এক সময়ে এক এক দেবতা বড় হইয়া অন্যান্য দেবতাকে কিরূপে গ্রাস করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এই গল্পেই তাহা বুঝা যায়। ব্রহ্মা, যিনি চারি বেদের চতুর্মুখ-বিগ্রহস্বরূপ, তিনি বেদবিজ্ঞোদী বৌদ্ধযুগে অধঃকৃত হইয়াছিলেন। বিষ্ণু, যিনি বেদে ব্রাহ্মণদের দেবতা ছিলেন, তিনিও একসময় হীনবল হইয়া এই শ্রমশানচারী কপালমালী

দিগম্বরের পুশ্চাতে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

• শিবের যখন প্রথম অভ্যুত্থান হইয়াছিল, তখন বৈদিকদেবতারা যে তাঁহাকে আপনাদের মধ্যে স্থান দিতে চান নাই, তাহা দক্ষ-যজ্ঞের বিবরণেই বুঝা যায়। বস্তুতই তখনকার অত্যাচার আৰ্য্যদেবতার সহিত এই বিলোচনের অত্যন্ত প্রভেদ। দক্ষের মুখে যে সকল নিন্দা বসান হইয়াছিল, তখনকার আৰ্য্যমণ্ডলীর মুখে সে নিন্দা স্বাভাবিক। সমস্ত দেবমণ্ডলীর মধ্যে ভূতপ্রেতপিশাচের দ্বারা এই অদ্ভুত দেবতাকর্তৃক দক্ষযজ্ঞধ্বংস কেবল কাল্পনিক কথা নহে। ইহা একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাসের তুল্য। আৰ্য্যমণ্ডলীর যে বৈদিকযজ্ঞে প্রাচীন আৰ্য্যদেবতার আহূত হইতেন, সেই যজ্ঞে এই শ্রমশান-ধ্বংসকে দেবতা বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই এবং তাঁহাকে অনাৰ্য্য অনাচারী বলিয়া নিন্দা করা হইয়াছিল; সেই কারণে তাঁহার সেবকদের সহিত আৰ্য্যদেবপূজকদের প্রচণ্ড বিরোধ বাধিয়াছিল। এই বিরোধে অনাৰ্য্য ভূতপ্রেতপিশাচের দ্বারা বৈদিকযজ্ঞ লণ্ডভণ্ড হইয়া যায় এবং সেই শোণিতাক্ত অপবিত্র যজ্ঞবেদীর উপরে নবাগত দেবতার প্রাধান্য বলপূর্বক স্থাপিত হয়।

আৰ্য্যদেবসমাজে এই অদ্ভুতাত্মক দেবতা বলপূর্বক প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে অনেক জবাবদিহি করিতে হইয়াছিল। কথাসরিৎসাগরেই আছে, একদা পার্শ্বতী শঙ্কুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নর-কপালে এবং শ্রমশানে তোমার এমন প্রীতি কেন?”

এ প্রসন্ন তখনকার আধ্যাত্মগৌর প্রসন্ন । আমাদের আধ্যাত্মদেবতার স্বর্গবাসী তাঁহার বিকৃতিহীন, সুন্দর, সম্পৎশালী । যে দেবতা স্বর্গবিহারী নহেন, ভস্ম, নৃশূণ্ড, রুধি-রাক্ত হস্তিচর্ম যাহার সাজ, তাঁহার নিকট হইতে কোন কৈফিয়ৎ না লইয়া তাঁহাকে দেবসভায় স্থান দেওয়া যায় না ।

মহেশ্বর উত্তর করিলেন, “করাবসানে যখন জগৎ জলময় ছিল, তখন আমি উরু ভেদ করিয়া একবিন্দু রক্তপাত করি । সেই রক্ত হইতে অণু জন্মে, সেই অণু হইতে ব্রহ্মার জন্ম হয় । তৎপরে আমি বিশ্ব-সৃজনের উদ্দেশে প্রকৃতিকে সৃজন করি । সেই প্রকৃতি-পুরুষ হইতে অত্যাশ্রয় প্রজাপতি ও সেই প্রজাপতিগণ হইতে অধিল প্রজার সৃষ্টি হয় । তখন, আমিই চরাচরের সৃজন-কর্ত্তা বলিয়া ব্রহ্মার মনে দর্প হইয়াছিল । সেই দর্প সস্থ করিতে না পারিয়া আমি ব্রহ্মার মুণ্ডচ্ছেদ করি—সেই অবধি আমার এই মহাব্রত, সেই অবধিই আমি কপাল-পাণি ও শ্মশানপ্রিয় ।

এই গল্পের দ্বারা একদিকে ব্রহ্মার পূর্ব-তন-প্রাধান্যচ্ছেদন ও ধ্বজটির আধ্যাত্মীতি-বহির্ভূত অদ্ভুত আচারেরও ব্যাখ্যা হইল । এই শূণ্ডমালী প্রেতেশ্বর ভীষণ দেবতা আধ্যাত্মদের হাতে পড়িয়া ক্রমে কিরূপ পরম শাস্ত যোগরত মঙ্গলমুষ্টি ধারণ করিয়া বৈরাগ্যবানের ধ্যানের সামগ্রী হইয়াছিলেন, তাহা কাহারও অগোচর নাই । কিন্তু তাহাও ক্রমশ হইয়াছিল । অধুনাতন-কালে দেবী চণ্ডীর মধ্যে যে ভীষণ চঞ্চলতাবের আরোপ করা হইয়াছে, এক সময়ে তাহা

প্রধানত শিবের ছিল । শিবের এই ভীষণ-গুণ কালক্রমে চণ্ডীর মধ্যে বিভক্ত হইয়া শিব একান্ত শান্ত-নিশ্চল যোগীর ভাব প্রাপ্ত হইলেন ।

কিন্নরজাতিসেবিত হিমাদ্রি লজ্বল করিয়া কোন শুভ্রকায় রক্তগিরিনিভ প্রবলজাতি এই দেবতাকে বহন করিয়া আনিয়াছে? অথবা ইনি লিঙ্গপূজক দ্রাবিড়গণের দেবতা, অথবা ক্রমে উভয় দেবতায় মিশ্রিত হইয়া ও আধ্য-উপাসকগণ-কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া এই দেবতার উদ্ভব হইয়াছে, তাহা ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মদেবতাব্যবহৃত ইতিহাসে আলোচ্য । সে ইতিহাস এখনো লিখিত হয় নাই । আশা করি, তাহার অল্প ভাষা হইতে অনুবাদের অপেক্ষায় আমরা বসিয়া নাই ।

কখনো সাংখ্যের ভাবে, কখনো বেদান্তের ভাবে, কখনো মিশ্রিত ভাবে, এই শিব-শক্তি কখনো বা জড়িত হইয়া, কখনো বা স্তব্ধ হইয়া, ভারতবর্ষে আবর্তিত হইতেছিলেন । এই রূপান্তরের কালনির্ণয় দুরূহ । ইহার বীজ কখন ছড়ান হইয়াছিল এবং কোন্ বীজ কখন অঙ্কুরিত হইয়া বাড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা সন্ধান করিতে হইবে । ইহা নিঃসন্দেহ যে, এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে সমাজের ভিন্ন ভিন্ন স্তরের ক্রিয়া প্রকাশিত হইয়াছে । বিপুল-ভারতসমাজ-গঠনে নানাজাতীয় স্তর যে মিশ্রিত হইয়াছে, তাহা নিয়তই আমাদের ধর্মপ্রণালীর নানা বিসদৃশ ব্যাপারের বিরোধ ও সম্বন্ধসূচক স্পষ্টই বুঝা যায় । ইহাও বুঝা যায়, অনাধ্যাত্মগণ মাঝে মাঝে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে এবং আধ্যাত্মগণ তাহাদের

অনেক আচার-ব্যবহার-পূজাপদ্ধতির দ্বারা অভিভূত হইয়াও আপন প্রতিভাবলে সে-সমস্তকে দার্শনিক ইচ্ছাশক্তি দ্বারা আধ্যাত্মিকতায় মগ্নিত করিয়া লইতে ছিলেন। সেইজন্য আমাদের প্রত্যেক দেবদেবীর কাহিনীতে এত বৈচিত্র্য ও বিভিন্নতা—একই পদার্থের মধ্যে এত বিরুদ্ধ ভাবের ও মতের সমাবেশ।

এককালে ভারতবর্ষে প্রবলতাপ্রাপ্ত অনার্যদের সহিত ব্রাহ্মণপ্রধান আর্যদের দেবদেবী-ক্রিয়াকর্ম লইয়া এই যে বিরোধ বাধিয়াছিল—সেই বহুকালব্যাপী বিপ্লবের মুহূর্ত্তর আন্দোলন সেদিন পর্য্যন্ত বাংলাকে ও আঘাত করিতেছিল, দীনেশবাবুর বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পড়িলে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

কুমারসম্ভব প্রভৃতি কাব্য পড়িলে দেখিতে পাই, শিব যখন ভারতবর্ষের মহেশ্বর, তখন কালিকা অত্যাশ্চর্য মাতৃকাগণের পশ্চাতে মহাদেবের অমুচর্য্যবৃত্তি করিয়াছিলেন। ক্রমে কখন তিনি করালমূর্ত্তি ধারণ করিয়া শিবকেও অতিক্রম করিয়া দাঁড়াইলেন, তাহার ক্রমপরস্পরা নির্দেশ করার স্থান ইহা নহে, ক্ষমতাও আমার নাই। কুমারসম্ভব কাব্যে বিবাহকালে শিব যখন হিমাদ্রিভবনে চলিয়াছিলেন, তখন তাঁহার পশ্চাতে মাতৃকাগণ এবং—

তাসাং পশ্চাৎ কনকপ্রভাণাং

কালী কপালাভরণা চক্ৰাণি ।

তাঁহাদেরও পশ্চাতে কপালভূষণা কালী প্রকাশ পাইতেছিলেন। এই কালীর সহিত মহাদেবের কোন ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ ব্যক্ত হয় নাই।

মেঘদূতে গোপবেলী বিষ্ণুর কথাও পাওয়া যায়, কিন্তু মেঘের ভ্রমণকালে কোন মন্দির উপলক্ষ্য করিয়া বা উপমাচ্ছলে কালিকাদেবীর উল্লেখ পাওয়া যায় না। স্পষ্টই দেখা যায়, তৎকালে ভদ্রসমাজের দেবতা ছিলেন মহেশ্বর। মালতীমাধবেরও করালাদেবীর পূজোপচারে যে নৃশংস বীভৎসতা দেখা যায়, তাহা কখনই আৰ্য্য-সমাজের ভদ্রমণ্ডলীর অনুমোদিত ছিল বলিয়া মনে করিতে পারি না।

এক সময়ে এই দেবীপূজা যে ভদ্র-সমাজের বহির্ভূত ছিল, তাহা কাদম্বরীতে দেখা যায়। মহাশ্বেতাকে শিবমন্দিরেই দেখি; কিন্তু কবি স্নগার সহিত অনাগ্য শবরের পূজাপদ্ধতির যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায়, পণ্ডিতের দ্বারা দেবতা-র্চন ও মাংসদ্বারা বলিকর্ম তখন ভদ্রমণ্ডলীর কাছে নিন্দিত ছিল। কিন্তু সেই ভদ্রমণ্ডলীও পরাস্ত হইয়াছিলেন। সেই সামাজিক মহোৎপাতের দিনে নীচের জিনিষ উপরে এবং উপরের জিনিষ নীচে বিক্ষিপ্ত হইতেছিল।

বঙ্গসাহিত্যের আরম্ভত্তরে সেই সকল উৎপাতের চিহ্ন লিখিত আছে। দীনেশবাবু অদ্ভুত পরিশ্রমে ও প্রতিভায় এই সাহিত্যের স্তরগুলি যথাক্রমে বিদ্যাস করিয়া বঙ্গসমাজের নৈসর্গিক প্রকৃতির ইতিহাস আমাদের দৃষ্টিগোচর করিয়াছেন।

তিনি যে ধর্ম্মকলহব্যাপারের সম্মুখে আমাদের দৃষ্টিগোচর করিয়াছেন, সেখানে বিশিষ্ট সম্প্রদায়ের দেবতা শিবের বড় হুর্গতি। তাঁহার এককালের প্রাধান্য “মেয়ে

দেবতা” কাড়িয়া লইবার জন্ত রণভূমিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন—শিবকে পরাস্ত হইতে হইল।

স্পষ্টই দেখা যায়, এই কলহ বিশিষ্ট দলের সহিত ইতরসাধারণের কলহ। উপেক্ষিত সাধারণ যেন তাহাদের প্রচণ্ডশক্তি মাতৃদেবতার আশ্রয় লইয়া ভদ্রসমাজের শাস্ত-সমাহিত-নিশ্চেষ্ট বৈদান্তিক যোগীশ্বরকে উপেক্ষা করিতে উদ্যত হইয়াছিল।

এক সময়ে বেদ তাহার দেবতাগণকে লইয়া ভারতবর্ষের চিত্তক্ষেত্র হইতে দূরে গিয়াছিল বটে, কিন্তু বেদান্ত এই স্থাণুকে ধ্যানের আশ্রয়স্বরূপ অবলম্বন করিয়া জ্ঞানী, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীদের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিল।

কিন্তু এই জ্ঞানীর দৈবতা অজ্ঞানীদিগকে আনন্দদান করিত না, জ্ঞানীরাও অজ্ঞানীদিগকে অবজ্ঞাভরে আপন অধিকার হইতে দূরে রাখিতেন। ধন এবং দারিদ্র্যের মধ্যেই হোক, উচ্চপদ ও হীনপদের মধ্যেই হোক বা জ্ঞান ও অজ্ঞানের মধ্যেই হোক, যেখানে এত-বড় একটা বিচ্ছেদ ঘটে, সেখানে বড় না আসিয়া থাকিতে পারে না। গুরুতর পার্থক্যমাত্রই বড়ের কারণ।

আর্য্য-অনার্য্য যখন মেশে নাই, তখনো ঝড় উঠিয়াছিল, আবার ভদ্র-অভদ্র-মণ্ডলীতে জ্ঞানী-অজ্ঞানীর ভেদ যখন অত্যন্ত অধিক হইয়াছিল, তখনো ঝড় উঠিয়াছে।

শঙ্করাচার্য্যের ছাত্রগণ যখন বিদ্যাকেই প্রধান করিয়া তুলিয়া জগৎকে মিথ্যা ও কৰ্ম্মকে বন্ধন বলিয়া অবজ্ঞা করিতে-ছিলেন - তখন সাধারণে মায়াকেই, শাস্ত্রস্বরূ-

পের শক্তিকেই মহামায়া বলিয়া শতীশ্বরের উর্কে দাঁড় করাইবার জন্ত ক্ষেপিয়া উঠিয়াছিল। মায়াকে মায়াধিপতির চেয়ে বড় বলিয়া ঘোষণা করা, এই এক বিদ্রোহ।

ভারতবর্ষে এই বিদ্রোহের প্রথম সূত্রপাত কবে হইয়াছিল বলা যায় না, কিন্তু এই বিদ্রোহ দেখিতে দেখিতে সৰ্ব্বসাধারণের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিল। কারণ, ব্রহ্মের সহিত জগৎকে ও আত্মাকে প্রেমের সম্বন্ধে, নিত্য সম্বন্ধে, সত্য সম্বন্ধে যোগ করিয়া না দেখিলে হৃদয়ের পরিতৃপ্তি হয় না। তাহার সহিত জগতের সম্বন্ধ স্বীকার না করিলেই জগৎ মিথ্যা—সম্বন্ধ স্বীকার করিলেই জগৎ সত্য। যেখানে ব্রহ্মের শক্তি বিরাজমান, সেইখানেই ভক্তের অধিকার, যেখানে তিনি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, সেখানে ভক্তির মাৎসর্য্য উপস্থিত হয়। ব্রহ্মের শক্তিকে ব্রহ্মের চেয়ে বড় বলা ভক্তির মাৎসর্য্য—কিন্তু তাহা ভক্তি;—শক্তির পরিচয়কে একে-বারেই অসত্য বলিয়া গণ্য করাতে ও তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিমুখ হইবার চেষ্টা করাতেই ক্লৃপ্ত ভক্তি যেন আপনার তীর লম্বন করিয়া উদ্বেলিত হইয়াছিল।

এইরূপ বিদ্রোহকালে শক্তিকে উৎকটরূপে প্রকাশ করিতে গেলে, প্রথমে তাহার প্রবলতা, তাহার ভীমতাই জাগাইয়া তুলিতে হয়। তাহা ভয় হইতে রক্ষা করিবার সময় মাতা ও ভয় জন্মাইবার সময় চণ্ডী। তাহার ইচ্ছা কোন বিধিনিধানের দ্বারা নিয়মিত নহে—তাহা বাধাবিহীন লীলা, কখন কি করে, কেন কি রূপ ধরে, তাহা বুঝিবার জো নাই, এইজন্ত তাহা ভয়ঙ্কর।

নিশ্চেষ্টতার বিরুদ্ধে এই প্রচণ্ডতার ঝড়। *নারী যেমন স্বামীর নিকট হইতে সম্পূর্ণ ঔদাসীন্তের স্বাদবিহীন মৃত্যু অপেক্ষা প্রবল শাসন ভালবাসে, বিদ্রোহী ভক্ত সেইরূপ নিগুণ নিজিয়কে পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছাময়ী শক্তিকে ভীষণতার মধ্যে সর্বাঙ্গ-করণে অন্বেষণ করিতে ইচ্ছা করিল।

শিব আধ্যাত্মমাজে ভিক্ষিয়া যে ভীষণতা, যে শক্তির চাক্ষুষ পরিত্যাগ করিলেন, নিম্নসমাজে তাহা নষ্ট হইতে দিল না। যোগানন্দের শাস্ত ভাবকে তাহারা উচ্চশ্রেণীর জ্ঞান রাখিয়া ভক্তির প্রবল উত্তেজনার আশায় শক্তির উগ্রতাকেই নাচাইয়া তুলিল। তাহারা শক্তিকে শিব হইতে স্বতন্ত্র করিয়া লইয়া বিশেষভাবে শক্তির পূজা খাড়া করিয়া তুলিল।

কিন্তু কি আধ্যাত্মিক, কি আধিভৌতিক, ঝড় কখনই চিরদিন থাকিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞান এই চণ্ডীশক্তিকে মাধুর্য্যে পরিণত করিয়া বৈষ্ণবধর্ম্ম আশ্রয় করিল। প্রেম সকল শক্তির পরিণাম—তাহা চূড়ান্ত শক্তি বলিয়াই তাহার শক্তিরূপ আর দৃষ্টিগোচর হয় না। ভক্তির পথ কখনই প্রচণ্ডতার মধ্যে গিয়া থামিতে পারে না—প্রেমের আনন্দেই তাহার অবসান হইতে হইবে। বস্তুত মাঝখানে শিবের ও শক্তির যে বিচ্ছেদ ঘটিয়াছিল, বৈষ্ণবধর্ম্মে প্রেমের মধ্যে সেই শিব-শক্তির কতকটা-সন্মিলনচেষ্টা দেখা যাইতেছে। মাঝাকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র করিলে তাহা ভয়ঙ্করী, ব্রহ্মকে মাঝা হইতে স্বতন্ত্র করিলে ব্রহ্ম অনধিগম্য—ব্রহ্মের

সহিত মাঝাকে সন্মিলিত করিয়া দেখিলেই প্রেমের পরিতৃপ্তি।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে এই পরিবর্তন-পরম্পরার আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধযুগ ও শিবপূজার কালে বঙ্গসাহিত্যের কি অবস্থা ছিল, তাহা দীনেশবাবু খুঁজিয়া পান নাই। “ধান ভানতে শিবের গীত” প্রবাদে বুঝা যায়, শিবের গীত এক-সময়ে প্রচলিত ছিল, কিন্তু সে সমস্তই সাহিত্য হইতে অন্তর্ধান করিয়াছে বৌদ্ধধর্ম্মের যে সকল চিত্র ধর্ম্মমঙ্গল প্রভৃতি কাব্যে দেখিতে পাওয়া যায়, সে সকলও বৌদ্ধযুগের বহুপরবর্তী। আমাদের চক্ষে বঙ্গসাহিত্য-মঞ্চের প্রথম যবনিকাটি যখন উঠিয়া গেল, তখন দেখি, সমাজে একটি কলহ বাধিয়াছে—সে দেবতার কলহ। আমাদের সমালোচ্য গ্রন্থ-খানির পঞ্চম অধ্যায়ে দীনেশবাবু প্রাচীন শিবের প্রতি চণ্ডী, বিষহরি ও নীতলার আক্রমণব্যাপার সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। এই সকল স্থানীয় দেবদেবীর জনসাধারণের কাছে বল পাইয়া কিরূপ দুর্দ্বন্দ্ব হইয়া উঠিয়া-ছিলেন, তাহা বঙ্গসাহিত্যে তাঁহাদের ব্যবহারে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমই চোখে পড়ে—দেবী চণ্ডী নিজের পূজাস্থাপনের জ্ঞান অস্থির। যেমন করিয়া হউক, ছুলে-বলে-কোশলে মর্ত্ত্যে পূজা প্রচার করিতে হইবেই। ইহাতেই বুঝা যায়, পূজা লইয়া একটা বাদবিবাদ আছে। তাহার পর দেখি, যাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া দেবী পূজা-প্রচার করিতে উদ্বৃত্ত, তাহারা উচ্চশ্রেণীর লোক নহে। যে নীচের, তাহাকেই উপরে উঠাইবেন—ইহাতেই দেবীর শক্তির পরি-

চয়। নিয়ন্ত্রণের পক্ষে এমন সাধুনা—এমন বলের কথা আর কি আছে ! যে দরিদ্র, দুইবেলা আহার জোটাইতে পারে না, সে-ই শক্তির লীলায় সোণার ঘড়া পাইল ; যে বাধ নীচজাতীয়, ভদ্রজনের অবজ্ঞাভাজন, সে-ই মহত্ত্বলাভ করিয়া কলিঙ্গরাজের কন্যাকে বিবাহ করিল ;—ইহাই শক্তির লীলা ।

তাহার পরে দেখি, শিবের পূজাকে হতমান করিয়াই নিজের পূজা প্রচার করা দেবীর চেষ্টা। শিব তাঁহার স্বামী বটেন, কিন্তু তাহাতে কোন সঙ্কোচ নাই। শিবের সহিত শক্তির এই লড়াই। এই লড়াইয়ে পদে পদে দয়ামায়া বা অগ্নি-অন্তায় পর্য্যন্ত উপেক্ষিত হইয়াছে ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে ব্যাধের গল্পে দেখিতে পাই, শক্তির ইচ্ছায় নীচ উচ্ছে উঠিয়াছে। কেন উঠিয়াছে, তাহার কোন কারণ নাই—ব্যাধ যে ভক্ত ছিল, এমনো পরিচয় পাই না। বরঞ্চ সে দেবীর বাহন সিংহকে মারিয়া দেবীর ক্রোধভাজন হইতেও পারিত। কিন্তু দেবী নিতান্তই যথেষ্টক্রমে তাহাকে দয়া করিলেন। ইহাই শক্তির খেলা।

ব্যাধকে যেমন বিনা কারণে দেবী দয়া করিলেন, কলিঙ্গরাজকে তেমনি তিনি বিনা দোষে নিগ্রহ করিলেন। তাহার দেশ জলে ডুবাইয়া দিলেন। জগতে ঝড়, জল-প্লাবন, ভূমিকম্পে যে শক্তির প্রকাশ দেখি, তাহার মধ্যে ধর্ম্মনীতিসঙ্গত কার্য্যকারণ-মালা দেখা যায় না। এবং সংসারে সুখদুঃখ-বিপৎসম্পদের যে আবর্তন দেখিতে পাই, তাহার মধ্যেও ধর্ম্মনীতির সুসঙ্গতি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। দেখিতেছি, যে শক্তি নির্বি-

চারে পালন করিতেছে, সেই শক্তিই নির্বিচারে ধ্বংস করিতেছে। এই অহৈতুক পালনে এবং অহৈতুক বিনাশে সাধু-অসাধুর ভেদ নাই। এই দয়ামায়াহীন ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিবর্জিত শক্তিকে বড় করিয়া দেখা তখন-কার কালের পক্ষে বিশেষ স্বাভাবিক ছিল।

তখন নীচের লোকের আকস্মিক অভ্যুত্থান ও উপরের লোকের হঠাৎ পতন সর্ব্বদাই দেখা যাইত। হীনাবস্থার লোক কোথা হইতে শক্তি সংগ্রহ করিয়া অরণ্য কাটিয়া নগর বানাইয়াছে এবং প্রতাপশালী রাজা হঠাৎ পরাস্ত হইয়া লাহিত হইয়াছে। তখন-কার নবাব-বাদশাহদের ক্ষমতাও বিধি-বিধানের অভীত ছিল—তাঁহাদের খেলাল-মাত্রে সমস্ত হইতে পারিত। ইঁহার দয়া করিলেই সকল বাধা অতিক্রম করিয়া নীচ মহৎ হইত, ভিক্ষুক রাজা হইত। ইঁহার নির্দয় হইলে ধর্ম্মের দোহাইও কাহাকে বিনাশ হইতে রক্ষা করিতে পারিত না। ইহাই শক্তি।

এই শক্তির প্রসন্ন মুখ মাতা, এই শক্তির অপ্রসন্ন মুখ চণ্ডী। ইঁহার “প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ”—সেইজন্ত সর্ব্বদাই করজোড়ে বসিয়া থাকিতে হয়। কিন্তু যতক্ষণ ইনি যাহাকে প্রশ্রয় দেন, ততক্ষণ তাহার সাত-খুন মাপ—যতক্ষণ সে প্রিয়পাত্র, ততক্ষণ তাহার সঙ্গত-অসঙ্গত সকল আবদারই অনায়াসে পূর্ণ হয়।

এইরূপ শক্তি ভয়ঙ্করী হইলেও মানুষের চিন্তাকে আকর্ষণ করে। কারণ, ইঁহার কাছে প্রত্যাশার কোন সীমা নাই। আমি অগ্নি করিলেও জয়ী হইতে পারি, আমি

অক্ষম হইলেও আমার দুরাশার চরমতম স্বপ্ন সফল হইতে পারে। যেখানে নিয়মের বন্ধন, ধর্মের বিধান আছে, সেখানে দেবতার কাছেও প্রত্যাশাকে থরু করিয়া রাখিতে হয়।

এই সকল কারণে যে সময় বাদশাহ ও নবাবের অপ্রতিহত ইচ্ছা জনসাধারণকে ভয়ে-বিস্ময়ে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছিল, এবং ত্রায়-অত্রায়—সন্তব-অসন্তবের ভেদ-চিহ্নকে ক্ষীণ করিয়া আনিয়াছিল, হর্ষ-শোক—বিপৎ-সম্পদের অতীত শাস্ত-সমাহিত বৈদান্তিক শিব সে-সময়কার সাধারণের দেবতা হইতে পারেন না। রাগদ্বৈধ—প্রসাদ-অপ্রসাদের লীলাচঞ্চলা যদৃচ্ছাচারিণী শক্তিই তখনকার কালের দেবত্বের চরমাদর্শ। সেইজন্তাই তখনকার লোকে ঈশ্বরকে অপমান করিয়া বলিত—“দিল্লীঘরো বা জগদীশ্বরো বা।”

কবিকঙ্কণে দেবী এই যে ব্যাধের দ্বারা নিজের পূজা মর্ন্ত্যে প্রচার করিলেন, স্বয়ং ইন্দের পুত্র যে ব্যাধরূপে মর্ন্ত্যে জন্মগ্রহণ করিল, বাংলাদেশের এই লোকপ্রচলিত কথা কি কোন ঐতিহাসিক অর্থ নাই? পণ্ডবলি প্রভৃতির দ্বারা যে ভীষণ পূজা এক কালে ব্যাধের মধ্যে প্রচলিত ছিল, সেই পূজাই কি কালক্রমে উচ্চসমাজে প্রবেশলাভ করে নাই? কাদধরীতে বর্ণিত শবরনামক ক্ষুরকক্ষা ব্যাধজাতির পূজা-পদ্ধতিতেও ইহারই কি প্রমাণ দিতেছে না? উড়িয়াই কলিঙ্গদেশ। বৌদ্ধধর্মালোপের পর উড়িয়ায় শৈবধর্মের প্রবল অভ্যাস হইয়াছিল—ভুবনেশ্বর তাহার প্রমাণ।

কলিঙ্গের রাজারাও প্রবল রাজা ছিলেন। এই কলিঙ্গরাজত্বের প্রতি শৈবধর্মবিদ্বৈষীদের অ্যাক্রোশপ্রকাশ—ইহার মধ্যেও দূর ইতিহাসের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়।

ধনপতির গল্পে দেখিতে পাই, ঊচ্চজাতীয় ভদ্রবৈষ্ণু শিবোপাসক। শুদ্ধমাত্র এই পাপে চণ্ডী তাঁহাকে নানা দুর্গতির দ্বারা পরাস্ত করিয়া আপন মাহাত্ম্য প্রমাণ করিলেন।

বস্তুত সাংসারিক সুখদুঃখ-বিপৎসম্পদের দ্বারা নিজের ইষ্টদেবতার বিচার করিতে গেলে, সেই অনিশ্চয়তার কালে শিবের পূজা টাঁকিতে পারে না। অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছার তরঙ্গ যখন চারিদিকে জাগিয়া উঠিয়াছে, তখন যে দেবতা ইচ্ছাসংঘের আদর্শ, তাঁহাকে সাংসারিক উন্নতির উপায় বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। দুর্গতি হইলেই মনে হয়, আমার নিশ্চেষ্ট দেবতা আমার জন্ত কিছুই করিতেছেন না, ভোলানাথ সমস্ত ভুলিয়া বসিয়া আছেন। চণ্ডীর উপাসকেরাই কি সকল দুর্গতি এড়াইয়া উন্নতিলাভ করিতেছিলেন? অবশ্যই নহে। কিন্তু শক্তিকে দেবতা করিলে সকল অবস্থাতেই আপনাকে ভুলাইবার উপায় থাকে। শক্তিপূজক দুর্গতির মধ্যেও শক্তি অনুভব করিয়া ভীত হয়, উন্নতিতেও শক্তি অনুভব করিয়া কৃতজ্ঞ হইয়া থাকে। আমারই প্রতি বিশেষ অক্লপা, ইহার ভয় যেমন আত্মস্তিক, আমারই প্রতি বিশেষ দয়া, ইহার আনন্দও তেমনি অতিশয়! কিন্তু যে দেবতা বলেন, সুখ-দুঃখ, দুর্গতি-সদগতি, ও কিছুই নয়, ও কেবল মায়ী, ও দিকে দৃকপাত করিয়ো না, সংসারে তাঁহার উপাসক অল্পই অবশিষ্ট

থাকে ;—সংসার, মুখে যাহাই বলুক, মুক্তি চায় না, ধন-জন-মান চায়। ধনপতির মত ব্যবসায়ী লোক সংযমী সদাশিবকে আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারিল না, বহুতর নৌকা ডুবিল, ধনপতিকে শেষকালে শিবের উপাসনা ছাড়িয়া শক্তি-উপাসক হইতে হইল।

কিন্তু তখনকার নানাবিভীষিকাগ্রস্ত পরিবর্তনবাকুল দুর্গতির দিনে শক্তিপূজা-রূপে এই যে প্রবলতার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল, ইহা আমাদের মনুষ্যত্বকে চিরদিন পরিতৃপ্ত রাখিতে পারে না। যে কলের মিষ্ট হইবার ক্ষমতা আছে, সে প্রথম অবস্থার তীব্র অন্নই পক অবস্থায় পরিহার করে। যথার্থ ভক্তি স্ত্রীত্ব কঠিন ক্ষমতাকে গোড়ায় যদি-বা প্রাধান্য দেয়, শেষকালে তাহাকে উত্তরোত্তর মধুর, কোমল ও বিচিত্র করিয়া আনে। বাংলাদেশে অত্যাগ্র চণ্ডী ক্রমশ মাতা অন্নপূর্ণার রূপে, ভিত্তারীর গৃহলক্ষ্মীরূপে, বিচ্ছেদবিধুর পিতামাতার কন্যারূপে—মাতা, পত্নী ও কন্যা, রমণীর এই ত্রিবিধ মঙ্গল-সুন্দর রূপে দরিদ্র বাঙালীর ঘরে যে রসসঞ্চার করিয়াছেন, চণ্ডীপূজার সেই পরিণাম-রমণীয়তার দৃশ্য দীনেশবাবু তাঁহার এই গ্রন্থে বঙ্গসাহিত্য হইতে যথেষ্টপরিমাণে উদ্ধার করিয়া দেখান নাই। কালিদাসের কুমারসম্ভব সাহিত্যে দাম্পত্য-প্রেমকে মহীয়ান করিয়া এই মঙ্গলভাবটিকে মূর্তিমান করিয়াছিল। বাংলা সাহিত্যে এই ভাবের সম্পূর্ণ পরিষ্কৃততা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। তথাপি বাঙালীর দরিদ্রগৃহের মধ্যে এই মঙ্গলমাধুর্যাসিক্ত দেবভাবের অবতারণা কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে কিয়ৎপরিমাণে আপনাকে অঙ্কিত করিয়াছে,

অন্নদামঙ্গলও তাহার উপর রঙ ফলাইয়াছে। কিন্তু মাধুর্যের ভাব গীতিকবিতার সম্পত্তি। চণ্ডীপূজা ক্রমে যখন ভক্তিতে মিশ্র ও রসে মধুর হইয়া উঠিতে লাগিল, তখন তাহা মঙ্গল-কাব্য ত্যাগ করিয়া খণ্ড খণ্ড গীতে উৎসারিত হইল। এই সকল বিজয়া-আগমনীর গীত ও গ্রাম্য খণ্ডকবিতাগুলি বাংলাদেশে বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। বৈষ্ণবপদাবলীর ত্রায় এগুলি সংগৃহীত হয় নাই। ক্রমে ইহার নষ্ট ও বিকৃত হইবে, এমন সম্ভাবনা আছে। এক সময়ে ভারতীতে গ্রাম্যকবিতানামক প্রবন্ধে আমি এই কাব্যগুলির আলোচনা করিয়াছিলাম।

চণ্ডী যেমন প্রচণ্ড উপদ্রবে আপনার পূজা প্রতিষ্ঠা করেন, মনসা-শাতলাও তেমনি তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিলেন। শৈব চাঁদ-সদাগরের গুরবস্থা সকলেই জানেন। বিবহরি, দক্ষিণরায়, সত্যপীর প্রভৃতি আরো অনেক ছোটখাট দেবতা আপন আপন বিক্রম প্রকাশ করিতে ক্রটি করেন নাই। এমনি করিয়া সমাজের নিম্নস্তরগুলি প্রবল ভূমিকম্পে সমাজের উপরের স্তরে উঠিবার জন্ত কিরূপ চেষ্টা করিতেছিল, দীনেশবাবুর গ্রন্থে পাঠকেরা তাহার বিবরণ পাইবেন— এই প্রবন্ধে তাহার আলোচনা সম্ভব নহে।

কিন্তু দীনেশবাবুর সাহায্যে বঙ্গসাহিত্য আলোচনা করিলে স্পষ্টই দেখা যায়, সাহিত্যে বৈষ্ণবই জয়লাভ করিয়াছেন। শঙ্করের অভ্যুত্থানের পর শৈবধর্ম ক্রমশই অদ্বৈতবাদকে আশ্রয় করিতেছিল। বাংলা সাহিত্যে দেখা যায়, জনসাধারণের ভক্তিব্যাকুল হৃদয়সমুদ্র হইতে, শাক্ত ও বৈষ্ণব, এই দুই দ্বৈতবাদের

চেউ উঠিয়া, সেই শৈবধর্মকে ভাঙিয়াছে। এই উভয় ধর্মেই ঈশ্বরকে বিভক্ত করিয়া দেখিয়াছে। শাক্তের বিভাগ গুরুতর। যে শক্তি ভীষণ, বাহা খেলার উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা আমাদের দূরে রাখিয়া স্তব্ধ করিয়া দেয়;—সে আমার সমস্তই দাবী করে, তাহার উপর আমার কোন দাবী নাই। শক্তি-পূজায় নৌচকে উচ্ছে তুলিতে পারে, কিন্তু উচ্চ-নৌচের ব্যবধান সমানই রাখিয়া দেয়—সকল-অকর্মের প্রভেদকে স্মৃদ্র করে। বৈষ্ণবধর্মের শক্তি হ্লাদিনী শক্তি—সে শক্তি বলরূপিনী নহে, প্রেমরূপিনী। তাহাতে ভগবানের সহিত জগতের যে বৈত বিভাগ স্বীকার করে, তাহা প্রেমের বিভাগ, আনন্দের বিভাগ। তিনি বল ও ঐশ্বর্য বিস্তার করিবার জন্য শক্তিপ্রয়োগ করেন নাই, তাঁহার শক্তি সৃষ্টির মধ্যে নিজেতে নিজে আনন্দিত হইতেছে—এই বিভাগের মধ্যে তাঁহার আনন্দ নিয়ত মিলনরূপে প্রতিষ্ঠিত। শাক্তধর্মে অমুগ্রহের অনিশ্চিত সম্বন্ধ, বৈষ্ণবধর্মে প্রেমের নিশ্চিত সম্বন্ধ। শক্তির লীলায় কে দয়া পায়, কে না পায়, তাহার ঠিকানা নাই; কিন্তু বৈষ্ণবধর্মে প্রেমের সম্বন্ধ যেখানে, সেখানে সকলেরই নিত্য দাবী। শাক্তধর্মে ভেদকেই প্রাধান্য দিয়াছে—বৈষ্ণবধর্মে এই ভেদকে নিত্যমিলনের নিত্য উপায় বলিয়া স্বীকার করিয়াছে।

বৈষ্ণব এইরূপে ভেদের উপরে সাম্য-স্থাপন করিয়া প্রেমপ্লাবনে সমাজের সকল অংশকে সমান করিয়া দিয়াছিলেন। এই প্রেমের শক্তিতে বলীয়সী হইয়া আনন্দ ও ভাবের এক অপূর্ণ স্বাধীনতা প্রবল-

বেগে বাংলা সাহিত্যকে এমন এক জাগ-গায় উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছে, বাহা, পূর্বা-পরের তুলনা করিয়া দেখিলে, হঠাৎ খাপছাড়া বলিয়া বোধ হয়। তাহার ভাষা, ছন্দ, ভাব, তুলনা, উপমা ও আবেগের প্রবলতা, সমস্ত বিচিত্র ও নূতন। তাহার পূর্ববর্তী বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্যের সমস্ত দীনতা কেমন করিয়া এক মুহূর্তে দূর হইল, অলঙ্কারশাস্ত্রের পায়গণবন্ধনসকল কেমন করিয়া এক মুহূর্তে বিদীর্ণ হইল, ভাষা এত শক্তি পাইল কোথায়, ছন্দ এত সঙ্গীত কোথা হইতে আহরণ করিল? বিদেশী সাহিত্যের অমুকরণে নহে, প্রবীণ সমালোচকের অনুশাসনে নহে—দেশ আপনায় বীণায় আপনি সুর বাধিয়া আপনায় গান ধরিল। প্রকাশ করিবার আনন্দ এত, আবেগ এত যে, তখনকার উন্নত মার্জিত কালোয়াতি সঙ্গীত থই পাইল না, দেখিতে দেখিতে দেশে মিলিয়া এক অপূর্ণ সঙ্গীতপ্রণালী তৈরি করিল; আর কোন সঙ্গীতের সহিত তাহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য পাওয়া শক্ত। মুক্তি কেবল জ্ঞানীর নহে, ভগবান কেবল শাক্তের নহেন, এই মন্ত্র যেমনি উচ্চারিত হইল, অমনি দেশের যত পাখী স্তম্ভ হইয়া ছিল, সকলেই এক নিমেষে জাগরিত হইয়া গান ধরিল।

ইহা হইতেই দেখা যাইতেছে, বাংলাদেশ আপনাকে যথার্থভাবে অনুভব করিয়াছিল বৈষ্ণবযুগে। সেই সময়ে এমন একটি গৌরব সে প্রাপ্ত হইয়াছিল, বাহা অলোকসামান্য, বাহা বিশেষরূপে বাংলাদেশের—বাহা এ দেশ হইতে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া অত্র বিস্তারিত হইয়াছিল। শাক্তযুগে তাহার দীনতা

ঘোচে নাই—বরঞ্চ নানারূপে পরিস্ফুট হইয়াছিল, বৈষ্ণবযুগে অযাচিত-ঐশ্বর্য্য-লাভে সে আশ্চর্য্যরূপে চরিতার্থ হইয়াছে।

শাক্ত যে পূজা অবলম্বন করিয়াছিল, তাহা তখনকার কালের অল্পগামী। অথাৎ সমাজে তখন যে অবস্থা ঘটিয়াছিল, যে শক্তির খেলা প্রত্যহ প্রত্যক্ষ হইতেছিল, যে সকল আকস্মিক উত্থানপতন লোককে প্রবল-বেগে চকিত করিয়া দিতেছিল—মনে মনে তাহাকেই বিশ্বব্যাপ্ত করিয়া, তাহাকেই দেবত্ব দিয়া, শাক্তধর্ম্ম নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। বৈষ্ণবধর্ম্ম এক ভাবের উচ্ছ্বাসে সাময়িক অবস্থাকে লম্বন করিয়া তাহাকে প্রাবিত করিয়া দিয়াছিল। সাময়িক অবস্থার বন্ধন হইতে এক বৃহৎ আনন্দের মধ্যে সকলকে নিষ্কৃতিদান করিয়াছিল। শক্তি যখন সকলকে পেষণ করিতেছিল, উচ্চ যখন নীচকে দলন করিতেছিল, তখনই সে প্রেমের কথা বলিয়াছিল। তখনই সে ভগবানকে তাঁহার রাজসিংহাসন হইতে আপনাদের খেলাঘরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছিল—এমন কি, প্রেমের স্পর্ধায় সে ভগবানের ঐশ্বর্য্যকে উপহাস করিয়াছিল। ইহাতে করিয়া, যে ব্যক্তি তৃণাদপি নীচ, সে-ও গৌরব লাভ করিল; যে ভিক্ষার ঝুলি লইয়াছে, সে-ও সম্মান পাইল; যে স্নেহাচারী, সে-ও পবিত্র হইল। তখন সাধারণের হৃদয় রাজার পীড়ন ও সমাজের শাসনের উপরে উঠিয়া গেল। বাহ্য অবস্থা সমানই রহিল, কিন্তু মন সেই অবস্থার দাসত্ব হইতে মুক্ত হইয়া নিখিল জগৎসভার মধ্যে স্থানলাভ করিল। প্রেমের অধিকারে, সৌন্দর্য্যের অধিকারে,

ভগবানের অধিকারে কাহারও কোন বাধা রহিল না।

প্রশ্ন উঠিতে পারে, এই যে ভাবোচ্ছ্বাস, ইহা স্থায়ী হইল না কেন? সমাজে ইহা বিকৃত ও সাহিত্য হইতে ইহা অন্তর্হিত হইল কেন? ইহার কারণ এই যে, ভাব-সৃজনের শক্তি প্রতিভার, কিন্তু ভাব রক্ষা করিবার শক্তি চরিত্রের। বাংলাদেশে ক্ষণে ক্ষণে ভাববিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার পরিণাম দেখিতে পাই না। ভাব আমাদের কাছে সন্তোষের সামগ্রী, তাহা কোন কাজের সৃষ্টি করে না, এইজন্ত বিকারেই তাহার অবসান হয়।

পশ্চিমে রামচরিত্র লোকের হৃদয় অধিকার করিয়া লইয়াছে। সেই চরিত্রে ভাবের উচ্ছ্বাসমাত্র নহে, তাহাতে কর্তব্যের আদর্শ আছে। সেই চরিত্রকাব্যে পিতৃসত্য-পালনের জন্ত রামের নির্বাসনগ্রহণ, ভ্রাতার জন্ত লক্ষণের আত্মত্যাগ, স্বামীর জন্ত সীতার বনবাসস্বীকার, প্রভুর প্রতি হুমানের অচলা ভক্তি, ধর্ম্মের জন্য ভরতের স্বার্থত্যাগ, এ সমস্তই বীর্য্যের আদর্শ, কর্তব্যের আদর্শ। এই আদর্শের সৌন্দর্য্য বাহাদিগকে মুগ্ধ করিয়াছে, তাহারা নিষ্ঠালাভ করিয়াছে, কর্তব্যসাধনে বললাভ করিয়াছে, ধর্ম্মের জন্য তাহারা প্রাণ দিতে পারে। আমরা ভাব উপভোগ করিয়া অশ্রুজলে নিজেকে প্রাবিত করিয়াছি, কিন্তু পৌরুষলাভ করি নাই, দৃঢ়নিষ্ঠা পাই নাই। আমরা শক্তি-পূজায় নিজেকে শিশু কল্পনা করিয়া মা মা করিয়া আবদার করিয়াছি এবং বৈষ্ণব-সাধনায় নিজেকে নায়িকা কল্পনা করিয়া মান-

অভিमानে, বিরহ-মিলনে ব্যাকুল হইয়াছি। শক্তির প্রতি ভক্তি আমাদের মনকে বীর্যের পথে লইয়া যায় নাই, প্রেমের পূজা আমাদের মনকে কণ্ঠের পথে প্রেরণ করে নাই। আমরা ভাববিলাসী বলিয়াই আমাদের দেশে ভাবের বিকার ঘটিতে থাকে, এবং এইজন্যই চরিতকাব্য আমাদের দেশে পূর্ণ সমাদর লাভ করিতে পারে নাই। একদিকে দুর্গায় ও আর একদিকে রাধায় আমাদের সাহিত্যে নারীভাবই অত্যন্ত প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। বেহুলা ও অন্যান্য নায়িকার চরিত্র-সমালোচনায় দীনেশবাবু তাহার আভাস দিয়াছেন। পৌরুষের অভাব ও ভাবরসের প্রাচুর্য্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রধান লক্ষণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। বঙ্গসাহিত্যে দুর্গা ও রাধাকে অবলম্বন করিয়া দুই ধারা দুই পথে গিয়াছে—প্রথমটি গেছে বাংলার গৃহের মধ্যে, দ্বিতীয়টি গেছে বাংলার গৃহের বাহিরে। কিন্তু এই দুইটি ধারারই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রমণী এবং এই দুইটিরই স্রোত ভাবের স্রোত।

যাহা হউক, বঙ্গসাহিত্যে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভাবের সন্নিবেশ যে আলোচনা করা গেল, তাহা হইতে সাহিত্যসম্বন্ধে আমরা একটি সাধারণ তত্ত্ব লাভ করিতে পারি। সমাজের চিন্তা যখন নিজের বর্তমান অবস্থাবন্ধনে বদ্ধ থাকে এবং সমাজের চিন্তা যখন ভাবপ্রাবল্যে নিজের অবস্থার উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হয়, এই দুই অবস্থার সাহিত্যের প্রভেদ অত্যন্ত অধিক।

সমাজ যখন নিজের চতুর্দিক্‌বর্তী বেষ্টিনের মধ্যে, নিজের বর্তমান অবস্থার মধ্যেই সম্পূর্ণ অবরুদ্ধ থাকে, তখনো সে বসিয়া বসিয়া আপনার সেই অবস্থাকে কল্পনার

দ্বারা দেবহু দিয়া মণ্ডিত করিতে চেষ্টা করে। সে যেন কারাগারের ভিত্তিতে ছবি আঁকিয়া কারাগারকে প্রাসাদের মত সাজাইতে চেষ্টা পায়। সেই চেষ্টার মধ্যে মানব-চিন্তের যে বেদনা—যে ব্যাকুলতা আছে, তাহা বড় সঙ্কর। সাহিত্যে সেই চেষ্টার বেদনা ও করুণা আমরা শক্তিযুগের মঙ্গলকাব্যে দেখিয়াছি। তখন সমাজের মধ্যে যে উপদ্রব-উৎপীড়ন, আকস্মিক উৎপাত, যে অত্যাঘ, যে অনিশ্চয়তা ছিল, মঙ্গলকাব্য তাহাকেই দেবমর্যাদা দিয়া সমস্ত হুঃখ-অবমাননাকে ভীষণ দেবতার অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছার সহিত সংযুক্ত করিয়া কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা লাভ করিতেছিল এবং হুঃখক্লেশকে ভাঙাইয়া ভক্তির স্বর্ণমুদ্রা গড়িতেছিল। এই চেষ্টা কারাগারের মধ্যে কিছু আনন্দ—কিছু সান্ত্বনা আনে বটে, কিন্তু কারাগারকে প্রাসাদ করিয়া তুলিতে পারে না। এই চেষ্টা সাহিত্যকে তাহার বিশেষ দেশকালের বাহির লইয়া যাইতে পারে না।

কিন্তু সমাজ যখন পরিব্যাপ্ত ভাবাবেগে নিজের অবস্থাবন্ধনকে লঙ্ঘন করিয়া আনন্দে ও আশায় উচ্ছ্বসিত হইতে থাকে, তখনই সে হাতের কাছে যে তুচ্ছভাষা পায়, তাহাকেই অপরূপ করিয়া তোলে, যে সামান্য উপকরণ পায়, তাহার দ্বারাই ইন্দ্রজাল ঘটাইতে পারে। এইরূপ অবস্থায় যে কি হইতে পারে ও না পারে, তাহা পূর্ব্বেবর্তী অবস্থা হইতে কেহ অনুমান করিতে পারে না।

একটি নূতন আশার যুগ চাই। সেই আশার যুগে মানুষ নিজের সীমা দেখিতে পায় না—সমস্তই সম্ভব বলিয়া বোধ করে। সমস্তই

সম্ভব বলিয়া বোধ করিবামাত্র যে বল পাওয়া যায়, তাহাতেই অনেক অসাধ্য সাধ্য হয় এবং যাহার যতটা শক্তি আছে, তাহা পূর্ণমাত্রায় কাজ করে ।

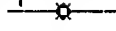
বর্তমান বঙ্গসাহিত্যেও হঠাৎ একদিন অভাবনীয় উন্নতির উচ্চশিখরে উঠিবে, এরূপ আশা করি । কখন উঠিবে ? যখন একমাত্র ভাব উচ্ছ্বসিত হইয়া তাহার প্রাবনের দ্বারা নানাকে এক করিয়া দিবে, সকলের হৃদয়কে সকলের সম্মুখে আনিয়া দিবে, কাহারো কাহাকেও বৃদ্ধিতে বিলম্ব হইবে না । যখন বিভাগের মধ্যে এককে পাইব, বিচ্ছেদের মধ্যে মিলন পাইব । যখন অম্লগ্রহের দ্বারা পীড়িত হইব না, যেখানে আমাদের গৌরব আছে, সেই জায়গাটা সন্ধান করিয়া বাহির করিতে পারিব । যখন আমরা বর্তমানের বন্ধন ছেদন করিয়া তাহার বাহিরে একটা অনন্ত আশার ক্ষেত্র বিস্তৃত দেখিব । এখন ইংরাজের সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান, রাষ্ট্রতন্ত্র, আমাদের দিগকে চারিদিকে নীরন্ধুভাবে বেষ্টিত করিয়া আছে, আমরা তাহার বাহিরে কিছুই দেখিতে পাই না । পরের জিনিষ আমাদিগকে একেবারে গ্রাস করিয়াছে । যখন কোন প্রতিভাসম্পন্ন মনীষী আসিয়া এই বেষ্টিতকে ভেদ করিয়া আমাদিগকে মুক্তি দিবেন ; যখন হঠাৎ আমরা অনুভব করিব, অনুকরণই আমাদের একমাত্র গৌরব নয় ; আবিষ্কার করিব, আমাদের নিজের মধ্যে এমন এক বিশেষ শক্তি আছে, যাহা অজ্ঞ কোন জাতির নাই ; যখন চেতনা হইবে, ইংরাজিগ্রহের অর্থপুস্তক না মুখস্থ করিয়াও আমাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইতে পারে ; যখন

আমাদের নিজের গৌরবের আনন্দে আমাদিগকে এক করিয়া দিবে, পরস্পরের সহিত সম্বন্ধস্বীকারে আমাদের কোন লজ্জা থাকিবে না ; তখন সেই আনন্দের দিনে, আশার দিনে, গৌরবের দিনে, মিলনের দিনে, যে সৌভাগ্যবান কবি বাংলাদেশে গান ধরিবেন, তাঁহার গান জগতের মধ্যে সার্থক হইবে । বঙ্গদেশ যখন নিজের অমরত্ব নিজের মধ্যে সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি করিবে, নিজের সম্বন্ধে যখন তাহার কোন সংশয়- কোন সন্দেহ থাকিবে না, তখন নির্ভীক বঙ্গসাহিত্য সমস্ত সমালোচকের সমস্ত বাধি-বোল, সমস্ত ইস্কুলের সমস্ত মুখস্থ গৎ অবজ্ঞাভরে উপেক্ষা করিয়া নিজের অন্তরের মহান আদর্শ অবলম্বন করিয়া অপূর্ণ কারুকৌশলে আপন নবীন দেবমন্দিরকে অভ্যভেদী করিয়া তুলিবে, এবং মুহূর্তের মধ্যে তাহাকে প্রাচীনের চিরন্তন মহিমা সমর্পণ করিবে । আমরা নিজের অবস্থা-গভীর মধ্যে বদ্ধ হইয়া, যাহা পারিয়াছি, তাহাই করিয়াছি, যাহা শিখিয়াছি, তাহাই বকিয়াছি, যাহা সম্মুখে পাইয়াছি, তাহাই বিহিতনিয়মে সাজাইয়া গেছি । আমাদের রচনা বাংলার বর্তমান ভিত্তির মধ্যে এখনো কোন নূতন গবাক্ষ কাটিয়া কোন নূতন আলোক আনে নাই, কোন নূতন আশায় দেশকে প্রাবিত করে নাই, সাহিত্যকে এমন একটি প্রাণশক্তি দেয় নাই, যে শক্তিবলে আমাদের সাহিত্য দেশের ও বিদেশের পক্ষে চিরকালের জন্ত প্রাণের, সৌন্দর্যের ও কল্যাণের অক্ষয় ভাণ্ডার হইয়া থাকে ।

কিন্তু অন্তরের মধ্যে অনুভব করিতেছি, সেদিন 'দূরে' নাই। সমস্ত অনুকরণ-অনু-সরণকে তুচ্ছ করিয়া দিয়া নিজেকে নিজে লাভ করিবার জন্ত আমাদের হৃদয়ের মধ্যে তীব্র বেদনা উপস্থিত হইয়াছে। মরুভূমির মধ্যে ক্ষুধাতুর তৃষার্তের স্বক্কে ঢাকার খলি যেমন কেবল ভারমাত্র, তেমনি বিদেশের যে সমস্ত বহুমূল্য বোঝা আমরা মাথায় চাপাইয়াছি, বুঝিতে পারিতেছি, তাহার মূল্য যতই হোক, তাহা আমাদের বল অপ-হরণ করিতেছে—এখন মন কেবলি বলি-তেছে চাহি না, চাহি না, এ সমস্ত কিছুই চাহি না। তবে কি চাই? হৃদয়ের মধ্য হইতে এই প্রাথনা উদ্ধৃষরে কাঁদিয়া উঠি-তেছে, আপনাকে চাই! চাই আপনার শক্তিকে! প্রচুর হইলেও উপকরণমাত্র কোন লাভ নাই—তাহা আবর্জনা! সভা-সমিতি, দরখাস্ত ও কনগ্রেসে যে আমা-দিগকে হীনতা হইতে মুক্তি দিতে পারে, এ মোহ আমাদের মন হইতে চলিয়া যাই-তেছে, গবর্মেণ্ট্‌ অনুগ্রহপূর্ব্বক উচ্চ আসনে চড়াইয়া আমাদিগকে বড় করিতে পারে, এই মিথ্যা আশাও শিথিল হইয়া আসিয়াছে। এখনি যথার্থ সময়! এখনি মনে হইতেছে, কোন মহাপুরুষের আবির্ভাব আসন্ন হই-য়াছে, যিনি ভারতবর্ষের সম্মুখে ভারতবর্ষের পথ উদ্ঘাটিত করিয়া দিবেন—যিনি আমা-দের অন্তরের মধ্যে এই কথা ধ্বনিত করিয়া

তুলিবেন যে, আমরা ভারতবাসী, আমরা ফিরিঙ্গি নই, আমরা বর্বর নই, আমাদের লজ্জার কোন কারণ নাই। যিনি আমাদের মনকে, আমাদের হৃদয়কে, আমাদের কল্ল-নাকে স্বাধীন করিয়া দিবেন—যিনি আমা-দের শিক্ষার বন্ধনমোচন করিবেন, আমা-দের বিদেশী সংস্কারের সমস্ত কুহেলিকা অপসারিত করিয়া দিবেন। তখন আমাদের বর্ত্তমান অবস্থা যেমনি থাক, আমাদের চিত্ত তাহার বহু উর্দ্ধে উঠিয়া সমস্ত বিশ্ব-জগৎকে প্রত্যক্ষ আপনার সম্মুখে প্রসারিত দেখিবে। এমন মুক্তি আছে, যাহাকে রাজার শাসন, প্রবলের পীড়ন, অবস্থার পেষণ স্পর্শ করিতে পারে না। সেই মুক্তিই ভারতবর্ষের লক্ষ্যস্থল ছিল এবং সকল ক্ষুদ্রতা ও স্বার্থচেষ্টার আক্রমণ হইতে সেই রত্নকে রক্ষা করিবার ভার লইয়াই ব্রাহ্মণ ভারতবর্ষে গৌরব লাভ করিয়াছিলেন এবং সেই রত্ন হারাইয়াই ব্রাহ্মণ ও ভারতবর্ষ রসাতলে গেছে। সেই মুক্তির আশা ও আনন্দ যখন অরুণালোকের গ্রায় আমাদের মাতৃভূমির উদয়াচল স্পর্শ করিবে, তখন যে অপরূপ সঙ্গীত চতুর্দিক হইতে ধ্বনিত—উদগীত হইয়া উঠিবে, তাহা আমার অন্তরে বাজিতেছে, কিন্তু তাহা প্রকাশ করিবার সাধ্য আমার নাই। সেইদিনকার বঙ্গসাহিত্যের জন্ত আমি অপেক্ষা করিয়া আছি, ততদিন যাহা করি-তেছি, তাহা ক্রীড়াচ্ছলে সময়যাপন মাত্র।

স্কুলের স্মৃতি



আমাদের বাড়ীর নিকট পাঁচটি স্কুল ছিল। একটি ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সাহায্য-প্রাপ্ত এন্ট্রেন্স স্কুল। এটি ফরাসী চন্দন-নগরের ভদ্রলোকের যত্নে সংস্থাপিত হইলেও ব্রিটিশ চন্দননগরে অবস্থিত ছিল এবং গড়-বাড়ী-নামক স্থানে ছিল বলিয়া সকলে ইহাকে গড়ের স্কুল বলিত। দ্বিতীয় স্কুলটি ফরাসী চন্দননগরের মধ্যে সংস্থাপিত ছিল এবং রোমান ক্যাথলিক পাদ্রিরা ইহা প্রতিষ্ঠা করেন, এইজন্ত সকলে ইহাকে ফরাসী স্কুল বা পাদ্রীর স্কুল বলিত। তৃতীয় হুগলী কলেজ—পরিচয় অনাবশ্যক। চতুর্থ চুঁচুড়া ফ্রীচর্চ বা ডফের স্কুল, এটি কলিকাতা ফ্রীচর্চের শাখা। পঞ্চম হুগলী নর্থাল স্কুল। হুগলী কলেজ ও নর্থাল স্কুল ইংরাজ গবর্ণমেন্টের খাস। গড়ের স্কুল, পাদ্রী স্কুল ও ফ্রীচর্চে এন্ট্রেন্স ক্লাস পর্য্যন্ত পড়াইবার বন্দোবস্ত ছিল। হুগলী কলেজে এম্, এ, ও নর্থাল স্কুলে ত্রৈবার্ষিক পরীক্ষা পর্য্যন্ত পড়ান হইত। কলেজের অধীনে কলিজিয়েট স্কুল এবং নর্থাল স্কুলের অধীনে মডেল স্কুল ছিল। মডেল স্কুলে মধ্য ইংরাজী বা মধ্য বাংলা পর্য্যন্ত পড়া চলিত।

গড়ের স্কুলটি মধ্যে একেবারে লোপ পাইয়াছিল, এখন আবার স্থানীয় লোকের যত্নে মাথা তুলিয়াছে। ফরাসী স্কুলটি এখন আর পাদ্রীদের হাতে নাই, ফরাসী গবর্ণ-মেন্ট এখন উহা নিজের হস্তে লইয়া-

ছেন। স্কুলটির এখন নাম হইয়াছে—“ছপ্পে কলেজ”। স্কুলটি ফরাসী অধিকারে স্থাপিত ও ফরাসী গবর্ণমেন্টের দ্বারা পরি-চালিত হইলেও, উহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যা-লয়ের অন্তর্ভুক্ত। উহাতে এফ্, এ, পর্য্যন্ত পড়ান হইয়া থাকে। পূর্বে স্কুলটির নাম ছিল—“সেন্ট মেরীজ্ ইন্সটিটিউশন্”। এখনও চন্দন-নগরের বাহিরে উহা এই নামেই পরিচিত। ছপ্পে কলেজে ফরাসী পড়িবার জন্ত স্বতন্ত্র বিভাগ আছে। এই বিভাগে সকল বিষয়ই ফরাসীতে পড়ান হইয়া থাকে, কেবল ইংরাজী ও বাংলা দ্বিতীয় ভাষা (second language) বলিয়া পড়ান হয়। ফরাসী বিভাগের ছাত্রেরা প্রথমে একটা পরীক্ষা দেয়, তাহার নাম সার্টিফিকাদেতুদ”। ইহার পরে যে পরীক্ষা হয়, তাহার নাম “ব্রেভে”। ব্রেভে-পরীক্ষা আবার দুই প্রকারের আছে—নিম্ন ও উচ্চ। ব্রেভে-পরীক্ষা চন্দননগরে হয় না, পরীক্ষার্থী-দিগকে পণ্ডীচারীতে গিয়া পরীক্ষা দিতে হয়। নিম্ন ব্রেভে অনেক বাঙালী পাস্ হইয়াছেন, কিন্তু উচ্চ ব্রেভে এ পর্য্যন্ত কোনও বাঙালী দেন নাই। উচ্চ ব্রেভে নাকি ইংরাজী বি, এ, পরীক্ষার অপেক্ষা কঠিন। অধিকন্তু ইহাতে সঙ্গীত, যুক্তবিদ্যা ইত্যাদিও শিক্ষা করিতে হয়। ছপ্পে কলেজের প্রিন্সি-পাল একজন ফরাসী সাহেব, সহকারী প্রিন্সিপাল এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্, এ, উপাধিধারী একজন বাঙালী যুবক।

সমস্ত ইংরাজী বিভাগের ইনি সর্বময় কর্তা । ইংরাজী বিভাগের নিয়ন্ত্রণীতেও ফরাসী ভাষা পড়ান হয়, কিন্তু চতুর্থ শ্রেণী হইতে উহা ছাত্রদের ইচ্ছাধীন ।

ফরাসী-শিক্ষা আমাদের তত আবশ্যক ছিল না বলিয়াই হউক, অথবা তখন পাড়ী-দের আমলে ভাল ইংরাজী পড়ান হইত না বলিয়াই হউক, আমাদের বাটীর নিকট ছিলেও আমরা ফরাসী স্কুলে না পড়িয়া গড়ের স্কুলে পড়িতে যাইতাম । তখন গড়ের স্কুলের পড়া ভাল ছিল । আমাদের পাড়ার অধিকাংশ ছেলেই গড়ের স্কুলে পড়িত । আমি ফরাসী স্কুলে অতি অল্পদিনমাত্রই পড়িয়াছিলাম । ফরাসী স্কুলের কতকগুলি বন্দোবস্ত বড় ভাল ছিল এবং এখনও আছে । কোন কারণে কোন বালক দণ্ড হইলে শারীরিক বা আর্থিক দণ্ড ভোগ করিতে হইত না । একমাত্র দণ্ড ছিল— হস্তাক্ষর লেখা । ‘মারধোর’ ফরাসী স্কুলে একেবারেই ছিল না । কোন বালককে দণ্ড দিতে হইলে শিক্ষক বলিতেন, “তোমার দুইশত ছত্র দণ্ড হইল ।” অর্থাৎ সেই বালককে তাহার নিত্যকর্তব্য পাঠ ছাড়া আরও ২০০ ছত্র লিখিতে হইত । এই ছত্রেরও একটা নিয়ম ছিল । স্কুলের কর্তৃপক্ষেরা ফ্রান্স হইতে একপ্রকার অক্ষর লিখিবার আদর্শপুস্তক (copy book) আনাইতেন । তাহাতে অক্ষর লিখিবার বড় সুন্দর উপায় প্রদর্শিত ছিল । এক হইতে দশ নম্বর পর্যন্ত কপি-বই কিনিতে পাওয়া যাইত । প্রতি পৃষ্ঠার উপরে এক ছত্র, আর নিম্নে অতি সুন্দর বিন্দু দ্বারা সেই উপরিস্থ ছত্রের

অক্ষরগুলিই লেখা থাকিত । পাঁচ-সাত পৃষ্ঠার পর আর পূরা অক্ষরে লেখা থাকিত না, কেবল কয়েকটি বিন্দুদ্বারা অক্ষরের আয়তন দেখান হইত । ছাত্রেরা অভ্যাসবশত ঠিক ছাপার ন্যায় লিখিয়া যাইত । খাতাগুলির আয়তন ফুলস্কাপ কাগজের চারিভাগের এক ভাগ । যখন এই খাতার প্রচলন ছিল, তখন ফরাসী স্কুলের ছাত্রদের হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ও সকলের হস্তাক্ষর প্রায় এক ছাঁদের হইত । ফ্রান্সের কর্তৃপক্ষগণ এখন অল্পপ্রকার ধারণায় কপিবই উঠাইয়া দিয়াছেন । তাঁহারা বলেন, কপিবই দেখিয়া লিখিলে হস্তাক্ষর ভাল হয় বটে, কিন্তু হাতের লেখায় ছেলেদের স্বাধীনতা না থাকায় তাহাদের মনোবৃত্তির স্বচ্ছন্দ ক্ষুণ্ণ ও বিকাশে ব্যাঘাত ঘটে । তাঁহাদের মতে প্রত্যেক লোকের হস্তাক্ষর ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হওয়া উচিত । কপিবই দেখিয়া লিখিলে তাহা হয় না । হস্তাক্ষরশিক্ষক এখন কপি লিখিয়া দেন না, প্রত্যেক ছাত্রের লেখা তাহারই ছাঁদে বজায় রাখিয়া শুদ্ধ করিয়া দেন । তিনি কেবল দেখেন, লেখাগুলি সরল রেখায় চলিতেছে কি না, সমান্তর এবং সমায়তন হইতেছে কি না । স্বাধীনতার লীলাভূমি ফ্রান্সে হস্তাক্ষরের স্বাধীনতা-টুকু নষ্ট করিতেও কর্তৃপক্ষ বিরক্ত ।

এই সকল ‘কপি-বই’এর হিসাবে ছাত্রদের দণ্ড হইত । প্রত্যাহ ছুটির পর অথবা টিফিনের ছুটির সময় অপরাধী বালক একাকী আবদ্ধ থাকিয়া এই হস্তলিপিরূপ দণ্ড ভোগ করিত । এই লেখা স্কুলে বসিয়া লিখিতে হইত । অত্যাশ্চর্য্য বালকেরা খেলা

করিতেছে অথবা ছুটির পর বাড়ী চলিয়া গেছে, আর একজনমাত্র বালক পাঠগৃহে আবদ্ধ থাকিয়া বসিয়া-বসিয়া লিখিতেছে, ইহা বোধ হয় বালকদের পক্ষে দণ্ডের চূড়ান্ত। স্কুলের কর্তৃপক্ষ মিশনরীরা বলিতেন যে, বালকদের জরিমানা করিলে সেটাতে কার্য্যত তাহাদের অভিভাবকগণেরই জরিমানা করা হয়। বালকদিগকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করিলে তাহারা প্রায়ই পিতামাতার নিকট অর্থ চাহিতে সাহস করে না, অনেক স্থলে চুরি করিয়া বসে, অথবা অন্য কোন অসদুপায়ে পয়সা সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করে; সেইজন্য ছাত্রদের অর্থদণ্ডের অপেক্ষা জঘন্য প্রথা আর নাই। লিখনদণ্ডে ছাত্রেরাও শাসিত হয়, অথচ তাহাদের হস্তাক্ষরেরও উন্নতি হইয়া থাকে। স্কুলের ছোটসাহেব বালকগণকে বড় ভাল বাসিতেন, এমন কি, ছাত্রদের পীড়া হইলে স্বয়ং তাহাদের বাড়ীতে গিয়া দেখিয়া আসিতেন। পাদ্রীরা সকলেই অল্প-অল্প বাংলা শিখিয়াছিলেন। সময়ে সময়ে তাঁহাদের বাংলা শুনিয়া বালকগণ হাস্য-সংবরণ করিতে পারিত না। ছোট-সাহেব কোন বালকের উপর বিরক্ত হইলে অকস্মাৎ চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিতেন, “জাঁ—দুঁর—” অর্থাৎ যা—দূর। এই ‘যা’ শব্দটা উচ্চারণ করিতেন ইংরাজী pleasure শব্দের ‘S’ এ চক্ৰবিন্দু দিলে যেমন হয়, কতকটা সেইরূপ। ফরাসীরা ‘চ’ ‘ছ’ উচ্চারণ করিতে পারে না, তাহার পরিবর্তে ‘শ’ ও ‘স’ ব্যবহার করে। ছোট-সাহেব ছাত্রগণকে গালাগালি দিতেন “নেরা পোশা” বলিয়া। “নেরা পোশা” অর্থাৎ “নেড়া

পচা।” কেশশূন্য মস্তক যে একটা গালাগালি, তাহা বাঙালী ছাত্রেরা কোনপ্রকারেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিত না। তাঁহার আর একটা তিরস্কারসূচক কথা ছিল— “বাঁরের ছদ থেয়ে বাস্তুরের মত হয়েসিন্।” (বাঁড়ের ছদ থেয়ে বাছুরের মত হয়েছিন্!)

ফরাসী স্কুলে মাসে একবার করিয়া পরীক্ষা হইত। যে সকল বালক পরীক্ষায় উচ্চস্থান লাভ করিত, তাহারা প্রতিমাসে একখানা করিয়া ছাপান সার্টিফিকেট পাইত। ঐ সার্টিফিকেটকে ‘নোত্-দে-অনার’ (note of honour) বলিত। ছোট ছোট ছেলেরা বলিত ‘নতদানায়’ এবং কেহ কেহ বা ‘নরদামায়’ও বলিত। বাহাদের নোত্-দে-অনারের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক এবং বাৎসরিক পরীক্ষাতে ফল ভাল হইত, তাহারাই প্রাইজ পাইত। বাৎসরিক পরীক্ষার সময় কেহ পীড়িত হইয়া পরীক্ষা দিতে অসমর্থ হইলে, সে নোত্-দে-অনার দেখাইয়া উপরের শ্রেণীতে উঠিতে পারিত। এখন এইপ্রকার নোত্-দে-অনার নাই, তাহার পরিবর্তে প্রতি বালকের জন্য একখানি করিয়া ছাপান পুস্তক শিক্ষকের নিকট রাখিয়া দেওয়া হয়। প্রত্যহ কোন বালক কোন বিষয়ে কত নম্বর পাইল, তাহা ঐ পুস্তকে লেখা থাকে। মাসের শেষ ঐ পুস্তকখানিতে শিক্ষক নিজের অভিপ্রায় লিখিয়া ছাত্রের অভিভাবকের নিকট পাঠাইয়া দেন এবং অভিভাবক তাহা দেখিয়া ছাত্রের পড়াশুনার পরিচয় পান। অভিভাবক দেখিয়া নাম সহ করিয়া আবার ছাত্রের দ্বারা শিক্ষকের

নিকট পাঠাইয়া দেন। এইপ্রকারে বালকের প্রাথমিক পাঠের দোষগুণ লিখিত হইতে থাকে এবং বৎসরের শেষে এই পুস্তক দেখিয়া ছেলেদের পারদর্শিতার বিচার করা হয়। এইপ্রকার লেখাপড়া থাকায় ছেলেরা স্কুলে কঁাকি দিতে পারে না।

ফরাসী স্কুলের আর একটি সুন্দর নিয়ম এই যে, টিফিনের ছুটি হইলে অথবা অপরাহ্নে স্কুল বন্ধ হইলে বালকগণ দুইজন দুইজন করিয়া শ্রেণীবদ্ধভাবে ক্লাস হইতে বাহির হয়। অন্যান্য স্কুলে যেমন দেখিতে পাই, ছুটি হইলেই বালকেরা ভয়ানক গোলমাল করিয়া বেঞ্চ ডিঙাইয়া জান্না লাফাইয়া পরস্পরকে ধাক্কা দিয়া উর্দ্ধ্বাসে রাস্তার দিকে ধাবমান হয়, ফরাসী স্কুলে সেরূপ হইত না এবং এখনও হয় না। ছুটির ঘণ্টা বাজিবামাত্র ছাত্রেরা দণ্ডায়মান হইয়া দুইজন দুইজন করিয়া নীরবে কক্ষ হইতে বাহির হইতে থাকে। প্রথমে সর্বনিম্ন শ্রেণীর, তার পর তার উপর শ্রেণীর এবং সর্বশেষে প্রথম শ্রেণীর ছাত্রগণ বাহির হয়। স্কুল পার হইয়া পথে গিয়া ছাত্রগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। ফরাসী স্কুলের এই প্রথাগুলি সকল বিদ্যালয়ে প্রবর্তিত হইলে ভাল হয়।

গড়ের স্কুলে একটি বাংলা বিভাগ ছিল। যদিও তাহা হইতে কখনও কাহাকেও ছাত্রবৃত্তি বা প্রাইমারী পরীক্ষা দিতে দেখি নাই, তথাপি একটি বাংলা বিভাগ ছিল। প্রত্যহ ছুটির পূর্বে প্রায় আধঘণ্টা ধরিয়া ছাত্রেরা বাংলা কবিতা আবৃত্তি করিত। বালকগণ যখন কোমল কণ্ঠে “দয়ার সাগর, সর্বগুণাকর, যিনি অখিলের স্বামী” অথবা

“একে একে দিবারাত, করিতেছে গতায়ত, রবি-শশী আলো করে অগতে কেমন হে” বলিয়া সমস্তরে কবিতাপাঠ করিত, তখন সে কবিতাপাঠ বড় মিষ্ট লাগিত। শুনিয়াছি, শিশুগণের এইপ্রকার কবিতা আবৃত্তি করিবার প্রথা হুগলী মডেল স্কুলের কোন একজন শিক্ষক প্রথমে প্রবর্তিত করেন। “প্রথমে প্রবর্তিত” অর্থে স্কুলে প্রথমে প্রবর্তিত। নচেৎ আমাদের দেশীয় পাঠশালা “বন্দে মাত স্বরধ্বনি, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিতপাবনী পুরাতনী” আবৃত্তি হইত। কিন্তু, স্কুলনামক বিদ্যালয়ে বেঞ্চে বসিয়া ঈশ্বরের মহিমা বিষয়ে কবিতা আবৃত্তির সৃষ্টি প্রথমে হুগলী মডেল স্কুলেই হইয়াছিল। তখন বন্ধমানবিভাগে এমন কোনও বিদ্যালয় ছিল না, যেখানে ‘হুগলী নন্দাল স্কুলের ছাত্রেরা শিক্ষকতা না করিয়াছেন। আমাদের গড়ের স্কুলের পণ্ডিতমহাশয়ও হুগলী নন্দাল স্কুলের ছাত্র ছিলেন, তাই সেই কবিতা আবৃত্তির প্রথা আমাদের স্কুলেও সংক্রামিত হইয়াছিল। কোন শ্রেণীর বালকেরা অধিক গোলমাল করিলে পণ্ডিতমহাশয় বলিয়া উঠিতেন, “উত্তীষ্ট।” আর অমনি সকলে মুখের অর্ধসমাপ্ত কথা অসমাপ্ত রাখিয়া নীরবে দণ্ডায়মান হইয়া উঠিত এবং যতক্ষণ পণ্ডিতমহাশয় না বলিতেন “উপবিশ”, ততক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিত। আমাদের যিনি হেড পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাকে আমরা যমের মত ভয় করিতাম। তাঁহার সময়ে কথা কহা দূরে থাক, কাশিতে ভয় হইত। আমাদের স্কুলে ছাত্রদের সম্মুখে ডেস্ক অথবা টেবিল ছিল না, ছাত্রেরা

সম্মুখের মেঝের উপরেই পুস্তক রাখিত। এই পুস্তকরক্ষাও ঠিক সরলরেখাতে করিতে হইত। যদি রেখা বাঁকিয়া যাইত, তাহা হইলে পণ্ডিতমহাশয় একএকবার নাম ধরিয়া ছুঁকর দিয়া উঠিতেন, আর ছাত্রদের একসের রক্ত শুধাইয়া যাইত। হেড পণ্ডিতমহাশয় একটু অধিক প্যারেড প্রিয় ছিলেন। তিনি ক্লাসে প্রবেশ করিয়াই বলিতেন, “পুস্তক লও—সমশির” অর্থাৎ সকলে মস্তক সমান নত করিয়া পুস্তক লও। তার পর যতক্ষণ তিনি না বলিতেন “মস্তক তোল”, ততক্ষণ আমরা মাথা নত করিয়া থাকিতাম। এই স্কুলে ছুটির পর সারিবন্দী হইয়া যাওয়া অথবা কোন অপরাধে লেখা-দণ্ড ছিল না। বড় পণ্ডিতমহাশয় বেত্রদণ্ডেই সকল অপরাধের শাস্তিবিধান করিতেন। এই স্কুলে শাস্তির চরম অর্থাৎ capital punishment ছিল ‘গাধার টুপি’। গাধার টুপি আবার দুই প্রকারের ছিল—ক্লাসের মধ্যে গাধার টুপি, আর স্কুলের প্রাঙ্গণে গাধার টুপি। স্কুলের মাঝখানে একটা বড় উঠান ছিল। কাহাকেও চরম শাস্তি দিতে হইলে এই উঠানের মাঝখানে একটা টুল রাখিয়া অপরাধীর মস্তকে একটা ত্রিকোণ কাগজের টুপি পরাইয়া দেওয়া হইত। নির্বুদ্ধিতা যদি গাধার লক্ষণ হয়, তাহা হইলে বাহাদের মাথায় এই টুপি দেওয়া হইত, তাহাদিগকে গাধা বলিতে পারি না। কারণ নির্দোষ ছেলেরা প্রায় কখনও ছুট হয় না। এই গাধার টুপি কখনও নির্বুদ্ধিতার জ্ঞাপক ব্যবহৃত হইত না। বাহারা অতিরিক্ত বুদ্ধিমান অর্থাৎ ছষ্ট,

তাহারাই এই অদ্ভুত শিরস্ত্রাণে সজ্জিত হইত।

গ্রীষ্মাবকাশের একমাস পূর্ব হইতে আমাদের মণিং স্কুল হইত। সে এক মহা-আমোদ। আমাদের বাড়ী হইতে গড়ের স্কুল নিতান্ত কাছে ছিল না, প্রায় দেড়-মাইল পথ হইবে। প্রাতে সাড়ে ছয়টার সময় আমাদের স্কুল বসিত, কিন্তু আমরা অতি প্রত্যুষে, বোধ হয় সাড়ে তিনটা বা চারিটার সময়, শয্যাভ্যাগ করিয়া স্কুলে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইতাম। মা পূর্বদিন বৈকালে কিছু খাবার আনায়ে রাখিতেন। অতি প্রত্যুষে উঠিয়া মুখ হাত ধুইয়া সেই খাবার খাইয়া পথে বাহির হইতাম। তখনও বেশ অন্ধকার থাকিত। মার অনিচ্ছাসত্ত্বেও আমরাদিগকে এই অন্ধকার থাকিতে থাকিতে যাইতে হইত, কারণ পাড়ার অন্যান্য বয়স্করা আমরাদিগকে ডাকিতে থাকিত। এক-একদিন এত প্রাতে যাইতাম যে, যখন স্কুলে উপস্থিত হইতাম, তখনও ১০।১৫ হাত দূরের লোক চিনিতে পারা যাইত না। স্কুলে একটি অতি প্রাচীন মালী ছিল। সে বেচারী সমস্তরাত্রি মশার অত্যাচারে ছটফট করিয়া ভোরবেলায় একটু চক্ষু বুদ্ধিত, আর সেই সময় স্কুলের পোড়োরা গিয়া চাঁৎকার-স্বরে তাহার নিদ্রা ভাঙাইয়া দিত। পথে যাইবার সময় যে আমরা খুব ভাল মানুষটির মত যাইতাম না, তাহা বলাই বাহুল্য। চৈত্র-মাসের প্রায় অর্দ্ধেক আন্দাজ হইলেই আমাদের মণিং স্কুল আরম্ভ হইত। সেই সময় তারকেশ্বরবাজী সন্ন্যাসীরা প্রাতে গঙ্গানান করিয়া দলবদ্ধ হইয়া তারকেশ্বর যাত্রা

করিত। তখন তারকেশ্বরের গাড়ি হয় নাই, সুতরাং যাত্রীরা পদব্রজে যাইত ও মাঝে মাঝে জনশূন্য পথের নিস্তরূতা ভঙ্গ করিয়া “বলে তারকেশ্বরের শিবো—মহাদেব—জয় বাবা তারকনাথ” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিত। আমরাও তাহাদের অনুকরণে “তারকেশ্বরের শিবো” বলিয়া চীৎকার করিতাম। কখনও বা দলবদ্ধ হইয়া তালে তালে “ধত্ব ধত্ব ধত্ব আজি দীন-আনন্দকারী” বলিয়া গান করিতে করিতে যাইতাম। আমাদের স্কুলে একটি ব্রাহ্মসমাজ ছিল, তাহার বাৎসরিক অধিবেশনের দিন আচার্য্যমহাশয়ের মুখে ঐ গান শুনিয়া আমরা শিথিয়াছিলাম।

পূর্বে বলিয়াছি, আমরা খুব শান্ত-শিষ্ট, প্রথমভাগের ‘গোপালের’ মত আদর্শ-বালক ছিলাম না। আমরা যখন পঞ্চম-শ্রেণীতে পড়ি, তখন আমাদের একজন নূতন শিক্ষক আসিলেন। তিনি জাতিতে কলু। আমাদের দলের একজন ডানপিটে ছেলে একদিন বলিল, “ভাই মণিঃ স্কুল আসচে, সকালে এসে যে কলুর মুখ দেখুব, তা হবে না। হয় কলুকে তাড়াব, নয় আমি স্কুল ছাড়ব,” ইত্যাদি ইত্যাদি। তার পর মণিঃ স্কুল আরম্ভ হইল। ক্লাসে গিয়া দেখি, আমাদের সেই মাতব্বর বন্ধুটি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যানমগ্ন হইয়া রহিয়াছে! মাষ্টার যাহা প্রদ্বন্দ্ব করেন, তাহার উত্তর দেয়, কিন্তু মুদ্রিতনেত্রে। শিক্ষকমহাশয় প্রথমদিন কিছু বলিলেন না। ২৪দিনের মধ্যে চক্ষু-বোজা-রোগটা সংক্রামক হইয়া পড়িল। মাষ্টারমহাশয় ক্লাসে প্রবেশ করিয়া দেখি-

লেন যে, তাহার শিষ্যগণ সকলেই ধূতরাষ্ট্র হইয়াছে। বলা বাহুল্য, তিনি তৎক্ষণাৎ কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং অবিলম্বে গিয়া দ্বিতীয় শিক্ষকমহাশয়কে বালকদের এই অদ্ভুত ব্যবহারের কথা বলিয়া দিলেন। আমাদের স্কুলে হেড্-মাষ্টার সম্বন্ধে second masterই সর্ব্বেসর্বা ছিলেন। কারণ তাহারই কয়েকজন বন্ধুর উদ্যোগে এই স্কুলটি স্থাপিত হয়, তিনি বিদ্যালয়ের আরম্ভ হইতে মাষ্টারি করিতেছেন, আর তাহার আমলে অনেক হেড্-মাষ্টারের প্রবেশ ও প্রস্থান হইয়াছে। অধিকন্তু তিনি বড় রাশ-ভারী লোক। এই সকল কারণে তিনি ইংরাজী বিভাগের সর্ব্বময়-কর্তা ছিলেন। যাহা হউক, আমরা তা চক্ষু বুজিয়া বসিয়া আছি, এমন-সময় হঠাৎ “আর কর্বো না sir,” “ঘাট হয়েছে sir,” “আর না sir” ইত্যাদি সকাতির চীৎকারধ্বনিতে চমকিত হইয়া চক্ষু চাহিয়া দেখি—সন্দর্শন! স্বয়ং সেকেন্ড মাষ্টার বেত্রদণ্ডহস্তে ক্লাসে অধিষ্ঠিত হইয়া মুদ্রিতচক্ষু বালকগণের ধ্যানভঙ্গ করিতেছেন। সেকেন্ড মাষ্টার ক্লাসের এক ধার হইতে আরম্ভ করিয়া সকলের মস্তকে সজোরে এক এক ধা প্রহার করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। আমাদের ধ্যানমগ্ন হওয়াটা যেমন সংক্রামক হইয়াছিল, ধ্যানভঙ্গটাও সেইপ্রকার আকস্মিক হইল। আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া ধ্যানভঙ্গ হইলে যোগীরা যে যথেষ্ট ব্যথা অনুভব করেন, তাহা আমরা বেশ বুঝিতে পারিলাম। বুঝিলাম যে, পুষ্পশরে আহত হইয়া মহাযোগী মহাদেব কেন মদন-

ঠাকুবকে ভয় করিয়াছিলেন। এক্ষেত্রে কিন্তু মনে মনে সেকেণ্ড মাষ্টারকে এবং তাঁহার সহিত কলু মাষ্টারকে মদনের দশা পাওয়াইবার জন্ত আমাদের বিশেষ চেষ্টা সঙ্কেও তাঁহার। সশরীরে স্বস্থ নিদ্রিষ্টস্থানে ফিরিয়া যাইলেন। বলা বাহুল্য যে চোরা গাভীর সহিত অনেক কপিল। গাভীও সেকেণ্ড মাষ্টারের স্মৃষ্টি বেত্রদণ্ডের আশ্বাদ অনুভব করিয়াছিলেন।

মর্নিং স্কুলে দশটার সময় ছুটি হইত, আমরা প্রায় এগারটার সময় বাটী পৌছি-
তাম। তাহার পর বোধ হয় ৪৫ মিনিটের মধ্যে বস্ত্রপরিবর্তন, পুস্তকরক্ষা, তৈল-
ব্রক্ষণ ইত্যাদি শেষ করিয়া নিকটস্থ বৃহৎ সরোবরে দলবদ্ধ হইয়া পড়িতাম। সে
পতন মৈনাকের সাগরজলে অবগাহনের
ত্রায়, তাহার আর শেষ নাই। কত
স্নানার্থী আসিয়া স্নান-আত্মিক শেষ করিয়া
উঠিয়া গেল; কত যুবতী, কত প্রোঢ়া, কত
বৃদ্ধার নিকট হইতে গালি খাইলাম; কেহ
বা মার নিকট নালিশ করিবার ভয় পথ্যন্ত
দেখাইতে লাগিল; কিন্তু আমাদের স্নান আর
শেষ হয় না। অবশেষে যখন পুষ্করিণীর
ঘাটের জল যথেষ্ট কর্দমান্ত এবং চক্ষু
রক্তবর্ণ ও হস্ত-পদ-তল রক্তশূন্য ও কুঞ্চিত
হইয়া উঠিত, তখন আমাদের স্নান শেষ
হইত। তখন বোধ হয় বেলা একটা বাজিত।
তার পর আহারান্তেই কি রৌদ্রের ভয়ে
স্থির হইয়া গৃহে থাকিতাম? সমস্ত মধ্যাহ্নে
বাগানে বাগানে কাঁচা আম পাড়িয়া তাহাই
পুদিনা, লঙ্কা ও লবণ সংযোগে অর্ধ-
কুণ্ডিত করিয়া চাটুনি করিতাম ও কদলী-

পত্রের দীর্ঘাকৃতি চোঙা করিয়া চোঙার
সরু দিকটা মুখে দিয়া চুষিয়া চুষিয়া সেই
চাটুনির রস খাইতে থাকিতাম। মর্নিং
স্কুলে ছেলেদের যা কল্যাণ সাধিত হইত,
তা আমরা বেশ বুঝিতে পারিতাম।
যদি ইহাতে কাহারও কোন উপকার হইয়া
থাকে, তাহা হইলে সে শিক্ষকগণের।
কারণ মধ্যাহ্নে চেয়ারে বসিয়া ক্লাশের মাঝে
না ঢুলিয়া বেশ স্নখে তাঁহারা গৃহে গিয়া
নিদ্রা দিতেন।

হুগলী কলিজিয়েট স্কুলে যখন প্রবিষ্ট
হইলাম, তখনও আমরা বালক। হুগলী
কলেজে মর্নিং স্কুল হইত না বটে, কিন্তু
আমাদের আবার নূতন উপসর্গ আসিয়া
জুটিল। আমাদের বাড়ী হইতে হুগলীর
কলেজ প্রায় দেড়কোশ পথ। আমরা
প্রতাহ নৌকাযোগে কলেজে যাতায়াত
করিতাম। হুগলী কলেজ গঙ্গার উপরেই
অবস্থিত, আর আমাদের বাড়ীও গঙ্গার
তীর হইতে দশ মিনিটের পথ, স্নতরাং
জলপথটাই আমাদের পক্ষে প্রশস্ত ছিল।
কলেজে যাইবার জন্ত প্রত্যহ ৫৬খানি
নৌকা আমাদের চন্দননগর হইতে কলেজে
যাইত। কলেজে মোটের উপর বোধ হয়
২০২৫খানি নৌকা জড় হইত। যাহাদের
এইরূপ নৌকায় যাতায়াত, তাহাদের
প্রত্যেকের কাছ হইতে কলেজের নৌকায়
মাঝির মাসিক একটাকা করিয়া বেতন বরাদ্দ
ছিল। আমাদের নৌকা যখন আমাদের
ঘাট হইতে ছাড়িত, তখন রেলা ২টা;
১০টার সময় কলেজ বসিত। এক এক খানি
নৌকায় ১২১৩জন ছাত্র থাকিত। প্রতি

মাসে এই ১২।১০ টাকা মাঝির বাঁধা বেতন, তা ছাড়া পূজার সময় সে প্রায় সকল ছাত্রের নিকট হইতে ধুতি-চাদর এবং ছাত্র-গণের বিবাহ, উপনয়ন অথবা 'পাঁস' হওয়া প্রভৃতি উপলক্ষে নানা প্রকার বকসিস পাঃত। গ্রীষ্মাবকাশ বা পূজার বন্ধে কলেজ বন্ধ হইত, কিন্তু মাঝিদের বেতন বন্ধ হইত না। এইসময় মাঝিরা স্বৈরাশ্রমত নৌকা ভাড়া দিত। তত্ত্বিন্ন প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও রাত্রে তাহারা গলায় ইলিশ-মাছ ধরিত বা ভাড়া পাইলে ভাড়ায় যাইত মোটের উপর কলেজের নৌকার মাঝিদের অবস্থা মন্দ ছিল না। অনেকেরই মাসে গড়ে ত্রিশ-টাকা উপার্জন হইত। অধিকাংশ নৌকায় একজন করিয়াই মাঝি থাকিত, কেবল দুই একখানি নৌকাতে একজন সহকারী মাঝি বা দাঁড়ি দেখা যাইত, নতুবা নৌকার বাবুর্চাই মাঝির সহকারী হইত। কলেজের নৌকায় প্রত্যেক বাবুই এক একজন পাকা মাঝি। প্রত্যহ প্রাতে এবং অপরাহ্নে ছাত্রেরা পালা করিয়া হাল না ধরিলে, নৌকা কেবলমাত্র মাঝির সাহায্যে দ্রুতগতি যাইতে পারিত না, তাহাতে স্কুলের বেলা হইবার সম্ভাবনা, আর বাড়ী আসিতেও বিলম্ব ঘটিত। সুতরাং ছাত্রদিগকে পালা করিয়া হাল ধরিতেই হইত। ভাদ্রমাসের ভরা-গাঙে রক্তবর্ণ বারিরাশি যখন প্রবলবেগে সগর্জনে সাগরাভিমুখে ছুটিত, তখন আমরা অতি নিশ্চিন্তভাবেই হাল ধরিয়া বসিয়া থাকিতাম; জলের গর্জনে, আবর্তের আক্ষালনে, স্রোতের আকর্ষণে জ্বল্পেপও করিতাম না। আমরা প্রায়ই হালের নিকটে বসিয়া বামকক্ষে

হাল জড়াইয়া ধরিতাম, আর দক্ষিণ হস্তে ছত্র ধরিয়া সম্মুখে পুস্তক খুলিয়া রাখিয়া পাঠ মুখস্থ করিতাম। নৌকা বুর্চাইবার ফিরাইবার আবশ্যক হইলে বাম হস্তের সাহায্যেই তাহা সমাধা হইত। বৈশাখমাসের অপরাহ্নে কলেজ হইতে ফিরিবার সময় প্রায়ই ঝড়বৃষ্টিতে পড়িতাম। অপরাহ্নে পশ্চিম আকাশে মেঘ দেখিলে আমাদের অভিভাবকগণ চিন্তিত হইতেন, কিন্তু আমরা তাহা গ্রাহ্যও করিতাম না। আমরা যখন কলেজে পড়ি, সেই সময় হুগলীর পুল নির্মিত হইতে থাকে। পুলনির্ম্মাণকালে 'মার্গারেট'-নামক একখানি অতি দ্রুতগামী ক্ষুদ্র স্টিমার প্রায়ই কলিকাতা হইতে হুগলীতে যাতায়াত করিত। তাহার মস্ত দুইখানা চাকা ছিল, সেইজন্য স্টিমারখানি চলিয়া গেলে, ৪।৫টা অতি প্রকাণ্ড ঢেউ সমস্ত গঙ্গার একুল ওকুল আলোড়িত করিয়া দিত। মার্গারেটের ঢেউ লাগিয়া বড় বড় নৌকাগুলিও তুলিয়া উঠিত; কিন্তু আমরা সে ঢেউ দেখিয়া, ভয় পাওয়া দূরে থাক্, সময়-সময় এক আধ-ক্রোশ এই চলন্ত স্টিমার ধরিয়াই চলিয়া যাইতাম। কখন-কখন তিন-চারি-খানা কলেজের নৌকাতে বাচ-খেলা লাগিয়া যাইত। বাচ-খেলাটা প্রায় অপরাহ্নেই হইত। আমাদের নৌকায় দিনকয়েকের জন্ত একজন দাঁড়ি আসিয়াছিল। সে বড় অভূত প্রকৃতির লোক। নৌকায় যদি ছাত্রেরা গোলমাল করিত, তাহা হইলে সে বলিত, "বাবুরা গোলমাল কোরো না গো—গোলমাল কলে নৈকো-ফৈকো চলে না।" সে নৌকাকে বলিত 'নৈকো'। গোলমাল করিলে অর্থাৎ আরো-

হীরা সকলে একসঙ্গে উচ্চস্বরে কথা कहিলে
“নৈকো” যে কেন চলিবে না, তাহা আমরা
বুঝিতে পারিতাম না।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি,
তখন কলেজের সম্মুখে গঙ্গার মাঝখানে
একটা খুব বড় রকমের চড়া ছিল। চড়াটা
বড় বড় ঘাস, হোগলা, শর, খড়ি এবং অনেক-
গুলি শিমুলগাছে ভরিয়া গিয়াছিল। চড়ার
খানিকটা একজন রুসক আবাদ করিত।
সময়ে সময়ে মধ্যাহ্নে আমরা নৌকা লইয়া
এই চড়ায় যাইতাম। আমাদের নৌকায়
হুগলী কলেজ ছাড়া অন্যান্য স্কুলেরও দুই-
চারিজন ছাত্র ছিল। যদি কোন কারণে
আমাদের হাফ স্কুল হইত, তাহা হইলে আমরা
অল্পাংশ ছাত্রদের জন্য তিনটা পর্য্যন্ত অপেক্ষা
করিতাম। এই অপেক্ষাটা অনেকসময়ে
চড়ার উপরেই কাটিয়া যাইত। মধ্যাহ্নে
মাঝিরা প্রায় নৌকায় থাকিত না। কলেজের
ঘাটের দক্ষিণের ঘাটে একটা খুব বৃহৎ অশ্বখ-
বৃক্ষ আছে, তাহার তলদেশ সান-বাঁধান।
মাঝিরা প্রায় প্রতিদিন এই অশ্বখতলে
একত্র হইয়া তাস খেলিত, কেহ বা গাত্র-
মার্জনীর উপাধান করিয়া নিদ্রাদেবীর সেবা
করিত। আমরা যখন মধ্যাহ্নে চড়ায়
যাইতাম, তখন প্রায়ই মাঝিরা নৌকায়
থাকিত না। একদিন আমরা ৪৫ জনে
জুটিয়া এইপ্রকার চড়ায় গিয়া দেখি যে,
একটা শিমুল গাছের তলায় আমাদের
তিনজন সমপাঠী বসিয়া ‘চড়িভাতি’
করিতেছে। তাহাদের নৌকার মাঝি
তাহাদের আয়োজন করিয়া দিতেছে।
কেরোসিনের ষ্টোভ আলিয়া তাহাতে

খিচুড়ি রন্ধন হইয়াছে, আর ইলিশমাছ ভাজা
হইতেছে।

কলেজে অধ্যয়নকালে আমাদের জল-
যোগটা প্রায়ই ছুটির পর নৌকায় বসিয়া
হইত। ঐ সময় দুইজন খাদ্যবিক্রেতা
মিষ্টান্ন, লুচি, কচুরি ও আলুর দম লইয়া
ঘাটে বসিয়া থাকিত। আমরা নৌকায়
যাইবার সময় তাহার নিকট হইতে খাবার
কিনিয়া লইতাম। কখনও বা স্কুলে যাই-
বার সময় আমাদের মাঝির নিকট পয়সা
দিয়া যাইতাম, সে বাজার হইতে খাবার
কিনিয়া-আনিয়া রাখিয়া দিত। আমাদের
মাঝি দিনকতক খাবারের ব্যবসা আরম্ভ
করিয়াছিল। আমরা যে কয়জন নৌকায়
জল খাইতাম, মাঝি সেই হিসাবে বাজার
হইতে ওজন করিয়া খাবার কিনিয়া আনিত
এবং আমাদেরকে খুচরা দরে বিক্রয় করিত।
তাহাতে আমাদেরও কোন ক্ষতি হইত না,
অথচ মাঝে হইতে মাঝি প্রত্যাহ দুই-এক-
হানা পাইয়া যাইত।

আমাদের পাঠ্যাবস্থায় ‘বার্ডসাই’ ছিল
না। চুরুটও যাহা ছিল, তাহা স্কুলের
বালকগণের মধ্যে বড় দেখিতে পাইতাম না।
এখন দেখিতে পাই, ৬৭বৎসরের ছেলে-
গুলোও বার্ডসাই খায়। তখন যুবকেরাও চুরুট
খাইত না, তবে অনেকে হুকিতে তামাক
খাইত। আমি যখন সপ্তম কি অষ্টম
শ্রেণীতে পড়ি, তখন একজন প্রথম শ্রেণীর
ছাত্রকে চুরুট খাইতে দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া-
ছিলাম। তাহার বয়স তখন ১৮।১৯বৎসর
হইবে। ভদ্রলোকের ছেলে এত অল্প বয়সে
চুরুট খায়, তাহা পূর্বে কখনও দেখি নাই।

আমাদের সময়ের আর একটা বিষয়ের অভাব আজকাল বড় অধিক বলিয়া বোধ হয়। আমার মনে হয়, আমাদের সময়ে ছেলেদের মধ্যে গুরুজনকে সম্মান-সম্মান-প্রদর্শন যেন এখনকার অপেক্ষা বেশী ছিল। আমরা যখন দ্বিতীয় কি তৃতীয় শ্রেণীতে পড়িতাম, তখন প্রথমশ্রেণীর বা কলেজের এক, এ, ক্লাসের ছাত্রদিগকে অতিশয় ভয় করিতাম। সহপাঠীদের সহিত খুবই বাচালতা চলিত, কিন্তু উপরশ্রেণীর ছাত্র দেখিলে লজ্জায় সঙ্কুচিত হইতাম। আমাদের নোকায় উপরশ্রেণীর ছাত্রগণকে ঠিক জ্যেষ্ঠভ্রাতার ন্যায় দেখিতাম। কিন্তু আজকাল দেখিতে পাই, উপরশ্রেণীর ছাত্রগণকে ভয় করা দূরে থাক, স্কুলের বাহিরে ছাত্রেরা নিজের শিক্ষকগণকেও গ্রাহ্য করে না। এ কথা আমার কল্পিত নহে। প্রায় দুইবৎসর হইল, একদিন হেয়ার স্কুলের হেড্-মাষ্টারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাই। তাঁহার নিকট আমরা হুগলী কলেজে পড়িয়াছিলাম। তিনি কথায় কথায় বলিলেন, “বাপু, আজকাল আমি ভারতবর্ষের মধ্যে একটি সর্বশ্রেষ্ঠ স্কুলের প্রধান শিক্ষক। ভারতবর্ষের রাজধানী কলিকাতায় সর্বশ্রেষ্ঠ গবর্ণমেন্টের বিদ্যালয় আমার অধীনে। কিন্তু আমার মনে

হয়, আমি হুগলীতে অথবা অথ কোন পল্লীগ্রামে থাকিলে ভাল হইত। এখনকার ছেলেদের কথা বলিও না; কাহাকেও কিছু বলিতে ভয় করে, পাছে রাস্তায় ছুরি মারে। আমার ছাত্রেরা পথে আমার সম্মুখে বার্ডসাই থায়—লজ্জায় আমি ছাতা আড়াল দিয়া চলিয়া বাই।”

এখন যেমন স্কুল-কলেজের ছেলেদের মধ্যে ফুটবল হইয়াছে, তখন তেমনি জিম্ন্যাস্টিক ছিল। আমাদের এ অঞ্চলে প্রতি পাড়াতেই একটা করিয়া জিম্ন্যাস্টিকের আড্ডা ছিল। একটা হরাইজন্টাল বার, একজোড়া প্যারালাল বার ও একটা ট্রেপিজ বার তখন সকল পাড়াতেই দেখিতে পাইতাম। এখন সে সকল অদৃশ্য হইয়া তাহার স্থানে ফুটবল দেখা দিয়াছে। এখন কদাচিৎ দুই-একটা স্কুলে জিম্ন্যাস্টিকের সরঞ্জাম দেখিতে পাই। ইহার মধ্যে কে ভাল, কে মন্দ, তাহা বলিতে পারি না, তবে হাত-পা-মাথা-ভাঙা উভয়ের মধ্যেই আছে। জিম্ন্যাস্টিকের ছেলে অপেক্ষা ফুটবলওয়ালার ছেলেরা অনেকটা বেশী সাহেববেশী হইয়া উঠিয়াছে। এখন বঙ্গসন্তানগণ ফুটবলের প্রসাদে সাহেববুকে গুঁতাটাগাতাটা দিতে কুন্তিত হয় না।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়।

চোথের বালি ।

—❧—

(৪৬)

পরদিন প্রত্যুষেই মহেন্দ্র বিহারীর বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইল। দেখিল, দ্বারের কাছে অনেকগুলো গোকর গাড়িতে ভূতাগণ আস-বাব্ বোঝাই করিতেছে। তজ্জুকে মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “বাপারখানা কি ?” তজ্জু কহিল, “বাবু বালিতে গঙ্গার ধারে একটি বাগান লইয়াছেন, সেইখানে জিনিষপত্র চলিয়াছে।” মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু বাড়ীতে আছেন না কি ?” তজ্জু কহিল, “তিনি দুইদিনমাত্র কলিকাতায় থাকিয়া কাল বাগানে চলিয়া গেলেন।”

শুনিয়া মহেন্দ্রের মন আশঙ্কায় পূর্ণ হইয়া গেল। সে অল্পপস্থিত ছিল, ইতিমধ্যে বিনোদিনী ও বিহারীতে যে দেখা হইয়াছে, ইহাতে তাহার মনে কোন সংশয় রহিল না। সে কল্পনাচক্ষে দেখিল, বিনোদিনীর বাসার সম্মুখেও এতক্ষণে গোকর গাড়ি বোঝাই হইতেছে। তাহার নিশ্চয় বোধ হইল, ‘এইজন্তই নিরোধ-আমাকে বিনোদিনী বাসা হইতে দূরে রাখিয়াছিল।’

মুহূর্তকাল বিলম্ব না করিয়া মহেন্দ্র তাহার গাড়িতে চড়িয়া কোচম্যানকে হাঁকা-ইতে কহিল। ঘোড়া যথেষ্ট দ্রুত চলিতেছে না বলিয়া মহেন্দ্র মাঝে মাঝে কোচম্যানকে গালি দিল। গলির মধ্যে সেই বাসার দ্বারের সম্মুখে পৌছিয়া দেখিল, সেখানে যাত্রার কোন আয়োজন নাই। ভয় হইল,

পাছে সে কায়া পূর্বের সমাধা হইয়া থাকে। বেগে দ্বারে আঘাত করিল। ভিতর হইতে বৃদ্ধ চাকর দরজা খুলিয়া দিবামাত্র মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “সব খবর ভাল ত ?” সে কহিল—“আজ্ঞা হাঁ, ভাল বই কি !”

মহেন্দ্র উপরে গিয়া দেখিল, বিনোদিনী ঝানে গিয়াছে। তাহার নির্জজন শয়নঘরে প্রবেশ করিয়া মহেন্দ্র বিনোদিনীর গতরাত্রে ব্যবহৃত শয্যার উপর লুটাইয়া পড়িল—সেই কোমল আন্তরগকে দুই প্রসারিত হস্তে বক্ষের কাছে আকর্ষণ করিল এবং তাহাকে ভ্রাণ করিয়া তাহার উপরে মুখ রাখিয়া বলিতে লাগিল—“নিষ্ঠুর ! নিষ্ঠুর !”

এইরূপে হৃদয়োচ্ছ্বাস উন্মুক্ত করিয়া দিয়া শয্যা হইতে উঠিয়া মহেন্দ্র অধীরভাবে বিনোদিনীর প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ঘরের মধ্যে পায়চারি করিতে করিতে দেখিল, একখানা বাংলা খবরের কাগজ নীচের বিছানায় থোলা পড়িয়া আছে। সময় কাটাইবার জন্ত কতকটা অন্তমনস্ক-ভাবে সেখানা তুলিয়া লইয়া, যেখানে চোথ পড়িল, মহেন্দ্র সেখানেই বিহারীর নাম দেখিতে পাইল। এক মুহূর্তে তাহার সমস্ত মন খবরের কাগজের সেই আরগা-টাতে বুঁকিয়া পড়িল। একজন পত্রপ্রেরক লিখিতেছে, অল্পবেতনের দরিদ্র কেরানীগণ রুগ্ণ হইয়া পড়িলে তাহাদের বিনামূল্যে চিকিৎসা ও সেবার জন্ত বিহারী বালিতে

গঙ্গার ধারে একটি বাগান লইয়াছেন— সেখানে এককালে পাঁচজনকে আশ্রয় দিবার বন্দোবস্ত হইয়াছে, ইত্যাদি ।

বিনোদিনী এই খবরটা পড়িয়াছে ! পড়িয়া তাহার কিরূপ ভাব হইল ? নিশ্চয় তাহার মনটা সেইদিকে পালাই-পালাই করিতেছে । শুধু সেজ্ঞা নহে, মহেন্দ্রের মন এই কারণে আরও ছটফট করিতে লাগিল যে, বিহারীর এই সঙ্কল্পে তাহার প্রতি বিনোদিনীর ভক্তি আরো বাড়িয়া উঠিবে । বিহারীকে মহেন্দ্র মনে মনে “হাঙ্গাম্” বলিল, বিহারীর এই কাজটাকে “হুজুগ” বলিয়া অভিহিত করিল—কহিল, “লোকের হিত-কারী হইয়া উঠিবার হুজুগ বিহারীর ছেলে-বেলা হইতেই আছে;”—মহেন্দ্র নিজেকে বিহারীর তুলনায় একান্ত অকপট অকৃত্রিম বলিয়া বাহবা দিবার চেষ্টা করিল—কহিল, “ঐদার্যা ও আত্মত্যাগের ভড়ঙে মূঢ়লোক ভুলাইবার চেষ্টাকে আমি ঘণা করি ।” কিন্তু হয়, এই পরম নিশ্চেষ্ট অকৃত্রিমতার মাহাত্ম্য লোকে অর্থাৎ বিশেষ কোন একটি লোক হয় ত বুঝিবে না । মহেন্দ্রের মনে হইতে লাগিল, বিহারী যেন তাহার উপরে এ-ও একটা চাল চালিয়াছে ।

বিনোদিনীর পদশব্দ শুনিয়া মহেন্দ্র তাড়াতাড়ি কাগজখানা মুড়িয়া তাহার উপর চাপিয়া বসিল । স্নাত বিনোদিনী ঘরে প্রবেশ করিলে, মহেন্দ্র তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বিম্বিত হইয়া উঠিল । তাহার কি এক অপরূপ পরিবর্তন হইয়াছে । সে যেন এই কয়দিন আগুন জালিয়া তপস্বী করিতে-ছিল । তাহার শরীর ক্লান্ত হইয়া গেছে—

এবং সেই ক্লান্ততা ভেদ করিয়া তাহার পাণ্ডুবর্ণ মুখে একটি দীপ্তি বাহির হইতেছে ।

, বিনোদিনী বিহারীর পত্রের আশা ত্যাগ করিয়াছে । নিজের প্রতি বিহারীর নিরতি-শয় অবজ্ঞা কল্পনা করিয়া সে অহোরাত্রি নিঃশব্দে দগ্ধ হইতেছিল । এই দাহ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার কোন পথ তাহার কাছে ছিল না । বিহারী যেন তাহাকেই তিরস্কার করিয়া পশ্চিমে চলিয়া গেছে—তাহার নাগাল পাইবার কোন উপায় বিনোদিনীর হাতে নাই । কর্মপরায়ণা নিরলস! বিনো-দিনী কর্মের অভাবে এই ক্ষুদ্র বাসার মধ্যে যেন রুদ্ধশ্বাস হইয়া উঠিতেছিল—তাহার সমস্ত উত্তম তাহার নিজেকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া আঘাত করিতেছিল । তাহার সমস্ত ভাবী জীবনকে এই প্রেমহীন, কর্মহীন, আনন্দহীন বাসার মধ্যে, এই রুদ্ধ গলির মধ্যে চিরকালের জন্য আবদ্ধ করিয়া তাহার বিদ্রোহী প্রকৃতি আরম্ভাতীত অদৃষ্টের বিরুদ্ধে যেন আকাশে মাথা ঠুকিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিতেছিল । যে মূঢ় মহেন্দ্র বিনো-দিনীর সমস্ত মুক্তির পথ চারিদিক্ হইতে রুদ্ধ করিয়া তাহার জীবনকে এমন সঙ্কীর্ণ করিয়া ভুলিয়াছে, তাহার প্রতি বিনোদিনীর ঘণা ও বিদ্বেষের সীমা ছিল না । বিনো-দিনী বুঝিতে পারিয়াছিল, সেই মহেন্দ্রকে সে কিছুতেই আর দূরে ঠেলিয়া রাখিতে পারিবে না । এই ক্ষুদ্র বাসার মহেন্দ্র তাহার কাছে ঘেঁষিয়া সম্মুখে আসিয়া বসিবে—প্রতিদিন অলক্ষ্য আকর্ষণে তিলে তিলে তাহার দিকে অধিকতর অগ্রসর হইতে থাকিবে,—এই অন্ধকূপে, এই সমাজ-

ভ্রষ্ট জীবনের পঞ্চশয্যায় ঘুণা এবং আসক্তির মধ্যে যে প্রাত্যহিক লড়াই হইতে থাকিবে, তাহা অভ্যস্ত বীভৎস । বিনোদিনী স্বহস্তে, স্বচেষ্টায় মাটি খুঁড়িয়া মহেন্দ্রের হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে এই যে একটা লোলজিহ্বা লোলুপতার ক্লেদাক্ত সরীসৃপকে বাহির করিয়াছে, ইহার পুচ্ছপাশ হইতে সে নিজেকে কেমন করিয়া রক্ষা করিবে? একে বিনোদিনীর ব্যথিত হৃদয়, তাহাতে এই ক্ষুদ্র অবরুদ্ধ বাসা, তাহাতে মহেন্দ্রের বাসনা-তরঙ্গের অহরহ অভিঘাত—ইহা কল্পনা করিয়াও বিনোদিনীর সমস্ত চিন্তা আতঙ্কে পীড়িত হইয়া উঠে! জীবনে ইহার সমাপ্তি কোথায়? কবে সে এই সমস্ত হইতে বাহির হইতে পারিবে?

বিনোদিনীর সেই ক্লেশ-পাণ্ডুর মুখ দেখিয়া মহেন্দ্রের মনে ঈর্ষানল জ্বলিয়া উঠিল। তাহার কি এমন কোন শক্তি নাই, যাহা দ্বারা সে বিহারীর চিন্তা হইতে এই তপস্বিনীকে বলপূর্ব্বক উৎপাটিত করিয়া লইতে পারে? ঈগল যেমন মেঘশাবককে এক নিমেষে ছোঁ মারিয়া তাহার সূহৃৎম ভ্রূভেদী পর্ব্বত-নৌড়ে উত্তীর্ণ করে, তেমনি এমন কি কোন মেঘপরিবৃত নির্ধূলবিশ্মৃত স্থান নাই, যেখানে একাকী মহেন্দ্র তাহার এই কোমল-সুন্দর শিকারটিকে আপনার বুকের কাছে লুকাইয়া রাখিতে পারে? ঈর্ষার উত্তাপে তাহার ইচ্ছার আগ্রহ চতুর্গুণ বাড়িয়া উঠিল। আর কি সে একমুহূর্ত্তও বিনোদিনীকে চোখের আড়াল করিতে পারিবে? বিহারীর বিভীষিকাকে অহঁরহ ঠেকাইয়া রাখিতে হইবে, তাহাকে হৃদ্যাগ্রমাত্র অব-

কাশ দিতে আর ত মহেন্দ্রের সাহস হইবে না!

বিরহতাপে রমণীর সৌন্দর্য্যকে স্মৃকুমার করিয়া তোলে, মহেন্দ্র এ কথা সংস্কৃতকাব্যে পড়িয়াছিল, আজ বিনোদিনীকে দেখিয়া সে তাহা যতই অনুভব করিতে লাগিল, ততই সুখমিশ্রিত হৃৎখের স্মৃত্তিক আলোড়নে তাহার হৃদয় একান্ত মথিত হইয়া উঠিল।

বিনোদিনী ক্ষণকাল স্থির থাকিয়া মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি চা খাইয়া আসিয়াছ?”

মহেন্দ্র কহিল, “না হয় খাইয়া আসিয়াছি, তাই বলিয়া স্বহস্তে আর এক পেয়ালা দিতে রূপণতা করিয়া না!—পালা মুঝ ভর দেরে!”

বিনোদিনী বোধ হয় ইচ্ছা করিয়া নিতান্ত নিষ্ঠুরভাবে মহেন্দ্রের এই উচ্ছ্বাসে হঠাৎ আঘাত দিল—কহিল, “বেহারি-ঠাকুর-পো এখন কোথায় আছেন, খবর জান?”

মহেন্দ্র নিমেষের মধ্যে বিবর্ণ হইয়া কহিল, “সে ত এখন কলিকাতায় নাই।”

বিনোদিনী। তাহার ঠিকানা কি?

মহেন্দ্র। সে ত কাহাকেও বলিতে চাহে না।

বিনোদিনী। সন্ধান করিয়া কি খবর লওয়া যায় না?

মহেন্দ্র। আমার ত তেমন জরুরি দরকার কিছু দেখি না।

বিনোদিনী। দরকারই কি সব? আশৈশব বন্ধু কি কিছুই নয়?

মহেন্দ্র। বিহারী আমার আশৈশব বন্ধু বটে, কিন্তু তোমার সঙ্গে তাহার বন্ধু

হুদিনের—তবু তাগিদটা তোমারই যেন অত্যন্ত বেশি বোধ হইতেছে !

বিনোদিনী। তাহাষ্ট দেখিয়া তোমার লজ্জা পাওয়া উচিত। বন্ধুত্ব কেমন করিয়া করিতে হয়, তাহা তোমার অমন বন্ধুর কাছে হইতেও শিখিতে পারিলে না ?

মহেন্দ্র। সেজ্ঞে তত দুঃখিত নহি, কিন্তু ফাঁকি দিয়া স্ত্রীলোকের মন হরণ কেমন করিয়া করিতে হয়, সে বিজ্ঞা তাহার কাছে শিখিলে আর কাজে লাগিতে পারিত।

বিনোদিনী। সে বিজ্ঞা কেবল ইচ্ছা থাকিলেই শেখা যায় না, ক্ষমতা থাকা চাই।

মহেন্দ্র। গুরুদেবের ঠিকানা যদি তোমার জানা থাকে ত বলিয়া দাও, এ বয়সে তাহার কাছে একবার মস্ত লইয়া আসি, তাহার পরে ক্ষমতার পরীক্ষা হইবে।

বিনোদিনী। বন্ধুর ঠিকানা যদি বাহির করিতে না পার, তবে প্রেমের কথা আমার কাছে উচ্চারণ করিয়ে না ! বিহারি-ঠাকুর-পোর সঙ্গে তুমি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছ, তোমাকে কে বিশ্বাস করিতে পারে ?

মহেন্দ্র। আমাকে যদি সম্পূর্ণ বিশ্বাস না করিতে, তবে আমাকে এত অপমান করিতে পারিতে না ! আমার ভালবাসা-সম্বন্ধে যদি এত নিঃসংশয় না হইতে, তবে হয় ত আমার এত অসহ্য দুঃখ ঘটত না ! বিহারী পোষ না মানিবার বিজ্ঞা জানে, সেই বিজ্ঞাটা যদি সে এই হতুভাগ্যকে শিখাইত, তবে বন্ধুত্বের কাজ করিত !

“বিহারী যে মানুষ, তাই সে. পোষ

মানিতে পারে না” এই বলিয়া বিনোদিনী খোলা চুল পিঠে মেলিয়া যেমন জানলার কাছে দাঁড়াইয়া ছিল, তেমনি দাঁড়াইয়া রহিল। মহেন্দ্র হঠাৎ দাঁড়াইয়া উঠিয়া মুষ্টি বদ্ধ করিয়া রোষগর্জিতস্বরে কহিল—
“কেন তুমি আমাকে বারবার অপমান করিতে সাহস কর ! এত অপমানের যে কোন প্রতীকূল পাও না, সে কি তোমার ক্ষমভায়, না আমার গুণে ? আমাকে যদি পশু বলিয়াই স্থির করিয়া থাক, তবে হিংস্র পশু বলিয়াই জানিয়ো ! আমি একেবারে আঘাত করিতে জানি না, এত-বড় কাপুরুষ নই !” বলিয়া বিনোদিনীর মুখের দিকে চাহিয়া ক্ষণকাল স্তব্ধ হইয়া রহিল—তাহার পর বলিয়া উঠিল, “বিনোদ, এখান হইতে কোথাও চল ! আমরা বাহির হইয়া পড়ি ! পশ্চিমে হোক, পাহাড়ে হোক, যেখানে তোমার ইচ্ছা, চল ! এখানে বাঁচিবার স্থান নাই ! আমি মরিয়া যাইতেছি !”

বিনোদিনী কহিল, “চল এখন চল—পশ্চিমে যাই !”

মহেন্দ্র। পশ্চিমে কোথায় যাইবে ?

বিনোদিনী। কোথাও নহে। এক জায়গায় হুদিন থাকিব না—ঘুরিয়া বেড়াইব।

মহেন্দ্র কহিল, “সেই ভাল, আজ রাত্রেই চল !”

বিনোদিনী সম্মত হইয়া মহেন্দ্রের জন্ত রন্ধনের উদ্যোগ করিতে গেল।

মহেন্দ্র বুকিতে পারিল, বিহারীর খবর বিনোদিনীর চোখে পড়ে নাই। খবরের কাগজে মন দিবার মত অবধানশক্তি বিনোদিনীর এখন আর নাই। পাছে দৈবাৎ সে

খবর বিনোদিনী জানিতে পারে, সেই উদ্দেশ্যে
মহেন্দ্র সমস্তদিন সতর্ক হইয়া রহিল।

(৪৭)

বিহারীর খবর লইয়া মহেন্দ্র ফিরিয়া আসিবে, এই স্থির করিয়া বাড়ীতে তাহার জ্ঞাত আহার প্রস্তুত হইয়াছিল। অনেক দেরি দেখিয়া পীড়িত রাজলক্ষ্মী উদ্বিগ্ন হইতে লাগিলেন। সারারাত ঘুম না হওয়াতে তিনি অত্যন্ত ক্লান্ত ছিলেন, তাহার উপরে মহেন্দ্রের জ্ঞাত উৎকণ্ঠায় তাঁহাকে ক্লিষ্ট করিতেছে, দেখিয়া আশা খবর লইয়া জানিল, মহেন্দ্রের গাড়ি ফিরিয়া আসিয়াছে। কোচ-মানের কাছে সংবাদ পাওয়া গেল, মহেন্দ্র বিহারীর বাড়ী হইয়া পটলডাঙার বাসায় গিয়াছে। শুনিয়া রাজলক্ষ্মী দেয়ালের দিকে পাশ ফিরিয়া স্তব্ধ হইয়া গুইলেন। আশা তাঁহার শিয়রের কাছে চিত্তার্পিতের মত স্থির হইয়া বসিয়া বাতাস করিতে লাগিল। অল্পদিন যথাসময়ে আশাকে খাইতে যাইবার জ্ঞাত রাজলক্ষ্মী আদেশ করিতেন—আজ আর কিছুই বলিলেন না। কাল রাত্রে তাঁহার কঠিন পীড়া দেখিয়াও মহেন্দ্র যখন বিনোদিনীর মোহে ছুটিয়া গেল, তখন রাজলক্ষ্মীর পক্ষে এ সংসারে প্রাণ করিবার, চেষ্টা করিবার, ইচ্ছা করিবার আর কিছুই রহিল না। তিনি বুঝিয়াছিলেন বটে যে, মহেন্দ্র তাঁহার পীড়াকে সামান্য জ্ঞান করিয়াছে; অত্যাশ্রয় যখন মাঝে মাঝে রোগ দেখা দিয়া সারিয়া গেছে, এবারেও সেইরূপ একটা ক্রমিক উপসর্গ ঘটয়াছে মনে করিয়া মহেন্দ্র নিশ্চিন্ত আছে—কিন্তু এই আশঙ্কামূলক অসুস্থগই রাজলক্ষ্মীর কাছে বড় কঠিন

বলিয়া মনে হইল। মহেন্দ্র প্রেমোন্মত্ততার কোন আশঙ্কাকে, কোন কর্তব্যকে মনে স্থান দিতে চায় না, তাই সে মাতার কষ্টকে, পীড়াকে 'এতই লঘু করিয়া দেখিয়াছে—পাছে জননীর রোগশয্যায় তাহাকে আবদ্ধ হইয়া পড়িতে হয়, তাই সে এমন নির্লজ্জের মত একটু অবকাশ পাইতেই বিনোদিনীর কাছে পলায়ন করিয়াছে! রোগ-আরোগ্যের প্রতি রাজলক্ষ্মীর আর লেশমাত্র উৎসাহ রহিল না—মহেন্দ্রের অসুস্থগে যে অমূলক, দারুণ অভিমানে ইহাই তিনি প্রমাণ করিতে চাহিলেন।

বেলা দুটার সময় আশা কহিল “মা, তোমার ওষুধ খাইবার সময় হইয়াছে।” রাজলক্ষ্মী উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া রহিলেন। আশা ওষুধ আনিবার জ্ঞাত উঠিলে তিনি বলিলেন—“ওষুধ দিতে হইবে না বোমা, তুমি যাও।”

আশা মাতার অভিমান বুঝিতে পারিল, —সেই অভিমান সংক্রামক হইয়া তাহার হৃদয়ের আন্দোলনে দ্বিগুণ দোলা দিতেই আশা আর থাকিতে পারিল না—কান্না চাপিতে চাপিতে গুমরিয়া কাঁদিয়া উঠিল। রাজলক্ষ্মী ধীরে ধীরে আশার দিকে পাশ ফিরিয়া তাহার হাতের উপরে সক্রমণ ঝেঁহে আস্তে আস্তে হাত বুলাইতে লাগিলেন, কহিলেন—“বোমা তোমার বয়স অল্প, এখনো তোমার সুখের মুখ দেখিবার সময় আছে। আমার জ্ঞাত তুমি আর বুঝা চেষ্টা করিও না বাছা—আমি ত অনেকদিন বাঁচিয়াছি—আর কি হইবে!”

শুনিয়া আশার রোদন আরো উচ্চ, সিত

হইয়া উঠিল—সে মুখের উপর আঁচল চাপিয়া ধরিল ।

এইরূপে রোগীর গৃহে নিরানন্দ দিন মন্দগতিতে কাটিয়া গেল । অঁভিমানের মধ্যেও এই হুই নারীর ভিতরে ভিতরে আশা ছিল, এখনি মহেন্দ্র আসিবে । শব্দমাত্রের উভয়ের দেহে যে একটি চমক-সঞ্চার হইতেছিল, তাহা উভয়েই বুঝিতে পারিতেছিল । ক্রমে দিবাবসানের আলোক অস্পষ্ট হইয়া আসিল ; কলিকাতার অস্তঃপুরের মধ্যে সেই গোধূলির যে আভা, তাহাতে আলোকের প্রফুল্লতাও নাই, অন্ধকারের আবরণও নাই—তাহা বিষাদকে গুরুভার এবং নৈরাশ্রকে অশ্রুহীন করিয়া তোলে, তাহা কর্ম ও আশ্বাসের বল হরণ করে, অথচ বিশ্রাম ও বৈরাগ্যের শান্তি আনয়ন করে না । রুগ্ণ-গৃহের সেই শুষ্ক শ্রীহীন সন্ধ্যায় আশা নিঃশব্দপদে উঠিয়া একটি প্রদীপ জালিয়া বসে আনিয়া দিল । রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “বোমা, আলো ভাল লাগিতেছে না, প্রদীপ বাহিরে রাখিয়া দাও !”

আশা প্রদীপ বাহিরে রাখিয়া আসিয়া বসিল । অন্ধকার যখন ঘনতর হইয়া এই ক্ষুদ্রকক্ষের মধ্যে বাহিরের অনন্ত রাত্রিকে আনিয়া দিল, তখন আশা রাজলক্ষ্মীকে মুহূর্ত্তের জিজ্ঞাসা করিল—“মা, তাঁহাকে কি একবার খবর দিব ?”

রাজলক্ষ্মী দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “না বোমা, তোমার প্রতি আমার শপথ রহিল, মহেন্দ্রকে খবর দিয়ো না ।”

শুনিয়া আশা শুষ্ক হইয়া রহিল ; তাহার আর কাঁদিবার বল ছিল না ।

বাহিরে দাঁড়াইয়া বেহারী কহিল, “বাবুর কাছ হইতে চিঠি আসিয়াছে !”

শুনিয়া মুহূর্ত্তের মধ্যে রাজলক্ষ্মীর মনে হইল, মহেন্দ্রের হয় ত হঠাৎ একটা কিছু ব্যামো হইয়াছে, তাই সে কোনমতেই আসিতে না পারিয়া চিঠি পাঠাইয়াছে । অনুতপ্ত ও ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “দেখ ত বোমা, মহীন কি লিখিয়াছে ?”

আশা বাহিরের প্রদীপের আলোকে কম্পিতহস্তে মহেন্দ্রের চিঠি পড়িল । মহেন্দ্র লিখিয়াছে, কিছুদিন হইতে সে ভাল বোধ করিতেছিল না, তাই সে পশ্চিমে বেড়াইতে যাইতেছে । মাতার অস্থখের জগ্ন বিশেষ চিন্তার কারণ কিছুই নাই । তাঁহাকে নিয়মিত দেখিবার জগ্ন সে নবীন-ডাক্তারকে বলিয়া দিয়াছে । রাত্রে ঘুম না হইলে বা মাথা ধরিলে কখন কি করিতে হইবে, তাহাও চিঠির মধ্যে লেখা আছে—এবং হুই-টিন লঘু ও পুষ্টিকর পথ্য মহেন্দ্র ডাক্তারখানা হইতে আনা হইয়া চিঠির সঙ্গে পাঠাইয়াছে । আপাতত গিরিধির ঠিকানায় মাতার সংবাদ অবশ্য অবশ্য জানাইবার জগ্ন চিঠিতে পুনশ্চের মধ্যে অনুরোধ আছে ।

এই চিঠি পড়িয়া আশা স্তম্ভিত হইয়া গেল ;—প্রবল ধিকার তাহার হৃৎথকে আত্মক্রম করিয়া উঠিল । এই নিষ্ঠুর বার্তা মাকে কেমন করিয়া শুনাইবে ?

আশার বিলম্বে রাজলক্ষ্মী অধিকতর উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন । কহিলেন, “বোমা, মহীন কি লিখিয়াছে, শীঘ্র আমাকে শুনাইয়া যাও !”—বলিতে বলিতে তিনি আগ্রহে বিছানার উঠিয়া বসিলেন ।

আশা তখন ঘরে আসিয়া ধীরে ধীরে সমস্ত চিঠি পড়িয়া শুনাইল। রাজলক্ষ্মী জিজ্ঞাসা করিলেন—“শরীরের কথা মহীনু কি লিখিয়াছে, ঐখানটা আর একবার পড় ত !”

আশা পুনরায় পড়িল—“কিছুদিন হই-তেই আমি তেমন ভাল বোধ করিতেছিলাম না, তাই আমি—”

রাজলক্ষ্মী। থাক্ থাক্, আর পড়িতে হইবে না! ভাল বোধ হইবে কি করিয়া! বুড়ো মা মরেও না, অথচ কেবল ব্যামো লইয়া তাহাকে আলায়! কেন তুমি মহিনুকে আমার অসুখের কথা খবর দিতে গেলে? বাড়ীতে ছিল, ঘরের কোণে বসিয়া পড়াশুনা করিতেছিল, কাহারো কোন এলাকায় ছিল না—মাঝে হইতে মার ব্যামোর কথা পাড়িয়া তাহাকে ঘরছাড়া করিয়া তোমার কি সুখ হইল? আমি এখানে মরিয়া থাকিলে তাহাতে কাহার কি ক্ষতি হইত? এত দুঃখেও তোমার ঘটে এইটুকু বুদ্ধি আসিল না!

বলিয়া বিছানার উপর শুইয়া পড়িলেন।

বাহিরে মস্‌মস্‌ শব্দ শোনা গেল। বেহারা কহিল, “ডাক্তারবাবু আয়া।”

ডাক্তার কাশিয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। আশা তাড়াতাড়ি ঘোমটা টানিয়া খাটের অন্তরালে গিয়া দাঁড়াইল। ডাক্তার জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার কি হইয়াছে বলুন ত?”

রাজলক্ষ্মী ক্রোধের স্বরে কহিলেন, “হইবে আর কি? মানুষকে কি মরিতে দিবে না? তোমার ওষুধ খাইলেই কি অমর হইয়া থাকিব?”

ডাক্তার সাস্থনার স্বরে কহিল, “অমর

করিতে না পারি, কষ্ট যাহাতে কমে, সে চেষ্টা—”

রাজলক্ষ্মী বলিয়া উঠিলেন, “কষ্টের ভাল চিকিৎসা ছিল, যখন বিধবারা পুড়িয়া মরিত—এখন এ ত কেবল বাঁধিয়া মারা! যাও ডাক্তারবাবু, তুমি যাও—আমাকে আর বিরক্ত করিয়ো না, আমি একলা থাকিতে চাই।”

ডাক্তার ভয়ে ভয়ে কহিল—“আপনার নাড়ীটা একবার—”

রাজলক্ষ্মী অত্যন্ত বিরক্তির স্বরে কহিলেন, “আমি বলিতেছি তুমি যাও! আমার নাড়ী বেশ আছে—এ নাড়ী শাশ্ব ছাড়িবে, এমন ভরসা নাই!”

ডাক্তার অগত্যা ঘরের বাহিরে গিয়া আশাকে ডাকিয়া পাঠাইল। আশাকে নবীন-ডাক্তার রোগের সমস্ত বিবরণ জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরে সমস্ত শুনিয়া গম্ভীরভাবে ঘরের মধ্যে পুনরায় প্রবেশ করিল। কহিল—“দেখুন, মহেন্দ্র আমার উপর বিশেষ করিয়া ভার দিয়া গেছে। আমাকে যদি আপনার চিকিৎসা করিতে না দেন, তবে সে মনে কষ্ট পাইবে।”

মহেন্দ্র কষ্ট পাইবে, একথাটা রাজলক্ষ্মীর কাছে উপহাসের মত শুনাইল—তিনি কহিলেন, “মহিনের জ্ঞান বেশি ভাবিয়ো না! কষ্ট সংসারে সকলকেই পাইতে হয়! এ কষ্টে মহেন্দ্রকে অত্যন্ত বেশি কাতর করিবে না। তুমি এখন যাও ডাক্তার! আমাকে একটু ঘুমাইতে দাও।”

নবীন-ডাক্তার বৃষ্ণিল, রোগীকে উত্থাপ্ত করিলে ভাল হইবে না। ধীরে ধীরে

বাহিরে আসিয়া, বাহা বাহা কর্তব্য, আশাকে উপদেশ দিয়া গেল ।

আশা ঘরে ঢুকিতেই রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “যাও বাছা, তুমি একটু বিশ্রাম করগে ! সমস্তদিন রোগীর কাছে বসিয়া আছ । হারুর মাকে পাঠাইয়া দাও—পাশের ঘরে বসিয়া থাক !”

আশা রাজলক্ষ্মীকে বৃত্তিত । ইহা তাঁহার মেহের অহুরোধ নহে, ইহা তাঁহার আদেশ ;—পালন করা ছাড়া আর উপায় নাই । হারুর মাকে পাঠাইয়া দিয়া অন্ধকারে সে নিজের ঘরে গিয়া শীতল ভূমিশয্যায় শুইয়া পড়িল ।

সমস্ত দিনের উপবাসে ও কষ্টে তাহার শরীর-মন শ্রান্ত ও অবসন্ন । পাড়ার বাড়ীতে সেদিন থাকিয়া থাকিয়া বিবাহের বাণ্ড বাক্তিতেছিল । এই সময়ে সানাইয়ে আবার মুর ধরিল । সেই রাগিনীর আঘাতে রাত্রির সমস্ত অন্ধকার ঘেন স্পন্দিত হইয়া আশাকে বারংবার ঘেন অভিঘাত করিতে লাগিল । তাহার বিবাহরাত্রির প্রত্যেক ক্ষুদ্র ঘটনাটিও সজীব হইয়া রাত্রির আকাশকে স্বপ্নচ্ছবিতে পূর্ণ করিয়া তুলিল ; সেদিনকার আলোক, কোলাহল, জনতা ;—সেদিনকার মালাচন্দন, নববস্ত্র ও হোমধূমের গন্ধ ; নববধূর শঙ্কিত, লজ্জিত, আনন্দিত হৃদয়ের নিগূঢ়-কম্পন—সমস্তই স্মৃতির আকারে যতই তাহাকে চারিদিকে আবিষ্ট করিয়া ধরিল, ততই তাহার হৃদয়ের ব্যথা অগ্নি পাইয়া বল করিতে লাগিল । দারুণ হৃর্ভিক্ষে ক্ষুধিত বালক যেমন খাণ্ডের জন্ত মাতাকে আঘাত করিতে থাকে, তেমনি আগ্রত স্মৃতির স্মৃতি

আপনার বাণ্ড চাহিয়া আশার বক্ষে বারংবার সরোদনে করাঘাত করিতে লাগিল ! অবসন্ন আশাকে আর পড়িয়া থাকিতে দিল না । হুই হাত জোড় করিয়া দেবতার কাছে প্রার্থনা করিতে গিয়া সংসারে তাহার একমাত্র প্রত্যক্ষদেবতা মাসিমার পবিত্র স্মৃতি-মূর্তি আশার অশ্রুবাস্পাঙ্কর হৃদয়ের মধ্যে আবির্ভূত হইল । পুনরায় সংসারের হুঃখ-ঝঞ্ঝটে সেই তাপসীকে আহ্বান করিয়া আনিবে না, এতদিন ইহাই তাহার প্রতিজ্ঞা ছিল । কিন্তু আজ সে আর কোথাও কোন উপায় দেখিতে পাইল না—আজ তাহার চতুর্দিকে ঘনায়িত নিবিড় হুঃখের মধ্যে আর রক্তমাত্র ছিল না । তাই আজ সে বরের মধ্যে আলো জালিয়া কোলের উপর একখানা খাতায় চিঠির কাগজ রাখিয়া ঘনঘন চোখের জল মুছিতে মুছিতে চিঠি লিখিতে লাগিল ।—

“শ্রীচরণকমলেশু—

মাসিমা, তুমি ছাড়া আজ আমার আর কেহ নাই । একবার আসিয়া তোমার কোলের মধ্যে এই হুঃখিনীকে টানিয়া লও—নহিলে আমি কেমন করিয়া বাঁচিব ? আর কি লিখিব, জানি না । তোমার চরণে আমার শতসহস্রকোটি প্রণাম ।

তোমার মেহের
চুনি ।”

(৪৮)

অন্নপূর্ণা কাশী হইতে ফিরিয়া আসিয়া অতি ধীরে ধীরে রাজলক্ষ্মীর ঘরে প্রবেশ করিয়া প্রণামপূর্বক তাঁহার পায়ের ধূলা মাথায় তুলিয়া লইলেন । মাঝখানের

বিরোধ-বিচ্ছেদ-সবেও অন্নপূর্ণাকে দেখিয়া রাজলক্ষ্মী যেন হারান-ধন ফিরিয়া পাইলেন। ভিত্তরে-ভিত্তরে তিনি যে নিঃশেষ অলক্ষ্য-অপোচরে অন্নপূর্ণাকে চাহিতেছিলেন, অন্নপূর্ণাকে পাইয়া তাহা বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার এতদিনের অনেক শ্রান্তি—অনেক ক্লান্তি যে কেবল অন্নপূর্ণার অভাবে, অনেকদিনের পরে আজ তাহা তাঁহার কাছে মুহূর্তের মধ্যে সুস্পষ্ট হইল,—মুহূর্তের মধ্যে তাঁহার সমস্ত ব্যথিত হৃদয় তাহার চিরন্তন স্থানটি অধিকার করিল। মহেন্দ্রের জন্মের পূর্বেও এই ছটি জা যখন বধুভাবে এই পরিবারের সমস্ত সুখদুঃখকে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন—পূজার, উৎসবের, শোকে, মৃত্যুতে, উভয়ে এই সংসাররথে একত্রে যাত্রা করিয়াছিলেন—তখনকার সেই ঘনিষ্ঠ সখিত্ব রাজলক্ষ্মীর হৃদয়কে আজ মুহূর্তের মধ্যে আচ্ছন্ন করিয়া দিল। যাঁহার সঙ্গে সুদূর অতীতকালে একত্রে জীবন আরম্ভ করিয়াছিলেন, নানা ব্যাঘাতের পর সেই বালাসহ-চরীই পরম দুঃখের দিনে তাঁহার পার্শ্ববর্তিনী হইলেন—তখনকার সমস্ত সুখদুঃখের, সমস্ত শ্রিয়ঘটনার এই একটিমাত্র স্মরণশ্রয় রহিয়াছে। বাহার জন্ম রাজলক্ষ্মী ইহাকেও নিষ্ঠুরভাবে আঘাত করিয়াছিলেন, সেই বা আজি কোথায়!

অন্নপূর্ণা রোগিণীর পার্শ্বে বসিয়া তাঁহার দক্ষিণহস্ত হস্তে লইয়া কহিলেন—“দিদি!”

রাজলক্ষ্মী কহিলেন—“মেজ-বৌ!” বলিয়া আর তাঁহার মুখা বাহির হইল না। তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। আশা এই দৃশ্য দেখিয়া আর থাকিতে পারিল না—

পাশের ঘরে গিয়া মাটিতে বসিয়া কাঁদিতে লাগিল।

রাজলক্ষ্মী বা আশার কাছে অন্নপূর্ণা মহেন্দ্রের দশকে কোন প্রশ্ন পাড়িতে সাহস করিলেন না। সাধুচরণকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“মামা, মহিন্ কোথায়?”

তখন সাধুচরণ বিনোদিনী ও মহেন্দ্রের সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিয়া বলিলেন। অন্নপূর্ণা সাধুচরণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিহারীর কি খবর?”

সাধুচরণ কহিলেন, “অনেকদিন তিনি আসেন নাই—তাঁহার খবর ঠিক বলিতে পারি না।”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “একবার বিহারীর বাড়ীতে গিয়া তাহার সংবাদ জানিয়া আইস।”

সাধুচরণ ফিরিয়া আসিয়া কহিলেন, “তিনি বাড়ীতে নাই, বালিতে গজার খারে বাগানে গিয়াছেন।”

অন্নপূর্ণা নবীন-ডাক্তারকে ডাকিয়া রোগীর অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন। ডাক্তার কহিল, “হৃৎপিণ্ডের দুর্বলতার সঙ্গে উদরী দেখা দিয়াছে, মৃত্যু অকস্মাৎ কখন আসিবে, কিছুই বলা যায় না।”

সন্ধ্যার সময় রাজলক্ষ্মীর রোগের কষ্ট যখন বাড়িয়া উঠিতে লাগিল, তখন অন্নপূর্ণা জিজ্ঞাসা করিলেন, “দিদি, একবার নবীন-ডাক্তারকে ডাকাই?”

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “না মেজবৌ, নবীন-ডাক্তার আমার কিছুই করিতে পারিবে না।”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “তবে কাহাকে ডাকিতে চাও, বল।”

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “একবার বিহারীকে যদি খবর দাও ত ভাল হয়।”

অন্নপূর্ণার বন্ধের মধ্যে আঘাত লাগিল। সেদিন দূরপ্রবাসে সন্ধ্যাবেলায় তিনি ঘরের বাহির হইতে অন্ধকারের মধ্যে বিহারীকে অপমানের সহিত বিদায় করিয়া দিয়াছিলেন, সেই বেদনা তিনি আজ পর্যন্ত ভুলিতে পারেন নাই। বিহারী আর কখনই তাঁহার ঘরে ফিরিয়া আসিবে না। ইহা-জীবনে আর যে কখনো সেই অনাদরের প্রতিকার করিতে অবসর পাইবেন, এ আশা তাঁহার মনে ছিল না।

অন্নপূর্ণা একবার ছাদের উপর মহেশ্বরের ঘরে গেলেন। বাড়ীর মধ্যে এই ঘরটিই ছিল আনন্দনিকেতন। আজ সে ঘরের কোন শ্রী নাই—বিছানাগত বিশৃঙ্খল, সাজ-সজ্জা অনাদৃত, ছাদের টবে কেহ জল দেয় না, গাছগুলি শুকাইয়া গেছে।

মাসিমা ছাদে গিয়াছেন বুঝিয়া আশাও ধীরে ধীরে তাঁহার অনুসরণ করিল। অন্নপূর্ণা তাহাকে বন্ধে টানিয়া লইয়া তাহার মস্তকচুষন করিলেন। আশা নত হইয়া দুই হাতে তাঁহার দুই পা ধরিয়া বারবার তাঁহার পায়ে মাথা ঠেকাইল। কহিল, “মাসিমা, আমাকে আশীর্বাদ কর, আমাকে বল দাও! মানুষ যে এত কষ্ট সহ্য করিতে পারে, তাহা আমি কোনকালে ভাবিতেও পারিতাম না! মাগো! এমন আর কতদিন সহিবে!”

অন্নপূর্ণা সেইখানেই মাটিতে বসিলেন, —আশা তাঁহার পায়ে মাথা দিয়া লুটাইয়া পড়িল। অন্নপূর্ণা আশার মাথা কোলের

উপরে তুলিয়া লইলেন—এবং কোন কথা না কহিয়া নিম্নকৃতভাবে জোড়হাত করিয়া দেবতাকে স্মরণ করিলেন।

অন্নপূর্ণার স্নেহসিক্ত নিঃশব্দ আশীর্বাদ আশার গভীর হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অনেকদিন পরে শান্তি আনয়ন করিল। তাহার মনে হইল, তাহার অভীষ্ট যেন সিদ্ধ প্রায় হইয়াছে। দেবতা তাহার মত মৃতকে অবহেলা করিতে পারেন, কিন্তু মাসি-মার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারেন না।

হৃদয়ের মধ্যে আশ্বাস ও বল পাইয়া আশা অনেককাল পরে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া উঠিয়া বসিল। কহিল, “মাসিমা, বিহারি-ঠাকুরপোকে একবার আসিতে চিঠি লিখিয়া দাও!”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “না, চিঠি লেখা হইবে না।”

আশা। তবে তাঁহাকে খবর দিবে কি করিয়া?

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “কাল আমি বিহারীর সঙ্গে নিজেকে দেখা করিতে বাইব।”

(৪৯)

বিহারী এখন পশ্চিমে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, তখন তাহার মনে হইল, একটা কোন কাজে নিজেকে আবদ্ধ না করিলে তাহার আর শান্তি নাই। সেই মনে করিয়া কলিকাতার দরিদ্র কেরাণীদের চিকিৎসা ও শুক্রবার ভার সে গ্রহণ করিয়াছে। গ্রীষ্মকালের ভোবার মাহ যেমন অন্নজল পানের মধ্যে কোনমতে শীর্ণ হইয়া থাকিবে, গলি-নিবাসী অন্নশী পরিবারভারগ্রস্ত কেরাণীর বক্তিত্যজীবন সেইরূপ;—সেই বিবর্ণ

কৃশ হৃচ্চিস্তাগ্রস্ত ভদ্রমণ্ডলীর প্রতি বিহারীর অনেকদিন হইতে করুণাদৃষ্টি ছিল—তাহা-দিগকে বিহারী বনের ছায়াটুকু ও গঙ্গার খোলা হাওয়া দান করিবার সঙ্কল্প করিল।

বালিতে বাগান লইয়া চীনে মিস্ত্রির সাহায্যে সে সুন্দর করিয়া ছোট ছোট কুটার তৈরি করাইতে আরম্ভ করিয়া দিল। কিন্তু তাহার মন শান্ত হইল না। কাজে প্রবৃত্ত হইবার দিন তাহার যতই কাছে আসিতে লাগিল, ততই তাহার চিত্ত আপন সঙ্কল্প হইতে বিমুখ হইয়া উঠিল। তাহার মন কেবলি বলিতে লাগিল, “এ কাজে কোন সুখ নাই, কোন রস নাই, কোন সৌন্দর্য্য নাই,—ইহা কেবল শুষ্ক ভারমাত্র!” কাজের কলন না বিহারীকে কখনো ইতিপূর্বে এমন করিয়া ক্লিষ্ট করে নাই।

একদিন ছিল, যখন বিহারীর বিশেষ কিছুই দরকার ছিল না; তাহার সম্মুখে যাহা কিছু উপস্থিত হইত, তাহার প্রতিই অনায়াসে সে নিজেই নিযুক্ত করিতে পারিত। এখন তাহার মনে একটা-কি কুখার উদ্বেগ হইয়াছে, আগে তাহাকে নিবৃত্ত না করিয়া অত্র কিছুতেই তাহার আসক্তি হয় না! পূর্বেকার অভ্যাসমতে সে এটা-ওটা নাড়িয়া দেখে, পরক্ষণেই সে-সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া নিষ্কৃতি পাইতে চায়।

বিহারীর মধ্যে যে যৌবন নিশ্চলভাবে সুপ্ত হইয়া ছিল, যাহার কথা সে কখনো চিন্তাও করে নাই, বিনোদিনীর সোণার কাঠিতে সে আজ জাগিয়া উঠিয়াছে। সজো-জাত গুরুড়ের মত সে আপন খোরাকের জল সমস্ত জগৎটাকে ঘাঁটিয়া বেড়াইতেছে।

এই কুখিত প্রাণীর সহিত বিহারীর পূর্ব-পরিচয় ছিল না, ইহাকে লইয়া সে ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে; এখন কলিকাতার ক্ষীণ-জীর্ণ স্বল্পায়ু কেরাণীদের লইয়া সে কি করিবে?

আষাঢ়ের গঙ্গা সম্মুখে বহিয়া চলিয়াছে। থাকিয়া থাকিয়া পর্বপারে নৌলমেষ ঘনশ্রেণী গাছপালার উপরে ভারাবনত নিবিড়ভাবে আবিষ্ট হইয়া উঠে; সমস্ত নদীতল ইম্পা-তের তরবারির মত কোথাও বা উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে, কোথাও বা আশুনের মত ঝকঝক করিতে থাকে। নববর্ষার এই সমারোহের মধ্যে যেমনি বিহারীর দৃষ্টি পড়ে, অমনি তাহার হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া আকাশের এই নীল-স্নিগ্ধ আলোকের মধ্যে কে একাকিনী বাহির হইয়া আসে, কে তাহার স্নানসিক্ত ঘনতরঙ্গায়িত কৃষ্ণকেশ উন্মুক্ত করিয়া দাঁড়ায়, বর্ষাকাশ হইতে বিদীর্ণ-মেঘচ্ছুরিত সমস্ত বিচ্ছিন্ন রশ্মিকে কুড়াইয়া লইয়া কে একমাত্র তাহারই মুখের উপরে অনিমেষ-দৃষ্টির দীপ্ত-কাতরতা প্রসারিত করে!

পূর্বের যে জীবনটা তাহার সুখে-সন্তোষে কাটিয়া গেছে, আজ বিহারী সেই জীবনটাকে পরম ক্ষতি বলিয়া মনে করিতেছে। এমন কত মেঘের সন্ধ্যা, এমন কত পূর্ণিমার রাত্রি আসিয়াছিল, তাহার। বিহারীর শূন্যহৃদ-য়ের দ্বারের কাছে আসিয়া সুধাপাত্রহস্তে নিঃশব্দে ফিরিয়া-গেছে,—সেই সকল দুর্লভ শুভক্ষণে কত সঙ্গীত অনারক, কত উৎসব অসম্পন্ন হইয়াছে, তাহার আর শেষ নাই! বিহারীর মনে যে সকল পূর্বস্মৃতি ছিল,

বিনোদিনী সেদিনকার উত্তম চূষনের রক্তিম আভার দ্বারা সেগুলিকে আজ এমন বিবর্ণ অকিঞ্চিৎকর করিয়া দিয়া গেল ! মহেন্দ্রের ছায়ার মত হইয়া জীবনের অধিকাংশ দিন কেমন করিয়া কাটিয়াছিল ? তাহার মধ্যে কি চরিতার্থতা ছিল ! প্রেমের বেদনায় সমস্ত জল-স্থল-আকাশের কেন্দ্রকূহর হইতে যে এমন রাগিণীতে এমন বাঁশী বাজে, তাহা ত অচেতন বিহারী পূর্বে কখনো অনুমান করিতেও পারে নাই ! যে বিনোদিনী ছই বাহুতে বেঁটন করিয়া একমুহূর্তে অকস্মাৎ এই অপরূপ সৌন্দর্য্যলোকে বিহারীকে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছে, তাহাকে সে আর কেমন করিয়া ভুলিবে ? তাহার দৃষ্টি, তাহার আকাজ্ঞা আজ সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, তাহার ব্যাকুল ঘননিশ্বাস বিহারীর রক্তশ্রোতকে অহরহ তরঙ্গিত করিয়া তুলিতেছে এবং তাহার স্পর্শের সুকোমল উত্তাপ বিহারীকে বেঁটন করিয়া পুলকাবিষ্ট হৃদয়কে কুলের মত ফুটাইয়া রাখিয়াছে ।

কিন্তু তবু সেই বিনোদিনীর কাছ হইতে বিহারী আজ এমন দূরে রহিয়াছে কেন ? তাহার কারণ এই, বিনোদিনী যে সৌন্দর্য্যরসে বিহারীকে অভিষিক্ত করিয়া দিয়াছে, সংসারের মধ্যে বিনোদিনীর সহিত সেই সৌন্দর্য্যের উপযুক্ত কোন সম্বন্ধ সে করনা করিতে পারে না । পদ্যকে তুলিতে গেলে পঞ্চ উঠিয়া পড়ে । কি বলিয়া তাহাকে এমন কোথায় স্থাপন করিতে পারে, যেখানে স্বন্দর বীতংস হইয়া না উঠে ! তাহা ছাড়া মহেন্দ্রের সহিত যদি কাড়াকাড়ি বাঁধিয়া যায়, তবে সমস্ত ব্যাপারটা এতই কুৎসিত আকার

ধারণ করিবে যে, সে সম্ভাবনা বিহারী মনের প্রান্তেও স্থান দিতে পারে না । তাই বিহারী নিভৃত গঙ্গাতীরে বিশ্বসঙ্গীতের মাঝখানে তাহার মানসী প্রতিমাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনার হৃদয়কে ধূপের মত দগ্ধ করিতেছে । পাছে এমন কোন সংবাদ পায়, যাহাতে তাহার সুখস্বপ্নজাল ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, তাই সে চিঠি লিখিয়া বিনোদিনীর কোন খবরও লয় না !

তাহার বাগানের দক্ষিণ প্রান্তে ফলপূর্ণ জামগাছের তলায় মেঘাচ্ছন্ন প্রভাতে বিহারী চূপ করিয়া পড়িয়া ছিল, সম্মুখ দিয়া কুঠির পান্সী যাতায়াত করিতেছিল, তাই সে অলসভাবে দেখিতেছিল । ক্রমে বেলা বাড়িয়া যাইতে লাগিল । চাকর আসিয়া, আহ্বানের আয়োজন করিবে কি না, জিজ্ঞাসা করিল—বিহারী কহিল, “এখন থাক !” মিস্ত্রির সর্দার আসিয়া বিশেষ পরামর্শের জন্ত তাহাকে কাজ দেখিতে আহ্বান করিল—বিহারী কহিল—“আর একটু পরে !”

এমন-সময় বিহারী হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া দেখিল, সম্মুখে অন্নপূর্ণা । শশব্যস্ত হইয়া উঠিয়া পড়িল—ছই হাতে তাঁহার পা চাপিয়া ধরিয়া ভূতলে মাথা রাখিয়া প্রণাম করিল । অন্নপূর্ণা তাঁহার দক্ষিণহস্ত দিয়া পরমস্নেহে বিহারীর মাথা ও গা স্পর্শ করিলেন । অশ্রুজড়িতস্বরে কহিলেন, “বিহারি, তুই এত রোগা হইয়া গেছিস কেন ?”

বিহারী কহিল, “কাকীমা, তোমার স্নেহ ফিরিয়া পাইবার জন্ত ।”

শুনিয়া অন্নপূর্ণার চোখ দিয়া ঝরঝর

করিয়া জল পড়িতে লাগিল। বিহারী ব্যস্ত হইয়া কহিল, “কাকীমা, তোমার এখনো খাওয়া হয় নাই?”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “না, এখনো আমার সময় হয় নাই।”

বিহারী কহিল—“চল, আমি রাঁধিবার জোগাড় করিয়া দিইগে। আজ অনেকদিন পরে তোমার হাতের রান্না এবং তোমার পাতের প্রসাদ খাইয়া বাঁচিব।”

মহেন্দ্র-আশার সত্বে বিহারী কোন কথাই উত্থাপন করিল না। অন্নপূর্ণা একদিন স্বহস্তে বিহারীর নিকটে সেদিক্কার দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। অভিমানের সহিত সেই নিষ্ঠুর নিষেধ সে পালন করিল।

আহারান্তে অন্নপূর্ণা কহিলেন, “নৌকা টেই প্রস্তুত আছে বিহারী, একবার কলিকাতায় চল।”

বিহারী কহিল, “কলিকাতায় আমার কোন প্রয়োজন?”

অন্নপূর্ণা কহিলেন—“দিদির বড় অসুখ, তিনি তোকে দেখিতে চাহিয়াছেন।”

তিনি বিহারী চকিত হইয়া উঠিল। জিজ্ঞাসা করিল, “মহিন্দা কোথায়?”

অন্নপূর্ণা কহিলেন—“সে, কলিকাতায় নাই, পশ্চিমে চলিয়া গেছে।”

তিনি মুহূর্ত্তে বিহারীর মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। সে চুপ করিয়া রহিল।

অন্নপূর্ণা জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুই কি সকল কথা জানিস্ না?”

বিহারী কহিল—“কতকটা জানি, কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত জানি না।”

তখন অন্নপূর্ণা, বিনোদিনীকে লইয়া মহেন্দ্রের পশ্চিমে পলায়নের বার্তা বলিলেন। বিহারীর চক্ষে তৎক্ষণাৎ জল-স্থল-আকাশের সমস্ত রং বদলাইয়া গেল, তাহার কল্পনা-ভাণ্ডারের সমস্ত সজ্জিতরস মুহূর্ত্তে তিক্ত হইয়া উঠিল। ‘মারাবিনী বিনোদিনী কি সেদিনকার সন্ধ্যাবেলায় আমাকে লইয়া খেলা করিয়া গেল? তাহার ভালবাসার আশ্রয়-সমর্পণ সমস্তই ছলনা! সে তাহার গ্রাম ত্যাগ করিয়া নির্লজ্জভাবে মহেন্দ্রের সঙ্গে একাকিনী পশ্চিমে চলিয়া গেল! ষিক্ তাহাকে, এবং ষিক্ আমাকে, যে আমি-মৃত তাহাকে এক মুহূর্ত্তের জন্যও বিশ্বাস করিয়াছিলাম!’

হায় মেঘাচ্ছন্ন আবাড়ের সন্ধ্যা, হায় গতবৃষ্টি পূর্ণিমার রাত্রি, তোমাদের ইন্দ্রজাল কোথায় গেল!

ক্রমশঃ।

সার সত্যের আলোচনা

মোট-বন্ধন ।

সার সত্যের আলোচনের প্রথম উপক্রমে সত্য-জগৎ এবং ভাব-জগতের আলোচনা-প্রসঙ্গে দেখানো হইয়াছে যে, একই জগৎ এক দিকে সংস্করণের অধিষ্ঠানে সত্তাবান্, স্মৃতির সত্য কিনা সংস্পর্কীয়, * আর-এক দিকে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিকটে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশিত, স্মৃতির ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিগত ভাব । সেই সঙ্গে এটাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে যে, ভিন্ন ভিন্ন ভাব-জগতের সাক্ষাৎ অধিষ্ঠাতা যেমন ভিন্ন ভিন্ন জীবাত্মা, একমাত্র অধিতীয় সত্য-জগতের সাক্ষাৎ অধিষ্ঠাতা তেমনি একমাত্র অধিতীয় পরমাত্মা ।

দ্বিতীয় উপক্রমে—জীবাত্মা হইতেই যাত্রারম্ভ করা বিধেয় এবং জীবাত্মা হইতে যাত্রারম্ভ করিতে হইলে জীবাত্মা আপনার জানে আপনি কিরূপ প্রতীয়মান হ'ন, তাহাই সর্বাগ্রে আলোচ্য এইরূপ বিবেচনার বশবর্তী হইয়া দেখানো হইয়াছে যে, জীবাত্মার প্রধানতম তিনটি অবস্থা হ'তে জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং স্মৃতি ; আর, জীবাত্মা আপনার নিকটে আপনি প্রকাশ পাইবার সময় সেই

তিন বিভিন্ন অবস্থার মধ্যে একই অভিন্ন কর্তা ভোক্তা এবং জ্ঞাতা রূপে প্রকাশ পান । সেই সঙ্গে এটাও ইঙ্গিত করা হইয়াছে যে, ভোগ, কর্ম এবং জ্ঞান, এই তিনটি ব্যাপার জীবাত্মার তিনটি প্রধানতম গুণ-স্বকৃতি ।

তৃতীয় উপক্রমে ভোগ কর্ম এবং জ্ঞান, এই তিনটি মৌলিক ব্যাপারের সহিত প্রাণ মন এবং বুদ্ধি, এই তিনটি অন্তঃকরণ-বৃত্তির ধাপে-ধাপে মিল রহিয়াছে দেখাইয়া—প্রাণ মন এবং বুদ্ধির ভেদাভেদ-সম্বন্ধীয় সার-কথাগুলি বিস্তার-পূর্বক বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে ; বলিতে আরম্ভ করিয়া তিনের মধ্যগত বৈশেষিক লক্ষণগুলির আলোচনা-কার্য প্রথম চোটে বতদূর সম্ভবে, তাহা এক-প্রকার করিয়া-চোকা হইয়াছে । দেখানো হইয়াছে যে,—

(১) প্রাণ ভোগ-প্রধান ; মন ক্রিয়া-প্রধান, অথবা যাহা একই কথা—প্রবৃত্তি-প্রধান ; বুদ্ধি জ্ঞান-প্রধান ।

(২) প্রাণের গতি ভ্রমের উত্থান-পতনের ন্যায় স্বস্থানেই আবদ্ধ ; অর্থাৎ প্রাণ-ক্রিয়া নিশ্বাস-প্রশ্বাসের গ্রহণ-বর্জন-ন্যায় প্রকৃতির বাধা নিয়মে নিরন্তর সমভাবে

* দুষ্ক, দধি, স্মৃত প্রভৃতি গোসম্পর্কীয় পদার্থসকল যে-হিসাবে পবা-শব্দের বাচ্য—জগতের বাবতীয় পদার্থ সেই হিসাবে সত্য-শব্দের বাচ্য । “সত্য” কিনা সংস্পর্কীয় । “সৎ” কিনা অনাদি অনন্ত অপরিবর্তনীয় নিত্যবস্তু ।

+ অনতিপরে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, প্রাণ অন্তঃকরণেরই সামিল ।

চলিতে থাকে। মনের গতি বিস্ফোপাঙ্গিকা : মনঃক্রিয়া ভাবের-অনুবন্ধিতা-মূলক * প্রতি যোগের পথানুবর্তী। বুদ্ধির গতি সমাধি-মুখী ;—বুদ্ধিক্রিয়া অগ্রপশ্চাৎ-বিবেচনা-মূলক সংযোগের পথানুবর্তী।

(৩) প্রাণের বিশেষ কার্যকারিতা দেখিতে পাওয়া যায় সূক্ষ্মপ্তির অবস্থায় ; মনের—স্বপ্নাবস্থায় ; বুদ্ধির—জাগরিতা-বস্থায়। শেষোক্ত কথাটি আমাদের দেশে এমনি সুপ্রসিদ্ধ যে, জাগরিতাবস্থার নামই প্রবুদ্ধ অবস্থা।

(৪) প্রাণের বিচরণ-ক্ষেত্র অব্যক্ত সত্তা ; মনের—প্রাতিভাসিক সত্তা ; বুদ্ধির—বাস্তবিক সত্তা।

প্রাণ, মন এবং বুদ্ধির পৃথক পৃথক বৈশেষিক লক্ষণগুলি এক-তো এইরূপ পৃথক পৃথক করিয়া দেখানো হইয়াছে ; তা ছাড়া—স্থানে স্থানে তিনের মধ্যস্থিত একাত্মতাবের কতক কতক আভাস প্রদান করিতেও ক্রটি করা হয় নাই। কিন্তু তাহা আভাস-মাত্র ; তা বই—তাহা জিজ্ঞাসু ব্যক্তির আকাজ্জক মিটিতে পারিবার মতো পরিষ্কার অভিজ্ঞপ্তি † নহে। কর্তব্য হ'চ্ছে এখন—তিনের মধ্যগত একাত্মতাবের প্রকৃত বৃত্তাঙ্কটি স্পষ্ট করিয়া খুলিয়া বলা, তাহা হইলেই পাঠক এবং লেখকের মধ্যে বোঝা-পড়া'র গোলোযোগ মিটিয়া যাইবে ;—লেখক কোন্ কথা কি অর্থে বলিয়াছে, তাহা খুঁজিয়া-পাতিয়া বাহির করিবার জ্ঞ

পাঠককে আর অন্ধকারে হাতড়াইতে হইবে না।

প্রাণের অব্যক্ত-চেতনতা।

একটু স্থির-চিত্তে প্রণিধান করিয়া দেখিলেই প্রতীয়মান হইবে যে, প্রাণ ছই নোকায় পা দিয়া দাঁড়াইয়া থাকে ; এক নোকা হ'চ্ছে চেতনা, আর-এক নোকা জড়তা। প্রাণের গতিও তদ্বৎ—অর্থাৎ ছই-নোকায়-পা-দেওয়া রকমের। সে গতি আর-কিছ-না—নিশ্বাস হইতে প্রশ্বাস, প্রশ্বাস হইতে নিশ্বাস ; অন্নগ্রাহী কণ্ঠনলীর সঙ্কোচ হইতে বিকোচ, বিকোচ হইতে সঙ্কোচ ; হৃৎপিণ্ডের উত্থান হইতে পতন, পতন হইতে উত্থান ; এইরূপে এপাশ-ওপাশ করিয়া হেলন-দোলন ; এক কথায়—স্পন্দন।

সম্প্রতি পাশ্চাত্য-দর্শন-রাজ্যে একটি পুরাতন কথাকে নূতন উপাধি দিয়া সাজানো হইয়াছে। উপাধিটি হ'চ্ছে Subconscious। Subconsciousness একপ্রকার অবশৃঙ্খল-বতী সন্ধ্যাচ্ছায়া ; না তাহা ব্যক্ত-চেতনা'র দিবালোক—না তাহা অচেতনতা'র নিশা-ন্ধকার—পরন্তু হৃয়ের মাঝামাঝি ; তাহা অব্যক্ত চেতনা। এই Subconscious উপাধিটি প্রাণের ছই-নোকায়-ভর-দেওয়া প্রকৃতির সহিত দিব্য সংলগ্ন হয়। চলিত ভাষায় কথোপকথনের সময় প্রাণ এবং মনের মধ্যগত প্রভেদকে গ্রাহ্যের মধ্যে বড়-একটা আমল দেওয়া হয় না। “মন ঠাণ্ডা হ'ল”, “প্রাণ ঠাণ্ডা হ'ল”, এ ছই কথার মধ্যে,

* ভাবের অনুবন্ধিতা = Association of ideas.

† অভিজ্ঞপ্তি = অভিজ্ঞান জন্মাইয়া দেওয়ার ব্যাপার = চিনাইয়া দেওয়ার ব্যাপার।

অথবা “মন চায়,” “প্রাণ চায়,” এই দুই কথার মধ্যে—প্রাণ-পাকড়া করিলে—প্রভেদ অস্বীকার করিতে পারা যায় না সত্য, কিন্তু তথাপি—লৌকিক ধাঁচার কথাবার্তার মাঝখানে সে প্রভেদ কাহারো বড়-একটা গ্রাহ্যের মধ্যে আসে না। পক্ষান্তরে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, দর্শনাদি শাস্ত্রের আলোচনাকালে মন এবং বুদ্ধিকেই কেবল অন্তঃকরণের কোটায় স্থান দেওয়া হয়; প্রাণকে মনে করা হয়, অচেতনতা-প্রযুক্ত অন্তঃকরণের কোটায় স্থান পাইবার অল্পযুক্ত। প্রাণ-বেচারীর প্রতি এইরূপ শক্ত আইন-জারি করিয়া তাহার প্রাণে আঘাত করা বড় যে ভাল কাজ, তাহা বলিতে পারি না। সত্য বটে—প্রাণ অব্যক্ত-চেতন (Sub-conscious); কিন্তু সেই অপরাধে তাহাকে সর্বসমক্ষে একান্ত-পক্ষেই অচেতন (Un-conscious) বলিয়া ধোঁটা দিয়া অন্তঃকরণের কোটা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলে লঘু অপরাধে গুরুদণ্ড বিধান করা হয়—ইহা যখন বুঝিতেই পারা যাইতেছে, তখন, জানিয়া-শুনিয়া কে এমন নির্কোষ বিচারপতি যে, তিনি সামান্য অপরাধে ঐরূপ অতি-দণ্ডের আজ্ঞা প্রদান করিয়া আপীল-আদালতের বিচারে নিজে দণ্ডার্ত হইবেন? ইহার বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতের ধর্ম্মসিন হইতে বেরূপ সুবিচার-প্রাপ্তির প্রত্যাশা করা যায়, তাহা এই :—

পরীক্ষারূপী প্রবীণ . সাক্ষীর জবান-বলিতে প্রমাণ হইতেছে এই যে, প্রাণ অব্যক্ত-চেতন। তবেই হইতেছে যে, প্রাণ একান্ত-পক্ষেই অচেতন নহে। তাহা

যখন নহে—একান্ত-পক্ষেই অচেতন যখন নহে—তখন অবশ্য প্রাণ এক হিসাবে অচেতন, আর-এক হিসাবে সচেতন। প্রাণ যে-হিসাবে সচেতন, সে হিসাবে তাহা বুদ্ধি এবং মনের দলভুক্ত, সুতরাং অন্তঃকরণের কোটায় স্থান পাইবার অল্পযুক্ত নহে।

উচ্চ আদালতের প্রমাণস্বারী এইরূপ নিক্তির ওজনের বিচারকে স্বার্থ ছাড়-বিচার জানিয়া তদনুসারে আমি বুদ্ধি, মন এবং প্রাণ, তিনকেই অন্তঃকরণের কোটায় এক-সঙ্গে বসাইলাম—একসঙ্গে বসাইয়া তিন ভ্রাতার একত্র মেলামেশা-গতিকে তাহাদের ভ্রাতৃসৌহার্দের স্নানমুখ উজ্জল হইয়া ওঠে কি না, তাহার পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলাম। পরীক্ষা করিয়া পাইলাম কি—সেইটিই এখন জিজ্ঞাস্ত! পাইলাম যে কি, তাহা “কলেন পরিচীয়েত”; অতএব নিম্নের উদাহরণগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করা হো’ক্।

প্রাণ এবং মনের একাত্মতাব।

প্রথম উদাহরণ।

সুনিদ্রার সময় যখন নিদ্রিত ব্যক্তির নিশ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া স্বভাব-গুণে আপনা-আপনি চলিতে থাকে, তখন তাহাকে বলা হয় প্রাণ-ক্রিয়া। পক্ষান্তরে, প্রাণায়াম-সাধনের সময় যখন সাধকের নিশ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মে পরিচালিত হয়, তখন তাহাকে বলা হয় মানসী ক্রিয়া। এখন জিজ্ঞাস্ত এই যে, নিদ্রিত ব্যক্তির কথা এবং প্রাণায়াম-সাধকের কথা ছাড়িয়া দিয়া, আগ্র-কালে লোকে সচরাচর যে-ভাবে নিশ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ-বর্জন করে,

সে-ভাবেই খাস-ক্রিয়াকে কোন্ প্রণীত ক্রিয়া বলিব? প্রাণ-ক্রিয়া বলিব, না মনঃক্রিয়া বলিব? আমি এই যে নিখাস-প্রখাস টানিতেছি-ফেলিতেছি—টানিতেছি-ফেলিতেছি, কিসের বলে? মনের বলে—না প্রাণের বলে? ইহার উত্তর এই যে, মনে করিলেই মনের বলে, মনে না করিলেই প্রাণের বলে। এক্ষণে প্রাণ এবং মনের অধিকারের সীমা-নির্দেশ করা এক প্রকার অসাধ্যসাধন। আমি যখন দেখি যে, জাগরিতাবস্থায় ইচ্ছা করিলেই আমি আমার নিখাস-প্রখাসের পরিচালনা স্বগিত করিতে পারি, তখন আমি বলি যে, আমার এই জাগরিতাবস্থায় খাস-ক্রিয়াতে আমার মন নিরবচ্ছিন্নে লাগিয়া আছে; সংক্ষেপে—জাগরিতাবস্থায় খাস-ক্রিয়া সমনস্কা। পক্ষান্তরে, আমি যখন দেখি যে, জাগরিতাবস্থাতেও আমার খাস-ক্রিয়া আমার মনোযোগের অপেক্ষা না করিয়া আপনা-আপনি চলিতে থাকে; তখন আমি আর-এক কথা বলি; তখন বলি যে, জাগরিতাবস্থায় খাস-ক্রিয়া সুযুগ্ম অবস্থায় খাস-ক্রিয়ারই যমক সহোদর;—তাহাও সমনস্কা। তবেই হইতেছে যে, জাগরিতাবস্থায় খাস-ক্রিয়া এক হিসাবে সমনস্কা, আর-এক হিসাবে অমনস্কা; যে-হিসাবে তাহা সমনস্কা, সেই হিসাবে তাহা মনঃক্রিয়া; যে-হিসাবে তাহা অমনস্কা, সেই হিসাবে তাহা প্রাণ-ক্রিয়া।

দ্বিতীয় উদাহরণ।

একটি ছই-বৎসরের বালক মাতার ক্রোড়ে ঘুমাইয়া-ঘুমাইয়া নিম্নলিখিত চক্ষে স্তনপান করিতে করিতে জাগিয়া-উঠিয়া উদ্ভীলিত

চক্ষে স্তনপান করিতে লাগিল। এক্ষণে স্থলে, বালকটির জাগরিতাবস্থায় সুপ্তাবস্থারই পান-ক্রিয়ার লেঙ্কুড় চলিতেছে, তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে। তবেই হইতেছে যে, জাগরিতাবস্থাতেও বালকটির পানক্রিয়া অমনস্কা। আর-এক দিকে দেখা যায় যে, মাতা যখন কোনো আবশ্যক গৃহকাৰ্য্যের অনুরোধে ক্রোড়স্থ বালকটির মুখ হইতে স্তনাগ্র ছাড়াইয়া লইতে চেষ্টা করেন—বালকটি তখন কিছুতেই তাহা ছাড়িতে চাহে না; ইহাতে প্রমাণ হইতেছে এই যে, বালকটি মনের সহিত স্তনপান করিতেছে, সুতরাং তাহার পান-ক্রিয়া সমনস্কা। এবারেও স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, জাগ্রৎকালের স্তনপান-ক্রিয়া এক হিসাবে অমনস্কা, আর-এক হিসাবে সমনস্কা। যে-হিসাবে তাহা অমনস্কা, সেই হিসাবে তাহা প্রাণ-ক্রিয়া, যে-হিসাবে তাহা সমনস্কা, সেই হিসাবে তাহা মনঃক্রিয়া।

তৃতীয় উদাহরণ।

এক জন গায়ক যখন নিভৃত তরুতলে ভাবে ভোর হইয়া সঙ্গীত-লহরীতে প্রাণ-মন ঢালিয়া দিতেছে, তখন মাতা সরস্বতী তাহার কণ্ঠে আবিস্কৃত হইয়া গান করিতেছেন, অথবা গায়ক নিজে গান করিতেছে, তাহা বলিতে পারা সুকঠিন। এক্ষণে স্থলে গায়কের গানক্রিয়া যে-হিসাবে মা-সরস্বতীর অনুপ্রাণনা, সেই হিসাবে তাহা প্রাণ-ক্রিয়া; যে-হিসাবে তাহা গায়কের মনের চেষ্টা-প্রযত্ন নিজের কারীকুরি, সেই হিসাবে তাহা মনঃক্রিয়া।

চতুর্থ উদাহরণ ।

বিমাতা যখন সপত্নীগুণ্ডের কোনোপ্রকার, ব্যক্ত সদৃশ দেখিয়া তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া আদর করেন, তখন সেরূপ সহৈতুক ভালবাসাকে বলা যাইতে পারে মনের ভালবাসা। পক্ষান্তরে, স্বমাতা যখন অপরাধী গুণ্ডের কোনোপ্রকার গুণাগুণের প্রতি কিছুমাত্র দৃকপাত না করিয়া তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া মুখে ভৎসনা করেন, অথচ মনে মনে তাহার মুখচূষন করেন, তখন সেরূপ অহৈতুক ভালবাসাকে বলা যাইতে পারে প্রাণের ভালবাসা। তাহা যেন হইল—এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, রাধাকৃষ্ণের ভালবাসাকে কেন শ্রেণীর ভালবাসা বলিব? তাহা প্রাণের ভালবাসা, না মনের ভালবাসা? প্রেমোন্মত্ত ব্যক্তির মনের ভাব যদি এইরূপ হয় যে, “কি-গুণে উহাকে আমি ভালবাসি তাহা জানি না—জানি মাত্র এই যে, উহাকে দেখিলে প্রাণ পাই—না দেখিলে প্রাণ-বিয়োগ হয়”, তবেই বলিব যে, তাহার ভালবাসা প্রাণের ভালবাসা। পক্ষান্তরে, তাহার মনের ভাব যদি এরূপ হয় যে, “এই গুণে উহাকে আমি এত ভালবাসি”, তবে তাহা মনের ভালবাসা। পুরাণের মতানুসারে রাধাকৃষ্ণের ভালবাসা নিতান্ত-পক্ষেই জন্মজন্মান্তরের ভালবাসা; সুতরাং কি-গুণে দৌহে দৌহাকে ভাল বাসিতেছেন, দৌহা’র তাহা না জানিতে পারিবারই কথা। এই হিসাবে দৌহার ভালবাসা প্রাণের ভালবাসা। এটাও কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক দিকে রাধিকার অল্পম রূপলাবণ্য, আর-

এক দিকে কৃষ্ণের মনোহর জিভঙ্গ ঠাম, বাণবিকারী নয়ন-ভঙ্গী এবং সুমধুর মুরলীধ্বনি—হই দিকের এই দুইরূপ মোহন গুণের গন্ধ-বসুনার সঙ্গম হইতে তুমুল তরঙ্গ উঠিয়া ভালবাসাকে ক্ষণে সুখ-স্বপ্নের স্বর্গে তুলিতেছে, ক্ষণে হৃৎস্বপ্নের পাতালে নাবাইতেছে; সাগরমহন হইতে সুধাও যেমন—হলাহলও তেমনি—হুই-ই হুই কুল ছাপাইয়া উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে; এইরূপ অধীর ঘাঁটা’র ভালবাসা বিক্ষেপাত্মক মনের ভালবাসা। রাধাকৃষ্ণের ভালবাসাতে প্রাণের অব্যক্ত সংস্কার এবং মনের উদ্ভিক্ত বাসনা এরূপ গারে-গারে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে যে, হৃয়ের মধ্যে ছেদ-রেখার স্থানভাব।

উপরের উদাহরণগুলিতে প্রমাণ হইতেছে এই যে, মনঃক্রিয়া এবং প্রাণক্রিয়ার মধ্যে প্রভেদ কেবল ব্যক্তাব্যক্তের তারতম্য লইয়া; তা বই, বস্তু-পক্ষে হৃয়ের মধ্যে কোনো প্রভেদ নাই; বস্তু-পক্ষে প্রভেদ না থাকিবারই কথা—কেন না, প্রাণ এবং মন, উভয়ে একই জীবাত্মার দুই অন্তঃকরণ-বৃত্তি; তা বই, ও দুই বৃত্তি দুই শ্রেণীর দুই বৃত্তিও নহে, দুই ব্যক্তির দুই বৃত্তিও নহে। প্রাণ এবং মনের মধ্যে বস্তু-পক্ষে প্রভেদ না থাকিলেও—গুণ-পক্ষে প্রভেদ আছে, তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে। সে প্রভেদ এই যে, মন ব্যক্ত-চেতন, প্রাণ অব্যক্ত-চেতন। মন ব্যক্ত-চেতন বটে, কিন্তু সুব্যক্ত-চেতন নহে;—মন অর্জব্যক্ত-চেতন। সুব্যক্ত-চেতন কে? না বুদ্ধি। এইজন্ত, মন এবং প্রাণের মধ্যগত একাত্মভাবটিকে

অন্তঃকরণের গভীর প্রদেশ হইতে প্রকাশ-
ক্ষেত্রে টানিয়া তুলিতে গেলে বুদ্ধি পর্য্যন্ত
টান পড়ে। নিয়ের উদাহরণ দৃষ্টে প্রকাশ
পাইলে যে, একান্তভাবে কেবল মন এবং
প্রাণের মধ্যেই আবদ্ধ নহে; পরন্তু তাহা
প্রাণ, মন এবং বুদ্ধি, তিনকেই এক সূত্রে
গ্রথিত করিয়া অব্যক্ত হইতে অর্দ্ধব্যক্তের
রহস্য দিয়া সুব্যক্ত পর্য্যন্ত প্রসারিত রহি-
রাছে।

প্রাণ, মন এবং বুদ্ধির একান্তভাবে।

উদাহরণ।

মনে কর, আমি দেশ-ভ্রমণে বাহির হইয়া
পশ্চিমধ্যে মাস-কয়েকের জন্ত একটি অপরি-
চিত গ্রামে বাস করিতেছি। প্রত্যহ প্রাতঃ-
কালে আমি একবার করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ
করি। পশ্চিমধ্যে আমি প্রত্যহ আম, জাম,
বেল, কাঁঠাল, এই চারি ফলের চারিটা গাছ
পরে পরে অবলোকন করি। প্রতিদিনের
এই ভ্রমোদর্শনের ফল হইল এই যে, ঐ
চারিটি বৃক্ষের মধ্যগত ভেদাভেদ-সম্বন্ধ
আমার প্রাণে গাঁথা পড়িয়া গেল। কেহ
বলিতে পারেন যে, “প্রাণে গাঁথা পড়িয়া
গেল”, এটা কেবল একটা কথার কথা;
“মনে গাঁথা পড়িয়া গেল” বলিতে দোষ কি?
ইহার উত্তর এই যে, সত্যসত্যই আমাতে
যাহা ষাটল, তাহাই আমি বলিলাম। তাহা
এই যে, পশ্চিমধ্যে প্রত্যহ ঐ চারিটি বৃক্ষের
ভ্রমোদর্শনের দ্বারা দিয়া উহাদের মধ্য-
গত ভেদাভেদ-সম্বন্ধ আমার অন্তঃকরণের
অব্যক্ত মহলে চুপিচুপি প্রবেশ করিল—
কখন যে প্রবেশ করিল, তাহা আমি

জানিতেও পারিলাম না। অন্তঃকরণের
সেই যে অব্যক্ত মহল, তাহার নাম প্রাণ;
তা বই, তাহার নাম মনও নহে, বুদ্ধিও
নহে। মন সচেতন অন্তঃকরণ-বৃত্তি; যাহা
মনে বাস করে, তাহা মনে প্রকাশ পায়।
“মনে বাস করিতেছে, অথচ মনে প্রকাশ
পাইতেছে না”, এ কথা বলাও বা, আর “এক
ব্যক্তি কথা কহিতেছে, অথচ তাহার মুখ
দিয়া শব্দ বাহির হইতেছে না”, এ কথা
বলাও তা—হুই-ই অর্থহীন জ্ঞান। অতএব
এই কথাই ঠিক যে, ঐ চারিটি বৃক্ষের ভেদা-
ভেদ-সম্বন্ধ আমার প্রাণে গাঁথা পড়িয়া গেল।
তাহার পরে দেখি যে, প্রতিদিনই সেই
স্থানের সেই আম-গাছটি দেখিবামাত্র আমার
মনে জামগাছটির দর্শনাকাজ্জা জাগিয়া
ওঠে; তেমনি, জাম-গাছটি দেখিবামাত্র বেল-
গাছটির দর্শনাকাজ্জা, বেল-গাছটি দেখিবা-
মাত্র কাঁঠাল-গাছটির দর্শনাকাজ্জা মনো-
মধ্যে ক্রমাগত জাগিয়া ওঠে। হয় আর কিছু
না—প্রাণে যাহা অব্যক্তভাবে গাঁথা রহি-
রাছে, মনে তাহার এক এক অংশ চাক্ষুষ-দৃষ্টি-
যোগে ব্যক্ত হয় এবং সেই সঙ্গে পরপরবর্তী
অংশের দর্শনাকাজ্জা ভাবের অল্পবিক্রিয়া-সূত্রে
ব্যক্ত হয়। ব্যক্ত হইবারই কথা; কেন না,
কোনো অভ্যস্ত সংস্কার বধন অন্তঃকরণে
বদ্ধমূল হয়, তখন তাহা প্রাণের সঙ্গে
মিশিয়া গিয়া লুকাইয়া অবস্থিতি করে;
আবার, সেই সংস্কার-বধন কোনোপ্রকার
স্মরণের উত্তেজনার নাড়াচাড়া পাইয়া
একট-বাসনা-রূপে অভিব্যক্ত হয়, তখন
কাজেই তাহা মনে ভাসিয়া ওঠে।

একদিন আমি কাঁঠাল-গাছটার অব্যাক-

হিত-পর্যবর্তী • মাঠের মধ্য দিয়া চলিতে চলিতে মাঠ পার হইয়া ধাত্ত-ক্ষেত্রে আসিয়া পড়িলাম । এতক্ষণ ধরিয়া, আম হইতে জাম ভিন্ন, জাম হইতে কাঁঠাল ভিন্ন, কাঁঠাল হইতে তৃণ ভিন্ন, এইরূপ একটা ভিন্নতার ব্যাপার— দৃষ্টপূর্বক বিষয়-সত্ত্বের এক এক অংশের দর্শন এবং পরপরবর্তী অংশের দর্শনাকাজ্জা, এই দুই পক্ষে ভর করিয়া মনের আকাশে উড়িয়া চলিতেছিল । ধাত্ত-ক্ষেত্র হইতে প্রতিঘাত প্রাপ্ত হইবামাত্র মন থমকিয়া দাঁড়াইল; বুদ্ধির পালা আরম্ভ হইল । তাবের অঙ্কবন্ধিতা (association of ideas) আড়ালে সরিয়া দাঁড়াইল; অগ্রপশ্চাৎ-বিবেচনা প্রকাশে আবির্ভূত হইল । দৃষ্ট-পূর্বক বিষয়সকলের ভিন্নতার মধ্য হইতে অভিন্নতা ক্রমে ক্রমে মস্তক উত্তোলন করিতে আরম্ভ করিল । অগ্রপশ্চাৎ-বিবেচনাই বা কিরূপ এবং ভিন্নতার মধ্য হইতে অভিন্নতার বিনির্গমনই বা কিরূপ—তাহা দেখা যাক্ ।

ধাত্ত-বৃক্ষ আম-জামু-বেল-কাঁঠাল-গাছ হইতে কেবল যে ভিন্ন, তাহা নহে, পরস্পর জাত্যাংশে ভিন্ন । তাহা যদি হইল— আত্মাদি-বৃক্ষ যদি ধাত্ত-বৃক্ষ হইতে জাত্যাংশে ভিন্ন হইল, তবে আত্মাদি বৃক্ষগুলা আপনাদের মধ্যে অবশ্যই জাত্যাংশে অভিন্ন । কলেও এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহার সকলেই একই অভিন্ন শ্রেণীর তরু—সকলেই উদ্ভাদ-তরু ।

এইপ্রকার বিবেচনার অভ্যাসে আমার বুদ্ধিতে এইরূপ একটা আত্মমানিক সিদ্ধান্ত (Hypothesis) উপস্থিত হইল যে, ঐ

চারিটি কল-বৃক্ষের প্রতিষ্ঠা-ভূমি, বাহা আমি পশ্চাতে ছাড়িয়া আসিয়াছি, তাহা বোধ করি কোনো একটি উদ্যান-ভূমির অন্তঃপাতী । তাহার পরে, সেই আত্মমানিক সিদ্ধান্তটির যাথার্থ্য পরীক্ষা করিবার জন্য আম-জাম-কাঁঠালের সদম-স্থানটিতে পুনরাগমন করিয়া আশপাশের সমস্ত প্রদেশ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলাম । দেখিলাম যে, সেখানকার যতগুলি গাছ, সবগুলিই উদ্যান-তরু—কেবলি কুলগাছ এবং ফলগাছ; তা ছাড়া—অপর কোনোপ্রকার বৃক্ষ দেখিলাম না । এখন দ্রষ্টব্য এই যে, আম হইতে জাম ভিন্ন, জাম হইতে কাঁঠাল ভিন্ন, এইরূপ ধাঁচার প্রভেদকে বলা যায় ব্যক্তিগত প্রভেদ । নিছক ব্যক্তিগত প্রভেদ, বাহা মনে প্রতি-ভাসিত হইয়াই ক্ষান্ত থাকে, তাহার সহিত অভেদের বড় একটা দেখা-সাক্ষাৎ নাই । পক্ষান্তরে, ওষধি এবং বনস্পতির মধ্যগত প্রভেদ বাহা বুদ্ধিতে প্রকাশ পায়, তাহা জাতিগত প্রভেদ । তাহা একপ্রকার ভেদা-ভেদ কিনা অভেদাত্মক প্রভেদ । তৃণ এবং পর্কতের মধ্যে যতই প্রভেদ থাকুক না কেন—তথাপি ছুরের মধ্যে অভেদ এই যে, ছই-ই পার্থিব বস্তু; ইহারই নাম অভেদাত্মক প্রভেদ ।

উপরে যতগুলি দৃষ্টান্ত সবিস্তরে প্রদর্শিত হইল, তাহার মধ্য হইতে সার সংগ্রহ করিয়া মোট কথাটি বাহা পাওয়া যাইতেছে, তাহা সংক্ষেপে এই :—

(১) প্রথমে ভূরোদর্শন-জনিত ভেদা-ভেদের সংস্কার-বৃক্ষের ধুকধুকনিরস্ত্র প্রাণের মধ্যে অব্যক্তভাবে স্পন্দিত হইতে থাকে ।

(২) তাহার পরে সেই প্রাণে-গাঁথা অব্যক্ত ভেদাভেদের ভেদাংশটি ভাবের অল্পবুদ্ধিতা-সূত্রে মনের বাসনা-ক্ষেত্রে ভাসিয়া-ভাসিয়া উঠিতে থাকে ।

(৩) তাহার পরে প্রাণে-গাঁথা ভেদাভেদের ভেদাংশটি মনঃসমুদ্ভূত ভেদাংশটির সহিত একতানে মিলিয়া গিয়া, ভেদাভেদ উভয়াংশ, বুদ্ধির আলোকে বিনিষ্কাশিত হয় । তাহা যখন হয়, তখন যেমন—

পরমা কমলং কমলেন পরঃ
পরমা কমলেন বিভাতি সরঃ ।
মণিনা বলয়ঃ বলয়েন মণি-
মণিনা বলয়েন বিভাতি সরঃ ॥
শশিনা চ নিশা নিশয়া চ শশী
নিশয়া শশিনা চ বিভাতি নভঃ ।
কবিনা চ বিভূরিভূনা চ কবিঃ
কবিনা বিভূনা চ বিভাতি সভা ॥ *

কমলে সলিল শোভে সলিলে কমল ।
কমলে সলিলে শোভে সর নিরমল ॥
বলয়ে অলয়ে মণি মণিতে বলয় ।
বলয়ে মণিতে শোভে সর-কিসলয় ॥
নিশীথে শোভয়ে শশী শশীতে নিশীথ ।
নিশীথে শশীতে নভ তারকা-ভূষিত ॥
নৃপ পাশে কবি শোভে কবি পাশে ভূপ ।
কবিতে বিভূতে সভা শোভে অপরূপ ॥

তেমনি প্রভেদের আলোকে অভেদ ব্যক্ত

হয়, অভেদের আলোকে প্রভেদ ব্যক্ত হয়, এবং উভয়গ্রাহী বুদ্ধির আলোকে ভেদাভেদ ব্যক্ত হয় । নূতন কিছুই ব্যক্ত হয় না ;—যে ভেদাভেদের শিক্ষিত বা অশিক্ষিত সংস্কার পূর্ব্ব হইতেই প্রাণের অধ্যস্তরে অব্যক্তভাবে লুকাইয়া অবস্থিতি করে, এবং মনের বাসনা-ক্ষেত্রে বাহার অর্দ্ধাংশ (ভেদাংশ) ভাবের অল্পবুদ্ধিতা-সূত্রে ভাসিয়া-ভাসিয়া উঠিতে থাকে, বুদ্ধিতে তাহারই সর্বাংশ (ভেদাভেদ উভয়াংশ) অগ্রপশ্চাৎ-বিবেচনার আলোকে সুব্যক্ত হইয়া উঠে । কাজেই বলিতে হয় যে, প্রাণ, মন এবং বুদ্ধি, পরস্পরের সহিত এক-সূত্রে গাঁথা রহিয়াছে । এই প্রসঙ্গে অতীব একটি গুরুতর বিষয় বিবেচ্য ; তাহা এই যে, বুদ্ধির উচ্চ-ভূমিতে ব্যক্তের আলোকে অব্যক্ত আলোকিত হয় ; অব্যক্তের সংস্পর্শে ব্যক্ত, প্রতিষ্ঠা-লাভ করে, এবং উভয়ের সন্ধিস্থলে বাস্তবিক সত্তা অব্যক্তের আশ্রয়ে প্রতিষ্ঠিত এবং ব্যক্তের আলোকে আলোকিত হয় । বিষয়টি অতীব গুরুতর ;—এখানে আজ আর তাহাকে ঘাঁটাইব না । বারান্তরে তাহাকে বিধিমতে অত্যাধিকার করিয়া আনিয়া আলোচনা-ক্ষেত্রে অধিষ্ঠান করানো যাইবে ।

শ্রীধিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

* উল্লিখিত সংস্কৃত শ্লোকটি একটি প্রসিদ্ধ উদ্ভট-শ্লোকীয় শ্লোক । বোধ করি, উহা কোনও প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত-কর্তৃক বিরচিত হইয়া থাকিবে ।

দান ।

যেদিন প্রথম সেই কতদিন হ'ল
মোর কাছে লইলে বিদায়,
স্বদূর প্রবাসে গিয়ে ভুলে যাও পাছে
ছবিখানি দিলাম তোমায় ।
তুমি তব কণ্ঠ হতে হাতে দিলে ভুলে
এক-ছড়া বকুলের হার,—
আজ্ঞো আছে মোর কাছে সে মালা সে ছবি
হৃজনের হুই উপহার ।
ছবিটির আলো-ছায়া লুপ্ত হয়ে গেছে
কার মুখ চেনা স্বকঠিন ।
শুকমালা হতে আজ্ঞো গন্ধটুকু তার
একেবারে হয়নি বিলীন ।
তোমার সে ফুলগুলি বিশ্ববিধাতার
প্রেমপূর্ণ আনন্দরচনা,
মোর দান সেই ছবি শুধু মানবের
প্রাণগণ অক্ষম সাধনা !

বিপরীত ।

যবে মোরা অতি শিশু
মনে কিছু রাখিতে পারি না,
হাতে যদি পড়ে কিছু
তবে তাহা সহজে ছাড়ি না ।
বড় হ'লে হাত ছেড়ে
বুকে যদি কিছু ধরা পড়ে
রাখিতে পারি না তাও
সবি শুধু রাখি মনে করে !

বন্ধনলেশ ।

দেখ সখা, কেশপ্রান্তে শুঁচ থরে থরে
উঠেছে কুঞ্চিত হয়ে অঙ্গুরী কাঁদিয়া ।
এ মুহূ বন্ধনে শুধু কণেকের তরে
রাখিব তর্জনী তব জড়ানে বাঁধিয়া !

অভীষ্ট ।

তোমারে ভুলিতে মোর হ'ল নাক মতি,
এ জগতে কারো তাহে নাহি কোন ক্ষতি
আমি তাহে দীন নহি, তুমি নহ ঋণী,
দেবতার অংশ তাও পাইবেন তিনি ।

পঞ্চ পাল-নরপাল ।

পঞ্চগৌড়েশ্বর জয়ন্তের তিরোভাবের পর,
গৌড়ীয় হিন্দুসাম্রাজ্য পুনরায় ছত্রভঙ্গ হইয়া
রাষ্ট্রবিপ্লব । পড়িয়াছিল । বাহুবলই সর্বত্র

প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল ।
তারানাতের বর্ণনা পাঠে বোধ হয়, এই সময়ে
রাষ্ট্রবিপ্লবে অরাজকতার স্ত্রপাত হইয়া-
ছিল । কিন্তু সে বিপ্লবে দেশের প্রজাসাধা-
রণ বিশেষ বিপন্ন হইয়াছিল বলিয়া বোধ
হয় না । তাহারা প্রবলপুরুষকে করপ্রদান
করিয়া গৃহমন্ত্র প্রতিপালন করিত ; কে
সিংহাসনে আরোহণ করিল, কে সিংহাসন-
চ্যুত হইল, তাহার সন্ধান লইবার জন্ত ব্যস্ত

হইত না । তাহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণ্ডলপতি-
সামন্তের অধীনে বাস করিত ; রাজচক্র-
বর্তীকে সাক্ষাৎসম্মুখে আনিবার অবসর বা
প্রয়োজন উপস্থিত হইত না । সামন্তগণ
কখন-কখন একজনকে রাজচক্রবর্তী করিয়া
তাহার অধীনে রাজ্যভোগ করিতেন ।
তাহাতে কিছুদিনের জন্ত যুদ্ধকোলাহল
শান্তিলাভ করিত । এই সকল কারণে,
মগধের পালবংশীয় নরপালগণ বঙ্গভূমিতে
অধিকার-বিস্তারের অবসর প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন ।

পালবংশের ইতিহাস নানা বিচিত্র

কাহিনীর আধার। তাঁহারা দীর্ঘকাল পালবংশের বঙ্গভূমির অধিপতি থাকিয়া,

নানা স্থানে গ্রাম, নগর ও রাজধানী সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে অত্ৰাপি তাঁহাদের কোন কোন কীর্ত্তিচিহ্ন বিদ্যমান আছে। পাল-নরপালগণ জাতিতে চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় এবং ধর্ম্মে বৌদ্ধ ছিলেন বলিয়া প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু পালবংশের অভ্যুদয়কালে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রবল প্রভাপ মন্দীভূত হইয়াছিল; শৈবমত সকল স্থানেই প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। প্রজাসাধারণ বৌদ্ধ ও শৈব নামক দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। পাল-নরপালগণ বৌদ্ধধর্ম্মের উৎসাহদাতা হইলেও, শৈবমত প্রতিহত করিতে সক্ষম হন নাই; বরং লোকরঞ্জনার্থ সময়ে সময়ে শৈবমত-সংস্থাপনেরও সহায়তা-সম্পাদন করিয়াছেন।

দিনাজপুরে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে পাল-বংশীয় সপ্তদশ নরপালের নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহারা সকলেই সপ্তদশ নরপাল।

বঙ্গভূমিতে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না; সকলে সমগ্র বঙ্গভূমি করতলগত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন বলিয়াও বোধ হয় না। ক্রমে মগধ হইতে পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া, প্রথমে উত্তর ও পরে পূর্ব বঙ্গ অধিকার করিয়া, পাল-নরপালগণ শাসনক্রমতা বিস্তৃত করিয়া থাকিবেন। কিন্তু পালবংশীয় প্রথম পঞ্চ-নরপাল আদৌ বঙ্গভূমিতে রাজধানী-সংস্থাপনে সক্ষম হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহাদের নাম বল্লভ জনশ্রুতি হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

পালরাজবংশের আলোচনায় এই পঞ্চ নরপতির ইতিহাস পৃথক্ আলোচিত হওয়া আবশ্যিক। সমগ্র পাল-নরপালগণের নাম, —(১) গোপাল, (২) ধর্ম্মপাল, (৩) দেবপাল, (৪) বিগ্রহপাল, (৫) নারায়ণপাল, (৬) রাজ্যপাল, (৭) দ্বিতীয় গোপাল (৮) দ্বিতীয় বিগ্রহপাল, (৯) মহীপাল, (১০) নরপাল, (১১) তৃতীয় বিগ্রহপাল, (১২) দ্বিতীয় মহীপাল, (১৩) সুরপাল, (১৪) রামপাল, (১৫) কুমারপাল, (১৬) মদনপাল, (১৭) তৃতীয় গোপাল। এই বিখ্যাত রাজবংশের ধর্ম্মপাল, দেবপাল, বিগ্রহপাল, নারায়ণপাল ও মদনপালের প্রদত্ত কয়েকখানি তাম্রশাসন এবং গোপাল, দেবপাল, মহীপাল ও নরপালের নামাক্রিত কয়েকখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে তাম্রশাসনগুলি নানা ঐতিহাসিক তথ্যের আধার। সেগুলি, যেখানে যেখানে আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সেই সকল স্থানের নামানুসারে পরিচিত হইয়াছে। তদনুসারে ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনের নাম “মালদহের তাম্রশাসন”, দেবপালের তাম্রশাসনের নাম “সুন্দরের তাম্রশাসন”, বিগ্রহপালের তাম্রশাসনের নাম “আমগাছীর তাম্রশাসন”, নারায়ণপালের তাম্রশাসনের নাম “ভাগলপুরের তাম্রশাসন” এবং মদনপালের তাম্রশাসনের নাম “দিনাজপুরের তাম্রশাসন”। এই সকল তাম্রশাসনে রাজবংশের জাতি, ধর্ম্ম ও বংশাবলী লিখিত আছে; প্রসঙ্গক্রমে শাসনপ্রণালীরও আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত দিনাজপুরের অন্তর্গত বোদালের গরুড়স্তম্ভে যে শিলালিপি খোদিত আছে, তাহাতেও পালবংশের কিছু

কিছু বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল সমসাময়িক পুরাতন লিপি বহুমূল্য হইলেও, সাধারণ পাঠকসমাজে সুপরিচিত হয় নাই। তজ্জন্তু তারানাথ-সঙ্কলিত জনশ্রুতি ও “আইন-ই-আকবরির” গল্পগুজব ইতিহাসের উপাদান বলিয়া পরিচিত ছিল; ক্রমে সে ভ্রম দূর হইয়া যাইতেছে।

পালবংশীয় প্রথম নরপালের নাম কি ছিল, তাহা লইয়া একসময়ে বহু তর্কবিতর্ক গোপাল। প্রচলিত হইয়াছিল। “আম-গাছীর তাম্রশাসনে” প্রথম নর-

পালের যে নাম লিখিত আছে, তাহাকে “লোকপাল” পাঠ করিয়া, ইংরাজেরা এই তর্কবিতর্কের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। ধর্ম-পালের ও মদনপালের তাম্রশাসন পাল-বংশীয়-নরপতি প্রদত্ত প্রথম ও শেষ তাম্র-শাসন বলিয়া পরিচিত। এই উভয় প্রাচীন লিপিতেই “গোপাল”নাম স্পষ্টাক্ষরে খোদিত আছে। গোপালপ্রদত্ত কোন তাম্রশাসন এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। নালন্দায় বাগীশ্বরীনারায়ী এক চতুর্ভুজা মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। তাহার পাদপীঠের খোদিত-লিপিতে গোপালের নামোল্লেখ আছে। রাজসাহীর অন্তর্গত মান্দার নিকটবর্তী ভগ্নাবশেষের মধ্যে এক শৈবমন্দিরের ফলক-লিপি আবিষ্কৃত হইয়া আমার হস্তগত হইয়াছে। তাহাতেও গোপালদেবের নাম খোদিত আছে। কিন্তু এই দুই শিলালিপির গোপালদেব কোন্ গোপালদেব, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। সুতরাং ধর্মপালাদি পরবর্তী নর-পালগণের তাম্রশাসনে প্রসঙ্গক্রমে গোপাল-দেবের যাহা কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়,

তাহার অধিক আর কোন বিশ্বাসযোগ্য বিবরণ অত্যাধি আবিষ্কৃত হয় নাই। বর্তমানে, ধর্মপালের তাম্রশাসনকেই বঙ্গভূমির সর্বা-পেক্ষা পুরাতন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

এই পুরাতন শাসনলিপি অত্যাধি শাসন-লিপির স্থায় স্থললিপি সংস্কৃতভাষায় লিখিত; —প্রথমাংশ কবিতা, শেষাংশ গদ্য। মহা-রাজাধিরাজ ধর্মপাল এতদ্বারা তদীয় বিজয়-রাজ্যের দ্বাত্রিংশৎ বৎসরের অগ্রহায়ণমাসের দ্বাদশ দিবসে পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির অন্তঃপাতি-ভূমি দান করিয়াছিলেন। এই ভূমি কাহাকে প্রদত্ত হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধেও বাদামুবাদ প্রব-র্ত্তিত হইয়াছে। ধর্মপালের এই তাম্রশাসন-ধর্মপাল।

খানি গৌড়ান্তর্গত খালিমপুর-গ্রামের উত্তরাংশে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ভূমিকর্ষণগোপলক্ষে জনৈক কৃষক-কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। কৃষক ইহা হস্তান্তর করিতে অসম্মত বলিয়া, সন্ধান পাইয়াও লোকে এই তাম্র-শাসন পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইত না। সুপণ্ডিত স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় মালদহের কালেক্টার হইয়া গৌড়াঞ্চলে উপ-নীত হইবার সময়ে কৃষক পরলোকগমন করিয়াছিল। বটব্যাল-মহাশয় কৃষকপত্নীর নিকট তাম্রশাসনখানি ক্রয় করিয়া, পণ্ডিত-বর শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সহায়তায় পাঠোদ্ধার ও ব্যাখ্যা সংযুক্ত প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। তাহাতে বেণীসংহার-রচ-য়িতা কবিবর ভট্টনারায়ণের নামাক্তিত ভূমি-দানপত্র বলিয়া এই তাম্রশাসন পরিচিত হয়। প্রকৃতপক্ষে ইহা কষ্টকল্পনামাত্র। এই তাম্রশাসন নারায়ণনামক বিগ্রহের উদ্দেশ্যে

ভূমিদানপত্র। তৎকালে নারায়ণ বর্ষা মহা-সামন্তাধিপতিপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি নারায়ণবিগ্রহ সংস্থাপন করিয়া দেবাপূজা-নির্বাহার্থ ভূমিদানপ্রার্থনায় যুবরাজ ত্রিভুবন-পালের মুখে ধর্মপালকে অনুরোধ জ্ঞাপন করায়, এই দানপত্র লিখিত হইয়াছিল। এ সকল কথা দানপত্রেই উল্লিখিত আছে। এই রাজশাসন পাটলিপুত্রের জয়স্কন্ধাবার হইতে প্রদত্ত হইবার কথা গোদিত আছে। তখন পর্য্যন্তও পাল-নরপালগণের রাজধানী পাটলিপুত্রেই সংস্থিত ছিল। কিন্তু সেই শেষ। এই সময়ে কাণ্ডকুজের প্রবল-প্রতাপে মগধ-সাম্রাজ্যসীমা ক্রমেই সঙ্কুচিত হইতেছিল। পাল-নরপালগণ পাটলিপুত্র ছাড়িয়া মুদগগিরিতে রাজধানী সংস্থাপিত করিয়া, কালক্রমে উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। সাম্রাজ্যশাসনগুলি একত্র বিচার করিলে এই সিদ্ধান্ত সম্ভব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

দেবপালপ্রদত্ত এক সাম্রাজ্যশাসন মুঙ্গেরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ১৭৮১ অব্দে শ্রীমন্তগবদ-দেবপাল।

গীতার অনুবাদক স্বনামখ্যাত পণ্ডিতবর স্যার চার্লস্ উইল্কিন্স তাহার এক ইংরাজি অনুবাদ “এসিয়াটিক্ রিসার্চস্” পত্রে প্রকাশিত করেন। এই সাম্রাজ্যশাসনে দেবপালের রাজধানী মুদগগিরি-নগরে সংস্থাপিত থাকার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। বর্তমান মুঙ্গেরের পুরাতন নাম মুদগগিরি। দেবপাল প্রসঙ্গক্রমে ধর্মপালের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে

ধর্মপালের ধর্মবিদ্বেরীদিগের সহিত সংগ্রামে নিহত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেবপাল কে,—তদ্বিশয়ে একদা নানা তর্ক-বিতর্ক প্রচলিত হইয়াছিল। ভাগলপুরের সাম্রাজ্যশাসনে ধর্মপালের সহিত ইন্দ্র রাজার যুদ্ধ ও পরাভব কীর্তিত আছে। উক্ত সাম্রাজ্যশাসনের সমালোচনার সুবিধ্যাত পণ্ডিত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল দেবপাল ও জয়পালকে ধর্মপালের ভ্রাতা বাকপালের পুত্র বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। জয়পাল উড়িষ্যা ও প্রাগ্‌জ্যোতিষ(আসাম) জয় করার সংবাদও লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু মুঙ্গেরের সাম্রাজ্যশাসনে দেবপাল আপনাকে স্পষ্টাক্ষরে ধর্মপালের পুত্র বলিয়াই ঘোষণা করিয়াছেন। এই সাম্রাজ্যশাসনে পালবংশাবলী যে ভাবে কীর্তিত হইয়াছে, তাহার সারমর্ম এই যে:—

“গোপালের ধর্মপাল নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ধর্মপাল পরবল-নামক রাজার রক্ষাদেবীনায়ী কন্যার পাণিগ্রহণ করায়, দেবপাল-নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে।” এই সাম্রাজ্যশাসনের শেষাংশে লিখিত আছে যে,— “দেবপাল তাঁহার ধর্মশীল পুত্র রাজ্যপালকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।” ইহা দেবপালরাজ্যের ৩৩ সংবৎসরের শাসন-লিপি। যুবরাজ রাজ্যপাল বোধ হয় পিতা বর্তমানেই পরলোকগমন করেন; কারণ দেবপালের পর বিগ্রহপাল সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। বিহারে আবিষ্কৃত এক শিলালিপিতে দেবপালের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে তাঁহার বিদ্যা, কাষোজ ও কন্তাকুমারী পর্য্যন্ত দ্বিধিক্রয় করিবার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। দেবপালদেবের

মুন্সেরের তান্ত্রশাসনে তাঁহার দিগ্বিজয়ের উল্লেখ নাই; বঙ্গভূমিতে অধিকারবিস্তৃতিরও আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মুন্সেরের তান্ত্রশাসন একখানি ভূমিদানপত্র। তদ্বারা দেবপালদেব ত্রীনগর-(পাটলিপুত্র)-ভুক্তির অন্তর্গত ক্রিমিল-নামক বিভাগে মেসিক-নামক নগর দান করিয়াছিলেন। কিন্তু দিনাজপুরের অন্তর্গত বোদালের গরুড়-স্তম্ভে খোদিত লিপিতে দেবপালের দিগ্বিজয়ের উল্লেখ আছে। তাহা ভট্টশূরব-নাম-ধেয় নারায়ণপালের স্মৃতি-সংস্থাপিত। ভট্টশূরব যে নারায়ণপালের মন্ত্রী ছিলেন, সে কথা ভাগলপুরের তান্ত্রশাসনেও উল্লিখিত আছে। সুতরাং ভট্টশূরবের গরুড়-স্তম্ভলিপির বর্ণনা প্রত্যাখ্যান করা যায় না। তাহাতে দেবপালের দিগ্বিজয়-ব্যাপারে বাহুবল অপেক্ষা ভট্টশূরবের আরাধ্য প্রপিতামহ দর্ভপাণি মিশ্রের নীতিকৌশলেরই প্রাধান্য কীর্ত্বিত হইয়াছে। যথা :—

“আরেবাজনকাম তন্ত্রজমদন্তিমাজিলাসংহতে-

রাগোরীপিতুরীষেরনুক্রিয়ৈঃ পুষ্যৎসিত্তিযো গিরেঃ ।

মার্ত্ত্তান্তময়োদগারুণজলাদাবিরিগিহয়ৎ

নীত্যা যন্ত ভুবং চকার করদাঃ শ্রীদেবপালো নৃপঃ ॥”

দেবপালের নাম বঙ্গীয় ঘটক ও কুলজ্ঞ-গণের গ্রন্থেও অ-রিচিত নহে। ধর্মপাল ও দেবপাল তাঁহাদের পাটলিপুত্র ও মুদগগিরির জয়কর্ত্তাবার হইতে বঙ্গভূমির শাসনকার্য্য যথা-বিধি সুসম্পন্ন করিতে সক্ষম হইতেন কি না, তাহাতে নানা সংশয় উপস্থিত হয়। কারণ, বারেন্দ্রবংশাবলীলেখক কুলজ্ঞগণের মতামু-সারে এই সময়ে আদিশূর-নামক নরপতি গোড়াধিপতি ছিলেন, জানিতে পারা যায়।

পালবংশীয় চতুর্থ নরপালের নাম, বিগ্রহ-‘পাল। ইনি ইতিহাসে প্রথম বিগ্রহপাল প্রথম বলিয়া পরিচিত। ভট্টশূরবের বিগ্রহপাল। পিতা কেমদারমিশ্র সুরপাল-নামধেয় নরপতির প্রধান মন্ত্রী ছিলেন, এ কথা বোদালের গরুড়স্তম্ভে খোদিত আছে। সুরপাল প্রথম বিগ্রহপালের অগ্র নাম কি না, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। ভট্ট-শূরব পুরুষানুক্রমে পালবংশীয় নরপালের কর্মচারী। তাঁহার পিতা কোন্ নরপতির মন্ত্রিত্ব করিতেন, তাহা বিবেচনা করিয়া ভট্টশূরবের ভ্রাতৃ-সংঘটিত হওয়া সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। ভট্টশূরব কেবল সুরপালের নামোল্লেখ করিয়াই নিরস্ত হন নাই; তিনি যে উড়িষ্যা, দ্রাবিড় ও গুজ্জর জয় করিয়াছিলেন, সে কথাও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। প্রথম বিগ্রহপালের এরূপ কোন দিগ্বিজয় সাধন করার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহার পুত্র নারায়ণপাল তান্ত্রশাসনে পিতার পরিচয় দিবার সময়ে এরূপ কোন দিগ্বিজয়ের উল্লেখ করেন নাই। কেবল বলিয়াছেন,—পিতা বিগ্রহপাল আজন্ম অজাতশত্রুর হ্রায় শত্রু-শূন্য ছিলেন। নারায়ণপালের তান্ত্রশাসনে বিগ্রহপালের যে পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

“শ্রীমান্ বিগ্রহপালস্তৎসুরজাতশত্রুরিব ।

জাতঃ শত্রুবনিতাপ্রসাধনবিলোপিবিলম্বাসিদ্ধলধারঃ ॥

রিপবো যেন শুক্লগাঁঃ বিপদামান্দ্যকৃতাতঃ ।

পুরুষায়ুধদীর্ঘাণাং ব্রহ্মদঃ সম্পদামপি ॥

লজ্জতে তস্য জলধেরিব জঙ্ঘুকস্তা

পদ্মা বহুত কৃতহৈহয়বংশভূষা ।

যন্তাঃ শুচীন চরিতানি পিতৃশ্চ বংশে

‘পত্যাশ্চ পাবনবিধিঃ পরমো বভূব ॥”

ইহাতে বিশেষ কোন দেশজন্মের উল্লেখ নাই ; সাধারণ বীরকীর্তির উল্লেখ আছে ; বিগ্রহপালের রাজধানী কোথায় ছিল, তাহারও উল্লেখ নাই। কিন্তু তখনও মুদগগিরিই যে পাল-নরপালবর্গের রাজধানী ছিল, তাহা অসম্ভব করিবার কারণের অভাব নাই।

প্রথম বিগ্রহপালের পুত্র নারায়ণপালের তাম্রশাসন ও ভট্টগুরবের গরুড়শূলিপি নানা ঐতিহাসিক তথ্যের নাবায়ণপাল।

আধার। নারায়ণপালের তাম্রশাসন মুদগগিরির জঙ্ঘাক্ষাভার হইতেই প্রদত্ত হইয়াছিল। তদ্বারা তাঁহার রাজধানীও মুদগগিরিতে থাকাই অসম্ভবিত হয়। দেবপালের রাজধানী ও নারায়ণপালের রাজধানী মুদগগিরিতে থাকার প্রমাণ পাইয়া, প্রথম বিগ্রহপালের রাজধানীও মুদগগিরিতে থাকাই সিদ্ধান্ত করিতে হয়। সুতরাং পালবংশীয় প্রথম পঞ্চ নরপালের মধ্যে কাহারও বঙ্গভূমিতে রাজধানী থাকা সিদ্ধান্ত করা যায় না। সেরূপ কোন প্রমাণ অতীত আবিষ্কৃত হয় নাই। এই পঞ্চ নরপালের মধ্যে একমাত্র ধর্মপালেরই পৌণ্ড্রবর্জনভুক্তির অস্তঃপাতি-ভূমি দান করিবার প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। তাঁহার শাসনসময়ে রাজধানী পাটলিপুত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও, পৌণ্ড্রবর্জনভুক্তি যে তাঁহার রাজ্যভূক্ত হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু দেবপাল, বিগ্রহপাল ও নারায়ণপাল যে প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্গভূমি উপভোগ করিয়াছিলেন, তাহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণের অভাব ধর্মপালের পাটলিপুত্রে স্থবিখ্যাত রাজধানী

দেবপাল, বিগ্রহপাল ও নারায়ণপালের অধিকারভুক্ত ছিল বলিয়াও বোধ হয় না। তৎকালে কাহ্নকুজের প্রবল প্রতাপ মগধেশ্বরকে ক্রমে পূর্বাভিমুখে পলায়নপর করিয়াছিল। তাহাই হয় ত মুদগগিরির রাজধানী-সংস্থাপনের মূল কারণ। কিন্তু এখানে ইতিহাস নীরব ; কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া তথ্যনির্ণয় করা অসম্ভব। ধর্মপালের পর বঙ্গভূমি কিয়ৎকাল শূরবংশের অধিকারভুক্ত হওয়া স্বীকার করিলে, জনশ্রুতির সঙ্গে এই সকল ঐতিহাসিক ব্যাপারের সামঞ্জস্য সুরক্ষিত হয়। নারায়ণপালের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াও, তাঁহার কথা যথাযথরূপে আলোচিত হয় নাই। তাঁহার ধর্মমত কি ছিল, তদ্বিষয়ে এখনও বহু বিতর্ক বিद्यমান। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ভট্টগুরব যে বেদানুরক্ত ছিলেন, তাহাতে সংশয় নাই। নারায়ণপালের তাম্রশাসনের শেষাংশে তাহা স্পষ্টই উল্লিখিত আছে। নারায়ণপালের তাম্রশাসনে বৌদ্ধমুদ্রা সংযুক্ত দেখিয়া এবং মঙ্গলাচরণশ্লোকে দশবৌদ্ধবলের উল্লেখ দেখিয়া, তাঁহাকে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু অভিনিবেশ-সহকারে আলোচনা করিলে, এই সিদ্ধান্ত সর্বথা সমর্থন করা যায় না। সুপণ্ডিত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই তাম্রশাসনের পাঠ ও ব্যাখ্যা মুদ্রিত করিয়া নানা তর্কবিতর্কের সূচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যা মূলানুযায়ী বলিয়া স্বীকার করা যায় না। সুতরাং তাঁহার সিদ্ধান্তও অক্লবৎ অনুসরণ করা অসম্ভব।

পালবংশীয় প্রথম পঞ্চ নরপালের বৌদ্ধ-

ধর্ম্মাহ্বারাগ প্রবল ছিল। কিন্তু তাহার সহিত

হিন্দুবিদ্বেষ বর্ত্তমান থাকার পরি-
ধর্ম্মমত।

চয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তৎ-
কালে শাক্য-শৈব-সংঘর্ষের তুমুল কোলাহল
শান্ত হইয়াছিল; হিন্দু ও বৌদ্ধ পরস্পরের
ধর্ম্মমতকে শ্রদ্ধা করিতে শিক্ষা করিয়াছিল।
লোকরঞ্জনার্থ রাজাও হিন্দু এবং বৌদ্ধকে
তুল্যভাবে অনুগ্রহ বিতরণ করিতে আরম্ভ
করিয়াছিলেন। রাজা ধর্ম্মপাল সামন্তাধি-
পতি নারায়ণ বর্ম্মার অনুরোধে নারায়ণের
সেবাপূজা-নির্ব্বাহার্থ ভূমিদান করিয়াছিলেন;
রাজা নারায়ণপাল পাণ্ডপত মতের আশ্রয়-
দানের জন্ত ব্যবস্থা করিয়া উদারতার পরি-
চয় প্রদান করিয়াছিলেন; এবং দেবপাল,
বিগ্রহপাল ও নারায়ণপাল বেদানুরক্ত মিশ্র-
বংশীয় ব্রাহ্মণগণকে প্রধান মন্ত্রীর উচ্চাসন
প্রদান করিয়া তাঁহাদের নীতিকোশলেই
রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ধর্ম্মমত কাহারও
পক্ষে রাজপ্রসাদলাভের অন্তরায় হইত না।
অত্যাধা বৌদ্ধ ভূপালের নিকট হিন্দু
সামন্তাধিপতি বা রাজমন্ত্রী উচ্চপদ প্রাপ্ত
হইতেন না।

এ সময়ে গোড়ীয় হিন্দুসাম্রাজ্যের সহিত
মগধের সন্ধীর্ণ সাম্রাজ্য সংস্কৃত হইয়া, মগধ-
সাম্রাজ্যকে পুনরায় বিপুলা-
সাম্রাজ্যসীমা।

রতন করিয়া তুলিয়াছিল। গৌর-
বের দিনে মগধের অধিকার পশ্চিমফলেট
সমধিক বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল। অধঃ-
পতনকালে মগধের সাম্রাজ্যসীমা পশ্চিমে
সন্ধীর্ণ হইয়া পূর্বাঞ্চলে বিস্তৃতিলাভ করিয়া-
ছিল। তৎকালে উৎকল ও আসাম কখন-
কখন গোড়ের অন্তর্ভুক্ত হইত। পালবংশীয়

প্রথম গঙ্গ নরপালের শাসনসময়ে পুনঃপুন এই
সকল দেশজয়ের বর্ণনাপাঠে বোধ হয়, এই
সকল খণ্ডরাজ্যের সহিত গোড়ীয় সাম্রাজ্যের
সংঘর্ষ বর্ত্তমান ছিল;—সম্মিলন প্রতিষ্ঠিত
হয় নাই। প্রবল হুনজাতির আক্রমণে ভারত-
বর্ষ বিপর্য্যস্ত হইত; গোড়ীয় হিন্দুসাম্রাজ্যও
তজ্জন্ত হুনগণের খর্ব্ব করিতে অগ্রসর হই-
য়াছিল। ভট্টগুরুবের গুরুভৃত্তুলিপিতে
তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সময়ে উত্তরবঙ্গ বিশেষ সমৃদ্ধি-
লাভ করিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। পাল-

নরপালবর্গের প্রধান মন্ত্রিগণ
উত্তরবঙ্গ।

উত্তরবঙ্গের অধিবাসী ছিলেন।

সে বিখ্যাত মিশ্রবংশে ভট্টগুরুবই শেষ
সৌভাগ্যশালী ব্যক্তি। তিনি অপূত্রক
অবস্থায় পরলোকগমন করেন। বংশ-
কীর্ত্তনের জন্ত উত্তরাধিকারী বর্ত্তমান রহিল
না বলিয়া, ভট্টগুরুব শেষজীবনে গুরুভৃত্তুলি-
পিতে বংশবৃত্তান্ত খোদিত করাইয়া-
ছিলেন। উত্তরবঙ্গের ত্রায় দক্ষিণবঙ্গও তৎ-
কালে জ্ঞান ও শিল্পালোচনার জন্ত খ্যাতিলাভ
করিয়াছিল। দক্ষিণবঙ্গ তখন পর্য্যন্তও
“সমতট”নামে পরিচিত ছিল। তথা-
কার শিল্পিগণ পাল-নরপালবর্গের শাসন-
লিপি উৎকীর্ণ করিতেন। নারায়ণপালের
তাব্রশাসনের শেষশ্লোকে তাহার পরিচয়
প্রাপ্ত হওয়া যায়। দক্ষিণবঙ্গ কৃষি, শিল্প
ও বাণিজ্য সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছিল; তথায়
সহস্রা রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত হইত না।
কিন্তু নান্য কারণে উত্তরবঙ্গ বহু বিপ্লবের
লীলাভূমি হইয়া উঠিয়াছিল। পূর্বে প্রাগ্-
জ্যোতিষ রাজ্য, পশ্চিমে মিথিলা ও উত্তরে

ভোট নিয়ত কলহ উপস্থিত করিত। এই সকল কলহের মধ্যে পালবংশ যে নিরুৎসাহে বংশানুক্রমে পৌণ্ড্রবর্ধনে আধিপত্য রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহারা তখনও মগধেশ্বর; বঙ্গভূমির সঙ্গে সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না।

তজ্জগৎই বঙ্গীয় জনশ্রুতির মধ্যে এই পঞ্চ নরপালের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রথমে পাটলিপুত্র ও পরে মুদগগিরি ইহাদের প্রধান আবাসস্থল বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ইহারা বঙ্গভূমিতে রাজধানীস্থাপন করিয়া বসতি করিলে, তাহার প্রমাণ বা জনশ্রুতি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইত না।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

গ্রন্থ-সমালোচনা ।

যুবতী-জীবন । শ্রীবিপ্রদাস মুখো-
পাধ্যায় প্রণীত । মূল্য ১/- একটাকা মাত্র ।

পুস্তকখানি জ্ঞানগর্ভ ও জ্ঞাতব্য কথায় পরিপূর্ণ। কিন্তু জ্ঞানগর্ভ ও জ্ঞাতব্য, সকল কথাই কি সকলকে গুনান যায়? অথচ যাহা জ্ঞানগর্ভ, যাহা বহু-দর্শন বা বহু-অধ্যয়ন লব্ধ, যাহা বিজ্ঞানানুমোদিত, যাহা অবশ্য-জ্ঞাতব্য—যাহা জানিলে এবং জানিয়া চলিলে সমাজের লাভ আছে, সুখ আছে, শান্তি আছে, স্বাস্থ্য আছে—তাহা সমাজকে, দেশের লোককে, না বলা-ও ত একটা পাপ। এমন অবস্থায় উপায় কি? ইউরোপে একটা উপায় অবলম্বিত হয়। সমাজতত্ত্ব বা জীব-তত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থে, যে কথা সকলের শ্রোতব্য নহে, তাহা অপরদেশীয় বা কোন পাচীন ভাষায় লিখিত হয়। ফরাসী পুস্তকে দেখা যায় যে, সাধারণের অশ্রোতব্য কথা ল্যাটিন বা ইতালীয় ভাষায় লিখিত হয়। ইংরেজি ভাষায় সেইরূপ স্থলে ল্যাটিন বা

ফরাসী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমাদের দেশে সেইরূপ পথ নাই। আমাদের দেশে সেইরূপ কথা সংস্কৃত লিখিলে চলিতে পারে বটে; কিন্তু আমাদের সন্ধিবান্ পাঠকেরাও সংস্কৃত জানেন না; আমাদের অতিবিদ্বান্ লেখকেরাও সংস্কৃত লিখিতে পারেন না—সাধারণ লোকের ত কথাই নাই। এরূপ অবস্থায়, বক্তব্য কথা যাহার আছে, তাহাকে সে কথা আমাদের নিজের ভাষাতেই বলিতে হইবে। তবে, ভরস্বার স্থল এই যে, যাহাতে জ্ঞাতব্য কথা আছে, সেইরূপ পুস্তক আমাদের দেশের লোকে পড়িবে না।

সমালোচ্য গ্রন্থের সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, হিন্দু ও অহিন্দু, সকল গৃহের কর্তা বা কত্রী যদি কেবল নিজে এই পুস্তক পড়িয়া ইহার উপদেশ অনুসারে নিজ নিজ সংসারের ব্যবস্থা করিতে পারেন, তাহা হইলে যে সংসার স্বাস্থ্যের, শান্তির, প্রশান্ততার ও সুখের হয়, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বিপ্র-

দাসবাবু এইরূপ সংকার্য্যে ত্রুতী থাকুন, ইহাই আমাদের কামনা ।

এই পুস্তকের ভাষা অতি প্রাঞ্জল—
বাহার কিছুমাত্র লেখাপড়া জানা আছে,
সে-ই বুঝিতে পারিবে। এই পুস্তক দ্বী-
পুরুষের কথোপকথন-রকমে কেন লিখিত
হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। এরূপ
সারগর্ভ পুস্তক অমুবন্ধাকারে লিখিত হইলেই
ভাল হয় না ?

রত্নযুগল । শ্রীজয়গোপাল গোস্বামী ।

টাইটেল-পেজে আর কিছুই লেখা নাই—
অসম্ভবের অপেক্ষাও বাহা অসম্ভব, মূল্যও
লেখা নাই। গোস্বামী মহাশয়ের আশ্রয়
বিসর্জন প্রশংসনীয়। আমরা রহস্ত-পটু
হইলে এমনও বলিতে পারিতাম যে, পুস্তক-
খানির নাম রত্নত্রয় হইলেই ঠিক হইত ;
কেন না, রত্নের হিসাবে গোস্বামী মহাশয়ও
ফেলিবার নহেন ।

উপভাস লিখিলেই যে চতুর্কর্গলাভ
হইবে, এবং উপভাস না লিখিলেই যে মহা-

ভারত অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাইবে, এরূপ কোন
নৈসর্গিক নিয়ম বা স্ববিবাক্যের কথা আমরা
অবগত নহি। শুনিয়াছি, গোস্বামী মহাশয়
প্রবীণ এবং সংস্কৃত-সাহিত্যে সুপণ্ডিত।
প্রাচীন অবস্থায় তাঁহার অদৃষ্টে উপভাস
লিখিবার বিড়ম্বনা কেন, ভাল বুঝিতে
পারিলাম না।

কার্য্য-কারণ বলিয়া একটা নিয়ম যে
জগতে আছে—অন্তত আমাদের মতন
মুঢ়েরা বাহা স্বীকার করে—তাহা গোস্বামী
মহাশয় এই উপভাসে একেবারে উপেক্ষা
করিয়াছেন। ঘটনাস্থলি যে কেন ঘটিতেছে,
তাহা কিছুতেই বুঝা যায় না—তবে গোস্বামী
মহাশয়ের উপভাস খাড়া করিবার প্রয়োজন
যদি নিসর্গ-নিয়মের একটা অঙ্গ হয়, সে অন্য
কথা। এই উপভাসের পুঙ্খানুপুঙ্খ সমালোচনা
যদি করি, তাহা গ্রন্থকারের বিশেষ অঙ্গীতিকর
হইবার কথা ! তাঁহার প্রাচীনতার খাতিরে
তাহা করিতে বিরত হইলাম। কেবল এই-
মাত্র বলিয়া ক্ষান্ত হইব যে, উপভাসখানি—
গাল-গল্প হইয়াছে মাত্র, উপভাস হয় নাই।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।

বঙ্গদর্শন ।

—x—

ভারতবর্ষের ইতিহাস । *



আমাদের দেশে রাজা ছিলেন সমাজের একটি অঙ্গ। ব্রাহ্মণ গুরুগণও এক ভাবে সমাজরক্ষা-ধর্মরক্ষায় প্রবৃত্ত ছিলেন, ক্ষত্রিয় রাজারাও অত্যাধিকার সেই কারণেই ব্রতী ছিলেন। দেশরক্ষা গোণ, কিন্তু দেশের ধর্ম-রক্ষাই তাঁহাদের মুখ্য কর্তব্য ছিল। ভারত-বর্ষে সাধারণত রাজা সমস্ত দেশকে গ্রাস করেন নাই। তাঁহারা প্রধানব্যক্তি ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহাদের স্থান সীমাবদ্ধ, নির্দিষ্ট ছিল। সেইজন্য রাজার অভাবে ভারতীয় সমাজ অঙ্গহীন হইত, দুর্বল হইত, তবু মরিত না। যেমন এক চক্ষুর অভাবে অস্ত্র চক্ষু দিয়া দৃষ্টি চলে, তেমনি স্বদেশী রাজার অভাবেও সমাজের কাজ চলিয়া গেছে।

বিদেশী রাজা আর সমস্ত অধিকার করিতে পারে, কিন্তু সামাজিক সিংহাসনের অংশ গ্রহণ করিতে পারে না। সমাজই ভারতবর্ষের মর্মস্থান; সেই সমাজের সহিত বিদেশী রাজার নাড়ীর সন্ধন মা থাকতে

যথার্থ ভারতবর্ষের সহিত তাহার সন্ধন অত্যন্ত ক্ষীণ।

সকল দেশেই বিদেশী রাজা দেশের সম্পূর্ণ অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না— ভারতবর্ষে আরো বেশি। কারণ, ভারত-বর্ষীয় সমাজ দুর্গের আয় দৃঢ় প্রাকারের দ্বারা আপনাকে দুর্গম করিয়া রাখিয়াছে। বিদেশী অনাস্থীয় তাহার মধ্যে অব্যবহিত পথ পায় না। এইজন্য বিদেশী সাম্রাজ্যের ইতিহাস ভারতবর্ষের প্রকৃত ইতিহাস নহে। ভারত-বর্ষের রাষ্ট্রীয় ইতিবৃত্ত ভারত-ইতিবৃত্তের অতি সামান্য অংশ—তাহা পরিশিষ্টভাগে লিখিত হইবার যোগ্য।

ভারতবর্ষের যে ইতিহাস আমরা পড়ি এবং মুখস্থ করিয়া পরীক্ষা দিই, তাহা ভারত-বর্ষের নিম্নলিখিতকালের একটা দুঃস্বপ্নকাহিনী-মাত্র। কোথা হইতে কাহারো আসিল, কাটাকাটি-মারামারি পড়িয়া গেল, বাপে-ছেলেয় ভাইয়ে-ভাইয়ে সিংহাসন লইয়া টানা-টানি চলিতে লাগিল, এক দল যদি বা যায়,

* গত জ্যৈষ্ঠমাসে মজুমদার লাইব্রেরির সংযুক্ত আলোচনা-সমিতিতে বঙ্গদর্শন-সম্পাদক-কর্তৃক পঠিত।

কোথা হইতে আর-এক দল উঠিয়া পড়ে—পাঠান-মোগল, পর্তুগীজ-ফরাসী-ইংরাজ, সকলে মিলিয়া এই স্বপ্নকে উত্তরোত্তর জটিল করিয়া তুলিয়াছে।

কিন্তু এই রক্তবর্ণে রঞ্জিত পরিবর্তমান স্বপ্নদৃশ্যপটের দ্বারা ভারতবর্ষকে আচ্ছন্ন করিয়া দেখিলে, যথার্থ ভারতবর্ষকে দেখা হয় না। ভারতবাসী কোথায়—এ সকল ইতিহাস তাহার কোন উত্তর দেয় না। যেন ভারতবাসী নাই—কেবল যাহারা কাটাকাটি-খুনাখুনি করিয়াছে, তাহারাই আছে।

তখনকার হৃদ্যিনেও এই কাটাকাটি-খুনাখুনিই যে ভারতবর্ষের প্রধানতম ব্যাপার, তাহা নহে। ঝড়ের দিনে যে ঝড়ই সর্ব-প্রধান ঘটনা, তাহা তাহার গর্জনসঙ্গেও স্বীকার করা যায় না,—সে দিনও সেই ধূলি-সমাচ্ছন্ন আকাশের মধ্যে পল্লীর গৃহে গৃহে যে জন্ম-মৃত্যু-সুখ-দুঃখের প্রবাহ চলিতে থাকে, তাহা ঢাকা পড়িলেও মানুষের পক্ষে তাহাই প্রধান। কিন্তু বিদেশী পথিকের কাছে এই ঝড়টাই প্রধান, এই ধূলিজালই তাহার চক্ষে আর সমস্তই গ্রাস করে; কারণ, সে ঘরের ভিতরে নাই, সে ঘরের বাহিরে। সেইজন্য বিদেশীর ইতিহাসে এই ধূলির কথা—ঝড়ের কথাই পাই, ঘরের কথা কিছুমাত্র পাই না। সেই ইতিহাস পড়িলে মনে হয়, ভারতবর্ষ তখন ছিল না, কেবল মোগল-পাঠানের গর্জনমুখর বাতাবর্ষ শুষ্কপত্রের ধ্বজা তুলিয়া উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং পশ্চিম হইতে পূর্বে ঘুরিয়া-ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

কিন্তু বিদেশ যখন ছিল, দেশ তখনো ছিল, নহিলে এই সমস্ত উপজন্মের মধ্যে

কবীর, নানক, চৈতন্য, তুকারাম, ইহাদিগকে জন্ম দিল কে? তখন যে কেবল দিল্লী এবং আগ্রা ছিল, তাহা নহে—কাশী এবং নববীপও ছিল। তখন প্রকৃত ভারতবর্ষের মধ্যে যে জীবনশ্রোত বহিতেছিল, যে চেষ্টার তরঙ্গ উঠিতেছিল, যে সামাজিক পরিবর্তন ঘটিতেছিল, তাহার বিবরণ ইতিহাসে পাওয়া যায় না।

কিন্তু বর্তমান পাঠ্যগ্রন্থের বহিভূত সেই ভারতবর্ষের সঙ্গেই আমাদের যোগ। সেই যোগের বহুবর্ষকালব্যাপী ঐতিহাসিক সূত্র বিলুপ্ত হইয়া গেলে আমাদের হৃদয় আশ্রয় পায় না। আমরা ভারতবর্ষের আগাছা-পর-গাছা নহি—বহুশত শতাব্দীর মধ্য দিয়া আমাদের শতসহস্র শিকড় ভারতবর্ষের মর্মস্থান অধিকার করিয়া আছে। কিন্তু হ্রদৃষ্টক্রমে এমন ইতিহাস আমাদের পড়িতে হয় যে, ঠিক সেই কথাটাই আমাদের ছেলেরা ভুলিয়া যায়। মনে হয়, ভারতবর্ষের মধ্যে আমরা যেন কেহই না, আগন্তুকবর্গই যেন সব।

নিজের দেশের সঙ্গে নিজের সম্বন্ধ এইরূপ অকিঞ্চিৎকর বলিয়া জানিলে, কোথা হইতে আমরা প্রাণ আকর্ষণ করিব? এরূপ অবস্থায় বিদেশকে স্বদেশের স্থানে বসাইতে আমাদের মনে দ্বিধামাত্র হয় না—ভারতবর্ষের অগৌরবে আমাদের প্রাণান্তকর লজ্জাবোধ হইতে পারে না। আমরা অনায়াসেই বলিয়া থাকি, পূর্বে আমাদের কিছুই ছিল না, এবং এখন আমাদের কিছুই ছিল না, আচারব্যবহার, সমস্তই বিদেশীর কাছ হইতে ভিক্ষা করিয়া লইতে হইবে।

যে সকল দেশ ভাগ্যবান, তাহারা চিরন্তন স্বদেশকে দেশের ইতিহাসের মধ্যেই খুঁজিয়া পায়—বাণককালে ইতিহাসই দেশের সহিত তাহাদের পরিচয়সাধন করাইয়া দেয়। আমাদের ঠিক তাহার উল্টা। দেশের ইতিহাসই আমাদের স্বদেশকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। মামুদের আক্রমণ হইতে লর্ড কার্জননের সাম্রাজ্যগর্ভোদগারকাল পর্য্যন্ত যে কিছু ইতিহাসকথা, তাহা ভারতবর্ষের পক্ষে বিচিত্র কুহেলিকা—তাহা স্বদেশসম্বন্ধে আমাদের দৃষ্টির সহায়তা করে না, দৃষ্টি আবৃত করে মাত্র। তাহা এমন স্থানে কৃত্রিম আলোক ফেলে, যাহাতে আমাদের দেশের দিকটাই আমাদের চোখে অন্ধকার হইয়া যায়। সেই অন্ধকারের মধ্যে নবাবের বিলাস-শালার দীপালোকে নর্ত্তকীর মণিভূষণ জলিয়া উঠে; বাদশাহের সুরাপাত্রের রক্তিম ফেনোচ্ছ্বাস উন্নততার আগর-রক্ত দীপ্ত-নেত্রের জ্বালা দেখা দেয়—সেই অন্ধকারে আমাদের প্রাচীন দেবমন্দিরসকল মস্তক আবৃত করে এবং সুলতান-প্রেরসীদের খেতমশ্রীরচিত কারুখচিত কবরচূড়া নক্ষত্রলোক চূষন করিতে উত্তত হয়। সেই অন্ধকারের মধ্যে অশ্বের খুরধ্বনি, হস্তীর ব্যুহিত, অস্ত্রের ব্যঞ্জন, সুদূরব্যাপী শিবিরের তরঙ্গিত পাণ্ডুরতা, কিংখাব-আস্তরণের স্বর্ণচ্ছটা, মসজিদের ফেনবুদ্বুদাকার পায়ণমণ্ডপ, খোজাপ্রহরিত ক্ষিত প্রাসাদ-অস্তঃপুরে রহন্তনিকৈতনের নিস্তব্ধ মৌন—এ সমস্তই বিচিত্র শব্দ ও বর্ণে ও ভাবে যে প্রকাণ্ড ইজ্ঞালাল রচনা করে, তাহাকে ভারতবর্ষের ইতিহাস বলিয়া লাভ কি? তাহা ভারতবর্ষের পুণ্যমন্ডলের পুণি-

টিকে একটি অপক্লপ আনন্দ উপভাস দিয়া মুড়িয়া রাখিয়াছে—সেই পুণিধানি কেহ খোলে না, সেই আরব্য উপভাসেরই প্রত্যেক ছত্র ছেলেরা মুখস্থ করিয়া লয়। তাহার পরে প্রলয়রাত্রী এই মোগলসাম্রাজ্য যখন মুম্বু, তখন শ্মশানস্থলে দূরগত গৃধ্রগণের পরস্পরের মধ্যে যে সকল চাতুরী-প্রবঞ্চনা-হানাহানি পড়িয়া গেল, তাহাও কি ভারতবর্ষের ইতিবৃত্ত? এবং তাহার পর হইতে পাঁচ পাঁচ বৎসরে বিভক্ত ছক-কাটা সত্তরঞ্চের মত ইংরাজশাসন, ইহার মধ্যে ভারতবর্ষ আরো ক্ষুদ্র;—বস্তুত সত্তরঞ্চের সহিত ইহার প্রভেদ এই যে, ইহার ঘরগুলি কালো-শাদায় সমান বিভক্ত নহে, ইহার পনেরো-আনাই শাদা। আমরা পেটের অন্নের বিনিময়ে শাসন, সুবিচার, সুশিক্ষা, সমস্তই একটি বৃহৎ হোয়াইট্যাণ্ডয়ে-লেডল-র দোকান হইতে কিনিয়া লইতেছি—আর সমস্ত দোকানপাট বন্ধ। এই কারখানাটির বিচার হইতে বাণিজ্য পর্য্যন্ত সমস্তই সু হইতে পারে, কিন্তু ইহার মধ্যে কেরাণীশালার এককোণে আমাদের ভারতবর্ষের স্থান অতি যৎসামান্য।

কিন্তু তবুও ভারতবর্ষ আছে। তাহা আমাদের রাষ্ট্রশালা ও পাঠ্যগ্রন্থভার নেপথ্যে রহিয়াছে। আমাদের সুশিক্ষা-শাসনের রঙ্গভূমির আলোকে তাহাকে দেখিতে পাই না—রঙ্গমঞ্চের উপর নানাসাজে নানা নট নাচিয়া বাহবা ও বেতন লইয়া চলিয়া যাইতেছে—সে বাহিরের বিস্তীর্ণ নিস্তব্ধ ক্ষেত্রে ঈশ্বরের আলোকে মৌন হইয়া বলিয়া আছে। প্রতিদিন তাহার

সহিত আমাদের—অর্থাৎ এই বিদেশী নাট্যের ভারতবর্ষীয় দর্শকদের—পরিচয় অস্পষ্ট হইয়া আসিতেছে। প্রাচীন বেদীর উপর হইতে কোন রায়ে তাহার আহ্বান যদি আসে, তবে সাজ বদল করিয়া, মচমচে বুট খুলিয়া কাষায়-বসন পরিয়া করজোড়ে তাহার কাছে যাইবার পথ কি আর খুঁজিয়া পাইব? যে পতঙ্গ এদীপে পুড়িয়া মরিতে আসে, হায়, সেই দক্ষপক্ষ পক্ষু কি আর তাহার নিকৃষ্টামল জন্মভূমির কোমল ক্রোড়ে মরিবার জন্তও কিরিয়া যাইতে পারে না?

ইতিহাস সকল দেশে সমান হইবেই, এ কুসংস্কার বর্জন না করিলে নয়। যে ব্যক্তি রথচাইল্ডের জীবনী পড়িয়া পাকিয়া গেছে, সে খুঁটের জীবনীর বেলায় তাঁহার হিসাবের খাতাপত্র ও আপিসের ডায়ারি তলব করিতে পারে; যদি সংগ্রহ করিতে না পারে, তবে তাহার অবজ্ঞা জন্মিবে এবং সে বলিবে, বাহার এক পয়সার সঙ্গতি ছিল না, তাহার আবার জীবনী কিসের? তেমনি ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় দক্ষতর হইতে তাহার রাজবংশমালা ও জয়পরাজয়ের কাগজপত্র না পাইলে যঁাহারা ভারতবর্ষের ইতিহাসসম্বন্ধে হতাশাস হইয়া পড়েন এবং বলেন, যেখানে পলিটিক্স নাই, সেখানে আবার হিন্দী কিসের, তাঁহারা ধানের ক্ষেতে বেগুন খুঁজিতে যান এবং না পাইলে মনের কোণে ধানকে শস্তের মধ্যেই গণ্য করেন না। সকল ক্ষেতের আবাদ এক নহে, ইহা জানিয়া যে ব্যক্তি বথাস্থানে উপযুক্ত শস্তের প্রত্যাশা করে, সেই প্রোক্ত।

যিশুখ্রীষ্টের হিসাবের খাতা দেখিলে

তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা জন্মিতে পারে, কিন্তু তাঁহার অন্তঃবিষয় সন্ধান করিলে খেতা-পত্র সমস্ত নগণ্য হইয়া যায়। তেমনি রাষ্ট্রীয় ব্যাঘারে ভারতবর্ষকে দীন বলিয়া জানিয়াও অন্তঃ বিশেষ দিক্ হইতে সে দীনতাকে তুচ্ছ করিতে পারা যায়। ভারত-বর্ষের সেই নিজের দিক্ হইতে ভারতবর্ষকে না দেখিয়া, আমরা শিশুকাল হইতে তাহাকে খর্ব করিতেছি ও নিজে খর্ব হইতেছি। ইংরাজের ছেলে জানে, তাহার বাপ-পিতামহ অনেক যুদ্ধজয়, দেশ-অধিকার ও বাণিজ্যব্যবসায় করিয়াছে, সে-ও নিজেকে রণগৌরব, ধনগৌরব, রাজ্যগৌরবের অধিকারী করিতে চায়। আমরা জানি, আমাদের পিতামহগণ দেশ-অধিকার ও বাণিজ্যবিস্তার করেন নাই—এইটে জানাইবার জন্তই ভারতবর্ষের ইতিহাস। তাঁহারা কি করিয়া-ছিলেন জানি না, সুতরাং আমরা কি করিব, তাহাও জানি না। সুতরাং পরের নকল করিতে হয়। ভিতরে সার না থাকিলে আসল জিনিষটির নকল কেহ করিতে পারে না, তাই বিদেশী নিত্যবস্তুর পরিবর্তে বিদেশী পোষাক-তক্কা, বিলাস-বিহার-চালচলন গ্রহণ করিয়া প্রচুর বাক্যাভ্যুত্থরে সমস্ত শূন্যতাকে ক্ষীত করিয়া তুলিতে হয়। আমরা কন্‌গ্রেস্ করিতেছি, মনে করিতেছি যেন আমরা লড়াই করিতেছি; ভিক্ষাপত্রে সহ করিতে একত্র হইয়াছি, মনে করিতেছি আমরা পার্লামেন্ট করিতেছি; যথেষ্টাচার করিতেছি, মনে করিতেছি আমরা সমাজ-সংস্কারক; পরের সমস্ত সংস্কার অন্ধভাবে গ্রহণ করাকেই বলিতেছি—ওদার্য্য, নিজের

সমস্ত সংস্কার অক্ষতাবে তাগ করাকেই বলিতেছি কুসংস্কারমুক্তি।

ইহার জন্ত কাহাকে দোষ দিব? ছেলে-বেলা হইতে আমরা যে প্রণালীতে যে শিক্ষা পাই, তাহাতে প্রতিদিন দেশের সহিত আমাদেব বিচ্ছেদ ঘটয়া ক্রমে দেশের বিরুদ্ধে আমাদের বিদ্রোহভাব জন্মে। সেই দেশ-বিদ্রোহ সর্বত্র এবং সকল মনে বহন করিয়া আমরা কনগ্রেস করি,—ভাষায়, ভাবনায়, ভঙ্গীতে সেই দেশবিদ্রোহের ধ্বজা উড়াইয়া আমরা দেশের কাজ করিতেছি বলিয়া স্পর্দ্ধা করিয়া থাকি।

আমাদের দেশের শিক্ষিত লোকেরাও ক্রমে ক্রমে ইতবুদ্ধির ভ্রায় বলিয়া উঠেন, দেশ তুমি কাহাকে বল, আমাদের দেশের বিশেষ ভাবটা কি, তাহা কোথায় আছে, তাহা কোথায় ছিল? প্রশ্ন করিয়া ইহার উত্তর পাওয়া যায় না। কারণ, কথাটা এত সূক্ষ্ম, এত বৃহৎ যে, ইহা কেবলমাত্র বৃত্তির দ্বারা বোধগম্য নহে। ইংরাজ বল, ফরাসী বল, কোন দেশের লোকই আপনার দেশীয় ভাবটি কি, দেশের মূল মর্মস্থানটি কোথায়, তাহা এক কথায় ব্যক্ত করিতে পারে না—তাহা দেহস্থিত প্রাণের ভ্রায় প্রত্যক্ষ সত্য, অথচ প্রাণের ভ্রায় সংজ্ঞা ও ধারণার পক্ষে দুর্গম। তাহা শিশুকাল হইতে আমাদের জ্ঞানের ভিতর, আমাদের প্রেমের ভিতর, আমাদের কল্পনার ভিতর নানা অলক্ষ্য পথ দিয়া নানা আকারে প্রবেশ করে। সে তাহার বিচিত্র শক্তি দিয়া আমাদের নিগূঢ়ভাবে গড়িয়া তোলে—আমাদের অতীতের সহিত বর্ত-

মানের ব্যবধান ঘটিতে দেয় না—তাহারই প্রসাদে আমরা বৃহৎ, আমরা বিচ্ছিন্ন নহি। এই বিচিত্র উত্তমসম্পন্ন শুণ্ড পুরাতনী শক্তিকে সংশয়ী জিজ্ঞাসুর কাছে আমরা সংজ্ঞার দ্বারা হুই-চার কথায় ব্যক্ত করিব কি করিয়া?

এই প্রত্যক্ষ, অন্তরতর, অথচ আয়ত্তের অতীত স্বদেশসত্তা সধকে যে প্রশ্ন উঠে—তর্ক উঠে, তাহার কারণ, বাল্যকাল হইতে আমাদের জ্ঞান-প্রেম-কল্পনার দ্বারে গোরাসৈন্যের পাহারা বসে—আমাদের প্রকৃতির অন্তঃপুরের মধ্যে স্বদেশলক্ষী প্রবেশ করিতে পান না—বিদেশ হইতে অনীত যুক্ত-সংশয় প্রভৃতি কতকগুলো কিস্কর-কিস্করী সেখানে ভিড় করিয়া বেড়ায়, কিন্তু যিনি তাহাদের কত্রী হইয়া তাহাদিগকে আপন কল্যাণের কাজে, একেবারে মহোৎসবে খাটাইতে পারিতেন, তিনি নাই। তাই আমাদের এমন লক্ষ্মীছাড়ার দশা, তাই এই ভিক্ষাবৃত্তি, এই উচ্ছৃঙ্খলতা। তাই এমন বারবাবার আড়ম্বরপূর্ণ অকৃতকার্যতা, বাক্যে ও কর্মে, শিক্ষায় ও ব্যবহারে তাই পদে পদে অসামঞ্জস্য। সেই মহালক্ষ্মী, যিনি পিতার সহিত পুত্রকে, ভ্রাতার সহিত ভ্রাতাকে, নিকটের সহিত দূরকে, অনাগতের সহিত অতীতকে, ভিতরের সহিত বাহিরকে অদৃশ্য ঐক্যবন্ধনে চিরকাল গ্রথিত করিতেছেন, তাঁহাকে পথ ছাড়িয়া দাও! তিনি সমস্ত জ্যামিতি, বীজগণিত, ব্যাকরণ, ভূগোল ও অর্থশাস্ত্রের পরিতৃপ্ত বিদীর্ণ করিয়া আমাদের হৃদয়ের অন্তঃপুরে তাঁহার চিরন্তন সিংহাসনে আসিয়া বসুন—

সমস্ত শূন্য পূর্ণ হইবে, সমস্ত সংশয় দূর গণের অন্তরের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে ।

কিন্তু আমাদের প্রকৃতির দ্বারের কাছে এই যে সকল জঙ্গল জমিয়া আছে, বাহাতে বাহিরের আলো আমাদের বাহিরেই পড়িয়া থাকে এবং অন্তরের ধন আমাদের অন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না, তাহার মধ্য দিয়া পথ করিবে কে ? প্রতিদিনের প্রহসন ও পরিণামের বিভীষিকা ইহাতে আমাদের গকে উদ্ধার করিবে কে ?

ভারতবর্ষের একখানি প্রকৃত ইতিহাস এই হস্তকর—এই শোকাবহ বিড়ম্বনা ইহাতে আমাদের গকে উদ্ধার করিবার একমাত্র উপায় । বিদেশী আক্রমণপরম্পরার তারিখ-কটকিত সমস্ত জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া ভারতবর্ষের চিরন্তন রাজপথটি উদ্ঘাটিত করিতে হইবে । দেখিব, সেই প্রাচীন পথটি নদীজালজড়িত বঙ্গদেশ হইতে পঞ্চধারাবিধোত্তর ত্র্যম্বকে চলিয়া গেছে ; দেখিব, কতশত জীর্ণ, কতশত নবসংস্কৃত পাটশালা ছইধারে রাখিয়া এই পুরাতন পথ সহস্র বৎসরের ভিতর দিয়া মানব-সভ্যতাইতিহাসের সুদূর প্রান্তভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছে । এই পাটশালাগুলি জীর্ণ হউক, সংস্কৃত হউক, ভগ্ন হউকের স্তূপ হউক, কাল কালে আমাদের পিতামহগণ ইহা আশ্রয় করিয়াছিলেন—ইহারা তাঁহাদেরই চেষ্টার পথ, চিন্তার পথ, যাত্রার পথ নির্দেশ করিয়া দিতেছে, ইহাই মনে রাখিয়া ভক্তির দৃষ্টিতে তাহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতে হইবে ;—বিদেশীর বিচারের আদর্শ দূরে পরিহার করিয়া অজ্ঞান সাহায্যে পিতামহ-

নহিলে আমরা ভুল বুঝিব । বিশেষ-বুদ্ধির দ্বারা আমরা কোনমতেই প্রাচীন-কালের বিচ্ছিন্ন-বিক্ষিপ্ত প্রমাণাংশগুলিকে ঐক্যদান করিয়া সঞ্জীবিত করিতে পারিব না । ছড়ানোকে 'টানিয়া আনিবার এবং ভাঙাকে জোড়া দিবার শক্তি শ্রদ্ধা-ভক্তি ও অমুরাগেরই আছে । সেই সঙ্গে বুদ্ধি-বিচারকে নিক্ষেপন দিতে বলি না । বুদ্ধি-বিচার কাজ করিবে, সংশোধন করিবে, কিন্তু স্বপ্নন করিবে শ্রদ্ধা ।

এই শ্রদ্ধা না থাকিলে আমরা ভুল করিব । কারণ, যে সকল আধুনিক বিদেশী সংস্কার আমাদের মনে বদ্ধমূল হইয়া গেছে, ভারতের প্রাচীন-ইতিহাস-আলোচনা-কালে তাহাদিগকে সংযত করিয়া না রাখিলে, তাহারা অত্যন্ত দোরাস্ত্র্য করিবে ।

দৃষ্টান্তস্বরূপে দেখান বাইতে পারে, জাতি-ভেদ । এই জাতিভেদের 'পরে অত্যন্ত অশ্রদ্ধা যদি থাকে, তবে ভারতবর্ষের ইতিহাস ঠিক-ভাবে লেখা একেবারেই অসম্ভব হয় । বর্ণভেদ ভারতসমাজের আধার । কেন এমন হইল ? ভারতবর্ষীয় প্রতিভা সমাজকে বর্ণভেদের উপর স্থাপন করিয়া গড়িয়া তুলিল কেন ?

আধুনিক সংস্কারগুলিকে বন্ধে পৌষণ করিয়া লইয়া বসিলে আমরা উদ্যোগ বোঝা বুঝার ঘাড়ে চাপাই । যদি বর্ণভেদের উপর আমাদের রাগ থাকে, ভারতবর্ষের যেখানে যত-কিছু দুর্গতি হইয়াছে, সমস্তই এই বর্ণ-ভেদের ঘাড়েই চাপান হয় ।

বাহির হইতে আমাদের পায়ের তুলসি

যদি সাংঘাতিক বা লাগে, তবে সমস্ত পা আগাগোড়া পচিয়া উঠিতে পারে—কতের সংসর্গে সজীব অংশ দূষিত হইয়া নিজের কাজ চালাইতে অক্ষম হয়। তেমনি বাহ্য কারণে দেশের যখন দুর্গতি ঘটে, তখন তাহার ভিতরের যন্ত্রতন্ত্রগুলি কেবল যে বিকল হয়, তাহা নয়, দূষিতও হইতে পারে। সে দোষ তাহার আন্তরিক নহে, তাহা আগন্তুক।

অতএব, দুর্গতিপ্রাপ্ত ভারতবর্ষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া প্রাচীন ভারতবর্ষের আদর্শকে লক্ষ্যভাবে বিচার করা চলে না। তাহা ছাড়া, যুরোপের আদর্শকেই একমাত্র শ্রেষ্ঠ আদর্শ করিয়া তাহারই দিকে দাঁড়াইয়া বিপর্যস্ত দূরবীক্ষণ দিয়া ভারতবর্ষকে অতি ক্ষুদ্র করিয়া দেখিলেও ভারতবর্ষকে দেখা হইবে না।

ভারতবর্ষীয় সমাজপ্রকৃতিসম্বন্ধে আর একটা বিভীষিকা আমাদেরকে চঞ্চল করিয়া তোলে। আমরা বলি—“ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্যকে ভারতবর্ষ, সমাজের মাপে ছাঁটিয়া ফেলিতে চায়, সেটা উচ্চ অঙ্গের সভ্যতার লক্ষণ নহে। কেবল সমাজের দিক্ দেখিলে হইবে না। মানুষের নিজের একটা দিক্ আছে। সমাজ এমন হওয়া চাই, যাহাতে মানুষ তাহার নিজস্বকে যথাসম্ভব সার্থকতা দিতে পারে।” ভারতবর্ষীয় সভ্যতাকে এই দিক্ হইতে আক্রমণ করা যায়, এইরূপ আমাদের অনেকেই বিশ্বাস।

মানুষ নিজেকে লাভ করিবে, নিজেকে পরিণতিদান করিবে, এ সব কথা ভাল। ভারতবর্ষেরও সেই অভিপ্রায় ছিল এবং

যুরোপেরও সেই অভিপ্রায়। কিন্তু এই প্রকৃত নিজস্বতা যে কি, সে সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলে তাহার লাভের উপায়সম্বন্ধেও মতভেদ ঘটে। অতিরিক্ত সার দিলে গাছের অতি-বাড় হইয়া তাহার ডালপালাপাতার প্রাচুর্য্য হয়, তাহাতে ফসল হয় না। যে ব্যক্তি ডালপালার অতিবৃদ্ধিকেই প্রাধান্য দেয়, সে যে-ভাবে চাষ করে, যে ব্যক্তি ফসল চায়, সে সে-ভাবে করে না, সে সার প্রভৃতিকে পরিমিত করিয়া আনে।

ভারতবর্ষ বলে, প্রবৃত্তিকে অতিরিক্ত সার জোগাইলে তাহাতে আমাদের ডালপালা বাড়ে, কিন্তু ফসল নষ্ট হয়। ভারতবর্ষ ডালপালার অতিবৃদ্ধি চায় নাই বলিয়া বাল্যকাল হইতে প্রবৃত্তিকে নিয়মিত করিয়াছে। ইহা বিশেষরূপে ব্যক্তিগত সার্থকতারই জন্ত, সমাজের জন্ত নহে। স্পার্টান-সমাজ মানুষকে বিশেষ একটা সমাজের উপযোগী করিবার জন্তই চেষ্টা করিত; কিন্তু ভারতবর্ষ তাহার সম্ভানদিগকে ব্যক্তিগত চরমপরিণতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই গড়িত। তাহার ব্রহ্মচর্যের অর্থই এই, প্রবৃত্তির চাঞ্চল্যকে থর্ব্ব করিয়া যথার্থ মানুষটিকে বাহির করিয়া আনা। সংঘের সার্থকতাই তাই। সাহিত্যে যে সংঘম, তাহার অর্থ এই, ভিতরের ভাবটিকে উজ্জ্বল করিয়া বাহির করিবার জন্ত বাহিরের আড়ম্বরকে নিয়মিত করা। যে লোক বকিতে ভালবাসে, তাহাকে বকিতে দিলে তাহার যথেষ্ট সুখ হয়, বকুনিও পল্পবিত হইয়া উঠে, কিন্তু বক্তৃতার যথার্থ বিষয়টি হ্রস্বল হইয়া পড়ে।

ভারতবর্ষের চতুরাশ্রমের প্রতি ভাল

করিয়া মনোযোগ করিলে দেখা যায়, ভারত-বর্ষ গৃহস্থাশ্রমকে আত্মার বিকাশের একটি সোপানস্বরূপ গণ্য করিত। সূত্ররাং তাহা-কেই চরমলক্ষ্য করিয়া ভারতবর্ষ মানুষ গড়িতে চায় নাই। বরঞ্চ ভারতবর্ষ এমন করিয়া তাহার গৃহস্থাশ্রমকে গড়িতে চাহিয়াছে, বাহাতে সে মানুষের আত্মাকে মুক্তির পথে অগ্রসর করে, বাধা না দেয়—বাহাতে প্রবৃত্তিকে যথাপথে নিয়মিত করিয়া ভোগের সঙ্গে সঙ্গে ভোগনিবৃত্তিরও চর্চা থাকে। কারণ, এই পুরাতন সত্য ভারতবর্ষ বিশ্বত হয় নাই যে—

ন জাতু কামঃ কামানাম্ উপভোগেন শাস্যতি।
প্রবৃত্তিকে সম্পূর্ণ দমন করিলে প্রবৃত্তিকে নিষ্ফল করা হয় এবং প্রবৃত্তিকে প্রশ্রয় দিতে থাকিলেও বিনাশকে আহ্বান করা হয়। এইজন্ত ভারতবর্ষ মনুষ্যত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই গৃহস্থাশ্রমে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির সামঞ্জস্য চেষ্টা করিয়াছিল। সেইজন্তই বলি, ভারতবর্ষ ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্যের প্রতি যেমন একান্ত লক্ষ্য রাখিয়াছিল, যুরোপ তেমন করে নাই।

আশঙ্কা হইতেছে, ইহার পরে এমন কথা উঠিবে, তবে অত স্বাতন্ত্র্য ভাল নয়। অর্থাৎ ভারতবর্ষকে শাখের করাতে কাটিতে হইবে।

ছন্দের বন্ধন খুব কড়া বন্ধন—কিন্তু সেই বন্ধন কবিত্বের ভাবকে ফোয়ারার মত সবেগে মুক্তিদান করে। ভারতবর্ষে গৃহের বন্ধন অত্যন্ত বেশি—বাণমায়ের সঙ্গে বন্ধন, ভাইয়ের সঙ্গে বন্ধন, সন্তানের সঙ্গে বন্ধন, প্রতিবেশীর সঙ্গে বন্ধন—এমন বন্ধন যুরোপে

নাই। অতএব স্বাতন্ত্র্যের দিক্ ছাড়িয়া বন্ধনের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বলিতে হইবে, যথেষ্ট হইয়াছে। অথচ এই সকল বন্ধনকে স্বীকার করিয়াও ভারতবর্ষ তাহাদিগকে চরম করিয়া তোলে নাই—ব্যক্তির পরিপূর্ণ স্বাতন্ত্র্যকে ইহার মধ্য হইতে উদ্ধির করিবার জন্ত ভারতবর্ষ তাড়া দিতেছে। বীজের ভিতরেই প্রকৃতির তাড়া যেমন অঙ্কুরকে বীজ বিদীর্ণ করিতে—মাটিভেদ করিতে বলে, তেমনি গৃহের নিবিড় বন্ধনের ভিতরে ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবার জন্ত—স্বতন্ত্র হইবার জন্ত আমাদিগকে উদ্বোধিত করে।

ইহার পরে কথা উঠিবে, অত বৈপরীত্য ভাল নয়—অত্যন্ত বন্ধন এবং অত্যন্ত মুক্তির সামঞ্জস্য হয় না। আবার শাখের করাত।

উত্তর এই যে, এখানে বৈপরীত্য বাহ্যিক। ভারতবর্ষ যাহাকে মুক্তি বলে, ভারতবর্ষীয় সমাজের বন্ধন তাহার বিরোধী নহে, তাহার অনুকূল। এই সকল বন্ধনে প্রীতিপ্রবৃত্তি, কল্যাণপ্রবৃত্তি প্রধান হইয়া স্বার্থপ্রবৃত্তিকে পদে পদে দমন করে। তাহাতে প্রেমের আনন্দ, মঙ্গলের শাস্তি স্বার্থের মত্ততাকে অভিভূত করিয়া নীচে ফেলিয়া রাখে।

ইহাতে আপত্তি এই উঠে, এত সংযমের চর্চায় সমাজ কি শেষে কল হইয়া দাঁড়ায় না?

সমাজমাত্রই কল হইয়া উঠিতে চায়। যুরোপীয় সমাজে কলের লক্ষণ যথেষ্ট আছে। সমাজ যদি থাকিয়া-থাকিয়া কল হইয়া না উঠিত, তবে মহাপুরুষের প্রয়োজন হইত না। কৰ্ম যখন উদ্দেশ্যকে বিন্ধ্যত হয়, অভ্যাস যখন আদর্শকে হারাইয়া ফেলে, তখন মহা-

পুরুষেরা আসিয়া দেহের মধ্যে আত্মাকে জাগ্রত করেন, উপায়ের মধ্যে উদ্দেশ্যকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন, তাঁহারা পুরাতনকে নবীন করেন ।

ভারতবর্ষীয় সমাজ সম্প্রতি কল হইয়া আছে । বিকৃত ঘড়ির মত তাহা এমন-একটা পদার্থ হইয়া উঠিয়াছে যে, তাহার কল চলিতেছে, কিন্তু কাঁটা চলিতেছে না, সময় অগ্রসর হইতেছে, কিন্তু সে অগ্রসর হইতেছে না । তাহার দম সুরায় নাই বটে, কিন্তু তাহার উদ্দেশ্যের সহিত উপায়ের বিচ্ছেদ ঘটয়াছে । তাই সে চলিতেছে, কিন্তু কাজে লাগিতেছে না ।

সেই কারণেই আমরা সেই মহাপুরুষের জ্ঞান অপেক্ষা করিয়া আছি, যিনি এই দারুণ বিশ্বস্তির-দিনে ভারতবর্ষের প্রাচীন সার্থকতাকে স্মরণ করিবেন । এই সমাজ কিসের উপযোগী, কি জ্ঞান ইহার সৃষ্টি, তাহা স্পষ্ট বুঝিয়া সেই সজীব উদ্দেশ্যকে এই সমাজের সহিত যোজনা করিয়া দিবেন । ঐতিহাসিক তাঁহাকেই সাহায্য করিবেন । সেই ঐতিহাসিক ভারতবর্ষকে সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে চেষ্টা করিবেন । বিদেশী বাধা বুলির দ্বারা স্বদেশকে বুঝা যায় না ।

ভারতবর্ষের প্রধান সার্থকতা কি, এ কথা স্পষ্ট উত্তর যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, সে উত্তর আছে ; ভারতবর্ষের ইতিহাস সেই উত্তরকেই সমর্থন করিবে । ভারতবর্ষের চিরদিনই একমাত্র চেষ্টা দেখিতেছি, প্রভেদের মধ্যে ঐক্যস্থাপন করা, নানা পথকে একই লক্ষ্যের অভিমুখীন করিয়া দেওয়া এবং বছর মধ্যে এককে নিঃসংশয়রূপে অন্তর্যন্তররূপে

উপলব্ধি করা,—বাহিরে যে সকল পার্থক্য প্রতীয়মান হয়, তাহাকে নষ্ট না করিয়া তাহার ভিতরকার নিগূঢ় যোগকে অধিকার করা ।

এই এককে প্রত্যক্ষ করা এবং ঐক্য-বিস্তারের চেষ্টা করা ভারতবর্ষের পক্ষে একান্ত স্বাভাবিক । তাহার এই স্বভাবই তাহাকে চিরদিন রাষ্ট্রগৌরবের প্রতি উদাসীন করিয়াছে । কারণ, রাষ্ট্রগৌরবের মূলে বিরোধের ভাব । যাহারা পরকে একান্ত পর বলিয়া সর্বাস্তঃকরণে অল্পভব না করে, তাহারা রাষ্ট্রগৌরবলাভকে জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে পারে না । পরের বিরুদ্ধে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিবার যে চেষ্টা, তাহাই পোলিটিক্যাল্ উন্নতির ভিত্তি—এবং পরের সহিত আপনার সম্বন্ধবন্ধন ও নিজের ভিতরকার বিচিত্র বিভাগ ও বিরোধের মধ্যে সামঞ্জস্যস্থাপনের চেষ্টা, ইহাই ধর্ম্মনৈতিক ও সামাজিক উন্নতির ভিত্তি । যুরোপীয় সভ্যতা যে ঐক্যকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা বিরোধমূলক ; ভারতবর্ষীয় সভ্যতা যে ঐক্যকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা মিলনমূলক । যুরোপীয় পোলিটিক্যাল্ ঐক্যের ভিতরে যে বিরোধের কাঁচ রহিয়াছে, তাহা তাহাকে পরের বিরুদ্ধে টানিয়া রাখিতে পারে, কিন্তু তাহাকে নিজের মধ্যে সামঞ্জস্য দিতে পারে না । এইজন্য তাহা ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে, রাজ্যে রাজ্যে, ধনীতে দরিদ্রে বিচ্ছেদ ও বিরোধকে সর্বদা জাগ্রত করিয়াই রাখিয়াছে । তাহারা সকলে মিলিয়া যে নিজ নিজ নির্দিষ্ট অধিকারের দ্বারা সমগ্র সমাজকে বহন করিতেছে, তাহা নয়, তাহারা পরস্পরের প্রতিকূল

—যাহাতে কোন পক্ষের বলবৃদ্ধি না হয়, অপর পক্ষের ইহাই প্রাণপণ সতর্ক চেষ্টা। কিন্তু সকলে মিলিয়া যেখানে ঠেলাঠেলি করিতেছে, সেখানে বলের সামঞ্জস্য হইতে পারে না—সেখানে কালক্রমে জনসংখ্যা যোগ্যতার অপেক্ষা বড় হইয়া উঠে, উদ্যম গুণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা লাভ করে চাবং বণিকের ধনসংহতি গৃহস্থের ধনভাণ্ডারগুলিকে অভিভূত করিয়া ফেলে—এইরূপে সমাজের সামঞ্জস্য নষ্ট হইয়া যায় এবং এই সকল বিসদৃশ বিরোধী অঙ্গগুলিকে কোনমতে জোড়াতাড়া দিয়া রাখিবার জন্য গবর্মেণ্ট কেবলই আইনের পর আইন সৃষ্টি করিতে থাকে। ইহা অবশ্যস্বাবী। কারণ বিরোধ যাহার বীজ, বিরোধই তাহার শস্য; মাঝখানে যে পরিপুষ্ট পল্লবিত ব্যাপারটিকে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই বিরোধ-শস্যেরই প্রাণবান্ বলবান্ বৃক্ষ।

ভারতবর্ষ বিসদৃশকেও সম্বন্ধবন্ধনে বাধিবার চেষ্টা করিয়াছে। যেখানে যথার্থ পার্থক্য আছে, সেখানে সেই পার্থক্যকে যথাযোগ্য স্থানে বিন্যস্ত করিয়া—সংঘত করিয়া তবে তাহাকে ঐক্যদান করা সম্ভব। সকলেই এক হইল বলিয়া আইন করিলেই এক হয় না। যাহারা এক হইবার নহে, তাহাদের মধ্যে সম্বন্ধস্থাপনের উপায় তালা-দিগকে পৃথক্ অধিকারের মধ্যে বিভক্ত করিয়া দেওয়া। পৃথক্কে বলপূর্বক এক করিলে তাহারা একদিন বলপূর্বক বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, সেই বিচ্ছেদের সময় প্রলয় ঘটে। ভারতবর্ষ মিলনসাধনের এই রহস্য জানিত। দুরাসীবিদ্রোহ গায়ের লোরে মানবের সমস্ত

পার্থক্য রক্ত দিয়া মুছিয়া ফেলিবে, এমন স্পর্ধা করিয়াছিল—কিন্তু ফল উল্টা হইয়াছে—যুরোপে রাজশক্তি-প্রজাশক্তি, ধনশক্তি-জনশক্তি, ক্রমেই অত্যন্ত বিরুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে। ভারতবর্ষের লক্ষ্য ছিল সকলকে ঐক্যমত্রে আবদ্ধ করা, কিন্তু তাহার উপায় ছিল স্বতন্ত্র। ভারতবর্ষ সমাজের সমস্ত প্রতিযোগী বিরোধী শক্তিকে সীমাবদ্ধ ও বিভক্ত করিয়া সমাজকলবরকে এক এবং বিচিত্র-কর্মের উপযোগী করিয়াছিল—নিজ নিজ অধিকারকে ক্রমাগতই লজ্জন করিবার চেষ্টা করিয়া বিরোধ-বিশৃঙ্খলা জাগ্রত করিয়া রাখিতে দেয় নাই। পরস্পর প্রতিযোগিতার পথেই সমাজের সকল শক্তিকে অহরহ সংগ্রামপরায়ণ করিয়া তুলিয়া ধর্ম-কর্ম-গৃহ সমস্তকেই আবর্তিত, আবিল, উদ্ভাস্ত করিয়া রাখে নাই। ঐক্যনির্ঘ্ন, মিলনসাধন, এবং শান্তি ও স্থিতির মধ্যে পরিপূর্ণ পরিণতি ও মুক্তিলাভের অবকাশ, ইহাই ভারতবর্ষের লক্ষ্য ছিল।

বিধাতা ভারতবর্ষের মধ্যে বিচিত্র জাতিকে টানিয়া আনিয়াছেন। ভারতবর্ষীয় আর্য্য যে শক্তি পাইয়াছে, সেই শক্তি চর্চা করিবার অবসর ভারতবর্ষ অতি প্রাচীন-কাল হইতেই পাইয়াছে। ঐক্যমূলক যে সভ্যতা মানবজাতির চরম সভ্যতা, ভারতবর্ষ চিরদিন ধরিয়া বিচিত্র উপকরণে তাহার ভিত্তিনির্মাণ করিয়া আসিয়াছে। পর বলিয়া সে কাহাকেও দূর করে নাই, অন্যায় বলিয়া সে কাহাকেও বহিস্কৃত করে নাই, অসম্মত বলিয়া সে কিছুকেই উপহাস করে নাই। ভারতবর্ষ সমস্তই গ্রহণ করিয়াছে,

সমস্তই স্বীকার করিয়াছে। এত গ্রহণ করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে হইলে এই পুঞ্জীভূত সামগ্রীর মধ্যে নিজের ব্যবস্থা, নিজের শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে হয়—পশুযুদ্ধভূমিতে পশুদলের মত ইহাদিগকে পরস্পরের উপর ছাড়িয়া দিলে চলে না। ইহাদিগকে বিহিত নিয়মে বিভক্ত-স্বতন্ত্র করিয়া একটি মূলভাবের দ্বারা বদ্ধ করিতে হয়। উপকরণ যেখানকার হউক, সেই শৃঙ্খলা ভারতবর্ষের, সেই মূলভাবটি ভারতবর্ষের। যুরোপ পরকে দূর করিয়া, উৎসাদন করিয়া সমাজকে নিরাপদ রাখিতে চায়; আমেরিকা, অষ্ট্রেলিয়া, নিয়ুজীলাণ্ড, কেপকলনিতে তাহার পরিচয় আমরা আজ পর্য্যন্ত পাইতেছি। ইহার কারণ, তাহার নিজের সমাজের মধ্যে একটি সুবিহিত শৃঙ্খলার ভাব নাই—তাহার নিজেরই ভিন্ন সম্প্রদায়কে সে যথোচিত স্থান দিতে পারে নাই এবং বাহারা সমাজের অঙ্গ, তাহাদের অনেকেই সমাজের বোঝার মত হইয়াছে—একপ স্থলে বাহিরের লোককে সে সমাজ নিজের কোন্‌খানে আশ্রয় দিবে? আত্মীয়ই যেখানে উপদ্রব করিতে উদ্ভাত, সেখানে বাহিরের লোককে কেহ স্থান দিতে চায় না। যে সমাজে শৃঙ্খলা আছে, ঐক্যের বিধান আছে, সকলের স্বতন্ত্র স্থান ও অধিকার আছে, সেই সমাজেই পরকে আপন করিয়া লওয়া সহজ। হয় পরকে কাটিয়া-মারিয়া-খেদাইয়া নিজের সমাজ ও সভ্যতাকে রক্ষা করা, নয় পরকে নিজের বিধানে সংযত করিয়া সুবিহিত শৃঙ্খলার মধ্যে স্থান করিয়া দেওয়া, এই দুইরকম হইতে পারে। যুরোপ প্রথম প্রণালীটি অবলম্বন

করিয়া সমস্ত বিশ্বের সঙ্গে বিরোধ উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছে—ভারতবর্ষ দ্বিতীয় প্রণালী অবলম্বন করিয়া সকলকেই ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে আপনান্ন করিয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছে। যদি ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা থাকে, যদি ধর্মকেই মানবসভ্যতার চরম আদর্শ বলিয়া স্থির করা যায়, তবে ভারতবর্ষের প্রণালীকেই শ্রেষ্ঠতা দিতে হইবে।

পরকে আপন করিতে প্রতিভার প্রয়োজন। শেক্সপিয়ার কোথা হইতে কি আত্মসাৎ করিয়াছেন, তাহা সন্ধান করিতে বসিলে নানা ভাঙারেই তাঁহার প্রবেশাধিকার আবিষ্কৃত হয়। কিন্তু আপনান্ন করিবার শক্তি ছিল বলিয়াই তিনি এত লইতে পারিয়াছেন। অন্যের মধ্যে প্রবেশ করিবার শক্তি এবং অন্যকে সম্পূর্ণ আপনান্ন করিয়া লইবার ইচ্ছা, ইহাই প্রতিভার নিজস্ব। ভারতবর্ষের মধ্যে সেই প্রতিভা আমরা দেখিতে পাই। ভারতবর্ষ অসঙ্কোচে অন্যের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং অন্যায়সে অন্যের সামগ্রী নিজের করিয়া লইয়াছে। বিদেশী যাহাকে পৌত্তলিকতা বলে, ভারতবর্ষ তাহাকে দেখিয়া ভীত হয় নাই, নাসা কুঞ্চিত করে নাই। ভারতবর্ষ পুলিন্দ, শবর, ব্যাধ প্রভৃতিদের নিকট হইতেও বীভৎস সামগ্রী গ্রহণ করিয়া তাহার মধ্যে নিজের ভাব বিস্তার করিয়াছে—তাহার মধ্য দিয়াও নিজের আধ্যাত্মিকতাকে অভিব্যক্ত করিয়াছে। ভারতবর্ষ কিছুই ত্যাগ করে নাই এবং গ্রহণ করিয়া সকলই আপনান্ন করিয়াছে।

এই ঐক্যবিস্তার ও শৃঙ্খলাস্থাপন

কেবল সমাজব্যবস্থায় নহে, ধর্মনীতিতেও দেখি। গীতার জ্ঞান, প্রেম ও কর্মের মধ্যে যে সম্পূর্ণ-সামঞ্জস্য-স্থাপনের চেষ্টা দেখি, তাহা বিশেষরূপে ভারতবর্ষের। যুরোপে রিলিজন্ বলিয়া যে শব্দ আছে, ভারতবর্ষীয় ভাষায় তাহার অনুবাদ অসম্ভব—কারণ ভারতবর্ষ ধর্মের মধ্যে মানসিক বিচ্ছেদ ঘটিতে বাধা দিয়াছে—আমাদের বুদ্ধি-বিশ্বাস-আচরণ, আগাদের ইহকাল-পরকাল, সমস্ত জড়াইয়াই ধর্ম। ভারতবর্ষ তাহাকে খণ্ডিত করিয়া কোনটাকে পোষাকী এবং কোনটাকে আটপোরে করিয়া রাখে নাই। হাতের জীবন, পায়ের জীবন, মাথার জীবন, উদরের জীবন যেমন আলাদা নয়, বিশ্বাসের ধর্ম, আচরণের ধর্ম, রবিবারের ধর্ম, অপর ছয়দিনের ধর্ম, গির্জার ধর্ম এবং গৃহের ধর্মে ভারতবর্ষ ভেদ ঘটাইয়া দেয় নাই। ভারতবর্ষের ধর্ম সমস্ত সমাজেরই ধর্ম—তাহার মূল মাটির ভিতরে এবং মাথা আকাশের মধ্যে—তাহার মূলকে স্বতন্ত্র ও মাথাকে স্বতন্ত্র করিয়া ভারতবর্ষ দেখে নাই—ধর্মকে ভারতবর্ষ ছালোকভুলোকব্যাপী, মানবের সমস্ত জীবনব্যাপী একটি বৃহৎ বনস্পতিক্রমে দেখিয়াছে।

পৃথিবীর সভ্যসমাজের মধ্যে ভারতবর্ষ নানাকে এক করিবার আদর্শরূপে বিরাজ করিতেছে, তাহার ইতিহাস হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হইবে। এককে বিশ্বের মধ্যে ও নিজের আত্মার মধ্যে অনুভব করিয়া সেই এককে বিচিত্রের মধ্যে স্থাপন করা, জ্ঞানের দ্বারা আবিষ্কার করা, কর্মের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করা, প্রেমের দ্বারা উপলব্ধি করা এবং

জীবনের দ্বারা প্রচার করা—নানা বাধা-বিপত্তি-দুর্গতি-সুগতির মধ্যে ভারতবর্ষ ইহাই করিতেছে। ইতিহাসের ভিতর দিয়া এখন ভারতের সেই চিরন্তন ভাবটি অনুভব করিব, তখন আমাদের বর্তমানের সহিত অতীতের বিচ্ছেদ লোপ পাইবে।

বিদেশের শিক্ষা ভারতবর্ষকে অতীতে ও বর্তমানে দ্বিধা বিভক্ত করিতেছে। যিনি সেতু নির্মাণ করিবেন, তিনি আমাদের রক্ষা করিবেন। যদি সেই সেতু নির্মিত হয়, তবে এই দ্বিধারও সফলতা আছে—কারণ বিচ্ছেদের আঘাত না পাইলে মিলন দৃঢ়তন হয় না। যদি আমাদের মধ্যে কিছুমাত্র পদার্থ থাকে, তবে বিদেশ আমাদের দিগকে যে আঘাত করিতেছে, সেই আঘাতে স্বদেশকেই আমরা নিবিড়তররূপে উপলব্ধি করিব। প্রবাসে নির্বাসনই আমাদের কাছে গৃহের মাহাত্ম্যকে মহত্তম করিয়া তুলিবে।

মামুদ ও মহম্মদযোব্বীর বিজয়বার্তার সমস্ত তারিখ আমরা মুখস্থ করিয়া পরীক্ষার প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হইয়াছি, এখন যিনি সমস্ত ভারতবর্ষকে আমাদের সম্মুখে মূর্তিমান করিয়া তুলিবেন, অন্ধকারের মধ্যে দাঁড়াইয়া সেই ঐতিহাসিককে আমরা আহ্বান করিতেছি। তিনি তাহার শ্রদ্ধার দ্বারা আমাদের মধ্যে শ্রদ্ধার সঞ্চার করিবেন, আমাদের প্রতিষ্ঠাদান করিবেন, আমাদের আত্ম-উপহাস আত্ম-অবিশ্বাসকে অতি অনায়াসে তিরস্কৃত করিবেন, আমাদের প্রাচীন সম্পদের অধিকারী করিবেন যে, পরের ছদ্মবেশে নিজের লজ্জা লুকাইবার

আর প্রবৃত্তি থাকিবে না। তখন এ কথা আমরা বুঝিব, পৃথিবীতে ভারতবর্ষের একটা মহৎ স্থান আছে, আমাদের মধ্যে মহৎ আশার কারণ আছে; আমরা কেবল গ্রহণ করিব না—অনুকরণ করিব না, দান করিব—প্রবর্তন করিব, এমন সম্ভাবনা আছে; পলি-টিক্স এবং বাণিজ্যই আমাদের চরমতম গতি-মুক্তি নহে, প্রাচীন ব্রহ্মচর্যের পথে বৈরাগ্য-কঠিন দারিদ্র্যগৌরব শিরোধার্য করিয়া দুর্গম-নির্মল মাহাত্ম্যের উন্নততম শিখরে অধিরোহণ করিবার জন্য আমাদের ঋষি-পিতামহদের সুগভীর নিদেশ-নির্দেশ প্রাপ্ত হইয়াছি; সে পথে পণ্যভারাক্রান্ত অন্য কোন পাছ নাই বলিয়া আমরা ফিরিব না, গ্রহভারনত শিক্ষকমহাশয় সে পথে চলিতেছেন না বলিয়া লজ্জিত হইব না। মূল্য না দিলে কোন মূল্যবান জিনিষকে আপনায় করা যায় না। ভিক্ষা করিতে গেলে কেবল খুদকুঁড়া মেলে, তাহাতে পেট ভরই তরে, অথচ জাতিও থাকে না। বিদেশকে যতক্ষণ আমরা কিছু দিতে পারি না, বিদেশ হইতে ততক্ষণ আমরা কিছু লইতেও পারি না; লইলেও তাহার সঙ্গে আত্মসম্মান থাকে না বলিয়াই তাহা তেমন করিয়া আপনায় হয় না, সঙ্কোচে সে অধিকার চিরদিন অসম্পূর্ণ ও অসক্ত হইয়া থাকে। যখন গৌরবসহকারে দিব, তখন গৌরবসহকারে লইব। হে ঐতিহাসিক, আমাদের সেই দিবার সঙ্গতি কোন্ প্রাচীন ভাণ্ডারে সঞ্চিত হইয়া আছে, তাহা দেখাইয়া দাও, তাহার দ্বার উন্মোচন কর। তাহার পর হইতে আমাদের গ্রহণ করিবার শক্তি বাধাহীন ও

অকুণ্ঠিত হইবে, আমাদের উন্নতি ও প্রীতি অকৃত্রিম ও স্বভাবসিদ্ধ হইয়া উঠিবে। দেখ, আমাদের শিক্ষকমহাশয়ের উপলক্ষ্য পাইবামাত্র খোঁটা দিয়া থাকেন—“তোমরা কেবল শিখিতেছ, কিন্তু শিক্ষার কোন ফল দেখাইতেছ না—তোমাদের নিজের কিছুই নাই, তোমরা ওরিজিন্যালিটি-হীন।” পরের সঙ্গে যে অকর্মণ্য প্রতিপালিত, মুখরা গৃহকর্তী তাহাকে কণে কণে স্মরণ করাইয়া দেন—“তুমি কেবল গিলিতেছ, কিন্তু কিছুই করিতেছ না;” তখন সে হতভাগ্যের এ সত্যকথাটুকু বলিবারও মুখ থাকে না যে, “তুমি সিকি-ছটাক অর্ধসিদ্ধ ডালে পাঁচপোয়া বিপুল জল মিশাইয়া যে পথ্য দিতেছ, তাহাতে কাজ করিবার সামর্থ্য থাকে না।” এ কথা বলিলেই তাহার জবাব এই যে, “তুমি নিজে উপার্জন করিয়া খাও, মনের মত ডাল-ভাত খাইতে পারিবে।” আমাদের অর্ধপক শিক্ষা আমাদের প্রকৃতির সঙ্গে মিশিতেছে না বলিয়াই তাহাকে আমরা কোন কাজে লাগাইতে পারিতেছি না, এ কথা বলিয়া অরণ্যে রোদন করা বৃথা—কারণ, বিদেশী শিক্ষক কোনমতেই শিক্ষাকে আমাদের অন্তর্কূল করিতে পারে না। একে ত তাহার আমাদিগকে জানেই না, তাহার পরে আমাদের প্রতি তাহাদের অবজ্ঞার সীমা নাই। দস্তে বে মৃত্যু আনে, তাহার মত প্রবল মৃত্যু আর নাই—সভ্যতার উৎকট দস্তে আমাদের পাশ্চাত্য অধ্যাপকেরা নিজেদের সংস্কার ছাড়া অন্য সংস্কারের সভ্যতা একেবারে দেখিতে পান না—যেখানে আমাদের বছদিনের বেড়া দেওয়া আছে, সেখানে তাহাদের অসহিষ্ণু

সংস্কারের চার-ষোড়ার গাড়ি কেন অনায়াসে চলিবে না, তাহা তাঁহারা কিছুতেই ভাবিয়া পান না। যদি না চলে, তবে স্থির করেন, সেটা কেবল আমাদেরই দোষ, সেটা যে তাঁহাদেরও উদ্ধত বর্ধরতা হইতে পারে, তাহা কল্পনা করিবার শক্তিও তাঁহাদের নাই। বিশেষত আজকাল হঠাৎ ইংলণ্ডে উচ্চ-শ্রেণীর ভাবুকলোকের একেবারে অভাব দৃষ্টান্তে ইংরাজের জাতীয় মদগন্ততা সর্ব-প্রকার সন্ধিবেচনা ও মঙ্গলের বন্ধন একে-বারে উল্লঙ্ঘন করিতে উদ্যত হইয়াছে; ইংরাজ নিজেকে সর্বত্র প্রসারিত, দ্বিগুণিত, চতুগুণিত করাকেই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেয় বলিয়া জ্ঞান করিয়াছে, তাহাদের বুদ্ধি-বিচারের এই উন্নত অঙ্গ অবস্থায় তাহারা ধৈর্যের সহিত আমাদের শিক্ষাদান করিতে পারে না। উপনিষদে অনুশাসন আছে—শ্রদ্ধা দেয়ম্, অশ্রদ্ধা অদেয়ম্—শ্রদ্ধার সহিত দিবে, অশ্রদ্ধার সহিত দিবে না—কারণ, শ্রদ্ধার সহিত না দিলে যথার্থ জিনিষ দেওয়াই যায় না, বরঞ্চ এমন একটা জিনিষ দেওয়া হয়, যাহাতে গ্রহীতাকে হীন করা হয়। আজকালকার ইংরাজশিক্ষ-গণ দানের দ্বারা আমাদের হীন করিয়া থাকেন,—তাঁহারা অবজ্ঞা-অশ্রদ্ধার সহিত দান করেন, সেই সঙ্গে প্রত্যহ সবিজপে স্মরণ করাইতে থাকেন—“যাহা দিতেছি, ইহার তুল্য তোমাদের কিছুই নাই এবং যাহা লইতেছ, তাহার প্রতিদান দেওয়া তোমাদের সাধ্যের অতীত।” প্রত্যহ এই অবমাননার বিষ আমাদের মজ্জার মধ্যে প্রবেশ করে, ইহাতে পক্ষাঘাত আনিয়া

আমাদিগকে নিরুত্তম করিয়া দেয়। শিশুকাল হইতেই নিজের নিজস্ব উপলব্ধি করিবার কোন অবকাশ—কোন সুযোগ পাই নাই, পরভাষার বানান-ব্যাকরণ ও মতামতের দ্বারা উদ্ভ্রান্ত-অভিভূত হইয়া আছি—নিজের কোন শ্রেষ্ঠতার প্রমাণ দিতে না পারিয়া মাথা হেঁট করিয়া থাকিতে হয়। শিশুকে অনন্তরূপের মধ্যে পুঁতিয়া ফেলিয়া যদি তাহার অভিভাবক বলে—“লক্ষ্মীছাড়া ছেলে, তোকে এত অন্ন জোগাইলাম, তবু তুই বাঁচিলি না কেন, কত গরীবের ছেলে ইহার চেয়ে অন্ন অয়েও সবল হইয়া উঠে,” তবে তখন সেই হতাশ অভিভাবককে এই বলিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করিতে হয়, “মহাশয়, ঔদার্য্যবশত অন্নের অপব্যয় করা হইয়াছে, শিশুটিকেও অপব্যয় করিয়াছেন।” প্রথমত, প্রচুর অল্প বাহিরে চাপানোর চেয়ে অল্প অল্প ভিতরে দেওয়া ভাল; দ্বিতীয়ত, অন্নই যে শিশুর প্রাণের পক্ষে একমাত্র প্রয়োজনীয়, তাহা নহে, তাহার বাতাস চাই, আলো চাই, খেলা চাই! ইংরাজ-শিক্ষকেরা আমাদের ছেলেদের মাথার উপরে অবজ্ঞাভরে দূর হইতে অন্ন ছুঁড়িয়া মারেন, তাহার পরে ছেলেটা কাহিল হই-তেছে বলিয়া বিষমপ্রকাশ করেন। তাঁহাদের নিজের ছেলেদের শিক্ষাপ্রণালী একরূপ নহে—অক্সফোর্ড-কেম্ব্রিজের তাঁহাদের ছেলে কেবল যে গিলিয়া থাকে, তাহা নহে, তাহারা আলোক, আলোচনা ও খেলা ইহাতে বঞ্চিত হয় না। অধ্যাপকদের সঙ্গে তাহাদের সুদূর কালের সম্বন্ধ নহে। একে ত তাহাদের চতুর্দিক্‌বর্তী স্বদেশী সমাজ স্বদেশী

শিক্ষাকে সম্পূর্ণরূপে আপন করিয়া লইবার জন্ত শিশুকাল হইতে সর্বতোভাবে অনুকূল্য করিয়া থাকে, তাহার পরে শিক্ষা-প্রণালী ও অধ্যাপকগণও অনুকূল্য আমাদের আচোপান্ত সমস্তই প্রতিকূল—যাহা শিথি, তাহা প্রতিকূল, যে উপায়ে শিথি, তাহা প্রতিকূল, যে শেখায়, সে-ও প্রতিকূল। ইহা সত্ত্বেও যদি আমরা কিছু লাভ করিয়া থাকি, যদি এ শিক্ষা আমরা কোন কাজে খাটাইতে পারি, তাহা আমাদের গুণ ।

অবশ্য এই বিদেশী শিক্ষাধিকারের হাত হইতে স্বজাতিকে মুক্তি দিতে হইলে শিক্ষার ভার আমাদের নিজের হাতে লইতে হইবে এবং যাহাতে শিশুকাল হইতে ছেলেরা স্বদেশীয় ভাবে, স্বদেশীয় প্রণালীতে, স্বদেশের সহিত হৃদয়মনের যোগরক্ষা করিয়া, স্বদেশের বায়ু ও আলোক প্রবেশের দ্বার উন্মুক্ত রাখিয়া শিক্ষা পাইতে পারে, তাহার জন্ত আমাদের একান্ত প্রবল চেষ্টা করিতে হইবে। ভারতবর্ষ সুদীর্ঘকাল ধরিয়া আমাদের মনের যে প্রকৃতিকে গঠন করিয়াছে, তাহাকে নিজের বা পরের ইচ্ছামত বিকৃত করিলে, আমরা জগতে নিষ্ফল ও লজ্জিত হইব। সেই প্রকৃতিকেই পূর্ণ-পরিণতি দিলে সে অনায়াসেই বিদেশের জিনিষকে আপনার করিয়া লইতে পারিবে এবং আপনার জিনিষ বিদেশকে দান করিতে পারিবে।

এই স্বদেশী প্রণালীর শিক্ষার প্রধান ভিত্তি স্বার্থতাগপর-ভূতিনিরপেক্ষ অধ্যয়ন-অধ্যাপনরত নিষ্ঠাবান গুরু এবং তাঁহার

অধ্যাপনের প্রধান অবলম্বন স্বদেশের এক-খানি সম্পূর্ণ ইতিহাস। একদিন এইরূপ গুরু আমাদের দেশে গ্রামে-গ্রামেই ছিলেন—তাঁহাদের জুতোমোজা, গাড়িঘোড়া, আসবাব-পত্রের প্রয়োজনই ছিল না—নবাব ও নবাবের অনুকারিগণ তাঁহাদের চারিদিকে নবাবী করিয়া বেড়াইত, তাহাতে তাঁহাদের দৃকপাত ছিল না, তাঁহাদের অংগোরব ছিল না। এখনো আমাদের দেশে সেই সকল গুরুর অভাব নাই। কিন্তু শিক্ষার বিষয় গরিববর্তিত হইয়াছে—এখন ব্যাকরণ, স্থিতি ও ভ্রায় আমাদের জঠরানলনির্ব্বাণের সহায়তা করে না এবং আধুনিক কালের জ্ঞানস্পৃহা মিটাইতে পারে না। কিন্তু বাঁহারা নূতন শিক্ষাদানের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের চাল বিগড়াইয়া গেছে, তাঁহাদের আদর্শ বিকৃত হইয়াছে; তাঁহারা অল্পে সন্তুষ্ট নহেন, বিদ্যাদানকে তাঁহারা ধর্ম্মকর্ম্ম বলিয়া জানেন না, বিদ্যাকে তাঁহারা পণ্যদ্রব্য করিয়া বিদ্যাকেও হীন করিয়াছেন, নিজেকেও হেয় করিয়াছেন। নবশিক্ষিতদের মধ্যে আমাদের সামাজিক উচ্চ আদর্শের এই বিপর্য্যদশা একদিন সংশোধিত হইবে—ইহা আমি দুরাশা বলিয়া গণ্য করি না। আমাদের বৃহৎ-শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে ক্রমে ক্রমে এমন দুই-চারিটি লোক নিশ্চয়ই উঠিবেন, বাঁহারা বিদ্যাব্যবসায়কে ঘৃণা করিয়া বিদ্যাদানকে কৌলিক ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিবেন। তাঁহারা জীবনযাত্রার উপকরণ সংক্ৰিপ্ত করিয়া, বিলাস বিসর্জন দিয়া, দেশের স্থানে স্থানে যে আধুনিক শিক্ষার টোল করিবেন, ইন্সপেক্টরের গর্জন ও যুনিভার-

সিটির তুর্জন বর্জিত সেই সকল টে

বিদ্যা স্বাধীনতালাভ করিবে,

করিবে। ইংরাজ রাজবণিকের

আপাইল না। সে

২০. মহাশয় বিহারীর পরিহাস

করিল। বিহারী যে এ সংসারের

কল্যাণ, তাহা আপে সম্পূর্ণ জানিত

না—অনেকসময় তাহাকে অনাবশ্যক

আবশ্যক মনে করিয়া অবজ্ঞা করিয়াছে;

অনেকসময় বিহারীর প্রতি বিমুখভাবে

তাহার আচরণে হৃৎপিণ্ডে পরিফুট হইয়া উঠি-

য়াছে; সেই অমৃততাপের দ্বিধারে আজ

বিহারীর প্রতি তাহার প্রজ্ঞা এবং করুণা

স্বকণ্ঠে প্রবাহিত হইয়াছে।

—রাজবণী কহিলেন—“যেহেতু, বায়ু-

ঐশ্বর্যের কর্ণ নয়, রাত্রাটা তোমার নিজে

দেখাইয়া দিতে হইবে—আমাদের এই

বাইতে ছেলে একরাশ বাল নহিলে খাইতে

পারেন না?”

—বিহারী—তোমার মা ছিলেন বিক্রম-

পুরের মেয়ে, তুমি নদিয়াজেলার ভদ্র-

দয়ানন্দকে বাঙাল বল? এত আমার সহ

হয় না।

—ইহা শুনিয়া অনেক পরিহাস হইল, এবং

অনেকসময় পরে মহেন্দ্রের বাড়ীর বিবাহভাণ্ডার

যেন শব্দ হইয়া আসিল।

—কিন্তু এত কথাবার্তার মধ্যে কোন পক্ষ

হইতে কেহ বাহ্যজের নাম উচ্চারণ করিল

না—পূর্বে বিহারীর সঙ্গে মহেন্দ্রের কথা

লাগাই রাজবণীর একরাশ কথা ছিল;

তাহার বাক্য মহেন্দ্র নিজের আহান স্বরূপে

অনেকবার পরিহাস করিয়াছে। আজ সেই

বিহারী বাহিরে আসিয়া

—“মার ব্যাঘো ত সহজ সহজ

অরপূর্ণা কহিলেন—“সেই

বাইতেছে।”—বলিয়া অরপূর্ণা তাহার

জানলার কাছে বলিয়া পড়িলেন

অনেকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন

—“একবার মইনকে ডাকিয়া আসিদি না

বিহারী? আর ত যেহেতু উচিত

হয় না।”

বিহারী কিছুক্ষণ নিরন্তরে থাকিয়া

কহিল, “তুমি যেমন আদেশ করিবে, আমি

তাহাই করিব। তাহার ঠিকানা কেহ কি

জানে?”

—অরপূর্ণা। ঠিক জানে না, বুজিয়া

লইতে হইবে। বিহারী, আর একটা কথা

তোমার কাছে বলি। আমার মূলের দিকে

চান। বিনোদিনীর হাত হইতে

যদি উদ্ধার করিতে না পারিল, তবে সে আর

বাঁচিবে না। তাহার মুখ দেখিলেই বুঝিবে

পারিবি, তার বৃকে মৃত্যুবাণ বাসিয়াছে।

বিহারী মনে মনে কীট হাসি হাসিয়া

ভাবিল—“পরকে উদ্ধার আমি করিতে পারিব

—ভগবান, আমার উদ্ধার কে করিবে?”

কহিল, “বিনোদিনীর আকর্ষণ হইতে

বালের জন্ত মহেন্দ্রকে প্রেরণ করিয়া

পারিব, এমন মন্ত্র আমি কি ব্যর্থ করিয়া

মার ব্যাঘোত সে হৃদয় খাতি করিয়া

পারে, কিন্তু আমার মেরে দিলিবে না, তাহা

কেমন করিয়া করিবে—

এমন সে এমন শুক, এমন আশুত, এমন
হুঁস, এমন ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে যে, মহেন্দ্র
তাহাকে সামান্য একটা কথাও জোর করিয়া
বলিতে সাহস পায় না। মহেন্দ্র আশ্চর্য
হইয়া, “ধীর হইয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া কেবলি
ভীষিতে লাগিল, “বিনোদিনী আমাকে এত
চেষ্টার দ্বারা ফলের মত এত উচ্চাখা
হইতে পাড়িয়া লইল, তাহার পরে ঘাণমাত্র
না করিয়া আত্ম গাটিতে ফেলিয়া দিতেছে
কেন?”

মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “কোথাকার
টিকিট করিব বল?”

বিনোদিনী কহিল, “পশ্চিমদিকে যেখানে
বুসি চল,—কাল সকালে যেখানে গাড়ি
পার্মিবে, নামিয়া পড়িব।”

এমনতর ভ্রমণ মহেন্দ্রের কাছে লোভনীয়
নহে। আরামের ব্যাঘাত তাহার পক্ষে
কষ্টকর। বড় সহরে গিয়া ভালরূপ আশ্রয়
না পাইলে মহেন্দ্রের বড় মুফিল। সে
খুঁজিয়া-পাতিয়া করিয়া-কর্মিয়া লইবার
লোক নহে। তাই অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ-বিরক্ত মনে
মহেন্দ্র গাড়িতে উঠিল। এদিকে মনে
কেবলি ভয় হইতে লাগিল, পাছে বিনোদিনী
তাহাকে না জানাইয়াই কোথাও নামিয়া
পড়ে।

বিনোদিনী এইরূপ শনিগ্রহের মত
ঘুরিতে এবং মহেন্দ্রকে ঘুরাইতে লাগিল—
কোথাও তাহাকে বিশ্রাম দিল না। বিনো-
দিনী অতি শীঘ্রই লোককে আপন করিয়া
লইতে পারে,—অতি অল্প সময়ের মধ্যেই
সে গাড়ির সহযাত্রীদের সহিত বন্ধু-
বান্ধব করিয়া লইত। যেখানে যাইবার ইচ্ছা,

সেখানকার সহিত বন্ধু লইত। যেখানে
আশ্রয় লইত এবং যেখানে বাহ্যিক
ব্যয় আছে, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বন্ধুসহায়তায়
লইত। মহেন্দ্র বিনোদিনীর কাছে বিধির
অনাবশ্যকতার প্রতিদিন আপনাকে হতাশ
বোধ করিতে লাগিল। টিকিট করিয়া
দেওয়া ছাড়া তাহার কোন কাজ ছিল না,
বাকি সময়টা তাহার প্রযুক্তি তাহাকে তুলে
আপন প্রযুক্তিকে নশ্বন করিতে থাকিত।
প্রথম-প্রথম কিছুদিন সে বিনোদিনীর সঙ্গে
সঙ্গে পথে পথে কিরিয়াছিল—কিন্তু তাহা
তাহা অসহ্য হইয়া উঠিল,—তখন মহেন্দ্র
আহারাদি করিয়া ঘুমাইবার চেষ্টা করিত,
বিনোদিনী সমস্তদিন ঘুরিয়া বেড়াইত।
মাতুলেরহলালিত মহেন্দ্র যে এমন করিয়া
পথে বাহির হইয়া পড়িতে পারে, তাহাকে
কল্পনাও করিতে পারিত না।

একদিন এলাহাবাদ-ষ্টেশনে হুইজনে
গাড়ির জন্য অপেক্ষা করিতেছিল। কোন
আকস্মিক কারণে ট্রেন আসিতে বিলম্ব
হইতেছে। ইতিমধ্যে অন্যান্য গাড়ি কত
আসিতেছে ও যাইতেছে, বিনোদিনী তাহার
যাত্রীদের ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিয়া
দেখিতেছে। পশ্চিমে ঘুরিতে ঘুরিতে পশ্চি-
মদিকে চাহিয়া দেখিতে দেখিতে সে
কাহারো দেখা পাইবে, এই বোধ করি তাহার
আশা। অন্তত, ক্রুদ্ধ পতির মতো তাহার
গৃহে নিশ্চল উদ্যমে নিজেই প্রত্যাহার করিয়া
মারার চেয়ে এই নিত্যসহানশ্রমের মধ্যে,
এই উন্মুক্ত পথের জনকোলাহলের মধ্যে
শান্তি আছে।

ইহাৎ একসময়ে ষ্টেশনে

বালক-উষ্মা-বিদ্যাবিনোদী-রূপ-সজ্জিত-সে-
 স্নেহ-স্বপ্ন-এই-পোষ্ট-আসিয়ার-আশ্রয়-
 মনো-বল-লোকের-উদ্দেশ্য-সাধনা-বার-
 নাই-তাহার-পত্র-প্রদর্শিত-হইয়া-থাকে।
 সেই-বাগে-সজ্জিত-একখানি-পত্রের-উপরে
 বিনোদিনী-বিহারীর-নাম-দেখিতে-পাইল।
 বিহারী-নামটি-অসাধারণ-নহে—পত্রের
 বিহারী-ই-বে-বিনোদিনীর-অভীষ্ট-বিহারী, এ
 কথা-মনে-করিবার-কোন-হেতু-ছিল-না—
 তবু-বিহারীর-পূরা-নাম-দেখিয়া-সেই-একটি-
 মাত্র-বিহারী-ছাড়া-আর-কোন-বিহারীর
 কথা-তাহার-মনে-লগ্নে-হইল-না। পত্রে
 লিখিত-টিকানাটি-সে-মুখস্থ-করিয়া-লইল।
 অত্যন্ত-অগ্রসর-মুখে-মহেন্দ্র-একটি-বেঞ্চের
 উপর-বসিয়া-ছিল, বিনোদিনী-সেখানে-
 আসিয়া-কহিল, “কিছুদিন-এলাহাবাদে-
 থাকিব।”

বিনোদিনী-নিজের-ইচ্ছামত-মহেন্দ্রকে
 চালাইতেছে, অথচ-তাহার-ক্ষুধিত-অতৃপ্ত
 হৃদয়কে-খোরাক-মাত্র-দিতেছে-না, ইহাতে
 মহেন্দ্রের-পৌরুষাতিমান-প্রতিদিন-আহত
 হইয়া-তাহার-হৃদয়-বিদোহী-হইয়া-উঠিতে-
 ছিল। এলাহাবাদে-কিছুদিন-থাকিয়া
 জিরাইতে-পাইলে-সে-বাঁচিয়া-আস-কিন্তু
 ইচ্ছার-অনুকূল-হইলেও-বিনোদিনীর-খোরাক-
 মাত্র-সন্তুষ্টি-দিতে-তাহার-মন-হঠাৎ-বাঁকিয়া
 দাঁড়াইল। সে-রাগ-করিয়া-কহিল, “যখন
 বাহির-হইয়াছি, তখন-বাইবই। ক্রিান্তে
 পারি-কি-না।”
 “বিনোদিনী-কহিল, “আমি-বাইব-না।”
 “মহেন্দ্র-কহিল, “তবে-তুমি-একলা-থাক,
 আমি-কি-করিব।”

বিনোদিনী-কহিল, “কোন-আগ-
 বসিয়া-বিক্রিয়া-না-করিয়া-ই-বিত্ত-সুটে
 ডাকিয়া-ঠেশন-ছাড়িয়া-চলিব।”

মহেন্দ্র-পুরুষের-কর্তৃত্ব-অধিকার-স্বায়ী
 অধিকার-মুখে-বেঞ্চে-বসিয়া-রহিল। যতক্ষণ
 বিনোদিনীকে-দেখা-গেল, ততক্ষণ-সে-স্থির
 হইয়া-থাকিল। যখন-বিনোদিনী-একবারে
 পশ্চাতে-না-কিরিয়া-বাহির-হইয়া-গেল, তখন
 সে-তাড়াতাড়ি-সুটের-মাথায়-বাগ-বিছানা
 চাপাইয়া-তাহার-অনুসরণ-করিল। বাহিরে
 আসিয়া-দেখিল, বিনোদিনী-একখানি-গাড়ি
 অধিকার-করিয়া-বসিয়াছে। মহেন্দ্র-কোন
 কথা-না-বলিয়া-গাড়ির-মাথায়-মাল-চাপাইয়া
 কোচ-বাক্সে-চড়িয়া-বসিল। নিজের-অধ-
 কার-থর্ব-করিয়া-গাড়ির-ভিতরে-বিনোদিনীর
 সম্মুখে-বসিতে-তাহার-মুখ-রহিল-না।

কিন্তু-গাড়ি-ত-চলিয়া-ছেই। একমুহুর্ত
 হইয়া-গেল, ক্রমে-সহরের-বাড়ী-ছাড়িয়া
 চ্যামাঠি-আসিয়া-পড়িল। গাড়ীর-মুখকে
 প্রণ-করিতে-মহেন্দ্রের-লজ্জা-করিতে-লাগিল;
 কারণ, পাছে-গাড়োয়ান-মনে-করে-ভিতর-
 কার-জীলোকটি-কর্তৃপক্ষ, কোথায়-আইত
 হইবে, তা-ও-সে-এই-অনাবশ্যক-পুরুষটির
 সঙ্গে-পরামর্শ-ও-করে-নাই। মহেন্দ্র-কষ্ট
 অভিমান-মনে-মনে-পরিপাক-করিয়া
 শুদ্ধভাবে-কোচ-বাক্সে-বসিয়া-রহিল।

গাড়ি-নির্জর্নে-যমুনার-ধারে-একটি
 সবজরাজিত-বাগানের-মধ্যে-আসিয়া-থামিল।
 মহেন্দ্র-আশ্রয়-হইয়া-গেল। এ-বাগানের
 বাগান, এ-বাগানের-টিকানা-বিনোদিনী
 কেমন-করিয়া-লাগিল।

বাড়ী-বন্ধ-ছিল। ইচ্ছা-করিতে

বৃদ্ধ ব্রহ্মক বাহির হইয়া আসিল। সে কহিল,
“বাড়ীওয়াল ধনী অধিক দূরে থাকেন না—
তাহার অনুমতি লইয়া আসিলেই এ বাড়ীতে
বাস করিতে দিতে পারি।”

বিনোদিনী মহেন্দ্রের মুখের দিকে এক-
বার চাহিল। মহেন্দ্র এই মনোরম বাড়ীটি
দেখিয়া লুক্ক হইয়াছিল—দীর্ঘকাল পরে
কিছুদিন স্থিতির সম্ভাবনায় সে প্রফুল্ল হইল
—বিনোদিনীকে কহিল, “তবে চল সেই
ধনীর ওখানে যাই, তুমি বাহিরে গাড়িতে
অপেক্ষা করিবে, আমি ভিতরে গিয়া ভাড়া
ঠিক করিয়া আসিব।”

বিনোদিনী কহিল, “আমি আর ঘুরিতে
পারিব না—তুমি যাও, আমি ততক্ষণ এখানে
বিশ্রাম করি। ভয়ের কোন কারণ
দেখি না।”

মহেন্দ্র গাড়ি লইয়া চলিয়া গেল। বিনো-
দিনী বুড়া ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া তাহার ছেলে-
পুলের কথা জিজ্ঞাসা করিল—তাহারা কে,
কোথায় চাকরি করে, তাহার মেয়েদের
কোথায় বিবাহ হইয়াছে? তাহার স্ত্রীর
মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া করুণস্বরে কহিল—
“আহা! তোমার ত বড় কষ্ট! এই বয়সে
তুমি সংসারে একলা পড়িয়া গেছ! তোমাকে
দেখিবার কেহ নাই!”

তাহার পরে কথায় কথায় বিনোদিনী
জিজ্ঞাসা করিল, “বিহারিবাবু এখানে ছিলেন
না?”

বৃদ্ধ কহিল, “হাঁ, কিছুদিন ছিলেন ত
বটে। মা-জি কি তাঁহাকে চেনেন?”

বিনোদিনী কহিল, “তিনি আমাদের
আত্মীয় হন।”

বিনোদিনী বৃদ্ধের কাছে বিহারীর বিবরণ
ও বর্ণনা যাহা পাইল, তাহাতে আর মনে
কোন সন্দেহ রহিল না। বুড়াকে দিয়া ঘর
খুলাইয়া বোন ঘরে বিহারী গুহিত, কোন ঘর
তাহার বসিবার ছিল, তাহা সমস্ত জানিয়া
লইল। তাহার যাওয়ার পর হইতে ঘরগুলি
যে বন্ধ ছিল, তাহাতে মনে হইল, যেন
সেখানে অদৃশ্য বিহারীর সঞ্চার সমস্ত ঘর
ভরিয়া জমা হইয়া আছে, হাওয়ায় যেন
তাহা উড়াইয়া লইয়া যাইতে পারে নাই।
বিনোদিনী তাহা ঘ্রাণের মধ্যে ছন্দয় পূর্ণ
করিয়া গ্রহণ করিল, শুক্ক বাতাসে সর্কাস্থে
স্পর্শ করিল। কিন্তু বিহারী যে কোথায়
গেছে, সে সন্ধান পাওয়া গেল না। হয় ত
সে ফিরিতেও পারে,—স্পষ্ট কিছুই জানা
নাই। বৃদ্ধ তাহার প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়া
আসিয়া বলিবে, বিনোদিনীকে একপ আশ্বাস
দিল।

আগাম ভাড়া দিয়া বাসের অনুমতি
লইয়া মহেন্দ্র ফিরিয়া আসিল।

(৫২)

হিমালয়শিখর যে যমুনাকে তুষারস্রুত
অক্ষয় জলধারা দিতেছে, কতকালের কবির
মিলিয়া সেই যমুনার মধ্যে যে কবিস্রোত
চালিয়াছে, তাহাও অক্ষয়। ইহার কলধ্বনির
মধ্যে কত বিচিত্র ছন্দ ধ্বনিত এবং ইহার
তরঙ্গলীলায় কতকালের পুলকোচ্ছ্বাসিত
ভাবাবেগ উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে!

প্রদোষে সেই যমুনাতীরে মহেন্দ্র আসিয়া
যখন বসিল, তখন ঘনীভূত প্রেমের আবেশ
তাহার দৃষ্টিতে, তাহার নিশ্বাসে, তাহার
শিরায়, তাহার অস্থিগুলির মধ্যে প্রগাঢ়

মোহরসম্ভবাহু সঞ্চার করিয়া দিল। আকাশে স্বর্ঘ্যাস্তকিরণের স্বর্ণবীণা বেদনার মুচ্ছনায় অলোকশ্রুত সঙ্গীতে বহুত হইয়া উঠিল।

বিত্তীর্ণ-নির্জন বালুতটে বিচিত্র বর্ণ-চ্ছটায় দিন ধীরে ধীরে অবসান হইয়া গেল। মহেন্দ্র চক্ষু অন্ধক মুদ্রিত করিয়া কাব্যলোক হইতে গো-খুর-ধূলিজ্বালের মধ্যে বন্দাবনের ধেনুদের গোষ্ঠে প্রত্যাবর্তনের হাথারব শুনিতে পাইল।

বর্ষায় মেঘে আকাশ আচ্ছন্ন হইয়া আসিল। অপরিচিত স্থানের অন্ধকার কেবল কৃষ্ণবর্ণের আবরণমাত্র নহে, তাহা বিচিত্র রহস্যে পরিপূর্ণ। তাহার মধ্য দিয়া যেটুকু আভা—যেটুকু আকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অজ্ঞাত-অম্লচারিত ভাষায় কথা কহে। পরপারবর্তী বালুকার অশ্রুট পাড়ুরতা, নিস্তরঙ্গ জলের সমীকৃষ্ণ কালিমা, বাগানে ঘনপল্লব বিস্তল নিম্ববৃক্ষের পুঞ্জীভূত শুক্লতা, তরুহীন ব্লান-ধূসর তটের বন্ধিমরেখা, সমস্ত সেই আঘাটসম্ভার অন্ধকারে বিবিধ অনি-দ্দিষ্ট অপরিষ্কৃত আকারে মিলিত হইয়া মহেন্দ্রকে চারিদিকে বেষ্টন করিয়া ধরিল।

পদাবলীর বর্ষাভিসার মহেন্দ্রের মনে পড়িল। অভিসারিকা বাহির হইয়াছে। যমুনার ঐ তটপ্রান্তে সে একাকিনী আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। পার হইবে কেমন করিয়া? “ওগো পার কর গো পার কর”—মহেন্দ্রের বুকের মধ্যে এই ডাক আসিয়া পৌঁছিতেছে—“ওগো পার কর!”

নদীর পরপারে অন্ধকারে সেই অভি-সারিকী বহুদূরে—তবু মহেন্দ্র তাহাকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল। তাহার কালা নাই, তাহার

বয়স নাই, সে চিরন্তন গোপবাণী—কিন্তু তবু মহেন্দ্র তাহাকে চিনিল—সে এই বিনো-দিনী। সমস্ত বিরহ, সমস্ত বেদনা, সমস্ত যৌবনভার লইয়া তখনকার কাল হইতে সে অভিসারে যাত্রা করিয়া, কত গান, কত ছন্দের মধ্য দিয়া, এখনকার কালের তীরে আসিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছে;—অজিকার এই জনহীন যমুনাতটের উপরকার আকাশে তাহারই কণ্ঠস্বর শুনা যাইতেছে—“ওগো পার কর গো”—খেয়া নৌকার জন্ত সে এই অন্ধ-কারে আর কতকাল এমন একলা দাঁড়াইয়া থাকিবে—ওগো পার কর!

মেঘের এক প্রান্ত অপসারিত হইয়া কৃষ্ণ-পক্ষের তৃতীয়ার চাঁদ দেখা দিল। জ্যোৎস্নার মায়াসম্মে সেই নদী ও নদীতীর, সেই আকাশ ও আকাশের সীমান্ত পৃথিবীর অনেক বাহিরে চলিয়া গেল। মর্ত্যের কোন বন্ধন রহিল না। কালের সমস্ত ধারাবাহিকতা ছিঁড়িয়া গেল—অতীতকালের সমস্ত ইতিহাস লুপ্ত, ভবিষ্যৎকালের সমস্ত ফলাফল অন্তহিত—শুধু এই রজতধারাম্রাবিত বর্তমানটুকু যমুনা ও যমুনাতটের মধ্যে মহেন্দ্র ও বিনোদিনীকে লইয়া বিশ্ববিধানের বাহিরে চিরস্থায়ী।

মহেন্দ্র মাতাল হইয়া উঠিল। বিনো-দিনী যে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিবে, জ্যোৎস্নারাত্রির এই নির্জন স্বর্গখণ্ডকে লক্ষ্মী-রূপে সম্পূর্ণ করিয়া তুলিবে না, ইহা সে কল্পনা করিতে পারিল না। তৎক্ষণাৎ উঠিয়া সে বিনোদিনীকে খুঁজিতে বাড়ীর দিকে চলিয়া গেল।

শয়নগৃহে আসিয়া দেখিল, ঘর স্থান গন্ধে পূর্ণ। উন্মুক্ত জানলা-দরজা দিয়া

কোনো কথাই না। বিছানার উপর
আসিয়া পড়িয়াছে। বিনোদিনী বাগান
হইতে কুল তুলিয়া মালা গাঁথিয়া ধোঁপায়
পরিত্যাগে, গলায় পরিত্যাগে, কটিতে বাধি-
য়াছে,—ফুলে ভূষিত হইয়া সে বসন্তকালের
পুষ্পভারলুপ্ত লতাটির ছায় জোৎস্নায়
বিছানার উপরে পড়িয়া আছে।

মহেন্দ্রের মোহ দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। সে
অবাক কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“বিনোদ, আমি
ধনুনার ধারে অপেক্ষা করিয়া বসিয়া ছিলাম,
তুমি এখানে অপেক্ষা করিয়া আছ, আকা-
শের চাঁদ আমাকে সেই সংবাদ দিল, তাই
আমি চলিয়া আসিলাম।”

এই কথা বলিয়া মহেন্দ্র বিছানায় বসি-
য়া অন্য অগ্রসর হইল। বিনোদিনী
তাড়াতাড়ি চকিত হইয়া উঠিয়া দক্ষিণবাহু
প্রসারিত করিয়া কহিল—“যাও, যাও, তুমি
এ বিছানায় বসিয়ো না।”

ভরাপালের নোকা চড়ায় ঠেকিয়া গেল—
মহেন্দ্র ভ্রান্তিত হইয়া দাঁড়াইল। অনেকক্ষণ
তাহার মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না! পাছে
মহেন্দ্র নিষেধ না মানে, এইজন্য বিনোদিনী
শয্যা ছাড়িয়া উঠিয়া আসিয়া দাঁড়াইল।

মহেন্দ্র কহিল, “তবে তুমি কাহার জন্য
সাজিয়াছ? কাহার জন্য অপেক্ষা করি-
তেছ?”

বিনোদিনী আপনার বুক চাপিয়া ধরিয়া
কহিল, “কাহার জন্য সাজিয়াছি, সে আমার
অস্তরের ভিতরে আছে।”

মহেন্দ্র কহিল—“সে কে? সে বিহারী?”

বিনোদিনী কহিল—“তাহার নাম তুমি
মুখে উচ্চারণ করিয়ো না।”

মহেন্দ্র তাহারই জন্য কুল তুলিয়া
ধোঁপায় পরিত্যাগে, গলায় পরিত্যাগে,
কটিতে বাধিয়াছে।

বিনোদিনী। তাহারই জন্য কুল
তুলিয়া ধোঁপায় পরিত্যাগে, গলায়
পরিত্যাগে, কটিতে বাধিয়াছে।

বিনোদিনী। তাহারই জন্য কুল
তুলিয়া ধোঁপায় পরিত্যাগে, গলায়
পরিত্যাগে, কটিতে বাধিয়াছে।

মহেন্দ্র। কোনমতেই জানিতে পারি না।
বিনোদিনী। না যদি জানিতে পারি, তাহা
আমার হৃদয় হইতে তাহাকে কোনমতেই
বাহির করিতে পারিবে না।

এই বলিয়া বিনোদিনী চোখ মুছিয়া
আপনার হৃদয়ের মধ্যে বিহারীকে একবার
অন্তর্ভব করিয়া লইল।

মহেন্দ্র সেই পুষ্পভরণা বিরহবিধুর-
মুগ্ধ বিনোদিনীর দ্বারা একই কালে প্রবল-
বেগে আকৃষ্ট ও প্রত্যাখ্যাত হইয়া হৃদয়
ভীষণ হইয়া উঠিল—মুগ্ধ বন্ধ করিয়া কহিল,
“ছুরি দিয়া কাটিয়া তোমার বুকের ভিতর
হইতে তাহাকে বাহির করিবা!”

বিনোদিনী অবিচলিতমুখে কহিল,
“তোমার ভালবাসার চেয়ে তোমার হৃদয়
আমার হৃদয়ে সহজে প্রবেশ করিবে।”

মহেন্দ্র। তুমি আমাকে ভয় করিও
কেন, এখানে তোমার রক্তকে কে আঁকিবে?

বিনোদিনী। তুমি আমার রক্তকে আঁকিবে
তোমার নিজের কাছ হইতে তুমি আমার
রক্ত করিবে।

মহেন্দ্র। এইটুকু প্রকা, এইটুকু
এখনো বাকি আছে।

বিনোদিনীও তাই হইলে আমি আশ্চর্য্য করিয়া মরিতাম, তোমার সঙ্গে বাহির হইতাম না।

মহেন্দ্র। কেন মরিলে 'না—এটুকু বিশ্বাসের ফাঁসি আমার গলায় জড়াইয়া আমাকে দেশদেশান্তরে টানিয়া মারিতেছ কেন? তুমি মরিলে কত মঙ্গল হইত ভবিষ্যৎ দেখ!

বিনোদিনী। তাহা জানি, কিন্তু বহুদিন বিহারীর আশা আছে, ততদিন আমি মরিতে পারিব না।

মহেন্দ্র। যতদিন তুমি না মরিবে, ততদিন আমার প্রত্যাশাও মরিবে না—আমিও নিষ্কৃতি পাইব না। আমি আজ ইচ্ছাতে ভগবানের কাছে সর্সান্তঃকরণে তোমার মৃত্যু কামনা করি। তুমি আমারও হইয়ো না, তুমি বিহারীরও হইয়ো না! তুমি যাও! আমাকে ছুটি দাও! আমার মা কাঁদিতেছেন, আমার স্ত্রী কাঁদিতেছে—তাহাদের অশ্রু আমাকে দূর হইতে দখল করিতেছে। তুমি না মরিলে, তুমি আমার এবং পৃথিবীর সকলের আশার অতীত না হইলে, আমি তাহাদের চোখের জল মুছাইবার অবসর পাইব না!

এই বলিয়া মহেন্দ্র ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল। বিনোদিনী একলা পড়িয়া আপনার চারিদিকে যে মোহজাল রচনা করিতেছিল, তাহা সমস্ত ছিঁড়িয়া দিয়া গেল। চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া বিনোদিনী বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিল—আকাশভরা জ্যোৎস্না শূন্য করিয়া দিয়া তাহার সমস্ত সুখারস কোথায় উবিয়া গেছে! সেই কেয়ারি-করা বাগান,

তাহার পরে বালুকাভীর, তাহার পরে নদীর কালো জল, তাহার পরে ওপারের অক্ষুটতা—সমস্তই যেন একথানা বড় শাদা কাগজের উপরে পেন্সিলে-আঁকা একটি চিত্রমাত্র,—সমস্তই নীরস এবং নিরর্থক।

মহেন্দ্রকে বিনোদিনী কিরূপ প্রবলবেগে আকর্ষণ করিয়াছে, প্রচণ্ড ঝড়ের মত কিরূপ সমস্ত-শিকড়-স্বচ্ছ তাহাকে উৎপাটিত করিয়াছে, আজ তাহা অনুভব করিয়া তাহার হৃদয় আরো যেন অশান্ত হইয়া উঠিল। তাহার ত এই সমস্ত-শক্তিই রহিয়াছে, তবে কেন বিহারী পূর্ণিমার রাত্রির উদ্বেলিত সমুদ্রের ন্যায় তাহার সম্মুখে আসিয়া ভাঙিয়া পড়ে না! কেন একটা অনাবশ্যক ভাগবাসার প্রবল অভিঘাত প্রত্যহ তাহার ধ্যানের মধ্যে আসিয়া কাঁদিয়া পড়িতেছে?—আর-একটা আগন্তুক রোদন বারংবার আসিয়া তাহার অন্তরের রোদনকে কেন পরিপূর্ণ অবকাশ দিতেছে না? এই যে একটা প্রকাণ্ড আন্দোলনকে সে জাগাইয়া তুলিয়াছে, ইহাকে লইয়া সমস্ত জীবন সে কি করিবে? এখন ইহাকে শান্ত করিবে কি উপায়ে?

আজ যে সমস্ত কুলের মালার সে নিজেকে ভূষিত করিয়াছিল, তাহার উপরে মহেন্দ্রের মুগ্ধদৃষ্টি পড়িয়াছিল জানিয়া সমস্ত টানিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল। তাহার সমস্ত শক্তিবৃথা, চেষ্টা বৃথা, জীবন বৃথা—এই কানন, এই জ্যোৎস্না, এই যমুনাট, এই অপূর্ণসুন্দর পৃথিবী, সমস্তই বৃথা!

এত ব্যর্থতা, তবু যে যেখানে, সে সেখানেই দাঁড়াইয়া আছে—জগতে কিছুই লেশ-মাত্র ব্যত্যয় হয় নাই। তবু কাল হয়

উঠিবে এবং সংসার তাহার ক্ষুদ্রতম কাজ-টুকু পর্য্যন্ত ভুলিবে না—এবং ‘অবিচলিত বিহারী যেমন দূরে ছিল, তেমনি দূরে থাকিয়া ব্রাহ্মণবালককে তাহার বোধোদয়ের নূতন পাঠ অভ্যাস করাইবে।

বিনোদিনীর চোখ ফাটিয়া অশ্রু বাহির হইয়া পড়িল। সে তাহার সমস্ত বল ও আকাঙ্ক্ষা লইয়া কোন পাথরকে ঠেলিতেছে! তাহার হৃদয় রক্তে ভাসিয়া গেল, কিন্তু তাহার অদৃষ্ট সূচ্যগ্রপরিমাণ সরিয়া বসিল না।

ক্রমশঃ।

যবন।

বঙ্গসাহিত্যে “যবন”শব্দের যথেষ্ট ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা, বহুদিন হইল, গল্পে-পত্রে প্রচলিত হইয়াছে। তৎপূর্বে সংস্কৃতসাহিত্যেও “যবন”শব্দ সুপরিচিত ছিল। বঙ্গসাহিত্যে ব্যবহৃত “যবন”শব্দের অর্থ—মোসলমান। যথা :—

“এক তার হিন্দু রাজগণ, সুপেতে ছিলেন সর্বজন ;
সে ভাব থাকিত যদি, পার হ’য়ে সিদ্ধনদী,
আসিতে কি পারিত যবন?”

সংস্কৃতসাহিত্যে এই অর্থ প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। মোসলমানধর্মের অভ্যুদয়ের বহুপূর্বে সংস্কৃতসাহিত্যে “যবন”-শব্দ প্রচলিত হইয়াছিল। তখন তাহা অবশ্যই মোসলমানকে সূচিত করিত না। তজ্জন্ম কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত অনুমান করেন,—সংস্কৃতসাহিত্যে ব্যবহৃত “যবন”শব্দের অর্থ “গ্রীক”। ইহাও সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, ভারতবর্ষের লোকে গ্রীকজাতির পরিচয় প্রাপ্ত হইবার

পূর্বেও, সংস্কৃতসাহিত্যে “যবন”শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছিল। সুতরাং “যবন”শব্দ কোন সময়ে কোন অর্থে ব্যবহৃত হইত, তাহার আলোচনা আবশ্যক। একদা সুপণ্ডিত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মশায় ইহা আলোচনায় হস্তক্ষেপ করিয়া, সংস্কৃতসাহিত্যে ব্যবহৃত “যবন”শব্দের অর্থ যে “গ্রীক” নহে, তাহা বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

“যবন”শব্দের বর্ণবিজ্ঞাস কি,—তাহা লইয়াও এক সময়ে বিলক্ষণ তর্কবিতর্ক প্রচলিত হইয়াছিল। আর্কশিরোমণি মহা-মহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গতিবোধক “জু”ধাতু হইতে “জবন”শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিয়া, বগীয় “জ” প্রয়োগের ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছিলেন।† তখন মোসলমান গোড়ের বাদশাহ; নবাবীপ মোসলমান কাজির অধীন। সুতরাং সহজেই মোসলমানের নাম “জবন” হইয়া গিয়াছিল। মোসলমান এই নামে পরিচিত হইতে নিতান্ত

অসম্মত ; তজ্জগৎ বঙ্গসাহিত্যের বহুগ্রন্থ মোসলমানের নিকট তিরস্কৃত ! তাঁহারা না জানিয়া, “যবন”শব্দে অবমাননা বোধ করেন ; হিন্দু লেখকবর্গও না বুঝিয়া, মোসলমানের দ্বন্দ্ব “যবন”শব্দ আরোপ করিয়া, এক অকারণ কলহবীজ সঞ্চিত করিয়া থাকেন ।

বঙ্গসাহিত্যের “যবন”শব্দ জাতি বা ধর্ম বাচক । পুরাতন সংস্কৃতসাহিত্যের “যবন”শব্দ জনপদবাচক । ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল এই জনপদবাচক পুরাতন অর্থের উল্লেখ করিয়াও, “যু মিশ্রণেহস্মাৎ অধিকরণে অনটু” এই সূত্রানুসারে, “যৌতি মিশ্রয়তি বা মিশ্রীভবতি, সর্বত্র জাতিভেদাভাবাৎ ইতি যবনঃ”—এই ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করায়, সংস্কৃতসাহিত্যের “যবন”শব্দও জাতিবাচকরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । অতি পুরাকালে এইরূপ ব্যুৎপত্তি প্রচলিত থাকিলেও, জাতিবাচক অর্থ প্রচলিত থাকা স্বীকার করা যায় না ।

কোনু সময়ে কিরূপ অর্থ প্রচলিত ছিল, তাহার তথ্যনির্ণয় করিতে হইলে, কোনু সময়ে “যবন”শব্দ সংস্কৃতসাহিত্যে প্রবেশলাভ করে,—তাহার আলোচনা করা আবশ্যক । সে আলোচনায় “যবন”শব্দের প্রাচীনত্বের সীমান নির্দেশ করিবার সম্ভাবনা নাই ! পাণিনির বিশ্ববিখ্যাত ব্যাকরণে “যবন”শব্দের উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তৎপূর্বে ইহা সংস্কৃতসাহিত্যে অবশ্যই সুপরিচিত ছিল । কিন্তু পাণিনি কোনু সময়ে প্রাহৃত হন, তাহাতে নানা যুক্তভেদ দেখিতে পাওয়া যায় । এ বিষয়ে ইউরোপীয়

পণ্ডিতবর্গ দুই দলে বিভক্ত ;—এক দল শাক্যোত্তরকালবাদী ; অপর দল শাক্যপূর্বকালবাদী । শাক্যোত্তরকালবাদিগণ পাণিনি-সূত্রের ব্যাখ্যা ও উদাহরণে বৌদ্ধমত ও চন্দ্রগুপ্তের নামের সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া, শাক্যোত্তরকালবাদী মগধেশ্বর চন্দ্রগুপ্তের শাসনসময়ে পাণিনির আবির্ভাবকাল নির্দেশ করিয়া থাকেন । আচার্য্য গোল্ডষ্টুক ও মোক্ষমূলর উভয়েই এই মত ধণ্ডন করিয়া পাণিনিকে শাক্যাবিভাবের পূর্বকালবাদী গ্রন্থকার বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন । প্রভেদ এই যে,—মোক্ষমূলরের মতে, পাণিনি খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর গ্রন্থকার ; গোল্ডষ্টুকরের মতে তিনি খৃষ্টপূর্ব একাদশ শতাব্দীর গ্রন্থকার । ইহার কোন সময়েই গ্রীকজাতির সহিত ভারতবর্ষের সাক্ষাৎসম্মুখ পরিচয় সংস্থাপিত হয় নাই । তবে পাণিনি-ব্যাকরণোক্ত “যবন”শব্দ কাহাকে হুচিত করিত ?

জনপদবাচক শব্দশাসনের জন্ত পাণিনি যে সকল সূত্র রচনা করেন, তন্মধ্যে “কষোজাল্লক” * একটি সুবিখ্যাত সূত্র । বৃত্তিকার বলেন, “কষোজাৎ” বলিতে “কষোজাদিত্যঃ” বুঝিতে হইবে ;—অর্থাৎ কষোজ, চোল, কেরল, শক ও যবন পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে । এই সকল জনপদ ক্ষত্রিয়-জনপদ বলিয়া তৎকালে পরিচিত ছিল । সূত্ররাজ তখনও “যবন”শব্দ জাতিবাচক না হইয়া, ক্ষত্রিয়জনপদবাচক বলিয়াই পরিচিত ছিল । এই জনপদ কোথায় ছিল, পাণিনি-সূত্রে, কাত্যায়নবার্ত্তিকে বা পাতঞ্জল-

মহাত্মা তাহার কোন স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও, স্থাননির্দেশের উপযোগী কিছু কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। পাণিনিহৃত্রেই একরূপ আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। “ইন্দ্রবরুণ-তবর্ণবর্জকমৃড়হিমারণ্যববনমাতুলার্চাণ্যামাহু” *—এই হৃত্রে পাণিনি “ববন”-শব্দের একটি বিশেষ প্রয়োগ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই হৃত্র জ্যৈষ্ঠায়-প্রকরণের অন্তর্গত। ইহাতে দুইটি বিশেষ ঐতিহাসিক তথ্য প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান আছে। প্রথম দুইটি শব্দের জ্যৈষ্ঠে ইন্দ্রাণী, বরুণাণী, ভবানী, শর্বাণী, রুদ্রাণী ও মৃদাণী হয়। হিমসংহতি বা মহৎ হিম ও মহৎ অরণ্য বুঝাইলে, হিমাদ্রী ও অরণ্যানী হয়। দুই বব বুঝাইলে ববানী হয়। ববনদিগের লিপি বুঝাইলে, ববনানী হয়। মাতুলশব্দের জ্যৈষ্ঠে মাতুলী ও মাতুলানী হয়। আচার্য্যপত্নী বুঝাইলে, আচার্য্যাণী হয়; যিনি স্বয়ং অধ্যাপনা করেন, এমন অধ্যাপিকা বুঝাইলে, আচার্যা হয়। ববনশব্দের জ্যৈষ্ঠে ববনো-পদ নিম্পন্ন হইয়া থাকে; কেবল লিপি বুঝাইলে, ববনানী হয়। সুতরাং সেই জনপদের নাম “ববন”, যেখানে পাণিনির সময়ে “ববনানী” লিপি নামে পৃথক লিপি বর্তমান ছিল। পাণিনি শাক্য-বিশ্বামিত্রের পূর্বকালবর্তী হইলে, তৎকালে গ্রামদেশে কোন লিপি প্রচলিত ছিল না; ভারতবর্ষ ও মধ্য-এসিয়ায় লিপি প্রচলিত ছিল। সুতরাং “ববন” জনপদ ভারতের

পশ্চিমসীমান্তের থাকায় পরিচিত হওয়া যায়। পাণিনি গান্ধারের অন্তর্গত শালাতুরার অধিবাসী ছিলেন; বরুণ তাঁহার এক নাম,—শালাতুরী। তিনি তজ্জন্তু পাঞ্চালকেও প্রাচ্যদেশ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জন্মভূমির পশ্চিমে—মধ্য-এসিয়ায়—তৎকালে যে লিপি প্রচলিত ছিল, তাহার সহিত পাণিনির পরিচয় থাকা সম্ভব। তাহা যে ভারতীয় ব্রাহ্মী লিপি হইতে পৃথক, “ববনানী লিপি” বলিয়া সে পার্থক্য সূচিত হইয়াছে। যে জনপদে এই লিপি প্রচলিত ছিল, সে কোন জনপদ? প্রসঙ্গক্রমে সে জনপদনিবাসিগণের একটি অনন্তসাধারণ কৌতুকাবহ লোকব্যবহারের পরিচয় পাণিনিব্যাকরণেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহারা শয়ন করিয়া ভোজন করিত। সুতরাং পাণিনির সময়ে (১) শয়ন করিয়া ভোজন করিত, (২) ববনানী নামে পৃথক লিপি ব্যবহার করিত,—এইরূপ কোন একটি ক্ষত্রিয়জনপদের নাম “ববন” বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহা যে তৎকালে স্বেচ্ছদেশ বা স্বেচ্ছজাতির আবাসভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল, পাণিনিব্যাকরণে একরূপ কোন পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। উত্তরকালে এই “ববন” জনপদ অগ্ৰাণ্ড করে একটি জনপদের হ্রায়, ক্রমে ক্রমে সদাচারবিচ্যুত হইয়া, স্বেচ্ছপ্রাপ্ত হয়। মনুসংহিতায় তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা :—

* ৪।১।৪২।

† পাণিনির “লক্ষণহেতুঃ ক্রিয়ায়াঃ” সূত্রের (৩২।১২৬) ব্যাখ্যায় “শয়নানুভূতং ববনানী” একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। তত্ত্ববোধিনীনাথী সিদ্ধান্তকৌমুদীটাকায় এই উদাহরণের ব্যাখ্যায়, “অতঃপশ্চৎ লক্ষণং চিত্তং ববনকর্তৃকভোজনশ্রুতং নতু ফলং নাপি করণমিতি”—এইরূপ লিখিত আছে।

শব্দকল্পত্রিমাণ্যাদিঃ কথিতাঃ ।
 যবনঃ পুত্রা কৌক ব্রাহ্মণদর্শনেন চ ।
 পুত্রা কাশ্যেভ্যঃ কৌক্যঃ কৌক্যঃ কৌক্যঃ ।
 গারদাপত্যবংশিনাঃ কীরাতী দরদাঃ বশাঃ ॥ *

ভাষ্যকার মেধাতিথি বলেন, পৌণ্ড্র কাদি শব্দ পরমার্থত জনপদবাচক। কুল্লুক ভট্ট বলেন, এই সকল ক্ষত্রিয়জাতি শব্দ শব্দ শব্দ শব্দ প্রাপ্ত হইয়াছিল। সুতরাং এই পরিবর্তন সংঘটিত হইবার পূর্বে, “যবন” যে বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়জনপদ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পাণিনিব্যাকরণে সেই অবস্থাই সূচিত হয়, মনুসংহিতাক্রমে ক্রমে ক্রমে শূদ্রতাপ্রাপ্তির পরিচয় প্রকাশিত হয়। বাহারা এইরূপে শূদ্রতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহারা “শ্লেক্ষ” ও “দম্বা” নামেও পরিচিত হইয়াছিল। বথা : —

“যবনান্নকপজানাং যা লোকে জাতয়ো বচঃ ।

শ্লেক্ষবাচ্যচার্যবাচঃ সর্কে তে দত্তবঃ শ্রুতাঃ ॥” †

জনপদবাচক “যবন” শব্দ এইরূপে ক্রিয়ালোপে ক্রমে ক্রমে শ্লেক্ষচার্য অধিবাসিবর্গে পূর্ণ হইয়া, শ্লেক্ষদেশ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল; “যবন” শব্দও ক্রমে ক্রমে জনপদবাচক হইয়াও, জাতিবাচক হইয়া উঠিয়াছিল। তথাপি সমগ্র শ্লেক্ষ-জাতিতেই “যবন” বলিত না; তখনও বিশেষ জনপদের অধিবাসিবর্গের জন্তই “যবন” শব্দ ব্যবহৃত হইত। শাক্যোত্তরকালে এই অর্থই প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। কারণ, অশোকশিলালিপিতে যে সকল শ্লেক্ষরাজের নাম উল্লিখিত আছে, তন্মধ্যে কেহই আন্তিরোকো “যোন রাজ” অর্থাৎ

যবনরাজ বলিয়া কথিত। তাহার রাজ্য কোথায় ছিল, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলেই, “যবন” জনপদের সন্ধানলাভ করা সম্ভব। গারদারের পশ্চিম হইতে ভূমধ্যসাগরের পূর্ব পর্যন্ত আন্তিরোকোদের রাজ্য বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল। সুতরাং পুরাতন পারসীক-রাজাই যবনজনপদ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। মহাকবি কালিদাসের রঘুবংশে তাহা আরও সুব্যক্ত হইয়াছে। বথা :—

“পারসীকাস্তুতো জেতুং প্রতপ্তে স্থলবন্ধনা ।

চল্লিয়াশ্যানিব রিপুঃ শুভজ্ঞানেন সংযমী ॥

যবনীমুগপদান্নাঃ সেহে যযুযদং ন সঃ ।

বাল্যতপমিবাভানামকলজলদোদরঃ ॥”

এখানে কালিদাস পারসীকরমণীগণকে “যবনী” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই যবনীর উল্লেখ কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তলেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। মুগদাশীল হস্ত বনপুষ্পমালাধারি-যবনীগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া দ্বিতীয়াঙ্কে রঙ্গপ্রবেশ করিয়াছেন। ভাস্কর রাজেন্দ্রলাল নানা কটতর্কে পরিবৃত হইয়া, ইউরোপীয়-মত-খণ্ডনার্থ লিখিয়া গিয়াছেন, —“বোধ হয় এস্থলে তাতার বা বক্ত্রিয়া দেশের রমণী উল্লিখিত হইয়াছে।” ইহা অনুমানমাত্র। শকুন্তলায় উল্লিখিত যবনীকে পারসীকরমণী বলিয়া গ্রহণ করিলেই, রঘুবংশের উক্তির সহিত শকুন্তলার উক্তির সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়।

প্রথমে “যবন” শব্দ জনপদবাচক হইলেও, ক্রমে জাতিবাচক হইয়া পড়িয়াছিল। তখন যবনজাতি নানাশাখায় বিভক্ত হইয়া, সমগ্র মধ্য-এসিয়ায় রাজ্যবিস্তার করিয়া,

পরাক্রান্ত জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। তাহাদের কোন কোন শাখা বাহুবলে ভারতবর্ষেও রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা করিয়াছিল; এবং খৃষ্টাব্দিভাবের অত্যন্তকাল পূর্বে কিয়দ্বিসের জন্ত সে চেষ্টা সফল হইয়া কাশ্মীর, পাকাল, মথুরা, অযোধ্যা ও বারাণসী পর্য্যন্ত যবনাধিকার সম্প্রসারিত করিয়াছিল। কবি কল্লণ এই নরপালকে “তুরুক্ষায়সমুত” বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। পাতঞ্জল-মহাভাষ্যে এই যবনাভিযানের একটি উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা :—

“অরুণং যবনং মাকেতম্ । অরুণং যবনো মাধ্যমিকান্ ।”*

শাক্যবিভাবের চারিশত বৎসর পরে, নাগার্জুননামধেয় বৌদ্ধাচাৰ্য্য মাধ্যমিকদলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তখন রাজতরঙ্গিণীর মতে কণিক কাশ্মীরাদিপতি হইলেও, নাগার্জুন এবং মাধ্যমিকগণই প্রবল হইয়া রাজ্যমধ্যে রাজক্ষমতা পরিচালনা করিত। এই মাধ্যমিকদলের বা অধোদ্যায় যবনাবরোধ অল্প কোন ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত সুসঙ্গত হয় না। সুতরাং ইহাকে তুরুক্ষবংশীয় যবনাক্রমণ বলিয়া গ্রহণ করিলেও, তদ্বারা আমাদিগের সিদ্ধান্ত খণ্ডিত হয় না। পাণিনির “অনুত্তমেন লঙ্” নামক সূত্রের + ব্যাখ্যায় বৃত্তিকার কাত্যায়ন “পরোক্ষে চ লোকবিজ্ঞাতে প্রযোক্ত্যুদর্শনবিষয়ে লঙ্ বক্তব্যঃ” লিখিয়াছেন। ভাষ্যকার পতঞ্জলি তাহার উদাহরণস্বরূপ যবনাবরোধের উল্লেখ করিয়াছেন।

তিনি তৎসমকালে বর্তমান ছিলেন; যবনাবরোধ দেখিলেও দেখিতে পারিতেন। এই উদাহরণোক্ত “যবন” শব্দ জনপদবাচক হইতে পারে না; ইহাকে জনপদনিবাসি বা জাতিবাচক বলিয়াই গ্রহণ করিতে হয়। এই ঐতিহাসিক ঘটনা খৃষ্টাব্দিভাবের প্রায় সমকালবর্তী :—দ্বিসহস্র বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক।

পাণিনির সূত্র এবং সেই সূত্রের বৃত্তি ও ভাষ্য অবলম্বন করিয়া তথ্যানির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলে দেখা যায়,—পাণিনির সময়ে “যবন” শব্দে একটি ক্ষত্রিয়জনপদবিশেষকে সূচিত করিত; তাহার সহস্রবৎসর পরে ভাষ্যকারের সময়ে “যবন” শব্দের অর্থ জনপদনিবাসী বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। ইহার অত্যন্তকাল পূর্বেই গ্রীকগণ ভারতমীমায় উপনীত হইয়া ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে কিয়ৎকালের জন্ত সাম্রাজ্যবিস্তার করেন। তাঁহারা অযোধ্যা পর্য্যন্ত অবরোধ করা দূরে থাকুক, সিদ্ধনদ অতিক্রম করিতেও সক্ষম হন নাই। সুতরাং অযোধ্যাবরোধকারী “যবন” বলিতে গ্রীকবীরগণকে গ্রহণ করা যায় না। তৎকালে মধ্য-এসিয়ার গ্রীক-রাজ্যও ধ্বংসযুগে পতিত হইয়াছিল! পতঞ্জলির সময় হইতে কালিদাসের সময় পর্য্যন্ত, “যবন” শব্দের জনপদ ও তদেশবাসী, এই উভয় অর্থই প্রচলিত ছিল; এবং তদ্বারা সাধারণত পারসীকগণই পরিচিত হইত। তখনও মোসলমানের অভ্যুদয় হয় নাই।

পৌরাণিক মত ইহা হইতে কিছু বিভিন্ন

বলিয়া বোধ হয়। কোন কোন ক্ষত্রিয়-জনপদের অধিবাসিগণ ক্রিয়ালোপে ক্রমে বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়া, শক-যবনাদি নামে কথিত হইবার যে আভাস প্রাচীন স্মৃতিতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, পুরাণ তদ্বিপরীত এক কোতুকাবহ আখ্যায়িকা রচনা করিয়া, যবনাদির উৎপত্তি বর্ণনা করিয়াছেন। পৌরাণিক মতে তাহা সগর রাজার শাসন-সময়ের ঘটনা। তৎকালে বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের মধ্যে যে কলহ উপস্থিত হয়, তাহাতে বশিষ্ঠের উত্তেজনায় সগর রাজা শক-যবনাদি জাতিকে নানা তাড়না করিয়া, ভারতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ইহার সহিত জনপদের কোন সংশ্বেদ নাই; ক্রমশ ক্রিয়ালোপে শূদ্রত্বপ্রাপ্তিরও কোন প্রশ্ন নাই; রাজাদেশে সহসা ক্রিয়ালোপ ও নির্বাসনদণ্ডভাভের উল্লেখ আছে। স্মার্তশিरोমণি নব্যস্মৃতির “প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে” এই পৌরাণিক আখ্যায়িকা গ্রহণ করিয়া, “যবন”শব্দের বর্ণবিজ্ঞানসে বগীয় জ্ঞকার প্রচলিত করিয়া, ভদ্দারা মোসলমানকেও যবনজাতির অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন; এবং স্বমতসমর্থনকামনায় এই পৌরাণিক বার্তার উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

সগরস্তাং প্রতিজ্ঞাঞ্চ গুরোবাক্যং নিশমা চ ।

ধর্মং জঘান তেবাং বৈ বেশান্যং চকার হ ॥

অর্জঃ শকানাং শিরসো মুণ্ডয়িত্বা ব্যাসজ্জয়ৎ ।

যবনানাং শিরঃ সর্কঃ কাষোজানাং তথৈব চ ॥

পারদা মুক্তকেশাশ্চ পত্নীবাঃ অশ্রুধারিণঃ ।

নিঃস্বাধ্যায়বধট্কারাঃ কৃতান্তেন মহাস্থনা ॥

শকযবনকাষোজাঃ পারদাঃ পত্নীবাস্তথা ।

কোলিসর্পাঃ সমহিষা দক্ষাশ্চোলাঃ সকেয়লাঃ ।

বশিষ্ঠবচনাজ্ঞান্ সগরেণ মহাস্থনা ॥

এই পৌরাণিক আখ্যায়িকা উদ্ধৃত করি-বার সময়েও শক-যবনাদি যে ক্ষত্রিয়জন-পদের অধিবাসী ছিল, স্মার্তশিरोমণি তাহা স্বীকার করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন :—

“শকানাং শকদেশোক্তবানাম্ ক্ষত্রিয়াণাম্ এবং যবনাদীনামিতি ।”

এই ব্যাখ্যা পাণিনিসম্মত ও পুরাতন ঐতি-হাসিক তথ্যের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু ইহাতে স্মার্তশিरोমণির উদ্ধৃত পৌরাণিক প্রমাণের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই। পৌরাণিক-মতানুসারে শক-যবনাদি ভারতবর্ষেই বাস করিত; সগর রাজা তাহাদিগকে নির্বাসিত করেন। শক-যবনাদি যদি ক্ষত্রিয়-জন-পদোদ্ভূত গনুযা বলিয়া গৃহীত হয়, তাহা হইলে সে ক্ষত্রিয়জনপদ ভারতবর্ষের অভ্য-ন্তরেই বর্তমান ছিল। তাহা কদাপি সম্ভবত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। স্মার্তশিरोমণির সময়ে বঙ্গদেশ মোসলমানের অধিকারভুক্ত থাকায়, নানা কারণে হিন্দুসমাজভুক্ত লোকের সহিত মোসলমানদিগের সংশ্বেদ সংঘটিত হইত। তাহাতে পান-আহারে মোসলমান-সংস্পর্শ উপস্থিত হইলে, প্রায়শ্চিত্তের অন্তর্ধান করা আবশ্যক হইত। প্রায়শ্চিত্তবিধি সংস্থাপনার্থ স্মার্তশিरोমণি পুরাণ ও পুরাতন স্মৃতি অবলম্বন করিয়া মোসলমানের নাম বা অন্তিত্ব আবিষ্কারে সক্ষম হন নাই। কারণ প্রাচীন স্মৃতি বিধিবদ্ধ হইবার সময়ে মোসল-মানের আদৌ অস্তিত্ব ছিল না। তিনি মোসল-মানগণকে “যবন” কল্পনা করিয়া, প্রাচীন স্মৃতির দোহাই দিয়া, যবনসংস্পর্শদোষের প্রায়শ্চিত্তবিধিকেই মোসলমানসংস্পর্শদোষের প্রায়শ্চিত্তবিধি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

“যবন”শব্দে মোসলমানকে বুঝাইবার জন্য ত্রিকাংশেশ্যনামক আধুনিক অভিধানের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া, যবনকে বেগুশালী জাতি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন; এবং তজ্জন্য “জু”ধাতু হইতে “জবন”শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছিলেন। এই ব্যুৎপত্তি যেমন নিতান্ত আধুনিক, মোসলমান অর্থে যবন বা জবন শব্দের প্রয়োগও সেইরূপ আধুনিক;—পুরাতন সংস্কৃতসাহিত্যে সম্পূর্ণ অপরিচিত। আধুনিক বলিয়া ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল ঞ্মার্ভশিরোমণির প্রমাণ ও ব্যাখ্যাতির আলোচনা করা অনাবশ্যক মনে করিয়া, তাহাতে হস্তক্ষেপ করেন নাই। কিন্তু ঞ্মার্ভশিরোমণির আধুনিক ব্যাখ্যাই এক্ষণে বঙ্গসাহিত্যে স্থানলাভ করিয়াছে।

হিন্দু-মোসলমানের সংঘর্ষ বহুকালব্যাপী; গ্রীক একবার ভারতদীপায় রাজ্যস্থাপন করিয়া, ক্রমে অপসারিত হইবার পর, পারসীকরাজ্যের পুনরায় অভ্যুদয় হয়। পুনরায় মধ্য-এসিয়া তাহাদের শাসনক্ষমতা স্বীকার করিয়া লয়। তৎকালে মধ্য-এসিয়ার বুদ্ধোপাসনা ধীরে ধীরে পারসীক সৌরমতের নিকট পরাভূত হইয়াছিল। মোসলমান আসিয়া সেই মত বিলুপ্ত করিবার সময়ে সিঙ্কুনদের পশ্চিমতীর পর্য্যন্ত অধিকার-বিস্তার করেন। তাহার পর যখন হিন্দু-মোসলমানে ভারতসাম্রাজ্য লইয়া শেষ-সংগ্রাম সংঘটিত হয়, তখন চাঁদকবি তাহার ইতিহাস কাব্যাকারে বর্ণনা করিয়াছিলেন। তখন মোসলমান অর্থে “যবন”শব্দ প্রচলিত থাকিলে, চাঁদকবি সে শব্দের ব্যবহার না করিয়া, জনপদবাচক ‘ঘোরী’ প্রভৃতি শব্দ ব্যব-

হার করিতেন না। তৎসমকালে কবি কল্পিত যে রাজতরঙ্গিণী নামক ইতিহাস সঙ্কলিত করেন, তাহাতেও তুরুকাদি জনপদ ও তদ্দেশ-বাসীর ঠলে, “যবন”শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারিত। এই সকল কারণে, মোসলমান অর্থে “যবন”শব্দের ব্যবহারকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়াই গ্রহণ করিতে হয়।

সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাস অদ্যাপি ছায়া-রূপে প্রতিভাত; বিশ্বাসযোগ্য কায়া পরি-গ্রহণে সমর্থ হয় নাই। কোন্ গ্রন্থ কোন্ কবির লেখনী-প্রসূত ও কোন্ সময়ে জন-সমাজে প্রকাশিত হইয়াছিল, তদ্বিশয়ে এখনও নানা তর্কবিতর্ক প্রচলিত আছে। এই সকল তর্কবিতর্কে সংস্কৃতসাহিত্যের নানা যুগ পরিকল্পিত হইয়াছে। তাহা প্রধানত শাক্যপূর্ব ও শাক্যান্তর নামক ভাগদ্বয়ে বিভক্ত হইয়া পাণিনির কাল, কালিদাসের কাল, ভবভূতির কাল ইত্যাদি নানা নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার সকল কালেই “যবন”-শব্দ প্রচলিত ছিল। শাক্যপূর্ব কালের পাণিনিহর ও তৎপরবর্তী বৃত্তি ও ভাষা অব-লম্বন করিয়া কয়েকটি তথ্য লাভ করা গিয়াছে। শাক্যান্তর কালের সাহিত্যে আরও কয়েকটি তথ্য লাভ করা যায়।

রামায়ণ, মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণাদি গ্রন্থ শাক্যান্তরকালে রচিত বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থের রচনাকালনির্ণয়ের তর্ক-বিতর্কে প্রবৃত্ত না হইয়া, পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া লইলেও, বর্তমান আলোচনার কোন ক্ষতি হইবে না। রামায়ণ, মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণাদি গ্রন্থে, রঘুবংশাদি শ্রব্য

কাব্যে এবং মাগবিকামিষ্মিতাদি দৃশ্যকাব্যে “যবন” শব্দের উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর্ঘ্যাবর্তে “যবন” শব্দের যে অর্থ প্রচলিত ছিল, বঙ্গদেশে তাহার কিছু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষে মোসলমান যখন বঙ্গদেশে অধিকারবিস্তারে অগ্রসর হন, তখন তাঁহার বাঙালীর নিকট যবননামেই পরিচিত হইয়াছিলেন। সেন-বংশাবতঃ মহারাজ বিষ্ণুরূপ সেনের তাম্র-শাসনে ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি “গর্গযবনায়ম্বলপ্রলয়কালরূদ্রো নৃপঃ” বলিয়া তাম্রশাসনলিপিতে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। স্মার্তশিরোমণি এই বঙ্গদেশপ্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিয়াই বাণিক জ ব্যবহারের ব্যবস্থা দান করিয়া থাকিবেন। এই অর্থ, বঙ্গদেশে প্রচলিত হইলেও, পুরাতন সংস্কৃতসাহিত্যে অপরিচিত। পুরাতন গ্রন্থে বা অভিধানে এরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

রামায়ণ, মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণাদি গ্রন্থে যবনের যে উৎপত্তিবর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের কলহ-কাহিনীর সহিত সংযুক্ত থাকায়, নানা রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। মহাভারতের নানা স্থানে নানা ভাবে এই আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। একটি বর্ণনা এইরূপ। একদা ক্ষত্রিয় রাজা বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ-তাপস বশিষ্ঠের আশ্রমে আতিথ্যস্বীকার করিয়া তাঁহার নন্দিনীনন্দী দেখে হরণের চেষ্টা করায়, বশিষ্ঠতপঃপ্রভাব-রক্ষিতা নন্দিনীর মূর্ত্তাদি হইতে শক-যবনাদি উদ্ভূত হইয়া বিশ্বামিত্রকে তাড়িত করিয়া দেয়। অতঃপর মহাভারতেই এই আখ্যায়িকা কিঞ্চিৎ রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে ;

কিন্তু নন্দিনী হইতে শক-যবনাদির উৎপত্তি-কাহিনী পরিবর্তিত হয় নাই। এই সকল আখ্যায়িকায় যে “যবনের” উল্লেখ আছে, তদ্বারা কোন জনপদ সূচিত হয় না ; যুদ্ধ-কুশল বীরজাতি বলিয়া “যবনের” পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু “যবন” যে একটি জনপদবিশেষের নাম, কোন কোন প্লোকে সে কথারও আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিষ্ণু-পুরাণে ভারতবর্ষের সীমানির্দেশে ভারত-ভূমির পশ্চিমস্থ জনপদের নাম “যবন” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। মহাভারতের কর্ণপর্বেও ইহার আভাস আছে। স্মৃতাং পৌরাণিক যুগে “যবন” জনপদের নাম সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। কেবল তদ্দেশবাসিগণের উৎপত্তিবর্ণনার জন্ত কতকগুলি আখ্যায়িকা উল্লিখিত হইয়াছিল। তাহার মূলে কোন ঐতিহাসিক তথ্য প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান থাকিলেও, এখন আর তাহার উদ্ধারসাধনের সম্ভাবনা নাই। “যবন” জনপদ ভারতবর্ষের বাহিরে, পশ্চিমাংশে অবস্থিত ; সে জনপদে যাহারা বাস করিয়া “যবন” নামে পরিচিত হইয়াছিল, তাহারা তদ্দেশের আদিম অধিবাসী, কিংবা ভারতবর্ষ হইতে নির্বাসিত অভিনব ঔপনিবেশিক মাত্র,—তাহার সীমাংসা করাও সহজ বলিয়া বোধ হয় না। মহাভারতের আদিপর্বে যযাতিপুত্র তুর্কস্রব বংশোদ্ভব বলিয়া “যবন”র উল্লেখ আছে। তাহা সত্য হইলে, “যবন” ভারতবর্ষ হইতে ক্রমে পশ্চিমাঞ্চলে নির্বাসিত হইয়াছিল বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

মাগবিকামিষ্মিতে সিদ্ধনদের দক্ষিণতীরে

যবনের অধিকার থাক। জানিতে পারা যায়। দশকুমারচরিতে, হর্ষচরিতে ও অন্যান্য গ্রন্থেও “যবনের” উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতি পুরাকাল হইতে ক্রমে সংস্কৃতসাহিত্য-নিহিত প্রমাণাবলীর আলোচনা করিলে, যবনকে আর “যবন” বলিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করা শোভা পায় না। যখন অর্দ্ধ ভূমণ্ডল নিরক্ষর বর্করজাতির আবাসভূমি, তখন “যবন”জনপদে “যবনানী লিপি” প্রচলিত ছিল। সে জনপদের অধিবাসিবর্গ বিজ্ঞাবুদ্ধি ও বাহুবলে খ্যাতিলাভ করিয়া, একদা অযোধ্যা পর্যন্ত অবরোধ করিয়াছিল; এবং তাহাদের কাব্য ও বিজ্ঞান ভারতবর্ষীয় স্ত্রী-সমাজে সুপরিচিত হইয়াছিল। বরাহমিহিরের সময়ে “যবন” স্লেচ্ছ হইলেও, ঋষিভূলা সমাদরের পাত্র বলিয়া উল্লিখিত। যথা :—

“স্লেচ্ছা হি যবনান্তেষু সম্যক শাস্ত্রমদং স্থিতম্।

ঋষিভূতাপি পূজ্যন্তে কিং পুনর্বৈদবিৎ বিজ্ঞঃ॥”

এক সময়ে ভারতবর্ষের বাহিরে,—পূর্বে, পশ্চিমে, উত্তরে—ভারতবর্ষের শিক্ষা, দীক্ষা ও সভ্যতার আদর্শ ও পুণ্যপ্রভাব কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল, তাহার ইতিহাস এখন বহুবৃগের চিত্তাভঙ্গে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষের সঙ্গে কাথোজ, শক, যবন প্রভৃতি জনপদের পরিচয় ছিল; তাহার ঐ ভারতীয় শিক্ষাদীক্ষায় এক সময়ে সমুন্নত আর্য্যসমাজের জ্ঞান প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া, ক্রমে ক্রিয়ালোপে স্লেচ্ছপ্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সকল প্রমাণ দর্শন করিয়া, সুবৃহৎ ভারত-সাম্রাজ্যের পুরাতন-প্রভাব-বিভারের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা চিরদিন ভারত-

সীমার গণ্ডীমুখ ছিল না। সমগ্র এসিয়া-খণ্ডের জলে-হলে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এই সাম্রাজ্য জ্ঞানগৌরবের সাম্রাজ্য, ইহার সহিত সকল সময়ে রাজশক্তির সংস্রব ছিল না। ভারতবর্ষ রাজা না হইয়াও, যথ্য-এসিয়ার মনোমোহকের সম্রাট হইয়াছিলেন। মোসলমানের অভ্যুদয়ে সে অধিকার সঙ্কুচিত না হইয়া, আরও দিগ্দিগন্তে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। মোসলমান সংস্কৃতসাহিত্য-নিহিত জ্ঞানভাণ্ডারের সন্ধানলাভ করিয়া বহু গ্রন্থের অনুবাদ করাইয়াছিলেন, এবং সেই কষ্টসঞ্চিত জ্ঞানভাণ্ডার লইয়া আফ্রিকা ও ইউরোপের উপকূলে বিবিধ বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্ঞান বিতরণ করিয়া আধুনিক ইউরোপের প্রাণপ্রতিষ্ঠায় নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আধুনিক ইউরোপীয় জ্ঞানগৌরবের মূলে মোসলমানের গৌরব, এবং তাহার মূলে ভারতবর্ষের গৌরব প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান রহিয়াছে। ঐতিহাসিক প্রমাণপরম্পরা প্রদর্শন করিয়া, তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইলে দেখা যায়,—শক যবনাদি ক্ষুদ্র জনপদের জ্ঞান, ইউরোপীয় মহাদেশও পরোক্ষভাবে ভারতবর্ষের নিকট সভ্যতালাভ করিয়া সমুন্নত হইয়াছিল। সে কাহিনী বর্তমান সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধের আলোচ্য নহে। আজ যাহারা “যবন” বলিয়া ঘৃণিত, তাহার অতি পুরাকালে ভারতবর্ষের নিকট সেরূপ ঘৃণাস্পদ ছিল না,—কালে ক্রিয়ালোপে স্লেচ্ছপ্রাপ্ত হইয়া, ক্রমে ক্রমে ঘৃণাস্পদ হইয়া উঠিয়াছিল। সে কথা এখন ঐতিহাসিক কাহিনীমাঝে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার বৈজ্যের

মরণ

-৫-

অত চুপিচুপি কেন কথা কও
ওগো মরণ, হে মোর মরণ !
অতি ধীরে এসে কেন চেয়ে রও,
ওগো একি প্রণয়েরি ধরণ ?
যবে সন্ধ্যাবেলায় ফুলদল
পড়ে ক্লান্তবৃন্তে নমিয়া।
যবে ফিরে আসে গোঠে গাভীদল
সারা দিনমান মাঠে ভ্রমিয়া,
তুমি পাশে আসি বস অচপল
ওগো অতি মৃদুগতি-চরণ !
আমি বুঝি না যে কি যে কথা কও,
ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

হায় এমনি করে' কি, ওগো চোর,
ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
চোখে বিছাইয়া দিবে ঘুমঘোর
করি হৃদিতলে অবতরণ !
তুমি এমনি কি ধীরে দিবে দোল
মোর অবশ বক্ষশোণিতে ?
কাণে বাজাবে ঘুমের কলরোল
তব কিঙ্কিণি-রণরণিতে ?
শেষে পসারিয়া তব হিমকোলে
মোরে . স্বপনে করিবে হরণ ?
আমি বুঝি না যে কেন আল-মাও
ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

কহ মিলনের এ কি রীতি এই,
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ?
 তার সমারোহভার কিছু নেই
 নেই কোনো মঙ্গলাচরণ ?
 তব পিঙ্গলছবি মহাজট
 সে কি চূড়া করি বাঁধা হবে না ?
 তব বিজয়োদ্ধত খব্রপট
 সে কি আগে-পিছে কেহ র'বে না ?
 তব মশাল-আলোকে নদীতট
 আঁখি মেলিবে না রাজাবরণ ?
 ত্রাসে কেপে উঠিবে না ধরাতল
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ ?

তবে বিবাহে চলিলা বিলোচন
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
 তাঁর কতমত ছিল আয়োজন,
 ছিল কতশত উপকরণ !
 তাঁর লটপট করে বাঘছাল,
 তাঁর বুধ রহি রহি গরজে,
 তাঁর বেষ্টন করি জটাজাল
 যত ভুজঙ্গদল তরজে !
 তাঁর ববম্ববম্ বাজে গাল
 দোলে গলায় কপালাভরণ,
 তাঁর বিষাগে ফুকারি উঠে তান
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

শূনি শ্মশানবাসীর কলকল
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ
 স্থখে গৌরীর আঁখি ছলছল
 তাঁর কাঁপিছে নিচোলাবরণ

তঁার বাম আঁখি ফুরে খরখর
 তঁার হিন্দা ছক্কছক্ক ছলিছে,
 তঁার পুলকিত তনু জরজর
 তঁার মন আপনারে ভুলিছে !
 তঁার মাতা কাঁদে শিরে হানি কর,
 জ্ঞাপা বরেরে করিতে বরণ,
 তঁার পিতা মনে মানে পরমাদ
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

তুমি চুরি করি কেন এস চোর
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ !
 শুধু নীরবে কখন নিশি ভোর,
 শুধু অশ্রু-নিঝর-ঝরণ !
 তুমি উৎসব কর সারারাত
 তব বিজয়শঙ্খ বাজায়ে !
 মোরে কেড়ে লও তুমি ধরি হাত
 নব রক্তবসনে সাজায়ে !
 তুমি কারে করিয়ো না দৃকপাত
 আমি নিজ লব তব শরণ,
 যদি গোরবে মোরে লয়ে যাও
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

যদি কাজে থাকি আমি গৃহমাঝ
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ,—
 তুমি ভেঙে দিয়ো মোর সব কাজ,
 কোরো সব লাজ অপহরণ !
 যদি স্বপনে মিটায় সব সাধ
 আমি শুয়ে থাকি সুখশয়নে,
 যদি হৃদয়ে জড়ায় অবসাদ
 থাকি আশ্রয়গরক নয়নে,—

ভবে শব্দে তোমার কুলো নাও
করি প্রলয়ধামে ভরণ,
আমি ছুটিয়া আসিব ওগো নাথ
ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

আগি যাব, যেথা তব তরী রয়
ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
যেথা অকুল হইতে বায়ু বয়
করি জাঁধারের অম্লমরণ !
যদি দেখি ঘনঘোর মেঘোদয়
দূর জীশানের কোণে আকাশে.
যদি বিদ্যুৎফণী জ্বালাময়
তার উত্তত ফণা বিকাশে,
আমি ফিরিব না করি মিছা ভয়
' আমি করিব নীরবে তরণ
সেই মহাবরষার রাঙা জল
ওগো মরণ, হে মোর মরণ !

সার সত্যের আলোচনা

প্রয়াণের উদ্দেশ্য ।

গত বারের আলোচনায় দেখা হইয়াছে যে, প্রাণ অব্যক্ত-চেতন; মন অর্দ্ধব্যক্ত-চেতন; বুদ্ধি সুব্যক্ত-চেতন। এটাও দেখা হইয়াছে যে, ও-তিন বৃত্তি একই অভিন্ন জীবাশ্মার তিন বিভিন্ন অন্তঃকরণ-বৃত্তি বা অন্তরিস্রিয়—কাজেই তিনের মধ্যে একাত্মতাব অবশ্য্যজ্ঞাবী।

পাঠকের মনে সহসা এইরূপ একটি

প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, “বাহির হইয়াছে সার সত্যের অব্বেষণে—তাহার তো কোনো উদ্দেশ্যগই দেখিতেছি না; কেবল প্রাণ-মন-বুদ্ধি লইয়াই বিব্রত ! ইহার কারণ কি ?” কারণ যে কি, তাহা বলিতেছি—প্রাণিকাল করা হো'ক।

তীর্থযাত্রার বাহির হইয়াছি। সন্দেশ প্রাক্কজন নাই। কেলা বিব্রত। চাক্ষু-দিকে মাঠ ধু ধু করিতেছে। সম্মুখে বৃক্ষচ্ছায়ার

পরিবেষ্টিত একটা কুপারিহারা—তাহার
পোটলাপুটলি খুলিয়া বৎকিকিং পাতের-
সামগ্রী, যাহা তাহার মধ্যে পত্রাংশুটি ছিল,
তাহাতেই ভোজন-ক্রিয়া সমাপন করিলাম।
তাহার পরে বোচ্কাবুচ্চি হাতড়াইয়া
ঘটি বাহির করিতে গিয়া দেখি যে, ঘটি
নাই; যাত্রাকালে পাতের-দ্রব্যাদি গুছাইবার
সময় ঐটি কেবল সঙ্গে লইতে ভুলিয়াছি।
কুপের গহ্বর-দ্বারে মুখ বাড়াইয়া তাহার
চারি-হাত নীচে দিয়া পরিকার জল দেখিতে
পাইতেছি—অথচ তুষা-নিবারণের কোনো
উপায় দেখিতেছি না। পথের মাঝখানে
একি বিপত্তি! ঘটির জন্য পুনরায় আমাকে
বাসস্থানে প্রত্যাবর্তন করিতে হইল। গম্য-
স্থান হ'লে সার সত্য—বাসস্থান হ'লে
জীবাত্মা। জীবাত্মা-কুটুরীর তিনটি থাকে
তিনটি প্রয়োজনীয় উপকরণ উপর্যুপরি
সাজানো রহিয়াছে;—নীচের থাকে রহি-
রাছে প্রাণ—মাঝের থাকে মন—উপরের
থাকে বুদ্ধি। বিনয়ের অমুরোধে লাঘব
স্বীকার করিয়া বলিলাম উপকরণ; কিন্তু
সত্য যদি বলিতে হয়, তবে সে তিনটির
কোনোটিই সামান্য উপকরণ নহে; তিনটিই
সাক্ষাৎ করণ—অন্তঃকরণ বা অন্তরীন্দ্রিয়।
“উপ” মিছে একটা উপসর্গ, তাহাকে
সরাইয়া দেওয়া হইল। জল সংগ্রহ করিবার
জন্য যেমন ঘটির প্রয়োজন, সত্যের প্রসাদ-
বারি সংগ্রহ করিবার জন্য তেমনি অন্তঃ-
করণের প্রয়োজন। যাত্রাকালে ঐ তিনটি
প্রয়োজনীয় সামগ্রীর পোটলাপুটলি বাধা
নিদ্ধারই আবশ্যিক। প্রত্যেক ধরিয়া তাই

আমের বুদ্ধিকে সত্যের মধ্যে বাগাইয়া
প্রোচ্ছগাচ্ করিয়া বাধিয়া লওয়া হইল।
বলিলাম “জীবাত্মা বাসস্থান”। কথাটা
হইল কেমন—না যেমন “গঙ্গায়াং ঘোষঃ”
গঙ্গাতে ঘোষপল্লী। অর্থাৎ-কিনা গঙ্গার
উপকূলে ঘোষপল্লী। গঙ্গার দুই দিকের দুই
উপকূল এবং মাঝখানের প্রবাহ, সর্বশুদ্ধ
ধরিয়া বলা হইল গঙ্গা। তেমনি আত্মার দুই
দিকের দুই উপকূল এবং মাঝখানের প্রবাহ,
সর্বশুদ্ধ ধরিয়া বলা হইতেছে আত্মা।
এখন, আত্মার দুই দিকের দুই উপকূলই বা
কাহার নাম—মাঝখানের প্রবাহই বা কাহার
নাম—সেইটিই হ'লে জিজ্ঞাস্য। আত্মার
মধ্যে যাহা শক্ত ডাঙা-ভূমি, তাহাই উপকূল;
যাহা তরল-পদার্থ, তাহাই জল-প্রবাহ। এ
দিকে বুদ্ধি বাস্তবিক সত্যে ঠেকিয়াছে,
ও দিকে প্রাণ ভৌতিক পদার্থে ঠেকিয়াছে—
দুইই শক্ত ডাঙা-ভূমি। হৃয়ের মাঝখানে
মন প্রাতিভাসিক সত্যের হিলোলে হিলোলে
তরঙ্গিত হইয়া চলে—মন জল-প্রবাহ। এ
যাহা বলিলাম, ইহার ভিতরের রহস্যটি পূর্বে
অনেকবার ইঙ্গিত করিয়াছি—এখানে তাহা
আরেকবার ইঙ্গিত করা শ্রেয় বিবেচনা
করি; কথাটি এই :—

(১) স্রুষ্টি-কালের বস্তু গুণ-ছাড়া
বস্তু; (২) স্রষ্টার প্রতিভাস বস্তু-ছাড়া
গুণ; (৩) জাগ্রৎকালের বস্তু বস্তু-গুণ
মাথামাধি।

ইহার প্রমাণ।

স্রুষ্টি-কালে ভূমি আছ, কিন্তু তোমার কোনো
গুণই প্রকাশ পাইতেছেন না। তো

আছে, খাট আছে, শয়নাগার আছে ; কিন্তু কাহারো কোনো গুণই প্রকাশ পাইতেছে না । ইহারই নাম গুণ-ছাড়া বস্তু । স্বপ্নকালে তুমি যখন হাতী দেখিতেছ—ঘোড়া দেখিতেছ ; তখন হাতীও নাই, ঘোড়াও নাই—কেবল ছয়ের ছইপ্রকার গুণ তোমার মনে জাগ্রত হইয়া উঠিয়া হাতি-ঘোড়ার বেশে ইতস্তত বিচরণ করিতেছে ; ইহারই নাম বস্তু-ছাড়া গুণ । জাগ্রৎকালে যখন তোমার চক্ষের সম্মুখে একটা উদ্যান বিরাজ করিতেছে, তখন তরু-লতা-পত্র-পুষ্প প্রভৃতি যে-সকল বস্তু বাস্তবিকই তোমার সম্মুখে রহিয়াছে, তাহারই গুণ তোমার চক্ষে প্রকাশ পাইতেছে ;—ইহারই নাম বস্তু-গুণে মাখামাখি । সৃষ্টি-অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে ? না প্রাণ । স্বপ্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে ? না মন । প্রবোধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে ? না বুদ্ধি । সৃষ্টি-কালে প্রাণ শরীরের বাস্তবিক সত্তাতে ঠেস দিয়া থাকে—জাগ্রৎকালে বুদ্ধি রূপরসাদির বাস্তবিক সত্তাতে অবগাহন করে । বুদ্ধি এবং প্রাণ দুই-ই বস্তু-নিষ্ঠ ;—প্রভেদ কেবল এই যে, বুদ্ধির বস্তু গুণালোকে আলোকিত ; প্রাণের বস্তু নিগূর্ণ এবং অব্যক্ত । বুদ্ধি এবং প্রাণ দুই-ই বস্তু-নিষ্ঠ—তাই দুই-ই ডাঙা-ভূমির সহিত উপমেয় । পক্ষান্তরে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্বপ্নকালে যেমন বস্তুকে ছাড়িয়া বস্তুর ভাগ সত্ত-পলায়িত পক্ষীর ভায় খাঁচারই আশে-পাশে উড়িয়া উড়িয়া বেড়ায়, মনের করুনাও সেইরূপ এক-প্রকার উড়া-নামজী । মন এইরূপ বস্তু-ছাড়া গুণের উপরে ভর করে বলিয়া তাহা জল-প্রবাহের সহিত উপমেয় । ইতিপূর্বে যে কথা

বলিয়াছি, তাহার মর্মগত ভাবটি এখন কাট বুদ্ধিতে পারা যাইবে ; সে কথা এই যে, যখন বলা হয় “গজায়াং ঘোষঃ”, তখন গজার ছই দিকের ছই উপকূল এবং মাঝখানের প্রবাহ, সর্বগুণ ধরিয়া বলা হয় গজা ; তেমনি যখন বলা হইতেছে জীবাত্মা সত্যধাম-মাজীর বাসস্থান, তখন জীবাত্মার ছই দিকের ছই উপকূল (কিনা বুদ্ধি এবং প্রাণ), এবং মাঝের প্রবাহ (কিনা মন), সর্বগুণ ধরিয়া বলা হইতেছে আত্মা । ফলেও এই-রূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমি যখন আমাকে বলি আমি, তোমাকে বলি তুমি, তখন (১) প্রাণভূৎ শরীর, (২) মন, এবং (৩) বুদ্ধি, তিনকে একসঙ্গে পুঁটলি বাধিয়া তাহাতে আমিহ বা তুমিহ আরোপ করি । তাহার মধ্যে দেখিতে হইবে এই যে, প্রাণ-ভূৎ শরীর এ-পার ; সত্যাবগাহী বুদ্ধি ও-পার ; কাজেই যাত্রারস্ত্রে শরীর সর্বপ্রথমে বিবেচ্য । মহাকবি কালিদাস তাই বলিয়াছেন—
“শরীরমাদ্যং খলু ধর্মসাধনম্”—শরীরই প্রথম-উপক্রমের সাধন-ক্ষেত্র ।

ভগীরথ যখন ভাগীরথীকে স্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া গেলেন, তখন ভাগীরথীর পুরাতন উপকূল পশ্চাতে পড়িয়া রহিল, নূতন উপকূল দুইধারে প্রতিষ্ঠিত হইল । গজা যেখান হইতে যেখানেই গমন করুন না কেন—দুই উপকূল পার্শ্বরক্ষকের ভায় তাঁহার সঙ্গে লাগিয়া থাকা চাই । কিন্তু তা বলিয়া এমন কোনো লেখাপড়া নাই যে, পুরাতন আমলের পেন্সনভোগী পার্শ্ব-রক্ষক নূতন আমলে কিরেকিতি স্বকার্যে নিযুক্ত হইবে । উপকূল অপরিহার্য, এ কথা

সত্য—কিন্তু কি হিসাবে অপরিহার্য? একটা-না-একটা উপকূল-চাই-ই-চাই—এই হিসাবে অপরিহার্য; তা বই, এ যদি চাও যে, ভাগী-রথীর ইত্যন্ত গমনাগমন-কালে একই পুরাতন উপকূল ক্রমাগতই তাঁহার পাশে জৌকের ছায় লাগিয়া থাকিবে, তবে সে-রকমের অপরিহার্য উপকূল আকাশকুসুমেরই সহোদর। উপকূল অপরিহার্যও বটে, পরিবর্তনশীলও বটে। জীবাত্মার শরীরও সেইরূপ;—তাহা অপরিহার্যও বটে, পরিবর্তনশীলও বটে। জন্মান্তরের তো কথাই নাই—ইহজন্মেই মনুষ্যের শরীর তিন-চারি-বার পরিবর্তিত হইয়া যায়। বলিলাম “জন্মান্তর”, কিন্তু কি অর্থে বলিলাম, সেটাও বিবেচ্য। আমাদের দেশের আবাণ-বৃদ্ধ-বমিতা পৃথিবীতে পুনরাগমন করাকেই জন্মান্তর-গ্রহণ বলিয়া স্থিরস্থার করিয়া বসিয়া আছেন; আমার মন কিন্তু তাহাতে সন্তোষ মানে না। জন্ম-শব্দের অর্থের দোড় যে অনেকদূর যায়—অনেকে তাহা বোঝেন না। শরীর-পরিগ্রহ করিয়া বাহির হইবার নামই জন্ম; তা বই, তুমি এ কথা বলিতে পার না যে, মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইবার নামই জন্ম। পদ্ম যখন পঙ্কের বিছানা হইতে আলোকে গাজোখান করে—তাহা কি জন্ম নহে? পদ্ম কি পঙ্কজ নহে? পদ্ম যখন শরীর-পরিগ্রহ করিয়া বাহির হয়—তখন সে ভূমিষ্ঠ হয় না—ছোঁতািষ্ঠ হয়;—তাহা যখন হয়, তখন তাহারই নাম পদ্মের জন্ম-গ্রহণ। আমি তাই বলি যে, মনুষ্যের জন্ম দুইপ্রকার—ঐহিক জন্ম এবং পারত্রিক জন্ম। মনুষ্য যখন ভৌতিক শরীর পরিগ্রহ

করিয়া মাতৃগর্ভ হইতে পৃথিবীতে বাহির হয়, তাহার নাম ঐহিক জন্ম; আবার যখন তৈজস শরীর পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মরন্ধুর মধ্য দিয়া লোকান্তরে বাহির হয়, তাহার নাম পারত্রিক জন্ম। ঐহিক জন্মের প্রাক-কালে যেমন গর্ভবাসের অন্ধকার—জাগরণের প্রাক-কালে যেমন সুপ্তির অন্ধকার—পার-ত্রিক জন্মের প্রাক-কালে তেমনি জরা-মৃত্যুর অন্ধকার। অন্ধকারে অন্ধকারে এ যেমন কোলাকুলি, আলোকে আলোকেও তদ্বৎ। ঐহিক-জন্মকালে জীবাত্মা মাতৃগর্ভের মধ্য দিয়া পার্শ্বব আলোকে বাহির হয়, পার-ত্রিক-জন্মকালে জীবাত্মা ব্রহ্মরন্ধুর মধ্য দিয়া অপার্শ্বব আলোকে বাহির হয়। ঐহিক জন্মে জীবাত্মা ভৌতিক শরীর পরিগ্রহ করে, পারত্রিক জন্মে জীবাত্মা তৈজস শরীর পরিগ্রহ করে। ঐহিক জন্মও জন্ম—পারত্রিক জন্মও জন্ম; ভৌতিক শরীরও শরীর, তৈজস শরীরও শরীর।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার স্পষ্টই লেখা আছে যে,—

“বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহার

নবানি গৃহাতি নরোপরাণি।

তথা শরীরাণি বিহার জীর্ণা-

ভুতানি সংযাতি নবানি দেহী ॥”

মনুষ্য যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে, তেমনি পুরাতন শরীর পরিত্যাগ করিয়া নূতন শরীর পরিগ্রহ করে।

এখানে কেবল নূতন-শরীর-পরিগ্রহের কথাই বলা হইতেছে; পৃথিবীতে পুনরাগমনের কথা বলা হইতেছে না। টীকাকার কিংবা ভাষ্যকার কথার ভেদ-বাজি ধার

উহার মধ্য হইতে পুনরাগমনের বৃত্তান্তটি নানাপ্রকার ডাল-পালায় সাজাইয়া চকিতের মধ্যে বাহির করিয়া তুলিতে পারেন, কিন্তু যতই যাহা করুন না কেন, সমস্তই ‘বহ্বারম্ভে লঘুক্ৰিয়া’—মূলের সহিত কিছুতেই তাহা খাপ্ খাইতে পারে না। কেন যে খাপ্ খাইতে পারে না, তাহা বলিতেছি—প্রাণিধান করা হো’ক।

শরীরই যে কেবল একাকী জীবাশ্মার পরিধান বস্ত্র, তাহা নহে; পৃথিবীও জীবাশ্মার পরিধান-বস্ত্র;—প্রভেদ কেবল এই যে, ‘শরীর অন্তর্কাস—পৃথিবী বহির্কাস। মাটির শরীর মাটির সহিত এরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জড়িত যে, তাহাকে পৃথিবী হইতে ছাড়ানো অসম্ভব। বায়ুর সহিত নিশ্বাস-প্রশ্বাস, জলের সহিত রসরক্ত, মৃত্তিকার সহিত অস্থিমাংস কঠিন আকর্ষণ-স্থত্রে সেলাই করা রহিয়াছে। পৃথিবীর সহিত শরীর—বহির্কাসের সহিত অন্তর্কাস—পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সেলাই করা রহিয়াছে; একটিকে টানিলেই আরেকটিতে টান পড়ে; একটিকে ছাড়িলেই আর-একটি ছাড়িয়া যায়। মনুষ্য যখন পার্থিব শরীর ছাড়িয়া পলায়, তখন সেই সঙ্গে পৃথিবীও তাহার চতুষ্পার্শ্ব হইতে ছাড়িয়া যায়; তবেই হইতেছে যে, পার্থিব শরীর পরিত্যাগ করিয়া নূতন শরীর গ্রহণ করিতে হইলে অপার্থিব শরীর গ্রহণ করা ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। কাজেই “বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহ-পরানি” ইহার যদি কোন বুদ্ধিসঙ্গত অর্থ থাকে, তবে তাহা এই যে, ঐহিক-জন্ম-কালে জীবাশ্মা যেমন ভৌতিক শরীর

পরিগ্রহ করিয়া মাতৃগর্ভের মধ্য দিয়া পৃথিবীতে অবতরণ করে, পারত্রিক-জন্মকালে তেমনি তৈজস শরীর পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রের ‘মধ্য দিয়া অপার্থিব লোকে সমুখান করে।

জীবাশ্মার অবশ্য কর্মজনিত গতি স্বীকর্তব্য। কর্মজনিত প্রাণের সংস্কার, মনের বাসনা এবং জ্ঞানের ঔজ্জ্বল্য নানা লোকের নানাপ্রকার; তদনুসারে নানা লোকের গতিও নানাপ্রকার হইবারই কথা। স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র মিত্র প্রেসিডেন্সি কলেজে আমার সহাধ্যায়ী ছিলেন। বিদ্যালয়ে যেমন তিনি প্রকৃষ্ট মেধা-বুদ্ধি-যত্ন এবং অধ্যবসায়ের গুণে উচ্চস্থান অধিকার করিতেন, কর্মালয়েও তেমনি তিনি উচ্চ আদালতের ধর্ম্যাসনে অধিকার প্রাপ্ত হইলেন; তাঁহার পূর্বকৃত কর্মের ফলভোগের জন্ত তাঁহাকে বিদ্যালয়ে ফিরিয়া যাইতে হইল না। অতএব যাহারা পৃথিবী ছাড়িয়া চলিয়া যা’ন, তাঁহা-দিগকে ফলভোগের অনুরোধে আবার যে এই পৃথিবীতেই আসিতে হইবে, এমন কোনো বাধ্যবাধকতা নাই। পার্থিব রাজ্যে যেমন মনুষ্যের কর্মানুযায়ী নানা-প্রকার গতিবৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায়, অপার্থিব রাজ্যেও সেইরূপ নানাপ্রকার গতিবৈচিত্র্য থাকিবারই কথা। তবে দুয়ের মধ্যে স্থল-স্থল্যের প্রভেদ অবশ্যই স্বীকার্য। ভৌতিক রাজ্য অপেক্ষা তৈজস রাজ্য যে পরিমাণে স্থল, তৈজস রাজ্যের বিচারও সেই পরিমাণে স্থল হইবারই কথা। পৃথিবীতে মনুষ্যের আন্তরিক-গুণ-গুণ স্থল শরীরের আবরণে ঢাকা থাকে,

এইজ্ঞত কোন ব্যক্তি কোন স্থানের উপযুক্ত তাহা ঠিকঠাক বলিতে পারা স্বকঠিন ; পরলোকে হৃদয় শরীরের আবরণের মধ্য দিয়া অন্তরের গুণাগুণ অপেক্ষাকৃত সহজে ফুটিয়া বাহির হয়, এইজ্ঞত যে ব্যক্তি যে স্থানের উপযুক্ত, তাহাকে সেই স্থানে সংক্রামণ করিবার জ্ঞত সহজেই একটা ব্যবস্থা হইতে পারে ; কাজেই পারলৌকিক অপার্থিব রাজ্যে কর্মের অনুযায়ী—অথবা যাহা একই কথা—কর্ম-জনিত উচ্চ-নীচ বাসনা-সংস্কার এবং বুদ্ধির অনুযায়ী উচ্চ-নীচ গতি অপক্ষপাতী ঐশ্বরিক নিয়মে নিষ্পাদিত হইতে পারিবার সম্ভাবনা সহজেই লোকের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। জীবাত্মার পারলৌকিক গতি-সম্বন্ধে আগার বুদ্ধিতে যাহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়, তাহাই আমি বলিলাম ;—কথা উঠিল বলিয়া বলিলাম ; পরন্তু তাহা বর্তমান প্রবন্ধের প্রকৃত আলোচ্য বিষয় কি না, সে বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে ;—আগার মনে হয়, কতকটা যেন অপ্রাসঙ্গিক। এখানে যে কয়েকটি বিষয় আমার প্রধান বক্তব্য, তাহা এই :—

প্রথমত ভৌতিক শরীরেই হউক, আর তৈজস শরীরেই হউক—স্থূল শরীরেই হউক, আর হৃদয় শরীরেই হউক—কোনো-না-কোনো ধাঁচার শরীরে প্রাণের প্রতিষ্ঠা হওয়া চাই ;—এই গেল প্রাণ।

দ্বিতীয়ত স্থূলই হউক, আর হৃদয়ই হউক, কোনো-না-কোনো বিষয়-ক্ষেত্রে মনকে দোড় দেওয়ানো চাই ;—এই গেল মন।

তৃতীয়ত বুদ্ধি-পরিচালনা করিয়া বাস্ত-

বিক সত্যের অনুসন্ধান এবং অনুশীলন চাই ;—এই গেল বুদ্ধি।

তিনই চাই :—তিনের আয়োজন পরি-সমাপ্ত হইলে তবেই তিনের মধ্যে জীবাত্মা বিরাজমান হ'ন। নহিলে রাজ্যহীন রাজা যেমন রাজাই নহে, তেমনি বুদ্ধিহীন, মনো-হীন, প্রাণহীন আত্মা আত্মাই নহে। জ্ঞান আত্মার ধী-শক্তির ব্যাপার, মন কল্পনা-শক্তির ব্যাপার, প্রাণ ভোগ-শক্তির ব্যাপার ; যে আত্মা এই সকল শক্তিতে সম্বৃত, সেই আত্মাই আত্মা। পক্ষান্তরে, কোনো কিছুই দেখিতেছি না, শুনিতেছি না, ভাবিতেছি না, বুদ্ধিতেছি না, করিতেছি না, এরূপ শক্তিহীন, জড়বৎ-অর্থক, অন্ধকারাচ্ছন্ন আত্মাকে আত্মা বলা না বলা সমান। আদর্শ-আত্মা কিরূপ ? না প্রাণ সরস, মন সতেজ, বুদ্ধি জ্যোতিস্মতী, এইরূপ রস, তেজ এবং জ্যোতি যে আত্মার নিজস্ব সম্পত্তি, সেই আত্মাই আদর্শস্থানীয়। এখন কথা হ'চ্ছে এই যে, বুদ্ধি কোথা হইতে জ্যোতি পাইবে ? মন কোথা হইতে তেজ পাইবে ? প্রাণ কোথা হইতে রস পাইবে ? তা আবার, যেমন-তেমন জ্যোতি হইলে চলিবে না—চিরপ্রদীপ্ত স্বয়ংজ্যোতি চাই ; যেমন-তেমন তেজ হইলে চলিবে না—অপ্রতিহত ধৈর্য্য-বীৰ্য্য চাই ; যেমন-তেমন রস হইলে চলিবে না—চির-উৎসারিত অমৃতের উৎস চাই। ইহারই জ্ঞত সার সত্যের প্রয়োজন—ইহারই জ্ঞত সার সত্যের অন্বেষণ। এবারকার প্রবন্ধে জীবাত্মার সম্বন্ধে যতগুলি কথা বলিলাম, তাহা শ্রবণে কঠোর-শ্রেণীর দার্শনিক পণ্ডিতেরা মুখ ব্যাকার

করিতে পারেন; তাঁহার হয় তো বলিবেন, “আকাশমার্গে উড্ডয়ন ছাড়িয়া দিয়া কঠিন মৃত্তিকার নাবো—যুক্তি এবং বিচারের পথ অবলম্বন কর—পদে পদে প্রমাণ প্রদর্শন কর—তবেই আমরা তোমার কথায় কর্ণপাত করিব।”

ইহাদের মনস্তত্ত্বের জন্য আগামী বারে আত্মার সম্বন্ধে সার সার গোটাকত দার্শনিক

তত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া যাইব। এই কাব্যটি হইয়া-চুকিলেই পোড়ালী পুটলি বাঁধার দায় হইতে নিস্তার পাইয়া যাইবে। তাহার পরেই সমুদ্রের পথ সটাল প্রসারিত রহিয়াছে—সে পথ প্রকৃতির পথ। সেই বাঁধা রাত্তা অবলম্বন করিয়া বাজী সমভিব্যাহারে গম্যস্থানে উপনীত হইবার চেষ্টা দেখা যাইবে।

শ্রীবিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

স্বয়ম্বর ।

(১)

পাঁচ বৎসরের মাতৃহীনা কন্যা সুহাসিনীকে লইয়া শশাঙ্কশেখর যখন কাশীবাসী হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে হয় নাই, ইহাঙ্গের আবার জন্মভূমিতে ফিরিয়া আসিতে হইবে। গৃহলক্ষ্মীকে চিরবিদায় দিয়া শশাঙ্ক বৈরাগ্যপ্রভাব ক্ষীণবল হওয়ার পূর্বেই তিনি বাটীর বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন। তার পর ছয় বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে, কন্যা বিবাহবোধ্য। হইয়া উঠিল। তাহাকে সংপারিত্ব করা এখন তাঁহার জীবনে সর্বপ্রধান কার্য। আত্মীয়-বন্ধুরা ইতিপূর্বে উপযুক্ত হইয়া চিঠিপত্রে তাঁর ক্ষুদ্র বিষয়-সম্পত্তিকুর ভার গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন, কিন্তু জামাতা নির্বাচন করিবার গুরুতর দায়িত্ব লইতে কেহ আগ্রহ হইলেন না। কাজেই দেশে প্রত্যাগমন ছাড়া তাঁর গত্যন্তর ছিল না।

কাশীধামের বাঙালীটোনার বাঁহারা

বসবাস করেন, বঙ্গদেশীয় এবং গঙ্গাতীরবর্তীদের সংখ্যা তন্মধ্যে প্রায় সমান। দেশে যেমন ভাষার প্রাদেশিকতা তাঁহাদের মধ্যে সর্বতোযুথ মিলনের অন্তরায়স্বরূপ, এখানেও কতকটা সেইরূপ। কিন্তু তাঁহাদের বালক-বালিকাগণের ভিতর এই ভাষাগত ভেদ আদৌ দেখা যায় না। তাহারা সকলেই কলিকাতা ও তাহার নিকটবর্তী ভূত্বসমাজে চলিত “দক্ষিণদেশী” ভাষার কথা কয় এবং “বাঙাল” বা “রেড়ো” কথাবার্তা শুনিলে সমভাবে আনন্দানুভব করে।

শশাঙ্কশেখর রায় পাবনা-জেলার লোক। ছয়বৎসর কাল কাশীবাস করিয়াও কথাবার্তার ভাষায় জন্মভূমির টানটুকু ভুলিতে পারেন নাই। কিন্তু কন্যা সুহাসিনী (চলিত নাম সুহাসি) দক্ষিণদেশী বাংলার ও বেঙ্গল-অঞ্চলের হিন্দীতে সমান অভ্যাস। আপেক্ষিক বাঙালে বাক্যভঙ্গী ও উচ্চারণ তাঁর হৃদয় উদ্ভিত করিয়া থাকে। তার উপর সুহাসি

একটু মনোযোগ, যাদের বাটো নীতাক কটা ও বাজল শ্রীমুখবদের কথাসম্ভার হুবহু সকল-ব্যাপারে শিশুহলে সে অধিতীয়। "আমরা মেয়ে, সহজেই বাণের বড় আদরের, কেহ তাহাকে আঁটমা উঠিতে পারে না। তার উপর অনন্তবালিকাগুলি কতকগুলি গুণের জন্ত সে সকলেরই প্রিয়পাত্রী।" পাড়ার কাহারও পাড়ার খবর পাইলে সুহাসি আত্মপরনির্ভর-শেষে রোগীর শুশ্রূষা করিতে ছুটিয়া যায়। যত কাঁদনে ও হুট ছেলেকে ঔষধ খাওয়াইবার কল-কৌশল তার মত আর কেহ জানে না। একাদশীর দিন মধ্যাহ্নে পাড়ার বিধবাদের রামায়ণ-মহাভারত পড়িয়া শুনান তার নির্দিষ্ট কার্য এবং যে বৃদ্ধারা একাকিনী বাস করেন, পরদিন প্রাতে পারণের পূর্বে এই বালিকা তাঁহাদের একবার খোঁজখবর না লইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারে না। তা ছাড়া ইহার ভিতর সুহাসি যেরূপ রাঁধিতে এবং সেলাই করিতে শিখিয়াছে, সচরাচর বুড়ীদের পক্ষেও তাহা সাধারণ কথা। তবে একলাটি ঘুটিং খেলিতে বসিলে তার ক্ষুধা-তৃষ্ণা অথবা স্থানকালজ্ঞান বড় থাকে না। কোন ব্রাহ্মণগৃহে ভোজের উদ্যোগ হইলে পল্লীর ঠাকুরাণীরা অতর্কিতে সুহাসির সন্ধানে বাহির হন এবং তাহার দেখা পাইলে ঘুটিং কাড়িয়া লইয়া উৎসবগৃহে ধরিয়া আনেন। তার পর কাপড় ছাড়াইয়া তার কোমরে অঞ্চল জড়াইয়া দিতে পারিলেই তাঁরা নিশ্চিন্ত,—সমস্তদিন সুহাসি রক্তকণ্ঠ পরিবেষণে তন্ময় থাকিবে। হাজির কল-কেনিয়া পলাইবে, সে তেমন মেয়ে নয়।

শশীকলেশখর গৃহে কিরিকার সকল বন্দো-বস্ত করিয়াছেন, এমন-সময় খবর পাইলেন, তাঁর শ্বশুরকুলের দূর-জাতি ভবানীচরণ-বাবু সপরিবারে তীর্থযাত্রার বাহির হইয়া-ছেন। ভবানীচরণের একটি বিবাহযোগ্য ছেলে কলিকাতা মেডিকেল কলেজে পড়ে এবং সে-ও সঙ্গে আসিতেছে জানিয়া, রায়-মহাশয় একটু আশ্বস্ত হইলেন। নিতান্ত কর্তব্যানুরোধেই তিনি দেশে কিরিতে রুতসকল হইয়াছিলেন; কিন্তু আসল কথা, শূত্র গৃহমন্দিরে পুনঃপ্রবেশের চিন্তাও তাঁহার অসহনীয়। বাহা হউক, ফাল্গুনমাসে গৃহ-যাত্রার যে দিন স্থির হইয়াছিল, তাহা বদলাইয়া গেল।

ভবানীচরণবাবু দ্বিতীয়পক্ষের সংসার করিয়া দুইটি পুত্র লাভ করিয়াছেন। বড় ছেলেটির বিবাহে অলঙ্কার ও নগদ টাকার বেশ হুপয়সা তাঁর লাভ হইলেও, পুত্রবধূটি তেমন মনের মত হয় নাই। সেজন্ত যখন-তখন তাঁকে গৃহিণীর গজনা সহ করিতে হয়। শশীকলেশখরের সঙ্গে বহুকাল পূর্বে দুইএকবার তাঁহার দেখা হইয়াছিল, দেশে থাকিতে সুহাসির সৌন্দর্য্যখ্যাতির কথা শুনিয়াছিলেন। কানীধামে পৌছিয়া মেয়েটিকে দেখিয়া করণীয় ঘরে ছেলের বিবাহ দিতে তাঁর খুব ইচ্ছা হইল। কিন্তু মেয়েটির সরলহাস্যপ্রদীপ্ত সুলক্ষণা শ্রীতে একটু খুঁৎ ছিল—রং মেমের মত অমন ধবল নহে। সেইজন্ত রং গৃহিণী কথাদর্শন করিয়া মতামত না দিলে সহসা তিনি রায়মহাশয়কে বাক্যদান করিতে সাহস করিলেন না।

করি এদিকে শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ চৌধুরী মহাশয়ের সহধর্মিণী ওরফে শ্রীমতী ইচ্ছাময়ী দুইদিনের ভিতর বাঙালীটোলার মহিলা-বৃন্দকে আপনার রূপ ও গহনার ছটায় এবং স্বপ্তর বিশেষত পিতৃকুলের ধনগৌরব-প্রসঙ্গে একেবারে চমকিত করিয়া তুলিলেন। ইহাতে চৌধুরাণী বলিয়া তাঁহার যে নামডাক রটিয়া গেল, বালক-বালিকা-মহলেও তাহা অজ্ঞাত রহিল না। সুহাসিকে দুইদিনবার দেখিয়া তিনি তাহার পরিচয় গ্রহণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পিতার নিষেধবশত বালিকা তাঁহার সম্মুখে বড় আসিত না, দূরে থাকিয়া এবং অল্প সূত্রে শুনিয়া শুনিয়া সে তাঁর ভাবভঙ্গী ও গল্পগুজবের আখ্যানবস্তু যথাসাধ্য হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিল। ইহার ফলে বালক-বালিকা-মহলে দিনকতক চৌধুরাণীকে লক্ষ্য করিয়া নূতন রকমের খেলা ও আনন্দের সৃষ্টি হইল এবং বলা বাহুল্য, ছুট মেয়ে সুহাসি তাঁহাকে যেমন নকল করিতে পারিত, আর কেহ তেমন নয়। হুর্ভাগ্যক্রমে চৌধুরীমহাশয়দের আগমনের ১০।১২দিন পরে দশাশ্বমেধ-ঘাটে সমবেত স্নানযাত্রী ছেলেমেয়েদের ভিতর সুহাসি যখন চৌধুরাণীর অভিনয় পূর্ণমাত্রায় করিয়া সকলকে হাসাইয়া হাসাইয়া পাগল করিতেছিল, স্বয়ং ইচ্ছাময়ী স্নানার্থ সদলবলে সেখানে উপনীত হইয়া স্বকর্ণে তাহার কতক-কতক শুনিলেন। স্বামীর দ্বারা অমুক্ক হইয়া তিনি যাহাকে পুত্রবধূ করিবেন ভাবিতেছিলেন, তাহার মুখে নিজের এইরূপ ব্যাখ্যান শুনিয়া তিনি রোষে-

অভিमानে জ্বলিয়া গেলেন। তার পর নানা ওহিলায় প্রতিবেশিনীদের সঙ্গে প্রকাশ্যে কলহ করিয়া স্বামীর দীর্ঘকাল কাশীবাসের সঙ্কর উড়াইয়া দিলেন। কাজেই পক্ষমধ্যে পরস্পর ভবানীচরণকে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিতে হইল। ছেলে ঘোড়শীচরণের সঙ্গে সুহাসির বিবাহের কথা তিনি আর গৃহিণীর কাছে পাড়িতে পারিলেন না।

(৩)

এই সম্বন্ধটির উপর রায়মহাশয় পূর্ণ মাত্রায় নির্ভর করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন জবাব না দিয়া চৌধুরীমহাশয় অকস্মাৎ অন্তহিত হওয়ায় তিনি বুঝিলেন, বিবাহ ঘটবার নহে। ভিতরের কথা কিছু জানিতে না পারায় তিনি বড় স্ত্রিয়মাণ হইলেন।

চৌধুরীমহাশয়দের কাশীত্যাগের সপ্তাধ্বনিক পরে ডাকযোগে নূতন একটি সম্বন্ধ আপনা-আপনি আসিয়া উপস্থিত হইল। পাত্রেয় পিতা অনেকদিন পাবনা-জেলায় ডেপুটি ইন্স্পেক্টারি করিয়া পেনশন লাভ করিয়াছেন এবং তাঁর পুত্রটি রসায়ন-বিজ্ঞানে এম্.-এ. পাস্ করিয়া কোন-রূপ স্বাধীন জীবিকা-অর্জনের চেষ্টা করিতেছেন। পিতা লিখিয়াছেন,—“বলা বাহুল্য, আমার পুত্র রসায়নশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়াই নিশ্চিত নহে, অন্ত্যস্ত বিজ্ঞানেও তাহার দৃষ্টি আছে। সেকালের ইংরেজীনিবিশ আমরা, সকলই যুক্তির চক্ষে দেখিতাম; কিন্তু আমার পুত্র গিরিজা সম্ভব-অসম্ভব সকল বিষয়েই যেকোন গবেষণার সহিত জুহুত্ব করিয়াছে, তাহাকে বিজ্ঞানই বলুন, কি ভক্তিতত্ত্বই বলুন,—

কবিবর সেকুপীরের সেই চরণ-ছটি মনে করিয়া বলিতে হয়, ‘যে নামেই ডাক, অন্য নামে গোলাপের সুবাস সমান !’ এই সকল মৌলিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া সে স্বাধীন জীবিকার পথ খুলিতে চাহে। কিন্তু তাহাতে মূলধনের দরকার। আমার তত সঞ্চয় নাই। শুনিলাম, মহাশয়ের কন্যাটিমাত্র সম্বল এবং বিষয়সম্পত্তি জামাতারই প্রাপ্য। সেইজন্য ছেলেটি মহাশয়ের হস্তে সমর্পণ করিয়া আমিও কাশীবাসী হইব, মনে করিয়াছি।”

“পুনশ্চ।—মেয়েটির জন্মপত্রিকার নকল ও দৈর্ঘ্যের পরিমাণ ফেরৎ ডাকে পাঠাইতে পারিবেন কি? আমার পুত্রটি একটু-একটু দলিত জ্যোতিষের আলোচনা করিতেছে—আশ্চর্য্য তাহার মেধা। মহাশয় একটু সম্বর হইবেন। নানা স্থান হইতে সম্বন্ধ আসিতেছে।”

শশাঙ্কশেখর এরূপ গুণবান্ পাত্রকে খাতছাড়া করা কর্তব্য বোধ করিলেন না। ফেরৎ ডাকে রেজেষ্টারি চিঠিতে তিনি কন্যার জন্মপত্রিকা প্রভৃতি পাঠাইয়া দিলেন এবং প্রস্তাব করিলেন, ভাবী বৈবাহিক-মহাশয় যদি সপুত্র তাঁর মেয়েটিকে দেখিতে চান, কাশীধামে তাঁহাদের যাতায়াতের ব্যয়ভার তিনি বহন করিতে প্রস্তুত আছেন। যথাসময়ে উত্তর আসিল যে, বড় গরম পড়িয়া গিয়াছে, এ সময়ে তাঁহার দেশ ছাড়িয়া যাইতে সাহস করেন না। অথচ মেয়েটিকে দেখারও একবার দরকার। পাত্রের মাতা সেজন্য বড় ব্যস্ত হইয়াছেন। রায়মহাশয়ের পক্ষে বৈশাখের শেষে কি জ্যৈষ্ঠের প্রথমে স্বদেশে আসা কঠিন

কঠকর হইবে? প্রত্যুত্তরে শশাঙ্কশেখর লিখিলেন, জ্যৈষ্ঠমাসে তিনি, যেমন করিয়াই হউক, দেশে ফিরিবেন।

(৪)

রায়মহাশয় যথাসময়ে জন্মভূমিতে প্রত্যাগমন করিয়া শুনিলেন, ডেপুটি ইন্সপেক্টর বিধুভূষণবাবু কলিকাতার কোন ধনিগৃহে পুত্রের সম্বন্ধ স্থির করিয়া ফেলিয়াছেন। সত্যাসত্যানির্ধারণ জন্য বিধুভূষণবাবুকে পত্র লিখিয়া সপ্তাহ পরে যে জবাব পাইলেন, তাহার অর্থ এইরূপ :—“মহাশয়ের সংবাদ-দাতা ঠিক কথাই বলিয়াছেন। ১৬ই জ্যৈষ্ঠ আপনার পৌছানর কথা ছিল, কিন্তু ১৭ই মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত যখন কোন খবর পাইলাম না, আমি ভাবিলাম কি, যে দূরপথ, মহাশয় হয় ত কোন সঙ্কটে পড়িয়াছেন। তাহা ছাড়া আপনার কন্যাটি এগার-বছরে পড়িয়াছে, কিন্তু আমার পুত্র বলেন যে, আর্থ-জাতি যে নবমবর্ষে গৌরীদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহাই বিজ্ঞানসম্মত। কলিকাতার মেয়েটি সাড়ে-দশ বৎসরের বটে, কিন্তু তথাপি ছয়-মাসের ছোট। মহাশয়কে অশ্লুবিধায় পড়িতে দেখিয়া আমি এবং আমার পুত্র, উভয়েই বাস্তবিক বড় দুঃখিত, কিন্তু দুঃখপ্রকাশ ছাড়া আমরা আর কি করিতে পারি?” শশাঙ্কশেখর অবশ্য বৃষ্টিতে পারিলেন, ভিতরের কথাটা কি? খাস বাংলায় নিত্য নূতন অনেক পরিবর্তনের কথা কাশীধামে থাকিয়া তিনি শুনিতে পাইতেছিলেন, কিন্তু ছয়-বছরের ভিতর বঙ্গীয় সমাজবন্ধন এতটা শিথিল হইয়াছে, ইহা তিনি জানিতেন না।

বাছা হউক, তাঁর বাড়ী আসার পর কন্যার সৌন্দর্য্যখ্যাতি শুনে অথবা তদীয় পৈতৃক বিষয়টুকুর লোভে রোজ-রোজ নূতন নূতন সযত্ন আসিতে লাগিল। তাঁহাতে আর কিছু না হউক, রায়মহাশয়ের গৃহে মিষ্টান্ন-খরচটা বড়ই বাড়িয়া গেল। আর কখনুকে দেখিতে আসিবে, এইরূপ অনিশ্চয়তার সুহাসিকে সর্বদা প্রায় সাজিয়া শুজিয়া থাকিতে হইত। কাজেই তাহার ঘুটিং খেলার এবং দৌড়াদৌড়ি কি সাঁতার-কাটার পূর্ব্বের সে স্বাচ্ছন্দ্য রহিল না। সুহাসি তিক্ত-বিরক্ত হইয়া বাণের কাছে খোঁট ধরিল, একবার সে মামার বাড়ী যাইবে। কেন না, তাহার সন্নিহিত কালিকা-পুর-গ্রামে রথের বড় ধুম, ইহা সকলের মুখেই শুনা যাইতেছিল।

(৫)

বাস্তবিক কালিকাপুরে রথের বড় ধুম। পদ্মা-যমুনার সঙ্গমস্থলে প্রকাণ্ড বট এবং অশ্বখ বৃক্ষরাজির চারিদিকে ক্রোশব্যাপী শ্রামল ক্ষেত্র ‘রথতলা’ নামে পরিচিত। আষাঢ়ের প্রথমে আকাশে নবীন জলদরাজি সঞ্চিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবৎসর এখানে উৎসব আরম্ভ হইয়া থাকে। বৈশাখ ভাগ এবার দুর্গাপুরের জমিদার তথানীচরণবাবু নীলাম্বে কালিকাপুরের দশ-আনা খরিদ করায়, এইখানেই পুণ্যাহ করিবেন, স্থির করিয়াছেন। যমুনার অনতিদূরে নবীন জমিদারের নূতন কাছারি-বাড়ী প্রস্তুত হইয়াছে। ধুমধামের সীমা নাই,—ঘোড়দোড় ও অশ্বসবাজির ব্যবস্থা হইয়াছে, কলিকাতা হইতে গিয়েটার আসিবে, জনরব এইরূপ।

দুই দিন হইল, শশাঙ্কশেখর কত্যাটিকে লইয়া যশোরালয় দুর্গাপুরে আসিয়াছেন। যশোরের ভিটা এবং তাঁহার আত্মপুত্র ছাড়া সেখানে আকর্ষণের বড়-কিছু লৌকিক-চক্ষে ছিল না, কিন্তু তাহা হইলে কি হয়, তাহার প্রত্যেক ধূলিকণায় তাঁহার সাক্ষী পত্নীর স্মৃতিমোহ জড়িত ছিল। অস্তিমশব্যায় শয়ানা গ্রহিণীর অহুরোধে দুর্গাপুরের যমুনা-তীরে স্বহস্তে চিতারচনা করিয়া প্রেমময়ীর সঙ্গে সঙ্গে তিনি নিজের সকল সুখশান্তি চিরতরে বিসর্জন দিয়া গিয়াছিলেন। আজ প্রায় ছয়-বৎসর পরে প্রীতির সে সমাধি-মন্দিরে উপস্থিত হইয়া শোকে তিনি মুহুমান হইলেন।

রথের দিন প্রভাতে ঘনকৃষ্ণ মেঘজালে পদ্মা-যমুনার নূতন জলধারা ছারাজ্জকার-পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। রথতলার জনশ্রোতের বিরাম-বিশ্রাম নাই এবং তাহার কল্লোল তটপ্লাবিসমুদ্রগর্জনবৎ বহুদূর পর্য্যন্ত প্রেহত হইতেছিল। শুনিয়া সুহাসি রথ দেখিবার জন্ত অস্থির হইয়া উঠিল। শশাঙ্কশেখরের শরীর ও মন ভাল ছিল না, তিনি শ্রালক উমাচরণের উপর ছেলেমেয়েদের রথ দেখাইবার ভার দিয়া নিঃস্রুনে শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠে চিত্ত সমাহিত করিলেন।

কিন্তু সুহাসিরা কালিকাপুরে চলিয়া গেলে রায়মহাশয় কিছু বিমনা হইলেন। সর্বদা কত্যা কে কাছে-কাছে রাখিয়া তিনি তাহাকে আর ক্ষণমাত্রের জন্ত চক্ষের আড় করিতে পারিতেন না। সুহাসি রথতলার পৌছিতে না পৌছিতে তিনি স্নানোদ্দেশে বাহির হইলেন এবং যমুনাতটে সহধর্ম্মিণীর চিতাহানে উপবেশন করিয়া মস্তবিসর্জন করিতে লাগিলেন।

এদিকে, মাতুল উমাচরণ রথতলায় পৌছিতে না পৌছিতে স্নানার্থে লইয়া ব্যক্তিগত হইয়া পড়িলেন। সে ইহারই ভিতর বিস্তর ভেঁপু ও খাবার কিনিয়া মামাতো ভাই বোনদের মধ্যে বিতরণপূর্বক অবশিষ্ট গরিবহুঃখীদের ছেলেদের দিবার জন্ত চারিদিকে ছুটিয়া বেড়াইতেছে। কাজেই মাতুলকে গলদঘর্ষ হইয়া চঞ্চলা ভাগিনেয়ীর অনুসরণ করিতে হইতেছিল। মণিহারীর দোকানগুলোর দিকেই স্নানার্থে বেনা য়োঁক। কেন না, পাড়াগাঁয়ের বধু ও কন্ডারা যেক্রমে মুখ বিকট করিয়া বেলওয়ারি চুড়ি ও শাঁখা পরিবার যজ্ঞা সহ করিতেছিল, তেমন দৃশ্য ইতিপূর্বে সে আর কখন দেখে নাই। দেখিয়া দেখিয়া তাহার ভারি হাসি পাইতেছিল এবং কাশিতে ফিরিয়া কেমন তাহার খেলার সাথীদের সে অভিনয় দেখাওঁবে ভাবিতে তাহার আনন্দের সীমা ছিল না।

বেলা প্রহর উত্তীর্ণ হইলে পুরাতন জমিদারগৃহ হইতে লক্ষ্মীনারায়ণবিগ্রহ মহা-ধুমধামে আনীত হইয়া রথে অধিষ্ঠিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরে রথটানা শুরু হইল। “জয় জগন্নাথ” রবে আকাশ-প্রান্তর-নদীবক্ষ কম্পিত করিয়া সহস্র সহস্র নরনারী রথ-রশ্মি আকর্ষণ করিয়া চলিল। ঘোর ঘর্ঘর-ধ্বনি জাগ্রত করিয়া রথচক্রসকল আবর্তিত হইতে লাগিল। কিন্তু সহস্রহস্তপরিমিত স্থান অতিক্রম করিতে না করিতে পুলিশের আদেশে রথের গতি বন্ধ হইয়া গেল। স্নানার্থে মাতুলের নিবেদন অগ্রাহ করিয়া রথটানায় যোগ দিয়াছিল। সহসা রথচলা বন্ধ হওয়ার

তাহার কোন্ডের সীমা রহিল না। কনষ্টেবল-দের লক্ষ্য করিয়া নির্ভয়ে সে বলিয়া উঠিল, “মহা, পোড়ারমুখো মিসেরা!”

মধ্যাহ্নে সহসা পশ্চিম গগনপ্রান্ত আচ্ছাদিত করিয়া কালো মেঘ ঘনীভূত হইয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে প্রবল ঝড় দেখা দিল। রথের দিনে বৃষ্টিপাতের জন্ত সচরাচর লোকে প্রস্তুত থাকে, কিন্তু এরূপ প্রবল বাত্যা ঝড় দেখা যায় না। জনশ্রোত ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া গ্রামাভিমুখে ছুটিয়া চলিল।

উমাচরণ ভোট একখানি পাল্লী করিয়া স্নানার্থীদের রথ দেখাইতে আনিয়াছিলেন। ক্ষুদ্রনদী যমুনার তীরে অশ্বখবটের ছায়াশিথ একটু নিৰ্জন স্থান ছিল, ঝড় ও বৃষ্টির প্রাক্কালে নিরাপদ জানিয়া, সেইখানে তাঁহারা নৌকা লইয়া গেলেন।

ঝড় উঠিবার সময় কেহ লক্ষ্য করিয়া দেখে নাই যে, পদ্মাগর্ভে একখানি সওয়ারি নৌকা বেগে রথতলার দিকে অগ্রসর হইতেছিল। মাঝিমাঝারা প্রাণপণ যত্নে নৌকা যমুনার মোহানায় আনিয়া ফেলিয়াছে, এমন-সময় একটা দম্কা বাতাস আসিয়া উহাকে একেবারে উল্টাইয়া দিল। মন্দীভূত জনশ্রোতের ভিতর সকলেই আপন-আপন প্রাণ লইয়া ব্যস্ত, বিপন্ন নৌযাত্রীদের উদ্ধার করিবার কেহ ছিল না।

(৬)

শশাঙ্কশেখর রায় প্রায় সমস্তদিন প্রাণাধিকার কন্ডাকে না দেখিয়া অস্থির হইয়া উঠিলেন। কিছুতে মনঃস্থির করিতে না পারিয়া ঝড়বৃষ্টির পূর্বেই পদব্রজে তিনি রথতলাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং

বিপন্ন নৌকাখানি জলমগ্ন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পদ্মা-যমুনার সঙ্গমস্থলে উপনীত হইলেন ।

তখন পদ্মার ভয়ঙ্কর অবস্থা । কুমিয়া, ফুলিয়া, গর্জিয়া রাক্ষসীর মত সে ঝড়ের সহিত যুঝিতেছিল । সেই অবস্থায় রায়-মহাশয় সহসা দেখিলেন, তাঁহার স্নহাসির মত কেহ সম্ভরণ করিয়া যমুনার তীরান্তিমুখে অগ্রসর হইতেছে—পশ্চাতে অদূরে অর্দ্ধনিমজ্জিত মনুষ্যদেহ, কণ্ঠে সে বালিকার অঞ্চল ধরিয়া ভাসিয়া আসিতেছে ।

শশাঙ্কশেখর নিজের চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলেন না । ইহা কি সম্ভব যে, উমাচরণ বালক-বালিকা সহ জলমগ্ন হইয়াছে ? এই সময়ে ঝড়বৃষ্টির বেগ কথঞ্চিৎ মন্দীভূত হইতেছিল । তিনি ছুটিয়া গিয়া দেখিলেন, তাঁহার সম্ভরণপটু কণ্ঠা নিমজ্জনোন্মুখ মূর্তিমৎস্কন্দবীরতুল্য যুবকের প্রাণরক্ষা করিয়া নির্ঝিল্লি তাঁরে উত্তীর্ণ হইয়াছে । স্নহাসি আত্মকেশ ও আঙ্গবস্ত্রে পিতার চক্ষে মূর্তিমতী উমারাগীর মত প্রতিভাত হইতেছিল । বাপকে দেখিয়া প্রথমতঃ সে একটু অপ্রতিভ হইল । তার পর হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “বাবা, মামাকে লুকিয়ে নৌকোর জান্না দিয়ে কেমন পালিয়েছি দেখ, এখনও হয় ত তিনি জানুতে পারেন নি ।” তা ভাল করিচি কি না, তুমিই বল ত বাবা ! দেখলুম একখানা নৌকা ডুবে গেল, কিন্তু সেজন্তে কার মায়া হলো না,—মামারও নয় । একটুর জন্তে বামুনের ছেলেটি মায়া যেতে বসেছিল আর কি !” শশাঙ্কশেখর দেখিলেন, যুবকের গলদেশে উপবাত জড়িত । সম্মুখে সজলনেত্র কণ্ঠাকে বুকের কাছে

টানিয়া আনিয়া তিনি যুবকটিকে ভাল করিয়া দেখিতে লাগিলেন । চিনিতে দেরি হইল না । পিতার কণ্ঠে “কেও ষোড়শীচরণ” উচ্চারিত হইবামাত্র স্নহাসি ছুটিয়া পলাইল । তখন তার ভারি লজ্জা হইয়াছিল । কেন না, চৌধুরাণীর কাশাত্যাগের পর এই নাম অনেকবার সে শুনিয়াছিল ।

ষোড়শীচরণ সম্ভরণে একান্ত অপটু নহে । কিন্তু বালিকার অঞ্চলসাহায্য ব্যতীত পদ্মাগর্ভ হইতে সে-দিন তার বাঁচিয়া আসার সম্ভাবনা ছিল না । কথঞ্চিৎ স্নহ হইয়া সে শশাঙ্কশেখরের পদধূলি গ্রহণ করিল । প্রাণদাত্রী বালিকার প্রতি কৃতজ্ঞতায় তাহার সদয় ভরিয়া গিয়াছিল, কিন্তু মুখে কিছু বলিতে পারিল না ।

রায়মহাশয় ষোড়শীচরণকে কাছারি-বাড়ীতে পৌছাইয়া দিলেন । পুত্রের প্রাণরক্ষার খবর পাইয়া ভবানীচরণবাবু সস্ত্রীক বাটা হইতে ছুটির আসিলেন । সকল শুনিয়া তাঁহার শশাঙ্কশেখরের নিকট উপস্থিত হইলেন । চৌধুরাণী মহাশয়ার আদর-চুষনে স্নহাসির কোমল গণ্ড লাল হইয়া উঠিল । হাসিয়া-কাঁদিয়া সেই পুণ্যাহ বাসরেই তিনি স্নহাসির সঙ্গে ষোড়শীচরণের বিবাহ দিবেন, স্থির করিলেন ।

তার পর ষোড়শীচরণ চিরদিনের মত স্নহাসিনীর আঁচলে বাঁধা পড়িয়াছেন । শাশুড়ার বড় আদর এবং মেহের বউ হইলেও, স্নহাসি মুখ তুলিয়া কখন তাঁহার সঙ্গে কথা কহিতে পারে না । “চৌধুরাণীর বউ” বলিলে তার লজ্জা এবং অভিমানের সীমা থাকে না ।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার ।

বঙ্গদর্শন ।

বাজে কথা ।

অল্প খরচের চেয়ে বাজে খরচেই মানুষকে মথার্ম চেনা যায় । কারণ, মানুষ ব্যয় করে বাধা নিয়ম অনুসারে, অপব্যয় করে নিজের খেয়ালে ।

যেমন বাজে খরচ, তেমনি বাজে কথা । বাজে কথাতেই মানুষ আপনাকে ধরা দেয় । উপদেশের কথা যে রাস্তা দিয়া চলে, মতুর আমল হইতে তাহা বাধা, কাজের কথা যে পথে আপনার গো-যান টানিয়া আনে, সে পথ কেজো সম্প্রদায়ের পায়ে পায়ে ভুগ-পুষ্পশূত্র চিহ্নিত হইয়া গেছে । বাজে কথা নিজের মত করিয়াই বলিতে হয় ।

এইজ্ঞা চাণক্য ব্যক্তিবিশেষকে যে একেবারেই চুপ করিয়া যাইতে বলিয়াছেন, সেই কঠোর বিধানের কিছু পরিবর্তন করা যাইতে পারে ; আমাদের বিবেচনায় চাণক্য-কথিত উক্ত ভদ্রলোক 'তাবচ্চ শোভতে' যাবৎ তিনি উচ্চ অঙ্গের কথা বলেন, যাবৎ তিনি আবহমান কালের পরীক্ষিত সৰ্ব্বজনবিদিত সত্য ঘোষণায় প্রবৃত্ত থাকেন—কিন্তু তখন তাহার বিপদ, যখন তিনি সহজ কথা নিজের ভাষায় বলিবার চেষ্টা করেন ।

যে লোক একটা বলিবার বিশেষ কথা না থাকিলে কোন কথাই বলিতে পারে না ; হয় বেদবাক্য বলে, নয় চুপ করিয়া থাকে ; হে চতুরানন, তাহার কুটুস্থিতা, তাহার সাহচর্য্য, তাহার প্রতিবেশ—

শিরসি মা লিখ, মা লিখ, মা লিখ !

কবি বররুচির যে শ্লোক হইতে আমরা উপরের প্যারাগ্রাফে একটা ছত্র উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার তাৎপর্য্য কিছু সূতঙ্গ । তিনি বলেন—

ইতরপাপফলানি যথেষ্টয়াম

পিতর তানি সহৈ চতুরানন ।

অরসিকেষু রহস্ত্রনিবেদনঃ

শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ ।

চতুরানন, পাপের ফল

যেমন খুসি তব

বিতর মোরে সকল আমি

যে করে হৌক সব ;

মিনতি শুধু—অরসিকের

রসের নিবেদন

লিখো না ওগো লিখো না ভাল

লিখো না সে বেদন !

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, রহস্ত্রকথা অর্থাৎ নিতান্ত আপনার কথা, মস্তের কথা, যদি

শ্রেণীবিশেষের লোক বলিবার চেষ্টা করে, তবে বিপদে পড়ে। তাহার উপর বরকৃষ্ণ বলিতেছেন, উক্ত শ্রেণীবিশেষের কাছে যে হতভাগ্য রহস্যকথা বলিতে চেষ্টা করে, তাহারো সমূহ বিপদ!

অতএব সবটা মিলাইয়া মোট এই দাঁড়াইতেছে, কাজের কথা—উচ্চ কথা শ্রেণী-নির্দিষ্টারে ব্যবহার হইতে পারে—কিন্তু নিজের কথা, মনের কথা, সম্পূর্ণ বাজে কথার ‘বক্তা শ্রোতা চ দুর্লভঃ।’

বক্তা দুর্লভ কেন? নিজের কথা—বাজে কথা ত কাহাকেও সংগ্রহ করিয়া আনিতে হয় না! সেইজন্যই দুর্লভ, তাহা সহজ বলিয়াই শক্ত।

বাজে খরচের সঙ্গে বাজে কথার আমরা তুলনা দিয়াছি, সেই তুলনাটি শেষ করিয়া ফেলি।

বুনিয়াদী বংশের ধনী যখন হাল ফেশানের বড়মানুষীর দ্বারা প্রতিষ্ঠালাভ করিতে চায়, তখন বাজে খরচ লইয়াই তাহার মুক্তি। দেশে তাহার পৈতৃক অতিথিশালা, দেবালায় আছে, তাহার আশ্রিতবর্গের দস্তুরবাঁধা মাসহারা বরাদ্দ আছে, তাহার খরচের অন্ত নাই। কিন্তু এ সকল খরচের জন্ত কখনো তাহাকে চিন্তা করিতে হয় নাই। ইহার জন্ত তাহার রুচি বা দয়া, তাহার মস্তিষ্ক বা হৃদয়ের কোন প্রয়োজন হয় নাই।

কিন্তু সেই সকল মামুলি খরচ হইতে সহরের বাজে খরচের মধ্যে আসিয়া পড়িলেই তাহার ভিতরকার পদার্থ বা পদার্থের অভাব আর ঢাকা থাকে না। হয় ত, তাহার

নিজের রুচি কি, সে জানে না,—সে রুচির উপরে নির্ভর করিতে তাহার সাহস হয় না,—ভয় হয় পাছে সে ষথার্থ যাহা, তাহাই ধরা পড়ে। সেই ভীক, ম্যাকিন্টোশ্‌বার্ণ-ল্যাজার-স্ম-রাম্‌জের হাতে একান্তভাবে আত্মসমর্পণ করে। তাহার প্রাসাদে ভিন্ন ভিন্ন দোকানীদের পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু স্বয়ং প্রাসাদের অধীশ্বর সেই সকল দ্রব্যজাতের মধ্যে দীনভাবে বিলুপ্ত হইয়া নিজের চেয়ে নিজের ঐশ্বর্য্যকে আড়ম্বরের সহিত ঘোষণা করে। বাজে খরচ, যাহা বিশেষরূপে সম্পূর্ণ নিজের হওয়া উচিত ছিল, তাহাই বিশেষরূপে সম্পূর্ণ পরের আয়ত্ত হওয়ার অগৌরব যে কি, সেই বোধটুকু পর্য্যন্ত যাহার নাই, কোতুকপ্রিয় চতুরানন অধিকাংশস্থলে তাহারই হস্তে বাজে খরচ করিবার সামর্থ্য্য দিয়া তাহাকে অপদস্থ করেন।

বাজে কথা সেইরূপ নিজের কথা। তাহা বিলাতি বা দিশি দোকান হইতে বাঁধিবুলির আকারে কিনিয়া চালাইবার উপক্রম করিলেই যে দৈন্ত চাপা দিবার চেষ্টা করা হয়, সেই দৈন্তই বাহির হইয়া পড়ে। হাসিকান্নার কথা, ভালমন্দলাগার কথা, হৃদয়ের খিড়কিছ্যারের কথা, মনের খাম-মহলের কথা,—এ সকল, যে ব্যক্তি নিজে বলিতে পারে, সেই যেন বলে; অথ সকলে বিশ্বজনীন প্রেম, বাণিজ্যব্যবসায়ের উপকারিতা, ভারত-উদ্ধারের উপায় প্রভৃতি সহস্র বিষয়ের আলোচনা করিতে পারেন। আজকালকার বিলাতি মাসিকপত্রগুলি খুলিয়া দেখিলেই, অরসিকের আলোচ্য বিষয় যে কতশত আছে, তাহার আশাজনক

বৃহৎ তালিকা অনায়াসে সংগৃহীত হইতে পারিবে।

পৃথিবীতে জিনিষমাত্রই প্রকাশধর্মী নয়। কয়লা আগুন না পাইলে জলে না, ক্ষটিক অকারণে ঝক্‌ঝক্‌ করে। কয়লায় বিস্তর কল চলে, ক্ষটিক হার গাথিয়া প্রিয়জনের গলায় পরাইবার জ্ঞাত। কয়লা আবশ্যক, ক্ষটিক মূল্যবান।

এক একটি দলভ মানুষ এইরূপ ক্ষটিকের মত অকারণ বল্মল করিতে পারে। সে সহজেই আপনাকে প্রকাশ করিয়া থাকে—তাহার কোন বিশেষ উপলক্ষ্যের আবশ্যক হয় না। তাহার নিকট হইতে কোন বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া লইবার গরজ কাহারো থাকে না—সে অনায়াসে আপনাকে আপনি দেদীপ্যমান করে, ইহা দেখিয়াই আনন্দ। মানুষ, প্রকাশ এত ভালবাসে, আলোক তাহার এত প্রিয় যে, আবশ্যককে বিসর্জন দিয়া, পেটের অন্ন ফেলিয়াও উজ্জলতার জ্ঞাত লালায়িত হইয়া উঠে। এই গুণটি দেখিলে, মানুষ যে পতঙ্গ-শ্রেষ্ঠ, সে সন্দেহ সন্দেহ থাকে না। উজ্জল চক্ষু দেখিয়া যে জাতি অকারণে প্রাণ দিতে পারে, তাহার পরিচয় বিস্তারিত করিয়া দেওয়া বাহুল্য।

কিন্তু সকলেই পতঙ্গের ডানা লইয়া জন্মান্নাই। জ্যোতির মোহ সকলের নাই। অনেকেই বুদ্ধিমান, বিবেচক। গুহা দেখিলে তাঁহারা গভীরতার মধ্যে তলাইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু আলো দেখিলে উপরে উড়িবার ব্যর্থ উত্তমমাত্রাও করেন না। কাব্য দেখিলে ইহারা প্রশংসা করেন ইহার মধ্যে

লাভ করিবার বিষয় কি আছে, গল্প শুনিলে অষ্টাদশ সংহিতার সহিত মিলাইয়া ইহার ভূয়সী গবেষণার সহিত বিজ্ঞ হিন্দু-মতে ছয়ো বা বাহবা দিবার জ্ঞাত প্রস্তুত হইয়া বসেন। যাহা অকারণ, যাহা অনাবশ্যক, তাহার প্রতি ইহাদের কোন লোভ নাই।

যাহারা আলোক-উপাসক, তাহারা এই সম্প্রদায়ের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে নাই। তাহারা ইহাদিগকে যে সকল নামে অভিহিত করিয়াছে, আমরা তাহার অনুমোদন করি না। বরং ইহাদিগকে অরসিক বলিয়াছেন, আমাদের মতে ইহা কৃতিগহিত। আমরা ইহাদিগকে যাহা মনে করি, তাহা মনেই রাখিয়া দিই। কিন্তু প্রাচীনেরা মুখ সাম্‌লাইয়া কথা কহিতেন না—তাহার পরিচয় একটি সংস্কৃতশ্লোকে পাই। ইহাতে বলা হইতেছে, সিংহনখরের দ্বারা উৎপাটিত একটি গজমুক্তা বনের মধ্যে পড়িয়াছিল, কোন ভীলরমণী দূর হইতে দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া তাহা তুলিয়া লইল—যখন টিপিয়া দেখিল তাহা পাকা কুল নহে, তাহা মুক্তা-মাত্র, তখন দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিল। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, প্রয়োজনীয়তা-বিবেচনায় যাহারা সকল জিনিষের মূল্যানির্ধারণ করেন, শুদ্ধমাত্র সৌন্দর্য ও উজ্জলতার বিকাশ যাহাদিগকে লেশমাত্র বিচলিত করিতে পারে না, কবি বর্ষরনারীর সহিত তাঁহাদের তুলনা দিতেছেন। আমাদের বিবেচনায় কবি ইহাদের সম্বন্ধে নীরব থাকিলেই ভাল করিতেন—কারণ, ইহারা ক্ষমতাশালী লোক, বিশেষত, সমালোচনার ভার প্রায় ইহাদেরই হাতে। ইহারা গুরুমহাশয়ের কাজ করেন। যাহারা

সরস্বতীর কাব্যকমলবনে বাস করেন, তাঁহারা তটবর্তী বেত্রবনবাসীদিগকে উদ্বেজিত না করুন, এই আমার প্রার্থনা।

সাহিত্যের যথার্থ বাজে রচনাগুলি কোনো বিশেষ কথা বলিবার স্পর্ধা রাখে না। সংস্কৃত সাহিত্যে মেঘদূত তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। তাহা ধর্মের কথা নহে, কর্মের কথা নহে, পুরাণ নহে, ইতিহাস নহে। যে অবস্থায় মাহুকের চেতন-অচেতনের বিচার লোপ পাইয়া যায়, ইহা সেই অবস্থার প্রলাপ। ইহাকে যদি কেহ বদরীফল মনে করিয়া পেট ভরাইবার আশ্বাসে তুলিয়া লন, তবে তখন ফেলিয়া দিবেন। ইহাতে প্রয়োজনের কথা কিছুই নাই। ইহা নিটোল মুক্তা, এবং ইহাতে বিরহীর বিদীর্ণ হৃদয়ের রক্তচিহ্ন কিছু লাগিয়াছে, কিন্তু সেটুকু মুছিয়া ফেলিলেও ইহার মূল্য কমিবে না।

ইহার কোন উদ্দেশ্য নাই বলিয়াই এ কাব্যখানি এমন স্বচ্ছ, এমন উজ্জল। ইহা একটি মায়াতরী ;—কল্পনার হাওয়ায় ইহার সম্ভ্রল মেঘনির্মিত পাল ফুলিয়া উঠিয়াছে এবং একটি বিরহী হৃদয়ের কামনা বহন করিয়া ইহা অব্যবহিতবেগে একটি অপরূপ নিরুদ্ধেশের অভিযুগে ছুটিয়া চলিয়াছে—আর-কোন বোঝা ইহাতে নাই।

টেনিস্ যে idle tears, যে অকারণ অশ্রু-বিন্দুর কথা বলিয়াছেন, মেঘদূত সেই বাজে চোখের জলের কাব্য। এই কথা গুলিয়া অনেকে আমার সঙ্গে তর্ক করিতে উদ্যত হইবেন। অনেকে বলিবেন, যক্ষ যখন প্রভুশাপে তাহার প্রেয়সীর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তখন মেঘদূতের অশ্রুধারাকে অকারণ

বলিতেছ কেন? আমি তর্ক করিতে চাই না—এ সকল কথার আমি কোন উত্তর দিব না। আমি জোর করিয়া বলিতে পারি, ঐ যে যক্ষের নির্বাসন প্রভৃতি ব্যাপার, ও সমস্তই কালিদাসের বানানো—কাব্যরচনার ও একটা উপলক্ষ্যমাত্র। ঐ ভারা বাধিয়া তিনি এই ইমারৎ গড়িয়াছেন—এখন আমরা ঐ ভারাটা ফেলিয়া দিব। আসল কথা, “রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাশ্চ নিশম্য শকান্” মন অকারণ বিরহে বিকল হইয়া উঠে, কালিদাস অতএব তাহা স্বীকার করিয়াছেন ;—আষাঢ়ের প্রথমদিনে অকস্মাৎ বনমেঘের ঘটা দেখিলে আমাদের মনে এক সৃষ্টিছাড়া বিরহ জাগিয়া উঠে, মেঘদূত সেই অকারণ বিরহের অমূলক প্রলাপ। তা যদি না হইত, সেই মিলনলোকের যথার্থই যদি কোন উদ্দেশ্য থাকিত, তবে বিরহী মেঘকে ছাড়িয়া বিহাংকে দূত পাঠাইত। তবে পূর্বমেঘ এত রহিয়া-বসিয়া, এত ঘুরিয়া-ফিরিয়া, এত যুগীবন প্রফুল্ল করিয়া, এত জনপদবধুর উৎকণ্ঠ দৃষ্টির ক্লম্ব কটাক্ষপাত লুটিয়া লইয়া চলিত না। কবি কাব্যরচনা করিবার সময় একটু ছল করেন—সেই ছলটুকুর পর্দার আড়াল হইতে পাঠক তাঁহার আসল কথাটিকে অন্তঃপুরে দেখিয়া লইবেন, ইহাই তাঁহার উদ্দেশ্য। সেইজন্তই আমি যক্ষের গল্পটাকে তৈলিয়া সরাইলাম—নিশ্চয় জানি, স্বর্গস্থ কবি তাঁহার অধম ভক্তকে সকৌতুক স্নেহের সহিত ক্ষমা করিবেন।

কাব্য পড়িবার সময়ও যদি হিসাবের খাতা খোলা রাখিতেই হয়, যদি কি লাভ করিলাম, হাতে হাতে তাহার নিকাশ চুকাইয়া

লইতেই হয়, তবে স্বীকার করিব মেঘদূত হইতে আমরা একটি তথ্যলাভ করিয়া বিশ্বয়ে পুলকিত হইয়াছি। সেটি এই যে, তখনো মানুষ ছিল, এবং তখনো আষাঢ়ের প্রথম-দিন যথানিয়মে আসিত। এই তথ্যটি উপলব্ধি করিলে নিজেকেই যুগে যুগান্তরে অমর বলিয়া মনে হয়। এই অমরত্বের আনন্দ-বার্তা কোন উপদেশের বইয়ে—কাজের বইয়ে আমরা পাই না। ইহা নিতান্তই একটি বাজে কথামাত্র।

কিন্তু অসহিষ্ণু বরুণটি যাহাদের প্রতি

অশিষ্ট বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার। কি এরূপ লাভকে লাভ বলিয়াই গণ্য করিবেন? ইহাতে কি জ্ঞানের কোনো বিস্তার, দেশের কোনো উন্নতি ও চরিত্রের কোনো সংশোধন হইবে? ইহাতে কি বহুবল্পে রক্ষণীয় বাঙালি পাঠকের অনিষ্টের কোন আশঙ্কা নাই? যাহা অকারণ, যাহা অনাবশ্যক, হে চতুরানন, তাহা রসের কাব্যে রসিকদের জন্মই ঢাকা থাকুক—যাহা আবশ্যক, যাহা হিতকর, তাহার ঘোষণার বিরতি ও তাহার খরিদ্দারের অভাব হইবে না!

শকুন্তলা ।

শেফালীরের টেম্পেইট-নাটকের সহিত কালিদাসের শকুন্তলার তুলনা মনে সহজেই উদয় হইতে পারে। ইহাদের বাহ্য সাদৃশ্য এবং আন্তরিক অনৈক্য আলোচনা করিয়া দেখিবার বিষয়।

নির্জনলালিতা গিরান্দার সহিত রাজ-কুমার ফাদিনান্দের প্রণয় তাপসকুমারী শকুন্তলার সহিত দ্রুপদের প্রণয়ের অনুরূপ। ঘটনাস্থলটিরও সাদৃশ্য আছে; এক পক্ষে সমুদ্রবেষ্টিত দ্বীপ, অপর পক্ষে তপোবন।

এইরূপে উভয়ের আখ্যানমূলে একা দেখিতে পাই, কিন্তু কাব্যরসের স্বাদ সম্পূর্ণ বিভিন্ন, তাহা পড়িলেই অনুভব করিতে পারি।

এই স্বাদ-জনিষকে বিশ্লেষ কুরিয়া দেখা কঠিন। 'ছোট-বড় কত কাব্যকলার অলঙ্কার

সমবায়ে এই স্বাদের সৃষ্টি হয়, তাহার রহস্য পাঠকদের কাছে অগোচর থাকিয়া যায়। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা তাহা উদ্ঘাটনের স্পন্দা রাখি না। সমালোচ্য দুইটি নাটক পরে পরে পাঠ করিয়া আমাদের মনে যে অনুভূতির উদয় হইয়াছে, তাহাই বিবৃত করিবার চেষ্টা করিব।

সমালোচনা-ব্যবসায়ের অনেক দোষ আছে। কবি যাহা সমগ্রভাবে দেখাইয়া থাকেন, সমালোচককে অনেকসময় তাহা খণ্ডখণ্ড করিয়া দেখাইতে হয়। অথচ কাব্যসম্বন্ধে এই স্বতোবিরোধী কথাটি বলা যাইতে পারে যে, অংশের সমষ্টিই সমগ্র নহে। ভাল কাব্যে সমগ্রটি তাহার অংশ-প্রত্যংশকে আচ্ছন্ন করিয়া—অন্তর্হিত করিয়া যেন একাকী বিরাজ করে। এইজন্ত খণ্ড

করিলে আসল জিনিষটিকে নষ্ট করা হয়। আমাদের সমালোচকেরা অনেকসময় নাটক-নভেল হইতে তাহার নায়ক বা নায়িকাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া অত্যন্ত বিস্তারিত-ভাবে তাহাদের উৎকর্ষ-অপকর্ষ বিচার করিয়া থাকেন। আসামীকে কাঠগড়ার মধ্যে দাঁড় করাইয়া যে বিচার, সে বিচার কাব্যের নহে। তাহা রাজার বিচার, শাস্ত্রের বিচার, জ্ঞানের বিচার বা ধর্ম্মনৈতির বিচার হইতে পারে, কিন্তু সাহিত্যের বিচার নহে। কাব্যের নায়িকা, কে লজ্জা বেশি করিয়াছে বা কম করিয়াছে, কে আত্মত্যাগ বেশি দেখাইয়াছে বা কম দেখাইয়াছে, কাহার মুখের কথাগুলি চুনিয়া লইয়া বিতালয়ের নীতিবোধ দুইখণ্ড সঙ্কলিত হইতে পারে এবং কাহার কথায় কেবল একখণ্ডমাত্র হয়, এ সমস্ত আলোচনা অধিকাংশস্থলেই অনর্থক। সমস্ত কাব্য তাহার দেশ-কাল-পাত্র লইয়া তাহার বাক্ত ও অনতিবাক্ত ভাবে, ভঙ্গীতে ও ভাষায় যে কথা মুখ্যত ও গোপনত প্রকাশ করিতে পাকে, তাহাকে অবচ্ছিন্নভাবে গ্রহণ করিতে পারিলে তবেই তাহার যথার্থ রসগ্রহণ করা হয়। শ্রেষ্ঠকাব্য, বিশেষত নাটক, অন্তঃপুর-বিশেষ,—সে আপনার সৌন্দর্য্যলক্ষ্মীকে বাহিরে আসিতে দেয় না।

আমি ত শকুন্তলাসম্বন্ধে ইহাই বিশেষ-রূপে অনুভব করিয়া থাকি। শকুন্তলার ছবিটি যে পটের উপর অঙ্কিত হইয়াছে, সে পট হইতে সেই চিত্রটিকে তুলিয়া লইবার চেষ্টামাত্র আমার মনে উদয় হয় না। ইহা আঠা দিয়া জোড়া নহে, ইহা বিচিত্র

বর্ণের দ্বারা প্রতিফলিত। ইহাকে খুঁটিয়া তুলিলে ইহা কেবল রং, ইহাকে একত্রে দেখিলে ইহা ছবি।

একত্রে যখন দেখি, তখন ইহার শাস্তি, সৌন্দর্য্য ও পবিত্রতা অনির্বচনীয়ভাবে আমাদের মনকে আবিষ্ট করে। তখন অজ্ঞ কোন কাব্যের সহিত ইহার তুলনা করিবার প্রবৃত্তিই আমাদের মনে জন্মিতে পারে না। কিন্তু যখন এ কথা বলি যে, দেখা যাক শকুন্তলা ভাল কি মিরান্দা ভাল, তখন আমরা কাব্যের ধনকে কাব্যের অধিকার হইতে বাহির করিয়া আনি। কারণ, শকুন্তলা ত অভিজ্ঞানশকুন্তল-কাব্য নহে, সে ত কাব্যের উপাদানমাত্র। স্বতন্ত্র করিয়া দেখিলে তাহার ভালমন্দের আদর্শও স্বতন্ত্র হইয়া দাঁড়ায়। কাব্যের ভিতরে তাহার যে শ্রেষ্ঠত্ব, কাব্যের বাহিরে তাহার সে শ্রেষ্ঠত্ব কোথায়?

এইজন্ম যুরোপের কবিকুলগুরু গেটে একটিনাত্র শ্লোকে শকুন্তলার সমালোচনা লিপিয়াছেন, তিনি কাব্যকে ধণ্ডাধণ্ডা, বিচ্ছিন্ন করেন নাই। তাঁহার শ্লোকটি একটি দীপ-বত্তিকার শিখার তায় ক্ষুদ্র, কিন্তু তাহা দীপ-শিখার মতই সমগ্র শকুন্তলাকে একমুহূর্ত্তে উদ্ভাসিত করিয়া দেখাইবার উপায়। তিনি এক কথায় বলিয়াছেন, কেহ যদি তরুণ বৎসরের ফুল ও পরিণত বৎসরের ফল, কেহ যদি মর্ত্য ও স্বর্গ একত্রে দেখিতে চায়, তবে শকুন্তলায় তাহা পাইবে।

অনেকেই এই কথাটিকে কবির উচ্ছ্বাস-মাত্র মনে করিয়া লঘুভাবে পাঠ করিয়া থাকেন। তাঁহারা মোটামুটি মনে করেন,

ইহার অর্থ এই যে, গেটের মতে শকুন্তলা-কাব্যখানি অতি উপাদেয়। কিন্তু তাহা নহে। গেটের এই শ্লোকটি আনন্দের অত্যাঙ্কি নহে, ইহা রসজ্ঞের বিচার। ইহার মধ্যে বিশেষত্ব আছে। কবি বিশেষভাবেই বলিয়াছেন, শকুন্তলার মধ্যে একটি গভীর পরিণতির ভাব আছে, সে পরিণতি ফুল হইতে ফলে পরিণতি, মর্ত্য হইতে স্বর্গে পরিণতি, স্বভাব হইতে ধর্ম্মে পরিণতি। মেঘদূতে যেমন পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ আছে—পূর্বমেঘে পৃথিবীর বিচিত্র সৌন্দর্য্য পন্যটন করিয়া উত্তরমেঘে অলকাপুরীর নিত্যসৌন্দর্য্যে উত্তীর্ণ হইতে হয়, তেমনি শকুন্তলায় একটি পূর্বমিলন ও উত্তরমিলন আছে। প্রথম-অঙ্কবর্তী সেই মর্ত্যের চঞ্চল-সৌন্দর্য্যময় বিচিত্র পূর্বমিলন হইতে, স্বর্গ-তপোবনে শাস্ত-আনন্দময় উত্তরমিলনে যাত্রাই অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটক। ইহা কেবল বিশেষ কোন ভাবের অবতারণা নহে, বিশেষ কোন চরিত্রের বিকাশ নহে, ইহা সমস্ত কাব্যকে এক লোক হইতে অত্র লোকে লইয়া যাওয়া—প্রেমকে স্বভাব-সৌন্দর্য্যের দেশ হইতে মঙ্গলসৌন্দর্য্যের অঙ্গয় স্বর্গধামে উত্তীর্ণ করিয়া দেওয়া। এই প্রসঙ্গটি আমরা অত্র একটি প্রবন্ধে বিস্তারিতভাবে আলোচনা করিয়াছি, সুতরাং এখানে তাহার পুনরুক্তি করিতে ইচ্ছা করি না।

স্বর্গ ও মর্ত্যের এই যে মিলন, কালিদাস ইহা অত্যন্ত সহজেই করিয়াছেন। ফুলকে তিনি এমনি স্বভাবত ফলে ফলাইয়াছেন, মর্ত্যের সীমাকে তিনি এমনি করিয়া স্বর্গের

সহিত মিশাইয়া দিয়াছেন যে, মাঝে কোন ব্যবধান কাহারো চোখে পড়ে না। প্রথম অঙ্কে শকুন্তলার পতনের মধ্যে কবি মর্ত্যের মাটি কিছুই গোপন রাখেন নাই; তাহার মধ্যে বাসনার প্রভাব যে কতদূর বিद्यমান, তাহা দৃশ্য-শকুন্তলা উভয়ের ব্যবহারেই কবি সুস্পষ্ট দেখাইয়াছেন। যৌবনমত্ততায় হাবভাবলীলাচাঞ্চল্য, পরম লজ্জার সহিত প্রবল আত্মপ্রকাশের সংগ্রাম, সমস্তই কবি ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহা শকুন্তলার সরলতার নিদর্শন। অল্পকূল অবসরে এই ভাবাবেশের আকস্মিক আবির্ভাবের জন্ত সে পূর্ব হইতে প্রস্তুত ছিল না। সে আপনাকে দমন করিবার—গোপন করিবার উপায় করিয়া রাখে নাই। যে হরিণী ব্যাধকে চেনে না, তাহার কি বিদ্ধ হইতে বিলম্ব লাগে? শকুন্তলা পঞ্চশরকে ঠিকমত চিনিত না—এইজন্তই তাহার মর্দ্যস্থান অরক্ষিত ছিল। সে না কন্দর্পকে, না দ্রুষ্যন্তকে, কাহাকেও অবিশ্বাস করে নাই। যেমন, যে অরণ্যে সর্ব্বদাই শিকার হইয়া থাকে, সেখানে ব্যাধকে অধিক করিয়া আত্মগোপন করিতে হয়, তেমনি যে সমাজে জ্যৈষ্ঠপুরুষের সর্ব্বদাই সহজেই মিলন হইয়া থাকে, সেখানে মৌন-কেতুকে অত্যন্ত সাবধানে নিজেই প্রচ্ছন্ন রাখিয়া কাজ করিতে হয়। তপোবনের হরিণী যেমন অশঙ্কিত, তপোবনের বালিকাও তেমনি অসতর্ক।

শকুন্তলার পরাভব যেমন অতি সহজে চিত্রিত হইয়াছে, তেমনি, সেই পরাভব সত্ত্বেও তাহার চরিত্রের গভীরতর পবিত্রতা, তাহার স্বাভাবিক অক্ষুণ্ণ সতীত্ব অতি অনা-

মাসেই পরিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাও তাহার সরলতার নিদর্শন। ঘরের ভিতরে যে কৃত্রিম কুল সাজাইয়া রাখা যায়, তাহার ধূলা প্রত্যহ না ঝাড়িলে চলে না, কিন্তু অরণ্যকূলের ধূলা ঝাড়িবার অত্র লোক রাখিতে হয় না,—সে অনাবৃত থাকে, তাহার গায়ে ধূলাও লাগে, তবু সে কেমন করিয়া সহজে আপনার সুন্দর নিশ্চলতাটুকু রক্ষা করিয়া চলে! শকুন্তলাকেও ধূলা লাগিয়াছিল, কিন্তু তাহা সে নিজে জানিতেও পারে নাই—সে সরলা অরণ্যের মৃগীর মত, নির্বরের জলধারার মত মলিনতার সংশ্রবেও অনায়াসেই নিশ্চল।

কালিদাস তাহার এই আশ্রমপালিতা উদ্ভিন্নবয়োবনা শকুন্তলাকে সংশয়বিবর্তিত স্বভাবের পথে ছাড়িয়া দিয়াছেন, শেষ পয্যন্ত কোথাও তাহাকে বাঁধা দেন নাই। আবার অত্রদিকে তাহাকে অপ্রগল্ভা, হুঃখীলা, নিয়মচ্যরিণী, সতীধর্মের আদর্শরূপিণী করিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। একদিকে তরুলতাফলপুষ্পের গায় সে আশ্রয়বিস্তৃত স্বভাবধর্মের অনুগতা, আবার অত্রদিকে তাহার অন্তরতর নারী প্রকৃতি সংবত, সহিষ্ণু, একাগ্রতপঃপরায়ণা, কল্যাণধর্মের শাসনে একান্ত নিয়ন্ত্রিতা। কালিদাস অপরূপ কৌশলে তাঁহার নায়িকাকে লীলা ও হৈর্ঘ্যের, স্বর্ভাব ও নিয়মের, নদী ও সমুদ্রের ঠিক মোহানার উপর স্থাপিত করিয়া দেখাইয়াছেন। তাহার পিতা ঋষি, তাহার মাতা অম্বরী; ব্রতভঙ্গে তাহার জন্ম, তপোবনে তাহার পালন। তপোবন স্থানটি এমন, যেখানে স্বভাব এবং তপশ্চা, সৌন্দর্য্য এবং সংঘম একত্র মিলিত হইয়াছে। সেখানে

সমাজের কৃত্রিম বিধান নাই, অথচ ধর্মের কঠোর নিয়ম বিরাজমান। গান্ধার্য্যবিবাহ-ব্যাপারটিও তেমনি; তাহাতে স্বভাবের উদ্ভাসিতাও আছে, অথচ বিবাহের সামাজিক বন্ধনও আছে। বন্ধন ও অবন্ধনের সঙ্গম-স্থলে স্থাপিত হইয়াই শকুন্তলা-নাটকটি একটি বিশেষ অপরূপ লাভ করিয়াছে। তাহার সুখ-দুঃখ-মিলন-বিচ্ছেদ সমস্তই এই উভয়ের ঘাতপ্রতিঘাতে। গেটে যে কেন তাঁহার সমালোচনায় শকুন্তলার মধ্যে দুই বিসদৃশের একত্র সমাবেশ ঘোষণা করিয়াছেন, তাহা অভিনিবেশপূর্ব্বক দেখিলেই বুঝা যায়।

টেম্পেটে এ ভাবটি নাই। কেনই বা থাকিবে? শকুন্তলাও সুন্দরী, মিরান্দাও সুন্দরী, তাই বলিয়া উভয়ের নাসা-চক্ষুর অবিকল সাদৃশ্য কে প্রত্যাশা করিতে পারে? উভয়ের মধ্যে অবস্থার, ঘটনার, প্রকৃতির সম্পূর্ণ প্রভেদ। মিরান্দা যে নির্জ্ঞনতায় শিশুকাল হইতে পালিত, শকুন্তলার সে নির্জ্ঞনতা ছিল না। মিরান্দা একমাত্র পিতার সাহচর্য্যে বড় হইয়া উঠিয়াছে, স্ত্রতরাং তাহার প্রকৃতি স্বাভাবিকভাবে বিকশিত হইবার আনুকূল্য পায় নাই। শকুন্তলা সমানবয়সী সখীদের সহিত বদ্ধিত,—তাহারা পরম্পরের উদ্ভাপে, অনুকরণে, ভাবের আদান প্রদানে, হাশ্বে পরিহাসে-কথোপকথনে স্বাভাবিক বিকাশ লাভ করিতেছিল। শকুন্তলা যদি অহরহ কধমুনির সঙ্গেই থাকিত, তবে তাহার উন্মেষ বাধা পাইত, তবে তাহার সরলতা অজ্ঞতার নামান্তর হইয়া তাহাকে স্ত্রী-ঋষ্যশৃঙ্গ করিয়া তুলিত

পারিত। বস্তুত শকুন্তলার সরলতা স্বাভাবিক এবং মিরান্দার সরলতা অস্বাভাবিক। উভয়ের মধ্যে অবহার যে প্রভেদ আছে, তাহাতে এইরূপই সম্ভব। মিরান্দার গ্রায় শকুন্তলার সরলতা অজ্ঞানের দ্বারা চতুর্দিকে পরিবর্তিত নহে। শকুন্তলার বোবন সত্ত্বে বিকশিত হইয়াছে এবং কোহুকশালা সখীরা সে সম্বন্ধে তাহাকে আশ্রয়িত থাকিতে দেয় নাই, তাহা আমরা প্রথম অঙ্কেই দেখিতে পাই। সে লজ্জা করিতেও শিথিয়াছে। কিন্তু এ সকলই বাহিরের জিনিস। তাহার সরলতা গভীরতর, তাহার পবিত্রতা অশ্রুতর। বাহিরের কোন অভিজ্ঞতা তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, কবি তাহা শেষ পর্য্যন্ত দেখাইয়াছেন। শকুন্তলার সরলতা আভ্যন্তরিক। সে যে সংসারের কিছুই জানে না, তাহা নহে; কারণ, তপোবন সমাজের একে বারে বহির্বর্ত্তী নহে, তপোবনেও গৃহধর্ম পালিত হইত। বাহিরের সম্বন্ধে শকুন্তলা অনভিজ্ঞ বটে, তবু অজ্ঞ নহে, কিন্তু তাহার অশ্রুতের মধ্যে বিশ্বাসের সিংহাসন। সেই বিশ্বাসনিষ্ঠ সরলতা তাহাকে ক্ষণকালের জন্য পতিত করিয়াছে, কিন্তু চিরকালের জন্য উদ্ধার করিয়াছে; দারুণতম বিশ্বাসঘাতকতার আঘাতেও তাহাকে ধৈর্য্যে, ক্ষমায়, কলাপে স্থির রাখিয়াছে। মিরান্দার সরলতার অগ্নিপরীক্ষা হয় নাই, সংসারজ্ঞানের সহিত তাহার আঘাত ঘটে নাই;—আমরা তাহাকে কেবল প্রথম অবস্থার মধ্যে দেখিয়াছি, শকুন্তলাকে কবি প্রথম হইতে শেষ অবস্থা পর্য্যন্ত দেখাইয়াছেন।

এমন স্থলে তুলনায় সমালোচনা রূপ।

আমরাও তাহা স্বীকার করি। এ ছই কাব্যকে পাশাপাশি রাখিলে উভয়ের ঐক্য অপেক্ষা বৈসাদৃশ্যই বেশি ফুটিয়া উঠে। সেই বৈসাদৃশ্যের আলোচনাতেও ছই নাটককে পরিস্কার করিয়া বুঝিবার সহায়তা করিতে পারে। আমরা সেই আশায় এই প্রবন্ধে হস্তক্ষেপ করিয়াছি।

মিরান্দাকে আমরা তরঙ্গঘাতমুখর শৈলবন্ধুর জনহীন দ্বীপের মধ্যে দেখিয়াছি, কিন্তু সেই দ্বীপ প্রকৃতির সঙ্গে তাহার কোন ঘনিষ্ঠতা নাই। তাহার সেই আশ্রয়বোধী ভূমি হইতে তাহাকে তুলিয়া আনিতে গেলে তাহার কোন জায়গায় টান পড়িবে না। সেখানে মিরান্দা মানুষের সম্বন্ধ পায় নাই, এই অভাবটুকুই কেবল তাহার চরিত্রে প্রতিকলিত হইয়াছে; কিন্তু সেখানকার সমুদ্র-পর্ব্বতের সহিত তাহার অন্তঃকরণের কোন ভাবাত্মক যোগ আমরা দেখিতে পাই না। নির্জন দ্বীপকে আমরা ঘটনাচ্ছলে কবির বর্ণনায় দেখি মাত্র, কিন্তু মিরান্দার ভিতর দিয়া দেখি না। এই দ্বীপটি কেবল কাব্যের আখ্যানের পক্ষেই আবশ্যক, চরিত্রের পক্ষে অত্যাৱশ্যক নহে।

শকুন্তলাসম্বন্ধে সে কথা বলা যায় না। শকুন্তলা তপোবনের অঙ্গীভূত। তপোবনকে দূরে রাখিলে কেবল নাটকের আখ্যানভাগ ব্যাঘাত পায়, তাহা নহে, স্বয়ং শকুন্তলাই অসম্পূর্ণ হয়। শকুন্তলা মিরান্দার মত স্বতন্ত্র নহে, শকুন্তলা তাহার চতুর্দিকের সহিত একাত্মভাবে বিজড়িত। তাহার মধুর চরিত্রখানি অরণ্যের ছায়া ও মাধবালতার পুষ্পমঞ্জরীর সহিত ব্যাপ্ত ও বিকশিত,

পশুপক্ষীদের অকৃত্রিম সৌহার্দ্যের সহিত নিবিড়ভাবে আকৃষ্ট। কালিদাস তাঁহার নাটকে যে বহিঃপ্রকৃতির বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাকে বাহিরে ফেলিয়া রাখেন নাই, তাহাকে শকুন্তলার চরিত্রের মধ্যে উন্মেষিত করিয়া তুলিয়াছেন। সেইজন্য বলিতে-ছিলাম, শকুন্তলাকে তাহার কাবাগত পরিবেষ্টন হইতে বাহির করিয়া আনা কঠিন।

কাদিনান্দের সহিত প্রণয়ব্যাপারেই মিরান্দার প্রধান পরিচয়; আর, ঝড়ের সময় ভগ্নতরী হতভাগাদের জন্ত ব্যাকুলতায় তাহার ব্যথিত হৃদয়ের করুণা প্রকাশ পাইয়াছে। শকুন্তলার পরিচয় আরো অনেক ব্যাপক। ছ্যাস্ত না দেখা দিলেও তাহার মাধুর্য্য বিচিত্রভাবে হিল্লোলিত হইয়া উঠিত। তাহার হৃদয়লতিকা চেতন-অচেতন সকলকেই স্নেহের ললিতবেষ্টনে স্নন্দর করিয়া বাধিয়াছে। সে তপোবনের তরু-গুলিকে জলসেচনের সঙ্গে সঙ্গে সোদর স্নেহে অভিষিক্ত করিয়াছে। সে নবকুসুম-মৌবনা বনজ্যোৎস্নাকে নিগ্ধদৃষ্টির দ্বারা আপনার কোমল হৃদয়ের মধ্যে গ্রহণ করিয়াছে। শকুন্তলা যখন তপোবন ত্যাগ করিয়া পতিগৃহে ঘাইতেছে, তখন পদে পদে তাহার আকর্ষণ, পদে পদে তাহার বেদনা। বনের সহিত মানুষের বিচ্ছেদ যে এমন মর্শ্মাস্তিকী সঙ্করূপ হইতে পারে, তাহা জগতের সমস্ত সাহিত্যের মধ্যে কেবল অভিজ্ঞান-শকুন্তলের চতুর্থ অঙ্কে দেখা যায়। এই কাব্যে স্বভাব ও ধর্ম্মনিয়মের যেমন মিলন, মানুষ ও প্রকৃতির তেমনি মিলন। বিসৃপশের মধ্যে এমন একান্ত মিলনের ভাব

বোধ করি ভারতবর্ষ ছাড়া অন্য কোন দেশে সম্ভবপর হইতে পারে না।

টেম্পেষ্টে বহিঃপ্রকৃতি, এরিয়েলের মধ্যে মানুষ-আকার ধারণ করিয়াছে, কিন্তু তবু সে মানুষের আত্মীয়তা হইতে দূরে রহিয়াছে। মানুষের সঙ্গে তাহার অনিচ্ছুক ভ্রাতার সম্বন্ধ। সে স্বাধীন হইতে চায়, কিন্তু মানব-শক্তি দ্বারা পীড়িত—আবদ্ধ হইয়া দাসের মত কাজ করিতেছে। তাহার হৃদয়ে স্নেহ নাই, তাহার চক্ষে জল নাই। মিরান্দার নারীহৃদয়ও তাহার প্রতি স্নেহবিস্তার করে নাই। দ্বীপ হইতে যাত্রাকালে প্রম্পেরো ও মিরান্দার সহিত এরিয়েলের নিগ্ধ বিদায়-সন্তাষণ হইল না। টেম্পেষ্টে পীড়ন, শাসন, দমন—শকুন্তলায় প্রীতি, শান্তি, সম্ভাব। টেম্পেষ্টে প্রকৃতি মানুষ-আকার ধারণ করিয়াও মানুষের সহিত হৃদয়ের সম্বন্ধে বদ্ধ হয় নাই—শকুন্তলায় গাছপালা-পশুপক্ষী আত্ম-স্বভাব রক্ষা করিয়াও মানুষের সহিত মধুর আত্মীয়ভাবে মিলিত হইয়া গেছে।

শকুন্তলার আরম্ভেই যখন ধর্ম্মরক্ষাধারী রাজার প্রতি এই করুণ নিবেদন উখিত হইল—“ভো ভো রাজন্ আশ্রমমৃগোহয়ং ন হস্তব্যো ন হস্তব্যঃ”, তখন কাব্যের একটি মূল সুর বাজিয়া উঠিল। এই নিবেদনটি আশ্রমমৃগের সঙ্গে সঙ্গে তাপসকুমারী শকুন্তলাকেও করুণাচ্ছাদনে আবরিত করিতেছে। ঋষি বলিতেছেন :—

“মৃগ এ মৃগে হে

যেরো না শর !

আশ্রম দেবে কে হে

কুলের পর ৭

কোথা হে মহারাজ,

“ সুগের প্রাণ.

কোথায় যেন বাজ

তোমার বাণ !”

এ কথা শকুন্তলাসম্মুখেও খাটে। শকু-
ন্তলার প্রতিও রাজার প্রণয়শরনিক্ষেপ
নিদারুণ। প্রণয়ব্যবসায় রাজা পরিপক
ও কঠিন—কত কঠিন, অত্যা তাহার পরি-
চয় আছে—আর এই আশ্রমপালিতা বালি-
কার অনভিজ্ঞতা ও সরলতা বড়ই সুকুমার
ও স্করুণ। হায়, মৃগটি যেমন কাতরবাক্যে
রক্ষণীয়, শকুন্তলাও তেমনি! ধৌ অপি অত্র
আরণ্যকো!

মৃগের প্রতি এই করুণাবাক্যের প্রতি-
ধ্বনি মিলাইতে না মিলাইতেই দেখি, বকুল-
বসনা তাপসকণ্ঠা সখীদের সহিত আলবালে
জলপূরণে নিযুক্ত, তরু-সোদর ও লতা-ভগিনী-
দের মধ্যে তাহার প্রাত্যহিক স্নেহসেবার
কন্ঠে প্রবৃত্ত। কেবল বকুলবসনে নহে,
ভাবে ভঙ্গীতেও শকুন্তলা যেন একলতার
মধোই একটি। তাই দ্রু্যন্ত বলিয়াছেন—

“অধর কিসলয়-রাতিমা-অঁকা,

মৃগল বাহ যেন কোমল শাপা,

জদয়-লোভনীয় কুহুম তেন

তবুতে যৌবন ফুটেছে যেন !”

নাটকের আরম্ভেই শান্তিসৌন্দর্য্য-
সংবলিত এমন একটি সম্পূর্ণ জীবন নিভৃত
পুষ্পপল্লবের মাঝখানে প্রাত্যহিক আশ্রম-
ধর্ম্ম, অতিথিসেবা, সখীস্নেহ ও বিশ্ববাৎসল্য
লইয়া আমাদের সম্মুখে দেখা দিল!
তাহা এমনি অখণ্ড—এমনি আনন্দকর যে,
আমাদের কেবলি আশঙ্কা হয়, পূঁছে আবাত
লাগিলেই ইহা ভাঙিয়া যায়! দ্রু্যন্তকে হুই

উজ্জত বাহঁ দ্বারা প্রতিরোধ করিয়া বলিতে
ইচ্ছা হয়, বাণ মারিয়ে না, মারিয়ে না!—
এই পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্যটি ভাঙিয়ে না!

যখন দেখিতে দেখিতে দ্রু্যন্ত-শকুন্তলার
প্রণয় প্রগাঢ় হইয়া উঠিতেছে, তখন প্রথম
অঙ্কের শেষে নৈপথ্যে অকস্মাৎ আন্তরিক
উঠিল—“ভো ভো তপস্বিগণ, তোমরা
তপোবনপ্রাণীদের রক্ষার জন্ত সতর্ক
হও! মৃগয়াবিহারী রাজা দ্রু্যন্ত প্রত্যাঙ্গ
হইয়াছেন।”

ইহা সমস্ত তপোবনভূমির ক্রন্দন—এবং
সেই তপোবনপ্রাণীদের মধ্যে শকুন্তলাও
একটি! কিন্তু তাহাকে কেহ রক্ষা করিতে
পারিল না!

সেই তপোবন হইতে শকুন্তলা যখন
যাইতেছে, তখন কথ ডাক দিয়া বলিলেন :—

“ওগো সন্নিহিত তপোবনতরুগণ!—

তোমাদের জল না করি দান

যে আগে জল না করিত পান :

মাধ ছিল যার সাজিতে, তবু

রেহে পাতাটি না চিড়িত কভু :

তোমাদের ফুল ফুটিত যবে

যে জন মাতিত মহোৎসবে,

পত্রিগৃহে সেই বালিকা যায়,

তোমরা সকলে দেহ বিদায় !”

চেতন-অচেতন সকলের সঙ্গে এমনি
অন্তরঙ্গ আত্মীয়তা, এমনি প্রীতি ও কল্যাণের
বন্ধন!

শকুন্তলা কহিল, “হলা প্রিয়বদে, আর্ঘ্য-
পূত্রকে দেখিবার জন্ত আমার প্রাণ আকুল,
তবু আশ্রম ছাড়িয়া যাইতে আমার পা যেন
উঠিতেছে না।” প্রিয়বদা কহিল, “তুমিই
যে কেবল তপোবনের বিরহে কাতর, তাহা

নহে, তোমার আমনবিয়োগে তপোবনেরও
সেই একই দশা -

মুগের গলি পড়ে মুগের তৃণ,
মগের নাচে না মে আর
পসিয়া পড়ে পাতা লতিকা হাতে
যেন সে অশিজলধার !”

শকুন্তলা কণ্ঠকে কহিল, “তাত, এই যে
কুটার প্রান্তচারণী গর্ভমহরা মুগবধু, এ বখন
নির্ঝরে প্রসব করিবে, তখন সেই প্রিয়-
নিবেদন করিবার জন্ত একটি লোককে
আমার কাছে পাঠাইয়া দিয়ো !”

কণ্ঠ কহিলেন—“আমি কখনো তুলিব
না।”

শকুন্তলা পশ্চাৎ হইতে বাধা পাইয়া কহিল,
“আরে কে আমার কাপড় ধরিয়া টানে !”

কণ্ঠ কহিলেন, “বৎসে,—

ঈঙ্গুরির তৈল দিতে ব্রেহস্পতিকায়ে
কৃশক্ষত হলে মুগ যার,
শ্যামাধাতুমুষ্টি দিবে পালিয়াছ যারে
এই মুগ পত্র সে তোমার !

শকুন্তলা তাহাকে কহিল—“ওরে বাছা,
মহাসপরিভ্যাগিনী আমাকে আর কেন
অনুসরণ করিস্ ! প্রসব করিয়াই তোর
জননী বখন মরিয়াছিল, তখন হইতে আমিই
তোকে বড় করিয়া তুলিয়াছি ! এখন আমি
চলিলাম, তাত তোকে দেখিবেন, তুই
ফিরিয়া যা !”

এইরূপে সমুদয় তরুলতা-মৃগপক্ষীর
নিকট হইতে বিদায় লইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে
শকুন্তলা তপোবন ত্যাগ করিয়াছে।

লতার সহিত ফুলের বেরূপ সযত্ন, তপো-
বনের সহিত শকুন্তলার সেইরূপ স্বাভাবিক
সযত্ন।

অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকে অনস্বয়া-
প্রিয়ংবদা যেমন, কণ্ঠ যেমন, হ্রস্বত্ব যেমন,
তপোবনপ্রকৃতিও তেমনি একজন বিশেষ
পাত্র। এই মুক প্রকৃতিকে কোন নাটকের
ভিতরে যে এমন প্রধান—এমন অত্যাৱশ্যক
স্থান দেওয়া যাইতে পারে, তাহা বোধ করি
সংস্কৃতসাহিত্যে ছাড়া আর কোথাও দেখা
যায় নাই। প্রকৃতিকে মানুষ করিয়া তুলিয়া
তাহার মুখে কথাবার্তা বসাইয়া রূপকনাট্য
রচিত হইতে পারে কিন্তু প্রকৃতিকে প্রকৃত
রাখিয়া তাহাকে এমন সজীব, এমন প্রত্যক্ষ,
এমন ব্যাপক, এমন অপরূপ করিয়া তোলা,
তাহার দ্বারা নাটকের এত কাব্যসাধন
করাইয়া লওয়া—এত অনাড় দেখি নাই।
বহিঃপ্রকৃতিকে যেখানে দূর করিয়া—পর
করিয়া ভাবে, যেখানে মানুষ আপনার
চারদিকে প্রচার তুলিয়া জগতের সর্বত্র
কেবল বাবধান রচনা করিতে থাকে,
সেখানকার সাহিত্যে এরূপ সৃষ্টি সম্ভবপর
হইতে পারে না।

উদ্ভটচরিত্রেও প্রকৃতির সহিত মানুষের
আত্মীয়বৎ সৌহার্দ্য এতরূপ ব্যক্ত হইয়াছে।
রাজপ্রাসাদে থাকিয়াও সীতার প্রাণ সেই
অরণ্যের জন্ত কাঁদিতেন। সেখানে নদী
তমসা ও বসন্তবনলক্ষ্মী তাহার প্রিয়সখা,
সেখানে ময়ূর ও করিশিশু তাঁহার কৃতক-
পুত্র, তরুলতা তাঁহার পরিজনবর্গ।

টেম্পেট-নাটকে মানুষ আপনাকে বিশ্বের
মধ্যে মঙ্গলভাবে প্রীতিযোগে প্রসারিত
করিয়া বড় হইয়া উঠে নাই—বিশ্বকে খর্ব
করিয়া, দমন করিয়া আপনি অধিপতি হইতে
চাহিয়াছে। বস্তুত আধিপত্য লইয়া বন্দ-

বিরোধ ও প্রয়াসই টেম্পেষ্টের মূলভাব। সেখানে প্রেম্পেরো স্বরাজ্যের অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়া মন্ত্রণালে প্রকৃতিরাজ্যের উপর কঠোর আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন। সেখানে আসন্নমৃত্যুর হস্ত হইতে কোনমতে রক্ষা পাইয়া যে কয়জন প্রাণী তীরে উদ্ধীর্ণ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও এই শূন্যপ্রায় দ্বীপের ভিতরে আধিপত্য লইয়া ষড়্‌বন্ত্র, বিশ্বাসদাতকতা ও গোপনহত্যার চেষ্টা! পরিণামে তাহার নিবৃত্তি হইল, কিন্তু শেষ হইল, এ কথা কেহই বলিতে পারে না। দানবপ্রকৃতি ভয়ে, শাসনে ও অবসরের অভাবে পীড়িত কালিবানের মত গুরু হইয়া রহিল মাত্র, কিন্তু তাহার দত্তমূলে ও নখাগ্রে বিষ রহিয়া গেল। যাহার বাহ্য প্রাপ্য সম্পত্তি, সে তাহা পাইল। কিন্তু সম্পত্তিলাভ ত বাহ্যলাভ—তাহা বিবায়-মস্প্রদায়ের লক্ষ্য হইতে পারে কাবোর তাহা চরম পরিণাম নহে।

টেম্পেষ্ট-নাটকের নামও যেমন, তাহার ভিতরকার ব্যাপারও সেইরূপ। মানুষ-প্রকৃতিতে বিরোধ, মানুষে-মানুষে বিরোধ—এবং সে বিরোধের মূলে ক্ষমতালোভের প্রয়াস। ইহার আগাগোড়াই বিক্ষোভ।

মানুষের দুর্ভাষা প্রবৃত্তি এইরূপ ঝড় তুলিয়া থাকে। শাসন-দমন-পীড়নের দ্বারা এই সকল প্রবৃত্তিকে হিংস্রপশুর মত সংযত করিয়াও রাখিতে হয়। কিন্তু, এইরূপ বলের দ্বারা বলকে ঠেকাইয়া রাখা, ইহা কেবল একটা উপস্থিতমত কাজ চালাইবার প্রণালী-মাত্র। আমাদের আধ্যাত্মিক প্রকৃতি ইহা-কেই পরিণাম বলিয়া স্বীকার করিতে পারে

না। সৌন্দর্যের দ্বারা, প্রেমের দ্বারা, মঙ্গলের দ্বারা পাপ একেবারে ভিতর হইতে বিলুপ্ত, বিলীন হইয়া যাইবে, ইহাই আমাদের আধ্যাত্মিক প্রকৃতির আকাঙ্ক্ষা। সংসারে তাহার সহস্র বাধাব্যতিক্রম থাকিলেও ইহার প্রতি মানবের অন্তরতর লক্ষ্য একটি আছে। সাহিত্য সেই লক্ষ্যসাধনের নিগূঢ় প্রয়াসকে ব্যক্ত করিয়া থাকে। সে ভালকে সুন্দর, সে শ্রেয়কে প্রিয়, সে পুণ্যকে হৃদয়ের ধন করিয়া তোলে। ফলাফলনির্ণয় ও বিভী-বিকা দ্বারা আমাদেরকে কল্যাণের পথে প্রবৃত্ত রাখা বাহিরের কাজ—তাহা দণ্ডনীতি ও ধম্মনীতির আলোচ্য হইতে পারে—কিন্তু উচ্চসাহিত্য অন্তরাত্মার ভিতরের পথটি অবলম্বন করিতে চায়;—তাহা স্বভাবনিঃসৃত অশ্রুজলের দ্বারা কলঙ্কফালন করে, আন্তরিক স্রবণের দ্বারা পাপকে দধ্ব করে এবং সহজ আনন্দের দ্বারা পুণ্যকে অভ্যর্থনা করে।

কালিদাসও তাঁহার নাটকে দুরন্ত প্রবৃত্তির দাবদাহকে অনুরূপ চিত্রের অশ্রু-বষণে নিরূপিত করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ব্যাধিকে লইয়া অতিমাত্রায় আলোচনা করেন নাহ—তিনি তাহার আভাস দিয়াছেন, এবং দিয়া তাহার উপরে একটি আচ্ছাদন টানিয়াছেন। সংসারে এরূপ স্থলে বাহ্য স্বভাবত হইতে পারিত, তাহাকে তিনি দুর্ভাসার শাপের দ্বারা ঘটাইয়াছেন। নতুবা তাহা এমন একান্ত নিষ্ঠুর ও ক্ষোভজনক হইত যে, তাহাতে সমস্ত নাটকটির শাস্তি ও সামঞ্জস্য ভঙ্গ হইয়া যাইত। শকুন্তলায় কালিদাস যে রসের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন,

এরূপ অত্যুৎকট আন্দোলনে তাহা রক্ষা পাইত না। হৃৎবেদনাকে তিনি সমানই রাখিয়াছেন, কেবল বীভৎস কদর্য্যতাকে কবি আবৃত করিয়াছেন।

কিন্তু কালিদাস সেই আবরণের মধ্যে এতটুকু ছিদ্র রাখিয়াছেন, যাহাতে পাপের আভাস পাওয়া যায়। সেই কথার উত্থাপন করি।

পঞ্চম অঙ্কে শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান। সেই অঙ্কের আরম্ভেই কবি রাজার প্রণয়-রঙ্গভূমির যবনিকা ক্ষণকালের জন্য একটু-খানি সরাইয়া দেখাইয়াছেন। রাজপ্রেমসী হংসপদিকা নৈপথ্যে সঙ্গীতশালায় আপন মনে বসিয়া গান গাহিতেছেন—

অভিনবমধুশোভী মধুকর

চূতমঞ্জরী চূমি'

কমলনিবাসে যে প্রীতি পেয়েছ

কেমনে ভুলিলে তুমি !

রাজাস্তঃপুর হইতে ব্যথিত হৃদয়ের এই অশ্রুসিক্ত গান আমাদের কাছে বড় আঘাত করে। বিশেষ আঘাত করে এইজন্য যে, তাহার পূর্বেই শকুন্তলার সহিত দ্রব্যাস্তুর প্রেমলীলা আমাদের চিত্ত অধিকার করিয়া আছে। ইহার পূর্বে অঙ্কেই শকুন্তলা ঋষিবৃদ্ধ কণ্ঠের আশীর্বাদ ও সমস্ত অরণ্যানীর মঙ্গলাচরণ গ্রহণ করিয়া বড় স্নিগ্ধকরণ, বড় পবিত্রমধুর ভাবে পতিগৃহে যাত্রা করিয়াছে। তাহার জন্য যে প্রেম—যে গৃহের চিত্র আমাদের আশাপটে অঙ্কিত হইয়া উঠে, পরবর্তী অঙ্কের আরম্ভেই সে চিত্রে দাগ পড়িয়া যায়।

বিদ্যুৎ যখন জিজ্ঞাসা করিল—“এই

গানটির অক্ষরার্থ বুঝিলে কি ?” রাজা ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন, “সংস্কৃত-প্রণয়োৎসব জনঃ—আমরা একবারমাত্র প্রণয় করিয়া তাহার পরে ছাড়িয়া দিই, সেইজন্য দেবী বসুমতীকে লইয়া আমি ইহার মহৎ ভৎসনের যোগ্য হইয়াছি। সখে মাধব্য, তুমি আমার নাম করিয়া হংস-পদিকাকে বল, ‘বড় নিপুণভাবে তুমি আমাকে ভৎসনা করিয়াছ।’ * * * যাও, বেশ নাগরিকবৃত্তি দ্বারা এই কথাটি তাঁহাকে বলিবে।”

পঞ্চম অঙ্কের প্রারম্ভে রাজার চপল প্রণয়ের এই পরিচয় নিরর্থক নহে। ইহাতে কবি নিপুণ কৌশলে জানাইয়াছেন, দুর্ভাসার শাপে যাহা ঘটাইয়াছে, স্বভাবের মধ্যে তাহার বীজ ছিল। কাব্যের খাতিরে বাহ্যকে আকস্মিক করিয়া দেখান হইয়াছে, তাহা স্বাভাবিক।

চতুর্থ অঙ্ক হইতে পঞ্চম অঙ্কে আমরা ইঠাং আর এক বাতাসে আসিয়া পড়িলাম। এতক্ষণ আমরা ঘেন একটি মানসলোকে ছিলাম—সেখানকার যে নিয়ম, এখানকার সে নিয়ম নহে। সেই তপোবনের সুর এখানকার সুরের সঙ্গে মিলিবে কি করিয়া ? সেখানে যে ব্যাপারটি সহজ-সুন্দরভাবে অতি অনায়াসে ঘটয়াছিল, এখানে তাহার কি দশা হইবে, তাহা চিন্তা করিলে আশঙ্কা জন্মে। তাই পঞ্চম অঙ্কের প্রথমেই নাগরিকবৃত্তির মধ্যে যখন দেখিলাম যে, এখানে হৃদয় বড় কঠিন, প্রণয় বড় কুটিল এবং মিলনের পথ সহজ নহে, তখন আমাদের সেই বনের সৌন্দর্য্যস্বপ্ন

ভাঙিবার মত হইল। ঋষিশিষ্য শাস্ত্রবর রাজভবনে প্রবেশ করিয়া কহিলেন, “যেন অগ্নিবেষ্টিত গৃহের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।” শাস্ত্রবর কহিলেন, “মাত ব্যক্তির তৈলাক্তকে দেখিয়া, শুচি ব্যক্তির অন্ত্রটিকে দেখিয়া, জাগ্রত জনের স্পৃষ্টকে দেখিয়া এবং স্বাধীন পুরুষের বন্ধকে দেখিয়া যে ভাব মনে হয়, এই সকল বিষয়ী লোককে দেখিয়া আমার সেইরূপ মনে হইতেছে।”—একটা যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র লোকের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছেন, ঋষিকুমারগণ তাহা সহজেই অনুভব করিতে পারিলেন। পঞ্চম অঙ্কের আরম্ভে কবি নানা প্রকার আভাসের দ্বারা অমাদিগকে এই ভাবে প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন যাহাতে শকুন্তলা-প্রত্যাখ্যান-ব্যাপার অকস্মাৎ অতি-মাত্র আঘাত না করে! হংসপদিকার সরল করুণগীতে এই ক্রুরকাণ্ডের ভূমিকা হইয়া রহিল।

তাহার পরে প্রত্যাখ্যান বথন অকস্মাৎ বজ্রের মত শকুন্তলার মাথার উপরে ভাঙিয়া পড়িল, তখন এই তপোবনের হৃহিতা বিশ্বস্ত হস্ত হইতে বাণাহত মৃগীর মত বিস্ময়ে, ত্রাসে, বেদনায় বিহ্বল হইয়া বাকুলনেত্র চাহিয়া রহিল। তপোবনের পুষ্পরাশির উপর অগ্নি আসিয়া পড়িল। শকুন্তলাকে অন্তরে-বাহিরে ছায়ায়-সৌন্দর্য্যে আচ্ছন্ন করিয়া যে একটি তপোবন লক্ষ্যে-অলক্ষ্যে বিরাজ করিতেছিল, এই বজ্রাঘাতে তাহা শকুন্তলার চতুর্দিক হইতে চিরদিনের জন্ত বিধ্বস্ত হইয়া গেল, শকুন্তলা একেবারে অনাবৃত হইয়া পড়িল। কোথায় তাত কণ, কোথায় মাতা গৌতমী, কোথায় অননুয়া-প্রিয়ংবদা,

কোথায় সেই সকল তরুলতাপুষ্পকীর সহিত স্নেহের সম্বন্ধ, মাধুর্যের যোগ, সেই সুন্দর, শান্তি, সেই নিশ্চল জীবন! এই এক মুহূর্ত্তের প্রলয়াভিঘাতে শকুন্তলার যে কতখানি বিলুপ্ত হইয়া গেল, তাহা দেখিয়া আমরা স্তম্ভিত হইয়া যাই। নাটকের প্রথম চারি অঙ্কে যে সঙ্গীতধ্বনি উঠিয়াছিল, তাহা একমুহূর্ত্তেই নিঃশব্দ হইয়া গেল।

তাহার পরে শকুন্তলার চতুর্দিকে কি গভীর স্তব্ধতা, কি বিরলতা! যে শকুন্তলা কোমল হৃদয়ের প্রভাবে তাহার চারিদিকের বিশ্ব জড়িয়া সকলকে আপনার করিয়া থাকিত, সে আজ কি একাকিনী! তাহার সেই বৃহৎ-শূন্যতাকে শকুন্তলা আপনার একমাত্র মহৎ দুঃখের দ্বারা পূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতেছে। কালিদাস যে তাহাকে কণ্ঠের তপোবনে ফিরাইয়া লইয়া বান নাই, ইহা তাঁহার অসামান্য কবিত্বের পরিচয়। তাহার পূর্বপরিচিত বনভূমির সহিত তাহার পূর্বের মিলন আর সম্ভবপর নহে। কণাশ্রম হইতে যাত্রাকালে তপোবনের সহিত শকুন্তলার কেবল বাহ্যবিচ্ছেদমাত্র ঘটিয়াছিল, দৃশ্যভাবন হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া সে বিচ্ছেদ সম্পূর্ণ হইল—সে শকুন্তলা আর রহিল না, এখন বিশ্বের সহিত তাহার সম্বন্ধ-পরিবর্তন হইয়া গেছে, এখন তাহাকে তাহার পুরাতন সম্বন্ধের মধ্যে স্থাপন করিলে অসামঞ্জস্য উৎকট নিষ্ঠুরভাবে প্রকাশিত হইত। এখন এই দুঃখিনীর জন্ত তাহার মহৎ দুঃখের উপযোগী বিরলতা আবশ্যক। সখীবিহীন নূতন তপোবনে কালিদাস শকুন্তলার বিরহদুঃখের প্রত্যক্ষ অবতারণা

করেন নাই। কবি নীরব থাকিয়া শকুন্তলার চারিদিকের নীরবতা ও শূন্যতা আমাদের চিত্তের মধ্যে ঘনীভূত করিয়া দিয়াছেন। কবি যদি শকুন্তলাকে কথাস্রমের মধ্যে ফিরাইয়া লইয়া এইরূপ চূপ করিয়া ও থাকিতেন, তবে সেই আশ্রম কথা কহিত। সেখানকার তরুলতার ক্রন্দন, সখীজনের বিলাপ, আপনি আমাদের অন্তরের মধ্যে ধ্বনিত হইতে থাকিত। কিন্তু অপরিচিত মারীচের তপোবনে সমস্তই আমাদের নিকট স্তব্ধ, নীরব—কেবল বিধ-বিরহিত শকুন্তলার নিয়মসংঘত ধৈর্যগন্তীর অপরিমেয় দুঃখ আমাদের মানসেন্দ্ৰের সম্মুখে ধ্যানাসনে বিরাজমান। সেই ধ্যানমগ্ন দুঃখের সম্মুখে কবি একাকী দাঁড়াইয়া আপন ওষ্ঠাধরের উপরে তর্জনী স্থাপন করিয়াছেন, এবং সেই নিষেধের সঙ্কেতে সমস্ত প্রশ্নকে নীরব ও সমস্ত বিধকে দূরে অপসারিত করিয়া রাখিয়াছেন।

দুঃখান্ত এখন অন্ততাপে দগ্ধ হইতেছেন। এই অন্ততাপ তপশ্চা। এই অন্ততাপের ভিতর দিয়া শকুন্তলাকে লাভ না করিলে, শকুন্তলালাভের কোন গোরব ছিল না। হাতে পাইলেই যে তাহাকে পাওয়া বলে, তাহা নহে—লাভ করা অত সহজ ব্যাপার নয়। যৌবনমত্ততার আকস্মিক ঝড়ে শকুন্তলাকে এক মুহূর্তে উড়াইয়া লইলে তাহাকে সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যাইত না। লাভ করিবার প্রকৃষ্ট প্রণালী সাধনা, তপশ্চা। যাহা অনায়াসেই হস্তগত হইয়াছিল, তাহা অনায়াসেই হারাইয়া গেল। যাহা আবেশের সৃষ্টিতে আহরিত হয়, তাহা

শিথিলভাবেই স্থলিত হইয়া পড়ে। সেই-জন্ত কবি পরস্পরকে যথার্থভাবে, চিরন্তনভাবে লাভের জন্ত দুঃখান্ত-শকুন্তলাকে দীর্ঘ-দুঃসহ তপশ্চায় প্রবৃত্ত করিলেন। রাজসভায় প্রবেশ করিবারাত্র দুঃখান্ত যদি তৎক্ষণাৎ শকুন্তলাকে গ্রহণ করিতেন, তবে শকুন্তলা হংসপদিকার দলবৃদ্ধি করিয়া তাঁহার অবরোধের এক প্রান্তে স্থান পাইত। বহুবল রাজার এমন কত সুখলব্ধ প্রেমসী ক্ষণকালীন সৌভাগ্যের স্মৃতিটুকুমাত্র লইয়া অনাদরের অন্ধকারে অনাবশ্যক জীবন যাপন করিতেছে। “সকলংকৃতপ্রণয়োহয়ং জনঃ।”

শকুন্তলার সৌভাগ্যবশতই দুঃখান্ত নিষ্ঠুর কঠোরতার সহিত তাহাকে পরিহার করিয়া ছিলেন। নিজের উপর নিজের নিষ্ঠুরতার সেই প্রত্যাভিঘাতেই দুঃখান্তকে শকুন্তলা সন্দেহ আর অচেতন থাকিতে দিল না। অহরহ পরমবেদনার উত্তাপে শকুন্তলা তাঁহার বিগলিত হৃদয়ের সহিত মিশ্রিত হইতে লাগিল, তাঁহার অন্তর-বাহিরকে ওতপ্রোত করিয়া দিল। এমন অভিজ্ঞতা রাজার জীবনে কখনো হয় নাই—তিনি যথার্থ প্রেমের উপায় ও অবসর পান নাই। রাজা বলিয়াই এ সম্বন্ধে তিনি হতভাগ্য। ইচ্ছা তাঁহার অনায়াসেই মিটে বলিয়াই সাধনার ধন তাঁহার অনায়ত্ত ছিল। এবারে বিধাতা কঠিন দুঃখের মধ্যে ফেলিয়া রাজাকে প্রকৃত প্রেমের অধিকারী করিয়াছেন—এখন হইতে তাঁহার নাগরিকবৃত্তি একেবারে বন্ধ।

এইরূপে কালিদাস পাপকে হৃদয়ের ভিতর-দিক হইতে আপনার অনলে আপনি

দগ্ধ করিয়াছেন—বাহির হইতে তাহাকে ছাইচাপা দিয়া রাখেন নাই। সমস্ত অমঙ্গলের নিঃশেষে অগ্নিসংকার করিয়া তবে নাটকখানি সমাপ্ত হইয়াছে,—পাঠকের চিত্ত একটি সংশয়হীন পরিপূর্ণ পরিণতির মধ্যে শান্তিলাভ করিয়াছে। বাহির হইতে অকস্মাৎ বীজ পড়িয়া যে বিষবৃক্ষ জন্মে, ভিতর হইতে গভীরভাবে তাহাকে নিষ্পূল না করিলে তাহার উচ্ছেদ হয় না। কালিদাস হৃষান্ত-শকুন্তলার বাহিরের মিলনকে হৃৎখনিতে পথ দিয়া লইয়া গিয়া অভ্যন্তরের মিলনে সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন। এই-জগ্গাই কবি গেটে বলিয়াছেন, তরুণ বৎসরের ফুল ও পরিণত বৎসরের ফল, মর্ত্য এবং স্বর্গ যদি কেহ একাধারে পাইতে চায়, তবে শকুন্তলায় তাহা পাওয়া যাইবে।

টেম্পেস্টে ফাদিনানের প্রেমকে প্রেম্পেরা কুচ্ছসাধনদ্বারা পরীক্ষা করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু সে বাহিরের ক্রেশ। কেবল কাঠের বোকা বহন করিয়া পরীক্ষার শেষ হয় না। আত্যন্তরিক কি উত্তাপে ও পেয়ণে অঙ্গার হীরক হইয়া উঠে, কালিদাস তাহা দেখাইয়াছেন। তিনি কালিমাকে নিজের ভিতর হইতেই উজ্জল করিয়া তুলিয়াছেন, তিনি ভঙ্গুরতাকে চাপপ্রয়োগে দৃঢ়তা দান করিয়াছেন। শকুন্তলায় আমরা অপরাধের সার্থকতা দেখিতে পাই—সংসারে বিধাতার বিধানে পাপও যে কি মঙ্গলকন্মে নিযুক্ত আছে, কালিদাসের নাটকে আমরা তাহার সুপরিণত দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই। অপরাধের অভিঘাত বাতীত মঙ্গল তাহার শাস্ত দীপ্তি ও শান্তি লাভ করে না।

শকুন্তলাকে আমরা কাব্যের আরম্ভে একটি নিষ্কলুষ সৌন্দর্যালোকের মধ্যে দেখিলাম—সেখানে সরল আনন্দে সে আপন সখীজন ও তরুলতামৃগের সহিত মিশিয়া আছে। সেই স্বর্গের মধ্যে অলক্ষ্যে অপরাধ আসিয়া প্রবেশ করিল—এবং স্বর্গসৌন্দর্য্য কীটদষ্ট পুষ্পের ত্রায় বিদৌর্ণ, স্তম্ভ হইয়া পড়িয়া গেল। তাহার পরে লজ্জা, সংশয়, হুঃখ, বিচ্ছেদ, অন্ততাপ। এবং সর্বশেষে বিষম্বক্ততর—উন্নততর স্বর্গলোকে ক্ষমা, প্রীতি ও শান্তি। শকুন্তলাকে একত্রে Paradise Lost এবং Paradise Regained বলা যাইতে পারে।

প্রথম স্বর্গটি বড় যুহু এবং অরক্ষিত—তাহা সুন্দর এবং সম্পূর্ণ বটে, কিন্তু পদ্মপত্র শিশিরের মত—তাহা সঞ্চাপাতী। এই সন্ধীগ সম্পূর্ণতার সৌকুমার্য্য হইতে মুক্তি পাওয়াই ভাল—ইহা চিরদিনের নহে এবং ইহাতে আমাদের সর্বাঙ্গীন তৃপ্তি নাই। অপরাধ মত্তগজের ন্যায় আসিয়া এখানকার পদ্মপত্রের বেড়া ভাঙিয়া দিল—আলোড়নের বিক্ষোভে সমস্ত চিত্তকে উন্মথিত করিয়া তুলিল। সহজ স্বর্গ এইরূপে সহজেই নষ্ট হইল, বাকি রহিল সাধনার স্বর্গ। অল্প-তাপের দ্বারা—তপস্তার দ্বারা সেই স্বর্গ যখন জ্বিত হইল, তখন আর কোন শঙ্কা রহিল না। এ স্বর্গ শাস্ত।

মানুষের জীবনও এইরূপ—শিশু যে সরল স্বর্গে থাকে, তাহা সুন্দর, তাহা সম্পূর্ণ, কিন্তু ক্ষুদ্র। মধ্যবয়সের সমস্ত বিক্ষোভ ও বিক্ষোভ, সমস্ত অপরাধের আঘাত ও অন্ত-তাপের দাহ জীবনের পূর্ণবিকাশের পক্ষে

আবশ্যক । শিশুকালের শান্তির মধ্য হইতে বাহির হইয়া সংসারের বিরোধ-বিপ্লবের মধ্যে না পড়িলে, পরিণতবয়সের পরিপূর্ণ শান্তির আশা বুঝা । প্রভাতের স্নিগ্ধতাকে মধ্যাহ্নতাপে দধ্ব করিয়া তবেই সায়াহ্নের লোকলোকান্তর-ব্যাপী বিরাম । পাপে-অপরাধে ক্ষণভঙ্গুরকে ভাঙিয়া দেয় এবং অনুতাপে-বেদনায় চিরস্থায়ীকে গড়িয়া তোলে । শকুন্তলা-কাব্যে কবি সেই স্বর্গচ্যুতি হইতে স্বর্গপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত সমস্ত বিবৃত করিয়াছেন ।

বিশ্বপ্রকৃতি যেমন বাহিরে প্রশান্ত-সুন্দর, কিন্তু তাহার প্রচণ্ড শক্তি অহরহ অভ্যন্তরে কাজ করে, অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকখানির মধ্যে আমরা তাহার প্রতিরূপ দেখিতে পাই । এমন আশ্চর্য্য সংঘম আমরা কোন নাটকেই দেখি নাই । প্রবৃত্তির প্রবলতাপ্রকাশের অবসরমাত্র পাইলেই যুরোপীয় কবিগণ যেন উদ্দাম হইয়া উঠেন । প্রবৃত্তি যে কতদূর পর্য্যন্ত যাইতে পারে, তাহা অতিশয়োক্তিদ্বারা প্রকাশ করিতে তাঁহারা ভালবাসেন । শেক্স-পিয়রের রোমিও-জুলিয়েট প্রভৃতি নাটকে তাহার ভূরিভূরি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় । শকুন্তলার মত এমন প্রশান্ত-গভীর, এমন সংযত-সম্পূর্ণ নাটক শেক্সপিয়রের নাট্যাবলির মধ্যে একখানিও নাই । হৃষাস্ত-শকুন্তলার মধ্যে যেটুকু প্রেমালোপ আছে, তাহা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত, তাহার অধিকাংশই আভাসে-ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে, কালিদাস কোথাও রাশ আলগা করিয়া দেন নাই । অশ্রু কবি যেখানে লেখনীকে দৌড় দিবার অবসর অন্তেষ্ট করিত, তিনি সেখানেই তাহাকে হঠাৎ নিরস্ত করিয়াছেন । হৃষাস্ত তপোবন হইতে

রাজধানীতে ফিরিয়া গিয়া শকুন্তলার কোন খোঁজ লইতেছেন না । এই উপলক্ষ্যে বিলাপ-পরিতাপের কথা অনেক হইতে পারিত, তবু শকুন্তলার মুখে কবি একটি কথাও দেন নাই । কেবল হর্কাসার প্রতি আতিথ্যে অনবধান লক্ষ্য করিয়া হতভাগিনীর অবস্থা আমরা যথাসম্ভব কল্পনা করিতে পারি । শকুন্তলার প্রতি কথের একান্ত স্নেহ বিদায়-কালে কি স্করুণ গান্ধীয়া ও সংঘমের সহিত কত অল্প কথাতেই ব্যক্ত হইয়াছে ! অনন্থ্যা-প্রিয়ংবদার সখীবিচ্ছেদবেদনা ক্ষণ ক্ষণে ছুটি-একটি কথায় যেন বাঁধ লজ্জন করিবার চেষ্টা করিয়া তখন অন্তরের মধ্যে নিরস্ত হইয়া যাইতেছে । প্রত্যাখ্যানদৃষ্টে ভয়, লজ্জা, অভিমান, মিনতি, ভৎসনা, বিলাপ, সমস্তই আছে, অথচ কত অল্পের মধ্যে ! যে শকুন্তলা স্নেহের সময় সরল অসংশয়ে আপনাকে বিসর্জন দিয়াছিল, হৃথের সময় দারুণ অপমান-কালে সে যে আপন হৃদয়বৃত্তির অপ্রগল্ভ মধ্যাদা এমন আশ্চর্য্য সংঘমের সহিত রক্ষা করিবে, এ কে মনে করিয়াছিল । এই প্রত্যাখ্যানের পরবর্ত্তী নীরবতা কি ব্যাপক, কি গভীর ! কখন নীরব, অনন্থ্যা-প্রিয়ংবদা নীরব, গালিনীতীরতপোবন নীরব, সর্পাপেক্ষা নীরব শকুন্তলা । হৃদয়-বৃত্তিকে আলোড়ন করিয়া তুলিবার এমন অবসর কি আর কোন নাটকে এমন নিঃশব্দে উপেক্ষিত হইয়াছে ? হৃষাস্তের অপরাধকে হর্কাসার শাপের আচ্ছাদনে আবরিত করিয়া রাখা, সে-ও কবির সংঘম । এই প্রবৃত্তির হ্রস্বপনাকে অব্যবহিত-ভাবে—উচ্ছিন্নভাবে দেখাইবার যে প্রলো-

ভন, তাহাও কবি সংবরণ করিয়াছেন—
তাহার কাব্যলক্ষ্মী তাঁহাকে নিষেধ করিয়া
বলিয়াছে—

ন খলু ন পলু বাণঃ সরিপাত্যোহয়মশ্বিন
মুদ্রনি যুগশরীরে পুষ্পরাশাবিবাধিঃ ।

চুম্বাস্ত যখন কাব্যের মধ্যে বিপুল বিক্ষো-
ভের কারণ লইয়া মত্ত হইয়া প্রবেশ করি-
লেন, তখন তাহার অন্তরের মধ্যে এই ধ্বনি
উঠিল—

মৰ্ত্তো বিদ্রুতপদ টপ নো ভিন্নসারঙ্গমুখো
দম্ভারণ্য প্রবিশতি পদঃ সান্দনালোকভীতঃ ।

তপস্কার মূর্তিমান্ বিয়ের ত্রায় গজরাজ
ধর্ম্মারণ্যে প্রবেশ করিয়াছে । এইবার বুঝি
কাব্যের শান্তিভঙ্গ হয়—কালিদাস তখনই
ধর্ম্মারণ্যের, কাব্যকাননের, এই মূর্তিমান্
বিষকে শাপের বন্ধনে সংযত করিলেন—
ইহাকে দিয়া তাঁহার পদাবনের পক্ষ আলো-
ড়িত করিয়া তুলিতে দিলেন না ।

যুরোপীয় কবি হইলে এতখানে সাংসা-
রিক সত্যের নকল করিতেন—সংসারে ঠিক
যেমন, নাটকে তাহাই ঘটাইতেন । শাপ বা
অলৌকিক ব্যাপারের দ্বারা কিছুই আবৃত
করিতেন না । যেন তাঁহাদের 'পরে সমস্ত
দাবী কেবল সংসারের, কাব্যের কোন দাবী
নাই । কালিদাস সংসারকে কাব্যের চেয়ে
বেশি খাতির করেন নাই—পথে-ঘাটে যাহা
ঘটিয়া থাকে, তাহাকে নকল করিতেই হইবে,
এমন দাসত্ব তিনি কাহাকেও লিখিয়া দেন
নাই—কিন্তু কাব্যের শাসন কবিকে মানি-
তেই হইবে । কাব্যের প্রত্যেক ঘটনাটিকে
সমস্ত কাব্যের সহিত তাঁহাকে খাপ খাওয়া-
ইয়া লইতেই হইবে । তিনি সত্যের আভা-

স্তরিক মূর্তিকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সত্যের বাহ-
মূর্তিকে তাহার কাব্যসৌন্দর্য্যের সহিত
সঙ্গত করিয়া লইয়াছেন । তিনি অমৃত্যুতাপ ও
তপস্ব্যাকে সমুজ্জল করিয়া দেখাইয়াছেন, কিন্তু
পাপকে তিরস্করিণীর দ্বারা কিঞ্চিৎ প্রচ্ছন্ন
করিয়াছেন । শকুন্তলা প্রথম হইতে শেষ
পর্য্যন্ত যে একটি শান্তি, সৌন্দর্য্য ও সংযমের
দ্বারা পরিবেষ্টিত, এরূপ না করিলে তাহা
বিপর্য্যস্ত হইয়া যাইত । সংসারের নকল
ঠিক হইত, কিন্তু কাব্যলক্ষ্মী সুকঠোর
আঘাত পাঠিতেন । কবি কালিদাসের করুণ-
নিপুণ লেখনীর দ্বারা তাহা কখনই সম্ভবপর
হইত না ।

কবি এইরূপে বাহিরের শান্তি ও
সৌন্দর্য্যকে কোথাও অতিমাত্র ক্ষুণ্ণ না
করিয়া তাঁহার কাব্যের আভ্যন্তরিক শক্তিকে
নিশ্চরতার মধ্যে সর্বদা সক্রিয় ও সবল
করিয়া রাখিয়াছেন । এমন কি, তাঁহার
তপোবনের বহিঃপ্রকৃতিও সর্বত্র অন্তরের
কাজেই যোগ দিয়াছে । কখনো বা তাহা
শকুন্তলার যৌবনলীলায় আপনার লীলা-
মাধুর্য্য অর্পণ করিয়াছে, কখনো বা মঞ্জল-
আশীর্ষাদের সহিত আপনার কলাগমম্বর
মিশ্রিত করিয়াছে, কখনো বা বিচ্ছেদকালীন
ব্যাকুলতার সহিত আপনার মুক বিদায়বাক্যের
করুণা জড়িত করিয়া দিয়াছে এবং অপরূপ
মজ্জবলে শকুন্তলার চরিত্রের মধ্যে একটি
পবিত্র নিশ্চলতা—একটি স্নিগ্ধ মাধুর্য্যের রশ্মি
নিয়ত বিকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছে । এই শকু-
ন্তলাকাব্যে নিশ্চরতা যথেষ্ট আছে, কিন্তু
সকলের চেয়ে নিশ্চরভাবে অথচ ব্যাপক-
ভাবে কবির তপোবন এই কাব্যের মধ্যে

কাজ করিয়াছে। সে কাজ টেম্পেটের এরি-
য়েলের ঝায় শাসনবদ্ধ দাসত্বের বাহু কাজ
নহে—তাহা সৌন্দর্যের কাজ, প্রীতির কাজ,
স্বাভাবিকতার কাজ, অভ্যস্তের নিগূঢ় কাজ !

টেম্পেটে শক্তি, শকুন্তলায় শান্তি ;
টেম্পেটে বলের দ্বারা জয়, শকুন্তলায় মঙ্গলের
দ্বারা সিদ্ধি ; টেম্পেটে অন্ধপথে ছেদ, শকু-
ন্তলায় সম্পূর্ণতায় অবসান ; টেম্পেটে যথালভ,
শকুন্তলায় চরমলাভ। টেম্পেটের মিসান্দা

সরল মাধুর্য্যে গঠিত, কিন্তু সে সরলতার
প্রতিষ্ঠা অজ্ঞতা-অনভিজ্ঞতার উপরে,—শকু-
ন্তলার সরলতা অপরাধে, দুঃখে, অভিজ্ঞতায়,
ধৈর্য্যে ও ক্ষমায় পরিপক, গভীর ও স্থায়ী।
গেটের সমালোচনার অনুসরণ করিয়া পুন-
র্বার বলি—শকুন্তলায় আরম্ভের তরুণ
সৌন্দর্য্য মঙ্গলময় পরম পরিণতিতে সফলতা
লাভ করিয়া মর্ত্যকে স্বর্গের সহিত সম্মিলিত
করিয়া দিয়াছে।*

শুরু-সন্ধা।

শুভ ছিল মন,
নানা কোলাহলে ঢাকা,
নানা-আনাগোনা-আঁকা
দিনের মতন।
নানা জনতায় ফাঁকা,
কর্ষে অচেতন
শুভ ছিল মন।

জানি না কখন এল নূপুর-বিহীন
নিঃশব্দ গোধূলি !
দেখি নাই স্বর্ণরেখা,
কি লিখিল শেষ লেখা
দিনান্তের তুলি।
আমি যে ছিলাম একা
তা-ও ছিহু ভুলি।
আইল গোধূলি।

হেনকালে আকাশের বিন্ময়ের মত
কোন্ স্বৰ্গ হতে
চাঁদখানি ল'য়ে হেসে
শুরু-সন্ধা এল ভেসে
অঁধারের স্রোতে ।
বুঝি সে আপনি মেশে
আপন আলোতে !
এল কোথা হতে !

অকস্মাৎ-বিকশিত পুষ্পের পুলকে
ভুলিলাম অঁধি ।
আর কেহ কোথা নাই,
সে শুধু আমারি ঠাঁই
এসেছে একাকী ।
সম্মখে দাঁড়াল তাই
মোর মুখে রাখি
অনিমেঘ অঁধি !

বাজহংস এসেছিল কোন্ যুগান্তবে
শুনেছি পুরাণে ।
দময়ন্তী আলবালে
দুর্গঘটে জল ঢালে
নিকুঞ্জ-বিতানে,
কার কথা হেনকালে
কহি গেল কাণে,
শুনেছি পুরাণে !

জ্যোৎস্নাসন্ধা তারি মত আকাশ বাহিয়া
এল মোর বুকেশ
কোন্ দূর প্রবাসের
লিপিখানি আছে এর
ভাষাহীন মুখে !

সে যে কোন্ উৎস্কের
মিলনকোতুকে
এল মোর বুকে !

ছইখানি শুভ্র ডানা ঘেরিল আমারে
সর্বাপেক্ষে হৃদয়ে ।
স্বপ্নে মোর রাখি শির
নিষ্পন্দ রহিল স্থির,
কথাটি না ক'য়ে ।
কোন্ পদ্ম-বনানী
কোমলতা ল'য়ে
পশিল হৃদয়ে ?

আর কিছু বুঝি নাই, শুধু বুঝিলাম
আছি আমি একা !
এই শুধু জানিলাম
জানি নাই তার নাম
লিপি যার লেখা ।
এই শুধু বুঝিলাম
না পাইলে দেখা
রব আমি একা !

ব্যর্থ হয়, ব্যর্থ হয় এ দিন-রজনী,
এ মোর জীবন !
হায় হায় চিরদিন
হ'য়ে আছে অর্থহীন
এ বিশ্বভুবন !
অনন্ত প্রেমের ঋণ
কুরিছে বহন
ব্যর্থ এ জীবন !

ওগো দূত দূরবাসি, ওগো বাকহীন,
হে সৌম্য-সুন্দর !

চাহি তব মুখপানে
ভাবিতেছি মুগ্ধপ্রাণে
কি দিব উত্তর ?
অগ্র আসে ছ'নয়ানে,
নিরাকৃ অস্তর !
হে সৌম্য-সুন্দর !

বোগ্দ্দাদে ভারতবর্ষীয় চিকিৎসক ।

আর ভারতের প্রাচীন গৌরবের কাহিনী বড় গীত হয় না। এক সময় ছিল, যখন যুরোপীয় বিশিষ্ট পণ্ডিতেরা ভারতের ইতিবৃত্ত-উদ্ধারে সবিশেষ যত্নবান ছিলেন। যুরোপে সেরূপ মহাপ্রাণ লোক ক্রমেই বিরল হইয়া পড়িতেছেন। এখন সেখানে সকলে নিজ নিজ জাতির মাহাত্ম্যই যথা বা অথবা রূপে কীর্ত্তন করিতে সর্বদা ব্যস্ত। পরের দিকে চাহিবার বা পরের বিষয় জানিবার আর ইচ্ছাও নাই, প্রয়াসও নাই। নিঃস্বার্থ গুণগ্রাহিতার দিন ফুরাইয়াছে।

তথাপি স্বীকার করিতে হইবে যে, পঞ্চাশৎ-বৎসর পূর্বে যুরোপীয় নিঃস্বার্থ জ্ঞান-পিপাসু পণ্ডিতেরা ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের যে সকল তথ্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই ভারতের প্রাচীন সভ্যতার কীর্ত্তি সভ্যজগতে ঘোষিত হইয়া ভারতকে পূজিত এবং আদৃত করিয়াছে। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা যাহা করিয়াছেন, যথেষ্টই করিয়াছেন। ভারত চিরদিনই তাহাদের নিকট ঋণী থাকিবে। এখন যে

তাঁহাদের মধ্যে অন্য কেহ এ বিষয়ে যত্নবান নহেন, তাহা লইয়া আমাদের ক্ষুব্ধ বা বিরক্ত হওয়া কোনক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে। তাঁহারা আমাদের অনেক করিয়াছেন। তাঁহারা ধন্য হউন।

কিন্তু দুঃখ হয় নিজেদের জন্য। যে জাতির অভাবনীয় উন্নতির বিষয় ঘোষণা করিবার জন্য এতসংখ্যক বিদেশী বিদ্ব-মণ্ডলী প্রাচীন ভারতের ঐতিহাসিক-তথ্য-আবিষ্কারকে জীবনের ব্রত করিয়া ধৃত হইয়া গিয়াছেন, সে জাতির আধুনিক শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের সে তথ্য আবিষ্কারে তেমন আস্থা দেখিতে পাওয়া যায় না। ছইচারিজন প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা ভিন্ন আর সকলেই ইহাতে উদাসীন। শুধু যে উদাসীন, তাঁহা নহে; স্বীকার করিতে লজ্জা হয়, অনেকেই আবার ভারতের প্রাচীন সভ্যতার সমূহ বিদ্বেষী। বিদেশী যাহাকে সসন্ত্রমে পূজার অর্থ্য দিল, স্বদেশী গভীর অনাদরের সহিত তাহাকে দূরে নিক্ষেপ করিল। ভারতের শত্রু আজ ভারতই।

আমি এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নাল্ উল্টাইতে গিয়া হারুণ আলরসিদের সভায় কতকগুলি প্রতিভাশালী ভারতীয় পণ্ডিতের আখ্যান বর্ণিত দেখিলাম। ইহা মওয়া-ফিকুদ্দিন আবু লবাস আহমদ ইব্ন্ আবু উসাইবিয়াহ মহাশয়ের লিখিত। রেভারেণ্ড কিওরটন্-সাহেবের দ্বারা ইহা অনুবাদিত এবং সংস্কৃতজ্ঞ বিচক্ষণ পণ্ডিত উইল্‌সন্-সাহেব মহাশয়ের দ্বারা তাঁহার টিপ্সনী সহিত প্রকাশিত। আবু উসাইবিয়াহ সাহেব ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পাঠক দেখিতে পাইবেন, এমন দিনও ছিল, যখন এই গ্রীষ্মাতিশয্যপ্রসীড়িত পাশ্চাত্যসভ্যতালোকবিহীন ভারতবর্ষও অলসতায় বা অজ্ঞানতার অন্ধকারে নিমগ্ন না থাকিয়া, সভ্যজগতের সুদূরপ্রান্ত পযাস্ত দর্শন এবং বিজ্ঞানের স্নিগ্ধজ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া মানবজাতিকে ধন্য করিয়াছিল। ভারতের সে সভ্যতা স্থির, গভীর, শান্ত, সমাহিত। প্রতীচ্য সভ্যতার প্রচণ্ড প্রখরতা বা আশ্রয়িত ভেরীনিবাদ না থাকিলেও দেশে-বিদেশে এই স্তব্ধ সভ্যতার বিশ্বব্যাপিনী শক্তির ও পরিচয়ের অসম্ভাব নাই।

এখানে বলিয়া রাখা ভাল, এই পুস্তকে ভারতবর্ষীয় নামগুলি এমন বিকৃতমূর্ত্তিতে প্রকাশিত যে, তাহা দেখিয়া অনেকসময় সেগুলিকে ভারতবর্ষীয় বলিয়া বোধ হয় না। বিজাতীয় ভাষায় নামের এরূপ বিকৃতি নূতন নহে। অতএব উদাহরণ দিয়া কালক্ষেপ করা বৃথা। এই সকল নামের অনেকগুলিই ভারতবর্ষের ইতিহাসে অপরিচিত। যাহাদের নাম, বহুদিন বিদেশে বাস করিতে

করিতে স্বদেশে তাঁহাদের কীর্তিকলাপ অজানিত হইয়া পড়িবে, ইহা বিচিত্র নয়।

অনুবাদ ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

ভারতবাসী “কানকা” ।

ভারতবর্ষীয় জ্ঞানীদিগের মধ্যে ইনি একজন মহা-জ্ঞানী এবং একজন খুব উচ্চশ্রেণীর পণ্ডিত। চিকিৎসাশাস্ত্রের অনেক বিষয় ইহার অনুসন্ধানে স্থিরীকৃত হইয়াছে। ঔষধাদির গুণ এবং অমিশ্র ও মিশ্র পদার্থের সম্বন্ধে তথ্যগুলি ইনি সম্যক অবগত ছিলেন। জ্যোতিষবিদ্যায় পৃথিবীতে ইহার দ্বিতীয় ছিল না। আবু মশহর জাফর বলেন, ইনিই জ্যোতিষ-শাস্ত্রের প্রথম প্রবর্তক।

ভারতবাসী সন্জাহল ।

ইনিও ভারতবর্ষের একজন প্রধান পণ্ডিত। ইহারও চিকিৎসা এবং জ্যোতিষ শাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি। গ্রহবিজ্ঞান-(Astrology)-সম্বন্ধে ইনি বিশেষ চর্চা করিয়াছিলেন। সন্জাহলের পর ভারতবর্ষে আরও অনেক প্রতিভাশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন, যথা :—

বাখর, দাহর, জাহর, রাহাহ, আনকর, আন্দি, শাকাঃ, জঙ্গল, জারী। চিকিৎসা এবং অন্যান্য শাস্ত্র সম্বন্ধে ইহাদের লিখিত অনেকাধিক পুস্তক আছে। নক্ষত্রমণ্ডলীর গতিবিধিবিষয়ে বহু বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব এইগুলিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয়েরা এখন ইহাদেরই অনুসরণ করেন এবং ইহাদেরই মতামুসারে শিক্ষা দিয়া থাকেন। ইহাদের

প্রণীত পুস্তকাবলীর অনেকগুলিই আরবীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। বাজী-সাহেবের পুস্তকেও আমি ইহাদের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত অনেক বিষয় পাইয়াছি। 'উদাহরণ-স্বরূপে ভারতবাসী সারক-পণ্ডিতের পুস্তকের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই পুস্তকের প্রথমত পারস্যভাষায় অনুবাদ হয়। তাহার পর আবদালা বিন্ আলি ইহাকে পারস্য হইতে আরব্য ভাষায় অনুবাদ করেন। শাস্ত্রাদেব-পুস্তক হইতেও রোগের লক্ষণ, চিকিৎসার নিয়ম এবং ঔষধাদির ব্যবস্থা সংগৃহীত হইয়াছে দেখিতে পাই। ইহা দশ পরিচ্ছেদে বিভক্ত। হারুন আলরসিদের প্রধান মন্ত্রী রাহিয়া বিন্ খালিদ মহাশয়ের আদেশ অনুসারে ইহার অনুবাদ হয়।

ভারতবর্ষীয় শনক ।

শনক চিকিৎসাশাস্ত্রে একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত। নানা প্রণালীতে চিকিৎসা করিবার উপায় হিন্দি আবিষ্কার করিয়াছেন। দশন, বিজ্ঞান এবং জ্যোতিষ শাস্ত্রে ইহার প্রগাঢ় অধিকার। শনক একজন বড় বাগ্মীও বটে। ইহার বাগ্মতার কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নে প্রদত্ত হইল।

কোন রাজকুমারকে সোধোন করিয়া হিন্দি বলিতেছেন—

“হে রাজন, বৃথা সময়ের অপব্যয় করিও না। কালের করাল হস্তে আত্মসমপণ করিয়া চিরছাথে নিমগ্ন হইও না। সকল মন্দ কন্মেরই শাস্তি অনিবার্য। অতএব সৰ্বদা সাবধানে থাকিও। অদৃষ্ট ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত রহিয়াছে,—সকলপ্রকার অব-হার জন্তই প্রস্তুত থাক। সময় পরিবর্তন-

শীল, সৰ্বদা সজাগ থাকিও। পৃথিবীতে কষ্ট অনিবাধ্য, ইহা সৰ্বদা স্মরণ রাখিও। যশ, মান, সম্ভ্রম অত্যন্ত ক্ষণস্থায়ী,—নিজের সৌভাগ্যের উপর নির্ভর করিতে গিয়া আত্ম-বিস্মৃত হইও না। ইহা স্মরণ রাখিও, যে ব্যক্তি পৃথিবীর ক্ষণিক প্রলোভনের নিকট হইতে নিজেকে বাচাইতে পারে না, সে অন-ন্তের মধ্যে অনন্ত প্রলোভনের সম্মুখে কেমন করিয়া স্থির থাকিবে। যিনি সংকল্পের নিমিত্ত আপনার পাশব প্রবৃত্তিসকল সৰ্ব-দাই দমনে রাখেন, তিনিই যথার্থ জ্ঞানী এবং মহান্। যে রাজা নিজের রিপু জয় করিতে না পারিল, সে আপনার দুর্দ্বৈষ-বিশৃঙ্খল সৈন্যদলকে কেমন করিয়া বশে রাখিতে সক্ষম হইবে। সুতরাং স্বার্থপর, প্রবৃত্তির চরিতার্থতায় রত মূর্থ রাজার রাজ্যে অত্যা-চার, অনাচার, বিদ্রোহ এবং অশান্তি ভিন্ন অণ্ড কি আশা করা যাইতে পারে?”

জাওদার ।

জাওদার ভারতবর্ষীয় জ্ঞানী এবং পণ্ডিত-দিগের মধ্যে একজন প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তিনি চিকিৎসাশাস্ত্রই বিশেষরূপে চর্চা করিতেন। তাঁহার সময়ে তাঁহার খ্যাতিসম্পন্ন লোক অতি অল্পই ছিলেন। তাঁহার গ্রহগণনাসম্বন্ধে একখানি পুস্তকও আছে। আরবীভাষায় উহার অনুবাদ হইয়াছে।

ভারতবর্ষীয় মানকা ।

হিন্দি চিকিৎসাশাস্ত্রে একজন অসামান্য পণ্ডিত। ইহার চিকিৎসাবিধা যেক্রপ অসাধারণ, ঔষধাদিপ্রয়োগে যেক্রপ বিচ-ক্ষণতা, চিকিৎসাপ্রণালীও তেমনি সুন্দর।

ইনি ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতবর্গের মধ্যে মহা-পণ্ডিত। ইনি পারস্তভাষাও বেশ জানিতেন। ভারতবর্ষীয় শনকের বিষ-বিষয়ক পুস্তকগুলিকে পারস্তভাষায় ইনিই অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইনি হারুণ আল্‌রসিদের সময়কার লোক এবং ভারতবর্ষ হইতে তাঁহারই চিকিৎসক হইয়া ইরাকে আসিয়াছিলেন। আমি কোন কোন পুস্তকে পড়িয়াছি যে, ইনি ইয়াক্ বিন্ সুলেমান মহাশয়ের দ্বারা ভারতবর্ষীয় অনেক পুস্তক আরব্য এবং পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করিবার জন্ত নিযুক্ত হইয়াছিলেন। “খালিফ এবং বার-মিসিদিগের ইতিহাস” নামক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, আল্‌রসিদ একসময়ে অত্যন্ত পীড়িত হন এবং নানা প্রকার চিকিৎসাতেও তিনি কোন ফল পান নাই। অবশেষে আবু আমর আলজামি তাঁহাকে একদিবস বলিলেন, ভারতবর্ষে মানকা নামে একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক আছেন। তিনি একজন ভারতবর্ষীয় ধর্ম-প্রাণ ব্যক্তি এবং বিচক্ষণ পণ্ডিত। যদি বাদশাহ তাঁহার নিকট হইতে ব্যবস্থা আনাইয়া লইতে পারেন, তাহা হইলে ঈশ্বরের রূপায় নিশ্চয়ই তিনি আরোগ্যলাভ করিবেন। আল্‌রসিদ তাহা শুনিয়া নানারূপ উপঢৌকন দিয়া মানকাকে বোগদাদে আনিবার নিমিত্ত লোক পাঠাইয়া দিলেন। মানকা আসিয়া আল্‌রসিদকে অচিরেই রোগমুক্ত করিলেন। আল্‌রসিদও স্ত্রীত হইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট ধনরত্ন দান করিলেন এবং তাঁহার জীবনকালব্যাপী একটি রত্নও নিদ্ধারিত করিয়া দিলেন। একদিবস

মানকা ভ্রমণে বাহির হইয়া দেখিলেন যে, একটি লোক অঞ্চলে নানা প্রকার ঔষধাদি লইয়া তাহাদের গুণবর্ণনায় ব্যাপৃত রহিয়াছে। পৃথিবীর যাবতীয় রোগের অমোঘ মহৌষধ তাহার নিকট প্রাপ্তব্য, উচ্চৈঃস্বরে সে এইরূপ ঘোষণা করিতেছে। মানকা তাঁহার সঙ্গীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ ব্যক্তি কি বলিতেছে?” সঙ্গী সে বিষয় তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলে, তিনি ঈশ্বর তান্ত্র করিয়া বলিলেন, “আরবদিগের রাজা নিশ্চয়ই একজন ঘোর মূর্খ। কেন না, এ ব্যক্তি বাহা বলিতেছে, তাহা যদি সত্যই হয়, তাহা হইলে প্রলোভন দেখাইয়া পুংপরিবার হইতে আমাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া আনিবার প্রয়াস কেন তিনি করিয়াছিলেন। অথবা যদি এ মিথ্যাবাদী হয়, তবে ইহার প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা না দেন কেন। কারণ এই একজনের প্রাণদণ্ড সহস্র সহস্র লোক অকালে কালগ্রাস হইতে রক্ষা পাইতে পারে।

ভারতবর্ষীয় বালার পুত্র শালোহ।
বালার পুত্র শালোহও একজন বিচক্ষণ ভারতবর্ষীয় চিকিৎসক। ইহার চিকিৎসা-প্রণালী অতি সুন্দর এবং চিকিৎসা-শাস্ত্রের উন্নতিকল্পে ইহার অপরিসীম উৎসাহ। ইনিও হারুণ আল্‌রসিদের সময় ভারতবর্ষ হইতে ইরাকে আসিয়াছিলেন। ইব্ন্ উলদায়াহ নামে সবিধেয় পরিচিত আবুখ হাসান মুহুফ মহাশয় নিম্নলিখিত ঘটনাটি দাখল উলবর্ষের প্রিয় কথ্যচারী আমেদ বিন্ রসিদের নিকট শুনিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আমেদ তাঁহার প্রভুর নিকট হইতে ব্যাপারটি অবগত হইয়াছিলেন।

আবু শালেমা (আমেদের প্রভু) বলিতে লাগিলেন—“তৎপরে বাদশাহ্ জারিলকে (একজন প্রসিদ্ধ বোগ্দ্দাদী চিকিৎসক— ইহার পদাটিন্ভাষার দ্বিখিত এক জীবনা আছে) ডাকিয়া আনিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিলেন । কারণ তাঁহার উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত বাদশাহ্ আহাৎ দ্বারস্থ করিতে পারিতেছিলেন না । আমি জারিলকে তাহার গম্য-অগম্য নানা স্থানে অবস্থান করিয়া উত্থাকে না পাইয়া দিগ্বিদ্যায় ঘামিয়া বাদশাহকে জানাইলাম । বাদশাহ্ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার উদ্দেশে ভংসনা করিতে লাগিলেন । এমন-সময় জারিল আমার উপস্থিত হইলেন । তখন বাদশাহকে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার উপর গালিবর্ষণ করিতে দিয়া তিনি বলিলেন, “বাদ বাদশাহ্ গাণি ডাকিয়া এ সময়ে তাহার প্রাণে হত্যাভয় বিন্ শালেমের নিমিত্ত অবস্থান করিতেন, তাহা হইলে অধিক সমাধোচিত কন্ম করা হইত ।” ইহাতে বাদশাহ্ ইরাক্ষমস্বক্রে নিস্তাঙ্গা করায়, জারিল যে তাহাকে মুমূর্ষু অবস্থায় রাখিয়া আসিয়াছেন, তাহা বাদশাহকে জ্ঞাপন করিলেন । আর ইহাও প্রত্যক্ষেরে তিনি জানাইলেন যে, রাত্রিশেষে তাঁহার মৃত্যুও অনিবার্য । আল্‌হামিদ একেবারে দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়িলেন এবং মাথাধাসামগ্রী সমস্ত সেখান হইতে তৎক্ষণাৎ সরাইয়া ফেলিতে আদেশ করিলেন । তাঁহার দুঃখ দেখিয়া সকলেই দুঃখিত না হইয়া থাকিতে পারিলেন না । তখন জাকর বিন্ রাহিয়া বলিলেন, “হে স্বধর্ম্মপ্রতিপালক ! জারিলের চিকিৎসা গ্রীসায় মতের

অনুযায়ী । কিন্তু বাদশাহ যদি বাবার পুত্র ভারতবর্ষীয় শালেমকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে ভারতবর্ষীয়-চিকিৎসা-প্রণালীমতে ইহার কোন প্রতিকার হওয়া সম্ভব কি না, তাহা জানা যাইতে পারে । বাদশাহ্ সংক্ষপৎ শালেমকে লইয়া রোগীকে দেখাইয়া আনিতে জাকরকেই আদেশ করিলেন । শালেম তদনুসারে রোগীর নিকট গেলেন । তখন জাকর তাহাকে রোগীর অবস্থাসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে, শালেম বলিলেন যে, তিনি বাদশাহে ভিন্ন ভিন্ন কাহাণী নিকট তাহার অভিমত জ্ঞাপন করিলেন না । জাকর বিস্তর চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু শালেম কিছুতেই কিছু বলিতে স্বীকৃত হইলেন না । জাকর অগত্যা বাদশাহকে সংবাদ দিলেন । বাদশাহ তখনই শালেমকে তাঁহার সমীপে লইয়া আসিতে আদেশ করিলেন । শালেম তদনুসারে বাদশাহের নিকট উপনীত হইয়া বলিতে লাগিলেন—“হে স্বধর্ম্মপ্রতিপালক ! আপনার প্রভাপ অপরিমিত এবং ক্ষমতা অপ্রতিহত । আপনার আজ্ঞা বা বিচারের অবমাননা করে, এমন কেহ নাই । আমি আপনার এবং সমবেত ভদ্রমণ্ডলীর সমক্ষে শপথ করিয়া বলিতেছি যে, অদ্য রাত্রিতে এই রোগী যদি উপস্থিত রোগে কালগ্রাসে পতিত হন, তাহা হইলে আমার সমুদায় ক্রীতদাসদিগকে আমি মুক্ত করিয়া দিব, আমার গোবনাদি সমস্তই ধান্মকদিগকে দান করিব, আমার ধনসম্পত্তি বাহা-কিছু অকাতরে বিলাইয়া দিব, আমার সমগ্র ভাষাগণকে এককালে পরিত্যাগ করিব, এমন কি, আমার তিনটি মনভী স্ত্রীর

সহিতও সধক ছেদন করিয়া ফেলিব।” আল্-রসিদ কহিলেন, “শালেহ, তুমি নির্দোষ,—তুমি কেমন করিয়া ভবিষ্যতের বিষয় এত দৃঢ়তার সহিত বলিতে সাহস কর।” শালেহ উত্তর করিলেন, “হে স্বধর্মপ্রতিপালক! আমি না বুঝিয়া বলি নাই। অজ্ঞতার অন্ধকারই বাস্তবিক অন্ধকার। যদি ভবিষ্যৎ ঘটনাসম্বন্ধে সুস্পষ্ট সাক্ষ্যাতিক নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা হইলে নিশ্চিতভাবে অভিমত ব্যক্ত করিবার বাধা কি?” তখন বাদশাহ প্রকৃতিস্থ হইয়া আহ্বাদি করিলেন এবং তাহার পর মত্তপানেও মন দিলেন।

ক্রমে রাত্রিশেষে দূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, ইব্রাহিমের মৃত্যু হইয়াছে। তখন বাদশাহ নিরতিশয় রোষান্বিত হইয়া ভারতবর্ষ ও তাহার চিকিৎসাবিচার সম্বন্ধে নিতান্ত বিরক্তিবাজক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন এবং শালেহের পরামর্শ লইতে বলিয়াছিলেন বলিয়া জাফরের উপরেও দণ্ডে ক্রোধপ্রকাশ করিলেন। পরে এক-গ্রাস নাবিধ্ আনাইয়া লবণ ও জল সংযোগে তাহা পান করিয়া, তাহা কিছু আহার করিয়াছিলেন, সমস্তই বমন করিয়া ফেলিলেন।

পরদিন প্রভাতে তিনি ইব্রাহিমের গৃহে গিয়া তাঁহার মৃতদেহের পার্শ্বে ভূতলে উপবেশন করিয়া হাতত্যাশ করিতেছেন, এমন-সময় শালেহ আসিয়া আল্-রসিদের নিকট উপস্থিত হইলেন। কেহ তাঁহাকে সম্মান বা অভ্যর্থনা করিল না। তখন শালেহ চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“হে স্বধর্মপ্রতিপালক! আপনি কি নিমিত্ত

আমার বিবাহিতা ভাৰ্য্যাদের সহিত আমার বিচ্ছেদ ঘটাইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। হে পরমেশ্বর, আমি কি অপরাধে একপে দণ্ডিত হইতে বসিয়াছি। আমার পত্নীগণকে অথো বিবাহ করিবে, সেটা ত ত্রায়সঙ্গত নহে। আর কেনই বা আপনি আপনার ভ্রাতাকে জীবিত অবস্থায় সমাধিস্থ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। উনি মরেন নাই। আমাকে একবার নিকটে গিয়া উঁহাকে দেখিতে দিন।”

আল্-রসিদ শালেহকে এইরূপ বলিতে দেখিয়া, মৃতদেহের নিকট তাঁহাকে ষাইতে অনুমতি করিলেন। তখন আমরা বাহির হইতে যেন চপেটাঘাতের শব্দ পাইলাম এবং পরক্ষণেই শালেহ “পরমেশ্বর তুমি ধন্ত—পরমেশ্বর তুমি ধন্ত” বলিতে বলিতে কক্ষ হইতে নিষ্কাশিত হইয়া আসিয়া আল্-রসিদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“হে স্বধর্মপ্রতিপালক! অতঃপরে আমি আপনাকে অত্যাচার্য্য এক ব্যাপার দেখাইব, আমার সহিত আসুন।” তখন আল্-রসিদ, মসকর, সেলিম এবং আমি তাঁহার সহিত কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিলাম। শালেহ একটি সূচিকা লইয়া মৃত ইব্রাহিমের অঙ্গুলির মধ্যে বিদ্ধ করিয়া দিলেন। ইব্রাহিম হাত টানিয়া লইলেন। তখন শালেহ বলিলেন, “হে স্বধর্মপ্রতিপালক! আপনি কখন মৃত ব্যক্তিকে যন্ত্রণা অনুভব করিতে দেখিয়াছেন কি? আপনি কি ইঁহাকে এখনও মৃত বলিতে চাহেন?” আল্-রসিদ নির্বাক হইয়া রহিলেন। তখন শালেহ ইব্রাহিমের অস্তিম-কালোচিত সাজসজ্জা সরাইয়া ফেলিতে

অনুরোধ করিলেন । কেন না, তিনি বলিলেন যে, "ইব্রাহিম যদি সংজ্ঞালাভ করিয়া এই সকল দেখিতে পান, তাহা হইলে তিনি বাস্তবিকই মারা পড়িবেন এবং তাহা হইলে তাঁহাকে রক্ষা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইবে । তৎপরে শালেহের ঔষধ-প্রয়োগ করিবার স্বল্পক্ষণেরই মধ্যে রোগী উঠিয়া বসিলেন । ক্রমে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়া তিনি অনেকদিন জীবিত ছিলেন । অবশেষে বহুকাল পরে তিনি ঈজিপ্ট ও প্যালেষ্টাইনের শাসনকর্ত্ত্বকূপে প্রেরিত হন । এই ঈজিপ্টেই তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল ।

অধ্যাপক ।

শেষ দেখা ।

অন্তিম দিনেতে যবে
আত্মীয়স্বজন সবে
শেষ সজ্জা করাবেন মোর,
দেখিবেন রহিয়াছে
নারব বুকের কাছে
তব কেশে গাঁথা এক ডোর !
সে দিন হে প্রিয়তম
তুমি এসো গৃহে সম,
শেষ দেখা দেপে যেয়ো তব,
যেই দিন শুভক্ষণে
মরণের আগমনে
পুরাতন হবে অভিনব ।

সার সত্যের আলোচনা ।

আত্মজ্ঞান ।
এক ব্যক্তিকে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—
“দেবদত্তের সহিত আপনার পরিচয় আছে ?”
তাহার উত্তরে তিনি বলিলেন—“দেবদত্ত
আমারই নাম ।” অর্থাৎ—কিনা দেবদত্তের

সহিত তাঁহার খুবই পরিচয় আছে, যেহেতু
তিনিই দেবদত্ত এবং দেবদত্তই তিনি ।
ইহাতে প্রকারান্তরে বলা হইল—এই যে,
প্রতিজ্ঞেনরই আত্মা আপনার নিকটে স্থপরি-
চিত ; কেন না, চলিত ভাষায় যাহার নাম

আপনি শাস্ত্রায় ভাষায় ভাষারই নাম আত্মা।
 তুইদিন পরে সেই দেবদত্তের বাসাতে
 তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া দেখি
 যে, তিনি ঢোঁকি ভেলান্ দিবা বলিয়া এক-
 খানি পুস্তক পাঠ করিতেছেন। আমার
 দেববা পুস্তকখানি বন্ধ করিলেন। তাহার
 পরে পুস্তকখানির নামাঙ্কনের পঠিত করার
 অন্তিমকালদৃষ্ট নিপাতিত করত দেববা তিনি
 কামিয়া বলিলেন, “বোম্বু-বোম্বু-বোম্বু—একটি
 মধ্যস্থান। মধ্যস্থানের নামকরণ।
 দেববা উপস্থাপিত করার অন্তিম করত
 তাঁহার পঠিত পুস্তকপত্র দৈববাগী হইয়াছিল যে
 আপনাকে জানো। এটি কি কয় আশ্চর্য
 যে, অনেক অনেক বিষয় জানে, কিন্তু আপ-
 নাকে কেহই জানে না।” কিন্তু তুইদিন
 পুস্তক পঠি মনন জোরের সহিত বাসায়
 ছিলেন যে, “দেববা আমার নাম”, এবং
 তাহাতে প্রকট প্রকাশিত ছিল যে, মধ্যস্থান
 আপনার নিকটে আশ্রয় প্রাপ্তি।
 তবেই হইতেছে যে, দেবদত্তের তুইমাসের
 কথা শুনিয়া। তাহার প্রথমবারের কথা
 ভাব এই যে, আত্মা সকলেরই নিকটে
 প্রাপ্তি। তাহার দ্বিতীয়বারের কথা
 ভাব এই যে, আত্মা অনেকেরই নিকটে
 প্রাপ্তি। আশ্রয় মন বর্তিতেছে যে
 “তুই কখন আসবে।” কিন্তু অনেকেরই কথায়
 বুদ্ধি যায় দিতেছে না। বুদ্ধি বলিতেছে যে,
 “একটি সত্য হইলে আপনটি অন্যতর হইয়া
 যায়।” আমি মধ্যস্থ হইয়া দেববার বিবান
 মিউইয়া দিলাম। বামে কিরিয় মনকে
 বলিলাম, “তুমি যে বলিতেছ ‘তুই কখন
 আসবে’, এটি ঠিক; কিন্তু তোমার কথা আরো

ঠিক হইত, যদি বলিতে যে, ‘তুই হিসাবে
 তুই আসবে আসবে।’ ডাকিনে ‘কিরিয়া
 বা’ যে বলিলাম, “তুমি যে বলিতেছ
 ‘তুই কখন আসবে হইতে পারে না’, এ কথা
 সত্য; কিন্তু তোমার কথা আরো সত্য
 হইত, যদি বলিতে যে ‘একটি হিসাবে তুই
 কখন আসবে হইতে পারে না’। তোমাদের
 তুই অনেক কথার মধ্যস্থ হইয়া তুই
 সত্য দিয়ারি নাহি। কিরিয়া, সেহ তুই সত্য
 দিয়ারি মোটি দিয়া আমি একটি পা-
 নের দিয়ারি, আত্মা বলাচয়ানে সকলেরই
 মনকে প্রাপ্তি। এটি এক হিসাবে অনেক
 বিষয় মনকে প্রাপ্তি। মনোবুদ্ধির বিবান
 ভাষায় ভাষায় এক প্রকার মিথ্যা গেল—
 “মনোবুদ্ধি প্রাপ্তি।” এটি এক হিসাবে বা আত্মা
 সকলেরই নিকটে প্রাপ্তি।—এটি এক হিসাবে
 বা আত্মা অনেকেরই নিকটে প্রাপ্তি।

প্রথম দিয়ারি এই যে, “এটি আমি জানি
 হইতেছে যে, আমি আসি, কিন্তু আমি যে
 দিয়ারি, তাহা আমার নিকটে ‘অপ্রকাশ’—
 এই নাম যদি হয় আত্মজ্ঞান, তবে সে
 সকলের আত্মজ্ঞান সকলেরই আছে।

দ্বিতীয় দিয়ারি এই যে, “এটি আমি বেশ
 জানিতেছি যে, আমি দিয়ারি, আমিই
 শুনিতেছি, আমিই ভাবিতেছি”, ইত্যাদি।
 দ্বিতীয় দিয়ারি সময় আমি আপনার নিকটে
 দ্বিতীয় প্রকাশ দিয়ারি—গান শুনিবার সময়
 আমি আপনার নিকটে প্রোত্যকপে প্রকাশ
 দিয়ারি মনোমধ্যে কোয়ে বিষয়ের আলো-
 চনা কিরিয় সময় আমি আপনার নিকটে
 মধ্যস্থ প্রকাশ দিয়ারি—কোনো বিষয়ের
 সত্যমাত্র প্রকাশের কারবার সময় আমি

আপনার নিকটে বোঝারূপে প্রকাশ পাই—প্রকাশ পাই এই পর্যন্ত; কিন্তু সত্য-মতাই আমি যে কিরূপ—আমি যে ধর্ম হইতে নাট্যশালার সমস্ত সাংস্কৃতিক জীবনকে গঠন করি এবং যে কিরূপ, তাহা আমার নিকটে প্রকাশ। এই পর্যন্তই কেবল আমি বলিতে পারি যে, “আমি এক-এক-সময়ে এক-এক-রূপে আপনার নিকটে প্রকাশ পাই;” তাহা বই, কোনো মনোহর আমি একরূপ কথা বলিতে পারি না যে, “এখন আমি আপনার নিকটে বোঝারূপে প্রকাশ পাইতেছি—আপনার আমি সেরূপ;”—এর নাম বীদ আত্মজ্ঞান বরং তবে প্রত্যক্ষের আত্মজ্ঞানও অনেকের কাছে।

তৃতীয় দ্রব্য—এই যে, কোনো দান-পানীয় বস্তু একটি সমস্ত দানীয় বস্তু হইলে সে বস্তুই যেমন তাহার নিকটে প্রাপ্তি কেবল প্রকাশ দায়, তাহা নহে পরন্তু) বাস্তবিক-সত্য-কেনে প্রকাশ পাই—আত্ম-প্রকাশের বুদ্ধিতে প্রকাশের নাট্যশালার মত।—আত্মজ্ঞান-প্রকাশের প্রকাশ পাই—একটি, যেমন হইতে প্রকাশ পাই।

একটি কথা এই যে, আমি যদি বস্তুমান থাক-ও, তাহা। আপনার নিকটে প্রকাশ না পাইলে আত্মজ্ঞান হয় না; আর একটি কথা এই যে, আমি বাস্তবিকভাবে আপনার নিকটে প্রকাশ পাইলেও আত্মজ্ঞান হয় না। তৃতীয় কথা এই যে, আমি বাস্তবিক বাহ্য এবং আপনার নিকটে প্রকাশ পাই-তাহা যে রূপ, এই দুয়ের মধ্যে যদি ব্যবধান

বা প্রভেদ না থাকে, আমি বাস্তবিক বাহ্য—এইরূপেই যদি আমি আপনার নিকটে প্রকাশ পাই—তবেই তাহাকে বলা যায় যে পানে আত্মজ্ঞান। পূর্বোক্ত রূপে আত্মজ্ঞান অনেকের কাছে—শেষোক্তিরূপে আত্মজ্ঞানই মনুষ্যমাত্রের স্বভাব।

যিনি বলেন যে, “স্বাভাবিকভাবে আমি আত্মিক প্রকাশ পাইতেছি না” এত ভাল আপনার নিকটে আপনার প্রকাশ পাই, আর প্রকাশ যখন পাই তখন সেও স্বাভাবিকভাবে প্রকাশকেই বা আত্মজ্ঞান না বলা যায়,” তিনি যখন তাহা বলেন বলা, কিন্তু যখন মনো-বিলাসের আশঙ্কা, সেখানে প্রকাশ পাইতে প্রকাশ না পাইতে পারেন না; এবং তাহা যদিও যখন তাকে কখনো তাহা না করায় সীমাবদ্ধ হয়।

যিনি বলেন যে, “স্বাভাবিকভাবে আমি যখন নিজের হস্তে আত্মজ্ঞানমানে প্রকাশের নীতি, তখন যখন আমি আপনার নিকটে প্রকাশ পাই প্রকাশ পাই—এইরূপে আমি যাহাকে প্রকাশিত করিতে পারি—এইরূপে আপনার নিকটে প্রকাশ পাইতে পারেন—একটি আপনার অস্বাভাবিকভাবে প্রকাশ পাইতে পারেন—একটি আপনার অস্বাভাবিকভাবে প্রকাশিত না, কিন্তু তিনি আপনার নিকটে আপনার প্রকাশ প্রকাশ পাইতেছেন—সত্য-মতই যে তিনি সেরূপ, তাহার প্রকাশ কি?” তাহার পতি আমার বক্তব্য এই যে, স্বপ্নের প্রাতিভাটিক রাজ্য এবং প্রাতিভাটিকের বাস্তবিক রাজ্য, এ দুয়ের মধ্যে যে, প্রভেদ আছে, তাহা তিনি বিনাকার জ্ঞানেন, কিন্তু সে প্রভেদ যে কিরূপ প্রভেদ এবং কতটা প্রভেদ, তাহা বোধ করি তিনি ভাব

করিয়া প্রণিধান করিয়া দেখেন নাই। এইটী তাঁহার দেখা উচিত যে, 'আরব্য উপ-
 গ্রাসের আবু হোসেনকে যখন দশচক্রে
 ফেলিয়া রাজা বানানো হইয়াছিল, তখন
 আবু হোসেনের মনোমধ্যে ক্রমাগতই
 এইরূপ একটা প্রশ্ন আন্দোলিত হইতেছিল
 যে, "কালিকে"র সেই দীন-হীন ক্ষুদ্র আমি
 হঠাৎ আজিকে প্রভাষে উঠিয়াই রাজা হই-
 লাম কিরূপে? সত্যই কি আমি রাজা—না
 স্বপ্ন দেখিতেছি!" পক্ষান্তরে, স্বপ্নের রাজার
 মনোমধ্যে ভুলক্রমেও একটিবার এরূপ প্রশ্ন
 উদ্ভিত হয় না যে—“কাল্ যে চাসা ছিলাম!
 আজ রাজা হইলাম কিরূপে? সত্যই কি
 আমি রাজা—না স্বপ্ন দেখিতেছি!” ফলে
 —“বাস্তবিক বা অবাস্তবিক” এ কথাটিই
 স্বপ্নাবস্থার কথা নহে। জাগরিত অবস্থা-
 তেই আমাদের নিকটে বস্তুসকলের বাস্ত-
 বিক সত্তা প্রকাশ পায়, আর, সেই সঙ্গে
 প্রাতিভাসিক সত্তা যাহা প্রকাশ পায়, তাহা
 বাস্তবিক সত্তা'র প্রতিযোগেই প্রকাশ পায়।
 প্রকৃত কথা এই যে, “বাস্তবিক বা অবাস্ত-
 বিক” এই যে একটি কথা অভিধানে আছে
 —এ কথা জাগরিত অবস্থার খাম্ নিজাধি-
 কারের কথা—উহা স্বপ্নের অধিকারান্তরে
 প্রবেশ করিতে চাহেও না—প্রবেশ করিতে
 পারেও না। অতএব প্রকৃত আত্মজ্ঞানী
 আত্মাকে যে-ভাবে বাস্তবিক-সত্য-রূপে—
 ধ্রুব-সত্য-রূপে—উপলব্ধি করেন, তাহার
 সহিত স্বপ্নের রাজ্যভোগের উপমা দেওয়া
 কেবল একটা কথার-কথা বই আর কিছুই
 নহে।

আত্মজ্ঞানের তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই-

বার সময়, আত্মজ্ঞানের কাঠিন্য কোন্‌খান-
 টিতে, সেইটি সর্বপ্রথমে বুঝিয়া দেখা
 আবশ্যক।

জ্ঞানের কার্য্যই হ'চে অব্যক্তকে ব্যক্ত
 করা। আত্মার ভিতরে কতপ্রকার
 অব্যক্ত-শক্তি যে অতলম্পর্শ গভীরে নিস্তর-
 ভাবে অবস্থান করিতেছে, তাহা কে বলিতে
 পারে? সেই অব্যক্ত-শক্তির কতক-কতক
 অংশ যখন আমাদের ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া, মনঃ-
 ক্রিয়া, প্রাণ-ক্রিয়া এবং বুদ্ধি-ক্রিয়াতে
 ব্যক্ত হয়, তখনই সেই সেই ক্রিয়া-দ্বারা
 বিশেষিত হইয়া আত্মা আপনার নিকটে
 বিশেষ বিশেষ রূপে প্রকাশ পান—দ্রষ্টা-
 রূপে, শ্রোতারূপে, মন্তারূপে, বোদ্ধারূপে
 প্রকাশ পান। প্রথমত, আত্মার যখন যে-
 শক্তি বর্ত্তমানে ক্ষুর্তি পায়, তাহাই তখন
 সাক্ষাৎসম্বন্ধে অনুভূত হয়। দ্বিতীয়ত,
 অতীত কালে যে-শক্তি স্বকার্য্য সাধন করিয়া
 এফণে বিশ্রাম করিতেছে—সে শক্তিরও
 ক্ষুর্তি স্বরণে জাগ্রত হইয়া অনুভূত শক্তি-
 ক্ষুর্তির সহিত মিলিয়া যায়। উদ্ধাপিও
 আকাশ হইতে দ্রুতবেগে নিপতিত হইবার
 সময় তাহার নিজের পিণ্ডাকার পরিত্যাগ
 করিয়া আঘেয়রেখাকারে প্রকাশ পায়
 কেন? তাহার কারণ শুদ্ধকেবল এই যে,
 দৃষ্ট আঘেয় পিণ্ডের পশ্চাৎ পশ্চাৎ স্মৃত
 আঘেয়-পিণ্ড-পরম্পরা সারিবন্দী-ক্রমে আবি-
 ভূত হইয়া, সমস্ত মিলিয়া, দেখিতে দেখায়
 ঠিক যেন একটা প্রলম্বিত আঘেয়রেখা।
 দর্শন-শক্তির ক্ষুর্তি যেমন স্বরণ-শক্তিকে
 জাগাইয়া তোলে—দর্শন এবং স্বরণ
 দুয়ের সমবেত ক্ষুর্তি তেমনি ধী-শক্তিকে

জাগাইয়া তোলে। আমি যখন সম্মুখে একটা বটবৃক্ষ দেখিতেছি, তখন আমার স্মরণ হইতেছে যে, পূর্বে অনেক স্থানে আমি ঐরূপ বৃক্ষ দেখিয়াছি; আর, ঐরূপ বৃক্ষ যেখানে যতগুলি চক্ষে দেখিয়াছি, সব-গুলাকেই লোকে “বটবৃক্ষ” বলে, তাহাও কর্ণে শুনিয়াছি। এইরূপে দর্শন-স্মৃতি হইতে স্মরণ-স্মৃতি উদ্ভূত হইল; এবং পরিশেষে উভয়-স্মৃতির সমবেত উদ্ভূতনায় আমার বুদ্ধি-স্মৃতি হইল এইরূপ যে, দৃশ্য-মান বৃক্ষটি বটবৃক্ষ। আমার এইরূপ দর্শন-শক্তি, অনুভব-শক্তি, স্মরণ-শক্তি, ধী-শক্তির বর্তমান স্মৃতির সঙ্গে সঙ্গে আমি আপনার নিকটে দৃষ্টা, অনুভব-কর্তা, স্মরণ-কর্তা, বোদ্ধা রূপে প্রকাশ পাই। “বর্তমান স্মৃতি” এখানে বলা হইতেছে কাহাকে—সেটা বুঝিয়া দেখা আবশ্যক। বর্তমান কালে আমি যে ঐ বিশেষ বটবৃক্ষটি দেখিতেছি—সেই বিশেষ দর্শন-ক্রিয়া এবং তাহার সঙ্গে “আমি পূর্বে অমুক অমুক স্থানে ঐরূপ বটবৃক্ষ দেখিয়া-ছিলাম” এই বিশেষ স্মরণ-ক্রিয়া, এবং “এটা বটবৃক্ষ” এই বিশেষ বুদ্ধি-ক্রিয়া, বাহা বর্তমান কালে স্মৃতি পাইতেছে—সেই সকল বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ার স্মৃতিকে লক্ষ্য করিয়াই এখানে বলা হইতেছে—দর্শনাদি-শক্তির বর্তমান স্মৃতি। এখন যেন আমার দর্শনাদি-শক্তির বর্তমান স্মৃতি ঐ বিশেষ বটবৃক্ষটির দর্শনাদি-ক্রিয়াতেই আবদ্ধ; কিন্তু গতকল্য আমার দর্শনাদি-শক্তির বর্তমান স্মৃতি পঞ্চাগারের সিংহ দর্শনে ব্যাপ্ত ছিল। আজকের এখনকার এই বর্তমান স্মৃতি আজ আমার নিকটে ব্যক্ত হইয়াছে—কাল আমার

নিকটে অব্যক্ত ছিল; কালকের বর্তমান স্মৃতি কাল আমার নিকটে ব্যক্ত ছিল, আজ আমার নিকটে অব্যক্ত রহিয়াছে। এইরূপ প্রত্যহ প্রতিক্রমে আত্মার বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া-স্মৃতি ব্যক্ত হইতেছে এবং সেই সঙ্গে অপরাপর ক্রিয়া-স্মৃতি অব্যক্ত থাকিতেছে। যে-ক্রিয়া যখনই স্মৃতিমতী হয়, সেই ক্রিয়া তখনই ব্যক্ত হয়; আর, যখন ব্যক্ত হয়, তখনই সেই-ক্রিয়া-সমবিত-রূপে আপনাকে উপলব্ধি করি। কিন্তু বাহা এখন অব্যক্ত আছে, পূর্বে তাহা এক সময়ে ব্যক্ত হইয়াছিল, অথবা ভবিষ্যতে তাহা ব্যক্ত হইতে পারে। এইরূপ করিয়া ক্রমাগতই মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত ব্যক্ত-ব্যক্তের উদয়ান্ত হইতে থাকিলেও ব্যক্ত-ব্যক্তের মধ্যে বস্তুত কোনো প্রভেদ থাকিতে পারে না; কেন না, বাহা এক কালে ব্যক্ত হইতেছে, তাহাই আর-এক কালে অব্যক্ত থাকিতেছে; এবং বাহা এক কালে অব্যক্ত থাকিতেছে, তাহাই আর-এক কালে ব্যক্ত হইতেছে। এইজন্ত আত্মা যখন ব্যক্ত-ক্রিয়াস্মৃতি-সমবিত-রূপে বর্তমানে প্রকাশ পান, তখন তাহাতেই প্রকারান্তরে দাঁড়ায় যে, আত্মা ব্যক্তব্যক্ত-উভয়প্রকার-ক্রিয়া-স্মৃতি-সমবিত—কেন না, ব্যক্ত এবং অব্যক্তের মধ্যে বস্তুত কোনো প্রভেদ নাই। পূর্বে বলিয়াছি যে, আত্মা বাস্তবিক বাহা—সেই-রূপে প্রকাশ পাওয়ার নামই আত্মজ্ঞান। আত্মা বাস্তবিক বাহা, সেই জ্ঞানগাটিতে আত্মা ব্যক্তব্যক্ত-উভয়প্রকার স্মৃতি-সমবিত; আর, আত্মা বিশেষ বিশেষ কালে বিশেষ বিশেষ যে-যে-রূপে আপনার নিকটে প্রকাশ পান—সেই জ্ঞানগাটিতে

আত্মা ব্যক্তিস্বর্গ-সমন্বিত-রূপে প্রকাশ
পা'ন । যে জায়গাটিতে আত্মা ব্যক্তিস্বর্গ-
সমন্বিত, সেই জায়গাটিই আত্মার জ্ঞেয়-স্থান;
যে জায়গাটিতে আত্মা অব্যক্ত-শক্তির অশ্রয়-
ভূমি, অথবা বাহা একই কথা—যে জায়গাটিতে
আত্মা ক্রিয়াস্বর্গ-সমূহের লয়স্থান বা সমাধি-
স্থান, সেই জায়গাটিই আত্মার জ্ঞাতৃস্থান;
আর, যে জায়গাটি ব্যক্তাব্যক্তের সন্ধিস্থান,
অর্থাৎ যে জায়গাটিতে আত্মা ব্যক্তাব্যক্ত-
উভয়প্রকার-শক্তিস্বর্গ-সমন্বিত-রূপে প্রকাশ
পা'ন—সেই জায়গাটিই আত্মার জ্ঞান-
স্থান—আর সেই জায়গাটিতে আত্মজ্ঞান
প্রকাশিত হয় । আত্মজ্ঞানের কাঠিন্য
কোন্থানটিতে, তাহা এখন বলিবামাত্রই
বুঝিতে পারা যাইবে—যিনি জ্ঞাতা, তিনিই
জ্ঞেয়—যিনি ব্যক্তাব্যক্ত-উভয়প্রকার-শক্তি-
সমন্বিত, তিনিই ব্যক্তশক্তি-সমন্বিত—
এটা বুঝিলে সহজ, না বুঝিলে কঠিন; এই-

খানেই আত্মজ্ঞানের কাঠিন্য । পাঠকের
প্রতি সবিনয় নিবেদন এই, 'বুঝিবার এবং
ঝুঝিবার সুবিধার জন্ত—সময় এবং কাগজ
বাঁচাইবার জন্ত—আমি স্থানে স্থানে রূপক-
চ্ছলে ভাবপ্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি;
ইহা দেখিয়া তিনি, যেন এরূপ মনে না করেন
যে, তাহা রূপক ছাড়া আর কিছুই নহে ।
উপরে আমি বলিলাম, “এ জায়গায় আত্মা
অমুক—ও জায়গায় আত্মা অমুক” ইত্যাদি ।
এখানে জায়গা-শব্দের অর্থ যে কি, তাহা
বুঝিতেই পারা যাইতেছে । যদি এরূপ কেহ
থাকেন—যিনি উপরি-উক্ত স্থলে জায়গা-শব্দে
প্রকৃতপক্ষেই জায়গা বা স্থান বুঝিয়া বসিয়া
আছেন—তবে তাঁহার প্রতি আমার বক্তব্য
এই যে, বর্তমান প্রবন্ধের গন্তব্য-পথে আর-
কিছুদূর অগ্রসর হইলে তাঁহার ভ্রম পুচ্ছিয়া
যাইবে;—আপাতত বাহা তিনি বোধেন,
তাহাই বুঝিয়া সন্তুষ্ট থাকুন ।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শুভক্ষণ ।

আকাশে গহন মেঘে গভীর গজ্জন,
শ্রাবণের ধারাপাতে প্রাবৃত ভূবন ।
ও কি এতটুকু নামে মোহাগের ভরে
ডাকিলে আমারে তুমি ! পূর্ণ নাম ধরে'
আজি ডাকিবার দিন ; এ হেন সময়
সরম-মোহাগ-হাসি-কোঁতুকের নয় !
আঁধার অম্বর, পৃথ্বী পথচিহ্নহীন,
এল চিরজীবনের পরিচয়দিন !

রাজতরঙ্গিণী ।

—❧—

কবি-কল্লণ-বিরচিত “রাজতরঙ্গিণী” * নাম এক্ষণে জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে। এই সুবিখ্যাত সংস্কৃতগ্রন্থ স্থূললিত-কবিতা-নিবদ্ধ বলিয়া, অনেকে ইহাকে কাব্যমাত্র মনে কবিয়া গণ্যযোগ্য সমাদর পদশ্রুতি করিতেন। ইহা যে ভারতীয় পুরাতত্ত্বোদ্ধারে সহায়তাসাধন করিতে সক্ষম, সে কথা সকলে স্বীকার করিতেন না। যে সকল অশুদ্ধ পাণ্ডুলিপি অবলম্বনে এই গ্রন্থ প্রথমে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার ভ্রমপ্রমাদ অনেক স্থলে অর্থবোধের অসুবিধা উপস্থিত করিত। পুরাতন গ্রাম-নগর কোথায় ছিল, তাহা জানিতে না পারিয়া, অনেকে অনেক বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক ঘটনাও কবিকাহিনী বলিয়া পঠ্যখ্যান করিতেন। অধ্যাপক ষ্টীন্ এই সকল ভ্রমপ্রমাদ সংশোধিত করিয়া, ভৌগোলিক বিবরণ, মানচিত্র ও ইংরাজী অনুবাদ সহ রাজতরঙ্গিণীর এক অভিনব সংস্করণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়া, অনেক আব-জ্ঞানা অপসারিত করিয়া দিয়াছেন। অধ্যাপক ষ্টীন্ তজ্জগৎ ধন্যবাদের পাত্র।

সংস্কৃতসাহিত্যে গ্রন্থকর্তার পরিচয় প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। অনেক গ্রন্থে কিছু-মাত্র পরিচয় নাই; যে সকল গ্রন্থে কিছু-কিছু পরিচয় আছে, তাহাও এত যৎসামান্য যে, তাহাতে গ্রন্থকর্তার জীবনী-সঙ্কলনের

আকাঙ্ক্ষা কিছুমাত্র পরিতৃপ্ত হয় না! তজ্জগৎ গ্রন্থরচনার কালনির্দেশেও নানা গোলযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। কোন্ গ্রন্থ কবে রচিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার সম্ভাবনা যতই নিরস্ত হয়, পণ্ডিতমণ্ডলীর ভর্তুকিও ততই বৃদ্ধি পায়। উপর বৃদ্ধি সৃষ্টি কবিয়া পাণ্ডিত্যের আড়ম্বরে পাঠকসমাজকে বিশ্বাসাশ্রয় করে!

সৌভাগ্যক্রমে রাজতরঙ্গিণীর রচনাকাল-নির্ণয়ে মতপার্থক্য উপস্থিত হইবার আশঙ্কা নাই। কবিকল্লণ গ্রন্থমধ্যে যে সকল কাণোল্লেক্ত করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে রাজতরঙ্গিণী ৪২২৪ লৌকিকাব্দে রচিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা খৃষ্টীয় ১১৪৮ অব্দের সমসাময়িক;—ভারতবর্ষের বিচিত্র ইতিহাসের বিশ্বয়াবহ সন্ধিস্থল! সে সন্ধিস্থলে হিন্দুসাম্রাজ্যের শেষ অব্দের অভিনয়ান্তে যবনিকা নিপতিত হইয়াছে। তৎকাল-বিরচিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ যে নানা তথ্যাবিস্তারে সহায়তাসাধন করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তজ্জগৎ কল্লণের কাব্য বিশেষভাবে আলোচিত হওয়া আবশ্যিক।

এই বিপুল গ্রন্থ অষ্ট তরঙ্গে বিভক্ত। প্রথম তিন তরঙ্গ আদি, চতুর্থ তরঙ্গ মধ্য এবং শেষ তরঙ্গচতুষ্টয়কে শেষ বলিয়া কল্পনা করিলে, এই গ্রন্থে তিনটি বিভিন্ন যুগের ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। কবি

কল্লণের সময়ে আদিযুগের, কিংবদন্তি-মাত্রই প্রচলিত ছিল, কোন বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস বর্তমান ছিল না। মধ্যযুগের কিছু-কিছু জনশ্রুতি ও লিখিত বিবরণ প্রচলিত ছিল; শেষ যুগের অনেক ঘটনা কবির জীবনকালেই সংঘটিত হইয়াছিল। সুতরাং কবিতানিবদ্ধ হইলেও, রাজ-তরঙ্গিনীর কোন কোন অংশ সবিশেষ বিশ্বাসযোগ্য। কল্লণ গ্রন্থরচনায় হস্তক্ষেপ করিবার পূর্বে পুরাতন শিলা ও তাম্রলিপি এবং অত্যাশ্চর্য লিখিত বিবরণ সংকলন ও সমালোচনা করিয়াছিলেন। তথ্যানু-সন্ধানের অনুরাগেই তিনি এই শ্রমসাধ্য ব্যাপারে লিপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে রাজ-তরঙ্গিনীর গৌরব সমৃদ্ধিক বর্দ্ধিত হইয়াছে।

বিচারপতির ন্যায় নিয়ত সত্যোদ্ঘাটনের চেষ্টাই যে ইতিহাসলেখকের প্রধান কর্তব্য, তদ্বিষয়ে কবি কল্লণ নিজেই গ্রন্থমধ্যে মত-প্রকাশ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন :—

প্রাণাঃ স এব গুণবান্ রাগদ্বৈষবহিষ্কৃত।।

ভূতাত্মকথনে যস্য স্তেয়স্যোব সরস্বতী।। ১। ৫।

তিনি গ্রন্থসংকলনে প্রবৃত্ত হইয়া নীলমত-পুরাণ ও একাদশখানি পূর্বলিখিত ইতিহাস আলোচনা করিয়া পুরাতত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার জীবনকালে যে সকল ফলকলিপি ও রাজশাসনলিপি বর্তমান ছিল, তাহাও যথাযোগ্য আগ্রহে অধীত ও ব্যবহৃত হইয়াছিল। যথা :—

"দৃষ্টেচ্চ পূর্বভূভূপ্রতিষ্ঠাবস্তুশাসনৈঃ ।

প্রশস্তিপট্টৈঃ শাট্রেণ চ শাস্তোঃশেষভ্রমরুন্নমঃ ॥" ১। ১৫।

পূর্ব নরপালবর্গের যে সকল বিবরণ লোক-সমাজে বা লিখিত ইতিহাসে পরিচিত ছিল,

তাহার সত্যাসত্যবিচারের জ্ঞান কবি কল্লণ পুরাতন শাসনলিপির সহায়তা গ্রহণ করিয়া নানা প্রচলিত ভ্রম সংশোধন করিয়াছিলেন। অধ্যাপক শ্রী ভারতবর্ষীয় প্রাচীন লেখকের এই তথ্যবিচারের অনুরাগ লক্ষ্য করিয়া মুক্তকণ্ঠে সাধুবাদ প্রদান করিয়াছেন।

কল্লণ যে সকল জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা লোকব্যবহারের নানা তথ্য প্রকাশিত করিয়া, তাঁহার গ্রন্থকে সমধিক মূল্যবান করিয়াছে। এই সকল জনশ্রুতির ঐতিহাসিক মূল্য অধিক না হইলেও, লোকব্যবহারের ইতিহাস সংকলনের পক্ষে ইহা বহুমূল্য। শেষাংশের অনেক ঘটনা কল্লণের সময়েই সংঘটিত হইয়াছিল; তাহার বিস্তৃত বর্ণনা ইতিহাসের পক্ষে সবিশেষ উপকারজনক।

ইতিহাস লিখিবার যে সকল যোগ্যতা থাকা আবশ্যিক, কবি কল্লণ তাহাতে দরিদ্র ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার শিক্ষাকে তৎকালেচিত উচ্চশিক্ষা বলিয়া স্বীকার করা যায়। তিনি গ্রন্থমধ্যে নানা শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সত্যানুসন্ধানের অনুরাগ প্রবল ছিল, অনুসন্ধান করিবার নানা সুবিধাও বর্তমান ছিল। তিনি রাজমন্ত্রী চম্পকের পুত্র বলিয়া অল্প লোকের সম্মানে অনেক তথ্য সহজে সংকলন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তজ্জন্ম তাঁহার সমসাময়িক ও অন্তকালপূর্ববর্তী ঘটনাবলী যথাযথরূপেই লিপিবদ্ধ হওয়া সম্ভব। পুরাতন কাহিনী জনশ্রুতিমূলক,— তজ্জন্ম রাজতরঙ্গিনীর প্রথমাংশ সেরূপ বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

কহ্লণের প্রকৃত নাম কি ছিল, তাহা নানা তর্কবিতর্কে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। কহ্লণ-নাম সংস্কৃতমূলক হইলেও অপভ্রংশ। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, কল্যাণ-শব্দের অপভ্রংশে কহ্লণ-শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। রাজতরঙ্গিনীতে, জনৈক ব্যক্তি কখন কল্যাণ কখন বা কহ্লণ নামে কথিত ও লিখিত থাকা দেখিতে পাওয়া যায়। কহ্লণের প্রকৃত নাম যে কবি কল্যাণ, তাহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে। কহ্লণ তাহার সমসাময়িক কবিগণের মধ্যে মজ্জা-নামক কবির নামোল্লেখ করিয়াছেন। এই কবি ‘শ্রীকণ্ঠ-চরিত’ নামক কাব্য রচনা করেন; তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার সমসাময়িক ত্রিণজ্ঞন কবির নাম ও গুণগ্রাম বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে কবি কল্যাণ একজন। সাংখ্যবিগ্রহিক অলকদত্ত এই কবি কল্যাণের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ইহাতে কহ্লণের প্রকৃত নামের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু তাঁহার কহ্লণ-নাম এত সুপরিচিত যে, এক্ষণে কল্যাণ-নাম আর সমাদরলাভে সক্ষম হইবে না।

কহ্লণ ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু সে কথা কুত্রাপি স্পষ্টাক্ষরে লিখিত নাই। তিনি কাশ্মীরের নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া লুপ্ত-কীৰ্ত্তি ও তীর্থস্থান স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস হয়। স্থানীয় বর্ণনার স্মৃতি-স্বাক্ষর পারিপাট্যে তাহার যথেষ্ট আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সেকালে সৃষ্টিপ্রকরণ হইতে কথা

আরম্ভ করিবার রীতি প্রচলিত ছিল। পুরাণে তাহার দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। কবি কহ্লণ ইতিহাসরচনাকালেও সে সনাতন পদ্ধতির সমাদর রক্ষা করিয়া, সৃষ্টির প্রথমে কাশ্মীরের উপত্যকা যে “সতীসরঃ”-নামক হ্রদ ছিল, তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা কাশ্মীরের চিরন্তন জনশ্রুতি। আধুনিক ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই জনশ্রুতি একেবারে অগ্রাহ্য করিতে পারেন না।

প্রকৃতির লীলানিকেতন কাশ্মীরের পার্বত্য জনপদ ভূষণ বলিয়া অত্যাপি কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। পর্বতের উপর পর্বতামাল অসংখ্য শিখর বিস্তার করিয়া, সমগ্র কাশ্মীররাজ্যকে বিচিত্র চিত্রপটের স্থায় প্রতিভাত করিয়াছে। তাহার উপত্যকা-অধিত্যকা ফল-পুষ্প-শস্ত্রে, নদ-নদী-প্রসবণে, মন্দির, চৈত্য ও অট্টালিকায় সুশোভিত হইয়া, কাশ্মীরকে সুখসৌভাগ্য, জ্ঞান ও ধর্ম্মে সমুন্নত করিয়াছিল। কবে এই পার্বত্য-রাজ্যে প্রথমে সভ্যতা ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠালাভ করে, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব; সে আদি-যুগের জনশ্রুতি পর্য্যন্তও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে! মহাভারত যে কুরুক্ষেত্র-মহাসমরের আখ্যায়িকা, তাহাতে কাশ্মীররাজকে কোন পক্ষে অস্ত্রধারণ করিতে না দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন,—তৎকালে কাশ্মীর কোন প্রবল নরপতির রাজ্য বলিয়া পরিচিত ছিল না। কবি কহ্লণ এই সিদ্ধান্তের প্রতিকূল প্রমাণ উপস্থিত করিবার জন্ত লিখিয়াছেন,—তৎকালে কাশ্মীরের সিংহাসনে শিশু রাজা সমাসীন বলিয়া, তিনি কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে যোগদান করিতে পারেন নাই।

কোন সময়ে ভারতবিখ্যাত কুরুক্ষেত্রের মহাসমর সংঘটিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে নানা তর্কবিতর্ক প্রচলিত হইয়াছে। এই তর্ক-বিতর্ক নিতান্ত আধুনিক নহে; সেকালেও এ বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ বর্তমান ছিল। সাধারণত এই মহাসমর দ্বাপরযুগে সংঘটিত হইবার জনশ্রুতি বর্তমান আছে; তাহা দ্বাপর ও কলির সন্ধিকাল বলিয়া পরিচিত। তদনুসারে ইহা পঞ্চসহস্র বৎসরের পুরাতন ঘটনা। কবি কল্লণ এই মহাসমরের কালনির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছিলেন। সে চেষ্টায় তিনি প্রচলিত জনশ্রুতির পক্ষসমর্থন করেন নাই; ইতিহাসলেখকের ত্রায় বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া কালনির্ণয় করিয়াছেন।

কল্লণের পূর্বে বরাহমিহির “বৃহৎ-সংহিতা” গ্রন্থে এই কালনির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কল্লণ তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। বরাহমিহিরের মতানুসারে সপ্তমিমণ্ডল শতবর্ষে এক নক্ষত্র হইতে নক্ষত্রান্তরে পরিভ্রমণ করে। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকসময়ে সপ্তমিমণ্ডল মধ্যমক্ষত্রে অবস্থিত ছিল; সুতরাং তাহা শকাব্দের পূর্ববর্তী ২৫০৬ বৎসরের ঘটনা। যথা :—

“পক্ষাদক্ষঃ শতেনাদৈক্য৷১৩ চিত্রাশিগন্তুঃ।

১০ চত্বরে সংহিতাকারৈরবেং দন্তোহত্র নির্ণয়ঃ ॥

আসন্ মনাস্থ মনয়ঃ শাসতি পৃথীং যুধিষ্ঠিরে নৃপতে।

ষড়ঙ্গিকপঞ্চদ্বিত্তঃ শককালন্তস্ত রাজ্যসা ॥” ১৫৫—১৬৥

কবি কল্লণ এই গণনা অবলম্বন করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, কলিগত্য ৬৫৩বৎসর পরে কুরুপাণ্ডব প্রাহুভূত হইয়াছিলেন। এই গণনায় কল্লণ-পণ্ডিত রাজতরঙ্গিণী-রচনার কালনির্দেশ করিয়াছেন। তাহা

১০৭০ শক-বৎসর বলিয়া লিখিত আছে; তাহা $১০৭০ + ১১৭৯ = ৪২৪৯$ কলিগত্য। কল্লণ মোট ৩৫৯৬ বৎসরের ইতিহাস সঙ্কলিত করিয়া গিয়াছেন। ৪২৪৯ কলিগত্য হইতে এই ৩৫৯৬ বৎসর বিয়োগ করিলে, কাশ্মীরের ইতিহাস-আরম্ভের কাল প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাহা ৬৫৩ কলিগত্য। তৎকালে কুরুপাণ্ডবের সমসাময়িক গোনন্দ-নামধেয় নরপতি কাশ্মীরের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন। এত দীর্ঘকালের বিশ্বাস-যোগ্য ইতিহাস সঙ্কলিত হইতে পারে না। কল্লণ তজ্জন্ত রাজতরঙ্গিণীর প্রথম তরঙ্গে ২২৬৮ বৎসরের কিংবদন্তিমূলক ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে সমাপ্ত করিয়া, দ্বিতীয় হইতে অষ্টম তরঙ্গে ১৩২৮ বৎসরের ইতিহাস ক্রমে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। চতুর্থ তরঙ্গ হইতেই প্রামাণিক ঐতিহাসিক ঘটনার আরম্ভ; তৎপরে ক্রমেই নানা বিশ্বাস-যোগ্য ইতিহাসের অবতারণা করিয়া, কল্লণ-পণ্ডিত তাঁহার সমসাময়িক ঘটনা বর্ণনা করিয়া গ্রন্থশেষ করিয়াছেন।

এই বিপুল গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে হইলে, অধ্যাপক ষ্টানের পাণ্ডিত্যপূর্ণ টাকা সর্বশেষ উপকারজনক বলিয়া বোধ হইবে। এই টাকার সহায়তায় রাজতরঙ্গিণী অধ্যয়ন করা যাহাদের সময়ে কুলাইবে না, তাঁহারা অধ্যাপক ষ্টানের ভূমিকা পাঠ করিলেও, রাজতরঙ্গিণীর প্রধান প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইতে পারিবেন।

ভারতবর্ষের ইতিহাসের নানা অংশ। সকল অংশই তমসাচ্ছন্ন। সকল অংশই নানা তর্কবিতর্কে অধিকতর তমসাচ্ছন্ন

হইয়া উঠিতেছে। কুরুক্ষেত্রের মহাসমরের কথা এখন কবিকাহিনীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বৌদ্ধবিভাবের পরবর্তী ও খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী নরপালগণের মধ্যে চন্দ্রগুপ্ত, অশোক, কণিষ্ক প্রভৃতি কয়েকজন নরপালের নাম লোকসমাজে সুপরিচিত হইলেও, তাঁহাদের শাসনকাহিনীর সকল কথা অবগত হইবার উপায় নাই। কোন সময়ে ভারতীয় সাম্রাজ্যসাম্য কতদূর বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, তাহাও নিঃসংশয়ে নির্ণয় করা যায় না। ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাঞ্চল বহুবিপ্লবের লীলাভূমি; তাহা কখন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত; কখন বা সংযুক্ত মগধসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত; কখন আবার বিদেশীয় পরাক্রমশালী প্রবল নরপতির অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। রাজতরঙ্গিণী কাশ্মীরের ইতিহাস হইলেও, এই সকল বিপ্লবের পরিচয় প্রদান করে।

কাশ্মীর শৈলপ্রাচীরাবৃত স্বতন্ত্র খণ্ড রাজ্য হইলেও, কখন কখন কাশ্মীরের বাহিরে গান্ধারে, তাহারে, তিব্বতে, পঞ্চাপে, পঞ্চালে, কাশ্মীরকুন্ডে ও অধিকারবিস্তার করিয়াছিল; আবার কখন বা মগধ ও মালবের অধিকারভুক্ত হইয়া স্বাতন্ত্র্যবিচ্যুত করদরাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। রাজতরঙ্গিণীতে ইহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কখন কাশ্মীর হিন্দুধর্মের আশ্রয়স্থান, কখন বা বৌদ্ধধর্মের বিজয়ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। রাজতরঙ্গিণীতে তাহারও কিছু কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। অসভ্য পার্শ্বভাজ্যতির অভিযানে বিপর্যস্ত হইয়া, জলপ্লাবন ও দুর্ভিক্ষে উৎপীড়িত হইয়া,

কাশ্মীর নানা সময়ে নানা ছুঃখক্লেশ বহন করিয়াছিল,—তাহাও কল্পণের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল বিচিত্র ঐতিহাসিক ঘটনার আদ্যন্তের আলোচনা হইলে, তদ্বারা ভারতবর্ষের বিলুপ্ত ইতিহাসের নানা তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারিবে। তজ্জন্ম এই গ্রন্থের সমুচিত সমালোচনা আবশ্যক। বঙ্গসাহিত্যে অনেকবার রাজতরঙ্গিণীর আলোচনা লিপিবদ্ধ হইলেও, অত্ৰাপি কোন সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই; মাসিকপত্রের প্রবন্ধেই সমস্ত আলোচনা সীমাবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

কাশ্মীরের সহিত মহাচীন-সাম্রাজ্যের কখন কখন সন্ধি সংস্থাপিত হইয়াছিল, রাজতরঙ্গিণীতে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও, মহাচীন-সাম্রাজ্যের ইতিহাসে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদ্দেশের বৌদ্ধ পরিব্রাজকগণ ভ্রমণপ্রসঙ্গে ভারতে উপনীত হইয়া কাশ্মীরের যে সকল বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, রাজতরঙ্গিণীপাঠে তাহারও অনেক কথার সত্যতা উপলব্ধ হয়। তবে কাশ্মীরের পুরাতন নরপতিদিগের রাজ্যকাল-সম্বন্ধে কল্পণ-পণ্ডিত পুরাতন পুস্তক অবলম্বন করিয়া যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার সহিত সকল স্থলে ইতিহাসের ঐক্য সম্পাদন করা যায় না;—তাহা জনশ্রুতিমাত্র।

কাশ্মীরের ভূতপূর্ব ভূপালগণের যে নামমালা কল্পণ অত্ৰাশ্র পুরাতন গ্রন্থ হইতে সংকলিত করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে অশোক, হর্ষিক ও কণিষ্কের নাম ভারতবর্ষের ইতিহাসে সুপরিচিত। কিন্তু কল্পণ ইহাদের রাজ্যকাল ও বংশাবলী যে ভাবে কৌতন

করিয়াছেন, তাহার সহিত ইতিহাসের কিছু-
মাত্র ঐক্য নাই। অশোকের নাম জগদ্বিখ্যাত ;
তাঁহার বিবিধ শিলালিপি ও জীবনচরিত
তাঁহার কথা অত্যাধিক লোকসমাজে ঘোষণা
করিতেছে। তিনি মগধেশ্বর সুবিখ্যাত
চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র,—প্রবলপরাক্রান্ত বৌদ্ধ
নরপতি। প্রথমে হিন্দুধর্মে প্রতিষ্ঠিত
থাকিয়া, পরে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া,
অশোক “দেবানাং প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী” নামে
সুপরিচিত হন। তিনি প্রজাসাধারণকে
অপত্যনির্কীর্ষেযে প্রতিপালন করিবার জন্ত
ব্রাহ্মণ ও শ্রমণগণকে তুল্যভাবে সমাদর
প্রদর্শন করিতেন ; সিংহাসনারোহণের পূর্বে
কাশ্মীরের শাসনকর্তা ছিলেন ; সিংহাসনে
আরোহণ করিয়া পুত্রকে কাশ্মীরশাসনে
নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কাশ্মীরের বহু চৈত্য
ও বিহারে তাঁহার কীর্তি দীর্ঘকাল দেদীপা-
মান ছিল। তাঁহার প্রবল প্রতাপে ভারত-
সীমাসংলগ্ন স্লেচ্ছরাজাও বশীভূত হইয়াছিল ;
তদ্দেশেও অশোকশাসন প্রচলিত হইয়াছিল।
খৃষ্টাব্দিবর্তীর পূর্ববর্তী তৃতীয় শতাব্দীতে এই
সকল ব্যাপার সংঘটিত হয়। রাজতরঙ্গিণী
ইহাকে সহস্রবৎসরের পূর্ববর্তী ঘটনা
বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ; বংশাবলীর
সঙ্গে অশোকের সুপরিচিত বংশাবলীরও
সামঞ্জস্য নাই। তথাপি “দেবানাং প্রিয়ঃ
প্রিয়দর্শী” স্বনামখ্যাত মগধাধিপতি মহারাজ
অশোকই যে রাজতরঙ্গিণীর অশোক,
তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। তিনি কাশ্মীররাজ,
স্লেচ্ছবিমর্দকারী, হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দির
প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বর্ণিত। তাঁহার শাসন-
সময়েই যে কাশ্মীরে বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ-

লাভ করে, তাহারও আভাস প্রাপ্ত
হওয়া যায়। কারণ, তৎপূর্বে অত্র কোন
ভূপতির শাসনসময়বর্ণনায় কল্লণ বৌদ্ধ
চৈত্যাতির উল্লেখ করেন নাই। শৈবমত
নিতান্ত আধুনিক বলিয়া কাহারও কাহারও
ধারণা আছে ; তাঁহারা সেই ধারণার উপর
একান্ত নির্ভর করিয়া ভারতবর্ষের ইতি-
হাসের অনেক তথ্য বিভিন্নরূপে ব্যাখ্যা
করিয়া থাকেন। কিন্তু রাজতরঙ্গিণী কাশ্মীরে
বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হইবার পূর্বে ইহাতেই
শৈবমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত থাকার সাক্ষাদান
করে। অশোক নিজেও কাশ্মীরে শৈব-
মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এবং তাহা
বহুকাল অশোকের নামানুসারে লোক-
সমাজে পরিচিত ছিল। ইহা দ্বিসহস্র বৎ-
সরের অধিক পুরাতন কথা। তখনও
কাশ্মীর বিবিধ তীর্থে, বিজালয়ে, জ্ঞান-
গৌরবে ভারতবর্ষে সুপরিচিত ছিল। ইহা
কবিপ্রসিদ্ধি হইলেও, নিতান্ত কাল্পনিক
বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা যায় না।

অশোক ও তৎপুত্র জলৌক সম্বন্ধে রাজ-
তরঙ্গিণীতে যে সকল আখ্যায়িকা বর্ণিত
আছে, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত শ্লোকাবলীতে
কিছু-কিছু ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত থাকা
সম্ভব। যথা :—

“প্রপৌত্রঃ শকুনেন্তত্ত ভূপতেঃ প্রপিতৃব্যজঃ ।

অথাবহদশৌকাধ্যঃ সত্যসকৌ বহুধরাম্ ॥

যঃ শান্তবৃজিনৌ রাজা প্রপন্নৌ জিনশাসনম্ ।

শুদ্ধলেজবিতস্তাজৌ তস্তার স্তৃপমণ্ডলৈঃ ॥

ধর্ম্মারণ্যবিহারান্তবিতস্তাত্ত্রপুৱেত্তবৎ ।

যৎকৃতং চৈত্যানুৎসেধাবধিপ্ৰাপ্ত্যক্ষয়ে ক্ষণম্ ॥

স বঙ্গবত্যা গেহানাং লক্ষ্মৈলক্ষ্মীসমুদ্ভলৈঃ ।

পরায়সৌ পুরীঃ ক্রীমাংশচক্রে ক্রীনগরীঃ নৃপঃ ॥

জীর্ণশ্রীবিজয়েশস্য বিনিবাধ্য স্বধাময়ম্ ।
 নিকম্ববেণীশ্রময়ঃ প্রাকারো যেন কারিতঃ ॥
 সভায়াং বিজয়েশস্য সমাপে চ বিনিশ্রম্যৈ ।
 শান্তাবাসাদঃ প্রাসাদাবশোকেশ্বরসংজিতৌ ॥
 য়েচ্ছৈঃ সংচ্ছাদিতে দেশে স তদ্রাজ্যন্তয়ে নৃপঃ ।
 ৩পঃসম্ভোষিতান্ভেভে ভূতেশাং স্বকৃতী স্বতম্ ॥”
 , ১১০১—১০৭ ॥

এই বর্ণনাপাঠে অশোকের যে পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তন্মধ্যে কোন কোন কথার সত্যতা অগ্ৰাণ্ড প্রমাণেও প্রতিষ্ঠিত হয়। কাশ্মীরের অশোকচৈত্যের এখন নিদর্শনমাত্রও বর্তমান নাই; কিন্তু হিমালয়সঙ্গের তীর্থভ্রমণকালে ও কল্লণের গ্রন্থরচনাকালে তাহা লোকলোচনের গোচরীভূত ছিল। কাশ্মীরের জনশ্রুতি অশোককে কাশ্মীরাদিধিপতি বলিয়াই প্রচার করিয়া থাকিবে; তজ্জন্তু কবি কল্লণ তাহার মগধরাজ্যের উল্লেখ করেন নাই। অশোকের নাম বিলুপ্ত হইয়া “দেবানাং প্রিয়ঃ” নামই সর্বত্র সুপরিচিত হইয়াছিল; তিনিও সেই নামেই শিলালিপি খোদিত

করাইয়াছিলেন। হিন্দুপুরাণে, বৌদ্ধগ্রন্থাবলীতে এবং রাজতরঙ্গিনীতে “অশোক”-নাম দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার “দেবানাং প্রিয়ঃ” উপাধি এত সুপরিচিত হইয়াছিল যে, উত্তরকালে পাণিনির টীকার উদাহরণেও তাহা স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছিল। সাধারণত সমাসে বিভক্তির লোপ হইয়া থাকে। তদনুসারে “দেবানাং প্রিয়ঃ” সমাসে “দেবপ্রিয়ঃ” হয়। কতকগুলি বিশেষ স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। তাহার অধিকাংশস্থলেই একবচনের প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেবল কয়েকটি বিশেষ স্থলে বহুবচনের প্রয়োগ প্রচলিত ছিল; তন্মধ্যে “দেবানাং প্রিয়ঃ” একটি সুবিখ্যাত উদাহরণ। * অশোক এই নামেই বিশ্ববিখ্যাত; তাহার প্রকৃত নাম সেরূপ সুপরিচিত নহে। কাশ্মীরের লোকে তাহাকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে জানিত বলিয়াই কাশ্মীরের জনশ্রুতি তাহার প্রকৃত নাম সঞ্জীবিত রাখিয়াছিল। পুরাতন জনশ্রুতির সঙ্গে ক্রমে কাল্পনিক আবর্জনা সংযুক্ত

* উত্তরকালে “দেবানাং প্রিয়ঃ” শব্দের নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত হইয়াছিল। পাণিনির ‘মহা আক্রোশে’ এই বিখ্যাত সূত্রের অগ্ৰাণ্ড উদাহরণের সঙ্গে কাশিকা বৃত্তিতে “দেবানাং প্রিয় ইত্যত্র চ ষষ্ঠা অলুপ্তবল্যঃ” এইরূপ নির্দেশ ছিল। চ শব্দে এই উদাহরণ উত্তরকালে সংযুক্ত হওয়া অনুমিত হয়। ভট্টোজিদীক্ষিত তাহার ব্যাখ্যায় “দেবানাং প্রিয় ইতি চ যুগে, অস্তত্র দেবপ্রিয়ঃ” এইরূপ টীকা সংযুক্ত করেন। শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকচাচা বামনেন্দ্র স্বামী চরণাবিলম্বসেবক শ্রীজ্ঞানেন্দ্র সরস্বতী স্বকৃত তত্ত্ববোধিনীনাট্য টীকায় আরও একটু অগ্রসর হইয়া “দেবানাং প্রিয়ঃ” শব্দের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন:—“মৃণা হি দেবানাং প্রীতিঃ জনয়ন্তীতি দেবপশুত্বাদিতি মনোরময়া ভাবঃ। ব্রহ্মজ্ঞানরহিতত্বাৎ সংসারিণো মৃণান্তে তু যাগাদিকর্মাণামুতিষ্ঠন্তঃ পুরোভাশাদিহারা দেবানমত্যন্তঃ প্রীতিঃ জনয়ন্তি। ব্রহ্মজ্ঞানিনস্ত ন তথা। তেষাং যাগাদ্যমু-
 ঠানভাবাৎ। অতো গবাদিহানাপন্নত্বান্মৃণা এব দেবপশব ইতি ॥” ভাবাবৃত্তিকার বৌদ্ধ পুরুষোত্তম একরূপ কোন ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করেন নাই; তাঁহার টীকাকার সৃষ্টিধর শর্মা “আক্রোশে নিন্দায়াম্” এই পদ্যান্ত বলিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন। অশোকের “দেবানাং প্রিয়ঃ” নাম প্রচলিত হইয়া ব্যাকরণের উদাহরণে স্থান-প্রাপ্ত হইলে, উত্তরকালে শৈব টীকাকারগণ তাহার কত ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহা তাহারই ঐতিহাসিক নিদর্শনমাত্র !

হইয়া, প্রকৃত তথা আচ্ছন্ন করিয়া দেয়;—
অশোকের ভাগ্যেও তাহাই সংঘটিত
হইয়াছে !

অশোকের ছায় কণিক্ষের নামও এক্ষণে
জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি একদা আযা-
বর্তের অধিকাংশ ভূভাগে অধিকারবিস্তার
করিয়া, প্রবলপ্রতাপে রাজ্যাশাসন করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার নামাঙ্কিত শিলালিপি
ও রাজমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়া, ভারতবর্ষের
ইতিহাসের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংশ্রবের
পরিচয় প্রদান করিতেছে। কণিক্ষ বৌদ্ধ-
ধর্ম্মানুরাগী ও বৌদ্ধমতপ্রচারক প্রবল পুরুষ
বলিয়া বৌদ্ধসাহিত্যে সুপরিচিত। কিন্তু
তিনি কোন্ সময়ের লোক, কোন্ রাজবংশে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কতদূর পর্য্যন্ত
শাসনক্ষমতা বিস্তৃত করেন, তদ্বিষয়ে কিছু-
কিছু তর্কবিতর্ক প্রচলিত হইয়াছে। রাজ-
তরঙ্গিণী সে সকল তর্কের মীমাংসায় কিছু-
কিছু সহায়তা সম্পাদন করিতে সক্ষম।
কবি কল্লণ অশোকের ছায় কণিক্ষকেও
কাশ্মীরের রাজা বলিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন।
তাঁহার মতে এই রাজবংশ আদৌ ভারত-
বর্ষীয় নহে; তুরুক্ষদেশ হইতে সমাগত।
হক্ষ, জুক্ষ ও কণিক্ষ নামক নরপতিত্রয় বাহু-
বলে কিস্কিন্দিবসের জন্ত ভারতবর্ষেও অধি-
কারবিস্তার করিয়াছিলেন। ইহারা বংশে
বা জাতিতে তুরুক্ষ হইলেও, ধর্ম্মে, শিক্ষা-
দীক্ষায় ও শাসনপ্রণালীতে বৌদ্ধ ছিলেন।
কবি কল্লণ জনশ্রুতিমূলক নিম্নোক্ত
বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যথা :—

“অথাভবন্ স্বনামাকপুত্রত্রয়াবধারিনঃ।

হক্ষ জুক্ষ-কনিকাথ্যাস্ত্রয়ন্ত্রৈব পার্ধিবাঃ ॥

স বিহারন্ত নিখাতা জুক্ষো জুক্ষপুত্রস্ত যঃ।

জয়ধামিপুত্রস্তাপি শুদ্ধধীঃ সংবিধায়কঃ ॥ ’

তে তুরুক্ষাবয়োভূতা অপি পুণ্যাশ্রয়া নৃপাঃ।

শুলেত্রাদিদেশেষু মঠচৈত্রাদি চক্রিরে ॥

প্রাজ্যে রাজ্যক্ষেপে তেবাঃ প্রায়ঃ কশ্মীরমণ্ডলম্।

ভোজ্যমাশু স্ত বৌদ্ধানাং প্ররজ্যোজিতভৈজস্যম্ ॥

তদা ভগবতঃ শাকাগিংহন্ত পরিনির্গতেঃ।

অগ্নিন্ মহীলোকধাতৌ সাদ্ধং বর্ষণতঃ হৃগাৎ ॥

নোদিসংগত দেশেগণ্মিরেকো ভূমীষরোত্তমবৎ।

স চ নাগার্জুনঃ শ্রীমান্ মহাহর্ষনসংগ্রহী ॥”

১১৬০—১৭৩ ॥

অশোকের ছায় কণিক্ষের অভ্যুদয়-
কালও কল্লণকর্তৃক যথাকালে নির্দিষ্ট
হয় নাই। কণিক্ষশাসনসময়ে নাগার্জুন-
নামধেয় বৌদ্ধমতের আবির্ভাবের কথা
বৌদ্ধসাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু
উদীচ্য বৌদ্ধগ্রন্থাদিতে ভগবান্ শাক্যসিংহের
পরিনির্বাণের চারিশত বৎসর পরে কণি-
ক্ষের আবির্ভাব পরিকল্পিত হইয়াছে।
তদনুসারে খৃষ্টপূর্ব সাদ্বিবর্ষশতাব্দে কণি-
ক্ষের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিতে হয়।
কেহ কেহ কণিক্ষকেই শকাদ্যপ্রবর্তক
ভূপতি বলিয়া তাঁহাকে খৃষ্টোত্তর ৭৮বৎসরের
সমকালবর্তী বলিয়া তর্ক করেন; কেহ
আবার খৃষ্টাবির্ভাবের সমকালেই কণিক্ষের
শাসনকাল নির্দেশ করিয়া থাকেন। তুরুক্ষ-
বংশীয় এই তিন পরাক্রান্ত ভূপতির মধ্যে
জুক্ষের নাম অত্র কোন স্থলে দেখিতে
পাওয়া যায় না। কিন্তু কাশ্মীরের হক্ষপুত্র,
জুক্ষপুত্র ও কনিক্ষপুত্র অত্থাপি এই তিন
প্রবল পুরুষের পরিচয় প্রদান করে। হক্ষের
নাম হবিক্ষ;—তাঁহার ও কনিক্ষের নামা-
ঙ্কিত শিলালিপি মথুরার ভগ্নাবশেষের মধ্যে

আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে সংবৎ, ঋতু, মাস ও দিনের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ তাহাকে “বিক্রম-সংবৎ” মনে করিয়া, তদনুসারে কালনির্দেশ করিয়া থাকেন। রাজতরঙ্গিণীর এই অংশ বুঝিবার জন্য ঐ সকল শিলালিপির সমালোচনা করা আবশ্যিক।

মথুরার পুরাতন শিলালিপিতে কণিষ্ক, ভবিষ্ক ও বাহুদেব নামক তিনজন নরপতির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়; তাঁহারা “দেবপুত্র”-নামে উল্লিখিত, এবং তাঁহাদের রাজ্যকাল “সংবৎ”সংজ্ঞায় লিপিবদ্ধ। জেনারেল কনিংহাম এই সকল শিলালিপির সমালোচনাকালে কণিষ্কে প্রথম, ভবিষ্কে দ্বিতীয় এবং বাহুদেবকে তৃতীয় নরপতি বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কণিষ্কের রাজমুদ্রা কাশ্মীর হইতে মালব, সিন্ধু হইতে বারাণসী পর্য্যন্ত প্রচলিত থাকার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রাজমুদ্রার নাম “নানক”; ইহা “মুচ্ছকটিক”নামক সংস্কৃত নাট্যগ্রন্থে উল্লিখিত আছে; তাহাতে “বাহুদেব”রও নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। খৃষ্টাব্দিভাবের সমসময়ে আঘ্যাবর্তে যে “তুরুক্ষা-ব্রহ্মসম্ভূত কাথবংশীয়” কণিষ্কাদি রাজা বর্তমান ছিলেন, তাহা এক্ষণে স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই সময়ের শিলালিপিতে ঋতু, মাস ও দিনের উল্লেখ করিবার সময়ে যে তাবে ঋতুর সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে তৎকালে বৎসরে কেবল তিন ঋতু—গ্রীষ্ম, বর্ষা ও হেমন্ত—প্রচলিত থাকার জ্ঞানিতে পারা যায়। ভারতবর্ষে চিরদিন ষড়্ঋতু পরিগণিত হইত না; এক সময়ে

তিন ঋতু, পরে চারি ঋতু, অবশেষে ছয় ঋতু পরিগণিত হইয়াছে। হিয়ঙ্গু-খ্য়ান্ধ, এই কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। মৎস্যপুরাণে বর্ষাকাল চারিমাস বলিয়া লিখিত আছে; মথুরার পুরাতন শিলালিপিতে “গ্রীষ্মকালের চতুর্থ মাস” বলিয়া কালনির্দেশের পরিচয় আছে। স্মৃতরাং পুরাকালে বৎসরে তিনটিমাত্র ঋতু প্রচলিত থাকায় যে কিংবদন্তী হিয়ঙ্গুখ্য়ান্ধ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার অমূল্য প্রমাণের অভাব নাই। কালে তিন ঋতু হইতে ষড়্ঋতু পরিকল্পিত হইয়াছে। কণিষ্কের শাসনসময়ে, দ্বিসহস্র বৎসর পূর্বে, ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে বৎসরে তিনটিমাত্র ঋতু সুপরিচিত ছিল। ইহা হয় ত তুরুক্ষবংশীয় দেবপুত্রনামধারী অভিনব ভূপতিবর্গের প্রবর্তিত কালগণনার নিয়ম! কণিষ্কবংশের প্রবল প্রতাপে কিছুদিনের জন্য বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বান্ধিত হইবার কথা রাজতরঙ্গিনীতে দেখিতে পাওয়া যায়; বৌদ্ধসাহিত্য এ কথার পক্ষসমর্থন করে। কণিষ্কের শাসনসময়ে বৌদ্ধদিগের এক মহাসভা ও ধর্ম্মালোচনার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সময়ে গান্ধার ও কাশ্মীর বৌদ্ধধর্ম্মের প্রধান কেন্দ্রভূমি বলিয়া সুপরিচিত হইয়াছিল।

কণিষ্কের শাসনক্ষমতা যে মথুরাঞ্চলে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, মথুরার শিলালিপই তাহার যথেষ্ট নিদর্শন। সে শাসনক্ষমতা মালব পর্য্যন্তও বিস্তৃত হইবার কথা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনুমান করিয়া থাকেন। কারণ, কণিষ্কমুদ্রা তদ্দেশেও প্রচলিত

শাকার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মালবের রাজধানী উজ্জয়িনী ভুবনবিখ্যাত; উজ্জয়িনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্য সর্বত্র সুপরিচিত। তিনি খৃষ্টাব্দি ৫৭ বৎসর পূর্বে “সংবৎ” প্রচলিত করেন; খৃষ্টোত্তর ৭৮ বৎসর পরে “শকাবে”র সূচনা হয়। “সংবৎ”সূচনা হইতে “শকাব্দ”সূচনা পয্যন্ত ১৩৫ বৎসর; এই সময়ে তুরুক্ষবংশীয় তিনজন নরপতির অভ্যুদয় হইয়াছিল: ইহাদের নামাক্তি শিলালিপিতে “সংবৎ”শব্দ একটু বিশেষভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। কণিকের নামাক্তি এক শিলালিপিতে “নবম সংবৎসর”, ছবিকের নামাক্তি শিলালিপিতে “উনচষাঈংশং সংবৎসর” এবং বাসুদেবের নামাক্তি শিলালিপিতে “৪৪ সংবৎসর” লিখিত আছে। এই সকল সংবৎসর যদি প্রত্যেক নরপতির রাজ্যসংবৎসর হয়, তাহা হইলে ইহাদের রাজ্যকাল দীর্ঘস্থায়ী বলিতে হইবে। সংবৎ সূচনা হইতে শকাব্দ-সূচনা অর্থাৎ ১৩৫ বৎসর পয্যন্ত এই তিন নরপতির শাসনকাল বর্ত্তমান থাকা অসম্ভব না হইতে পারে। বিক্রম-সংবৎসরের ১৩৫ বৎসরমাত্র পরেই আবার শকাব্দনামক নূতন কাল-গণনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল কেন? তাহা অবশ্যই কোন অরণীয় ঘটনা উপলক্ষে প্রচলিত হইবার কথা। এরূপ অরণীয় ঘটনা কি? কেহ কেহ বলেন, শকবংশীয় অনার্য্য ভূপতিকে বিতাড়িত করিয়া ভারতবর্ষকে পরকীয়-শাসন-মুক্ত করিবার দিন হইতে শকবাদের সূচনা হয়; তাহা খৃষ্টোত্তর ৭৮ বৎসরের সমসাময়িক ঘটনা। তাহা কি এই

তুরুক্ষবংশের উচ্ছেদসাধনের, সমকালবর্তী নহে? এই তর্ক সমীচীন হইলে, কণিককে সংবৎপ্রবর্ত্তক বিক্রমাদিত্য ও কাধরাজ-বংশের উচ্ছেদান্তে শকব্দপ্রচলন স্বীকার করিয়া লইতে হইবে। শকব্দপ্রচলন-কালে যে শক-বংশের উচ্ছেদসাধন সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহার জনশ্রুতি অত্যাধি বিলুপ্ত হয় নাই। এই কণিকবংশ ভিন্ন তৎসমসময়ে আর্য্যাবর্ত্তে আর কোন শক-বংশের শাসন-ক্ষমতা প্রচলিত থাকা দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং কণিককেই সংবৎপ্রবর্ত্তক বিক্রমাদিত্য বলিয়া অনুমান করিতে হয়। এই অনুমান সত্য হইলে, শকারি বিক্রমাদিত্য কে ছিলেন, তাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। তিনি শকব্দপ্রবর্ত্তক, শকবিমর্দক প্রবল নরপতি। তাহার অত্যাধিচয় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

তুরুক্ষবংশীয় বৌদ্ধনরপালবর্গের শাসন-সময়ে কাশ্মীরপ্রদেশে ধর্ম্মবিপ্লব সংঘটিত হইবার কথা কল্পণ-পণ্ডিত স্পষ্টাক্ষরেই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সে বিপ্লবে বৌদ্ধধর্ম্ম জয়যুক্ত হইয়া, বৈদিক শিক্ষা ও বৈদিক ক্রিয়াকলাপ বিলুপ্ত করিয়া দিয়া-ছিল। কল্পণ লিখিয়াছেন, অভিমহ্যনামক হিন্দুনরপতি তুরুক্ষবংশীয় ভূপতির উচ্ছেদ-সাধন করিয়া বৌদ্ধভিক্ষুর উপদ্রব নিবারণ ও মহাভাষের অধ্যয়ন প্রচলিত করেন। ইহাকে কাশ্মীরে হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থান বলিয়া বর্ণনা করা যাইতে পারে। কাশ্মীরের ত্রায় আর্য্যাবর্ত্তের অন্ত্যান্ত প্রদেশেও এই পুনরুত্থান খৃষ্টাব্দি ৭৮ বৎসর সমসময়ে পরি-লক্ষিত হইয়াছিল “শাকাব্দ-সংঘর্ষকাল”

বলিয়া ইহার নামকরণ করা যাইতে পারে। এই সংঘর্ষকালে পুনরায় সংস্কৃত-শিক্ষা প্রচলিত হইয়াছিল; পুনরায় বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অভ্যাস হইয়াছিল; পুনরায় শৈবমতের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল। ভারত-বর্ষের ইতিহাসের এই সন্ধিকালের কোন কথাই আত্মোপাস্ত জ্ঞাত হইবার উপায় নাই। রাজতরঙ্গিনী প্রসঙ্গক্রমে তুরুক্ষ-বংশের শাসনকাহিনীর বর্ণনা করায়, যৎ-কিঞ্চিৎ আভাসমাত্রই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; —সকল কথা অবগত হইবার আকাঙ্ক্ষা পরি-তুষ্ট হয় নাই! তুরুক্ষায়সম্ভূত ভূপতিবর্গের শাসনসময়ে পূর্ব প্রচলিত শিক্ষা ও সদাচার যে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল, কবি কল্পণ তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে সংস্কৃতভাষা কতদূর বিকৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছিল, মথুরার শিলালিপিতে তাহার কিছু-কিছু আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা :—

“মহারাজস্ত রাজাতিরাজস্ত দেবপুত্রস্ত হবিষ্কস্ত
বিহারে দ্বানং ভিক্ষুস্ত জীবিকস্ত উদেয়নকস্ত কন্তকো
২৫ সন্ধসংহতিহংগং ভবতু সংঘে চতুর্দশি।”

এই শিলালিপি পালি অক্ষরে খোদিত; তুরুক্ষায়সম্ভূত অত্যাচার ভূপতিবর্গের নামা-ঙ্কিত শিলালিপির অনুরূপ। এই সময়ে মহাভাষ্যের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা পরিত্যক্ত হইবার যে জনশ্রুতি কল্পণ-পণ্ডিত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, মথুরার শিলালিপি তাহার পরিচয় প্রদান করে। ইহার অল্পকাল পরে “মুচ্ছকটিক” রচিত হইয়াছিল; তখনও ব্যাক-রণের শাসন সম্পূর্ণরূপে সংস্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না; “মুচ্ছকটিকে”ই তাহার অনেক নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কনিষ্কাশাসনসময়ে আর্য্যাবর্তে যে শক-বংশের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা সমূলে উৎসাদিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। শকগণ কাশ্মীর-গিরিসঙ্কট উত্তীর্ণ হইয়াই আর্য্যাবর্তে উপনীত হইয়াছিলেন। এই ভারতাক্রমণপথ মধ্য-এসিয়ার প্রবল পুরুষদিগের নিকট সুপরিচিত হইয়াছিল। আমাদের সাহিত্যে কাশ্মীরের উত্তর-প্রদেশের সকল জাতিই শক অথবা স্লেচ্ছ অথবা যবন নামে পরিচিত। তাহারা সকলে এক জাতি বা একবংশসম্ভূত নহে। কাধবংশের ত্রায় হুনবংশের কথাও শুনিতে পাওয়া যায়। তাহারাও বাহুবলে ভারতবর্ষের বিবিধ প্রদেশ আক্রমণ ও অধিকার করিত; এবং পুনঃপুন বিভাঙিত হইলেও, পুনঃপুন আর্য্যাবর্তে আপতিত হইত। এক সময়ে হুনগর্ভ একরূপ প্রবল হইয়াছিল যে, কাশ্মীর-রাজ্য হুনরাজবংশের সম্পূর্ণ অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। কবি কল্পণ সে কথা স্পষ্টাক্ষরে লিপিবদ্ধ না করিলেও, তাঁহার গ্রন্থনিহিত মিহিরকুলনামক কাশ্মীরাদিপতি যে হুন-বংশীয় ছিলেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহা সংস্থাপনের জন্ত নানা প্রমাণের অবতারণা করিয়াছেন। বাহুল্যভয়ে সে সকল প্রমাণ এই সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধে আলোচিত হইল না। মিহিরকুল শৈবমতাবলম্বী ও বৌদ্ধবিশেষী ছিলেন; তাঁহার নামাক্তিত মুদ্রার “জয়তু বৃষ জয়তু বৃষধ্বজ” ইত্যাদি ইঙ্গিত প্রাপ্ত হওয়া যায়। বৌদ্ধমতের ত্রায় শৈবমতও একদা ভারতবর্ষের বাহিরে প্রবর্তিত হইয়াছিল। মিহিরকুল খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর নরপতি। এই সময়ে আর্য্যাবর্তের বিবিধ প্রদেশের নর-

পালগণ শকাভিযান প্রতিহত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। মগধেশ্বর বালাদিত্যের নাম তাহার সহিত সংযুক্ত হইয়া আছে। অশোক ও কণিষ্কের দ্বারা এই সকল শক-ভূপতির শাসনকালনির্দেশও কবি কল্লণ নানা ভ্রমপ্রমাদে পতিত হইয়াছেন।

হিয়ঙ্গুশাস্ত্রের ভারতভ্রমণসময়ে, খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীর শেষভাগে, বালাদিত্য-নাম-ধেয় নরপতির মালবের রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় থাকার কথা হিয়ঙ্গুর ভ্রমণ-কাহিনীতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই নরপতির পূর্ববর্তী নরপতির নাম বিক্রমা-দিত্য বলিয়া লিখিত আছে। কবিকল্লণও প্রসঙ্গক্রমে এই উক্তির সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। একদা কিয়ংকালের জন্ত কাশ্মীর এই বিক্রমাদিত্যের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল; তজ্জন্ত রাজতরঙ্গিণীতেও তাঁহার নাম স্থানলাভ করিয়াছে।

“তত্রানেকম্বাজ্জয়িত্বাঃ শ্রীমান্ হর্ষাপরাভিধঃ।

একচ্ছত্রশচক্রবর্তী বিক্রমাদিত্য ইত্যভূৎ ॥

ভূপমভূতসৌভাগ্যঃ শ্রীবদ্ধরভসভজং।

বিহায় হরিবাহুশ্চ চতুরঃ সাগরাংশ্চ যম্ ॥

লক্ষ্মীঃ কুহোপকরণং গুণে যেন প্রবজ্জিতে।

শ্রীমৎশ্চ গুণিনোহদ্যাপি তিষ্ঠন্ত্যঙ্গুরকন্দরঃ ॥

ল্লেচ্ছোচ্ছদায় বম্বধাঃ হরেরবতরিন্যতঃ।

শুকান্ বিনাশ্চ বেনাদৌ কাযাভারো লঘুকৃতঃ ॥

৩।১২৫—১২৮ ॥

কবি কল্লণের বর্ণনায় জানিতে পারা যায়, উজ্জয়িনীর অধিপতি বিক্রমাদিত্যের অপরাধ নাম হর্ষ; তিনি ভারতবর্ষের রাজ-চক্রবর্তী হইয়াছিলেন ও শকগণকে বিনাশ করিয়া গৌরবলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে মাতৃগুপ্তনামক কবি কিছুদিনের

জন্ত কাশ্মীরের শাসনকার্য পরিচালনা করিয়া, বিক্রমাদিত্যের স্বর্গারোহণের পর সিংহাসন ত্যাগ করিয়া, বারাণসীধামে শেষ-জীবন অতিবাহিত করেন। এই হর্ষ-বিক্রমাদিত্যই এক্ষণে নবরত্নসভাধিপতি কালিদাসাদি-প্রতিপালক সুবিখ্যাত রাজ-চক্রবর্তী বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন। ডাক্তার ভাওদাজী মাতৃগুপ্তকে মহাকবি কালিদাস বলিয়া গির করিবার আশায় নানা প্রমাণ প্রয়োগের চেষ্টা করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় ডাক্তার রামদাস সেন তাঁহার মতামতসমর্থন করিয়া, রাজতরঙ্গিণীর প্রমাণ অবলম্বনে ‘বঙ্গদর্শন’-পত্রের প্রথম খণ্ডে কালিদাসশীর্ষক প্রবন্ধ প্রকটিত করিয়াছিলেন। কিন্তু অধ্যাপক মোক্ষমূলর প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ ডাক্তার ভাওদাজীর মত খণ্ডন করায় এস্থলে তাহার পুনরালোচনা অনাবশ্যক।

কবি কল্লণ মহাকবি কালিদাসের নামোল্লেখ করেন নাই; তাঁহার সহিত কাশ্মীরের যে কিছুমাত্র সংস্রব ছিল, এরূপ কোন আভাসও প্রদান করেন নাই। কুমারসম্ভবের হিলালয়বর্ণনা, মেঘদূতের বিরহবেদনা, রঘুবংশের দিগ্বিজয়যোষণা, শকুন্তলার হিমালয়ের উপত্যকারণের অপূর্ব প্রণয়কাহিনী কাশ্মীরের সহিত কবির পরিচয় থাকার প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত হইলেও, তদ্বারা মাতৃগুপ্তকে কালিদাস বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কবি কল্লণের গ্রন্থে কালিদাসের পরিচয় না থাকিলেও, ভবভূতির নামোল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহাকবি ভবভূতি আপনাকে দাক্ষিণাত্যানিরাসী বলিয়া পরিচয় প্রদান

করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃতসাহিত্যে একাধিক কালিদাসের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়; কিন্তু অত্ৰাপি একাধিক ভবভূতি আবিষ্কৃত হয় নাই। সুতরাং কবি কল্পণ যে স্নানমখ্যাত মহাকবি ভবভূতিকেই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই স্বীকার করিতে হয়। কল্পণের মতানুসারে ভবভূতি কান্তকুজেশ্বর যশোবর্মার রাজসভার অলঙ্কার ছিলেন। কাশ্মীরধিপতি মুক্তাপীড়-ললিতাদিত্য যশোবর্মাকে পরাস্ত করায়, ভবভূতি কাশ্মীর-রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। মুক্তাপীড়-ললিতাদিত্যের রাজ্যকাল এক্ষণে নানা প্রমাণে স্থনির্দিষ্ট হইয়াছে। তিনি খৃষ্টোত্তর অষ্টম শতাব্দীর নরপতি ছিলেন। যশোবর্মার রাজসভায় ভবভূতি ত্রায় বাৎপতি-রাজনামক আর একজন মহাকবি বর্তমান ছিলেন; তাহার নামও রাজতরঙ্গিণীতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি যশোবর্মার গোড়বিজয় অবলম্বনে কাব্যরচনা করিয়াছিলেন।

রাজতরঙ্গিণীতে ললিতাদিত্য ও তৎপৌত্র বিনয়াদিত্যের শাসনসময়ে কাশ্মীর ও গোড়ের সংগ্রবের কথা লিপিবদ্ধ আছে। তাহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর কাহিনী। কিন্তু গোড় যে বহুপুরাতন প্রসিদ্ধ জনপদ, তাহার অত্ৰ প্রমাণ বিলুপ্ত হয় নাই। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীসূত্রেও গোড়ের উল্লেখ আছে। আচার্য্য গোল্ডষ্টুকর নানা প্রমাণের আলোচনা করিয়া, পাণিনিকে খৃষ্টাব্দিভাবের পূর্ববর্তী একাদশশত বৎসরের সমসাময়িক লেখক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে, তিনসহস্র বৎসর পূর্বেও যে

গোড়ীয় জনপদ ভারতবর্ষে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, তাহাতে সংশয়স্থাপন করা যায় না।

রাজতরঙ্গিণী প্রদেশবিশেষের ইতিহাস হইলেও, এই সকল কারণে সমগ্র আখ্যায়িকের ঐতিহাসিক-তথ্য-সঙ্কলনের সহায়তা সম্পাদন করিতে সক্ষম। এই বিপুল গ্রন্থের অধ্যয়নব্যাপার সমধিক শ্রমসাধ্য হইলেও, তদ্বারা ইতিহাসপাঠক প্রচুর জ্ঞানলাভ করিবেন। অধ্যাপক ষ্টীন্ বিদেশের লোক হইয়াও, যেরূপ অধ্যবসায় ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই সংস্কৃত ইতিহাসের লুপ্তোদ্ধার সাধন করিয়াছেন, তাহা স্মরণ করিলেও বিস্মিত হইতে হয়। এরূপ অধ্যয়নস্পৃহা ও তথ্যাবিস্কারের অনুরাগ ভিন্ন ভারতবর্ষের বিলুপ্ত ইতিহাস কদাপি সংকলিত হইবে না। ইহা কেবল শ্রমসাধ্য নহে, বিলক্ষণ ব্যয়সাধ্য ব্যাপার। অধ্যাপক ষ্টীন্ তাহাতে যথেষ্ট সহায়তা লাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই এরূপ দুরূহ ব্রত সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। এই সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ অধ্যাপক ষ্টীন্ বা কবি কল্পণের সংকলিত বিবিধ ঐতিহাসিক তথ্যের সামান্য আভাসমাত্রও প্রদান করিতে সক্ষম হইল না। তজ্জন্ত ইহা আদৌ লিপিবদ্ধ হয় নাই। এই ক্ষুদ্র-প্রবন্ধ পাঠে রাজতরঙ্গিণী-অধ্যয়নে কাহারও উৎসাহ ও অনুরাগ বদ্ধিত হইলে, তদ্বারা বঙ্গসাহিত্য কালে নানা তথ্যলাভে সক্ষম হইবে,— কেবল এই আশায় সমালোচনা লিখিত হইল। বঙ্গসাহিত্যে অতি দীর্ঘ, অতি বিশেষ, পল্লবগ্রাহী শিশু সমালোচকবর্গের

অজ্ঞাতসারে যে অভিনব যুগ প্রবর্তিত স্পৃহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। তখন হইতেছে, তাহা প্রতিষ্ঠালাভ করিলে, এ আশা নিতান্ত হ্রাশা বলিয়া পরিগণিত বঙ্গীয় লেখকবর্গের অধ্যয়ন ও অনুসন্ধান না হইতে পারে।

শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

দুর্ভলের অপরাধ।

প্রভু তুমি দিয়েছ যে ভার,
যদি তাহা মাগা হতে
এই জীবনের পথে
নামাইয়া রাখি বারবার,—
জেনো, সে বিদ্রোহ নয়,
ক্ষীণ শ্রান্ত এ হৃদয়,
বলহীন পরাণ আমার!

চোখের বালি।

(৫৩)

সমস্তরাত্রি মহেঞ্জ ঘুমায় নাই—ক্লান্তশরীরে
ভোরের দিকে তাহার ঘুম আসিল। বেলা
আটটা-নয়টার সময় জাগিয়া তাড়াতাড়ি
উঠিয়া বসিল। গতরাত্রির একটা কোন্
অসমাপ্ত বেদনা ঘুমের ভিতরে-ভিতরে যেন
প্রবাহিত হইতেছিল। সচেতন হইবামাত্র
মহেঞ্জ তাহার ব্যথা অনুভব করিতে আরম্ভ
করিল। কিছুক্ষণ পরেই রাত্রির সমস্ত
ঘটনাটা মনে স্পষ্ট জাগিয়া উঠিল। সকাল-
বেলাকার সেই রৌদ্রে, অতৃপ্ত নিদ্রার
ক্লান্তিতে সমস্ত দৃগংটা এবং জীবনটা অত্যন্ত

বিরস বোধ হইল। সংসারতাগের মানি,
ধর্মত্যাগের গভীর পরিতাপ এবং এই
উদ্ভ্রান্ত জীবনের সমস্ত অশান্তিভার মহেঞ্জ
কিসের জন্ত বহন করিতেছে! এই মোহা-
বেশশূন্য প্রভাতরৌদ্রে মহেঞ্জের মনে হইল,
সে বিনোদিনীকে ভালবাসে না। রাস্তার
দিকে সে চাহিয়া দেখিল, সমস্ত জাগ্রত
পৃথিবী ব্যস্ত হইয়া কাজে ছুটিয়াছে। সমস্ত
আত্মগৌরব পঙ্কের মধ্যে বিসর্জন দিয়া
একটি বিমুখ জীলোকের পদপ্রান্তে অকর্মণ্য
জীবনকে প্রতিদিন আবদ্ধ করিয়া রাখিবার
যে মূঢ়তা, তাহা মহেঞ্জের কাছে স্পষ্ট

হইল । একটা প্রবল আবেগের উচ্ছ্বাসের পর হৃদয়ে অবসাদ উপস্থিত হয়—ক্লান্ত হৃদয় তখন আপন অহুত্বের বিষয়কে কিছুকালের জন্ত দূরে ঠেলিয়া রাখিতে চায় । সেই ভাবের তাঁটার সময় তলের সমস্ত প্রচ্ছন্ন পঙ্ক বাহির হইয়া পড়ে,—যাহা মোহ আনিয়াছিল, তাহাতে বিতৃষ্ণা জন্মে । মহেন্দ্র যে কিসের জন্ত নিজেকে এমন করিয়া অপমানিত করিতেছে, তাহা সে আজ বুঝিতে পারিল না । সে বলিল, “আমি সর্ব্বাংশেই বিনোদিনীর চেয়ে শ্রেষ্ঠ, তবু আজ আমি সর্ব্বপ্রকার হীনতা ও লাঞ্ছনা স্বীকার করিয়া ঘৃণিত তিক্কুরের মত তাহার পশ্চাতে অহো-রাত্র ছুটিয়া বেড়াইতেছি, এমনতর অদ্ভুত পাগলামি কোন্‌ সময়তান আমার মাথার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিয়াছে !” বিনোদিনী মহেন্দ্রের কাছে আজ একটি জ্বীলোকমাত্র, আর কিছুই নহে—তাহার চারিদিকে সমস্ত পৃথিবীর সৌন্দর্য্য হইতে, সমস্ত কাব্য হইতে, কাহিনী হইতে যে একটি লাবণ্যজ্যোতি আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা আজ মায়ামরীচিকার মত অন্তর্দ্বন্দ্ব করিতেই একটি সামান্য নারীমাত্র অবশিষ্ট রহিল, তাহার কোন অপূৰ্ণ্য রহিল না ।

তখন এই ধিক্কৃত মোহজ্বরে হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া বাড়ী ফিরিয়া যাইবার জন্ত মহেন্দ্র ব্যগ্র হইল । যে শাস্তি, প্রেম এবং স্নেহ তাহার ছিল, তাহাই তাহার কাছে দুর্লভতম অমৃত বলিয়া বোধ হইল । বিহারীর আশৈশব অটলনির্ভর বন্ধুত্ব তাহার কাছে মহামূল্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । মহেন্দ্র মনে মনে কহিল, “যাহা যথার্থ গভীর

এবং স্থায়ী, তাহার মধ্যে বিনা চেষ্টায়, বিনা বাধায় আপনাকে সম্পূর্ণ নিমগ্ন করিয়া রাখা যায় বলিয়া তাহার গৌরব আমরা বুঝিতে পারি না—যাহা চঞ্চল ছলনামাত্র, যাহার পরিতৃপ্তিতেও লেশমাত্র স্নেহ নাই, তাহা আমাদের পশ্চাতে উদ্ধ্বাস বোড়দোড় করাইয়া বেড়ায় বলিয়াই তাহাকেই চরম কামনার ধন বলিয়া মনে করি ।”

মহেন্দ্র কহিল, “আজই বাড়ী ফিরিয়া যাইব—বিনোদিনী যেখানেই থাকিতে চাহে, সেইখানেই তাহাকে রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া আমি মুক্ত হইব ।” “আমি মুক্ত হইব”, এই কথা দৃঢ়স্বরে উচ্চারণ করিতেই তাহার মনে একটি আনন্দের আবির্ভাব হইল—এতদিন যে অবিশ্রাম দ্বিধার ভার সে বহন করিয়া আসিতেছিল, তাহা হাল্কা হইয়া আসিল । এতদিন, এই মুহূর্ত্তে যাহা তাহার পরম অগ্নীতিকর ঠেকিতেছিল, পরমুহূর্ত্তে তাহা সে পালন করিতে বাধ্য হইতেছিল—জোর করিয়া “না” কি “হাঁ” সে বলিতে পারিতেছিল না—তাহার অন্তঃকরণের মধ্যে যে আদেশ উথিত হইতেছিল, বরাবর জোর করিয়া তাহার মুখচাপা দিয়া সে অন্তর্গত চলিতেছিল—এখন সে যেমনি সবেগে বলিল, “আমি মুক্তিলাভ করিব”, অমনি তাহার দোলা-পীড়িত হৃদয় আশ্রয় পাইয়া তাহাকে অভিনন্দন করিল ।

মহেন্দ্র তখন শয্যাভ্যাগ করিয়া উঠিয়া মুখ ধুইয়া বিনোদিনীর সহিত দেখা করিতে গেল । গিয়া দেখিল, তাহার দ্বার বন্ধ । দ্বারে আঘাত দিয়া কহিল, “ঘুমাইতেছ কি ?”

বিনোদিনী কহিল, “না। তুমি এখন যাও।”

মহেন্দ্র কহিল—“তোমার সঙ্গে বিশেষ কথা আছে—আমি বেশিক্ষণ থাকিব না।”

বিনোদিনী কহিল—“কথা আর আমি শুনিতে পারি না—তুমি যাও, আমাকে আর বিরক্ত করিয়ো না, আমাকে একলা থাকিতে দাও।”

অল্প কোন সময় হইলে এই প্রত্যাখ্যানে মহেন্দ্রের আবেগ আরো বাড়িয়া উঠিত। কিন্তু আজ তাহার অত্যন্ত ঘৃণাবোধ হইল। সে ভাবিল, “এই সামান্য এক স্ত্রীলোকের কাছে আমি নিজেকে এতই হীন করিয়াছি যে, আমাকে যখন তখন এমনতর অবজ্ঞা-ভরে দূর করিয়া দিবার অধিকার ইহার জন্মিয়াছে। সে অধিকার ইহার স্বাভাবিক অধিকার নহে। আমিই তাহা ইহাকে দিয়া ইহার গর্ভে এমন অত্যাচারে বাড়িয়া দিয়াছি।” এই লাঞ্ছনার পরে মহেন্দ্র নিজের মধ্যে নিজের শ্রেষ্ঠত্ব অমূল্য করিবার চেষ্টা করিল। সে কহিল, “আমি জয়ী হইব—ইহার বন্ধন আমি ছেদন করিয়া দিয়া চলিয়া যাইব।”

আহারান্তে মহেন্দ্র টাকা উঠাইয়া আনিবার জন্ত ব্যাঞ্জে চলিয়া গেল। টাকা উঠাইয়া আশার জন্ত ও মার জন্ত কিছু ভাল নূতন জিনিষ কিনিবে বলিয়া সে এলাহাবাদের দোকানে ঘুরিতে লাগিল।

আবার একবার বিনোদিনীর দ্বারে আঘাত পড়িল। প্রথমে সে বিরক্ত হইয়া কোন উত্তর করিল না—তাহার পরে আবার বারবার আঘাত করিতেই বিনোদিনী জ্বলন্ত

রোষে সবলে দ্বার খুলিয়া কহিল, “কেন তুমি আমাকে বারবার বিরক্ত করিতে আসিতেছ?” কথা শেষ না হইতেই বিনোদিনী দেখিল, বিহারী দাঁড়াইয়া আছে।

ঘরের মধ্যে মহেন্দ্র আছে কি না, দেখিবার জন্ত বিহারী একবার ভিতরে চাহিয়া দেখিল। দেখিল, শয়নঘরে শুষ্কদুল এবং ছিন্নমর্লা ছড়ান। তাহার মন নিমেষের মধ্যেই প্রবলবেগে বিমূঢ় হইয়া গেল। বিহারী যখন দূরে ছিল, তখন বিনোদিনীর জীবনযাত্রাসম্বন্ধে কোন সন্দেহজনক চিত্র যে তাহার মনে উদয় হয় নাই, তাহা নহে; কিন্তু কল্পনার লীলা সে চিত্রকে ঢাকিয়াও একটি উজ্জল মোহিনীচ্ছবি দাঁড় করাইয়াছিল। বিহারী যখন বাগানে প্রবেশ করিতেছিল, তখন তাহার হৃৎকম্প হইতেছিল—পাছে কল্পনাপ্রতিমায় অকস্মাৎ আঘাত লাগে, এইজন্ত তাহার চিত্ত সঙ্কুচিত হইতেছিল। বিহারী বিনোদিনীর শয়নগৃহের দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইবাগাত্র সেই আঘাতটাই লাগিল।

দূরে থাকিয়া বিহারী একসময় মনে করিয়াছিল, সে আপনার প্রেমাভিষেকে বিনোদিনীর জীবনের সমস্ত পঙ্কিলতা অনায়াসে ধোত করিয়া লইতে পারিবে। কাছে আসিয়া দেখিল, তাহা সহজ নহে—মনের মধ্যে করুণার বেদনা আসিল কই? হঠাৎ ঘণার তরঙ্গ উঠিয়া তাহাকে অভিভূত করিয়া দিল। বিনোদিনীকে বিহারী অত্যন্ত মলিন দেখিল।

একমুহূর্ত্তেই বিহারী কিরিয়া দাঁড়াইয়া “মহেন্দ্র” “মহেন্দ্র” করিয়া ডাকিল।

এই অপমান পাইয়া বিনোদিনী নম্রমুহুরে কহিল, “মহেন্দ্র নাই, মহেন্দ্র সহরে গেছে।”

বিহারী চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলে বিনোদিনী কহিল, “বিহারি-ঠাকুরপো, তোমার পায়ে ধরি, একটুখানি তোমাকে বসিতে হইবে।”

বিহারী কোন মিনতি শুনিবে না মনে করিয়াছিল, একেবারে এই স্বগার দৃষ্ট হইতে এখনি নিজেকে দূরে লইয়া যাইবে স্থির করিয়াছিল, কিন্তু বিনোদিনীর করুণ অনুনয়স্বর শুনিবামাত্র ক্ষণকালের জ্ঞাতাহার পা যেন আর উঠিল না।

বিনোদিনী কহিল, “আজ যদি তুমি বিমুগ্ধ হইয়া এমন করিয়া চলিয়া যাও, তবে আমি তোমারি শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি মরিব।”

বিহারী তখন ফিরিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “বিনোদিনি, তোমার জীবনের সঙ্গে আমাকে তুমি জড়াইবার চেষ্টা করিতেছ কেন? আমি তোমার কি করিয়াছি! আমি ত কখনো তোমার পথে দাঁড়াই নাই,—তোমার স্মৃতিতে হস্তক্ষেপ করি নাই।”

বিনোদিনী কহিল—“তুমি আমার কতখানি অধিকার করিয়াছ, তাহা একবার তোমাকে জানাইয়াছি—তুমি বিশ্বাস কর নাই। তবু আজ আবার তোমার বিরাগের মুখে সেই কথাই জানাইতেছি। তুমি ত আমাকে না বলিয়া জানাইবার,—লজ্জা করিয়া জানাইবার, সময় দাও নাই! তুমি আমাকে ঠেলিয়া ফেলিয়াছ, তবু আমি তোমার পা ধরিয়া বলিতেছি, আমি তোমাকে—”

বিহারী বাবা দিয়া কহিল—“সে কথা আর বলিয়া না, মুখে আনিয়া না! সে কথা বিশ্বাস করিবার জো নাই!”

বিনোদিনী। সে কথা ইতর লোকে বিশ্বাস করিতে পারে না, কিন্তু তুমি করিবে। সেইজন্য একবার আমি তোমাকে বসিতে বলিতেছি।

বিহারী। আমি বিশ্বাস করি বা না করি, তাহাতে কি আসে যায়! তোমার জীবন যেমন চলিতেছে, তেমনি চলিবে ত!

বিনোদিনী। আমি জানি, তোমার ইহাতে কিছুই আসিবে-যাইবে না। আমার ভাগ্য এমন যে, তোমার সম্মানরক্ষা করিয়া তোমার পাশে দাঁড়াইবার আমার কোন উপায় নাই। চিরকাল তোমা হইতে আমাকে দূরেই থাকিতে হইবে। আমার মন তোমার কাছে এই দাবিটুকু কেবল ছাড়িতে পারে না যে, আমি যেখানে থাকি, আমাকে তুমি একটুখানি মাধুর্যের সঙ্গে ভাবিবে। আমি জানি, আমার উপরে তোমার অল্প-একটু শ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল, সেইটুকু আমার একমাত্র সম্বল করিয়া রাখিব। সেইজন্য আমার সব কথা তোমাকে শুনিতে হইবে। আমি হাতজোড় করিয়া বলিতেছি ঠাকুরপো, একটুখানি বস!

“আচ্ছা চল” বলিয়া বিহারী এখান হইতে অতৃত্র কোথাও যাইতে উদ্যত হইল।

বিনোদিনী কহিল—“ঠাকুরপো, যাহা মনে করিতেছ, তাহা নহে। এ ঘরে কোন কলঙ্ক স্পর্শ করে নাই। তুমি এই ঘরে একদিন শয়ন করিয়াছিলে—এ ঘর তোমার জন্তই উৎসর্গ করিয়া রাখিয়াছি—ঐ ফুলগুলি

তোমারি পূজা করিয়া আজ শুকাইয়া পড়িয়া আছে। এই ঘরেই তোমাকে বসিতে হইবে।”

শুনিয়া বিহারীর চিত্তে পুলকের সঞ্চার হইল। ঘরের মধ্যে সে প্রবেশ করিল। বিনোদিনী ছই হাত দিয়া তাহাকে খাট দেখাইয়া দিল। বিহারী খাটে গিয়া বসিল—বিনোদিনী ভূমিতলে তাহার পায়ের কাছে উপবেশন করিল। বিহারী ব্যস্ত হইয়া উঠিতেই বিনোদিনী কহিল, “ঠাকুরপো, তুমি বস, আমার মাথা থাও উঠিয়ো না। আমি তোমার পায়ের কাছে বসিবারও যোগ্য নই, তুমি দয়া করিয়াই সেখানে স্থান দিয়াছ। দূরে থাকিলেও এই অধিকারটুকু আমি রাখিব।”

এই বলিয়া বিনোদিনী কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। তাহার পরে হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া কহিল “তোমার খাওয়া হইয়াছে ঠাকুরপো?”

বিহারী কহিল, “ঠেশন্ হইতে খাইয়া আসিয়াছি।”

বিনোদিনী। আমি গ্রাম হইতে তোমাকে যে চিঠিখানি লিখিয়াছিলাম, তাহা পুলিশ কোন জবাব না দিয়া মহেন্দ্রের হাত দিয়া আমাকে ফিরাইয়া পাঠাইলে কেন?

“বিহারী। সে চিঠি ত আমি পাই নাই?”

বিনোদিনী। এবারে মহেন্দ্রের সঙ্গে কলিকাতায় কি তোমার দেখা হইয়াছিল?

বিহারী। তোমাকে গ্রামে পৌঁছাইয়া দিবার পরদিন মহেন্দ্রের সঙ্গে দেখা হইয়াছিল, তাহার পরেই আমি পশ্চিমে বেড়াইতে

বাহির হইয়াছিলাম, তাহার সঙ্গে আর দেখা হয় নাই।

বিনোদিনী। তাহার পূর্বে আর একদিন আমার চিঠি পড়িয়া উত্তর না দিয়া ফিরাইয়া পাঠাইয়াছিলে?

বিহারী। না, এমন কখনই হয় নাই।

বিনোদিনী স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিল। তাহার পরে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কহিল— “সমস্ত বুঝিলাম। এখন আমার সব কথা তোমাকে বলি। যদি বিশ্বাস কর ত ভাগ্য মানিব, যদি না কর ত তোমাকে দোষ দিব না, আমাকে বিশ্বাস করা কঠিন।”

বিহারীর হৃদয় তখন আর্দ্র হইয়া গেছে। এই ভক্তভারনম্রা বিনোদিনীর পূজাকে সে কোনমতেই অপমান করিতে পারিল না। সে কহিল, “বোঠা’ণ, তোমাকে কোন কপাই বলিতে হইবে না, কিছু না শুনিয়া আমি তোমাকে বিশ্বাস করিতেছি। আমি তোমায় ঘণা করিতে পারি না। তুমি আর একটি কথাও বলিয়ো না।”

শুনিয়া বিনোদিনীর চোখ দিয়া জল পড়িতে লাগিল, সে বিহারীর পায়ের ধূলা মাথায় তুলিয়া লইল। কহিল, “সব কথা না বলিলে আমি বাচিব না। একটু ধৈর্য ধরিয়া শুনিতে হইবে।—তুমি আমাকে যে আদেশ করিয়াছিলে, তাহাই আমি শিরোধার্য্য করিয়া লইলাম। যদিও তুমি আমাকে পত্রটুকুও লেখ নাই, তবু আমি আমার সেই গ্রামে লোকের উপহাস ও নিন্দা সহ করিয়া জীবন কাটাইয়া দিতাম, তোমার স্নেহের পরিবর্তে তোমার শাসনই আমি গ্রহণ করিতাম—কিছু বিধাতা তাহা-

তেও বিমুখ হইলেন। আমি যে পাপ জাগা-
ইয়া তুলিয়াছি, তাহা আমাকে নির্দাসনেও
টিকিতে দিল না। মহেন্দ্র সেই গ্রামে
আসিয়া,—আমার ঘরের দ্বারে আসিয়া,
আমাকে সকলের সম্মুখে লাক্ষিত করিল।
সে গ্রামে আর আমার স্থান হইল না।
দ্বিতীয়বার তোমার আদেশের জ্ঞাত্তোমাকে
অনেক খুঁজিলাম, কোনমতেই তোমাকে
পাইলাম না, মহেন্দ্র আমার খোলা চিঠি
তোমার ঘর হইতে ফিরাইয়া লইয়া
আমাকে প্রতারণা করিল। বুঝিলাম, তুমি
আমাকে একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছ।
ইহার পরে আমি একেবারেই নষ্ট হইতে
পারিতাম—কিন্তু তোমার কি গুণ আছে,
তুমি দূরে থাকিয়াও রক্ষা করিতে পার—
তোমাকে মনে স্থান দিয়াছি বলিয়াই আমি
পবিত্র হইয়াছি—একদিন তুমি আমাকে
দূর করিয়া দিয়া নিজের যে পরিচয়
দিয়াছ, তোমার সেই কঠিন পরিচয় কঠিন
সেণার মত—কঠিন মাণিকের মত আমার
মনের মধ্যে রহিয়াছে, আমাকে মহামূল্য
করিয়াছে। দেব, এই তোমার চরণ ছুঁইয়া
বলিতেছি, সে মূল্য নষ্ট হয় নাই।”

বিহারী চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।
বিনোদিনীও আর কোন কথা কহিল না।
অপরাহ্নের আলোক প্রতিক্ষণে স্নান হইয়া
আসিতে লাগিল।

এমন-সময় মহেন্দ্র ঘরের দ্বারের কাছে
আসিয়া বিহারীকে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল।
বিনোদিনীর প্রতি তাহার যে একটা
ঔদাসীন্য জন্মিতেছিল, দৈর্ঘ্য তাড়নায়
তাহা দূর হইবার উপক্রম হইল। বিনো-

দিনী বিহারীর পায়ের কাছে শুক হইয়া
বসিয়া আছে’ দেখিয়া, প্রত্যাখ্যাত মহেন্দ্রের
গর্বে আঘাত লাগিল। বিনোদিনীর সহিত
বিহারীর চিঠিপত্রদ্বারা এই মিলন ঘটয়াছে,
ইহাতে তাহার আর সন্দেহ রহিল না।
এতদিন বিহারী বিমুখ হইয়া ছিল, এখন
সে যদি নিজের আসিয়া ধরা দেয় তবে
বিনোদিনীকে ঠেকাইবে কে? মহেন্দ্র
বিনোদিনীকে ত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু
আর কাহারো হাতে ত্যাগ করিতে পারে
না, তাহা আজ বিহারীকে দেখিয়া বুঝিতে
পারিল।

বার্থরোষে তাঁর বিজ্ঞপের স্বরে মহেন্দ্র
বিনোদিনীকে কহিল, “এখন তবে রঙ্গ-
ভূমিতে মহেন্দ্রের প্রস্থান, বিহারীর প্রবেশ?
দৃশ্যটি সুন্দর—হাততালি দিতে ইচ্ছা হই-
তেছে। কিন্তু আশা করি, এই শেষ অঙ্ক,
ইহার পরে আর কিছুই ভাল লাগিবে না।”

বিনোদিনীর মুখ রক্তিম হইয়া উঠিল।
মহেন্দ্রের আশ্রয় লইতে যখন তাহাকে বাধা
হইতে হইয়াছে, তখন এ অপমানের উত্তর
তাহার আর কিছুই নাহি,—ব্যাকুলদৃষ্টিতে
সে কেবল একবার বিহারীর মুখের দিকে
চাহিল।

বিহারী খাট হইতে উঠিল—অগ্রসর
হইয়া কহিল, “মহেন্দ্র, তুমি বিনোদিনীকে
কাপুরুষের মত অপমান করিয়ো না—
তোমার ভদ্রতা যদি তোমাকে নিষেধ না
করে, তোমাকে নিষেধ করিবার অধিকার
আমার আছে।”

মহেন্দ্র হাসিয়া কহিল, “ইহারই মধ্যে
অধিকার সাবাস্ত হইয়া গেছে? আজ

তোমার নূতন নামকরণ করা যাক—
বিনোদ-বিহারী !”

বিহারী অপমানের মাত্রা চড়িতে দেখিয়া
মহেন্দ্ৰের হাত চাপিয়া ধরিল। কহিল,
“মহেন্দ্ৰ, বিনোদিনীকে আমি বিবাহ করিব
তোমাকে জানাইলাম, অতএব এখন হইতে
সংঘতভাবে কথা কও !”

শুনিয়া মহেন্দ্ৰ বিস্ময়ে নিস্তব্ধ হইয়া
গেল—এবং বিনোদিনী চমকিয়া উঠিল,
বুকের মধ্যে তাহার সমস্ত রক্ত তোলপাড়
করিতে লাগিল।

বিহারী কহিল, “তোমাকে আর একটি
খবর দিবার আছে—তোমার মাতা মৃত্যু-
শয্যায় শয়ান, তাঁহার বাঁচিবার কোন আশা
নাই। আমি আজ রাত্রের গাড়িতেই
যাইব—বিনোদিনীও আমার সঙ্গে ফিরিবে।”

বিনোদিনী চমকিয়া উঠিল, কহিল,
“পিসিমার অসুখ ?”

বিহারী কহিল, “সারিবার অসুখ নহে।
কখন কি হয়, বলা যায় না।”

মহেন্দ্ৰ তখন আর কোন কথা না বলিয়া
ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

বিনোদিনী তখন বিহারীকে বলিল—
“যে কথা তুমি বলিলে, তাহা তোমার মুখ
দিয়া কেমন করিয়া বাহির হইল ? এ কি
ঠাট্টা ?”

বিহারী কহিল—“না, আমি সত্যই
বলিয়াছি, তোমাকে আমি বিবাহ করিব।”

বিনোদিনী। এই পাপিষ্ঠাকে উদ্ধার
করিবার জ্ঞাত ?

বিহারী। না। আমি তোমাকে ভাল-
বাসি বলিয়া, প্রদ্বা করি বলিয়া।

বিনোদিনী। এই আমার শেষ পুরস্কার
হইয়াছে। এই যেটুকু স্বীকার করিলে,
ইহার বেশি আর আমি কিছুই চাই না।
পাইলেও তাহা থাকিবে না, ধর্ম্ম কখনো
তাহা সহ করিবেন না।

বিহারী। কেন করিবেন না ?

বিনোদিনী। ছিছি, এ কথা মনে
করিতে লজ্জা হয় ! আমি বিধবা, আমি
নিন্দিতা, সমস্ত সমাজের কাছে আমি
তোমাকে লাজিত করিব, এ কখন হইতেই
পারে না ! ছিছি, এ কথা তুমি মুখে
আনিয়ো না।

বিহারী। তুমি আমাকে ত্যাগ করিবে ?

বিনোদিনী। ত্যাগ করিবার অধিকার
আমার নাই। তুমি গোপনে অনেকের
অনেক ভাল কর—তে মার একটা কোন
ব্রতের একটা কিছু ভার আমার উপর সমর্পণ
করিয়ো, তাহাই বহন করিয়া আমি নিজেকে
তোমার সেবিকা বলিয়া গণ্য করিব। কিন্তু
ছিছি, বিধবাকে তুমি বিবাহ করিবে !
তোমার ঔদার্য্যে সব সম্ভব হইতে পারে,
কিন্তু আমি যদি এ কাজ করি,—তোমাকে
সমাজে নষ্ট করি, তবে ইহজীবনে আমি আর
মাথা তুলিতে পারিব না।

বিহারী। কিন্তু বিনোদিনী, আমি
তোমাকে ভালবাসি।

বিনোদিনী। “সেই ভালবাসার অধি-
কারে আমি আজ একটামাত্র স্পর্ধা প্রকাশ
করিব।”—বলিয়া বিনোদিনী ভূমিষ্ঠ হইয়া
বিহারীর পদাঙ্গুলি চুষন করিল। পায়ের কাছে
বসিয়া কহিল—“পরজন্মে তোমাকে পাইবার
জ্ঞাত আমি তপস্তা করিব—এ জন্মে আমার

আর কিছু আশা নাই, প্রাপ্য নাই। আমি অনেক হুঃখ দিয়াছি, অনেক হুঃখ পাইয়াছি, আমার অনেক শিক্ষা হইয়াছে। সে শিক্ষা যদি ভুলিতাম, তবে আমি তোমাকে হীন করিয়া আরো হীন হইতাম। কিন্তু তুমি উচ্চ আছ বলিয়াই আজ আমি আবার মাথা তুলিতে পারিয়াছি—এ আশ্রয় আমি ভূমি-মাৎ করিব না!”

বিহারী গভীরমুখে চুপ করিয়া রহিল।
বিনোদিনী হাতজোড় করিয়া কহিল,
“ভুল করিয়ো না,—আমাকে বিবাহ করিলে তুমি সুখী হইবে না, তোমার গোরব যাইবে, আমিও সমস্ত গোরব হারাইব। তুমি চিরদিন নিলিপ্ত, প্রসন্ন। আজও তুমি তাই থাক—আমি দূরে থাকিয়া তোমার কৰ্ম করি। তুমি প্রসন্ন হও, তুমি সুখী হও!”

ক্রমশঃ ।

বিসৰ্জন ।

শুধু এইটুকু স্থখ, অতি সুকুমার,
তারি তরে কি আগ্রহ, কত হাহাকার !
সকলি গেছে ত চলে, এইটুকু বাকি,
অবোধ শিশুর মত রাখিয়ো না ঢাকি !
স্থির হ’য়ে সহ্য কর পরিপূর্ণ ক্ষতি,
শেষটুকু নিয়ে যাক্ নিষ্ঠুর নিয়তি !

প্যারাসেল্‌সাস্ ।

[Paracelsus.—By Robert Browning.]

Make no more giants, God !
But elevate the race at once !

“হে পরমেশ্বর, আর দানবের সৃষ্টি করিও না, মানবজাতিটাকে একবার তুলিয়া দাও।”
‘ব্রাউনিং’এর প্যারাসেল্‌সাসে কথাটি যে অর্থেই প্রযুক্ত হোক, আমরা কথাটিকে

নামাইয়া আমাদের কাজে লাগাইতে পারি।
কথাটি ‘ব্রাউনিং’এর কবিতাসম্বন্ধে খাটে।
রবার্ট ব্রাউনিংএর গান আগাদিগকে কোন পরী কিংবা দেবদানবের রাজ্যে লইয়া যায় না, এই পৃথিবীরই উপরিস্থিত মানবমণ্ডলীর অন্তর-অভিমুখে আহ্বান করে। মানব-

জীবনের যে অংশটুকু নিত্য—যে অংশটুকু সুন্দর, মহান্ অথবা অভূত, সেই অংশটুকুর উপরেই ব্রাউনিং কল্পনার আলোক ফেলিয়া এমন এক একটি ইন্দ্রজালের সৃষ্টি করিতে পারেন যে, পরী-দেবতার অভাব আমাদের আর অভাব বলিয়া মনে হয় না। মানব-জীবনের নিত্যস্ত জড়সম্পর্কীয় সুখ হইতে আরম্ভ করিয়া—*Pine flesh stuff* হইতে আরম্ভ করিয়া—গভীর আত্মার প্রেমের স্বাদ পর্যন্ত রবার্ট ব্রাউনিংএ পাওয়া যায়। “*The whole live world is rife, God, with thy glory*”—“জগদীশ, সমস্ত এই জীবন্ত জগৎ তোমার মহিমায় উজ্জ্বল।” এই-ই রবার্ট ব্রাউনিংএর সর্ব কবিতার সারোক্তি। তার পরে মহত্ত্ব ও সৌন্দর্যের সহিত ব্রাউনিং মানবজীবনের পাপতাগ-হুংখগানও আয়ত্ত করিয়াছেন। হুংখের উপরে সহানুভূতি দিয়া কি-যে কোমল বর্ণে হুংখের চিত্র তিনি আঁকিয়াছেন—অপরাধের সহিত মনুষ্যহৃদয়ের দুর্বলতা কি-যে যাত্নমস্ত্রে তিনি জড়িত করিয়াছেন!—যে, তাহার সৌন্দর্য্যও আমি বর্ণনা করিতে পারি না। তার পরে সমস্ত জীবন্ত ধরণীর আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া ব্রাউনিং বলিয়াছেন—“*Greet the unseen with a cheer*”—“সেই পর-জগৎকে আনন্দস্বরে সন্তোষ কর।”

যাহারা জগতের কোন সুখ ভোগ করে নাই—নিরানন্দে জীবনযাপন করিয়াছে, আর যাহারা আনন্দে বলবান্ হইয়া উঠিয়াছেন, এ দুয়ের পরকালে বিশ্বাসে কত প্রভেদ! নিরানন্দ জন যেন শিক্ষা-করা আশায়—কিন্তু অন্তরের দৃঢ় প্রতীতিতে নহে—‘তরুছায়া-

মসীমাথা’ পরপারের দিকে অলসচোখে চাহিয়া থাকে; কিন্তু ‘আনন্দবলবান্’ মহাজন এ জীবনের সকল আনন্দের উপর চলিয়া সহজেই ‘যেন,—জ্যোতির্শ্বয় পরলোকে নিশ্চিত জানিয়াই যেন, অগ্রসর হইয়া যান। ব্রাউনিং মানবজীবনকে যথাসাধ্য সন্তোষ করিয়াছিলেন, আশা করি।

আজ যে গ্রন্থখানির আলোচনা করিব, তাহাতে বর্ণিত মহাত্মার জীবনে ব্রাউনিং একটা-বড় সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। প্যারামেল্‌সামের জীবনে ব্রাউনিং এককালে মানবের আশার বিপুলতা, মানবের মহত্ত্ব, মানবজীবনের হ্রস্বপন্যে অসম্পূর্ণতা, জাগতিক নিয়মের কঠোরতা এবং মানবের অনন্ত-মুখী উন্নতি—এককালে এতগুলি জিনিষ ব্যক্ত করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। নিয়তির বল এবং তার উপরেও মানবা-ত্মার আশা এই গ্রন্থে কীর্ষিত হইয়াছে। ইহার কল্পনাসম্পদ ও ভাষাসম্পদ অত্যাশ্চর্য্য—তবু ব্রাউনিংএর প্রারম্ভকালের লেখা বলিয়া গ্রন্থ যেন কিছু অধিক বিস্তৃত এবং যেন কিছু অধিক বিশদীকৃত। একরূপ একটু অধিক বিশদীকৃত বা বিস্তৃত হইবার আরও কারণ থাকিতে পারে এই যে, ব্রাউনিং কবিতার একটা নূতন পথ অবলম্বন করিতে-ছিলেন। মানবজীবনের যে একটি গভীর রহস্য এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তাহাকে সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে পারি, জ্ঞান ও শক্তি, প্রেমের অভাবে কিরূপে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায়, এ গ্রন্থে তাহাই দেখান হইয়াছে। প্রেম অর্থে—সমস্ত কোমল, মনোবৃত্তি এবং সুন্দর মনোবৃত্তি।

প্যারাসেল্‌সাস্‌কে এতদিন কেহই জানিড়ে পারে নাই। চারি শতাব্দীর পুঞ্জীকৃত আবর্জনায় এই মহাত্মার জীবন-বাহিনী ভীষণ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ব্রাউনিং সকল জঞ্জাল বিদৌর্ণ করিয়া এই মহাত্মার গভীর হৃদয়ের ক্রিয়া বাহির করিয়া দেখাইয়াছেন। পরে প্যারাসেল্‌সাস্‌ের যে ইতিহাস দেওয়া গিয়াছে, উহা হইতে এবং তাঁহার গ্রন্থাবলী হইতে প্যারাসেল্‌সাস্‌ের বহুমান্‌ উদ্যম, তাঁহার বিনাশবীজ, তাঁহার এ জীবনে ক্ষণিক বিনাশ, হৃদয়যন্ত্রণায় তাঁহার নরকভোগ, পরিণামে আশার সঞ্চারণে মৃত্যু প্যারাসেল্‌সাস্‌ের এই গভীরতম জীবন ব্রাউনিং বহু পুষ্পপত্রে সজ্জিত করিয়া,—কবিত্বের ইন্দ্রজালে অনুরঞ্জিত করিয়া, প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপ বড় জীবন লইয়া কারবার করিয়াই তিনি দেখাইতে পারিয়াছেন—মাছুষের বৃকে কতখানি ধরে, মাছুষ কত বড়! যাঁহার ব্রাউনিং-এর কাব্যরাজ্যে ভ্রমণ করিয়াছেন, তাঁহাদের কাছে প্যারাসেল্‌সাস্‌ের আরও একটু বিশেষ সৌন্দর্য্য আছে। ‘প্যারাসেল্‌সাস্‌’ কাব্যখানি ব্রাউনিং-এর প্রথম লেখা—সর্বপ্রথম না হইলেও ঠিক তার পরেরই লেখা। তাই ব্রাউনিং-ভক্তগণ দেখিতে পাইবেন—তাঁহার যে কাব্যরাজ্যে মানবজীবনের আনন্দমহোৎসব চলিতেছে, প্যারাসেল্‌সাস্‌ ঠিক তাহারই সম্মুখবর্তী ধ্বজমালাসজ্জিত বিরাট তোরণ দ্বারের উপযুক্ত বটে।

এখন প্যারাসেল্‌সাস্‌ের কিছু ইতিহাস দিয়া, তার পর কাব্যখানির আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে সুইজার্ল্যান্ডের জর্মান-ভাগে আইন্‌সাইডেল্‌-নামক স্থানে প্যারাসেল্‌সাস্‌ের জন্ম। বাল্যে তিনি মায়ের কাছে ধর্মশিক্ষা করেন,—মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তাঁহার ঈশ্বরভক্তি অটুট ছিল। পিতা এই বালককে সেকালের গ্রীক-ল্যাটিন্‌ শিক্ষাইয়াছিলেন এবং আল্‌কিমি-বিদ্যাতেও দীক্ষিত করিয়া দিয়াছিলেন। প্যারাসেল্‌সাস্‌ কিন্তু ক্রমে এই স্বর্ণপ্রসূ বিদ্যাকে আর সম্মান করিতেন না। কয়েকজন খ্রীষ্টান ভক্তের নিকটে তিনি বাইবেল্‌ শিখিয়া শেষে তাঁহার পৈতৃক ডাক্তারিবাসায় অবলম্বন করেন। তখনই গ্যালেন্‌, র্যাকিস্‌, অ্যাভিসেনা প্রভৃতি পুরাতন হাড়ড়ে কবিরাজ-দের প্রতি তাঁহার অবজ্ঞা জন্মে। তিনি ডাক্তারীর মূল আয়ত্ত করিতে চাহিয়াছিলেন—কেবল এখানে-সেখানে ছচারিটি হাড়ড়ে ঔষধ আবিষ্কার করিয়া তৃপ্ত ছিলেন না। তাই তিনি ভ্রমণে বাহির হইলেন;—রুমিয়ার জঙ্গলে, তাতার নোমাদ্‌দের মধ্যে,—নানা স্থানে নানা লোকের সঙ্গে গিয়া মিশিতে লাগিলেন। তিনি বলিতেন, “চাকরবাকর, ছোটলোক-বড়লোক, ওঝা, বুড়া জীলোক প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকের সঙ্গে মিশিয়া আমি জ্ঞানসঞ্চয় করিয়াছি।” শরীরে-মনে, কাজে-কর্তব্যে, আশায়-ভয়ে জড়াইয়া যে মাছুষ, প্যারাসেল্‌সাস্‌ তাহারি মূল অবধি জানিয়া স্বাভাবিক উপায়ে চিকিৎসা করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। আমাদের দেশের চিকিৎসকগণ ইহার অর্থ কতদূর বুঝিবেন জানি না, আধুনিক ইউরোপীয় ডাক্তারই বা কয়জনে বুঝেন! পরম-

শ্রদ্ধেয় ভক্তিপাত্র একজন অধ্যাপক সেদিন প্যারাসেল্‌সাসের কথায় বলিতেছিলেন, “বাস্তবিক আজকাল ডাক্তারীর এই একটা সমস্যা! এরূপ খণ্ডভাবে ডাক্তারীকে লইলে,—সমস্ত জীবনের সঙ্গে মিলাইয়া না লইলে, কেবল ‘ভিভিসেক্সন্’—জীবন্ত শরীরের বাবচ্ছেদ দ্বারা অগ্রসর হইতে চাহিলে ডাক্তারী কোনদিনও উন্নতিলাভ করিবে কি না, কে জানে!” ইহা হইতেই বুঝা যাইবে, প্যারাসেল্‌সাসের মহত্ত্ব কোথায়! বাস্তবিক সমগ্র জীবনের দিকে দৃষ্টি অনেক লোকেরই নাই। প্যারাসেল্‌সাসের তাহা ছিল। তিনি মানব জীবনের মূল জানিয়া সমূলে রোগ উৎপাটিত করিবার ইচ্ছা করিয়া অশ্রান্ত উদ্যমে দেশ-বিদেশ ঘুরিয়া আসিলেন; কিন্তু আশারূপ ফল হইল না, কতগুলি ঔষধ আবিষ্কার করিলেন মাত্র, শরীরও অনেকটা ভাঙিয়া পড়িল। ‘ব্যালের’তে আসিয়া তিনি ডাক্তারীর অধ্যাপক হইলেন। স্বয়ং প্রকৃতির কাছ হইতে শেখা ঔষধগুলির শক্তিতে লোকে প্রথমটা চমৎকৃত হইল, প্যারাসেল্‌সাস্ কিছু ঔষধ-আবিষ্কারকে বড়-একটা-কিছু মনে করিতেন না—ছাত্রদের মনে তত্ত্বাশ্বেষণস্পৃহা উদ্ভিক্ত করিবারই সমধিক চেষ্টা পাইতেন। একদিন কলেজের ভিতরেই ‘অ্যাভিসেনা’র একটা গ্রন্থ তিনি পুড়াইয়া দিলেন। লোক সব ফেপিয়া উঠিল, পাকা মাথা সব জড় হইল। প্যারাসেল্‌সাস্ ‘পুরাণী’ কবি রাজদের প্রতি অজস্র বিজ্ঞপ প্রয়োগ করিতেন, তাহাতে বৃদ্ধা লোকদের অজ্ঞানপক্ষ মস্তকে ছুঁচ ফুটিত। তিনি ‘অ্যাভিসেনা’র ঔষধগুলিকে ‘kitchen

medicine’ বা ‘রান্নাঘরের দাওয়াই’ বলিয়া অভিহিত করিতেন এবং বলিতেন, “আমি ‘পুরাণী’ শিক্ষার ধার ধারি না—প্রকৃতির কাছে যাহা আমি নিজে শিখিয়াছি, তাহাই আমার অবলম্বন—প্রকৃতিই গ্রন্থ, ডাক্তার তাহার ব্যাখ্যাতা।” ক্রমে তাঁহার প্রতি কটুক্রিাপূর্ণ লাটিন্ কবিতা প্রতি পবিত্র চার্চের দরজায় ঝুলিতে আরম্ভ করিল। প্যারাসেল্‌সাস্ অসহিষ্ণু ছিলেন,—তিনি মর্ম্মাহত ও ক্রুদ্ধ হইয়া একথা ‘ব্যালের’ ম্যাজিষ্ট্রেটদিগকে জানাইলেন। তাহাতেও আবার বিজ্ঞপ করিয়া তাঁহাদিগকে “প্রবল, মহান্ দৃঢ়, সম্মানিত, বিচক্ষণ, জ্ঞানী, সুশিক্ষিত, সদাশয় মহাশয়গণ” এইরূপ সম্বোধন করিলেন। পবিত্র চার্চের একজন পিতা প্যারাসেল্‌সাসের চিকিৎসায় রোগমুক্ত হইয়া টাকা দিতে চান না। ডাক্তার, ম্যাজিষ্ট্রেটদের নিকট অনুযোগ জানাইলেন, তাঁহারা কিছু পবিত্র চার্চের বিরুদ্ধে হাত তুলিতে সাহস করিলেন না; বরং প্যারাসেল্‌সাসের ব্যক্তিগত স্বাধীনতার উপরেই হাত পড়িবার উদ্যোগ হইল। প্যারাসেল্‌সাস্ তখন পলায়ন করিয়া কল্মারে গিয়া আশ্রয় লইলেন এবং সেখান হইতে ভিলাচে ও ভিলাচ্ হইতে ব্যাভেরিয়ার ডিউকের আফ্রানে তাঁহার সভায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু পরিশেষে কি কারণে ভাড়া-করা থুনির হস্তে তাঁহার জীবনলীলার অবসান হয়। প্যারাসেল্‌সাস্ ৪৭বৎসরমাত্র জীবিত ছিলেন। তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি তিনি বন্ধুদের ও গরীব-দের উইল করিয়া বিলাইয়া গিয়াছিলেন।

মালাবারী-সম্পাদিত ‘প্রাচী ও প্রভাচী’

নামক মাসিকপত্র হইতে এ-বছরের এপ্রিল সংখ্যায় কুমারী আনা, এন্, ষ্টডাটের লিখিত প্যারাসেল্‌সাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে উপরে সারোদ্ধার ও স্থানে স্থানে অনুবাদ করিয়া লইয়াছি—এখন তাঁহার দুটি কথা তুলিয়া প্যারাসেল্‌সাসের ইতিহাস ক্ষান্ত করি।

ষ্টডাট বলিতেছেন—

The nature of this great man was volcanic. God needed a volcanic nature to reform science just as He needed superlative courage to reform the Church. Paracelsus was to the one what Luther was to the other and by his friends was called "the other Luther".

প্যারাসেল্‌সাস্ লুথরের সমসাময়িক ছিলেন। ষ্টডাটের প্রবন্ধের উপসংহারে আছে—

The man belonged to the whole world as much as did Socrates, Marcus Aurelius, Saint Francis in the West, as Buddha, Ramananda, Chaitanya in the East and it is time that West and East awoke to recognise his claim upon their gratitude.—কথাটা যদিও বিচার্য্য, তবু এটি নিশ্চয় যে, প্রাচী যদি জাগিষ্ঠ, তাহার তৃষ্ণা যদি বলবতী হইত, আত্মপুষ্টির জন্ত নানা দিগ্‌দেশ হইতে জীবনের রস আহরণ করা যদি তাহার অনিবাধ্য হইত, তবে হয় ত এখানেও আজ প্যারাসেল্‌সাসের ডাক পড়িত, তাঁহার Paragranum ভারতের ভাষায় অনুদিত হইত—কিন্তু তাহা কোথায়? যাই হোক,

ইতিমধ্যে আমরা রবীন্দ্ৰ ট্রাউনিংএর হস্তে নিত্য-মানবলোকে উন্মোচিত প্যারাসেল্‌সাসের সার জীবন দেখিয়া একটি জীবনপূর্ণ শোণিতোষ কবিত্বের আশ্বাদন করিয়া লই।

প্যারাসেল্‌সাস্ কাব্যখানি ৫ খণ্ডে বিভক্ত। প্রতি খণ্ডের উপরে একটি করিয়া নাম আছে।—

(১) “প্যারাসেল্‌সাসের আশার উদ্যম”, (২) “প্যারাসেল্‌সাস্ পাইলেন”, (৩) “প্যারাসেল্‌সাস্”, (৪) “পুনরায় প্যারাসেল্‌সাসের আশার উদ্যম” এবং (৫) “প্যারাসেল্‌সাস্ পাইলেন”—ক্রমান্বয়ে এইরূপ পাঁচটি নামে খণ্ডগুলি চিহ্নিত।

প্রথম খণ্ডে প্যারাসেল্‌সাস্ তাঁহার বিরীষ্ট উদ্দেশ্য হৃদয়ে লইয়া অমিত উদ্যমে অনন্ত-রহস্যময় বিশ্বসংসারের দিকে ঝাঁপাইয়া পড়িতেছেন। তাঁহার বন্ধু ফেস্টাস্ ও তৎ-পত্নী মাইকেলের সঙ্গে কথাবার্তায় প্রথম খণ্ডে একদিকে প্যারাসেল্‌সাসের সেই অমিত উদ্যম, মনোরহস্যবিষয়ে তাঁহার গূঢ় দর্শন এবং প্রবল অনুসন্ধিৎসা—আর একদিকে সেই সহৃদয় সুন্দর বন্ধুদম্পতির শান্ত জীবন-প্রবাহ সমাক্ ব্যক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে প্যারাসেল্‌সাস্ হতোদ্যম, ভগ্নহৃদয়,—কিন্তু প্রেমসার বা সৌন্দর্য্যসার ইটালীয় কবি ‘অ্যাপ্রিলে’র সাক্ষাৎলাভে মানুষ্যের শ্রাব-রাজ্যে লব্ধদৃষ্টি। তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডে প্যারাসেল্‌সাস্ জীবনের গতি উন্টাইয়া দিতেছেন। পঞ্চম খণ্ডে মৃত্যুর ছায়ায় সহসা স্থির হইয়া প্যারাসেল্‌সাস্ আপনাকে সহজেই পাইতেছেন,—মানুষকে যে সব অজ্ঞানের ভূতে পাইয়া জীবনের একদেশে বসাইয়া রাখে

এবং সেই একদেশের অন্ধকারেই তাহার হাড় ভাঙিয়া জীবন অসম্পূর্ণ করিয়া দেয়—সেই সব ভূত প্যারাসেল্‌সাস্কে একেবারে ছাড়িয়া গেল, তিনি—

“Man's true purpose, path, and fate”

জানিতে পারিলেন—মৃত্যুর অন্ধকার সম্বন্ধে আশার আনন্দগানে তাঁহার কণ্ঠ প্রাবিত হইয়া উঠিল।

ফেটাস্ এবং মাইকল্ অল্পের মধ্যে সম্পূর্ণতার চিত্র। সুখে, দুঃখে, বিশ্বাসে, ভাল-বাসায়, কাজে, একটি ছোট জীবন কেমন করিয়া মধুর-গভীর-ভাবে বহিয়া যায়, প্যারাসেল্‌সাসের ঝটিকাক্ষুজ্জ জীবনের পার্শ্বে, ফেটাস্ এবং মাইকল্, তাহাই দেখাইয়া দিতেছেন। কবি অ্যাপ্রিলে একটি সম্পূর্ণ মানবজীবন হইতে ভাঙিয়া-লওয়া ভাবাংশ বই আর কিছুই নহে। সৌন্দর্য ও ভাব মানুষের মধ্যে কতদূর প্রসারিত হয় এবং কিরূপে বিধ্বস্ত হইয়া যায়, অ্যাপ্রিলে তাহারই চিত্র।

পাঠকপাঠিকা ধৈর্য ধরিয়া আগেই এই চরিত্রগুলির বিবরণ শুনিয়া লইলে, সবিস্তারে কাব্যখানির আলোচনাকালে সুবিধা হইবে এবং এই সংক্ষেপ বিবরণ ও সেই বিস্তারে উল্লেখ মিলাইয়া অবশেষে চরিত্রগুলির ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ বেশ মোটামুটি একরকম দাঁড়াইয়া যাইবে।

এখন বিস্তারে আলোচনায় অগ্রসর হইব। প্রথম খণ্ডে—

ওয়াজ্‌বার্গের একটি উদ্যানবেষ্টিত গৃহে বসিয়া ফেটাস্, মাইকল্ এবং প্যারা-সেল্‌সাস্ কথাবার্তা করিতেছেন। প্যারা-

সেল্‌সাস্ বিদায় লইতেছেন,—তিনি পৃথিবী-ভ্রমণে যাইবেন। অতি সুজন, সহৃদয় বন্ধু ফেটাস্ এবং তাঁহার সহচরী মাইকল্—দুজনেই শক্তিত্বিত্তে তাঁহাদের বন্ধুকে ফিরাইবার চেষ্টা করিতেছেন। সময় সন্ধ্যা। সেই যে রাজ্যখানি—

This kingdom, limited
Alone by one old populous green wall,
Tenanted by the ever-busy flies,
Grey crickets, and shy lizards, and quick
spiders.

হেথা এই রাজ্য হের, যার চারিধারে

একখানি জীবপূর্ণ সবুজ প্রাচীর!—

চিরব্যস্ত মক্ষিকুল, ঝিঝি, গিরগিটি

নিত্য পলায়নপর, মাকড়সা আর

ক্ষিপ্ৰ স্থনিপুণ—সহ প্রজা হেথাকার!—

এই রাজ্যখানির সহিত সুসম্মিলিত-জীবন ফেটাস্-দম্পতি কিছুতেই তাঁহাদের বন্ধুর আশার উত্তমকে আয়ত্ত করিতে পারিতেছেন না। তাঁহারা কিছুতেই তাঁহার উন্নতদৃষ্টির বিরামহীন দৃষ্টিপথে খুঁজিয়া পাইতেছেন না। তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাতে এক একটি করিয়া ফ্রবতার কি দৃষ্টিসীমায় জলিতেছে?—প্রথমেই ফেটাস্ বুঝিলেন, প্যারাসেল্‌সাস্কে ফিরান যাইবে না—তবু প্রীতি ও বিরামের দোহাই দিয়া বুঝাইলেন, ইহাদের মূল্য কম নয়—এইরূপে—

A solitary briar the bank puts forth
To save our swan's nest floating out to
the sea.

তীর চাহে একখানি লতাবাহু দিয়া

রাখিতে সাগর হ'তে সারসের নীড়।—

তখন প্যারাসেল্‌সাস্ তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্যের কথা পাড়িলেন—তিনি তাঁ শৈশবে কিছু বুঝিতেন না—এই বন্ধুর অন্তদৃষ্টি ও

উৎসাহের গুণেই ত তাঁহার আপনার শক্তি আপনার কাছে দেদীপ্যমান হইয়া উঠিয়াছে, এখন কি বলিয়া সেই বন্ধুই তাঁহাকে ফিরাইতে চান। আমরা ঈশ্বরের পথে থাকিতে চাই, তাহার প্রমাণ বুঝি এই যে, এমন ভাবে চলি, যাহাতে জগৎ নিরীশ্বর বলিয়া মনে হয়! এই যে বিরাট আশা, এই যে ঈশ্বরের দান, ইহাকে কি 'তবে মিথ্যা বাঁয়া জানিতে হইবে?—তা ফেণ্টাস্ তাঁহার নিজের প্রদর্শিত পথ ছাড়িয়া দিউন; আমি বাহা প্রাণে ধ্রুব বলিয়া জানিয়াছি, তাহা কিছুতেই ছাড়িব না। ফেণ্টাস্ তখন শৈশব হইতে প্যারাসেল্‌সাসের জীবনের কথা বিবৃত করিতে লাগিলেন—কেমন করিয়া গ্রামের বিরাম বিশ্রাম হইতে হুই বন্ধু বিতালয়ে উপস্থিত হইলেন—সকল ছাত্রের অপেক্ষা প্যারাসেল্‌সাস্ বুদ্ধিমত্তা দেখাইলেন, কিন্তু অচিরেই আবার অধ্যয়নে শৈথিল্য দেখাইতে লাগিলেন। শৈথিল্য আর কিছুই নহে, ঐ অল্প বয়সেই প্যারাসেল্‌সাস্ হৃদয়ের ভিতর এক মহাবিচার আভাস পাইয়াছিলেন। বাস্তবিক অত্যাশ্চর্য্য ছাত্রেরা যখন তাহাদের ক্ষুদ্র বিত্যালাভ লইয়া আশ্চর্য্য করিতেছিল, প্যারাসেল্‌সাস্ তখন একটা সমগ্র জ্ঞানের কথা ভাবিতেছিলেন। ফেণ্টাস্ সকলই জানেন, সকলই বুঝেন,—প্যারাসেল্‌সাসের অসাধারণ তাঁহার অজ্ঞাত নহে, তিনি জানেন যে, তাঁহার মন—

—The secret of the world,
Of man, and man's true purpose, path, and
fate :

জগতের মূল, আর মানবের মূল,
অর্থ তার, পন্থা তার, অদৃষ্ট তাহার—

জানিতে চাহিতেছে!—জানেন যে, ঈশ্বরের আরাধনে তিনি উদ্বোধিত হইয়াছেন, মানুষের প্রীতি-নিন্দার সহিত তাঁহার সম্পর্ক নাই—কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই যে, ঈশ্বর যেমন ডাকিতেছেন, তিনি কি তেমন পথও বলিয়া দিতেছেন? বাস্তবিক প্যারাসেল্‌সাস্ তাঁহার একটা ঐকান্তিক আকাঙ্ক্ষা, একটা গভীর আশাতেই পাগল হইয়াছেন, প্রকৃত উদ্দেশ্য নিভিয়া গিয়া প্যারাসেল্‌সাসের আশাই জ্বলিয়া উঠিয়াছে—তাহা না হইলে পাহাড়, বনে, সাগরে, অসভ্য বর্করের মধ্যে, যাইবার কি প্রয়োজন?—এখানে বসিয়াও ত জ্ঞানলাভ করা যাইতে পারিত, কত লোক ত তা' করিয়াও গিয়াছে! তাহাদের অসম্পূর্ণ কাণ্য লইয়া প্যারাসেল্‌সাস্ কেন তাহাদের পথেই যান না!—

What books are in the desert? writes the sea
The secrets of her yearning in vast caves?

মরুভূমে কোন্ গ্রন্থ আছে? অশ্বনিধি

আক্রমণহস্ত তার লেখে কি গুহায়?

মানুষের মধ্যে, মানুষের সুখ-দুঃখ-প্রীতির মধ্যে, মানুষের ভুলভ্রান্তির উপর আলো জ্বলাইয়া এখানেই প্যারাসেল্‌সাস্ বাস করুন, এখানেই জ্ঞানলাভ হইতে পারিবে।

প্যারাসেল্‌সাস্ বলিলেন—“না, অনেক অবিশ্বাস, অনেক সন্দেহ, অনেক যন্ত্রণা-পীড়নের পর ধ্রুবত্যা আমার প্রাণে প্রতিভাত হইয়াছে—ইহাকে কখনই ভুল বলিয়া ত্যাগ করা যায় না। বিপথে যাইতে কি ভয়? মানুষের দুর্বলতা আছে বলিয়াই ত আরও দৃঢ়সঙ্কল্পের সহিত স্বকার্য্যে নিযুক্ত হওয়া তাহার উচিত। মানুষের প্রীতি-নিন্দা-

প্রশংসার সহিত আমার কোন সম্পর্ক নাই—
আমার নোকা কখনো সোণা এবং বানর
জয়েরই আহরণে যাইবে না—আমি পৃথিবীর
পথরেখাহীন অরণ্যপ্রান্তরে উড়িয়া যাইব।
বিহঙ্গ যেমন পথচিহ্নহীন আকাশে পথ
দেখিতে পায়, আমিও তেমনি আমার পথ
দেখিতে পাইতেছি। ‘পুরাণী’ জ্ঞানীদের
অবহেলা করিতে কি দোষ? অনেকদিন
পৃথিবী ত পুরাণ পথে গিয়াছে—কই তাহার
বন্ধনরজ্জুর একগাছিও ত ছিঁড়ে নাই? —
এখন সময় হইয়াছে, নূতন আলো আলুক!
—আর, সত্য কাহারও কাছ হইতে শিখি-
বার জো নাই, সত্য নিজের মধ্যে—

সত্যজ্যোতি অন্তরমাকারে—নাহি আসে
বাহিরের কোনো-কিছু হ’তে সত্য-আলো!
সবাকার মাঝে আছে কেন্দ্র সঙ্গোপন,
যেথা সত্য বিভাসিত পরিপূর্ণরূপে—
তারে ঘেরি চারিধারে, প্রাচীরের পর
প্রাচীরের মত, মা’সপিণ্ড মূঢ়-জড়
পূর্ণজ্ঞানে রেখেছে ঘিরিয়া চিরদিন!
বিক্ষেপী বিঘাতী এই মূঢ়-জড় জাল
অন্ধ করি তারে, সব করে ভ্রান্তিময়।
‘জানা’ শুধু এই বন্ধ অন্তঃজ্যোতিরপা
বাহির করিয়া আনা পথ মুক্ত করি—
প্রবেশ করানো নহে বাহিরের আলো!

আর জগতে বর্করে-বিজ্ঞেই বা তফাৎ
কি? একপরদা বেশী আবরণে বর্কর, এক-
পরদা বেশী উন্মোচনে অবর্কর! কত অদ্ভুত
রূপে এই অন্তর্জ্যোতির বিকাশ হয়—তাহার
নিয়ম কে জানে! হয় ত শূন্য অবস্থায়
একজন মূর্খ, কিন্তু উন্মাদগণ্ড হইতেই তাহার
অন্তরের জ্যোতি ফুটিয়া বাহির হইল—
তাহার প্রলাপবাক্য হইতে তাহার অন্তর-

সঞ্চিত মহত্বের পরিচয় পাইলে। সেই
বিচিত্রক্রিয়াময় মানুষের ‘মূল’ একবার
জানিব, তাহার মহত্ব একবার অনুমান
করিব। হে ঈশ্বর, আর দানবের সৃষ্টি করিও
না, মানবজাতিটাকে একবার তুলিয়া দাও।
মানুষ হইতে তফাৎ করিয়া আমি কোন
গান্ধর্ব্বজগতের কল্পনা করিতেছি না।
সেরূপী অনেকে করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু
আমি মানুষকেই রাজমুকুট পরাইব।”

“তাই বলিয়া আমাকে এখানকার এই
ক্ষুদ্র প্রেমপ্রীতিতে বদ্ধ হইয়া থাকিতে বলিও
না। মূলজ্ঞান লাভ হইয়া গেলে,—আমার
উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া গেলে, তখন প্রীতিপ্রেম
প্রবল হইবার অবসর পাইবে—ওই যে মেন্-
নদী ছুটিয়া চলিয়াছে, উহার তলদেশে
যেমন নানা খনিজ হুড়ী গোপনে চলিয়াছে,
আমারও এই উদ্দেশ্যের নিম্নে সঙ্গোপনে
তেমনি প্রীতিপ্রেমস্বথ আজ স্তূপ রহি-
য়াছে।”

এইখানেই ত শরীরবীজ!—এই যে
প্রীতিপ্রেমের অনুশীলন অবহেলা করিয়া
জ্ঞান অন্বেষণ করিতে যাওয়া, এই-
খানেই প্যারাসেল্‌সাসের বিনাশবীজ নিহিত
আছে। তবু প্যারাসেল্‌সাস যে মানুষ,
প্রীতিপ্রেমের তাঁহারও যে প্রয়োজন,
মানুষের অনুমোদন যে তাঁহার উৎসাহেও
জোর দেয়—তাহা দেখাই যাইতেছে।
ফেণ্টাস্কে যুক্তিতর্কে স্বমতে আনিয়া
বিদায়কালে অবশেষে প্যারাসেল্‌সাস
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“তোমার কি মনে
হয় আমার সিদ্ধিলাভ হইবে?”—ফেণ্টাস্
নিজের শক্তি জ্ঞানেন, এবং প্রেম-

বলে আনন্দে জাগিয়া প্যারাসেল্‌সাসের আশার উচ্চড়াও দেখিয়া নইতে সমর্থ, তাই তিনি বলিতেছেন, “হাঁ, নিশ্চয় মনে করি।”—তখন প্যারাসেল্‌সাস্ আনন্দস্বরে বলিয়া উঠিলেন—

“ফেণ্টাস্, ডুবুরীর সাহসিক অধাবসায় কি দুইটি মুহূর্ত নাই? একটি—যখন দারিদ্র্যে সে ডুব দিতে যায়, আর-একটি—যখন সে রাজপুত্রের মত মুক্তা লইয়া উঠিয়া পড়ে?” এইরূপ একটি বিরাট আশার আনন্দেই প্রথমখণ্ড সমাপ্ত।

নয়-বছর পরে দ্বিতীয় অঙ্কে দেখিতে পাঠ, কন্‌ষ্টান্টিনোপলে প্যারাসেল্‌সাস্ এক গ্রীসীয় দৈবজ্ঞের ভবনে উপস্থিত। কোথায় সেই জলন্ত ললাট! কোথায় সেই বিহ্বৎপূর্ণ চক্ষু! কুহেলীবাস্পের আড়ালে পশ্চিমে সূর্য্য ডুবিয়া যাইতেছে, দূরে নগরের হাওয়াচূড়াগুলি কালো হইয়া আসিতেছে—প্যারাসেল্‌সাস্ দাঁড়াইয়া অদৃষ্টগণনা করিতেছেন—অতীতের পম্যা-লোচনা করিতেছেন। এই নয় বৎসরের অস্তিত্বচর্কারী পরিশ্রমের ফল কি হইল?—মানবজীবনের মূল আরম্ভেও বাহা জানা ছিল, আজো তাই! এতদিনের পরিশ্রমে প্যারাসেল্‌সাস্ কয়েকটি ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছেন মাত্র! সেই গৃঢ়দর্শী চক্ষুসত্তাব এই কি পরিণাম!—আজ প্যারাসেল্‌সাস্ দৈবজ্ঞের কাছে আপনার অদৃষ্ট জানিতে আসিয়াছেন। দৈবজ্ঞ অদৃষ্টজ্ঞানপ্রার্থী কতগুলি লোককে তাহাদের পুর্নজীবনের সমস্ত সাধনা ও সিদ্ধির বিবরণ লিখিয়া দিতে বলিয়াছে—সে তাহা হইতে তাহাদের

ভবিষ্যৎ বলিয়া দিবে। আজ সেই মৃত লোকগুলির লেখার পার্শ্বে প্যারাসেল্‌সাসের লেখাও দেখা যাইতেছে। প্যারাসেল্‌সাস্ আজ বুঝিয়াছেন, “সময় বহিয়া যায়” এ কথা অর্থ কি? জীবনসম্বন্ধে প্যারাসেল্‌সাস্ কি লিখিয়াছেন? পৃষ্ঠা উন্টাইয়া দেখা গেল, লেখা রহিয়াছে—“সময় বহিয়া যায়, যৌবন চলিয়া যায়, জীবন স্বপ্নমাত্র—কালের এই অবিরাম ধ্বনি। যত লোক জন্মিয়াছে, সবাই এ কথা গুলিয়াছে এবং বলিয়াছে। তবু, ঋতুর পর ঋতু আসে-যায়, মানুষ হাসিয়া-খেলিয়া সময় কাটায়—হঠাৎ একটা মুহূর্ত আসে, যখন চক্ষিতে কথাটার অর্থ পরীক্ষার হইয়া যায়—এবং সেই মুহূর্ত হইতে চিরকাল তাহার কুঞ্চিত ললাট, তাহার নিশ্চিন্ত চক্ষু বলিয়া দিতে থাকে যে, ‘ঐ প্রবাদবাক্যটির অর্থ সত্যসত্যই সে বুঝিয়াছে।’—এইরূপে প্যারাসেল্‌সাস্ তাহার সাধনা ও সিদ্ধির মোট শিক্ষাটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহার জীবনে একটা পরিচ্ছেদ সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে। কি বাকী আছে, তাহাই তিনি একবার জানিতে চান। এত পরিশ্রম—তাহাও প্রায় বৃথা হইল—ইহার পর তাহার চিত্ত আজ বিরাম চাহে। “শ্রান্ত এ জীবনে মোর আশ্রুক নিশীথকান” বলিয়া চিত্ত ক্রন্দন করিতেছে—

‘Rest !

.....this throbbing brow
To cease—this beating heart to cease—
its crowd
Of gnawing thoughts to cease!’—

“বিরাম! বিরাম পেতোম, যদি

এ ব্যথিত ললাটের ধামিত কম্পন!

ধামিত হৃদয়বাত!—থমে যেত যদি

হৃদয়দংশনকারী চিন্তাশাশি মোর!”

“আজ একবার বাঁচিতে চাই! আর এ আশা-ভয়ের আন্দোলনে ঘূর্ণ্যমান হইয়া থাকিতে পারি না। সাধারণ লোকের সঙ্গে মিশিয়া সাধারণ হইয়া যাই! কেন এ পতন? কেন কিছু হইল না? যাক্, আমার কাজ ত আমি করিয়াছি। আমি ত জ্ঞানের পথে নিরন্তর চলিতে আলস্ত করি নাই। এই সামান্য হৃদয়বেদনা আজ আমাকে পরাভূত করিবে কি? যে জন পৃথিবীর গুপ্ত-মন্দিরে জ্যোতিষ্ময়ী প্রতিমার জ্যোতি চক্ষে রাখিয়া সমস্ত প্রাসাদ অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে, সে কি অবশেষে ভূতের আরও চক্ষু দেখিয়া ভয়ে ঘুরিয়া পড়িবে? কখনো নয়! এই দেখ, অন্ধকার-মন্দিরদ্বারে সে তাহার মস্তকাবরণ উন্মোচন করিয়া মাথা পাতিয়া দাঁড়াইয়াছে—সে যদি জয়লাভ করিয়া পৌরোহিত্যে বৃত্ত হয়, ভাল—না হয়, সে দেবরোষে দগ্ধ, ভস্মীভূত হইয়া যাউক—সে-ও ভাল। সফলতা-বিফলতা আমার কি করিবে? আমি ত সেই এক প্রেরণার দ্বারা হৃদয়ের আর সব বাঞ্জাকে অভিভূত করিয়া রাখিয়াছি—জীবনের আর-সব সুখ জ্ঞানের জ্ঞান বিসর্জন করিয়াছি! এ জীবনেও একদিন ত প্রেম ছিল! যাক্, ভালই হইয়াছে। প্রেমপ্রীতির চোঁচর দিকে গেলে, হয় ত প্রবৃত্তির কলুষে যৌবন পঙ্কিল হইয়া যাইত! (প্যারাসেল্‌সাস্ প্রেমকে এইরূপেই জানিতেন বটে!) যা হোক্, আমার সমস্ত জীবনটা একটা দিনের মত একটা লক্ষ্যের আলোকে দীপ্ত হইয়া রহিয়াছে। জীবন, মৃত্যু, আলো, অন্ধকার, জগতের রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দ, সর্বত্রই আমি জ্ঞানকে খুঁজি-

য়াছি। একটি ক্ষুদ্র সত্যের আভাসে, আমি বায়ুত্রস্ত-দেবদারু অন্ধকারে আবৃতগিরিপার্শ্ব হইতে অলুসকান আরম্ভ করিয়া, তাহার অনিশ্চিত কম্পিত দীপ্তির অলুসরণে জলন্তু যারের অসীম শূন্যবিস্তারে ধাইয়া গিয়াছি অবশেষে খনিজের, শিরা-উপশিরা-ছড়ানো আকরমধ্যে বহির আবরণে ঢাকা আমার তরল সত্যস্বর্ণের সাক্ষাৎ পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছি। সমস্ত সৌন্দর্য্য, সমস্ত বিশ্বয়, বজ্রের মত চুধারে খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে,—আমি ভিতরের পঙ্করটি-দৃঢ় সত্যের আকারটি দেখিয়া তৃপ্ত হইয়াছি। সুপ সৌন্দর্য্যের তীর হইতে, আমার এ তরঙ্গাকুল সমুদ্রে কতদূর আসিয়া পড়িলাম! এ সমুদ্রে লাভ যাই হোক্, ঐ তীরেও ত একটি মধুর সূর্য্য সমুদিত হইয়া আছে—কিন্তু এ সমুদ্রে একি ভীষণতা—কেবল সুগভীর জলতল হইতে একটা ভয়ঙ্কর রশ্মি উপরের দিকে ছুটিয়া উঠিতেছে। Oh, bitter; very bitter!

যদি আবিষ্কৃত ঔষধখণ্ডগুলির মধ্যেও কোন একটা অলৌকিক ভেষজ পাওয়া যাইত—এক-ফোঁটা শক্তি, যাহার বলে বৃদ্ধের বলিত চক্ষু যৌবনের লাবণ্য সঞ্চার করা যাইত—একটা কোশল, যাহাতে সোণা তৈয়ার করা যাইত—একটা আকর্ষণ, যাহাতে চন্দ্ররশ্মি সংহত করিয়া শতধার প্রবাল রচনা করা যাইত!—কেবল আজ তাহা সক্রোধে দূরে নিক্ষেপ করিয়া প্রবলভাবে আমার পবিত্র জ্ঞানাত্মেষণস্পৃহা প্রতিপন্ন করিতাম। যাক্, গিয়াছে যাক্! প্রাণ কেন শাস্ত হয় না যে, যদি আমার চেষ্ঠা

বিফল হইল ত আর একজনের চেষ্টা সফল হইবে—মানবজাতির উন্নতি হইলেই হইল।”

কিন্তু প্যারাসেল্‌সাস আপনাকে অতটা তাগ করিতে শিখেন নাই—অতটা আশা ও নির্ভর তাঁহার অভ্যস্ত নহে—তাই কথাটা মনে আসিবামাত্র প্রাণের মধ্যে এমন একটা ক্রোধ জ্জ্বল দিয়া উঠিল যে, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা অসাধ্য—কেবল কয়েকটা তিক্ত কথায় প্যারাসেল্‌সাস তাহা চাপিয়া রাখিতে চাহিলেন—

O God, the despicable heart of us !
Shut out this hideous mockery from
my heart !

হা ঈশ্বর ! কি ঘৃণিত মানবহৃদয় !

এ কুৎসিত পরিহাস ঢাক রুদি হ'তে !

এই-ই বটে প্যারাসেল্‌সাসের হৃদয় !—

অতঃপর “অরিওল” তীব্রভাবে অনুতাপ করিতেছেন যে, সমগ্র জ্ঞান তাঁহার লক্ষ্য হইয়াছিল। তার ফল ত একেবারে জয় বা একেবারে সর্বনাশ ! সাধারণভাবে থাকিয়া ছুটা-চারটে ঔষধের অনুসন্ধানে ফিরিলে, তাহাও পাওয়া যাইত—পাওয়া যাক্ আর না যাক্, অনেকটা শক্তি-সামর্থ্য-স্বাস্থ্য অবশিষ্ট থাকিতই—কিন্তু অত-বড় উদ্দেশ্য বলিয়া প্রাণপণে যৌবনের সমস্ত শক্তি নিয়োজিত করিয়া লাভ ত হইল এই ক’টি ঔষধ, অথচ তাহাদের ব্যবহারে লাগাইবার মত শক্তিটুকুও আজ অবশিষ্ট নাই।

“যা হোক”—প্যারাসেল্‌সাস আত্মপ্রবোধ করিতেছেন—“যা হোক, তবু সর্বস্ব বিসর্জন করিয়া একটা আলোকের অপেক্ষায় থাকা একটা কাজ বটে। কিন্তু আলো কোথায় ?

তবে কি ভুল হইয়াছিল ? আমি যখন যুবা ছিলাম, তখন স্বপ্নরাজ্যচারিণী কে একজন আমার কাছে নিঃশব্দে যাতায়াত করিত—হৃদয় ভীত, ব্যথিত হইলে তাহার কোমল উরুমূলে আমার মাথা তুলিয়া লইত—তাহার সেই সিক্তকেশের স্পর্শ, তাহার সুচতুর আশ্বাসবাণী সকলই কি তবে মিথ্যা ! তাহার প্রেরণায় স্বপ্ন দূর করিয়া দিয়া আমি কি মরণকে আহ্বান করিলাম ! একি ভ্রান্তি ! একি সন্দেহ ! একি অবিশ্বাস ! তবে কি মতিচ্ছন্ন হইলাম ! হে ঈশ্বর, তুমি চিন্ময়, আমার চিংকে অন্তত রক্ষা কর—আমাকে উন্মত্ত, উদ্ভ্রান্ত হইতে দিও না—আমার সব বিফল হোক, তবু যেন ক্রবই জানিতে পারি—তোমার আহ্বান শুনিয়া, তোমার কার্যে ছুটিয়া গিয়াছিলাম। আর কিছু চাই না, নূতন কিছুই চাই না—অন্তত একঘণ্টার জ্ঞাত আমার যৌবনের শক্তি ফিরাইয়া দাও, একবার মাথা তুলিয়া দেখিয়া লই এতদিন কি করিলাম,—আবিষ্কৃত সত্যগুলি হইতে যদি একটা-কিছু খাড়া করিয়া তুলিতে পারি।”

“যাক্,—যাক্, তথাপি ঈশ্বর মঙ্গলময় ! আমি বটে ছিন্নভিন্ন হইয়া গিয়াছি, কিন্তু কাননে-প্রান্তরে বসন্তরচনা কাহার ? বিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি সংস্কারও করিতে পারেন। আমি অতীতের নিষ্ফল বৎ প্রতীয়মান চেষ্টাগুলির ফলে হৃদয় ত কোন আশ্চর্য্য পুরস্কার লাভ করিব। আমি কি দোষ করিয়াছি,—কেন শাস্তি পাইব ?”—তবেই দেখা যাইতেছে, প্যারাসেল্‌সাস

এখনো তাঁহার অভাব বুঝিতে পারেন নাই।
কোন্ মানুষই বা পারিয়াছে? মনুষ্য-
বুদ্ধির কি ক্ষুদ্রতা, অথচ জগতের কি কঠিন
নিয়ম!

যে খণ্ড আলোচিত হইতেছে, সেই
দ্বিতীয় খণ্ডের নাম ‘প্যারাসেল্‌সাস্ পাই-
লেন’। এইবার দেখিব—প্যারাসেল্‌সাস্
কি পাইলেন!

সন্ধ্যায় প্যারাসেল্‌সাস্ যখন উপরোক্ত-
রূপে বিলাপ করিতেছিলেন, তখন সেই
ভাবমাত্র মানুষটি আসিয়া উপস্থিত। এই
সৌন্দর্য্যস্বৰ্গীয় কবি প্যারাসেল্‌সাসের বিপ-
রীতে একদেশে ছিন্নভিন্ন হইয়া উন্মাদগ্রস্ত।
ভগ্নজীবনের গান গাহিতে গাহিতে ইটালীয়
কবি অ্যাপ্রিলে আসিয়া উপস্থিত। অ্যাপ্রিলে
গানে জানাইতেছেন যে, তিনি ভ্রষ্ট কবি-
দের গান শুনিতেছেন। এই কবিদিগকে
ঈশ্বর শক্তি দিয়া ধরণী উদ্ধার করিতে
পাঠাইয়াছিলেন—তাহারা কিছুই করে নাই।
এখন তাহারা ছায়াদেহ লইয়া শূন্যে
বিচরণ করিতেছে। দেখিতেছে, কোথায়
কে নূতন কবি জাগে—তাহাদিগকে সাব-
ধান করিয়া দিতেছে। অ্যাপ্রিলেও ঈশ্ব-
রের দানে ঐশ্বর্য্যাস্বিত একজন কবি।
প্রকৃতির স্বহস্তসজ্জিত ইটালীতে তাঁহার
জন্মভূমি বাছিয়া দেওয়া হইয়াছিল—
তাঁহার জন্মকালে ছায়াকবিগণ আশার
উৎসর্গে মাতিয়াছিল। ছায়াকবিগণ অন্ধকারে
যাতায়াত করিয়া অ্যাপ্রিলেকে সাবধান
করিয়া দিয়াছিল, কিন্তু অন্ধ অ্যাপ্রিলে
তাহাদের সঙ্কেত বুঝিতে পারেন নাই।
ধরণী তেমনি শৃঙ্খলিতা রহিল!—হা কষ্ট!—

Anguish ! ever and for ever ;
Still beginning, ending never !

অ্যাপ্রিলের জীবনও বিফল হইল। তাই
তিনি আজ ভ্রষ্টকবিদের শূন্যচারী ছায়া-
মণ্ডলীমধ্যে স্থান লইতে আহুত হইতেছেন।

অ্যাপ্রিলে প্যারাসেল্‌সাস্কে দেখিয়া
ভাবিলেন, এইবার তবে পূর্ণ কবি আসিয়াছেন
—এইবার তবে ভাবচর্চার সঙ্গে কৰ্ম্মপটুত্ব
মিলিত হইয়াছে—অ্যাপ্রিলে পাগলের মত
গিয়া যেন প্যারাসেল্‌সাসের পদতলে আপ-
নাকে লুটাইয়া দিতে লাগিলেন। ঐ যে
অ্যাপ্রিলে সন্ধ্যালোকে দাঁড়াইয়াছেন—
অস্তকালের কনকরশ্মিশলাকাগুলি অ্যাপ্রি-
লের কনককেশরাশির সহিত মিলিয়া যাই-
তেছে। বাথাপূর্ণ বিফল আপীড়নে বিকৃত
ললাট-ক্রুর নিম্নদেশে থাকিয়াও তাঁহার
হৃৎস্পর্শ স্নানীল চক্ষুতারকাহুটি মুক্তপ্রায়
হইয়া কোন্ মায়ালোকের অভিমুখে
উড়িয়া যাইতে চায়। ধীরগতি নৈরাশ্রের
অনন্ত দীর্ঘশ্বাসে দৃঢ়সংবদ্ধ তাঁহার গুণ্ঠাধর
জোর করিয়া কোন্ কঠোর কথা
শিখাইতে আইসে! প্যারাসেল্‌সাস্ যতই
কোতূহলে এই উন্মত্তের দিকে চাহিয়া
দেখিতেছেন, কিছুই তাঁহার কথা
বুঝিতে পারিতেছেন না। প্যারাসেল্‌সাসের
অসঙ্গত প্রশ্ন-প্রতিবাদের পরে অ্যাপ্রিলে
তাঁহার ভারাক্রান্ত হৃদয় হইতে একটি
সৌন্দর্য্যাসার জীবনের বিপুল ইতিহাস
এবং কৰ্ম্মপটুত্বভাবে তাহার নিষ্ফলতার
হৃৎস্পর্শ বাহির করিয়া দিলেন!—এই
কবি পৃথিবীর সমস্ত পদার্থ হইতে মনের
ভিতর একটি সৌন্দর্য্যের ছাপ লইতেন

এবং শিল্পে তাহা ব্যক্ত করিতে চাহিতেন। সমস্ত আকার এবং বর্ণের সৌন্দর্য্য আয়ত্ত করিয়া শেষে হর্ষ-ব্যাথা-আশা-আকাঙ্ক্ষা-কল্পনার সৌন্দর্য্য ভাষায় ফুটাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। বহুধা-সম্বন্ধ শব্দস্বরূপে এইরূপে জীবনের সহজজ্ঞেয় সৌন্দর্য্যকথা জানাইয়া অবশেষে শব্দের ছেদে ছেদে, ছুটি তারার মাঝখানকার প্রভাবন্ধনের ত্রায় সঙ্গীতের ইন্দ্রজাল নিখসিয়া দিয়া, অন্তরের গভীর অনুভাবরাশি অন্তঃপ্রবাহিত করিয়া দিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। অ্যাপ্রিলে তাঁহার কবিজীবন এইরূপে সম্পূর্ণ করিবার সঙ্কল্প করেন—

Preserving through my course

God full on me, as I was full on men.

স্বরাপথ জগদীশজ্যোতি প্রাণে ভরি

পূর্ণ হ'য়ে ধরা'পর উদিব প্রসার।

কিন্তু এত-বড় কাজের উপযুক্ত শক্তি মানবের কোথায়? অ্যাপ্রিলে শ্রাব্ধই ধরণী-মণ্ডলে প্রাপ্য যন্ত্রাদির ক্ষুদ্রতা ও হ্রস্বলতা দেখিতে পাইলেন। শেলীর মত অ্যাপ্রিলের তরণী এই বাস্তবরাজ্যের অরণ্যময় অসভ্যের দ্বীপে ঠেকিয়া ভাঙিয়া গেল। এই ক্ষুদ্র সংসারে কেমন করিয়া অ্যাপ্রিলে তাঁহার মানসরাজ্যের অপূর্ণপ্রাসাদ নির্মাণ করিবেন?—যা হোক, এ দ্বীপে যাহা পাওয়া যায়, তাহা লইয়াই কাজ করিতে তিনি কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই তালবৃক্ষরাজিই মর্ম্বরস্তুভের কাজ করিবে,—এই পক্ষীর পালক, সাপের নিষ্পোক, মাছের শব্দ—এই সব লইয়াই, যেমন করিয়া হোক, একটি গঠন খাড়া করিতে হইবে। তবে

এমনি করিয়া সাজান যাক্ যে, লোক চমৎকৃত হইয়া বলিতে থাকে—“এ এদেশের কারিকর নহে, এ যে নন্দনের কারিকর!” পৃথিবীর হীন সরঞ্জামে বিজ্ঞানের অপূর্ণ চমৎকারিত্ব দেখাইয়া যদি তাহার মধ্যে তাঁহার মনোরাজ্যের কোন লতাপুষ্পপত্রের সমাবেশ করিতে পারা যায়, তবে তিনি সবাইকে ডাকিয়া বলিবেন—“দেখ দেখ বন্ধুগণ,—কপোতসঙ্কুলিত কত পাহাড়, অপূর্ণবৃক্ষাচ্ছাদিত কত রক্তবর্ণ মৃৎস্তূপ, কত চক্ষুপীড়ক ক্ষীরধবল হৃদয় বালুকারাশির বিস্তার অতিক্রম করিয়া আমি এক চমৎকার চন্দ্রালোকিত প্রান্তরে গিয়া পৌছিলাম;—সেখান অধীর হইয়া আমি এই লতাপত্রমুকুল সংগ্রহ করিয়াছি। আমার কাছে ইহাদের রমণীয়তা অল্প, কারণ ইহাদের মনোরম জন্মস্থানে আমি ইহাদিগকে দেখিয়াছি; তোমরা লও, ইহা জড়াইয়া মাথায় পর এবং ইহাদের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কল্পনা করিতে থাক—কোন নির্ঝরজল ইহাদের অঙ্গে সিঞ্চিত হইয়াছে, কিরূপ তারকা প্রান্তরজননীতে ইহাদের শিরে জ্যোতি কম্পিত করিয়াছে, কোন সপশিশুগণ বহুদূর হইতে আসিয়া ইহাদের অন্তর-সঞ্চিত শিশিরজল পান করিয়া পলাইয়া গিয়াছে।”—তার পরে অ্যাপ্রিলে ক্রমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হৃদয়ের আশা-আকাঙ্ক্ষাকেও যথাসাধ্য ভাষাদান করিবেন ভাবিয়াছিলেন,—কিন্তু হা কষ্ট!—এ সব কিছুই হয় নাই। কারণ তাঁহার ভাবরাশিকে তিনি আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। অত্যাচ্ছল কল্পনামূর্ত্তিগুলি তাঁহার মনোনেত্র ঝলসাইয়া দিয়াছে। একটি

কোন মূর্তিকে ধরিতে গেলেই অবশিষ্ট-
গুলির স্মৃতি কুহেলীবাস্পের 'মত আসিয়া
তাঁহার চক্ষু অন্ধ করিয়া দেয়—পর্বতপ্রান্ত-
পথে ঝঞ্ঝাহত লোকটির মত তাঁহাকে
অজস্রবৃষ্ট করকাজালের ঘূর্ণপ্রবাহ আসিয়া
কোথায় ছুটাইয়া লইয়া যায়!—অ্যাপ্রিলে
কিছু করিতে পারেন নাই, কিন্তু করিতে যে
পারেন নাই, তাহার যথেষ্ট কারণ ছিল
নাকি?—এইরূপ ঝঞ্ঝাকে কে অস্বস্ত করিতে
পারে?—এইরূপে কাতরক্ষেত্রে বিলাপ
করিতে করিতে অ্যাপ্রিলে ঘুরিয়া-লুটিয়া
প্যারাসেল্‌সাসের গায়ের উপর পড়িয়া যাইতে-
ছেন। এইবার প্যারাসেল্‌সাস স্তম্ভিত
হইলেন। হঠাৎ তাঁহার চক্ষে এক বিশাল
জগতের দ্বার উন্মুক্ত হইল। তিনি জগ-
তের মূল জানিতে গিয়া, শক্তির অভিমুখে
ছুটিয়া মানবজীবনের শ্রামল ঐশ্বৰ্য্যে পূর্ণ
কোন্ এক বিপুল প্রান্তরে আদৌ পদার্পণ
করেন নাই—তিনি এতদিন কেবল একটা
শিলাকঙ্করময় বিদৌর মরুমধ্যে প্রেতবৎ
কি খুঁজিয়া বেড়াইয়াছেন। আজ তিনি
কাতর হইয়া বলিতেছেন—

"We are weak dust. Nay, clasp not, or
I faint!"

গভীর রাত্রির অন্ধকার! অন্ধকারে
হইট ভগ্ন জগৎ পরস্পরের বুকে পড়িয়া এক
হইয়া যাইতে চায়! অ্যাপ্রিলে বলিতেছেন
—“হাঁ, এখন আমি স্পষ্টই দেখিতেছি—
পরমেশ্বরই একমাত্র পরিপূর্ণ কবি। তিনি
তাঁহার বিভাবনারাশি বহুবিচিত্র সৃষ্টিতে
গড়িয়া তুলিতেছেন। মানুষও ঈশ্বরের সমান
হইতে চায়। মানুষের দুর্বলতাতেও গৌরব।
কারণ দুর্বলতার মধ্যেও শক্তি আবির্ভূত
হইয়া মানুষকে ঈশ্বরসদনে উত্তোলন
করে। আর ঈশ্বরের গৌরব তাঁহার অনন্ত
শক্তি। এই শক্তিবলেই মানুষের দুর্বলতা-
কেও তিনি ভালবাসিয়া তাহারি সমান
হইয়া অবতীর্ণ হইতে পারেন—হায়, আগে
যদি জানিতাম!” অন্ধকার গভীরতর
হইল। প্যারাসেল্‌সাসের ভয়ঙ্কর লুটাইয়া
পড়িয়া, অ্যাপ্রিলে তাঁহার ব্যর্থ জীবন শেষ
করিলেন।

"Give me thy spirit, at least! Let me
love too!"

এই বলিয়া প্যারাসেল্‌সাস স্তম্ভিত হইয়া
রহিলেন। আমরাও দেখিয়া লইলাম—
প্যারাসেল্‌সাস কি পাইলেন।

(আগামী বারে সমাপ্য।)

অবকাশ

আজ করিব না আমি মান-অভিমান;
হিসাবের খাতা খুলে আদানপ্রদান
লইব না বুকে, শুধু আর একবার
করিব পরাণ ভরি স্মরণ তোমার!

আলোচনা ।

ছুভিক্ষের মূল কারণ ।

সুবিখ্যাত পর্যাটক প্যালেগ্রেভ তাঁহার ‘য়ুলিস্’-নামক গ্রন্থে ফিলিপাইন্-দ্বীপপুঞ্জে ছুভিক্ষের অভাবসম্বন্ধে যে কয়েকটি কথা লিখিয়াছেন, তাহা ভারতবর্ষীয় পাঠকের পক্ষে বিশেষ উৎসুকাজনক হইবে। নিম্নে তাহার অনুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে।

প্যালেগ্রেভ যখনকার কথা লিখিতেছেন, তখন স্প্যানিয়ার্ডগণ সেখানকার কর্তৃপক্ষ ছিল—আমেরিকার সঙ্গে লড়াই বাধে নাই।

অধিকাংশ গ্রীষ্মপ্রধান যুরোপীয় উপ-নিবেশে, শাসনকাণ্ডা এবং বাণিজ্যভার, দুইই যুরোপীয়ের হাতে থাকে—দেশী লোকের কেবল মজুরী সার। কিন্তু ফিলিপাইন্-দ্বীপপুঞ্জে স্প্যানিয়ার্ডগণ শাসন করিয়াই সম্ভ্রষ্ট—বাণিজ্য এবং মজুরের কাজ, দুইই দেশী লোকের হাতে আছে।

কম-বেশ আশী-হাজার লোক এই সকল দ্বীপে বাস করে—এবং প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায় ভাতই ইহাদের প্রধান খাদ্য। ভাতই যে সকল দেশের খোরাক, সেখানে ছুভিক্ষের কিরূপ অবিরলতা এবং দারুণ প্রকোপ, তাহা মাদ্রাজ, উড়িয়া, বাংলা ও সিংহলের ইতিহাসে বারবার দেখা গিয়াছে। মনে হয় যেন সে উৎপাত পূর্বে হইতে ঠেকান যায় না, এবং তাহার কোন প্রতিকারও নাই। তথাপি ফিলিপাইন্-দ্বীপপুঞ্জে ছুভিক্ষ দূরে থাক্, অন্নকষ্টও প্রায় ঘটে না। অভ্যস্ত হ্রৎসরেও সেখানে

অন্নত্র হইতে এক-বস্তা শস্তও আমদানি করিতে হয় না। এবং সাধারণত দেশের ছেলেদের জন্ত দেশে অন্ন যথেষ্ট থাকিয়াও উদ্ধৃত থাকে। এ ছাড়া, এখান হইতে বৎসর-বৎসর চিনি, কফি, শণ, তামাক প্রভৃতি বাহা রপ্তানি হয়, তাহার মূল্য চল্লিশ হইতে ষাট হাজার পাউণ্ড পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। “আমাদের নিজেদের জন্ত যথেষ্ট এবং তদতিরিক্ত আমাদের প্রতি-বেশীর জন্ত” ইহাই এই উপনিবেশের সাধারণ চলিত কথা। অল্প কয়টা যুরোপীয় উপ-নিবেশ সম্বন্ধে এমন কথা বলা যাইতে পারে?

এমন নিত্য-সচ্ছলতা কি করিয়া হইল? এরূপ দৈন্ত্যমোচনের মহামন্ত্রটি কি? এ কি কেবল জল-বায়ু-মৃত্তিকার গুণ—এ কি কেবল সুনিয়মিত বৃষ্টিপাতের ফল? কতকটা পরিমাণে হইতেও পারে, কিন্তু এই সকল সুবিধাই যথেষ্ট নহে। তবে কি দেশী লোকের অধিকতর নৈপুণ্য, উত্তম বা শ্রমশীলতাই ইহার কারণ? তাহাও বলা যায় না—কারণ, এখানকার দ্বীপবাসিগণ অন্নাত্ম উচ্চপ্রধান দেশেরই লোকের মত—যতটুকু আবশ্যক, তাহার বেশি খাটিতে চায় না।

বস্তুত ফিলিপাইনের পরম সৌভাগ্য এই যে, সেখানে যুরোপীয় বাণিজ্য-উদ্ভবের অভাব, সেখানে যুরোপের মূলধন খাটিতেছে না। গুটিকতক যুরোপীয় ধনী, গুটিকতক

প্রকাণ্ড সম্পত্তি, গুটিকতক কারখানা, গুটিকতক টাকা করিবার বিপুলকায় দল-বন্ধন—এই হউক দেখি,—অমনি, সম্পত্তি ও দ্রব্যোৎপাদন, মালিকী স্বত্ব এবং খাটুনির মধ্যে এখন যে সামঞ্জস্য আছে, যাহা থাকার দরুণ বর্তমানে দরিদ্রতম কুটীর-বাসীর ভাগ্যও যথেষ্ট থাকে এবং সমস্ত উপনিবেশের অংশেও প্রচুর উদ্ভূত হয়, তাহা সমস্তই ভ্রষ্ট, ভয় এবং বিপর্যাস্ত হইয়া যাইবে এবং তাহার পরিবর্তে দিন-মজুরী, দৈন্ত, সরকারী অন্নসত্র, চাঁদা এবং অনাহারের প্রাদুর্ভাব হইবে। যুরোপ—লুক্ক অতৃপ্ত যুরোপ সমস্ত শতটুকু কাটিয়া লইবে এবং এখনকার সুখী, সমৃদ্ধ, পরিতৃপ্ত ফিলিপাইনের অদৃষ্টে বাকি থাকিবে কেবল কাটা-ধানের হুড়া, কঁশতা, অভাব, অশাস্তি এবং হুংখ! এখন বাগানটি স্বর্গীয় ইডেন-বাগান আছে,—ইহাদের অধিবাসীরা যদি সাপের পরামর্শ শুনিয়া সম্পদ (Resource) বিস্তার করিতে উদ্যত হয়, তবে নিজের সচ্ছল অনাদৃত সুখের অবস্থা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া আর কখনো ফিরিবার পথ পাইবে না।

ইহার পরে যে প্যারাগ্রাফটি আছে, তাহা অনুবাদ করিয়া আমরা নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না—মূলটি উদ্ধৃত করিয়া দিই।

O balmy life-giving breezes of the wide Pacific, with enjoyment in every flutter of your wings! O golden glories of the evening sun-god, ere yet he withdraws from view within his eloud-built palace of amber and crimson,

reared on the deep immensity of blue! long be yours to range and reign over the waving emerald of the parcelled rice-field, the unpruned freedom of the fruit-clustered bough, the bannered flaglets of the yellowing cane-patch, the green glister of the plantain grove, the triumph of the stately garden palm, while frequent amid them, each sheltering its contented owner-peasant and the children-inheritors of the land, rise the little thatched cottages, undwarfed by the vast constructions of overshadowing capital, unsmirched by Western smoke and enginery; while the fruit-bearing land smiles her bounty on her unorphaned children, and the children yet claim for their own the native bosom of their proper land. Birthright ill sold for any counter-exchange of elusive gain: Eden unequally bartered for the whole world of unrest and striving that seethes and struggles without the island bounds. Long may those bounds remain, long may they keep at bay the gods of the stranger, the price of the alien, the progress that is retrocession, the science that strips to nakedness, the energy that consumes and destroys, the greed of all-organizing all-devouring capital, the skilled force insatiate of its slaves, the iron and the gold.

গ্রন্থ-সমালোচনা ।

লীয়ার। মহাকবি শেক্সপীয়ার প্রণীত 'কিং লীয়ার' নাটকের বঙ্গানুবাদ। ত্রীযুক্ত-মোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। মূল্য ১/- একটাকা মাত্র।

ইংরেজী ও বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতিগত প্রভেদ এত অধিক যে, ইংরেজি কাব্যের ভাবানুবাদ হইলেই কেবল তাহা উপভোগ্য, স্মরণীয় প্রশংসনীয় হইতে পারে। যদি ভাবানুবাদ না হইয়া কেবল বাক্যানুবাদ হয়, তাহা হইলে, প্রশংসনীয় হওয়া ত দূরের কথা, গ্রহণীয়ও হয় না—হাস্যজনক হয় মাত্র।

ত্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহনবাবুর এই অনুবাদ পড়িয়া ইহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছি যে, তিনি ইংরেজি জানেন এবং শেক্সপীয়ারের 'কিং লীয়ার'ও পাঠ করিয়াছেন। এই পন্থায় হইলেই যে শেক্সপীয়ারের নাটকের অনুবাদ করিবার অধিকার কাহারও হয়, এরূপ ধারণা আমাদের নাই।

যতীন্দ্রমোহনবাবু বাক্যানুবাদ করিয়াছেন মাত্র। স্মরণীয় তাঁহার এই 'লীয়ার', যাঁহার ইংরেজি জানেন না বা অল্প জানেন, তাঁহাদের পক্ষে একেবারেই অনধিগম্য—কেহ কিছুই বুঝিবেন না। যাঁহার ইংরেজি ভাল জানেন, তাঁহাদের পক্ষেও ইহা হ্রস্ব-গম্য; কেন না, মূলের সহিত মিলাইয়া না পড়িলে তাঁহারাও ইহা বুঝিতে পারিবেন না। শেক্সপীয়ার-বেচারিকে এমন করিয়া নাস্তানাবুদ খানেকারাব করা কেন? এক-

আধটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক। ৫ম পৃষ্ঠার শেষে—

“অন্তর আমিহ হতে বিদেশী হইয়ে,
জনমের তরে তোরে দিহু বিসর্জন।”

ইহার অর্থ যিনি বুঝিতে পারেন, তাঁহাকে আমরা ক্ষণজন্মা পুরুষ বলিতে প্রস্তুত আছি। মূলে কিন্তু এই স্থলের অর্থ অতি পরিষ্কার। তাহাও উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

“And as a stranger to my heart and me
Hold thee, from this, for ever.”

আরও একটা—৩৪ পৃষ্ঠায়—

“কৃতঘ্নতা! তুই পিশাচী পাষাণী! আরও
ভয়ঙ্কর

কুৎসিত আকার সন্তানে যখন তোর হয়
আবির্ভাব;

সামুদ্রিক জন্তু তুলনায় অতি ক্ষুদ্র।”

কেহ কিছু বুঝিলেন কি? মূল এই—

“Ingratitude! thou marble-hearted fiend,
More hideous, when thou show'st thee in a
child,

Than the sea-monster!”

ইহারই নাম শেক্সপীয়ারের বঙ্গানুবাদ! এই অনুবাদ দেখিয়া যদি কেহ যতীন্দ্রবাবুর ইংরেজিভাষার জ্ঞানসম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে আমরা বড় দোষ দিতে পারি না।

ছই-চারি-স্থলে এইরূপ হইলে আমরা তাহা ধরিতাম না। কিন্তু এই পুস্তকের আগাগোড়াই এইরূপ। সকল দেখাইয়া দেওয়া অসম্ভব, কেন না, তাহা হইলে সমস্ত

পুস্তকখানি উদ্ধৃত করিতে হয়। কব্বলের লোম বাছিয়া ফেলিতে হইলে, গোটা কব্বলখানি বাছিয়া ফেলিতে হয়।

শেফপীরের কথাতেই এই সমালোচনা শেষ করা ভাল বলিয়া মনে হইতেছে। তাঁহার ‘নিদাঘ-নিশার স্বপ্ন’ নামক নাটকে বটমের স্বক্কে গর্দভের নৃগু দেখিয়া কুইন্স বলিতেছে—

Bless thee, Bottom ! bless thee ! thou art translated.”

আমরাও এই অনুবাদ পড়িয়া বলিতে পারি—

“ওগো শেফপীর, জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল করুন ! তুমি যে দেখিতেছি; অনুবাদিত হইয়াছ।”

যতীন্দ্রবাবু ছঃখিত হইবেন না। আমাদের ভাষায় শেফপীরের যতগুলি অনুবাদ আমি দেখিয়াছি, তাহার প্রায় সবগুলির সম্বন্ধেই এইরূপ সমালোচনা করিতে হয়।

পঞ্চ-পুষ্প বা উপন্যাসগুচ্ছ। শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য ১৮০ এক টাকা দুই আনা।

বঙ্গীয় সাহিত্য-ক্ষেত্রে হরিসাধনবাবু অপরিচিত নহেন। অনেক সাময়িক পত্রে তাঁহার লিখিত অনেক প্রবন্ধ পড়িয়াছি বলিয়া মনে হয়। সেই সকল পড়িয়া এইরূপ মনে হইয়াছে যে, মোগল আধিপত্যের সময়ের ভারতেতিহাস হরিসাধনবাবু যত্নসহকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন। এই উপন্যাস-গুচ্ছ তাহারই একটি ফল।

ফল, মোটের উপর ভালই হইয়াছে। এই গল্পগুলি পাঠ করিয়া মোগলের ঐশ্বর্য

ও প্রতাপ এবং রাজপুতের শৌর্য ও চিত্তবলের একটা চিত্র মনশ্চক্ষে প্রতিভাতি হয়। এবং সে চিত্র স্বভাবানুকারী, স্মৃতিরানুপ্রকৃত। এই পুস্তকের সব কয়টি গল্পই অল্লাধিক পরিমাণে চিত্তাকর্ষক; তবে ‘লাল বারদোয়ারী’ গল্পটি আমাদের সর্কাপেক্ষা ভাল লাগিয়াছে। আজকালকার বাঙ্গালা উপন্যাসের যেরূপ দশা, তাহাতে এই পুস্তকের আদর হওয়া বাঞ্ছনীয় মনে করি।

তাই বলিয়া দোষ যে নাই, এমন নহে। স্থানে স্থানে অসঙ্গতি-দোষ ঘটিয়াছে। একটা দৃষ্টান্ত দেখান যাউক। আগ্রার রাজপ্রাসাদে আকবরশাহকে দরিজের বেশে দেখিয়া—

“রঞ্জন ভাবিতেছিলেন—ঐশ্বর্য যেন দারিদ্র্যের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। প্রমোদকানন যেন শ্মশানের ভাব ধরিয়াছে—তেজ যেন ধূমাচ্ছাদিত হইয়াছে—দীর্ঘকায় পর্বত যেন তুষারের মলিন আচ্ছাদনে ভূষিত হইয়াছে—সুখ যেন দুঃখকে আলিঙ্গন করিয়াছে—প্রফুল্লতা যেন বিষাদকে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছে।”

স্থান-কাল-পাত্র বিবেচনা করিলে বলিতে হয় যে, এই কবিত্বোচ্ছ্বাস নিতান্ত অসঙ্গত হইয়াছে। রজনীতে, আগ্রার দুর্গে, আকবরশাহের সম্মুখে এতটা ভাব-তরঙ্গ রঞ্জনের ভাষা লোকের মনে উছলিয়া উঠিতে পারে না—কাহারও পারে কি না, সন্দেহ। এমন আরও আছে। কিন্তু পুস্তকখানি যখন মোটের উপর চিত্তাকর্ষক হইয়াছে, তখন এমন দুই-চারিটা দোষ আমরা উপেক্ষা ও মার্জনা করিতে পারি।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।

বঙ্গদর্শন ।

—❧—
মা ভৈঃ ।
—❧—

মৃত্যু একটা প্রকাণ্ড কালো কঠিন কষ্টি-
পাথরের মত । ইহারই গায়ে কষিয়া সংসা-
রের সমস্ত খাঁটি সোণার পরীক্ষা হইয়া
থাকে ।

তুমি দেশকে যথার্থ ভালবাস—তাহার
চরম পরীক্ষা তুমি দেশের জন্ত মরিতে পার
কি না । তুমি আপনাকে যথার্থ ভালবাস,
তাহারো চরম পরীক্ষা আপনার উন্নতির জন্ত
প্রাণ বিসর্জন করা তোমার পক্ষে সম্ভবপর
কি না ।

এমন একটা বিশ্বব্যাপী সার্বজনীন ভয়
পৃথিবীর মাথার উপরে বদি না ঝুলিত, তবে
সত্য-মিথ্যাকে, ছোট-বড়-মাঝারিকে বিশুদ্ধ-
ভাবে তুলনা করিয়া দেখিবার কোন উপায়
থাকিত না ।

এই মৃত্যুর তুলায় যে সব জাতির তৌল
হইয়া গেছে, তাহারা পাস্‌মার্কা পাইয়াছে ।
তাহারা আপনাদিগকে প্রমাণ করিয়াছে,
নিজের কাছে ও পয়ের কাছে তাহাদের
আর কিছুতেই কুণ্ঠিত হইবার কোন কারণ
নাই । মৃত্যুর দ্বারা তাহাদের জীবন পরী-
ক্ষিত হইয়া গেছে । ধনীর যথার্থ পরীক্ষা

দানে ; যাহার প্রাণ আছে, তাহার যথার্থ
পরীক্ষা প্রাণ দিবার শক্তিতে । যাহার প্রাণ
নাই বলিলেই হয়, সে-ই মরিতে ক্লপণতা
করে ।

যে মরিতে জানে, সুখের অধিকার
তাহারই ; যে জয় করে, ভোগ করা তাহাকেই
সাজে । যে লোক জীবনের সঙ্গে সুখকে,
বিলাসকে, দুই হাতে আঁকড়িয়া থাকে, সুখ
তাহার সেই ঘৃণিত ক্রীতদাসের কাছে নিজের
সমস্ত ভাণ্ডার খুলিয়া দেয় না, তাহাকে
উচ্ছিষ্টমাত্র দিয়া দ্বারে ফেলিয়া রাখে । আর
মৃত্যুর আত্মানমাত্র যাহারা তুড়ি মারিয়া
চলিয়া যায়, চির-আদৃত সুখের দিকে এক-
বার পিছন ফিরিয়া তাকায় না, সুখ তাহাদের
চায়, সুখ তাহারাই জানে । যাহারা সবলে
ত্যাগ করিতে পারে, তাহারাই প্রবল-
ভাবে ভোগ করিতে পারে । যাহারা মরিতে
জানে না, তাহাদের ভোগবিলাসের দীনতা-
ক্লপণতা-ঘৃণ্যতা গাড়িজুড়ি এবং তক্‌মা-চাপ-
রার দ্বারা ঢাকা পড়ে না । পৃথিবীতে
সাতটা আশ্চর্য্য জিনিষ আছে ; তেমনি লজ্জার
জিনিষ কয়টা আছে, তাহার গণনা হয় নাই—

যদি হইত, তবে বাঙালিবাবুর কুসুমকোমল বাবুরানা তাহার প্রথম স্থান অধিকার করিত। নিলজ্জবাবুকে তাহার বিলাতী দোকানের আরাম-চৌকি হইতে টানিয়া উৎপাটিত করিতে পারে, এমন একটা আকস্মিক দৈবহুগেগ বিধাতার কাছে প্রার্থনা করি। তাগের বিলাসবিরল কঠোরতার মধ্যে পৌরুষ আছে। যদি স্বেচ্ছায় তাহা বরণ করি, তবে নিজেকে লজ্জা হইতে বাঁচাইতে পারিব।

এই দুই রাস্তা আছে— এক ক্ষত্রিয়ের রাস্তা, আর এক ব্রাহ্মণের রাস্তা। যাহারা মৃত্যুভয়কে উপেক্ষা করে, পৃথিবীর সুখসম্পদ তাহাদেরি। যাহারা জীবনের সুখকে অগ্রাহ্য করিতে পারে, তাহাদের আনন্দ মুক্তির। এই দুয়েতেই পৌরুষ।

প্রাণটা দিব, এ কথা বলা যেমন শক্ত— সুখটা চাই না, এ কথা বলা তাহা অপেক্ষা কম শক্ত নয়। পৃথিবীতে যদি মনুষ্যত্বের গৌরবে মাথা তুলিয়া চলিতে চাই, তবে এই হ্রের একটা কথা যেন বলিতে পারি। হয় বীর্ঘ্যের সঙ্গে বলিতে হইবে—“চাই!” নয়, বীর্ঘ্যেরই সঙ্গে বলিতে হইবে—“চাই না!” “চাই” বলিয়া কাদিব, অথচ লইবার শক্তি নাই; “চাই না” বলিয়া পড়িয়া থাকিব, কারণ চাহিবার উত্তম নাই;—এমন দ্বিধার বহন করিয়াও যাহারা বাঁচে, যম তাহাদিগকে নিজগুণে দগ্ধ করিয়া না সরাইয়া লইলে তাহাদের মরণের আর উপায় নাই।

বাঙালি আজকাল লোকসমাজে বাহির হইরাছে। মুকিল এইযে, জগতের মৃত্যুশালা হইতে তাহার কোনো পাস্ নাই। ৩৬২

তাহার কথাবার্তা যতই বড় হোক, কাহারো কাছে সে খাতির দাবী করিতে পারে না। এইজন্য তাহার আক্ষালনের কথায় অত্যন্ত বেশুর এবং নাকিসুর লাগে। না মরিলে সেটার সংশোধন হওয়া শক্ত।

পিতামহদের বিরুদ্ধে আমাদের এইটেই সব চেয়ে বড় অভিযোগ। সেই ত আজ তাঁহারা নাই, তবে ভালমন্দ কোন-একটা অবসরে তাঁহারা রীতিমত মরিলেন না কেন? তাঁহারা যদি মরিতেন, তবে উত্তরাধিকারসূত্রে আমরাও নিজেদের মরিবার শক্তিসম্বন্ধে আস্থা রাখিতে পারিতাম। তাঁহারা নিজে না খাইয়াও ছেলেদের অন্নের সঙ্গতি রাখিয়া গেছেন, শুধু মৃত্যুর সঙ্গতি রাখিয়া যান নাই। এত-বড় দুর্ভাগ্য, এত-বড় দীনতা আর কি হইতে পারে!

প্রতাপাদিত্য, সীতারাম, সিংহবিজয়ী বিজয়সিংহ, তোমাদের স্মৃতি ধারাবিহীন জলের মত বাংলার ইতিহাসস্মরণ মধ্যে কোথায় শুকাইয়া গেছে! আমাদের প্রাণের পিপাসা মিটাইবার জন্ত তাহা আমাদের হৃদয়ের ভিতর পর্যন্ত আসিয়া পৌঁছিতে পারে নাই। তোমাদের রক্তপূত চরিত-ধারাজলে বাঙালিজাতির অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারিল না। কারণ, তোমরা বিচ্ছিন্ন—এই দীনরক্তের দেশে তোমরা স্রোত বহাইয়া গেলে না! এখন আমাদিগকে কিসে গৌরব দিবে!

ইংরাজ আমাদের দেশের যোদ্ধাজাতিকে ডাকিয়া বলেন, “তোমরা লড়াই করি-রাছ—প্রাণ দিতে জান; যাহারা কখনো লড়াই করে নাই, কেবল বকিতে জানে,

তাহাদের দলে ভিড়িয়া তোমরা কন্‌গ্রেস করিতে যাইবে !”

তর্ক করিয়া ইহার উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু তর্কের দ্বারা লজ্জা যায় না। বিশ্বকর্মা নৈয়ামিক ছিলেন না, সেইজন্ত পৃথিবীতে অযৌক্তিক 'ব্যাপার পদে পদে দেখিতে পাওয়া যায়। সেইজন্ত যাহারা মরিতে জানে এবং বাহারা মরিতে জানে না, তাহারা শুধু যুদ্ধের সময়ে নহে, শান্তির সময়েও পরস্পর ঠিক সমানভাবে মিশিতে পারে না; যুক্তিশাস্ত্রে ইহা অসম্ভব, অর্থ-হীন, কিন্তু পৃথিবীতে ইহা সত্য।

অতএব, আরাম-কেদারায় হেলান্‌ দিয়া পোলিটিকাল সুখস্বপ্নে যখন করনা করি—সমস্ত ভারতবর্ষ এক হইয়া মিশিয়া যাইতেছে, তখন মাঝখানে এত একটা ছুশিস্তা উঠে যে, বাঙালির সঙ্গে শিখ আপন তাইয়ের মত মিশিবে কেন? বাঙালি বি.-এ. এবং এম্.-এ. পরীক্ষায় পাস্‌ হইয়াছে বলিয়া? কিন্তু যখন তাহার চেয়ে বড় পরীক্ষার কথা উঠিবে, তখন সার্টিফিকেট বাহির করিব কোথা হইতে? শুদ্ধমাত্র কথায় অনেক কাজ হয়, কিন্তু সকলেই জানেন চিঁড়ে ভিজাইবার সময় কথা দখির স্থান অধিকার করিতে পারে না, এবং তেমনি যেখানে রক্তের প্রয়োজন, সেখানে বিস্তৃত কথা তাহার অভাব পূরণ করিতে অশক্ত।

অথচ যখন ভাবিয়া দেখি—আমাদের পিতামহীরা স্বামীর সহিত সহমরণে মরিয়াছেন, তখন আশা হয়—মরাটা তেমন কঠিন হইবে না। অবশ্য, তাঁহারা সকলেই স্বেচ্ছা-পূর্বক মরেন নাই। কিন্তু অনেকেই যে

মৃত্যুকে স্বেচ্ছাপূর্বক বরণ করিয়াছেন, বিদেশীরাও তাহার সাক্ষ্য দিয়াছেন।

কোন দেশেই লোকনিবিশেষে নির্ভয়ে ও স্বেচ্ছায় মরে না। কেবল স্বল্প একদল মৃত্যুকে বথার্থভাবে বরণ করিতে পারে—বাকি সকলে কেহ বা দলে ভিড়িয়া মরে, কেহ বা লজ্জায় পড়িয়া মরে, কেহ বা দস্তুরের তাড়নায় জড়ভাবে মরে।

মন হইতে ভয় একেবারে যায় না। কিন্তু ভয় পাইতে নিজের কাছে ও পরের কাছে লজ্জা করা চাই। শিশুকাল হইতে ছেলেদের এমন শিক্ষা দেওয়া উচিত, যাহাতে ভয় পাইলেই তাহারা অনায়াসে অকপটে স্বীকার না করিতে পারে। এমন শিক্ষা পাইলে লোকে লজ্জায় গড়িয়া সাহস করে। যদি মিথ্যাগর্ভ করিতে হয়, তবে, আমার সাহস আছে, এই মিথ্যাগর্ভই সব চেয়ে মার্জ্জনীয়। কারণ, দৈত্যই বল, অজ্ঞতাই বল, মুঢ়তাই বল, মনুষ্যচরিত্রে ভয়ের মত এত-ছোট আর কিছুই নাই। ভয় নাই বলিয়া যে লোক মিথ্যা অহঙ্কারও করে, অন্তত তাহার লজ্জা আছে, এ সঙ্গুণটারও প্রমাণ হয়।

নির্ভীকতা যেখানে নাই, সেখানে এই লজ্জার চর্চা করিলেও কাজে লাগে। সাহসের ত্রায় লজ্জাও লোককে বল দেয়। লোকলজ্জায় প্রাণবিসর্জন করা কিছুই অসম্ভব নয়।

অতএব আমাদের পিতামহীরা কেহ কেহ লোকলজ্জাতেও প্রাণ দিয়াছিলেন, এ কথা স্বীকার করা যাইতে পারে। কিন্তু প্রাণ দিবার শক্তি তাঁহাদের ছিল,—লজ্জায়

হোক, প্রেমে হোক, ধর্মোৎসাহে হোক,
প্রাণ তাঁহারা দিয়াছিলেন, এ কথা আমাদের
মনে রাখিতে হইবে।

বস্তুত দল বাঁধিয়া মরা সহজ। একা-
কিনো চিতাঘিতে আরোহণ করিবার মত
বীরত্ব যুদ্ধক্ষেত্রে বিরল।

বাংলার সেই প্রাণবিসর্জনপরায়ণা
পিতামহীকে আজ আমরা প্রণাম করি।
তিনি যে জাতিকে স্তম্ভ দিয়াছেন, স্বর্গে
গিয়া তাহাকে বিশ্বত হইবেন না। হে
আর্যো, তুমি তোমার সন্তানদিগকে সংসারের
চরমভঙ্গ হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দাও! তুমি
কখনো স্বপ্নেও জান নাই যে, তোমার আত্ম-
বিস্মৃত বীরত্ব দ্বারা তুমি পৃথিবীর বীরপুরুষ-
দিগকেও লজ্জিত করিতেছ। তুমি যেমন
দিবাবসানে সংসারের কাজ শেষ করিয়া
নিঃশব্দে পতির পালকে আরোহণ করিতে,
—দাম্পত্যলীলার অবসানদিনে সংসারের
কার্যক্ষেত্র হইতে বিদায় লইয়া তুমি তেমনি
সহজে বধুবেশে সীমন্তে মঙ্গলসিন্দূর পরিয়া

পতির চিতায় আরোহণ করিয়াছ।
মৃত্যুকে তুমি সুন্দর করিয়াছ, স্তম্ভ করিয়াছ,
পবিত্র করিয়াছ—চিতাকে তুমি বিবাহশয্যার
ভ্রায় আনন্দময়, কল্যাণময় করিয়াছ।
বাংলাদেশে পাবক তোমারই পবিত্র
জীবনাহতিদ্বারা পূর্ত হইয়াছে—আজ হইতে
এই রূপা আমরা স্মরণ করিব। আমা-
দের ইতিহাস নীরব, কিন্তু অগ্নি আমা-
দের ঘরে ঘরে তোমার বাণী বহন করি-
তেছে। তোমার অক্ষয়-অমর স্মরণনিলয়
বলিয়া সেই অগ্নিকে, তোমার সেই অস্তিম-
বিবাহের জ্যোতিঃসূত্রময় অনন্ত পট্টবসন-
খানিকে আমরা প্রত্যাহ প্রণাম করিব।
সেই অগ্নিশিখা তোমার উদ্যতবাহুরূপে
আমাদের প্রত্যেককে আশীর্বাদ করুক।
মৃত্যু যে কত সহজ, কত উজ্জল, কত উন্নত,
হে চিরনীরব স্বর্গবাসিনি, অগ্নি প্রতিদিন
আমাদের গৃহপ্রাঙ্গণে তোমার নিকট হইতে
সেই বার্তা বহন করিয়া অভয়ঘোষণা
করুক!

সুখ-দুঃখ।

সুখ যদি দেওয়া যেত গাঁথিয়া অঞ্জলি
গাঁথিয়া তোমারি কণ্ঠে দিতাম সকলি।
দুঃখে যদি করা যেত পাদোদকভার
সকলি দিতাম ঢেলে চরণে তোমার।

প্যারাসেল্‌সাস্

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

৩য় ও ৪র্থ, এই দুই খণ্ড ব্যাপিয়া প্যারাসেল্‌সাসের গভীর বর্ণনা। প্যারাসেল্‌সাস্ তাঁহার পূর্বজীবনটা ছাড়িতে চাহিতেছেন। তাঁহার বর্ণনায় দেহ হইতে ছিঁড়িয়া লইতেছেন অথবা কে যেন ভাঙিয়া-চুরিয়া টানিয়া-ছিঁড়িয়া লইতেছে। কীটদের ল্যামিয়া তাহার সর্পরূপপরিভাগকালে যেমন বহুকণ ধরিয়া নিপীড়িত হইতেছিল—

Her eyes in torture fixed, and anguish
drear,
Hot, glazed, and wide, with lid-lashes
all sear,
Flashed phosphor and sharp sparks,
without one cooling tear
The colours all inflamed throughout
her train,
She writhed about, convulsed with
scarlet pain.

প্যারাসেল্‌সাস্ও সেইরূপ তাঁহার পূর্ব-জীবন ছাড়িবার সময়ে এই দুই খণ্ড ব্যাপিয়া writhed about, convulsed with scarlet pain

‘দেহ রক্তবর্ণ হইয়া উঠে, এমন এক তীব্র বেদনার বিক্ষেপে অঙ্গসঙ্কোচ করিয়া ধূলায় লুপ্তিত’ হইতেছেন। একটা দুর্জয় কঠোরতা কিরূপে নিষ্পেষিত হইয়া কোমলতা প্রাপ্ত হয়, এই দুটি খণ্ডে অপূর্বশক্তিসহকারে তাহা দেখান হইয়াছে।

তৃতীয়-খণ্ডে প্যারাসেল্‌সাস্ ‘ব্যাল’ের অধ্যাপক। ফেটাস্-লুথরের কাছ হইতে জুইং-

লিয়াসের কাছে একটা খবর লইয়া চলিয়াছেন, পথে বন্ধুর যশোরশিমগুত মুখখানি একবার দেখিয়া যাইতেছেন। প্যারাসেল্‌সাস্ প্রথমে ফেটাসের ঘরের কথা পাড়িলেন—“মাইকল্ কেমন আছে? এখনো কি সে একা একা বসিয়া পাখীর মত গান ছাড়িয়া দেয়? একা একা যাহারা গান করিতে পারে, তাহারা সম্মানের পাত্র।”

প্যারাসেল্‌সাস্ ত কখন একা বসিয়া কোন-কিছু সন্তোষ করিতে পারেন না। ভাবই মানুষকে আপনার মধ্যে নিবিড়-ভাবে বসাইয়া তৃপ্ত করিয়া রাখিতে পারে। জ্ঞানের মধ্যে একটা উগ্র তৃষ্ণা আছে— একটার পর আর একটা আবিষ্কারের জন্ম মন ছুটিতে থাকে,—মোহিত যতই হোক, ভূত-গ্রস্ত যতই হোক, নিষ্কর্মনিবিড় শান্তি আশ্বা-দন করিবার সৌভাগ্য তাহার নাই। অশাস্ত-চিত্ত প্যারাসেল্‌সাস্ বারবার সেই শান্তির মধ্যে নামিবার চেষ্টা পাইতেছেন—ফেটাসের মুখ-শাস্তিময় গৃহজীবনের কথা আলোচনা করিতেছেন। কিন্তু যুরিয়া-ফিরিয়া তাঁহার অধ্যাপ-নার কথাই আসিয়া পড়িতেছে। প্যারাসেল্‌সাস্ তিক্তপ্রাণে তাঁহার অবসন্ন শক্তি, বার্থ সাধ-নার কথা স্মরণ করিতেছেন, তথাপি মন্দকে ভাল করিবার আশায় অধ্যাপনায় নিযুক্ত হইয়াছেন। এখনও তাঁহার সহানুভূতির উদয় হয় নাই, এখনও মূর্খতা তাঁহার অসহ্য, তবু

ছাত্রদের পড়াইতেছেন। তাহাদের মনে সত্যাস্থসন্ধিসা জাগাইতে তৎপর হইয়াছেন, ‘পুরাণী’দের অজস্র নিন্দা করিতেছেন,—এই পড়াইয়া দিতেছেন। দেখিতে পাই, তাঁহার প্রাণ এখনও কাঠিন্যময় রহিয়াছে, তবে মাথার বুদ্ধিতেছেন মাত্র যে, মানুষের হৃদয়েই মানুষের মুক্তিমূল। প্যারাসেল্‌সাস্কে এ কথাটি যুক্তিধারা বুদ্ধিমা বুদ্ধিমা তাহার পর হৃদয়ে লইতে হইতেছে—ঠিক হৃদয়ের স্বাভাবিক আন্দোলনে কথাটি বুদ্ধিতে পারিতেছেন না,—এমনি কঠিন বস্ত্রে তাঁহার মনুষ্যত্ব আরত হইয়া গেছে। তিনি মাথায় বুদ্ধিতেছেন মাত্র—

From God

Down to the lowest spirit ministrant”

ঈশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া স্তম্ভিতম চিহ্নান্ পর্যন্ত—এই বিপুল চিৎসমষ্টির কাছে মানুষের বুদ্ধি কোথায় কোন্ অপরিমেয় অন্ধকারে হারাইয়া যায় ; কিন্তু প্রেম-বিশ্বাস ও আশা-ভয়েই মানুষের মনুষ্যত্ব।

এখন চতুর্থ খণ্ড। এ খণ্ডে এক ভীষণ যন্ত্রণা। ফেটাসেরও চিরপ্রকৃত মুখখানিতে আজ দুঃখকালিমা! —তাঁহার মাইকল্ আজ শিকড়জালের মধ্যে শিশিরসিক্ত মৃৎকন্ডে অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত! তথাপি বিশ্বাসে ফেটাসের হৃদয় স্থির হইয়া আছে! কিন্তু প্যারাসেল্‌সাস্ ‘ব্যাল’তে অপমানিত, পদচ্যুত হইয়া একেবারে হৃদ্যন্ত হইয়া উঠিয়াছেন। এতদিন হৃদয়ের এক কোণে যে ব্যবসার প্রতি দিকার উঠিতেছিল, অথচ কি-এক মোহে বাহা ছাড়িতে পারিতেছিলেন না, আজ সেই ব্যবসা

হইতে তাঁহাকে জোর করিয়া ছাড়ান হইল। এতদিন প্যারাসেল্‌সাস্ তাঁহার বার্থপ্রায় জীবনকেও যথাসম্ভব সার্থক করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন, তাঁহার সেই মহা-উদ্দেশ্যের নৌকায় সন্ধিগ্ধভাবে যুগ্মুৎ হাল নাড়িতেছিলেন, যদিও বায়ু ও জীবনশ্রোত তাঁহাকে অন্তঃপথ প্রদর্শন করিতেছিল, তথাপি পূর্বপথের অভিযুখেই যুগ্মুৎ হাল নাড়িতেছিলেন—কিন্তু সম্পূর্ণতা নহিলে সার্থকতা কোথায়? পদে পদেই দেখিয়াছি, হৃদয়ের তিক্ততা প্যারাসেল্‌সাস্কে কিরূপ বিক্লিষ্ট করিতেছে। কিন্তু আজ জীবন আপনার নিয়মে আবর্তিত হইয়া চারিদিকে কতগুলি ঘটনা টানিয়া আনিয়া, প্যারাসেল্‌সাস্কে তাঁহার মোহকর তীরের স্পর্শ হইতে ছিঁড়িয়া লইয়া, আপনার সম্পূর্ণতার দিকে ছুটিয়া চলিয়া গেল। এই “তীর সাথে শত ডোর” ছিঁড়িবার কালে প্যারাসেল্‌সাসের কি কষ্ট! —প্যারাসেল্‌সাস্ নিপীড়নে অস্থির। এক-একবার আফ্লাদে ফেটাস্কে বলিতেছেন বটে—তিনি পদচ্যুত হইয়াছেন, ভালই হইয়াছে, এখন আপন পথে যাইবেন ; কিন্তু অচিরেই অপমানকারীদের প্রতি তীব্র গালি প্রদান করিতেছেন, কখনো বা বলিতেছেন—“শিথিয়াছি, শিথিয়াছি ভাই, সেই অতি পুরাতন, অতি কাণ্ডকারী, ‘জোর-করিয়া-শেখান’ বিধিটির কঠোর প্রয়োগে এবার শিথিয়াছি, কোন্ পথে আমাকে যাইতে হইবে”—আবার যেন রাগত হইয়া বলিতেছেন, “বাই, বাই, সুখচর্চার বাই, নিত্যন্ত জড়ময় ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রতার বেটুকু সুখ, তাহাও ছাড়িব না।” বাস্তবিক সর্বসম্বন্ধের নিপীড়নে

বীর প্যারাসেল্‌সাস্‌ মূৰ্খ সাধাৰণেৰ জন্ত
আপনাকে পাত কৰিতে বাইতেছেন, এখনও
তীব্রভাবে সে কথাটা তাঁহাৰ হৃদয়ে জাগি-
তেছে। কিন্তু এই চতুৰ খণ্ডটিৰ নাম ‘প্যারা-

সেলসাসের আশা'। কি তাঁহার আশা, তাহা একবার দেখিতে হইবে।

সত্যসত্যই প্যারাসেলসাসের 'আশা' জাগিয়াছে। তাহা তাঁহার প্রাণের গভীর-তার ভিতরে জাগিয়াছে—প্যারাসেলসাস তাহার আভাস পান আর নাই পান, আমরা তাহা স্পষ্টই দেখিতে পাই। এ আশা মনের কর্তৃত্বে সচেতন আশা নহে, এ আশার অর্থ পরিপূর্ণতার দিকে জীবনের বিকাশ। প্যারাসেলসাস যে কোমল হইয়া আসিতেছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তাঁহার হৃদয়ের নীচে, নিভিতে যে ছুটি-একটি ফুল ফুটিতেছে, তাহার মনে তাঁহার অজ্ঞাত-সারে ভাবকোমল কল্পনার এক-একটি বুন্কা-ফুল যে ফুটনোন্মুখ হইয়া উঠিতেছে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। তাঁহার সেই জ্ঞানসার জীবনের দিকে তিনি যে আজ চাহিয়া দেখিতেছেন—সে দৃষ্টিতেও আজ ক্ষণে ক্ষণে একটা অশ্রুবাষ্পাচ্ছন্ন ভাবই সঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে। গত জীবনের বিদায়সম্ভাষণে তিনি আজ পাগলের স্রায় মুহুমূহু কেবল কল্পনাবিচিত্র গান গাহিয়া উঠিতেছেন ;—কঠোর সেই গত-জীবনের মধ্যেও কতগুলি সৌন্দর্য্যস্বপ্নিত তাঁহার চিত্তকে আবিষ্ট করিতেছে—তিনি সেই সৌন্দর্য্যগুলিকে একটা গান গাহিয়া বিদায় দিতেছেন ;—

চাল স্তূপে দাক্ষিণি, চন্দনমুকুল,
অহিফেন্দারক্ষীর, নানা গন্ধচূর,
চাল তৈল মোহময়-সৌরভ-আকুল
যাহ ভারতের নারী ভিজায় চিকুর—
(এ হেন সুরভিমিশ্র বরি' বরি' পড়ে
সমুদ্রবেলায় গিরিবেদি-পরিসরে

গিরিকূট হ'তে নিভা,—অনিল-যেথায়,
গর্জিত-সমুদ্র'পরে বহি' শ্রান্তকার,—
দীপের হৃদয়াক্ষর অহরিতে চায় ।)
অতি মৃদু গন্ধাভাসে রেণু বাক উড়ে
মিসরের কীটদষ্ট গাজবাস হ'তে—
বাহারে খুলিতে গেলে, যায় ভেঙে-চুরে,
গন্ধবাপ্প, মেঘসম ছাড়ি' বায়ুশ্রোতে—
শুন মেঘ জমেছিল বহুকাল ধ'রে
একখানি বহুকাল-নিরঞ্জন ঘরে—
চারিধারে জবনিকা জীর্ণ পুরাতন—
ভিতরে চৌদিকে বীণা, গ্রন্থ অগণন,—
ঘোবনে মরেছে সেথা রাণী একজন।

তবেই দেখিতে পাই, প্যারাসেলসাসের অশ্রু-নীহারে আজ ইন্দ্রধনু বিচ্ছুরিত,—যদিও তাঁহার সেই রুঢ়ভাবটি অচিরেই জাগিয়া উঠিয়া তাঁহার এই অচিরবিকশিত কবিত্বকে উপহাস করিতেছে। গানটি হইয়া গেলে, একটা তিক্ত বিজ্ঞপ্তি প্যারাসেলসাস ফেটাস্কে বলিতেছেন—“দেখ দেখ, গানটায় ঔষধের তালিকা দেখিয়া আমার পুরাণ ব্যবসার গন্ধ পাইবে—আর ছন্দটা দেখ, লুথরের সর্বোৎকৃষ্ট গানের ছন্দের মত তৈকিয়া তৈকিয়া বাইতেছে।” আবার নানা কথাবার্তায় অলস্ত যত্নগা বাক্য করিয়া প্যারাসেলসাস তীব্র-করণ-স্বরে গাহিয়া উঠিতেছেন,—“আমরা জাহাজমণ্ডলীর উপর সুর-জিত তাঁবু বসাইয়া, রুঢ়নির্ম্মিত জাহাজগুলি লইয়া, সদর্পে সমুদ্রতরঙ্গ ভাঙিয়া চলিয়াছিলাম—দিনে-রাত্রে, উদয়ে-অস্তে কেবল আশার গান গাহিতাম। ক্রমে আমাদের পশ্চাতে তরঙ্গায়িত সিদ্ধপ্রসার ভীষণ কৃষ্ণ-বর্ণ হইয়া উঠিল—কিন্তু সম্মুখে তীর দেখিলাম, তীর ত পাহাড়। বন্দরের প্রতি-

জাহাজে, একটি করিয়া প্রস্তরমূর্তি তখন স্থানান্তরিত হইয়াছে। আমরা বন্দরে উঠিলাম। সারাদিন বসিয়া আমরা মন্দির তৈয়ার করিয়া সেই স্বচ্ছ প্রতিমাগুলিকে স্থাপনা করিতে অগ্রসর হইলাম। কিন্তু ছোট ছোট নৌকায় চড়িয়া কতগুলি দ্বীপ-বার্গা নৌকা ভিড়াইয়া বলিল—‘ঐ দেপ, সন্ধ্যায় দ্বীপগুলি মেঘের মত দেখাইতেছে, ওখানে জলপাই-কুঞ্জের ছায়ায় এ প্রতিমাগুলিকে বসাইব, প্রতিমাগুলি দাও’—(হায় এই রকম করিয়াই প্যারাসেল্‌সাসের এত সাধনের ধনগুলি সাধারণ লোকেরা সাধারণ কাজে লাগাইতে চায়!)—প্রতিমা চাহিতেই আমরা যেন স্বপ্নোন্মিত হইলাম—এ কোন্ মরুপাহাড়ে আসিয়া পড়িয়াছি! যা হোক, গর্জিয়া বলিলাম—‘দূর হও, যদিও আমাদের সর্বপ্রথম বিফল হোক, তবু আমাদের প্রতিমাগুলি তোমাদের মত অসত্যের হাতে দিব না—দূর হও!’—প্যারাসেল্‌সাস্ কাহার জন্ত ধন-সঞ্চয় করিয়াছিলেন? সর্বসাধারণকে ভাল-বাসিয়া আপনাকে সেই ভালবাসায় ডুবাইতে পারেন নাই, তাই জ্ঞানমূর্তির সমক্ষে একমাত্র পুরোহিত আপনাকে লইয়াই এত যজ্ঞা পাইতেছেন!—তবু, আজ যখন তাঁহার পদমান সব গিয়াছে, যজ্ঞা গভীরতম হইয়া উঠিয়াছে—তখন বুঝিতে পারি, এ যজ্ঞার অবসান নিকটে। আর ইহাও দেখিতে পাইয়াছি যে, এই বেদনার জ্বালা সহিত মিশ্রিত হইয়া হুচারিটি ফুলপাতাও প্যারাসেল্‌সাসের অন্তর হইতে উৎক্লিষ্ট হইতেছে।

এই ত গেল প্যারাসেল্‌সাসের প্রাণের আশা—এখন পঞ্চমক্ষে অবতরণ করা যাক।

ক্ষুদ্র অধাবসায় ব্যাপ্তজীবন হইলে, একবার ভুলপথ হইতে ফিরিয়া আবার পূর্ণতার পথে চলিবার সময় হয় ত এই জীবনেই থাকিতে পারে, কিন্তু প্যারাসেল্‌সাস্ এমনি প্রবল আবেগে, এত বিরাট কাজে আপনার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিয়াছিলেন যে, এ জীবনে তাঁহার আর ফিরিয়া চলিবার সময় হইল না। তিনি পঞ্চম অঙ্কের পরে আবার বর্ষ, সপ্তম অঙ্কে, মধুময় প্রাণ লইয়া আপনাকে চরিতার্থ করিবার অবসর পাইলেন না। এ কথাটা ত্রি-হাসিক, কিন্তু কাব্যের সৌন্দর্য্যও ইহাতে নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে। এইখানেই ব্রাউনিং মৃত্যুর গোধূলি-অন্ধকারের একটা ট্রাজেডি ঘনাইয়া, ইঠাৎ প্যারাসেল্‌সাস্কে জাগাইয়া দিয়া, মানবহৃদয়ের আশাকে তাড়িতালোকবৎ কম্পিত করিবার সুযোগ পাইয়াছেন এবং মৃত্যুর পরপারেও যেন সেই কম্পনতরঙ্গ ছুটাইয়া দিয়াছেন।

অন্ধকার-গুহায় আহত প্যারাসেল্‌সাস্ পড়িয়া। সম্মুখে তাঁহার চিরকালের বন্ধু ফেটাস্। প্যারাসেল্‌সাস্ প্রলাপ বকিতেছেন। কখনো করুণস্বরে তাঁহার অপমান-কারীদিগকে সোধোন করিতেছেন, কখনো ‘অ্যাপ্রিলে, অ্যাপ্রিলে’ করিয়া আকুল হইতেছেন। বিফলতার প্রতি উপহাসপরা-য়ণ ভূতদের অবহেলা করিয়া বারবার অ্যাপ্রিলেকে ডাকিয়া লইতেছেন। ফেটাস্ কিছুতেই প্যারাসেল্‌সাস্কে প্রবুদ্ধ করিতে

পারিতেছেন না। ফেটাস্ বিলাপ করিতেছেন—“একি হইল! করুণাময় পিতা! একি করিলে? এত-বড় জীবন এই-রূপ বিধ্বস্তপ্রায় করিয়া ফেলিলে, আমি ত চিরকাল তোমার পদতলের শাস্তিময় ছায়াখানির প্রতি চিন্তা নিবদ্ধ করিয়া আছি, আমি ত কখনো ভ্রান্ত হইয়া তোমার মেহময় দৃষ্টিকে হারাই নাই! আমার আর কি হইবে?—কিন্তু এই মহাত্মা! ইনি যদিও তোমাকে সর্বদা স্মরণ করেন নাই, তবু তোমারি পথে ত গিয়াছেন! একি! কি করিলে?” ক্রমে প্যারাসেল্‌সাস্ জাগিয়া উঠিলেন—কিন্তু বড়ই শ্রান্ত! “ফেটাস্, তুমি একটা-কিছু বল। যা’ ইচ্ছা, বল, শুধু তোমার কথা শুনিতে চাই!” ফেটাস্ গান করিতে আরম্ভ করিলেন। “আরও, আরও গাও!” ফেটাস্ আরও গাহিতে লাগিলেন।

প্যারাসেল্‌সাসের প্রাণ খুলিয়া গেল। যেন একটা ভয়ঙ্কর কালো সাপ প্যারাসেল্‌সাসের প্রাণের চারিদিক হইতে কুণ্ডলী খুলিয়া লইয়া গানের সুরে আস্তে আস্তে পলাইয়া গেল। প্যারাসেল্‌সাসের প্রাণ খুলিয়া গিয়াছে। “ফেটাস্, আমি মরিয়া বাইতেছি,—জীবনের ঝড় থামিয়া গিয়াছে, এখন বুকিতে পারিতেছি—কত-বড় আলো-ডুন্টা হইয়া গিয়াছে। আজ আমার তরলী শাস্ত-নির্মল আকাশের তলে সরল প্রোতে চলিয়া বাইতেছে—কিন্তু কিসের উপর দিয়া চলিতেছি? জল না স্থল? সিদ্ধ যে লতাপাতা-ভয়শাখায় আপনাকে ঢাকিয়া প্রান্তরের মত হইয়া চলিয়াছে—কত শাখা, কত পাতা,

উড়িয়া বাইতেছে, গাছ উন্মূলিত হইয়া, উন্টা হইয়া উড়িয়া চলিয়াছে, এখনও তাহাতে পাখী রহিয়াছে—কত তীর ভাঙিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। আমার সমস্ত গতজীবনটা যেন আমার চক্ষের উপর ছুটিয়া বাইতেছে—আমি একই কালে যেন যৌবন, প্রৌঢ়বয়স, বার্দ্ধক্য, সমস্তে আপনাকে মগ্নিত করিতেছি। আমি সমস্ত জীবনটা দেখিতে পাইতেছি, অথচ তাহার ভিতরে আমি মগ্ন নহি—আমি যেন মুক্ত হইয়া চলিয়াছি—প্রতি মুহূর্ত্তে শক্তি বাড়িয়া উঠিতেছে, যেন ডুব দিবার আগে প্রাণে নানা নূতন অশুভব-শক্তি জাগিয়া উঠিবে”—বলিতে বলিতে যেন প্যারাসেল্‌সাসের শীর্ণগণ্ড প্রভাময় হইয়া উঠিল, কণ্ঠস্বর যৌবনের সমারোহে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল—শূত্রের উপর আঙুল অঁকিয়া অঁকিয়া, যেন একখানা খোলা বহির পংক্তি অনুসরণ করিতে করিতে, হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইয়া প্যারাসেল্‌সাস্ বলিতে আরম্ভ করিলেন। “কোথায়? আমার পক্ষিপালক-শোভিতপ্রান্ত রক্তবর্ণ গাউন্ কোথায়? আমি দাঁড়াইয়াই বরাবর বক্তৃতা করিতাম! আমার তরবারি আমার হাতে দাও—

“ফেটাস্, সত্যসত্যই জানিতাম। জানিতাম, কি মহৎ কার্যের জন্য আমি আসিয়াছিলাম। অনেকে অন্তরের কথা ঠিক না শুনিয়া এদিক্ ওদিক্ ছুটিয়া মরে, শক্তির অপব্যয় করে—আমি প্রথম হইতেই আমার অন্তরের কথা জানিয়াছিলাম। জীবনের সমগ্র ক্ষেত্র আমার চক্ষে ভাসিয়াছিল। জানিতাম, এক অনন্তকালস্থায়ী শান্তিকে

হইতে জগতের সমস্ত বাহির হইয়া আসিতেছে, সমস্ত শক্তি ছুটিয়া আসিতেছে। ক্ষুদ্রতম প্রাণীর জীবনলালাও সেই ব্রহ্মের মধ্যে সম্পাদিত হইতেছে। আনন্দের কণামাত্র যেথায়, ব্রহ্ম সেথায় বিরাজমান। নিয়তই দূরে এক পূর্ণস্থলের ঐক্যতাকে চক্ষে রাখিয়া, সুখ, চক্র হইতে পরিবৃদ্ধিত চক্রে আরোহণ করিয়া চলিয়াছে। ধরণীর কেস্রগহ্বরে বহ্নি জলিতেছে, ধরণীর মুখ মনুষ্যস্থলের মত রং ফিরাইতেছে, গলিত তপ্তধাতু পাথর বিদীর্ণ করিয়া খনির মধ্যে শাখায়িত হইয়া রং গাঢ় করিতে করিতে চলিয়া যায়, শুষ্ক নদীর তলায় পিঠ জাগাইয়া অবশেষে সূর্যালোকে কোথায় বাহির হইয়া চূর্ণবালুবৎ বরিয়া পড়ে,—ব্রহ্ম সেই আনন্দে মগ্ন। সমুদ্রতরঙ্গ সফেন গুল হইয়া উঠে,—দধি, নির্জল প্রান্তরে অভূত আগ্নেয়গিরিদল ভূতের মত উঠিয়া আসে—অগ্নিনেত্রে পরস্পরের দিকে চাহিয়া থাকে—ব্রহ্ম সেই আনন্দে মগ্ন। তার পরে ধরণী শাতে স্তম্ভিত—হঠাৎ বসন্ত কোথা হইতে নাচিতে নাচিতে আসিয়া ধরায় সঞ্জীবনী সুখা ছড়াইয়া দেয়, বজ্র-গিরিতটে শুষ্ক শিকড়-জাল ও তুষারফোটের ভিতর হইতে এখানে-সেখানে এক-আধটি নবাবুয়ের শ্রাম-শোভা উদ্গত হইতে থাকে,—মনে হয়, একটি হাসির রেখা যেন অতিকণ্ঠে একটা বলীকৃষ্ণিত মুখের উপর আত্মপ্রকাশের চেষ্টা করিতেছে!—এদিকে আবার পতঙ্গ-প্রজাপতি সূর্যালোকে উড়িয়া বেড়ায়, পিপীলিকা সার বাধিয়া কাজে যায়, বিহগদল আনন্দগানে বিভোর হইয়া উর্ধ্বে হইতে

উর্ধ্বে ছুটিতে, থাকে, দূরে মহাসাগর ঘুমাইয়া পড়ে, অরণ্য-প্রান্তরে ভীষণ আরণ্যজন্তুরাও তাহাদের প্রীতিভাজনকে খুঁজিয়া বেড়ায়,—ব্রহ্ম সেই আনন্দে মগ্ন। জড়জগতে আনন্দবোধের কণা কণা ছড়ান রহিয়াছে, মানুষে আসিয়া সব কেন্দ্রীভূত হইল। এই পর্যন্ত জীবনের এক অধ্যায় সমাপ্ত। মানুষের কেন্দ্র হইতে আলোক বাহির হইয়া পশ্চাতের জগৎটিকে আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে। মানুষ পশ্চাতে ফিরিয়া আপনার ইতিহাস খুঁজিয়া দেখে, ক্রমে সকল পদার্থে আপনার ভাব মাথাইয়া দিতে থাকে;—পবনপ্রচারে শব্দ উঠে, কখনো হাশু, কখন জড়িতকলহ। দেবদাকদল জগন্ত নরকদ্বারের শ্রায়, অন্তঃস্থ্যাকে কাণ্ডপংক্তি দ্বারা আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়া সন্ধ্যায় কোন্ গভীর কথার আলাপ করে—অরণ্যের বৃক্ষাগ্রে কোন্ বনদেবতার বাঁকা চক্ষু উঁকি মারিয়া চাহিতে থাকে। প্রভাতকাল উল্লাস-উজ্জ্বলে ভরিয়া উঠে, সন্ধ্যার সঙ্গে গভীর বিরাম আবির্ভূত হয়, অন্তকালের সিন্দুরচ্ছটা হইতে বিজয়গান ধ্বনিত হইয়া উঠে, কাহার সহায় মুখের শ্রায় পূর্ণচন্দ্ৰের আলোকে বিলাসরসে শয় আপনাকে পাকাইতে থাকে। ক্রমে মানুষ, আরও সন্মুখে, আরও সন্মুখে চলিয়া বাউক—সমস্ত জাতির জাগরণ নহিলে চলিবে না। এই যে সমাজদেহ নিদ্রিত রহিয়াছে!—একটি-দুটি অঙ্গ স্পন্দিত হইতেছে বটে, কিন্তু তাহাতে হইবে কি?—সমস্ত দেহটিকে জাগিতে হইবে। অধর স্ফুরিত হইয়া আধ-আধ কি-কথা অনেক-

দিন হইল উচ্চারিত হইয়াছে—নিশ্বাস জোরে বহিয়াছে—একএকবার দৃঢ় দক্ষিণবাহু মুষ্টি-বদ্ধ হইয়া যেন সিংহের ব্যাদানকে অকর্ষণ করিতে চাহিয়াছে, তবু এখনো আত্মোপাস্ত নিদ্রিত। যেদিন জাগিবে, সেইদিনই আবার মানুষকে দেবরাজ্য-অভিমুখে চলিতে হইবে। আজই মানবের অন্তরে কত বিরাট আশা জাগিতেছে, কত গভীর বাথা আন্দোলিত হইতেছে—তাহার জন্ত পরিবন্ধিত ক্ষেত্র চাই। মানুষেই ঈশ্বরের মহিমা জাজ্বল্যমান—আমি মানুষের জন্তই দেহমন সমর্পণ করিয়াছিলাম—সবই জানিতাম, তবু আমি বিফল হইয়াছি। শক্তির দিকে চাহিয়া আমার চক্ষু ঝলসিয়াছিল। ভাবিয়াছিলাম, শক্তিরই মানুষের সার ধন। দুর্বলতা, ভ্রম, আমি অকর্মণ্য বলিয়া রাখিয়া দিলাম। অতীতকে অসম্পূর্ণ বলিয়া অবহেলা করিলাম। হে ভবিষ্যতের শিশু! তুমি তাহা করিও না,—অতীতের শিক্ষায় সতর্ক হইয়া তুমি চলিবে। অন্ধকার-অতীতের পার্শ্বে বর্তমান তাহার আলোক লইয়া কাঁপিবে। ভাবিও না—অমনি ভবিষ্যৎ, সফলতা লইয়া উপস্থিত হইবে। অনায়াস আনন্দে স্বর্গমণ্ডল হইতে স্বর্গমণ্ডলে পরীর মত উড়িয়া বাওয়া মানুষের ভাগ্যে নাই। বহু বেদনার মধ্য দিয়া অনেকদিন ধরিয়া ধীরে ধীরে আনন্দে উপস্থিত হইবে—আশা-ভয়-প্রেমে এই সূদীর্ঘকাল মানুষকে মানুষ করিয়া রাখিবে। আমি অ্যাপ্রিলের কাছেই প্রেমের মহিমা জানিতে পারিয়াছিলাম—ঐ যে আমার অ্যাপ্রিলে দাঁড়াইয়া আছে। প্রেমই আগে। প্রেমের প্রেরণায় শক্তি জাগিয়া উঠিয়া কার্যোদ্ভাবিত হইবে তাই, আমি আর

অ্যাপ্রিলে, এই দুজনকে* মিশাইয়াই, একটি মাঝামাঝি জগৎ নির্মিত হইবে—সেই মানুষ! ফেটাস্, অংক আর আমার ভয় নাই। আজ আমি ভণ্ড বলিয়া পরিচিত হইলাম, ভালই হইয়াছে—যাহা অপরাধ, যাহা দুর্বলতা ছিল, তাহার শাস্তি হোক—কিন্তু একদিন আমাকে সবাই জ্ঞানিবে, আমি জগদীশ্বরের প্রদীপ বক্ষে চাপিয়া ধরিয়াছি, একদিন প্রকাশিত হইব। অ্যাপ্রিলে, তোমার হাত আমাকে দাও, অ্যাপ্রিলের সঙ্গে হাতাহাতি করিয়া আমি চলিলাম।”

প্যারাসেল্‌সাস্ চলিয়া গেলেন।

‘প্যারাসেল্‌সাস্’ কাব্য আলোচনা করিলাম। এই আলোচনাগুলিতে ব্রাউনিংএর কবিত্ব জানাইয়া দেওয়াই আমার উদ্দেশ্য। যাহারা ব্রাউনিংকে জানেন, তাহারাই আমাকে ক্ষমা করিবেন। অনুবাদে আলোচনায় প্রচুরভাবে ব্রাউনিংএর বাক্যাবলীই আমি বাংলায় প্রদান করিয়াছি।

প্যারাসেল্‌সাসের প্রথম খণ্ডে অতিবিস্তৃত কণোপকথনে, বহুশাখায়িত তর্কবক্তিতে প্যারাসেল্‌সাসের জ্ঞানান্বেষণের উৎসাহই দেখিতে পাই। দ্বিতীয় খণ্ড পরম কবিত্বময়। তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ডে ব্রাউনিং আমাদিগকে একটি মানবজন্মের গুহায় নামাইয়া লইয়া নানারূপ তীব্রভাবে পরস্পর তাড়না অপূর্ণশক্তিসহকারে দেখাইয়া দিয়াছেন। চতুর্থ খণ্ডটি পরম রমণীয়। অবশেষে পঞ্চম খণ্ডে মৃত্যুর অন্ধকারে প্যারাসেল্‌সাসের মূলজ্ঞানপ্রাপ্তির আনন্দ অতি চমৎকার।

প্যারাসেল্‌সাস্‌সম্বন্ধে আর একটি কথা

বলিবার আছে। সে এই পঞ্চম অঙ্ক। ব্রাউনিং ইহা কোথায় পাইলেন ? অবশ্য সমস্ত খণ্ডেই ব্রাউনিং মানুষটির গভীর হৃদয়গুহার নামিয়াছেন, সন্দেহ নাই ; কিন্তু চতুর্থখণ্ড পর্য্যন্ত প্যারাসেল্‌সাসের যে জীবন, তাহা তাঁহার প্রাপ্ত ইতিহাস হইতে সহজেই নিষ্কাশিত করিয়া লওয়া যাইতে পারে ; কিন্তু পঞ্চম খণ্ডে কীর্থন 'প্যারাসেল্‌সাসের অভয়লাভ' ইতিহাসে আছে কি ? এটুকু ব্রাউনিং জুড়িয়া দিয়াছেন। এইখানেই ব্রাউনিংএর ক্ষমতা !—থণ্ড ব্যক্ত হইতে অব্যক্ত সম্পূর্ণতার দৃষ্টিপ্রসারণেই কবির মাহাত্ম্য। মানবজীবন ক্ষণিক অন্ধকার সবেও যে যুক্তি-শৃঙ্খলা-সৌন্দর্য্যে পূর্ণ, বিশৃঙ্খল

বাহ্যঘটনা বিদীর্ণ করিয়া কবি তাহাই দেখাইয়া দিতে পারেন। প্যারাসেল্‌সাসের সেই হৃৎকণ্ঠ অথচ নিত্যসত্যই সত্য, জীবনের শেষ অন্ধখানি, মানবহৃদয়ের মর্শ্চকারী ব্রাউনিং স্বভাবতই জাগাইয়া তুলিয়াছেন। আট-হিসাবে অন্ধগুলির সম্পূর্ণতাই বা কি চমৎকার ! এই কাব্যটির আত্মোপাস্ত অনুধাবন করিয়া মনে হইল, একটি মানবহৃদয়ের, অন্ধকার এবং রহস্যজ্যোতি জড়িত একটি গভীর প্রদেশ অতিক্রম করিয়া চলিয়া আসিলাম। সমুদ্রের ধ্বনির ত্রায় সেই গভীর হৃদয়ের ধ্বনি আমার কর্ণে বাজিতেছে।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় ।

জাগরণ ।

চিরদিন আছি আমি তব মুখে চাহি'
ওগো মম আরাধ্য দেবতা ! কোন্ ক্ষণে
পড়িবে তোমার দৃষ্টি, প্রসন্ন পবন
কবে আসি' ভরা পালে ল'য়ে যাবে টানি'
বিশ্বের কল্লোলমাঝে জীবনযৌবন ।
আমি রহি বনান্তের অন্তরালে বসি'
নিরন্তর বহিতেছি অহল্যার মত
পাষণ-হৃদয় । কোন্ শুভলগ্নে আসি'
রঞ্জিত কোমল তব পাদপদ্মখানি
পরশিবে জড় বন্ধে মোর—আমি উঠি'
সহসা বসিব জাগি'—নব অমুরাগে
নেহারিব নবীন মেদিনী ।—সমুজ্জ্বল
হিরণ্য-কিরণরাজি পল্লবে, কুসুম,

বন্যস্তে, বৃক্ষের শিরে, শ্রাম ধরাতলে,
 শস্তশিরে উছলিবে অপূর্ব প্রভায় ।
 পড়িবে সন্ধ্যার আলো মৃদু-হিল্লোলিত
 তটিনীর বৃকে—দূরে শ্রাম পল্লীমাঝে
 ধূসর স্তব্ধতা ভেদি' উঠিবে স্বনিয়া
 মঙ্গলশব্দের ধ্বনি সন্ধ্যারতিমাঝে ।
 স্মৃতে-হৃৎতে তরঙ্গিয়া স্তব্ধ মৌন প্রাণ
 মুক্ত হবে জগতের প্রাণের মাঝারে
 অনন্ত-পবনে ।

এ কি ছরাশা কেবলি !
 হায় ! হায় ! আমারি কি জীবন পাষণ ?
 তুমি কি পাষণ নহ হৃদয়-দেবতা ?
 জাগ্রত জগত-মাঝে মোর জাগরণ
 তোমারি চরণতলে,—সে চরণখানি
 এতই দুর্লভ ওগো এত অকরণ !

শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

সার সত্যের আলোচনা ।

জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ।

আত্মজ্ঞানের কাঠিন্য় যে কখনো, তাহা বিগত প্রবন্ধে ইঙ্গিতে-আভাসে দেখানো হইয়াছে। যাহা দেখানো হইয়াছে, তাহা আরো স্পষ্ট করিয়া দেখানো যাইতে পারে এইরূপে :—

যাহা দৃষ্টিক্ষেত্রে প্রকাশ পায়, তাহারই নাম দৃশ্য ; যাহা জ্ঞানে প্রকাশ পায়, তাহারই নাম জ্ঞেয় । যখন আমার সম্মুখবর্তী ঐ শাখা-হেলানিয়া তালগাছটা আমার দৃষ্টিক্ষেত্রে প্রকাশ পাইতেছে, তখন “আমি ঐ শাখা-হেলানিয়া তালগাছটা

দেখিতেছি” এই মোট বৃত্তান্তটি আমার জ্ঞানে প্রকাশ পাইতেছে। এক্ষণ স্থলে শাখা-হেলানিয়া তালগাছটা দৃশ্য, এবং “আমি ঐ তালগাছটা দেখিতেছি” এই মোট বৃত্তান্তটি জ্ঞেয়। ওটাই বা কেন দৃশ্য, আর, এটাই বা কেন জ্ঞেয় ? ওটা (তালগাছটা) আমার চক্ষে প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া দৃশ্য ; এটা (অর্থাৎ “আমি ঐ তালগাছটা দেখিতেছি” এই মোট বৃত্তান্তটি) আমার জ্ঞানে প্রকাশ পাইতেছে বলিয়া জ্ঞেয়। ওটার ব্যালায় যেমন এক্ষণ হইতে পারে না যে, জলগাছের বা তাহার কোনো

খণ্ডাংশুর শুদ্ধকেবল মধ্যপ্রদেশটিই আছে, তা বই তাহার আগা নাই অথবা গোড়া নাই; এটার ব্যালায়'ও তেমনি একরূপ হইতে পারে না যে, শুদ্ধকেবল “দেখিতেছি”—মাত্রটিই আছে, তা বই—যে দেখিতেছে সে-আমি নাই অথবা দৃষ্টিক্ষেত্রে কোনো দৃশ্য বিত্তমান নাই। “তালগাছ” বলিলেই বুঝায় যে, তাহার আগা আছে—গোড়া আছে—মধ্যপ্রদেশ আছে; “দেখিতেছি” বলিলেই বুঝায় যে, মূলস্থানে আমি আছি—লক্ষ্যস্থানে দৃশ্য প্রকাশিত আছে—মাত্রস্থানে দর্শনক্রিয়া চলিতেছে। মোট দৃশ্যের সঙ্গে একযোগে যেমন তাহার আগা, গোড়া এবং মধ্যপ্রদেশ, তিনই দৃশ্য; মোট জ্ঞেয়ের সঙ্গে একযোগে তেমনি জ্ঞানের কর্তা, কর্ম, ক্রিয়া, তিনই জ্ঞেয়। ঐ শাখা-হেলানিয়া তালগাছটার সঙ্গে সঙ্গে উহার শাখাও আমার দৃষ্টিক্ষেত্রে প্রকাশ পাইতেছে; তথৈব, “আমি তালগাছ দেখিতেছি” এই মোট বৃত্তান্তটির সঙ্গে সঙ্গে “আমি”ও আমার জ্ঞানে প্রকাশ পাইতেছি। তবেই হইতেছে যে, শাখা-হেলানিয়া তালগাছটার সঙ্গে সঙ্গে শাখাও দৃশ্য; তথৈব, “আমি তালগাছ দেখিতেছি” এই মোট জ্ঞেয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমিও জ্ঞেয়। “আমি তালগাছ দেখিতেছি” এই কথাটির গোড়াতেই ‘আমি’ রহিয়াছে;—সেই গোড়া’র কথাটি জ্ঞানে প্রকাশ না পাইলে মোট কথাটা জ্ঞানে প্রকাশ পাইতে পারে না;—“আমি” এই ‘কুদ্র’ কথাটি জ্ঞানে প্রকাশ না পাইলে, “আমি তালগাছ দেখিতেছি” এতগুলো কথা জ্ঞানে প্রকাশ পাইতে পারে

না। “আমি” জ্ঞেয় না হইলে “আমি তালগাছ দেখিতেছি” এই মোট বৃত্তান্তটি জ্ঞেয় হইতে পারে না। অতএব “আমি তালগাছ দেখিতেছি” এই মোট বৃত্তান্তটি যখন আমার জ্ঞানে প্রকাশ পাইতেছে, তখন কাজেই সেই সঙ্গে “আমি”ও আমার জ্ঞানে প্রকাশ পাইতেছি—সুতরাং “আমি”ও জ্ঞেয়। তবেই হইতেছে যে, মোট জ্ঞেয় বৃত্তান্তটির সহিত জড়িতরূপে—দৃশ্যমান বৃক্ষের দ্রষ্টা-রূপে—যে-আমি আপনার নিকটে প্রকাশ পাইতেছি, সে-আমি জ্ঞেয়-আমি। পক্ষান্তরে, ঐ জ্ঞেয়-আমির পশ্চাতে যে-আমি সাক্ষিরূপে (নিচুক সাক্ষিরূপে) দণ্ডায়মান আছি, সেই-আমিই জ্ঞাতা আমি। আমার মন বলিতেছে যে, জ্ঞাতা-আমি এবং জ্ঞেয়-আমি, এ দুই আমি একই আমি। বুদ্ধি কিন্তু মনের ঐ সোজা কথাটিতে সায়া দিতে ইতস্তত করিতেছে। বুদ্ধি ঘাড় নাড়িতেছে আর বলিতেছে—“তাহা হইবে কিরূপে? দুই আমি এক আমি হইব কিরূপে? বিশেষত যখন দুই আমি দুই রকমের;—এক আমি জ্ঞাতা, আর-এক আমি জ্ঞেয়। মন এবং বুদ্ধির মধ্যে এই যে, মতের অনৈক্য, ইহাই আত্ম-জ্ঞানের পথের কণ্টক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এ ছার কণ্টকের উন্মোচন হইতে পারে কি উপায়ে, সেইটিই চিন্তার বিষয়।

তবে কি জ্ঞাতা-আমি এবং জ্ঞেয়-আমির একত্ব আমার মনে প্রকাশ পাইতেছে বই আর কিছুই নহে?—বাস্তবিক সত্য নহে? এইটিই হ’লো জিজ্ঞাস্য। এ

প্রশ্নের যীমাংসা করিতে হইলে আমাদের জাগ্রত জ্ঞানের সাক্ষাতে কার্য্যত যাহা প্রতিনিয়ত ঘটে, তাহাই সৰ্ব্বাগ্রে প্রশ্নধান করিয়া দেখা কর্তব্য। অতএব দেখা যাক্ :—

নিদ্রা হইতে জাগিয়া উঠিবার সময় আমার জ্ঞান যদি ব্যক্ত না হইত, তবে তো কোনো কথাই থাকিত না; তাহা হইলে জ্ঞাতা বা জ্ঞেয় এরূপ একটা কথা আমার মনেও স্থান পাইতে পারিত না—মুখেও বাহির হইতে পারিত না। কিন্তু জ্ঞান একবার ব্যক্ত হউক্ দেখি—সেই দণ্ডে সেই জ্ঞানের জাতৃস্থানে জ্ঞাতা আমি সাক্ষিকরূপে অধিষ্ঠান করিব এবং তাহার জ্ঞেয়-স্থানে একদিকে যেমন দটপটাদি নানা বিষয় একটির পর আর-একটি যাওয়া-আসা করিতে থাকিবে, আর একদিকে তেমনি সেই সকল জ্ঞেয় বিষয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ জ্ঞেয়-আমি ক্রমাগতই ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকিবে। দেখিব তখন যে, জ্ঞেয়-আমি'র সম্মুখে যখন যে ভাবের বিষয় আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, তখন তাহার সঙ্গে গোড় দিয়া আপনিও সেই-ভাবের ব্যক্তি হইয়া দাঁড়াইতেছি—এইরূপে ঘড়ি-ঘড়ি বৈশ-পরিবর্তন করিতেছি। একই রাজা রাজসভায় দেশের মন্তকস্থানীয় মহা-মহা শূর-বীর এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-গণের মাঝখানে এক মূর্তি ধারণ করেন; আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবের সহিত ভোজে বসিয়া তাঁহাদের মাঝখানে দ্বিতীয় আর-এক মূর্তি ধারণ করেন; রঙ্গশালার বয়স্ক-

গণের মাঝখানে তৃতীয় আর-এক মূর্তি ধারণ করেন; অন্তঃপুরে পুত্র-কলত্রাদির মাঝখানে চতুর্থ আর-এক মূর্তি ধারণ করেন। যে-রাজা'র এইরূপ ঘড়ি-ঘড়ি মূর্তি-পরিবর্তন হইতেছে, সেই রাজাই রাজার জ্ঞেয়-আমি। তদ্ব্যতীত রাজার মধ্যে আর-এক রাজা আছেন—যিনি রাজার জ্ঞাতা-আমি। এ-রাজা (জ্ঞাতা-আমি) দেবপ্রতিমা'র স্থায় স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া নির্নিমেঘ চক্রে ও-রাজার (জ্ঞেয়-আমি'র) বিচিত্র লীলা দর্শন করিতেছেন। জ্ঞাত-জ্ঞেয় আমি-তুটার মধ্যে প্রধান প্রভেদ এই যে, জ্ঞেয় আমি পরিবর্তনশীল—জ্ঞাতা আমি অপরিবর্তনীয়। এই যে ছই ভাবের ছই আমি—জ্ঞাতা আমি এবং জ্ঞেয় আমি—এ ছই আমি আপামর সাধারণ সকলেরই নিকটে এক আমি বলিয়া প্রকাশ পায়, তাহা জানি; কিন্তু প্রকাশ যে পায়—তাহা কি প্রকাশ পায় মাত্র, না তাহা বাস্তবিক সত্য—সেইটিই হ'চ্ছে জিজ্ঞাস্য! তাহা শুদ্ধ-কেবল প্রকাশ-পাইতেছে-মাত্র হইলে তাহাতে আত্মজ্ঞানের পক্ষে বিশেষ কোনো ফল দর্শিতে পারে না। যাহা প্রকাশ পাইতেছে, তাহা বাস্তবিক-সত্য-রূপে—ক্রম-সত্য-রূপে—প্রকাশ পাওয়া চাই, তবেই আত্মজ্ঞানের কাঠিন্তের অনেকটা লাঘব হইতে পারে।

মন তো অষ্টপ্রহরই বলিতেছে যে, “ছই আমি একই আমি—জ্ঞাতা-আমিই জ্ঞেয়-আমি এবং জ্ঞেয়-আমিই জ্ঞাতা-আমি”; তবে কেন বুদ্ধি তাহাতে সায় দিতে ইত-

স্ততঃ করিতেছে? অবশ্যই তাহার কোনো-না-কোনো কারণ আছে। সে কারণ এই যে, ব্যাপ্ত যদি মেঘরূপে প্রকাশ পায়, তবে সে রূপ প্রকাশকে সত্যের প্রকাশ বলা যাইতে পারে না। ব্যাপ্ত যখন ব্যাপ্ত-রূপে প্রকাশ পায়, তখন তাহারই নাম সত্যের প্রকাশ। জ্ঞানের জ্ঞাতৃস্থানে আমি অধিষ্ঠান করিতেছি কিরূপে?—অপরিবর্তনীয় সাক্ষিরূপে। প্রকাশ পাইবার সময় প্রকাশ পাইতেছি কিরূপে?—পরিবর্তন-শীল নানারূপে। তবেই হইতেছে যে, আচ্ছিন্ন একরূপ—প্রকাশ পাইতেছি আর একরূপ। একরূপ উন্টা-প্রকাশকে সত্যের প্রকাশ বলা যাইতে পারে না। জ্ঞাতৃস্থানে আমি যেমন একই অপরিবর্তনীয়, জ্ঞেয়-স্থানেও যদি সেইপ্রকার একই অপরিবর্তনীয় রূপে প্রকাশ পাইতাম তবেই আমি তাহাকে সত্যের প্রকাশ বলিয়া বুদ্ধিতে সমাদরপূর্ব্বক স্থানদান করিতে পারিতাম। এই বিষম গোলোকধাঁদার মধ্য হইতে বাহির হইবার একটি-কেবল পথ আছে; সে পথ এই :—

জ্ঞাতা-আমি'র জ্ঞাতৃ কোনো চিন্তা নাই—জ্ঞাতা-আমি আপন পদে স্থির আছে; কেবল জ্ঞেয়-আমি কখনো বা স্মৃখী, কখনো বা ছঃখী, কখনো বা জ্ঞানী, কখনো বা অজ্ঞানী, কখনো বা ঘটদ্রষ্টা, কখনো বা পটদ্রষ্টা, এইরূপে—ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন রূপে—প্রকাশ পায়। একরূপ যে হয়—কেন হয়? তাহার কারণ কি? কারণ যে কি, তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে।

জ্ঞানের জ্ঞেয়-স্থানে যখন ধন-জন-যৌবন দেখা যায়—তখন জ্ঞেয় আমি তা'সবা'র মাঝখানে স্থিতি-বেশে বৃক ফুলাইয়া বিচরণ করে। জ্ঞানের জ্ঞেয়-স্থানে যখন জ্ঞী-পুত্র-পরিবারের দীন-হীন-মলিন বেশ এবং বন্ধুবর্গের অগ্রসর বদন দেখা যায়, তখন জ্ঞেয়-আমি তা-সবা'র মাঝখানে মুমূর্ষুভাবে কালাতিপাত করে। তবেই হইতেছে যে, জ্ঞেয় বিষয়ের পরিবর্তনেই জ্ঞেয় আমি পরিবর্তিত হয়—বা পরিবর্তিত-হইতেছি-রূপে প্রকাশ পায়।

জ্ঞেয় বিষয় নানা; আর নানা বলিয়া এটার পরিবর্তে ওটা, ওটার পরিবর্তে সেটা, এইরূপে এটা-ওটা-সেটা'র মধ্যে পরিবর্তন দাপিয়া বেড়াইতে জ্ঞো পায়। পরিবর্তনের মধ্যে স্থির থাকিবার এক-কেবল উপায়, যাহা বুদ্ধিতে পাওয়া যায়, তাহা এই :—

আমাদের জ্ঞানের জ্ঞেয়-স্থানে যদি অশেষ-বিধ বিচিত্র বস্তুসকলকে ক্রোড়ে করিয়া এক অদ্বিতীয় দর্শনশক্তিসমম্বিত সর্ব্বময় সত্য প্রকাশিত হ'ন—যে-সত্য জগতের নিমিত্ত কারণ এবং উপাদান কারণ দুই-ই একাধারে—অর্থাৎ যে-সত্য সত্যের একটা ভাব-মাত্র নহেন, পরন্তু বাস্তবিকই সত্য; তবে সেই একমাত্র অদ্বিতীয় জ্ঞেয়-বস্তুর সঙ্গে গোড় দিয়া আমার জ্ঞেয়-আমিও একই অপরিবর্তনীয় আমি-রূপে প্রকাশ পাইতে পারে; অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞাতৃস্থানে আমি যেমন একই অপরিবর্তনীয় আমি-রূপে অধিষ্ঠান করিতেছি, জ্ঞানের জ্ঞেয়-স্থানেও

তেমনি একই অপরিবর্তনীয়-রূপে প্রকাশ পাইতে পারি; তাহা হইলেই জ্ঞাত্বাহানে আমি আছি যেরূপ, জ্ঞেয়স্থানে 'আমি প্রকাশ-পাই'ও সেইরূপ; ইহারই নাম বাস্তবিক-সত্য-রূপে আপনার নিকটে প্রকাশ পাওয়া। অত্যা যখন এই প্রকার ধ্রুবসত্য রূপে প্রকাশ পান, তখন সেইরূপ প্রকাশই প্রকৃতপক্ষে আত্মজ্ঞান-শব্দের বাচ্য।

এ বাহা বলিলাম—ইহাতে দাড়াইতেছে এই যে, আত্মজ্ঞান এবং সত্যজ্ঞান এপিট-

ওপিট। এইরূপ প্রকৃত আত্মজ্ঞান-সাধকের পক্ষে কতদূর সম্ভাবনীয়—কি-প্রকারেই বা সম্ভাবনীয়, তথৈব, সৰ্ব্বময় মহাশক্তিশালী এক অদ্বিতীয় সত্যবস্তুই বা কিরূপে জ্ঞানগম্য হইতে পারেন—এই সকল গভীর এবং গুরুতর বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে অতীব সাবধানে—প্রশান্ত, প্রশত এবং সংযত ভাবে—তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য।

অতএব আজিকের মতো এইখানেই বিশ্রাম করা শ্রেয়।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কম্পনা-সম্বল

ভোর হতে নীলাকাশ ঢাকা কাণো মেনে,
ভিজ্জে-ভিজ্জে এলোমেলা বায়ু বহে বেগে।
কিছুই নাহিক হয় এ বুকের কাছে,
যা কিছু আকাশে আর বাতাসেতে আছে !

চোখের বালি

(৫৪)

মহেন্দ্র তাহার মাতার ঘরে প্রবেশ করিতে যাইতেছে, তখন আশা তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া আসিয়া কহিল—“এখন ও ঘরে যাইয়ো না।”

মহেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল—“কেন?”

আশা কহিল—“ভাক্তার বলিয়াছেন, হঠাৎ মার মনে, স্নেহের হউক, দুঃখের

হউক, একটা কোন আঘাত লাগিলে বিপদ হইতে পারে।”

মহেন্দ্র কহিল, “আমি একবার আন্তে আন্তে তাঁহার মাথার শিয়রের কাছে গিয়া দেখিয়া আসিগে—তিনি টের পাইবেন না।”

আশা কহিল—“তিনি অতি অল্প শব্দেই চমকিয়া উঠিতেছেন, তুমি ঘরে ঢুকিলেই তিনি টের পাইবেন।”

মহেন্দ্র । *তবে, এখন তুমি কি করিতে চাও ?

আশা । আগে বিহারি-ঠাকুরপো আসিয়া একবার দেখিয়া যান্—তিনি ধেরূপ পরামর্শ দিবেন, তাহাই করিব ।

বলিতে বলিতে বিহারী আসিয়া পড়িল ।
আশা তাহাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিল ।

বিহারী । বোঠাণ, ডাকিয়াছ ? মা ভাল আছেন ত ?

আশা বিহারীকে দেখিয়া যেন নির্ভর পাইল । কহিল, “তুমি যাওয়ার পর হইতে মা যেন আরো চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছেন । প্রথমদিন তোমাকে না দেখিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বিহারী কোথায় গেল ?’ আমি বলিলাম, ‘তিনি বিশেষ কাজে গেলেন, রুহ্মপতিবারের মধ্যে ফিরিবার কথা আছে ।’ তাহার পর হইতে তিনি থাকিয়া-থাকিয়া চমকিয়া উঠিতেছেন । মগে কিছুই বলেন না, কিন্তু ভিতরো-ভিতরে যেন কাহার অপেক্ষা করিতেছেন । কাল তোমার টেলিগ্রাম পাইয়া জানাইলাম, আজ তুমি আসিবে । শুনিয়া তিনি আজ তোমার জন্য বিশেষ করিয়া খাবার আয়োজন করিতে বলিয়াছেন । তুমি যাহা যাহা ভাল-বাস, সমস্ত আনিতে দিয়াছেন, সম্মুখের বারান্দায় রাধিবার আয়োজন করাইয়াছেন, তিনি ঘরে হইতে দেখাইয়া দিবেন । ডাক্তারের নিষেধ কিছুতেই শুনিলেন না । আমাকে এই খানিকক্ষণ হইল ডাকিয়া বলিয়া দিলেন, ‘বোমা, তুমি নিজের হাতে সমস্ত রাধিবে,—আমি আজ সামনে বসাইয়া বিহারীকে খাওয়াইব ।’”

শুনিয়া বিহারীর চোখ ছল্‌ছল করিয়া আসিল । জিজ্ঞাসা করিল—“মা আছেন কেমন ?”

আশা কহিল, “তুমি একবার নিজে দেখিবে এস—আমার ত বোধ হয়, ব্যামো আরো বাড়িয়াছে ।”

তখন বিহারী ঘরে প্রবেশ করিল । মহেন্দ্র বাহিরে দাঁড়াইয়া আশ্চর্য হইয়া গেল । আশা বাড়ীর কর্তৃত্ব অনায়াসে গ্রহণ করিয়াছে—সে মহেন্দ্রকে কেমন সহজে ঘরে ঢুকিতে নিষেধ করিল ! না করিল সঙ্কোচ, না করিল অভিমান ! মহেন্দ্রের বল আজ কতখানি কমিয়া গেছে ! সে অপরাধী, সে বাহিরে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল—মার ঘরেও ঢুকিতে পারিল না ।

তাহার পরে ইহাও আশ্চর্য—বিহারীর সঙ্গে আশা কেমন অকুণ্ঠিতভাবে কথাবার্তা কহিল ! সমস্ত পরামর্শ তাহারই সঙ্গে ! সেই আজ সংসারের একমাত্র রক্ষক, সকলের সুজ্ঞ ! তাহার গতিবিধি সর্বত্র, তাহার উপদেশই সমস্ত চলিতেছে । মহেন্দ্র কিছু দিনের জন্য যে জায়গাটি ছাড়িয়া চলিয়া গেছে, ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, সে জায়গা ঠিক আর তেমনটি নাই !

বিহারী ঘরে ঢুকিতেই রাজলক্ষ্মী তাহার করুণচক্ষু তাহার মুখের দিকে রাখিয়া কহিলেন, “বিহারি, ফিরিয়াছিস্ ?”

বিহারী কহিল—“হাঁ মা, ফিরিয়া আসিলাম ।”

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “তোমার কাজ শেষ হইয়া গেছে”—বলিয়া তাহার মুখের দিকে একাগ্রদৃষ্টিতে চাহিলেন ।

বিহারী প্রকুল্লসুখে “হাঁ মা, কাজ স্ফুটত হইয়াছে, এখন আমার আর কোন ভাবনা নাই।”—বলিয়া বিহারী একবার বাহিরের দিকে চাহিল।

রাজলক্ষ্মী। আজ বোমা তোমার জন্ত নিজের হাতে রাখিবেন, আমি এখান হইতে দেখাইয়া দিব। ডাক্তার বারণ করে—কিন্তু আর বারণ কিসের জন্ত বাহা? আমি কি একবার তোদের খাওয়া দেখিয়া যাইব না?

বিহারী কহিল, “ডাক্তারের বারণ করিবার ত কোন হেতু দেখি না মা,—তুমি না দেখাইয়া দিলে চলিবে কেন? ছেলেবেলা হইতে তোমার হাতের রান্নাই আমরা ভালবাসিতে শিখিয়াছি,—মহিন্দার ত পশ্চিমের ডালকুটি খাইয়া অকুটি ধরিয়া গেছে—আজ সে তোমার মাছের খোল পাইলে বাঁচিয়া যাইবে। আজ আমরা দুই ভাই ছেলেবেলাকার মত রেধারেধি করিয়া খাইব, তোমার বউমা অগ্নে কুলাইতে পারিলে হয়।”

যদিচ রাজলক্ষ্মী বুঝিয়াছিলেন, বিহারী মহেন্দ্রকে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছে, তবু তাহার নাম শুনিতেই তাঁহার হৃদয় স্পন্দিত হইয়া নিখাস ক্ষণকালের জন্ত কঠিন হইয়া উঠিল।

সে ভাবটা কাটিয়া গেলে বিহারী কহিল, “পশ্চিমে গিয়া মহিন্দার শরীর অনেকটা ভাল হইয়াছে। আজ পথের অনিয়মে সে একটু ম্লান আছে, স্নানাহার করিলেই শুধরাইয়া উঠিবে।”

রাজলক্ষ্মী তবু মহেন্দ্রের কথা কিছু বলিলেন না। তখন বিহারী কহিল, “মা,

মহিন্দা বাহিরেই দাঁড়াইয়া” আছে, তুমি না ডাকিলে সে ত আসিতে পারিতেছে না।”

রাজলক্ষ্মী কিছু না বলিয়া দরজার দিকে চাহিলেন। চাহিতেই বিহারী ডাকিল—“মহিন্দা, এস।”

মহেন্দ্র ধীরে ধীরে ঘরে প্রবেশ করিল। পাছে হৃৎপিণ্ড হঠাৎ স্তব্ধ হইয়া যায়, এই ভয়ে রাজলক্ষ্মী মহেন্দ্রের মুখের দিকে তখনই চাহিতে পারিলেন না। চক্ষু অর্দ্ধনিম্নলিভ করিলেন। মহেন্দ্র বিছানার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া চমকিয়া উঠিল, তাহাকে কে ঘেন্না মারিল।

মহেন্দ্র মাতার পায়ের কাছে মাথা রাখিয়া পা ধরিয়া পড়িয়া রহিল। বন্ধুর স্পন্দনে রাজলক্ষ্মীর সমস্ত শরীর কাঁপিয়া-কাঁপিয়া উঠিল।

কিছুক্ষণ পরে অঙ্গপূর্ণা ধীরে ধীরে কহিলেন, “দিদি, মহিন্দকে তুমি উঠিতে বল, নহিলে ও ত উঠিবে না।”

রাজলক্ষ্মী কষ্টে বাক্যস্ফুরণ করিয়া কহিলেন, “মহিন্, ওঠ।”

মহিনের নাম উচ্চারণমাত্র অনেকদিন পরে তাঁহার চোখ দিয়া ঝরঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল। সেই অশ্রু পড়িয়া তাঁহার হৃদয়ের বেদনা লঘু হইয়া আসিল। তখন মহেন্দ্র উঠিয়া মাটিতে হাঁটু গাড়িয়া খাটের উপর বুক দিয়া তাহার মার পাশে আসিয়া বসিল। রাজলক্ষ্মী কষ্টে পাশ করিয়া দুই-হাতে মহেন্দ্রের মাথা লইয়া তাহার মস্তক আশ্রয় করিলেন, তাহার ললাট চুবন করিলেন।

মহেন্দ্র রুদ্ধকণ্ঠে কহিল, “মা তোমাকে অনেক কষ্ট দিয়াছি, আমাকে মাপ কর ।”

বন্ধ শাস্ত হইলে রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “ও কথা বলিস্ নে মহিন্, আমি তোকে মাপ না করিয়া কি বাচি ? বোমা, বোমা কোথায় গেল ?”

আশা পাশের ঘরে পথ্য তৈরি করিতেছিল—অন্নপূর্ণা তাহাকে ডাকিয়া আনি-লেন ।

তখন রাজলক্ষ্মী মহেন্দ্রকে ভূতল হইতে উঠিয়া তাঁহার খাটে বসিতে ইঙ্গিত করিলেন । মহেন্দ্র খাটে বসিলে রাজলক্ষ্মী মহেন্দ্রের পার্শ্বে স্থান নির্দেশ করিয়া আশাকে কহিলেন, “বোমা, এইখানে তুমি বোস—আজ আমি একবার তোমাদের ছজনকে একত্রে বসাইয়া দেখিব, তাহা হইলে আমার সকল হুঃখ ঘুটিবে । বোমা, আমার কাছে আর লজ্জা করিয়ো না,—আর মহিনের পরেও মনের মধ্যে কোন অভিমান না রাখিয়া একবার এইখানে বোস—আমার চোখ জুড়াও মা !”

তখন বোমটা মাথায় আশা লজ্জায় ধীরে ধীরে আসিয়া কম্পিতবক্ষে মহেন্দ্রের পাশে আসিয়া বসিল । রাজলক্ষ্মী স্বহস্তে আশার ডান হাত তুলিয়া লইয়া মহেন্দ্রের ডান হাতে রাখিয়া চাপিয়া ধরিলেন—কহিলেন, “আমার এই মাকে তোর হাতে দিয়া গেলাম মহিন্,—আমার এই কথাটি মনে রাখিস্, তুই এমন লক্ষ্মী আর কোথাও পাবি নে ! মেজবো, এস, ইহাদের একবার আশীর্বাদ কর—তোমার পুণ্যে ইহাদের মঙ্গল হোক !”

অন্নপূর্ণা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই

উভয়ে চোখের জলে তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিল । অন্নপূর্ণা উভয়ের মস্তক চুষন করিয়া কহিলেন, “ভগবান্ তোমাদের কল্যাণ করুন ।”

রাজলক্ষ্মী । বিহারি, এস বাবা, মহিন্কে তুমি একবার ক্ষমা কর ।

বিহারী তখন মহেন্দ্রের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই মহেন্দ্র উঠিয়া দৃঢ়বাহুদ্বারা বিহারীকে বক্ষে টানিয়া লইয়া কোলাকুলি করিল ।

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “মহিন্, আমি তোকে এই আশীর্বাদ করি—শিশুকাল হইতে বিহারী তোর যেমন বন্ধু ছিল, চিরকাল তেমনি বন্ধু থাক্—ইহার চেয়ে তোর সৌভাগ্য আর কিছু হইতে পারে না ।”

এই বলিয়া রাজলক্ষ্মী অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া নিশ্চক হইলেন । বিহারী একটা উত্তেজক ঔষধ তাঁহার মুখের কাছে আনিয়া ধরিতেই রাজলক্ষ্মী হাত সরাইয়া দিয়া কহিলেন, “আর ঔষধ না বাবা ! এখন আমি ভগবান্কে স্মরণ করি—তিনি আমাকে আমার সমস্ত সংসারদাহের শেষ ঔষধ দিবেন । মহিন্, তোর একটুখানি বিশ্রাম করগে । বোমা, এইবার রান্না চড়াইয়া দাও ।”

সন্ধ্যাবেলায় বিহারী এবং মহেন্দ্র রাজলক্ষ্মীর বিছানার সম্মুখে নীচে পাত পাড়িয়া খাইতে বসিল । আশার উপর রাজলক্ষ্মী পরিবেষণের ভার দিয়াছিলেন, সে পরিবেষণ করিতে লাগিল ।

মহেন্দ্রের বক্ষের মধ্যে অশ্রু উষ্মিলিত হইয়া উঠিতেছিল, তাহার মুখে অন্ন উঠিতে-

ছিল না। রাজলক্ষ্মী তাহাকে বারবার বলিতে লাগিলেন, “মহিন্, তুই কিছুই খাইতেছিস্ না কেন? ভাল করিয়া খা, আমি দেখি।”

বিহারী কহিল, “জানই ত মা, মহিন্দা চিরকাল ঐ-রকম, কিছুই খাইতে পারে না। বোঠা’ণ, ঐ ঘণ্টটা আমাকে আর-একটু দিতে হইবে, বড় চমৎকার হইয়াছে।”

রাজলক্ষ্মী খুঁসি হইয়া দ্রব্য হাসিয়া কহিলেন, “আমি জানি, বিহারী ঐ ঘণ্টটা ভাল-বাসে। বোমা, ওটুকুতে কি হইবে, আর একটু বেশি করিয়া দাও।”

বিহারী কহিল, “মা, তোমার এই বোট বড় কুপণ, হাত দিয়া কিছু গলে না।”

রাজলক্ষ্মী হাসিয়া কহিলেন, “দেখ ত বোমা, বিহারী তোমারি নুণ খাইয়া তোমারি নিন্দা করিতেছে।”

আশা বিহারীর পাতে একরাশ ঘণ্ট দিয়া গেল।

বিহারী কহিল, “হায় হায়! ঘণ্ট দিয়াই আমার পেট ভরাইবে দেখিতেছি, আর ভাল ভাল জিনিষ সমস্তই মহিন্দার পাতে পড়িবে।”

আশা ফিসফিস করিয়া বলিয়া গেল, “নিদ্দের মুখ কিছুতেই বন্ধ হয় না।”

বিহারী মৃদুস্বরে কহিল, “মিষ্টান্ন দিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখ, বন্ধ হয় কি না।”

হুই বন্ধুর আহার হইয়া গেলে, রাজলক্ষ্মী অত্যন্ত তৃপ্তিবোধ করিলেন। কহিলেন, “বোমা, তুমি শীঘ্র খাইয়া এস।”

রাজলক্ষ্মীর আদেশে আশা খাইতে গেলে তিনি মহেন্দ্রকে কহিলেন, “মহিন্, তুই শুইতে যা।”

মহেন্দ্র কহিল, “এখনি শুইতে ঘাইব কেন?”

মহেন্দ্র রাজে মাতার সেবা করিবে স্থির করিয়াছিল। রাজলক্ষ্মী কোনমতেই তাহা ঘটতে দিলেন না। কহিলেন, “তুই শ্রান্ত আছিস্ মহিন্, তুই শুইতে যা।”

আশা আহার শেষ করিয়া পাখা লইয়া রাজলক্ষ্মীর শিয়রের কাছে আসিয়া বসিবার উপক্রম করিলে, তিনি চুপচুপি তাহাকে কহিলেন,—“বোমা, মহেন্দ্রের বিছানা ঠিক হইয়াছে কি না দেখ গে, সে একলা আছে।”

আশা লজ্জায় মরিয়া গিয়া কোনমতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। ঘরে কেবল বিহারী এবং অন্নপূর্ণা রহিলেন।

তখন রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “বিহারি, তাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। বিনোদিনীর কি তইল বলিতে পারিস্? সে এখন কোথায়?”

বিহারী কহিল—“বিনোদিনী কলিকাতায় আছে।”

রাজলক্ষ্মী নীরবদৃষ্টিতে বিহারীকে প্রশ্ন করিলেন। বিহারী তাহা বুঝিল। কহিল, “বিনোদিনী’র জন্ম ভূমি আরাকচুমাত্র ভয় করিয়ো না মা।”

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “সে আমাকে অনেক দুঃখ দিয়াছে বিহারি, তবু তাহাকে আমি মনে মনে ভালবাসি।”

বিহারী কহিল, “সে-ও তোমাকে মনে মনে ভালবাসে মা।”

রাজলক্ষ্মী। আমরা তাই বোধ হয় বিহারি। দোষগুণ সকলেরই আছে, কিন্তু

সে আমাকে * ভালবাসিত। তেমন সেবা কেহ ছল করিয়া করিতে পারিত না।

বিহারী কহিল, “তোমার সেবা করিবার জন্ত সে ব্যাকুল হইয়া আছে।”

রাজলক্ষ্মী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, “মহিন্দ্ৰা ত এখন শুইতে গেছে, রাত্রে তাহাকে একবার অনিলে কি ক্ষতি আছে?”

বিহারী কহিল,—“মা, সে ত এই বাড়ীরই বাহির-ঘরে লুকাইয়া বসিয়া আছে। তাহাকে আজ সমস্তদিন জলবিন্দু পন্যস্ত মুখে দেওয়াইতে পারি নাই। সে শণ করিয়াছে, যতক্ষণ তুমি তাহাকে ডাকিয়া না মাপ করিবে, ততক্ষণ সে জলম্পর্শ করিবে না।”

রাজলক্ষ্মী ব্যস্ত হইয়া কহিলেন—“সমস্ত-দিন উপবাস করিয়া আছে! আহা, তাহাকে ডাক, ডাক!”

বিনোদিনী ধীরে ধীরে রাজলক্ষ্মীর ঘরে প্রবেশ করিতেই তিনি বলিয়া উঠিলেন, “ছিছি বউ, তুমি করিয়াছ কি? আজ সমস্ত দিন উপোস করিয়া আছে? যাও যাও, আগে থাইয়া লও, তাহার পরে কথা হইবে।”

বিনোদিনী রাজলক্ষ্মীর পায়ের ধুলা লইয়া প্রণাম করিয়া কহিল—“আগে তুমি পাণিষ্ঠাকে মাপ কর পিসিমা, তবে আমি থাইব।”

রাজলক্ষ্মী। “মাপ করিয়াছি বাছা, মাপ করিয়াছি, আমার এখন কাহারো উপর আর রাগ নাই।”—বিনোদিনীর ডান-হাত ধরিয়া তিনি কহিলেন,—“বউ তোমা হইতে কাহারও মন্দ না হউক, তুমিও ভাল থাক।”

বিনোদিনী। তোমার আশীর্বাদ মিথ্যা হইবে না পিসিমা। আমি তোমার পা ছুঁইয়া শ্লিষ্য করি, আমা হইতে এ সংসারের মন্দ হইবে না।

অন্নপূর্ণাকে বিনোদিনী ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া থাইতে গেল। থাইয়া আসিলে পর রাজলক্ষ্মী তাহাব দিকে চাহিয়া কহিলেন, “বউ, এখন তবে তুমি চলিলে?”

বিনোদিনী। পিসিমা, আমি তোমার সেবা করিব। জৈশ্বর সাক্ষী—আমা হইতে তুমি কোন অনিষ্ট আশঙ্কা করিও না।

রাজলক্ষ্মী বিহারীর মুখের দিকে চাহিলেন। বিহারী একটু চিন্তা করিয়া কহিল, “বোঠান থাকুন মা, তাহাতে ক্ষতি হইবে না।”

রাত্রে বিহারী, বিনোদিনী এবং অন্নপূর্ণা, তিন জনে মিলিয়া রাজলক্ষ্মীর গুণগা করিলেন।

এদিকে আশা সমস্তরাত্রি রাজলক্ষ্মীর ঘবে আসে নাই বলিয়া লজ্জায় অত্যন্ত প্রত্যাষে উঠিয়াছে। মহেদ্রকে বিছানায় স্তূপ অবস্থায় রাখিয়া তাড়াতাড়ি মুখ ধুইয়া কাপড় ছাড়িয়া প্রস্তুত হইয়া আসিল। তখনো অন্ধকার একেবারে যায় নাই। রাজলক্ষ্মীর দ্বারের কাছে আসিয়া বাহা দেখিল, তাহাতে আশা অবাক হইয়া গেল। ভাবিল, “একি স্বপ্ন!”

বিনোদিনী একটি স্পিরিটুয়ালিস্ট জল গরম করিতেছে। বিহারী রাত্রে ঘুমা-ইতে পায় নাই, তাহার জন্ত চা তৈরি হইবে।

আশাকে দেখিয়া বিনোদিনী উঠিয়া

দাঁড়াইল। কহিল, “আজ আমি আমার সমস্ত অপরাধ লইয়া তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম—আর কেহ আমাকে দূর করিতে পারিবে না—কিন্তু তুমি যদি বল ‘যাও’, ত আমাকে এখনি যাইতে হইবে।”

আশা কোন উত্তর করিতে পারিল না—তাহার মন কি বলিতেছে, তা-ও সে যেন ভাল করিয়া বুঝিতে পারিল না, অভিভূত হইয়া রহিল।

বিনোদিনী কহিল—“আমাকে কোন-দিন তুমি মাপ করিতে পারিবে না—সে চেষ্টাও করিয়ো না : কিন্তু আমাকে আর ভয় করিয়ো না। যে করদিন পিসিমার দরকার হইবে, সেই কটাদিন আমাকে একটুখানি কাজ করিতে দাও, তার পরে আমি চলিয়া যাইব।”

কাল রাজলক্ষ্মী যখন আশার হাত লইয়া মহেন্দ্রের হাতে দিলেন, তখন আশা তাহার মন হইতে সমস্ত অভিমান মুছিয়া কেলিয়া সম্পূর্ণভাবে মহেন্দ্রের কাছে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল। আজ বিনোদিনীকে সম্মুখে দেখিয়া তাহার খণ্ডিত প্রেমের দাহ আর শান্তি মানিল না। ইহাকে মহেন্দ্র একদিন ভালবাসিয়াছিল, ইহাকে এখনো হয় ত মনে মনে ভালবাসে—এ কথা তাহার বৃকের ভিতরে চেউয়ের মত ফুলিয়া-ফুলিয়া উঠিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই মহেন্দ্র জাগিয়া উঠিলে, বিনোদিনীকে দেখিলে, কি জানি কি চক্ষে দেখিলে! কাল রাত্রে আশা তাহার সমস্ত সংসারকে নিষ্কণ্টক দেখিয়া-ছিল—আজ প্রত্যুবে উঠিয়াই দেখিল, কাঁটা-গাছ তাহার ঘরের প্রাঙ্গণেই। সংসারে

স্বপ্নের স্থানই সব চেয়ে গভীর—কোথাও তাহাকে সম্পূর্ণ নির্ঝিল্লি রাখিবার অবকাশ নাই।

হৃদয়ের ভার লইয়া আশা রাজলক্ষ্মীর ঘরে প্রবেশ করিল—এবং অত্যন্ত লজ্জার সঙ্গে কহিল, “মাসিমা, তুমি সমস্ত রাত বসিয়া আছ, যাও শুতে যাও!” অন্নপূর্ণা আশার মুখের দিকে একবার ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিলেন। তাহার পরে শুইতে না গিয়া আশাকে নিজের ঘরে লইয়া গেলেন। কহিলেন, “চুনি, যদি স্নেহী হইতে চাস্, তবে সব কথা মনে রাখিস্ নে। অত্নকে দোষী করিয়া যেটুকু স্নেহ, দোষ মনে রাখিবার ভ্রংশ তাহার চেয়ে ঢের বেশি।”

আশা কহিল, “মাসিমা, আমি মনে কিছু পুষ্টিয়া রাখিতে চাই না, আমি ভুলিতেই চাই, কিন্তু ভুলিতে দেয় না যে!”

অন্নপূর্ণা। বাছা, তুই ঠিক বলিয়াছিস্—উপদেশ দেওয়া সহজ, উপায় বলিয়া দেওয়াই শক্ত। তবু আমি তোকে একটা উপায় বলিয়া দিতেছি। যেন ভুলিয়াছিস্, এই ভাবটি অন্তত বাহিরে প্রাণপণে রক্ষা করিতে হইবে—আগে বাহিরে ভুলিতে আরম্ভ করিস্, তাহা হইলে ভিতরেও ভুলিবি! এ কথা মনে রাখিস্ চুনি, তুই যদি না ভুলিস্, তবে অত্নকেও স্মরণ করাইয়া রাখিবি! তুই নিজের ইচ্ছায় না পারিস্, আমি তোকে আশ্রয় করিতেছি, তুই বিনোদিনীর সঙ্গে এমন ব্যবহার কর, যেন সে কখনো তোমার কোন অনিষ্ট করে নাই এবং তাহার দ্বারা তোমার অনিষ্টের কোন আশঙ্কা নাই।

আশা স্তম্ভমুখে কহিল, “কি করিতে হইবে বল ?”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “বিনোদিনী এখন বিহারীর জন্তে চা তৈরি করিতেছে। তুই দুধ-চিনি-পেয়ালা সমস্ত লইয়া যা—দুইজনে মিলিয়া কাজ কর।”

আশা আদেশপালনের জন্ত উঠিল। অন্নপূর্ণা কহিলেন, “এটা সহজ—কিন্তু আমার আর-একটি কথা আছে, সেটা আরো শক্ত—সেইটে তোকে পালন করিতেই হইবে। মাঝে মাঝে মহেন্দ্রের সঙ্গে বিনোদিনীর দেখা হইবেই, তখন তোর মনে কি হইবে, তাহা আমি জানি—সে সময়ে তুই গোপন-কটাক্ষেও মহেন্দ্রের ভাব কিংবা বিনোদিনীর ভাব দেখিবার চেষ্টামাত্রও করিস্ না। বুক ফাটিয়া গেলেও তোকে অবিচলিত থাকিতে হইবে। মহেন্দ্র ইহা জানিবে যে, তুই সন্দেহ করিস্ না, শোক করিস্ না,—তোর মনে ভয় নাই, চিন্তা নাই;—জোড় ভাঙিবার পূর্বে যেমন ছিল, জোড় লাগিয়া আবার ঠিক তেমনিই হইয়াছে—ভাঙনের দাগটুকুও মিলাইয়া গেছে। মহেন্দ্র কি আর কেহ তোর মুখ দেখিয়া নিজেকে অপরাধী বলিয়া মনে করিবে না। চুনি, ইহা আমার অত্যাশঙ্কিত বা উপদেশ নহে, ইহা তোর মাসিমার আদেশ। আমি যখন কাশা চলিয়া যাইব, আমার এই কথাটি একদিনের জন্তেও ভুলিস্ নে।”

আশা চায়ের পেয়ালা প্রভৃতি লইয়া বিনোদিনীর কাছে উপস্থিত হইল। কহিল, “জল কি গরম হইয়াছে ? আমি চায়ের দুধ আনিয়াছি।”

বিনোদিনী আশ্চর্য হইয়া আশার মুখের দিকে চাহিল। কহিল—“বিহারি-ঠাকুরপো বারান্দায় বসিয়া আছেন, চা তুমি তাঁহার কাছে পাঠাইয়া দাও, আমি ততক্ষণ পিসিমার জন্ত মুখ ধুইবার বন্দোবস্ত করিয়া রাখি। তিনি বোধ হয় এখনি উঠিবেন।”

বিনোদিনী চা লইয়া বিহারীর কাছে গেল না। বিহারী ভালবাসা স্বীকার করিয়া তাহাকে যে অধিকার দিয়াছে, সেই অধিকার স্বৈচ্ছামতে খাটাইতে তাহার সঙ্কোচ-বোধ হইতে লাগিল। অধিকারলাভের যে মর্যাদা আছে, সেই মর্যাদা রক্ষা করিতে হইলে অধিকারপ্রয়োগকে সংযত করিতে হয়। যতটা পাওয়া যায়, ততটা লইয়া টানাটানি করা কাঙালকেই শোভা পায়—ভোগকে খর্ব করিলেই সম্পদের যথার্থ গৌরব। এখন, বিহারী তাহাকে নিজে না ডাকিলে, কোন একটা উপলক্ষ্য করিয়া বিনোদিনী তাহার কাছে আর বহিতে পারে না।

বলিতে বলিতেই মহেন্দ্র আসিয়া উপস্থিত হইল। আশার বুকের ভিতরটা যদিও ধড়াস করিয়া উঠিল, তবু সে আপনাকে সংবরণ করিয়া লইয়া স্বাভাবিক স্বরে মহেন্দ্রকে কহিল—“তুমি এত ভোরে উঠিলে যে ? পাছে আলো লাগিয়া তোমার ঘুম ভাঙে, তাই আমি জান্না-দরজা সব বন্ধ করিয়া আসিয়াছি।”

বিনোদিনীর সন্মুখেই আশাকে এইরূপ সহজভাবে কথা কহিতে শুনিয়া মহেন্দ্রের বুকের একটা পাথর যেন নামিয়া গেল। সে আনন্দিতচিত্তে কহিল, “মা কেমন

আছেন, তাই দেখিতে আসিয়াছি—মা কি এখনো ঘুমাইতেছেন ?”

আশা কহিল, “হাঁ তিনি ঘুমাইতেছেন, এখন তুমি যাইয়ো না । বিহারি-ঠাকুরপো বলিয়াছেন, তিনি আজ অনেকটা ভাল আছেন । অনেকদিন পরে কাল তিনি সমস্তরাত ভাল করিয়া ঘুমাইয়াছেন ।”

মহেন্দ্র নিশ্চিন্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাকীমা কোথায় ?”

আশা তাঁহার ঘর দেখাইয়া দিল ।

আশার এই দৃঢ়তা ও সংযম দেখিয়া বিনোদিনীও আশ্চর্য্য হইয়া গেল ।

মহেন্দ্র ডাকিল, “কাকীমা ।”

অন্নপূর্ণা যদিও ভোরে স্নান করিয়া লইয়া এখন পূজার্য্য বসিবেন স্থির করিয়াছিলেন, তবু তিনি কহিলেন, “আয় মহিন্, আয় !”

মহেন্দ্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কহিল, “কাকীমা, আমি পাপিষ্ঠ, তোমাদের কাছে আসিতে আমার লজ্জা করে ।”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “ছিছি ও কথা বলিস্ নে মহিন্—ছেলে ধূলা লইয়াও মার কোলে আসিয়া বসে ।”

মহেন্দ্র । কিন্তু আমার এ ধূলা কিছুতেই মুছিবেন না কাকীমা ।

অন্নপূর্ণা । তুই একবার ঝাড়িলেই ঝরিয়া যাইবে । মহিন্, ভালই হইয়াছে । নিজেকে ভাল বলিয়া তোর অহঙ্কার ছিল, নিজের 'পরে বিশ্বাস তোর বড় বেশি ছিল, পাপের ঝড়ে তোর সেই গর্কটুকুই ভাঙিয়া দিয়াছে, আর কোন অনিষ্ট করে নাই ।

মহেন্দ্র । কাকীমা, এবার তোমাকে

আর ছাড়িয়া দিব না, তুমি গিয়াই আমার এই দুর্গতি হইয়াছে !

অন্নপূর্ণা । আমি থাকিয়া যে দুর্গতি ঠেকাইয়া রাখিতাম, সে দুর্গতি একবার ঘটয়া যাওয়াই ভাল । এখন আর তোর আমাকে কোন দরকার হইবে না ।

দরজার কাছে আবার ডাক 'পড়িল—
“কাকীমা, আত্মিকে বসিয়াছ নাকি ?”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “না, তুই আয় ।”

বিহারী ঘরে প্রবেশ করিল । এত সকালে মহেন্দ্রকে জাগ্রত দেখিয়া কহিল, “মহিন্দা, আজ তোমার জীবনে এই বোধ হয় প্রথম সূর্য্যোদয় দেখিলে !”

মহেন্দ্র কহিল—“হাঁ বিহারি, আজ আমার জীবনে প্রথম সূর্য্যোদয় । বিহারীর বোধ হয় কাকীমার সঙ্গে কোন পরামর্শ আছে—আমি যাই ।”

বিহারী হাসিয়া কহিল, “তোমাকে ও না হয় ক্যাবিনেটের মিনিষ্টার করিয়া লওয়া গেল । তোমার কাছে আমি ত কখনো কিছু গোপন করি নাই—যদি আপত্তি না কর, আজও গোপন করিব না ।”

মহেন্দ্র । আমি আগন্তি করিব ! তবে, আর দাবী করিতে পারি না বটে । তুমি যদি আমার কাছে কিছু গোপন না কর, তবে আমিও আমার প্রতি আবার শ্রদ্ধা করিতে পারিব ।

আজকাল মহেন্দ্রের সম্মুখে সকল কথা অসঙ্কোচে বলা কঠিন । বিহারীর মুখে বাধিয়া আসিল, তবু সে জোর করিয়া বলিল—“বিনোদিনীকে বিবাহ করিব, এমন একটা কথা উঠিয়াছিল, কাকীমার সঙ্গে সেই

সম্বন্ধে আমি কথাবার্তা শেষ করিতে আসি-
রাছি।”

মহেন্দ্র একান্ত সঙ্কচিত হইয়া উঠিল।
অন্নপূর্ণা চকিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন—“এ
আবার কি কথা বিহারি?”

মহেন্দ্র প্রবল শক্তি প্রয়োগ করিয়া
সঙ্কোচ দূর করিল। কহিল, “বিহারি, এ
বিবাহের কোন প্রয়োজন নাই।”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “এ বিবাহের প্রস্তাবে
কি বিনোদিনীর কোন যোগ আছে?”

বিহারী কহিল, “কিছুমাত্র না।”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “সে কি টহাতে
রাজি হইবে?”

মহেন্দ্র বলিয়া উঠিল—“বিনোদিনী কেন
রাজি হইবে না কাকীমা? আমি জানি, সে
একমনে বিহারীকে ভক্তি করে—এমন আশ্রয়
সে কি ইচ্ছা করিয়া ছাড়িয়া দিতে পারে?”

বিহারী কহিল—“মহিন্দা, আমি বিনো-
দিনীকে বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছি—সে
লজ্জার সঙ্গে তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছে।”

শুনিয়া মহেন্দ্র চূপ করিয়া রহিল।

(৫৫)

ভালয়-মন্দয় দুই-তিন-দিন রাজলক্ষ্মীর কাটিয়া
গেল। একদিন প্রাতে তাঁহার মুখ বেশ
প্রসন্ন ও বেদনা সমস্ত হ্রাস হইল। সেই-
দিন তিনি মহেন্দ্রকে ডাকিয়া কহিলেন—
“আর আমার বেশিক্ষণ সময় নাই—কিন্তু
আমি বড় সুখে মরিলাম মহিন্, আগার
কোন হুঃখ নাই। তুই যখন ছোট ছিলি,
তখন তোকে লইয়া আমার যে আনন্দ
ছিল, আজ সেই আনন্দে আমার বুক ভরিয়া
উঠিয়াছে—তুই আমার কোলের ছেলে,

আমার বকের ধন—তোর সমস্ত বালাই
লইয়া আমি চলিয়া যাইতেছি, এই আমার
বড় সুখ!”—বলিয়া রাজলক্ষ্মী মহেন্দ্রের
মুখে-গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন। মহে-
ন্দ্রের রোদন বাধা না মানিয়া উচ্ছ্বসিত
হইতে লাগিল।

রাজলক্ষ্মী কহিলেন, “কাঁদিস্ নে মহিন্!
লক্ষ্মী ঘরে রহিল। বোমাকে আমার
চাবিটা দিস্। সমস্তই আমি গুছাইয়া
রাখিয়াছি; তোদের সরকন্নার জিনিসের
কোন অভাব হইবে না। আর-একটি কথা
আমি বলি মহিন্, আমার মৃত্যুর পূর্বে
কাহাকেও জানাস্ নে—আমার বাসে
হাজার টাকার নোট আছে, তাহা আমি
বিনোদিনীকে দিলাম। সে বিধবা, একা-
কিনী, ইহার সুদ হইতে তাহার বেশ
চলিয়া যাইবে—কিন্তু মহিন্, তাহাকে
তোদের সংসারের ভিতরে রাখিস্ নে, তোরা
প্রতি আমার এই অমুরোধ রহিল।”

বিহারীকে ডাকিয়া রাজলক্ষ্মী কহিলেন,
“বাবা বিহারি, কাল মহিন্ বলিতেছিল,
তুই গরীব ভদ্রলোকদের চিকিৎসার জন্য
একটি বাগান করিয়াছিস্—ভগবান্ তোকে
দীর্ঘজীবী করিয়া গরীবের হিত করুন।
আমার বিবাহের সময় আমার স্বপুত্র আমাকে
একখানি গ্রাম বৌতুক করিয়াছিলেন,
সেই গ্রামখানি আমি তোকে দিলাম, তোরা
গরীবদের কাজে লাগাস্, তাহাতে আমার
স্বপুত্রের পুণ্য হইবে।”

রাজলক্ষ্মীর মৃত্যু হইলে পর শ্রাদ্ধশেষে
মহেন্দ্র কহিল—“ভাই বিহারি, আমি

ভাজ্জারি জানি—তুমি যে কাজ আরম্ভ করিয়াছ, আমাকেও তাহার মধ্যে নাও। চুনি ধেরূপ গৃহিণী হইয়াছে, সে-ও তোমার অনেক সহায়তা করিতে পারিবে। আমরা সকলে সেইখানেই থাকিব।”

বিহারী কহিল—“মহিন্দা, ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখ—এ কাজ কি বরাবর তোমার ভাল লাগিবে? বৈরাগ্যের ক্ষণিক উচ্ছ্বাসের মুখে একটা স্থায়ী ভার গ্রহণ করিয়া বসিয়ে না।”

মহেন্দ্র কহিল—“বিহারি, তুমিও ভাবিয়া দেখ, যে জীবন আমি গঠন করিয়াছি, তাহাকে লইয়া আলস্যভরে আর উপভোগ করিবার জো নাই—কর্মের দ্বারা তাহাকে যদি টানিয়া লইয়া না চলি, তবে কোনদিন সে আমাকে টানিয়া অবসাদের মধ্যে ফেলিবে। তোমার কর্মের মধ্যে আমাকে স্থান দিতেই হইবে।”

সেই কথাই স্থির হইয়া গেল।

অন্নপূর্ণা ও বিহারী বসিয়া শাস্ত্র বিষাদের সহিত সেকালের কথা আলোচনা করিতেছিলেন। তাঁহাদের পরস্পরের বিদায়ের সময় কাছে আসিয়াছে। বিনোদিনী দ্বারের কাছে আসিয়া কহিল, “কাকীমা, আমি কি এখানে একটু বসিতে পারি?”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “এস, এস বাছা, বোস।”

বিনোদিনী আসিয়া বসিলে তাহার সহিত ছই-চারিটা কথা কহিয়া বিছানা তুলিবার উপলক্ষ্য করিয়া অন্নপূর্ণা বারান্দায় গেলেন।

বিনোদিনী বিহারীকে কহিল, “এখন

আমার প্রতি তোমার যাহা আদেশ; তাহা বল।”

বিহারী কহিল, “বোঠা’ণ, তুমিই বল, তুমি কি করিতে চাও?”

বিনোদিনী কহিল—“গুনিলাম, গরীব-দের চিকিৎসার জন্ত গঙ্গার ধারে তুমি একখানি বাগান লইয়াছ;—আমি সেখানে তোমার কোন-একটা কাজ করিব। কিছু না হয় ত আমি রাঁধিয়া দিতে পারি।”

বিহারী কহিল, “বোঠা’ণ, আমি অনেক ভাবিয়াছি। নানান হাঙ্গামে আমাদের জীবনের জ্বালে অনেক জটা পড়িয়া গেছে। এখন নিভৃত বসিয়া-বসিয়া তাহারই একটি একটি গ্রন্থিমোচন করিবার দিন আসিয়াছে। পূর্বে সমস্ত পরিষ্কার করিয়া লইতে হইবে। এখন হৃদয় যাহা চায়, তাহাকে আর প্রশ্রয় দিতে সাহস হয় না। এ পর্যন্ত যাহা-কিছু ঘটিয়াছে, যাহা-কিছু সহ্য করিয়াছি, তাহার সমস্ত আবর্তন, সমস্ত আন্দোলন শাস্ত করিতে না পারিলে, জীবনের সমাপ্তির জন্ত প্রস্তুত হইতে পারিব না। যদি সমস্ত অতীতকাল অহুকুল হইত, তবে সংসারে একমাত্র তোমার দ্বারাই আমার জীবন সম্পূর্ণ হইতে পারিত,—এখন তোমা হইতে, আমাকে বঞ্চিত হইতেই হইবে। এখন আর সুখের জন্ত চেষ্টা বুখা, এখন কেবল আন্তে আন্তে সমস্ত ভাঙুচুর সারিয়া লইতে হইবে।”

এই সময় অন্নপূর্ণা ঘরে ঢুকিতেই বিনোদিনী কহিল, “মা, আমাকে ‘তোমার পায়ে স্থান দিতে হইবে। পাপিষ্ঠা বলিয়া আমাকে তুমি ঠেলিয়ো না।”

অন্নপূর্ণা কহিলেন, “মা, চল, আমার সঙ্গেই চল ।”

অন্নপূর্ণা ও বিনোদিনীর কাশীতে বাই-বার দিন কোন স্রবোঙ্গে বিহারী বিরলে বিনোদিনীর সহিত দেখা করিল। কহিল, “বোঠা’ণ, তোমার একটা-কিছু চিহ্ন আমি কাছে রাখিতে চাই।”

বিনোদিনী কহিল, “আমার এমন কি আছে, যাহা চিহ্নের মত কাছে রাখিতে পার ?”

বিহারী লজ্জা ও সঙ্কোচের সহিত কহিল—“ইংরাজের একটা প্রণা আছে, প্রিয়-জনের একগুচ্ছ চুল স্রবণের জন্ত রাখিয়া দেয়—যদি তুমি—”

বিনোদিনী। ছিছি কি ঘণা ! আমার চুল লইয়া কি করিবে ! সেই অশুচি মৃত-বস্ত্র আমার এমন কিছুই নহে, যাহা আমি তোমাকে দিতে পারি। আমি হতভাগিনী তোমার কাছে থাকিতে পারিব না—আমি এমন একটা-কিছু দিতে চাই, যাহা আমার হইয়া তোমার কাজ করিবে—বল, তুমি লইবে ?

বিহারী কহিল—“লইব ।”

তখন বিনোদিনী তাহার অঞ্চলের প্রান্ত খুলিয়া হাজারটাকার দুইখানি নোট বিহারীর হাতে দিল।

বিহারী স্রবণভীর আবেগের সহিত স্থি-ব-দৃষ্টিতে বিনোদিনীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। খানিক বাদে বিহারী কহিল, “আমি কি তোমাকে কিছু দিতে পারিব না ?”

বিনোদিনী কহিল, “তোমার চিহ্ন আমার কাছে আছে, তাহা আমার অঙ্গের

ভূষণ—তাহা কেহ কাড়িতে পারিবে না। আমার আর-কিছু দরকার নাই।”—বলিয়া সে নিজের হাতের সেই কাটা দাগ দেখাইল।

বিহারী আশ্চর্য হইয়া রহিল। বিনোদিনী কহিল, “তুমি জান না—এ তোমার আঘাত—এবং এ আঘাত তোমার উপযুক্ত ! ইহা এখন তুমিও ফিরাইতে পার না !”

মাসিমার উপদেশসম্বন্ধেও আশা বিনোদিনীসম্বন্ধে মনকে নিক্ষেপ করিতে পারে নাই। রাজলক্ষ্মীর সেবার হইজনে একত্রে কাজ করিয়াছে, কিন্তু আশা যখন বিনোদিনীকে দেখিয়াছে, তখন তাহার বুকের মধ্যে বাণী লাগিয়াছে—মুখ দিয়া সহজে কথা বাহির হয় নাই, এবং হাসিবার চেষ্টা তাহাকে পীড়ন করিয়াছে। বিনোদিনীর নিকট হইতে সামান্য কোন সেবা গ্রহণ করিতেও তাহার সমস্ত চিত্ত বিমুগ্ধ হইয়াছে। বিনোদিনীর সাক্ষা পান অনেক সময়ে শিষ্টতার খাতিরে তাহাকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে, কিন্তু আড়ালে তাহা ফেলিয়া দিয়াছে। কিন্তু আজ যখন বিদায়কাল উপস্থিত হইল মাসিমা সংসার হইতে দ্বিতীয়বার চলিয়া যাঠিতেছেন বলিয়া আশার হৃদয় যখন অগ্রজলে আর্দ্র হইয়া গেল, তখন সেই সঙ্গে বিনোদিনীর প্রতি তাহার করুণার উদয় হইল। যে একে-বারে চলিয়া যাঠিতেছে, তাহাকে মাপ করিতে পারে না, এমন কঠিন মন অল্পই আছে। আশা জানিত, বিনোদিনী মহেন্দ্রকে ভালবাসে ; মহেন্দ্রকে ভাল না বাসিবেই বা কেন ? মহেন্দ্রকে ভালবাসা যে করুণ অনিবাধ্য আশা তাহা নিজের হৃদয়ের

ভিতর হইতেই জানে। নিজের ভালবাসার সেই বেদনায় বিনোদিনীর প্রতি আজ তাহার বড় দয়া হইল। বিনোদিনী মহেন্দ্রকে চিরদিনের জন্ত ছাড়িয়া যাইতেছে, তাহার যে দুর্ভিক্ষ হুঃখ, তাহা আশা অতি-বড় শত্রুর জন্তও কামনা করিতে পারে না—মনে করিয়া তাহার চক্ষে জল আসিল; এককালে সে বিনোদিনীকে ভাল বাসিয়াছিল সেই ভালবাসা তাহাকে স্পর্শ করিল। সে ধীরে ধীরে বিনোদিনীর কাছে আসিয়া অত্যন্ত করুণার সঙ্গে, স্নেহের সঙ্গে, বিষাদের সঙ্গে মৃদুস্বরে কহিল,—“দিদি, তুমি চলিলে?”

বিনোদিনী আশার চিহ্নক ‘ধরিয়া কহিল—“হাঁ বোন, আমার বাইবার সময় আসিয়াছে। একসময়ে তুমি আমাকে ভাল বাসিয়াছিলে—এখন সুখের দিনে সেই ভালবাসার একটুখানি আমার জন্তে রাখিয়া ভাই—আর সব ভুলিয়া য়োৱো।”

মহেন্দ্র আসিয়া প্রণাম করিয়া কহিল, “বোঠা’ণ, মাপ করিয়ো।”—তাহার চোখের পাশে দুই-ফোঁটা অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

বিনোদিনী কহিল—“তুমিও মাপ করিয়ো ঠাকুরপো, ভগবান তোমাদের চিরসুখী করুন।”

সমাপ্ত।

ব্যাকরণ।

আমাদের দেশে রীতিমত ব্যাকরণ কবে সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা নির্দেশ করা সহজ নহে। তবে আমাদের দেশে যে এ বিষয়ে অগ্রযাত্রী, তাহাতে সন্দেহ নাই।

“The Hindus are the only nation that cultivated the science of grammar without having received any impulse directly or indirectly from the Greeks”—Max Muller in his ‘Science of Language’.

অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার ভারতে ব্যাকরণের রচনাকালসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন :—It “dates from the

6th century B. C. which are still *unsurpassed* in the grammatical literature of *any nation*. (Science of Language)

আমরা প্রবাদপরম্পরায় রীতিমত ব্যাকরণের কতকগুলি নাম প্রাপ্ত হই—ঐজ্ঞ, মাহেশ, শাকটায়ন, শৌনক, কাতায়ন, কোৎস, পাণিনি, বররুচি (প্রাকৃতব্যাকরণ-কার), পুরন্দর, বাঙ্ক (শাকটায়ন-প্রতিষ্ঠিত নৈরুক্তমতবাদের প্রতিবাদী), রূপসিদ্ধি, লকেশ্বর, ভামহ, ভরত, কোঁহল, বসন্তরাজ, মার্কণ্ডেয়, ক্রমদীপক, দীপকর, মৌগ্গলায়ন, শির্ষাবংশ, যুদ্ধবোধকার বোপদেব।

এই ন্যূনগুলির মধ্যে কতকগুলির সময়-
নিরূপণ হইয়াছে—শৌনক ও তাঁহার ছাত্র
কাত্যায়ন খৃ. পূ. ৬ষ্ঠ শতাব্দী; কোৎস
খৃ. পূ. ৫ম বা ৬ষ্ঠ শতাব্দী; যাস্ক ৪র্থ;
শাকটায়ন যাস্কের সমসাময়িক বা পূর্ববর্তী
বলিয়া যাস্ক শাকটায়নের মত খণ্ডন করিয়া-
ছেন। পাণিনি আচাৰ্য্য গোল্ডষ্ট্রুকের
মতে খৃষ্টাব্দের ৬০০বৎসর পূর্ববর্তী;
পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি তাঁহাকে ৫০০
খৃষ্টপূর্বের ব্যক্তি বলিতে চাহেন; ডাক্তার
রামদাস সেন কিন্তু এতদূত্বের অপেক্ষা বহু
প্রাচীনকাল নির্দেশ করিবার যুক্তি দেখাইয়া-
ছেন; অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার ও অধ্যাপক
সেস্ (Sayace) তাঁহার কাল খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ
শতাব্দী বলিয়াছেন; এবং সার. উব্লিউ.
হাণ্টার উক্ত কালকে ৫৫০ খৃষ্টপূর্বের নিকট-
বর্তী বলিয়া অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার ও সেসের
মতেরই পোষক হইয়াছেন। যাহাই হউক,
প্রায় খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর কোন অংশে
রীতিমত সংস্কৃতব্যাকরণের সৃষ্টি হইয়াছিল
বলিয়া নির্দেশ করিলে, বোধ হয় বিশেষ
ভ্রমে পড়িতে হয় না। পণ্ডিত ভরতচন্দ্র
শিরোমণি ১১৮২ শকে বোপদেবের জন্ম
অনুমান করেন; নন্দমিশ্র কহেন, শঙ্করা-
চার্য্যের সময় হইতে ২১০বৎসর অতীত
ইলে তাঁহার জন্ম হয়; ডাক্তার রামদাস
সেন এই শেষ মতেরই পোষকতা করিয়াছেন
(ঐতিহাসিক রহস্য তৃতীয় ভাগ)।
তাহা হইলে বোপদেব খৃষ্টীয় দশম
বা একাদশ শতাব্দীতে প্রাহর্ভূত হন,
কারণ শঙ্কর ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে (ত্রিযুক্ত রমেশ
দত্তের মতে) বা নবম শতাব্দীর প্রারম্ভে

(হণ্টর-সাহেবের মতে) অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন।

এক্ষণে দেখা যাউক, সম্পূর্ণ ব্যাকরণ
গঠিত হইবার পূর্ব হইতেও কিরূপে ক্রমশ
ব্যাকরণের সূত্রপাত হইয়া আসিতেছিল।
ব্যাকরণের মূল কার্য্য কি, তাহা অগ্রে না
বুঝিলে চলিবে না। ব্যাকরণের কার্য্য
দ্বিবিধ -

১ম। বাক্য ও শব্দের আদিম রূপ ও
প্রকরণ নির্ধারণ; ইহা বাক্য ও শব্দ-
গুলিকে পদনিরপেক্ষ হইয়া স্বাধীন-স্বতন্ত্র-
ভাবে বিচার করে।

২য়। বিভক্তিকারকাদি নির্ণয় করা;
ইহা পদসাপেক্ষ হইয়া বাক্য বা শব্দের
অবস্থা নির্ণয় করিয়া থাকে।

এই দুই কাণ্ডের জন্যই তাহার পারি-
ভাসিক শব্দের প্রয়োজন। এক্ষণে দেখা
উচিত, আমরা কবে হইতে পারিভাসিক
শব্দের দর্শন পাইতেছি, এবং সর্বপ্রথম
পারিভাসিকের কাল হইতেই ব্যাকরণের
সূত্রপাত ধরিয়া লইতেই হইবে।

আমাদের দেশের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন
রচনা বৈদিক সাহিত্য। বৈদিক কালের
গ্রন্থগুলিকে নিম্নলিখিতরূপে বিভাগ করা
যাইতে পারে—

| | | |
|---------------------|-----------|------------|
| ১। ছন্দ বা বেদবিভাগ | ১৪০০—১১০০ | খৃ. পূ. ১। |
| ২। মন্ত্র | ১০০০—৮০০ | এ। |
| ৩। ব্রাহ্মণ | ৮০০—৬০০ | এ। |
| ৪। সূত্র | ৬০০—২০০ | এ। |
| ৫। উপনিষদ | | |

“যে ভাষায় আদিম হিন্দুগণ কথা কহি-
তেন, বেদে ঠিক সেইরূপ ভাষাই রক্ষিত

হইয়াছিল”; বেদ গ্রামা বা চাষ্যর গীত হইতে ক্রমশ বৃহৎ আকারে গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। তখনও লিপি প্রথার আবিষ্কার হয় নাই, কাজেই লিখিত ও কথিত বলিয়া বিভিন্ন প্রকারের ভাষার উপদ্রব ছিল না। এজন্য যে ভাষায় কথা কহা হইত, সেই ভাষাতেই গান রচিত হইয়া মুখে মুখে প্রচারিত হইতে লাগিল। সুতরাং বেদের মধ্যে ব্যাকরণের বীজ খুঁজিবার প্রয়োজন নাই। ‘মহ্বেদ’ কালেও লিখিবার কৌশল অজ্ঞাত ছিল (ইহার বিবরণ বিশদভাবে ভবিষ্যৎ প্রবন্ধে বিচার করা যাইবে)। যখন লিখিবার কৌশল উদ্ভাবিত হইল, তখন লিখিত ও কথিত ভাষার পার্থক্য ঘটিতে কিছুদিন অতিবাহিত হইয়াছিল; কারণ যে ভাষা লিখিত হইয়া স্থিরত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিল, অপর পক্ষে সেই ভাষাই কথিত হইতে হইতে নানারূপে পরিবর্তিত হইয়া গেল, লিখিত-বেচার শৃঙ্খলবেষ্টিত হইয়া আর নড়চড় করিতে পারিল না। এইরূপে লিখিত ও কথিত ভাষার পার্থক্য সংঘটিত হয়। যখন এই সূত্রপাত হইল, তখন ব্যাকরণের দুই-একটি বিশেষ লক্ষণের আভাস লিখিত ভাষায় কুটিয়া উঠিতে লাগিল। এই প্রথম আভাস “ব্রাহ্মণে”।

“ব্রাহ্মণে” আমরা অক্ষর, বর্ণ, পদ ইত্যাদির ও একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনের উল্লেখ দেখিতে পাই। ছান্দোগ্যোপনিষদে বর্ণসকল বিভাগক্রমে বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত হইয়াছে, যথা—স্পর্শ, ব্যঞ্জন ও স্বর এবং উন্নয়ন। তৎপরে “সূত্র”-পর্যায় সাহিত্যে যথার্থ শৃঙ্খলাযুক্ত (Scientific)

বৈয়াকরণীয় বিতর্ক দেখিতে পাওয়া যায়; তদনন্তর প্রাতিশাখ্যে (ব্রাহ্মণান্তর্গত প্রাথমিক ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া-প্রবন্ধ), নিকৃষ্টে ও পানিনির ব্যাকরণে ক্রমশ ইহার চূড়ান্ত মীমাংসা হইয়া গিয়াছে। ইহা দ্বারাই প্রতীয়মান হইতেছে যে, ব্যাকরণশাস্ত্র বহু-পুরাতন।

এক্ষণে প্রতীচ্য ব্যাকরণের কালনির্ণয়ে চেষ্টা করা যাউক। প্লেটো (৪২৯—৩৪৭ খৃ. পূ.) কেবলমাত্র বিশেষ্য ও ক্রিয়ার নাম অবগত ছিলেন; এবং আরিস্টটল (৩৮৪—৩২২ খৃ. পূ.) ইহা অতিক্রম করিয়া অধিকদূর অগ্রসর হন নাই। তিনি অলঙ্কারশাস্ত্রের আলোচনাবসরে অব্যবহার (Conjunction and Article) অবতারণা করিয়াছেন। সর্কনামের উল্লেখ জেনোডোটারসের পুর্বে দেখিতে পাওয়া যায় না, এবং আরিস্টার্কাসের (মৃত্যু ১৫০ খৃ. পূ. ?) গ্রন্থে প্রথম উপসর্গের (Preposition) উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। জেনোডোটারস, অলেক্সান্দ্রিয়া পুস্তকাগারের প্রথম অধ্যক্ষ (Librarian), ‘আর্টিকিল’কে প্রথম ‘ডেফিনিট’ ও ‘ইন্ডেফিনিট’ বলিয়া বিভাগ করেন, এবং তিনিই প্রথম দ্বিবচনের ব্যবহার প্রবর্তন করেন (২৫০ খৃ. পূ.)। ‘সিদ্ধার’ তাঁহার ‘ডি অ্যানা-লোগিয়া’তে পঞ্চমী বিভক্তির (ablative) ব্যবহার করেন (গালিক বৃদ্ধের সম-সময়ে), কিন্তু অপর পক্ষে প্রাতিশাখ্যে নাম (বিশেষ্য), আখ্যাত (ক্রিয়া), উপসর্গ এবং নিপাতের উল্লেখ দেখিতে পাই

• ‘‘নামাখ্যাতম্পসগো নিপাত-
শব্দাখ্যাতঃ পদজাতানি শব্দঃ
তন্ময়ং যেনাভিধবাতি সৎ. •
এদাখ্যাতং যেন ভাবঃ স বাভুঃ ॥
উপসর্গা বিশ্ৰুতিরথবাচকাঃ
সহেতরাভ্যামিতরে নিপাতাঃ ॥

অর্থ সহজবোধ্য। নিরুক্ত ৭১২ এবং ‘চুতুরা-
ধ্যায়িকা’য় আমরা সর্বনামের উল্লেখ
দেখিতে পাই। ‘বচন’-ভেদ আমরা ব্রাহ্মণে
পাইয়াছি, কিন্তু আরিষ্টটল্ই প্রথম প্রতীচ্য-
রাজ্যে বচন-বিভাগের আবশ্যকতা উপলব্ধি
করিয়াছিলেন, এবং বচনের নামকরণ
তঁহার বহু পরে হইয়াছিল। আরিষ্টটল্
কারকের নাম জানিতেন না, কিন্তু প্রাতি-
শাখ্যে সাতটি বিভক্তিরই নাম দেখা যায়।
কাত্যায়ন প্রাতিশাখ্যে আছে—

“‘‘তিঃ কৃন্তক্তিচতুঃসমাসাঃ শব্দময়ম্ ॥”

শাকটায়ন নৈরুক্তশাখার প্রতিষ্ঠাতা। শব্দ-
মাত্রই ধাতু হইতে উৎপন্ন বলিয়া তিনি
প্রচার করেন। অধ্যাপক মাক্সমুলার বলেন
(History of Ancient Sanskrit Liter-
ature) যে, গ্রীকেরা এক বিষয়ে আমাদের

অগ্রযায়ী, লিঙ্গনির্ণয় পাণিনি প্রথম করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু প্রোটাগোরাস্ (৪৮০—৪১১
খৃঃ পূঃ ?) তৎপূর্বেই (?) তাহা নির্ণয়
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

খণ্ডশ দেখা হইল ; এক্ষণে দেখা
যাউক, সম্পূর্ণ ব্যাকরণ কবে লিখিত
হইয়াছিল। হিব্রু ব্যাকরণ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ
শতাব্দীর কোন সময়ে রচিত হয়। যুরোপে
প্রথম ব্যাকরণ লেখেন (Dionysius Thrax)
ডাওনিসিয়াস্ থ্যাক্স্—আরিষ্টার্কাসের
(Aristarchus) ছাত্র পম্পের (Pompey
—১০৬—৪৮ খৃঃ পূঃ) সময়ে রোমে
গ্রীকভাষায় প্রকাশ করেন। তৎপরে ক্রেটস্
অফ্ মালস্ গ্রীসে ব্যাকরণ রচনা করেন।
আবুল আস্ ওয়েদ (মৃত্যু ৬৮৮ খৃষ্টাব্দে)
আরবী ব্যাকরণের প্রথম রচয়িতা।

ইহা হইতেই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে,
ব্যাকরণরচনায় ভারতবর্ষ অগ্রাগ্রহ সকল
জাতি অপেক্ষা কত অগ্রযায়ী। আরও
কোন কোন বিষয়ে ভারতবর্ষ অগ্রাগ্রহ জাতির
অগ্রণী, তাহা ক্রমশ দেখাইবার চেষ্টা
করিব, আশা রহিল।

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

অজ্ঞাত দান ।

কবে এসে ভেসে গেলে ছায়ায় মতন

সে বারতা আজো নাহি জানে কোন জন !

তুমিও নাহিক জান—মোর তপ্ত প্রাণ

যেটুকু সাস্থনা বহে সে তোমারি দান !

অত্যাতি ।

পৃথিবীর পূর্বকোণের লোকেরা, অর্থাৎ আমরা, অত্যাতি অত্যন্ত ব্যবহার করিয়া থাকি ; আমাদের পশ্চিমের গুরুমণ্যদের কাছ হইতে এ লইয়া আমরা প্রায় বকুনি খাই। তাঁহারা সাত-সমুদ্র পার হইয়া আমাদের ভালর জন্ত উপদেশ দিতে আসেন, তাঁহাদের কথা আমাদের নতশিরে শোনা উচিত। কারণ, তাঁহারা যে কেবল কথা বলিতে জানেন তাহা নহে—কি করিয়া কথা শোনাইতে হয়, তাহাও তাঁহাদের অবদিত নাই আমাদের কানের উপর তাঁহাদের দখল সম্পূর্ণ।

উত্তরচরিতে সীতার প্রতি লোকাপবাদের ভূমিকাস্বরূপ “নথা স্ত্রীণাং তথা বাচাম্” ইত্যাদি বলিয়া একটা শ্লোক আছে। তাহার অর্থ এই যে, স্ত্রীলোকসম্বন্ধে এবং বাক্য-সম্বন্ধে লোকে নানান কথা তুলিয়া থাকে। কবির উক্তি আজ খাটিয়াছে। আমাদের বাক্যপ্রয়োগসম্বন্ধে আজ অনেক অশাস্তি-কর কথা উঠিয়াছে। লোকের কথায় স্ত্রীকে রামচন্দ্র নির্বাসনে পাঠাইয়া প্রজারঞ্জন করিয়াছিলেন,—আমরা বাক্যকে যদি অরণ্যে নির্বাসন করিতে পারিতাম, তবে অরণ্যে রোদন বন্ধ হইত এবং রাজরঞ্জনের গুণ্যলাভ করিতাম।

আচারে-উক্তিতে আতিশয়া ভাল নহে, বাক্যে-ব্যবহারে সংযম আবশ্যক, এ কথা আমাদের শাশ্ত্রেও বলে। তাহার ফল যে

ফলে নাই, তাহা বলিতে পারি না। ইংরেজের পক্ষে আমাদের দেশশাসন সহজ হইত না, যদি আমরা গুরুর উপদেশ না মানিতাম। ঘরে বাহিরে, এতদিনের শাসনের পরেও, যদি আমাদের উক্তিতে কিছু পরিমাণাধিকা থাকে, তবে ইহা নিশ্চয়, সেই অত্যাতি অপ-রাধের নহে, তাহা আমাদের একটা বিলাস-মাত্র। ইংরেজের সিগারেট্ নিঃশব্দে ধূমোৎপাদন করে, আমাদের হাঁকায় শব্দ হয়—সেই শব্দটাকে স্নেহদবি মনে না করিয়া দরিদ্রের অবসরবিনোদনের একটা তৃচ্ছ উপায় বলিয়া ধরিয়া লইলে অশ্রায় হয় না।

আসল কথা, সকল জাতির মধ্যেই অত্যাতি ও আতিশয়া আছে। নিজেরটাকেই অত্যন্ত সত্যবিক ও পরেরটাকেই অত্যন্ত অসঙ্গত বোধ হয়। যে প্রসঙ্গে আমাদের কথা আপনি বাড়িয়া চলে, সে প্রসঙ্গে ইংরেজ চুপ—যে প্রসঙ্গে ইংরেজ অত্যন্ত বেশি বকিয়া থাকে, সে প্রসঙ্গে আমাদের মুখে কথা বাহির হয় না। আমরা মনে করি—ইংরেজ বড় বাড়াবাড়ি করে, ইংরেজ নেন করে—প্রাচ্য-লোকের পরিমাণবোধ নাই।

আমাদের দেশে গৃহস্থ অতিথিকে সন্মো-ধন করিয়া বলে—“সমস্ত আপনারি,—আপ-নারি ঘর, আপনারি বাড়ী।” ইহা অত্যাতি। ইংরেজ তাহার নিজের রান্নাঘরে প্রবেশ করিতে হইলে রাধুনিকে জিজ্ঞাসা করে—

“বরে ঢুকিতে পারি কি ?” এ একরকমের অত্যাঙ্কি ।

জী নূনের বাট সরাইয়া দিলে ইংরেজ স্বামী বলে—“আমার ধন্যবাদ জানিবে !” ইহা অত্যাঙ্কি । নিমন্ত্রণকারীর বরে চন্দা-চোষা খাইয়া এবং বাধিয়া এদেশীয় নিমন্ত্রিত বলে—“বড় পরিতোষ লাভ করিলাম”— অর্থাৎ আমার পরিতোষেই তোমার পারিতোষিক । নিমন্ত্রণকারী বলে—“আমি কৃতার্থ হইলাম”— ইহাকে অত্যাঙ্কি বলিতে পার ।

আমাদের দেশে জী স্বামীকে পত্রে “প্রচরণেশু” পাঠ লিখিয়া থাকে, ইংরেজের কাছে ইহা অত্যাঙ্কি । ইংরেজ যাহাকে-তাহাকে পত্রে প্রিয়সম্বোধন করে—অভ্যন্ত না হইয়া গেলে ইহা আমাদের কাছে অত্যাঙ্কি বলিয়া ঠেকিত ।

নিশ্চয়ই আরো এমন সহস্র দৃষ্টান্ত আছে । কিন্তু এগুলি বাধা অত্যাঙ্কি—ইহার পৈতৃক । দৈনিক ব্যবহারে আমরা নব নব অত্যাঙ্কি রচনা করিয়া থাকি—ইহাই প্রাচ্যজাতির প্রতি ভৎসনার কারণ ।

তালি একহাতে বাজে না । তেমনি কথা দুজনে মিলিয়া হয়—শ্রোতা ও বক্তা যেখানে পরস্পরের ভাষা বোঝে, সেখানে অত্যাঙ্কি উভয়ের যোগে আপনি সংশোধিত হইয়া আসে । সাহেব যখন চিঠির শেষে আমাকে লেখেন Yours truly—সত্য তোমারি, তখন তাঁহার এই অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তার সত্যপাঠটুকুকে তর্জমা করিয়া আমি এই বুঝি, তিনি সত্যই আমার নহেন । বিশেষত বড়সাহেব যখন নিজেকে আমার বাধাতম ভ্রাতা বলিয়া বর্ণনা করেন,

তখন অনায়াসে সে কথাটার ষোল-আনা বাদ দিয়া তাহার উপরে আরো ষোল-আনা কাটিয়া লইতে পারি । এগুলি বাধা-দস্তরের অত্যাঙ্কি, কিন্তু প্রচলিত ভাষা-প্রয়োগের অত্যাঙ্কি ইংরেজিতে বুড়ি-বুড়ি আছে । Immensely, immeasurably, extremely, awfully, infinitely, absolutely, ever so much, for the life of me, for the world, unbounded, endless প্রভৃতি শব্দপ্রয়োগগুলি যদি সমস্ত যথার্থভাবে লওয়া যায়, তবে প্রাচ্য অত্যাঙ্কি-গুলি ইহজন্মে আর মাথা তুলিতে পারে না ।

বাহ্যবিষয়ে আমাদের কতকটা টিলামি আছে, এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে । বাহিরের জিনিষকে আমরা ঠিকঠাকমত দেখি না, ঠিকঠাকমত গ্রহণ করি না । যখন-তখন বাহিরের নয়কে আমরা ছয় এবং ছয়কে আমরা নয় করিয়া থাকি । ইচ্ছা করিয়া না করিলেও এহলে অজ্ঞানকৃত পাপের ডবল দোষ—একে পাপ, তাহাতে অজ্ঞান । ইঙ্গিয়কে এমন অলস এবং দুদ্ধিকে এমন অসাবধান করিয়া রাখিলে, পৃথিবীতে আমাদের দুটি প্রধান নিভরকে একেবারে নাটি করা হয় বৃত্তান্তকে নিভান্ত ফাঁকি দিয়া সিদ্ধান্তকে যাহারা কল্পনার সাহায্যে গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করে, তাহারা নিজেকেই ফাঁকি দেয় । যে-যে বিষয়ে আমাদের ফাঁকি আছে, সেই-সেই বিষয়েই আমরা ঠকিয়া বসিয়া আছি । একচক্ষু হরিণ যে দিকে তাহার কাণা চোখ ফিরাইয়া আরামে ঘাস খাইতেছিল, সেই দিক হইতেই ব্যাধের তীর তাহার বুকে বাজিয়াছে ।

আমাদের কাণা চোখটা ছিল, ইহলোকের দিকে—সেই তরফ হইতে আমাদের শিক্ষা যথেষ্ট হইয়াছে। সেই দিকের যা' খাইয়া আমরা মরিলাম! কিন্তু স্বভাব না যায় ম'লে!

নিজের দোষ কবুল করিলাম, এবার পরের প্রতি দোষারোপ করিবার অবসর পাওয়া যাইবে। অনেকে এরূপ চেষ্টাকে নিন্দা করেন, আমরাও করি। কিন্তু যে লোক বিচার করে, অথো তাহাকে বিচার করিবার অধিকারী। সে অধিকারটা ছাড়িতে পারিব না। তাহাতে পরের কোন উপকার হইবে বলিয়া আশা করি না—কিন্তু অপমানের দিনে যেখান হইতে যতটুকু আত্মপ্রসাদ পাওয়া যায়, তাহা ছাড়িয়া দিতে পারিব না।

আমরা দেখিয়াছি, আমাদের অত্যাধিক অলসবুদ্ধির বাহ্যবিকাশ। তা ছাড়া মাঝে মাঝে সুদীর্ঘকাল পরাধীনতাবশত চিত্ত-বিকারেরও হাত দেখিতে পাই। সেমন আমরাগকে যখন-তখন, সময়ে অসময়ে, উপলক্ষ্য থাক বা না থাক, চাঁৎকার করিয়া বলিতে হয়—আমরা রাজভক্ত। অথচ ভক্তি করিব কাহাকে, তাহার ঠিকানা নাই। আইনের বটকে, না, কমিশনর-সাহেবের চাপরাশিকে, না, পুলিশের দারোগাকে? গবর্নমেন্ট আছে, কিন্তু মানুষ কই? হৃদয়ের মধুর পাতাইব কাহার সঙ্গে? আপিস্কে বঙ্গে আনিজন করিয়া ধরিতে পারি না। মাঝে মাঝে অপ্রত্যক্ষ রাজার মৃত্যু বা অভিষেক উপলক্ষ্যে যখন বিবিধ চাঁদার আকারে রাজভক্তি দোহন করিয়া লইবার

আয়োজন হয়, তখন, ভীতচিন্তে, ওঙ্কভক্তি চাকিবার জন্ত অতিদান ও অত্যাতিরিক্ত দান রাজপাত্র কানায় কানায় পূর্ণ করিয়া দিতে হয়। যাহা স্বাভাবিক নহে, তাহাকে প্রমাণ করিতে হইলে লোকে অধিক চাঁৎকার করিতে থাকে এ কথা ভুলিয়া যায় যে, মৃদুস্বরে যে বেসুরা ধরা পড়ে না, চাঁৎকারে তাহা চারগুণ হইয়া উঠে।

কিন্তু এই শ্রেণীর অত্যাতিরিক্ত জন্ত আমরা একা দায়ী নই। ইহাতে পরাধীন জাতির ভীকতা ও হীনতা প্রকাশ পায় বটে, কিন্তু এহ অবস্থাটায় আমাদের কতৃপুরুষদের মহত্ব ও সত্যানুগতির প্রমাণ দেয় না। জলাশয়ের জল সমতল নহে, এ কথা যখন কেহ অস্মান-মুখে বলে, তখন বুঝিতে হইবে, সে কথাটা অবিশ্বাস্য হইলেও তাহার মনিব তাহাই জ্ঞানিতে চাহে। আজকালকার সাম্রাজ্য-মদমত্ততার দিনে ইংরেজ নানাপ্রকারে জুনিতে চায় আমরা রাজভক্ত,—আমরা তাহার চরণতলে স্বেচ্ছায় বিজ্ঞাত। এ কথা জগতের কাছে তাহারা ধনিত-পাতিধনিত করিতে চাহে।

তাই, ঠিক যে সময়ে ইংরেজের সঙ্গে ভারতবাসীর হৃদয়ের মধুর সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন-প্রায়; যে সময়ে আমাদের প্রতি ইংরেজের বিতৃষ্ণা ও অবজ্ঞা তাহাদের সামাজিক আচরণে ও বাবসায়িক ব্যবহারে প্রতিদিন অনাবশ্যক সম্প্রদায়ের সহিত পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছে; যে সময়ে একে একে ভারতবর্ষ তাহার উচ্চ অধিকার হইতে ভ্রষ্ট ও আশ্রয় হইতে তাড়িত হইতেছে; যখন বিলাতের এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ ভারতের কৃষিশোষণ

করিয়া • ভারতবাসীর নিকট তাহার দ্বার-
 বোধ করিয়াছে ; প্রধানত ভারতবাসীর দান-
 সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত 'মেডিকাল' কলেজে
 ভারতীয় ছাত্রের অধিকার ক্রমশ সন্ধান
 ও বিদেশী মিলিটারী ছাত্রের সংখ্যা ক্রমশ
 প্রসরিতাপ্রাপ্ত ; রুড্‌কি-কলেজের দ্বার
 রুদ্ৰপ্রায়, অধ্যাপনকাব্যের উচ্চবিভাগ
 হইতে সুযোগ্য দেশীয় অধ্যাপকগণ নিৰ্বা-
 সিত, প্রোগের টাকা দিবার ক্ষমতা দেশের
 ডাক্তার ডাঃ ডিয়া নিরম ভারতের অর্থ
 বিলাত হইতে ডাক্তারের দল আহুত ;
 যখন হাওয়া আপিস ভারতের অগ্নে দিবা
 মুচিকণ হইয়া ভারতবর্ষীয় মাথা অতিথিদের
 নিকট হইতে অতিথিগণের নিলজ্জভাবে
 কড়ায়-গুণায় গণিয়া লইবার কল্ম মূঢ়গণ
 দিতেছে, ভারতবর্ষীয় রাজকম্পালায় আক-
 স্মিক ফিরিঙ্গিগণের উপস্থিত হইয়া সুযোগ্য
 দেশ কল্যাণেরা আসিয়া বাইতেছে ; যে
 সময়ে ভারতবর্ষ সমস্ত ইংরেজ-উপানবেশে
 অবমানিত ; যে সময়ে ইংরেজ ভারতবাসীর
 মধ্যে কোন বিরোধমাত্র উপস্থিত হইলেহ,
 যে কারণেই হউক, ভারতবর্ষের সুবিচার
 পাইবার আশা প্রভাতের কুয়াশার মত ক্রম-
 শই অস্তিত্ব ক্ষণ ও স্বচ্ছ হইয়া আসিয়াছে ;
 যে সময়ের অনতিকাল পূর্বেই রাজদোষি-
 তার অপবাদ দিয়া রক্তচক্ষু কড়পুরুষ তজ্জনে-
 গজ্জনে, শাসনে-আশ্রফানে নিদ্রাজড়ালস
 ভারতবর্ষকে হঠাৎ চকিত চঞ্চল করিয়া
 তুলিয়াছিল ; ঠিক সেই সময়টাতোই অধম
 ভারতবর্ষের রাজভক্তি ইংরেজ নানা প্রকারে
 বিশ্বজগতের কাছে উদঘোষিত করিবার
 আয়োজন করিতেছে,—আশাশূন্য ফলও

পাইয়াছে, শূন্যঘট যথেষ্টপরিমাণ শব্দ করি-
 তেছে। হুভিক্ষে যখন ভারতবর্ষের পেটের
 দক তাহার পিঠের মেরুদণ্ডে গিয়া লাগি-
 য়াছে, তখন গোয়ালিয়রের রাজকোষ বিশ-
 লক্ষ টাকা অন্তলম্পশ সমুদ্রের জলে অকস্মাৎ
 উদ্ধার করিয়া ইংরেজ সাম্রাজ্যের আঁট-বাঁধন
 প্রমাণ করিয়াছে, তখন বিকানির অস্তি-
 চন্দ্রসার রাজাকে ক্ষুধাশূরের হস্তে সমর্পণ
 করিয়া নিজের বায়ে কয়েকটি সৈন্য সঙ্গে
 লইয়া পরের কগড়ায় চীন পর্য্যন্ত তাড়া
 করিয়া গিয়াছে ।

এদিকে আমাদের প্রতি সিকি-পয়সার
 বিশ্বাস মনের মধ্যে নাই ; এত-বড় দেশটা
 সমস্ত নিঃশেষোনরস্ত ; একটা হিংস্র পশু
 দ্বারের কাছে আসিলে দ্বারে অর্গল লাগানো
 ছাড়া আর কোন উপায় আমাদের হাতে
 নাই—অথচ জগতের কাছে সাম্রাজ্যের
 বলপ্রমাণ উপলক্ষ্যে আমাদের অটল ভক্তি
 রটাইবার বেলা আমরা আছি ! মুসলমান
 সম্রাটের সময় দেশনায়কতা-সেনানায়কতার
 অধিকার আমরা হারাই নাই ;—মুসলমান
 সম্রাট যখন সভাস্থলে সামন্তরাজগণকে
 পার্শ্বে লইয়া বাসিতেন, তখন তাহা শূন্যভ
 প্রচসনমাত্র ছিল না। যথার্থই রাজারা
 সম্রাটের সহায় ছিলেন, রক্ষী ছিলেন, সম্মান-
 ভাজন ছিলেন। আজ সে সমস্ত কিছুই
 নাই, রাজাদের শক্তিসামর্থ্য অপহৃত,
 তাহাদের সম্মান মোখিক, অথচ তাহাদিগকে
 পশ্চাতে টানিয়া লইয়া দেশ-বিদেশে
 রাজভক্তির অভিনয় ও আড়ম্বর তখনকার
 চেয়ে চারগুণ। হতভাগ্য রাজাগুলির এই-
 টুকুমাত্র কাজ। যখন ইংলণ্ডের সাম্রাজ্য-

লক্ষ্মী সাজ পরিতে বসেন, তখন কলনি-
গুলির সামান্য শাসনকর্তার মাথার মুকুটে
ঝলমল করেন ; আর ভারতবর্ষের প্রাচীন-
বংশীয় রাজগণ তাঁহার চরণনুপুরে কিঙ্কণের
মত আবদ্ধ হইয়া কেবল স্বাক্ষর দিবার
কাজ করেন—এবারকার বিলাতী দরবারে
তাহা বিশ্বজগতের কাছে জারি হইয়াছে !
হায় জয়পুর বোধপুর-কোলাপুর, ইংরেজ-
সাম্রাজ্যের নধো তোমাদের কোথায় স্থান,
তাহা কি এমন করিয়া দেশে-বিদেশে
ঘোষণা করিয়া আসিবার জন্তই এত লক্ষ-
লক্ষ টাকা বিলাতের জলে জলার্জলি দিয়া
আসিলে ? ইংরেজের সাম্রাজ্য-জগন্নাথজীর
মন্দিরে, যেখানে কানাডা, নিয়ুজিল্যান্ড,
অষ্ট্রেলিয়া, দক্ষিণ আফ্রিকা ক্ষীত উদর ও
পরিপুষ্ট দেহ লইয়া দিব্য হাঁকডাক সহকারে
পাণ্ডাংগরি করিয়া বেড়াইতেছে, সেখানে
কৃশজীর্ণতম ভারতবর্ষের কে পাও প্রবেশা-
ধিকার নাই—ঠাকুরের ভোগও তাহার
কপালে অন্নই জোটে—কিন্তু যে দিন বিশ্ব-
জগতের রাজপথে তাহার অভ্রভেদী রথ
বাহির হয়, সেই একটা দিন রথের দড়া
ধরিয়া টানিবার জন্ত ভারতবর্ষের ডাক
পড়ে । সেদিন কত বাহবা, কত করতালি,
কত সৌহৃদ্য—সেদিন কার্জ্জনের নিষেধ-
শূলমুক্ত ভারতবর্ষীয় রাজাদের মণি-
মাণিক্য লগুনের রাজপথে ঝলমল করিতে
থাকে এবং লগুনের হাঁসপাতালগুলির
'পরে রাজভক্ত রাজাদের মুখলধারে বদান্ততা-
বৃষ্টির বার্তা ভারতবর্ষ নতশিরে নীরবে শ্রবণ
করে ! এই ব্যাপারের সমস্তটা পাশ্চাত্য
অত্যাঙ্কি । ইহা মেকি অত্যাঙ্কি—খাটি নহে !

প্রাচ্যদিগের অত্যাঙ্কি ও অতিশয্য
অনেকসময়েই তাহাদের স্বভাবের ঔদার্য
হইতেই খটিয়া থাকে । পাশ্চাত্য অত্যাঙ্কি
সাজানো জিনিষ, তাহা জাল বলিলেই হয় ।
দিল্দরাজ মোগলসম্রাটদের আমলে দিল্লিতে
দরবার জমিত । আজ সে দিল্ নাই, সে
দিল্লি নাই, তবু একটা নকল দরবার করিতে
হইবে । সংবৎসর ধরিয়া রাজারা পোলিটি-
কাল্ এজেন্টের রাহগ্রাসে কবলিত ;—
সাম্রাজ্যচালনায় তাহাদের স্থান নাই,
কাজ নাই, তাহাদের স্বাধীনতা নাই—হঠাৎ
একদিন ইংরেজসম্রাটের নায়েব, পরি-
ত্যক্তমহিমা দিল্লিতে সেলাম কুড়াইবার
জন্ত রাজাদিগকে তলব দিলেন, নিজের
ভুলুঠিত পোষাকের প্রাস্ত শিখ ও রাজপুত
রাজকুমারদের দ্বারা বহন করাইয়া
লইলেন,—আকস্মিক উপদ্রবের মত এক-
দিন একটা সমারোহের আশ্রয়ে উচ্ছ্বাস
উদ্দীপিত হইয়া উঠিল,—তাহার পর সমস্ত
শূণ্য, সমস্ত নিশ্চল ।

এখনকার ভারতসাম্রাজ্য আপিসে
এবং আঁধারে চলে—তাহার রংচং নাই,
গীতবাণ নাই, তাহাতে প্রত্যক্ষ মাহুষ নাই ।
ইংরেজের খেলাবুলা, নাচগান, আমোদ-
প্রমোদ, সমস্ত নিজেদের মধ্যে বদ্ধ—সে
আনন্দ-উৎসবের উদ্ভূত খুদকুঁড়াও ভারত-
বর্ষের জনসাধারণের জন্ত প্রমোদশাপার
বাহিরে আসিয়া পড়ে না । আমাদের সঙ্গে
ইংরেজের সখ্য চাবুক-জেল-জরিমানা,
আপিসের বাধা কাজ এবং হিসাবের খাতা
সহির সম্বন্ধ । প্রাচ্য সম্রাটের ও নবাবের
সঙ্গে আমাদের অন্নবস্ত্র, শিল্পশোভা, আনন্দ-

উৎসবের নানী সম্বন্ধ ছিল। তাঁহাদের প্রাসাদে প্রমোদের দীপ জলিলে তাহার আলোক চারিদিকে প্রজাদের ঘরে ছড়াইয়া পড়িত—তাঁহাদের তোরণদ্বারে যে নহবৎ বসিত, তাহার আনন্দধ্বনি দীনের কুটারের মধ্যেও প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিত।

ইংরেজ সিভিলিয়ান্‌গণ পরস্পরের আমন্ত্রণে-নিমন্ত্রণে-সামাজিকতায় যোগদান করিতে বাধ্য, যে ব্যক্তি স্বভাবদোষে এই সকল বিনোদনব্যাপারে অপটু, তাহার উন্নতির অনেক ব্যাঘাত ঘটে। এই সমস্তই নিজেদের জ্ঞাত। যেখানে পাঁচটা ইংরেজ আছে, সেখানে আমোদ-আহ্লাদের অভাব নাই—কিন্তু সে আমোদের চারিদিক আমোদিত হইয়া উঠে না। আমরা কেবল দেখিতে পাই—কুলিগুলা বাহিরে বসিয়া সস্ত্রস্ত্রিও পাথার দাড়ি টানিতেছে, সহিষ্ণু ভগ্নকাটের বোড়ার লাগাম ধরিয়া চামর দিয়া মশামছি তাড়াইতেছে, মুগয়ার সময় বাজে-লোকেরা জঙ্গলের শিকার তাড়া করিতেছে এবং বন্দুকের ছোটোএকটা গুলি পশুলক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নেটিভের গম্বভেদ করিতেছে। ভারতবর্ষে ইংরেজরাজ্যের বিপুল শাসনকার্য্য একেবারে আনন্দহীন, সৌন্দর্য্যহীন—তাহার সমস্ত পথই আপিস-আদালতের দিকে—জনসমাজের হৃদয়ের দিকে নহে। হঠাৎ ইহার মধ্যে একটা খাপছাড়া দরবার কেন? সমস্ত শাসনপ্রণালীর সঙ্গে তাহার কোন্‌খানে যোগ? গাছে-গতীর ফুল ধরে, আপিসের কড়ি-বরগায় ত মাধবী-মঞ্জরী ফোটে না! এ যেন মক্‌ভূমির মধ্যে মরীচিকার মত। এ ছায়া তাপ-

নিবারণের জন্ত নহে, এ জল তৃষ্ণা দূর করিবে না।

পূর্বেকার দরবারে সম্রাটেরা যে নিজের প্রতাপ জাহির করিতেন, তাহা নহে; সে সকল দরবার কাহারো কাছে তারত্বরে কিছু প্রমাণ করিবার জন্ত ছিল না,—তাহা স্বাভাবিক;—সে সকল উৎসব বাদশাহ-নবাবদের ওদার্য্যের উদ্বেলিত-প্রবাহ-স্বরূপ ছিল;—সেই প্রবাহ বদান্ততা বহন করিত, তাহাতে প্রার্থীর প্রার্থনা পূর্ণ করিত, দীনের অভাব দূর হইত, তাহাতে আশা এবং আনন্দ দূরদূরান্তরে বিকীর্ণ হইয়া যাইত। আগামী দরবার উপলক্ষ্যে কোন্‌ পীড়িত আশ্রয় হইয়াছে, কোন্‌ দরিদ্র সুখস্বপ্ন দেখিতেছে? সেদিন যদি কোনো ছুরাশাগ্রস্ত হুভাগা দরখাস্তহাতে সম্রাটপ্রতিনিধির কাছে অগ্রসর হইতে চায়, তবে কি পুলিশের প্রহার পৃষ্ঠে লইয়া তাহাকে কাঁদিয়া ফিরিতে হইবে না?

তাই বলিতেছিলাম আগামী দিল্লির দরবার পাশ্চাত্য অত্যাঙ্কি, তাহা মেকি অত্যাঙ্কি। এদিকে হিসাবকিতাব এবং দোকানদারিটুকু আছে—ওদিকে প্রাচ্য-সম্রাটের নকলটুকু না করিলে নয়। আমরা দেশবাসী অনশনের দিনে এই নিত্যস্ত ভূয়া দরবারের আড়ম্বর দেখিয়া ভীত হইয়াছিলাম বলিয়া কর্তৃপক্ষ আশ্বাস দিয়া বলিয়াছেন—খরচ খুব বেশি হইবে না, যাহাও হইবে, তাহার অর্দ্ধেক আদায় করিয়া লইতে পারিব। কিন্তু সেদিন উৎসব করা চলে না, যেদিন খরচপত্র সামলাইয়া চলিতে হয়। তহবিলের টানাটানি লইয়া উৎসব করিতে

হইলে, নিজের খরচ বাঁচাইবার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া অস্ত্রের খরচের প্রতি উদাসীন হইতে হয়। তাই আগামী দরবারে সম্রাটের নায়ক অল্প খরচে কাজ চালাইবেন বটে, কিন্তু আড়ম্বরটাকে ক্ষীত করিয়া তুলিবার জ্ঞান রাজাদিগকে খরচ করাইবেন। প্রত্যেক রাজাকে অন্তত ক'টা হাতী, ক'টা ঘোড়া, ক'জন লোক আনিতে হইবে, শুনিতেছি তাহার অনুশাসন জারি হইয়াছে। সেই সকল রাজাদেরই হাতিঘোড়া-লোক-লঙ্ঘরে যথাসম্ভব অল্প খরচে চতুর সম্রাট-প্রতিনিধি যথাসম্ভব বৃহৎব্যাপার ফাঁদিয়া তুলিবেন। ইহাতে চাতুর্য ও প্রতাপের পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু বদান্ততা ও ওদায়া—প্রাচ্য সম্প্রদায়ের মতে তাহা রাজকীয় উৎসবের প্রাণ বলিলেই হয়—তাহা ইহার মধ্যে থাকে না। একচক্ষু টাকার খণিটির দিকে এবং অস্ত্র চক্ষু সাবেক বাদশাহের অনুকরণকার্যে নিবৃত্ত রাখিয়া এ সকল কাজ চলে না। এ সব কাজ যে স্বভাবত পারে, সে-ই পারে এবং তাহাকেই শোভা পায়।

ইতিমধ্যে আমাদের দেশের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য সম্রাটের অভিব্যেক উপলক্ষে তাঁহার প্রজাদিগকে বহুসংখ্য টাকা খাজনা মাপ দিয়াছেন। আমাদের মনে হইল, ভারতবর্ষে রাজকীয় উৎসব কি ভাবে চালাইতে হয়, ভারতবর্ষীয় এই রাজ্যটি তাহা ইংরেজ কর্তৃপক্ষদিগকে শিক্ষা দিলেন। কিন্তু বাহারা নকল করে, তাহারা আসল শিক্ষা-টুকু গ্রহণ করে না, তাহারা বাহু আড়ম্বরটাকেই ধরিতে পারে। তপ্তবালুকা হৃদয়ের

মত তাপ দেয়, কিন্তু আলোক দেয় না। সেইজন্ত তপ্তবালুকার তাপকে আমাদের দেশে অসংখ্য আতিশয্যের উদাহরণ বলিয়া উল্লেখ করে। আগামী দিল্লিদরবারও সেইরূপ প্রতাপ বিকিরণ করিবে, কিন্তু আশা ও আনন্দ দিবে না। শুদ্ধমাত্র দস্ত-প্রকাশ সম্রাটকেও শোভা পায় না—ঔদায্যের দ্বারা দয়াদাক্ষিণ্যের দ্বারা হৃৎসহ দস্তকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখাই যথার্থ রাজোচিত। আগামী দরবারে ভারতবর্ষ তাহার সমস্ত রাজরাজ্য লইয়া বর্তমান বাদশাহের নায়কের কাছে নতিস্বীকার করিতে যাইবে, কিন্তু বাদশাহ তাহাকে কি সম্মান, কি সম্পদ, কোন্ অধিকার দান করিবেন? কিছুই নহে। দান করিবার বেলায় রাজশক্তি তাহার দরবারের সমস্ত বিহাৎআলো নিভাইয়া, শতসংখ্য আপিসের কোটরে কোটরে নিম্নেবের মধ্যে অন্তর্দান করিবে এবং বিবিধ বড়সাহেবের ফিট্‌কাট্‌ বেষে ডেস্কের সম্মুখে হিসাবের খাতা দেখিতে বসিবে। ইহাতে যে কেবল ভারতবর্ষের অবনতিস্বীকার তাহা নহে, এইরূপ শূণ্যগর্ভ আকস্মিক দরবারের বিপুল কার্পণ্য ইংরেজের রাজ-মহিমা প্রাচ্যজাতির নিকট থর্ব্ব না হইয়া থাকিতে পারে না।

যে সকল কাজ ইংরেজী দস্তুরমতে সম্পন্ন হয়, তাহা আমাদের প্রথার সঙ্গে না মিলিলেও সে সম্বন্ধে আমরা চুপ করিয়া থাকিতে বাধ্য। যেমন, আমাদের দেশে বরাবর রাজার আগমনে বা রাজকীয় শুভকর্মা-দিতে যে সকল উৎসব আমোদ হইত, তাহার ব্যয় রাজাই বহন করিতেন, প্রজারা

জন্মতিথি প্রভৃতি নানাপ্রকার উপলক্ষে রাজার অমুগ্রহ লাভ করিত। এখন ঠিক তাহার উণ্টা হইয়াছে। রাজা জন্মিলে-মরিলে নড়িলে চড়িলে প্রজার কাছে রাজার তরফ হইতে চাঁদার খাতা বাহির হয়, রাজা-রায়বাহাদুর প্রভৃতি খেতাবের রাজকীয় নিলামের দোকান জমিয়া উঠে। আকবর-শাজাহান প্রভৃতি বাদশারা নিজেদের কীৰ্ত্তি নিজেরা রাখিয়া গেছেন,—এখনকার দিনে রাজকর্ণচারীরা নানা ছলে নানা কোণে প্রজাদের কাছ হইতে বড় বড় কীৰ্ত্তিস্তম্ব আদায় করিয়া লন। এই যে সম্রাটের প্রতিনিধি সূর্য্য-বংশীয় ক্ষত্রিয় রাজাদিগকে সেলাম দিবার জন্ত ডাকিয়াছেন, ইনি নিজের দানের দ্বারা কোথায় দীঘি খনন করাইয়াছেন, কোথায় পাহালা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, কোথায় দেশের বিদ্যাশিক্ষা ও শিল্পচর্চাকে আশ্রয় দান করিয়াছেন? সেখানে বাদশারা, নবাবরা, রাজকর্ণচারিগণও এই সকল মঙ্গলকাণ্ডের দ্বারা প্রজাদের হৃদয়ের সঙ্গে যোগ রাখিতেন। এখন রাজকর্ণচারীর অভাব নাই—তঁাহাদের বেতনও যথেষ্ট মোটা বলিয়া জগদ্বিখ্যাত—কিন্তু দানে ও সংকল্পে এদেশে তঁাহাদের অস্তিত্বের কোন চিহ্ন তঁাহারা রাখিয়া যান না। বিলাতী দোকান হইতে তঁাহারা জিনিষপত্র কেনেন, বিলাতী সঙ্গী-দের সঙ্গে আমোদ-আহ্লাদ করেন, এবং বিলাতের কোণে বসিয়া অস্তিমকাল পর্য্যন্ত তঁাহাদের পেঙ্গুন সন্তোগ করিয়া থাকেন।

ভারতবর্ষে লেডি ডফারিণের নামে যে সকল হাঁসপাতাল খোলা হইল, তাহার টাকা

ইচ্ছায়-অনিচ্ছায় ভারতবর্ষের প্রজারাই জোগাইয়াছে। এ প্রথা খুব ভাল হইতে পারে, কিন্তু ইহা ভারতবর্ষের প্রথা নহে—সুতরাং এই প্রকারের পূর্ত্তকার্য্যে আমাদের হৃদয় স্পর্শ করে না। না করুক, তথাপি বিলাতের রাজা বিলাতের প্রথমতই চলি-বেন, ইহাতে বলিবার কথা কিছু নাই। কিন্তু কখনো দিশি কখনো বিলিতি হইলে কোনোটাই মানানসই হয় না। বিশেষত আড়ম্বরের বেলায় দিশি দস্তুর এবং খরচ-পত্রের বেলায় বিলিতি দস্তুর হইলে আমা-দের কাছে ভারি অসঙ্গত ঠেকে। আমা-দের বিদেশী কর্ত্তারা ঠিক করিয়া বসিয়া আছেন, যে, প্রাচ্যহৃদয় আড়ম্বরেই ভোলে, এইজন্তই ত্রিশকোটি অপদার্থকে অভিজুত করিতে দিল্লির দরবার নামক একটা সুবিপুল অত্যাঙ্কি বহু চিন্তায়-চেষ্টায় ও হিসাবের বহুতর কশাকশি দ্বারা খাড়া করিয়া তুলিতেছেন—জানেন না যে, প্রাচ্য-হৃদয় দানে, দয়াদাক্ষিণ্যে, অব্যাহত মঙ্গল-অমুষ্ঠানেই ভোলে। আমাদের যে উৎসব-সমারোহ, তাহা আহুত-অনাহুত-রবাহুতের আনন্দ-সমাগম; তাহাতে ‘এহি এহি দেহি দেহি পীয়তাং ভুজ্যতাং’ রবের কোথাও বিরাম ও বাধা নাই। তাহা প্রাচ্য আতিশয়ের লক্ষণ হইতে পারে, কিন্তু তাহা খাঁটি, তাহা স্বাভাবিক;—আর পুলিশের দ্বারা সীমানা-বদ্ধ, সঙ্গীনের দ্বারা কণ্টকিত, সংশয়ের দ্বারা সজ্জত, সতর্ক কৃপণতার দ্বারা সঙ্কীর্ণ, দয়াহীন দানহীন যে দরবার—যাহা কেবলমাত্র দস্ত-প্রচার, তাহা পাশ্চাত্য অত্যাঙ্কি—তাহাতে আমাদের হৃদয় পীড়িত ও লাহিত হয়—

আমাদের কল্পনা আকৃষ্ট না হইয়া প্রতিহত হইতে থাকে। তাহা উদ্যোগ হইতে উৎসারিত নহে, তাহা প্রাচুর্য্য হইতে উদ্বেলিত হয় নাই।

এই গেল নকল-করা অত্যাক্তি। কিন্তু নকল, বাহ্য আড়ম্বরে মূলকে ছাড়াইবার চেষ্টা করে, এ কথা সকলেই জানে। সুতরাং সাহেব যদি সাহেবী ছাড়িয়া নবাবী ধরে, তবে তাহাতে যে আতিশয়া প্রকাশ হইয়া পড়ে, তাহা কতকটা কৃত্রিম, অতএব তাহার দ্বারা জাতিগত অত্যাক্তির প্রকৃতি ঠিক ধরা যায় না। ঠিক খাঁটি বিলাতি অত্যাক্তির একটা দৃষ্টান্ত মনে পড়িতেছে। গবর্নমেন্ট সেই দৃষ্টান্তটি আমাদের চোখের সামনে পাথরের স্তম্ভ দিয়া স্থায়ীভাবে খাড়া করিয়া তুলিয়াছেন, তাই সেটা হঠাৎ মনে পড়িল। তাহা অন্ধকূপহত্যার অত্যাক্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচ্য অত্যাক্তি মানসিক ঢিলামি। আমরা কিছু প্রাচুর্য্যপ্রিয়, আঁটাআঁটি আমাদের সহ্য না। দেখনা আমাদের কাপড়গুলো ঢিলাঢালা, আবগারের চেয়ে অনেক বেশি—ইংরেজের বেশভূষা কাটাছাঁটা, ঠিক মাপসই—এমন কি, আমাদের মতে তাহা আঁটিতে আঁটিতে ও কাটিতে কাটিতে শালীনতার সীমা ছাড়াইয়া গেছে। আমরা, হয় প্রচুররূপে নয়, নয় প্রচুররূপে আবৃত। আমাদের কথাবার্তাও সেই ধরণের,—হয় একেবারে মৌনের কাছাকাছি, নয় উদারভাবে সুবিস্তৃত। আমাদের ব্যবহারও তাই, হয় অতিশয় সংযত, নয় হৃদয়াবেগে উচ্ছৃঙ্খলিত।

কিন্তু ইংরেজের অত্যাক্তির সেই স্বাভা-

বিক প্রাচুর্য্য নাই,—তাহা অত্যাক্তি হইলেও স্বর্ককায়। তাহা আপনার অমূলকতাকে নিপুণভাবে মাটিচাপা দিয়া ঠিক সমূলকতার মত সাজাইয়া তুলিতে পারে। প্রাচ্য অত্যাক্তির অতিটুকুই শোভা, তাহাই তাহার অলঙ্কার, সুতরাং তাহা অসম্বোধে বাহিরে আপনারকে ঘোষণা করে। ইংরেজি অত্যাক্তির অতিটুকুই গভীরভাবে ভিতরে থাকিয়া যায়—বাহিরে তাহা বাস্তবের সংযত সাজ পরিয়া খাঁটি সত্যের সহিত এক পংক্তিতে বসিয়া পড়ে।

আমরা হইলে বলিতাম, অন্ধকূপের মধ্যে হাজারো লোক মরিয়াছে। সংবাদটাকে একেবারে একঠেলায় অত্যাক্তির মাঝ-দরিয়ার মধ্যে রওনা করিয়া দিতাম। হল্‌ওয়েল সাহেব একেবারে জনসংখ্যা সম্পূর্ণ নির্দিষ্ট করিয়া তাহার তালিকা দিয়া অন্ধকূপের আগ্রতন একেবারে ফুট-হিসাবে গণনা করিয়া দিয়াছেন! যেন সত্যের মধ্যে কোথাও কোন ছিদ্র নাই। ওদিকে যে গণিতশাস্ত্র তাহার প্রতিবাদী হইয়া বসিয়া আছে, সেটা থেয়াল করেন নাই। হল্‌ওয়েলের মিথ্যা যে কতস্থানে কতরূপে ধরা পড়িয়াছে, তাহা শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের সিরাজদ্দৌলা গ্রন্থে ভালরূপেই আলোচিত হইয়াছে। আমাদের উপদেষ্টা কার্জন সাহেবের নিকট স্পর্ধা পাওয়া হল্‌ওয়েলের সেই অত্যাক্তি রাজপথের মাঝখানে মাটি ফুঁড়িয়া স্বর্গের দিকে পাষণ-অঙ্গুষ্ঠ উত্থাপিত করিয়াছে।

কিন্তু আমাদের এই কথাগুলো বিগুঢ় বিবেচমূলক বলিয়া ঠেকিতে পারে। সেইজন্য

বিলাতী অত্যাঙ্ক সঙ্কে হার্বার্ট স্পেন্সার যে সাক্ষ্য দিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিতে বাধ্য হইলাম। তাঁহার নূতন-প্রকাশিত Facts and Comments গ্রন্থে State Education নামক প্রবন্ধে দক্ষিণ আফ্রিকায় বোয়ারযুদ্ধের সময় বিলাতি অত্যাঙ্ক কিরূপ সমুদ্রপার হইয়া চালাচালি হইত, তাহার গোটাকতক দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিব। এই অত্যাঙ্কগুলিতে “Tropical imagination” এর প্রাচুর্য্য নাই। কিন্তু শান্ত-দেশীয় বুদ্ধির চাতুর্য্য আছে, সে কথা স্বীকার করিতেই হইবে। স্পেন্সার বলেন—দিনের পর দিন, দক্ষিণ আফ্রিকার যুদ্ধসংবাদ অলৌক কাহিনী, অত্যাঙ্ক ও সত্যবিকৃতির দ্বারা পূর্ণ হইয়াছে—তাহার অনেকটা মিথ্যা করা এবং অনেকটা গোপন করা।

ইহার পরে লেখক অনেকগুলি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—একজন বিশেষ সংবাদদাতা কবুল করিয়াছেন যে, অমথ্য সংবাদ দেওয়া একটা পাকা পলিসির মধ্যেই দাড়াইয়াছিল। সেই সংবাদদাতা বলেন, “এই যুদ্ধের সম্পর্কে রাজভক্তি ও স্বদেশনিষ্ঠা সঙ্কে একটা অস্ত্রায় ধারণা জন্মিয়াছে। হারকে জিৎ বলিয়া যাহারা না বর্ণনা করে, যাহারা বলিতে চায় বর্ত্তমান অবস্থা সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠিয়াছে, তাহারা রাজদ্রোহিতার অপবাদে লালিত হইয়া থাকে।”

মিষ্টার এফ্‌ ইয়ং নামক আর একজন সংবাদদাতা বলেন, মিলিটারি কর্ত্তৃপক্ষেরা যে কেবল সত্যগোপন করিয়াছেন তাহা নহে—তাঁহারা মিথ্যা প্রচার করিয়াছেন। আর একটি উদাহরণ। যর-আলানো, জী-

লোকদের ত্রাড়ানো পদ্ধতি উপদ্রবের দ্বারা যে পর্য্যন্ত না বোয়াররা উদ্বিজিত হইয়া উঠিয়াছিল, সে পর্য্যন্ত বন্দী ইংরেজ-সেনা-নাগক ও সৈন্যদের নিকট হইতে বরাবর যে বোয়ারদের প্রশংসাই শুনা গিয়াছিল, যাহাদের সঙ্কে পরলোকগত সার্ জর্জ গ্রে বলিয়াছেন—লোকহিতকর ও ব্যক্তিগত সদগুণসম্পদে বোয়ারদের চেয়ে ধনী জাতি আমি আর দেখি নাই,—সেই বোয়ারদের সঙ্কেই ডেলি মেলের সংবাদদাতা মিষ্টার রাল্ফ লিখিয়াছেন যে, তাহারা না সাহসী, না ত্রায়নিষ্ঠ, তাহারা ভীক এবং কাপুরুষ, তাহারা অর্দ্ধসত্য—তাহারা সয়তানী হুর্দ্দু-দ্ধির দ্বারা পরিপূর্ণ ইত্যাদি।

আরো অনেকগুলি উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া হবার্টস্পেন্সার বলিতেছেন, এ দিকে কাপ্তেন ফিলিপ্স বলেন যে, financial gang অর্থাৎ মূলধনওয়ালার দল প্রেসকে হস্তগত করিয়াছিল, টেলিগ্রাফ নিজেরা চালাইয়াছিল, এবং ইংলণ্ডে কিরূপ সংবাদ পৌছান আবশ্যক তাহা তাহারা নিজেরা ঠিক করিয়া দিতেছিল। যে সকল অত্যাচারের কাহিনী ইংলণ্ডের মনোযোগ আকর্ষণ করিবার উপযোগী, তাহা তাহারা deliberately invented কোমর বাঁধিয়া বানাইতেছিল।

অন্তত্ৰ আছে, পাব্লিকের বিচারবুদ্ধি কি করিয়া নিয়মিতরূপে বিকৃত করা হইয়াছে, তাহার একটি পদ্ধতির প্রকৃষ্ট উদাহরণ এই প্রবন্ধ লিখিত হইবার পরে আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছে। সাক্ষীটি এমন যে, তাঁহার দীর্ঘকালের অভিজ্ঞতা ও সেনাদলে তাঁহার উচ্চপদ তাঁহাকে অস্ত্রায়

প্রতিকূলতার সংশয়মাত্র হইতে মুক্তিদান করিবে—তিনি আর কেহ নহেন—ফীল্ড্ মার্শাল্ সার নেভিল্ চেম্বারলেন্ ।” তিনি বলেন,—“শত্রুপরিবারদিগের আত্মোপাস্ত ধ্বংস বা অপহরণকার্য্য এবার বেরূপ ঘটিয়াছে, ব্রিটিশ সৈন্যদলের দ্বারা আর কখনো এমন ঘটে নাই ।” ১৯০১ শালের জুলাই মাসে তিনি এই প্রকারের অপবাদ দিয়া কোন লণ্ডনের কাগজে একখানি পত্র পাঠাইয়াছিলেন । বহুদিন তাহা প্রকাশ না হওয়ায় টেলিগ্রামের উত্তরে তিনি সম্পাদকের নিকট হইতে তাঁহার লেখার প্রফসহ এই অনুরোধ পাইলেন যে, কতকগুলি প্রতিকূল কথা—যাহা তাঁহার লেখার প্রধান মর্শ্ব—যেন তুলিয়া দেওয়া হয় ।

যথাযথ সত্যের প্রতি বিলাত এইরূপ আহ্বা দেখাইয়াছে । সেই বিলাতে জন্ম মলি এবং হার্টফোর্ডের প্রভৃতি দুই একজন মনস্বী ব্যতীত আর কোন উপদেষ্টা নাই । অথচ প্রাচ্য অত্যাঙ্কি সংশোধনের জন্ত অনেক নীতিজ্ঞ উপদেষ্টা সেই দেশ হইতেই আমদানি হইয়া থাকে । ইহা আমাদের সৌভাগ্য সন্দেহ নাই, কিন্তু এক্ষণে সৌভাগ্য একলা ভোগ করিতে ইচ্ছা করে না—ইংরেজের সঙ্গে ইহা আমরা ভাগাভাগি করিয়া লইতে রাজি আছি ।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্য হইতে দুই বিভিন্ন শ্রেণীর অত্যাঙ্কির উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে । প্রাচ্য অত্যাঙ্কির উদাহরণ আরব্য উপন্যাস এবং পাশ্চাত্য অত্যাঙ্কির উদাহরণ রাডিক্সার্ড কিপ্লিংয়ের “কিম্” এবং তাঁহার ভারতবর্ষীয় চিত্রাবলী । আরব্য

উপন্যাসেও ভারতবর্ষের কথা, চীনদেশের কথা আছে, কিন্তু সকলেই জানে তাহা গল্পমাত্র—তাহার মধ্য হইতে কাল্পনিক সত্য ছাড়া আর কোন সত্য কেহ প্রত্যাশাই করিতে পারে না, তাহা এতই সুস্পষ্ট । কিন্তু কিপ্লিং তাঁহার কল্পনাকে আচ্ছন্ন রাখিয়া এমনি একটি সত্যের আড়ম্বর করিয়াছেন যে, যেমন হালপ-পড়া সাক্ষীর কাছ হইতে লোকে প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যাশা করে, তেমনি কিপ্লিংয়ের গল্প হইতে ব্রিটিশ-পাঠক ভারতবর্ষের প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যাশা না করিয়া থাকিতে পারে না ।

ব্রিটিশ পাঠককে এমনি ছল করিয়া ভুলাইতে হয় । কারণ ব্রিটিশ পাঠক বাস্তবের প্রিয় । শিক্ষালাভ করিবার বেলাও তাহার বাস্তব চাই । খেলনাকেও বাস্তব করিয়া তুলিতে না পারিলে তাহার খেলার সুখ হয় না । আমরা দেখিয়াছি, ব্রিটিশ ভোজে খরগোষ রাখিয়া জন্তটাকে যথাসম্ভব অবিকল রাখিয়াছে । সেটা যে সুখাত্ম ইহাই যথেষ্ট আমোদের নহে, কিন্তু সেটা যে একটা বাস্তবজন্ত বৃটিশ ভোগী তাহা প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে চায় । বৃটিশ খানা যে কেবল খানা তাহা নহে, তাহা প্রাণিবৃত্তান্তের গ্রন্থবিশেষ বলিলেই হয় । যদি কোন ব্যঞ্জে পান্থগুলা ভাজা ময়দার আবরণে ঢাকা পড়ে, তবে তাহাদের পাণ্ডলা কাটিয়া আবরণের উপরে বসাইয়া রাখা হয় । বাস্তব এত আবশ্যক ! কল্পনার নিজ্ এলাকার মধ্যেও বৃটিশ পাঠক বাস্তবের সন্ধান করে—তাই কল্পনাকেও দ্বারে পড়িয়া প্রাণপণে বাস্তবের ভাণ করিতে হয় ।

যে ব্যক্তি অসম্ভব স্থান হইতেও সাপ দেখিতেই চায়, সাপুড়ে তাহাকে ঠকাইতে বাধ্য হয়। সে নিজের ঝুলির ভিতর হইতেই সাপ বাহির করে, কিন্তু ভাণ করে ঘেন দর্শকের চাদরের মধ্য হইতে বাহির হইল। কিপ্লিং নিজের কল্পনার ঝুলি হইতেই সাপ বাহির করিলেন, কিন্তু নৈপুণ্যগুণে ব্রিটিশ পাঠক ঠিক বুঝিল যে, এসিয়ার উত্তরীয়ার ভিতর হইতেই সরীসৃপগুলো দলে দলে বাহির হইয়া আসিল।

বাহিরের বাস্তব সত্যের প্রতি আমাদের এরূপ একান্ত লোলুপতা নাই। আমরা কল্পনাকে কল্পনা জানিয়াও তাহার মধ্য হইতে রস পাই। এজন্ম গল্প শুনিতে বসিয়া আমরা নিজেকে নিজে ভুলাইতে পারি—লেখককে কোনরূপ ছলনা অবলম্বন করিতে হয় না। কাল্পনিক সত্যকে বাস্তব সত্যের ছন্দগোপদাড়ি পরিতে হয় না। আমরা বরঞ্চ বিপরীত দিকে যাই। আমরা বাস্তব সত্যে কল্পনার রং ফলাইয়া তাহাকে অপ্রাকৃত করিয়া ফেলিতে পারি, তাহাতে আমাদের হুঃখবোধ হয় না। আমরা বাস্তব সত্যকেও কল্পনার সহিত মিশাইয়া দিষ্ট—আর যুরোপ কল্পনাকেও বাস্তব সত্যের মূর্তি পরিগ্রহ করাইয়া তবে ছাড়ে। আমাদের এই স্বভাবদোষে আমাদের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছে—আর ইংরেজের স্বভাবে ইংরেজের কি কোন লোকসান করে নাই? গোপন-মিথ্যা কি সেখানে ঘরে-বাহিরে বিহার করিতেছে না? সেখানে খবরের কাগজে খবর-বানানো চলে, তাহা দেখা গিয়াছে এবং সেখানে ব্যবসাদার-মহলে

শেয়ার-কেনা-বেচার বাজারে যে কিরূপ সর্ব্বনেশে মিথ্যা বানানো হইয়া থাকে, তাহাও কান্দারো অগোচর নাই। বিলাতে বিজ্ঞাপনের অত্যাঙ্কি ও মিথ্যাক্তি নানা বর্ণে নানা চিত্রে নানা অঙ্করে দেশে-বিশেষে নিজেকে কিরূপ ঘোষণা করে, তাহা আমরা জানি—এবং আজকাল আমরাও ভদ্রাভদ্রে মিলিয়া নির্লজ্জভাবে এই অভ্যাস গ্রহণ করিয়াছি! বিলাতে পলিটিক্সে বানানো বাজেট তৈরি করা, প্রশ্নের বানানো উত্তর দেওয়া প্রভৃতি অভিযোগ তুলিয়া এক পক্ষের প্রতি অপর পক্ষে যে সকল দোষারোপ করিয়া থাকেন, তাহা যদি মিথ্যা হয় তবে লজ্জার বিষয়, যদি না হয় তবে শঙ্কার বিষয়, সন্দেহ নাই। সেখানকার পার্লামেন্টে পার্লামেন্ট-সঙ্গত ভাষায় এবং কখনো বা তাহা লজ্জন করিয়াও বড় বড় লোককে মিথ্যাক, প্রবঞ্চক, সত্যগোপনকারী বলা হইয়া থাকে; হয়, এরূপ নিন্দাবাদকে অত্যাঙ্কিপরায়ণতা বলিতে হয়, নয়, ইংলণ্ডের পলিটিক্স মিথ্যার দ্বারা জীর্ণ, এ কথা স্বীকার করিতে হয়।

বাহা ইউক, এ সমস্ত আলোচনা করিলে এই কথা মনে উদয় হয় যে, বরঞ্চ অত্যাঙ্কিকে সুস্পষ্ট অত্যাঙ্কিরূপে পোষণ করাও ভাল, কিন্তু অত্যাঙ্কিকে স্বকৌশলে ছাঁটয়া ছুঁটয়া তাহাকে বাস্তবের দলে ঢালাইবার চেষ্টা করা ভাল নহে—তাহাতে বিপদ অনেক বেশি।

পূর্বেই বলিয়াছি, যেখানে ছই পক্ষে উভয়ের ভাষা বোঝে, সেখানে পরস্পরের যোগে অত্যাঙ্কি আপনি সংশোধিত হইয়া আসে। কিন্তু ছর্তাগ্যক্রমে বিলাতি অত্যাঙ্কি

বোঝা আমাদের পক্ষে শূন্য। এইজন্ত তাহা অক্ষরে-অক্ষরে বিশ্বাস করিয়া, আমরা নিজের অবস্থাকে হাশ্বকর ও শোচনীয় করিয়া তুলিয়াছি। ইংরেজ বলিয়াছিল, আমরা তোমাদের ভাল করিবার জন্তই তোমাদের দেশ শাসন করিতেছি, এখানে শাদা-কালোয় অধিকারভেদ নাই; এখানে বাঘে-গোব্রতে একঘাটে জল খায়, সম্রাটশ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ আকবর যাহা কল্পনামাত্র করিয়াছিলেন, আমাদের সাম্রাজ্যে তাহাই সত্যে ফলিতেছে। আমরা তাড়া-তাড়ি ইহাই বিশ্বাস করিয়া আশ্বাসে ক্ষীত হইয়া বসিয়া আছি। আমাদের দাবীর আর অন্ত নাই। ইংরেজ বিরক্ত হইয়া আজকাল এই সকল অত্যাক্তিকে থর্ক করিয়া লইতেছে। এখন বলিতেছে—যাহা তরবারি দিয়া জয় করিয়াছি, তাহা তরবারি দিয়া রক্ষা করিব। শাদা-কালোয় যে বর্ণেষ্ঠ ভেদ আছে, তাহা এখন অনেক সময়ে নিতান্ত গায়ে পড়িয়া নিতান্ত স্পষ্ট করিয়া দেখানো হইতেছে। কিন্তু তবু বিলাতি অত্যাক্তি এমনি সুনিপুণ বাপার নে, আজো আমরা দাবী ছাড়ি নাই, আজো আমরা বিশ্বাস আঁকড়িয়া বসিয়া আছি, সেই সকল অত্যাক্তিকেই আমাদের প্রধান দলিল করিয়া আমাদের জীর্ণ-চৌরপ্রান্তে বহু যত্নে বাঁধিয়া রাখিয়াছি। অথচ আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, এক সময়ে ভারতবর্ষ পৃথিবীকে কাপড় জোগাইয়াছে, আজ সে পরের কাপড় পরিয়া লজ্জা বাড়াইতেছে—এক সময়ে ভারতভূমি অন্নপূর্ণা ছিল, আজ “হাদে লক্ষী হইল লক্ষীছাড়া”—এক সময়ে

ভারতে পৌরুষরক্ষা করিবার অস্ত্র ছিল, আজ কেবল কেরানীগিরির কলম কাটিবার ছুরিটুকু আছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি রাজত্ব পাইয়া অবধি ইচ্ছাপূর্বক চেষ্টাপূর্বক ছলে-বলে-কোশলে ভারতের শিল্পকে পশু করিয়া সমস্ত দেশকে কৃষিকাগো দীক্ষিত করিয়াছে, আজ আবার সেই কৃষকের খাজনা বাড়িতে বাড়িতে সেই হতভাগ্য স্বর্ণসমুদ্রের নবো চিরদিনের মত নিমগ্ন হইয়াছে—এই ত গেল বাণিজ্য এবং কৃষি। -তাহার পর বীঘা এবং অস্ত্র, সে কথার উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। ইংরেজ বলে, তোমরা কেবলি চাক্রির দিকে ঝুঁকিয়াছ, ব্যবসা কর না কেন? এদিকে দেশ হইতে বর্ষে বর্ষে প্রায় পাঁচশতকোটি টাকা খাজনায় এবং মহাজনের লাভে বিদেশে চলিয়া যাইতেছে। মূলধন থাকে কোথায়? এই অবস্থায় দাঁড়াইয়াছি। তবু কি বিলাতি অত্যাক্তির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া কেবলি দরখাস্ত-জারি করিতে হইবে? হায় ভিক্ষুকের অনন্ত ধৈর্য! হায় দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ! রোমের শাসনে, স্পেনের শাসনে, মোগলের শাসনে এত-বড় একটা বৃহৎ দেশ কি এমন নিঃশেষে উপায়বিহীন হইয়াছে? অথচ পরদেশশাসনসম্বন্ধে এত বড়-বড় নীতি কথার দস্তপুর্ণ অত্যাক্তি আর কেহ কি কখনো উচ্চারণ করিয়াছে?

কিন্তু এ সকল অপ্রিয় কথা উত্থাপন করা কেন? কোন একটা জাতিকে অনাবশ্যক আক্রমণ করিয়া পীড়া দেওয়া আমাদের দেশের লোকের স্বভাবসঙ্গত নহে—ইহা আমরা ক্রমাগত স্বা থাইয়া ইংরেজের

কাছ হইতেই শিখিয়াছি। নিতান্ত গায়ের জ্বালায় আমাদেরিগকে যে অশিষ্টতায় দীক্ষিত করিয়াছে, তাহা আমাদের দেশের জিনিষ নহে।

কিন্তু অস্তুর কাছ হইতে আমরা যতই আঘাত পাই না কেন, আমাদের দেশের যে চিরন্তন নম্রতা, যে ভদ্রতা, তাহা পুরিত্যাগ করিব কেন? ইহাকেই বলে চোরের উপর রাগ করিয়া নিজের ক্ষতি করা।

অবশ্য পরের নিকট হইতে স্বজাতি যখন অপবাদ ও অপমান সহ করিতে থাকে, তখন যে আমার মন অবিচলিত থাকে, একথা আমি বলিতে পারি না। কিন্তু সেই অপবাদ-লাঞ্ছনার জবাব দিবার জন্তই যে আমার এই প্রবন্ধ লেখা, তাহা নহে। আমরা যেটুকু জবাব দিবার চেষ্টা করি, তাহা নিতান্ত ক্ষীণ, কারণ বাক্শক্তিই আমাদের একটিমাত্র শক্তি। কামানের যে গজ্জন তাহা ভীষণ, কারণ তাহার সঙ্গে সঙ্গে লোহার গোলাটা থাকে, কিন্তু প্রতি-ধ্বনির যে প্রত্যুত্তর তাহা ফাঁকা। সেরূপ খেলামায়ে আমার অভিরূচি নাই।

ইংরেজ আমার এ লেখা পড়িবে না, পড়িলেও সকল কথা ঠিক বুঝিবে না। আমার এ লেখা আমাদের সদেশীয় পাঠকদের জন্তই। অনেকদিন ধরিয়া চোখ বুজিয়া আমরা বিলাতি সভ্যতার হাতে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়াছিলাম। ভাবিয়াছিলাম সে সভ্যতা স্বার্থকে অভিভূত করিয়া বিশ্বহিতৈষ্য ও বিশ্বজনের শৃঙ্খলমুক্তর পথেই সভ্য-প্রেম-শান্তির অমুকুলে অগ্রসর হই-

তেছে। কিন্তু আজ হঠাৎ চমক ভাঙিবার সময় আসিয়াছে।

পৃথিবীতে এক এক সময়ে প্রলয়ের বাতাস হঠাৎ উঠিয়া পড়ে। এক সময়ে মধ্য এসিয়ার মোঙ্গলগণ ধরনী হইতে লক্ষ্মীশ্রী কাঁটাইতে বাহির হইয়াছিল--এক সময়ে মুসলমানগণ ধূমকেতুর মত পৃথিবীর উপর প্রলয়পুঙ্খ সঞ্চালন করিয়া ফিরিয়াছিল। পৃথিবীর মধ্যে যে কোণে ক্ষুধার বেগ বা ক্ষমতার লালসা ক্রমাগত পোষিত হইতে থাকে, সেই কোণ হইতে জগদ্বিনাশী ঝড় উঠিবেই।

প্রাচীনকালে এই ধ্বংসধ্বজা তুলিয়া গ্রীক, রোমক, পারসীকগণ অনেক রক্ত-সেচন করিয়াছে। ভারতবর্ষ বৌদ্ধ-রাজাদের অধীনে বিদেশে আপন ধর্ম প্রেরণ করিয়াছে, আপন স্বার্থবিস্তার করে নাই। ভারতবর্ষীয় সভ্যতায় বিনাশপ্রাবনের বেগ কোনোকালে ছিল না। ক্ষমতা ও স্বার্থ-বিস্তার ভারতবর্ষীয় সভ্যতার ভিত্তি নহে।

যুরোপীয় সভ্যতার ভিত্তি তাহাই। তাহা সর্বপ্রথমে নানা আকারে নানাদিক্ হইতে আপনার ক্ষমতাকে ও স্বার্থকেই বলীয়ান করিবার চেষ্টা করিতেছে। স্বার্থ ও ক্ষমতাম্পৃহা কোনোকালেই নিজের অধিকারের মধ্যে নিজেকে রক্ষা করিতে পারে না—এবং অধিকারলজ্বনের পরিণামফল নিঃসংশয় বিপ্লব।

ইহা ধর্মের নিয়ম, ইহা ধ্রুব। সমস্ত যুরোপ আজ অস্ত্রে-শস্ত্রে দস্তুর হইয়া উঠিয়াছে। ব্যবসায়বুদ্ধি তাহার ধর্মবুদ্ধিকে অতিক্রম করিতেছে।

আমাদের দেশে বিলাতি সভ্যতার এমন সকল পরম ভক্ত আছেন—যাঁহারা ধর্মকে অবিশ্বাস করিতে পারেন, কিন্তু 'বিলাতি সভ্যতাকে অবিশ্বাস করিতে পারেন না। তাঁহারা বলেন, বিকার যাহা-কিছু দেখিতেছ, এ সমস্ত কিছুই নহে—তুই দিনেই কাটিয়া যাইবে। তাঁহারা বলেন, যুরোপীয় সভ্যতার রক্তচক্ষু এঞ্জিনটা সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বের পথে ধ্বংস শব্দে ছুটিয়া চলিয়াছে।

এরূপ অসামান্য অন্ধভক্তি সকলের কাছে প্রত্যাশা করিতে পারি না। সেই-জন্তই পূর্বদেশের হৃদয়ের মধ্যে আজ এক অগভীর চাকল্যের সঞ্চার হইয়াছে। আসন্ন বড়ের আশঙ্কায় পাখী যেমন আপন নীড়ের দিকে ছোটে; তেমনি বায়ুক্রোণে রক্তমেঘ দেখিয়া পূর্বদেশ হঠাৎ আপন নীড়ের সন্ধানে উড়িবার উপক্রম করিয়াছে,—বঙ্গগর্জনকে সে সার্বভৌমিক প্রেমের মঙ্গল-শব্দধ্বনি বলিয়া কল্পনা করিতেছে না। যুরোপ ধরণীর চারিদিকেই আপন হাত বাড়াইতেছে—তাহাকে প্রেমালিপনের বাহ-বিস্তার মনে করিয়া প্রাচ্যও পুলকিত হইয়া উঠিতেছে না।

এই অবস্থায় আমরা বিলাতি সভ্যতার যে সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহা কেবলমাত্র আত্মরক্ষার আকাজক্ষায়। আমরা যদি সংবাদ পাই যে, বিলাতি সভ্যতার মূলকাণ্ড যে পলিটিক্‌স্—সেই পলিটিক্‌স্ হইতে স্বার্থপরতা, নির্দয়তা ও অসত্য, ধনাভিমান ও ক্ষমতাভিমান প্রত্যহ জগৎ জুড়িয়া শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিতেছে, এবং যদি ইহা বৃদ্ধিতে পারি যে, স্বার্থকে সভ্যতার মূলশক্তি

করিলে এরূপ দারুণ পরিণাম একান্তই অবশ্যস্বাবী, তবে সে কথা সর্বতোভাবে আলোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক হইয়া পড়ে—পরকে অপবাদ দিয়া সামান্য পাইবার জন্ত নহে, নিজেকে সময় থাকিতে সংযত করিবার জন্ত।

আমরা আজকাল পলিটিক্‌স্ অর্থাৎ রাষ্ট্র-গত একান্ত স্বার্থপরতাকেই সভ্যতার একটি মাৎ মুকুটমণি ও বিরোধপরতাকেই উন্নতি-লাভের একটিনাত্র পথ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি; আমরা পলিটিক্‌স্‌র মিথ্যা ও দোকানদারীর মিথ্যা বিদেশের দৃষ্টান্ত হইতে প্রতিদিন গ্রহণ করিতেছি; আমরা টাকাকে মনুষ্যত্বের চেয়ে বড় এবং ক্ষমতালাভকে মঙ্গলব্রতচরণের চেয়ে শ্রেয় বলিয়া জানিয়াছি—তাই এতকাল যে স্বাভাবিক নিয়মে আমাদের দেশে লোকহিতকর কর্ম ঘরে ঘরে অমুষ্ঠিত হইতেছিল, তাহা হঠাৎ বন্ধ হইয়া গেছে। ইংরেজ-গোয়াল বাটে হাত না দিলে আমাদের কামধেনু আর এক-ফোঁটা দুধ দেয় না—নিজের বাছুরকেও নহে। এমন দারুণ মোহ আমাদের গকে আক্রমণ করিয়াছে! সেই মোহজাল ছিন্ন করিবার জন্ত যে সকল তীক্ষ্ণবাক্য প্রয়োগ করিতে হইতেছে, আশা করি তাহা বিবেচ-বুদ্ধির অঙ্গশালা হইতে গৃহীত হইতেছে না, আশা করি তাহা স্বদেশের মঙ্গল-ইচ্ছা হইতে প্রেরিত। আমরা গালি খাইয়া যদি জবাব দিতে উদ্যত হইয়া থাকি, সে জবাব বিদেশী গালিদাতার উদ্দেশ্যে নহে—সে কেবল আমাদের নিজের কাছে নিজের সম্মান রাখিবার জন্ত, আমাদের নিজের প্রতি

ভগ্নপ্রবৃত্তি বিশ্বাসকে বাধিয়া তুলিবার জন্য, শিশুকাল হইতে বিদেশীকে একমাত্র গুরু বলিয়া মানা অভ্যাস হওয়াতে তাঁহাদের কথাকে বেদবাক্য বলিয়া স্বজ্ঞাতির প্রতি প্রজ্ঞাবিহীন হইবার মহাবিপদ হইতে নিজেরা রক্ষা পাইবার জন্য । ইংরেজ যে পথে যাইতে চায় বাক্, যত দ্রুতবেগে রথ চালাইতে চাহে চালাক্, তাহাদের চঞ্চল চাবুকটা যেন আমাদের পৃষ্ঠে না পড়ে এবং তাহাদের চাকান তলায় আমরা যেন অন্তিমগতি লাভ না করি, এই হইলেই হইল । ভাব্ আমরা চাহি না; উত্তরোত্তর লেভভর আঙুরের গুচ্ছ অক্ষমের অদৃষ্টে প্রতিদিন টকিয়া উঠিতেছে বলিয়াই হউক আর যে কারণেই হউক, আমাদের আর শিক্ষায় কাজ নাই—এবং এ কথা বলাও বাহুলা, কৃত্রান্তেও আমাদের প্রয়োজন দেখি না । শিক্ষাই বল, চাকরীই বল, যাহা পরের কাছে মাগিয়া-পাতিয়া লইতে হয়, পাছে কবে আবার কাড়িয়া লয় এই ভয়ে যাহাকে পাওয়ার কাছে সবলে চাপিয়া ধরিয়া বন্ধ বাধিত করিয়া তুলি, তাহা পোওয়া গেলে অত্যন্ত বেশিক্ষতি নাই; কারণ, মানুষের প্রাণ বড় কঠিন, সে বাঁচিবার শেষ চেষ্টা না করিয়া থাকিতে পারে না । তাহার যে কঁতটা শক্তি আছে, নিতান্ত দায়ে না পড়িলে তাহা সে নিজেই বোঝে না; নিজের সেই অন্তরতর শক্তি আবিষ্কার করিবার জন্য বিধাতা যদি ভারতকে সর্ব-প্রকারে বঞ্চিত হইতে দেন, তাহাতে শাপে বর হইবে । এমন জিনিষ আমাদের চাই যাহা সম্পূর্ণ আমাদের স্বায়ত্ত, যাহা কেহ কাড়িয়া

লইতে পারিবে না—সেই জিনিষটি হৃদয়ে রাখিয়া আমরা যদি কোপীন পরি, যদি সন্ন্যাসী হই, যদি মরি, সে-ও ভাল । ‘ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ ।’ আমাদের খুব বেশি বাজনে দরকার নাই, যেটুকু আহাৰ করিব, নিজে যেন আহরণ করিতে পারি, খুব বেশি সাজ-সজ্জা না হইলেও চলে, মোটা কাপড়টা যেন নিজের হয়, এবং দেশকে শিক্ষা দিবার বাবস্থা আমরা যতটুকু নিজে করিতে পারি, তাহা যেন সম্পূর্ণ নিজের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় । এক কথায়, যাহা করিব আত্মত্যাগের দ্বাৰায় করিব, যাহা পাইব আত্মবিসম্বন্ধনের দ্বাৰায় পাইব, যাহা দিব আত্মদানের দ্বারা তেই দিব; এই যদি সম্ভব হয় ত হউক, না যদি হয়, পরে চাকরী না দিলেই যদি আমাদের অন্ন না জোটে, পরে বিদ্যালয় বন্ধ করিবামাত্রই যদি আগাদিগকে গণ্ডমূৰ্খ হইয়া থাকিতে হয় এবং পরের নিকট হইতে উপাধির প্রত্যাশা না থাকিলে দেশের কাজে আমাদের টাকার থলির গ্রন্থিমোচন যদি না হইতে পারে, তবে পৃথিবীতে আর কাহারো উপর কোন দোষারোপ না করিয়া যথা-সম্ভব সম্ভব যেন নিঃশব্দে এই ধরাতল হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে পারি । ভিক্ষাশক্তির তারতম্যে, অক্ষম বিলাপের সান্নাতিসকতায় রাজপথের মাঝখানে আমরা যেন বিশ্ব-জগতের দৃষ্টি নিজেদের প্রতি আকর্ষণ না করি ! যদি আমাদের নিজের চেষ্টায় আমাদের দেশের কোন বৃহৎ কাজ হওয়ার সম্ভাবনা না থাকে, তবে হে মহামারি, তুমি আমাদের দের বান্ধব, হে হৃভিক্ষ, তুমি আগাদের সহায় !

প্রাণী ও উদ্ভিদ ।

সকল প্রাণিশরীরের কোন অংশে আঘাত দিলে, আঘাতের প্রকারভেদে তাহার সাড়ার চিত্র সাধারণত তিন প্রকারের হইতে দেখা যায়। একথণ্ড মাংসপেশীতে একটা নির্দিষ্টকালের শেষে সমবলে পুনঃপুন আঘাত দিতে থাকিলে, সেই আঘাতজনিত পেশার বিকৃতি ও স্বভাবপ্রাপ্তি রেখাচিত্রে স্পষ্ট অঙ্কিত হইতে থাকে এবং চিত্রের সমদীর্ঘ উল্লম্বরেখা মাপিলে, প্রত্যেক আঘাতে যে একইপ্রকার সাড়া পাওয়া যাইতেছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। কিন্তু এই নিয়মিত আঘাত আরো কিছুকাল চালাইলে মাংসপেশীর সাড়া দিবার ক্ষমতাটা যেন হঠাৎ বাড়িয়া উঠে। পাঠক দেখিয়া থাকিবেন, বহুকাল নিশ্চেষ্ট অবস্থায় থাকিয়া হঠাৎ কোন কাজে নিযুক্ত হইলে, প্রথমে একটা বিশেষ চেষ্টার আবশ্যক হয়। আমাদের দেহের অলস অণুগুলিকে সজাগ করাই এই চেষ্টার কাজ। তার পর বহুক্ষণ সেই একই কাজে নিযুক্ত থাকিলে, আমাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অণুগুলি এরূপ হইয়া দাঁড়ায় যে, তখন অতি অল্প আঘাসেই তাহারা যথোপযুক্তরূপে সঞ্চালিত হইয়া কার্য্যটা যত্নবৎ সম্পন্ন করিতে আরম্ভ করে। কার্য্যের প্রারম্ভে যে চেষ্টার আবশ্যক হয়, মাঝখানে তাহা অপেক্ষা অনেক অল্প আঘাসেই কাজ সুসম্পন্ন হইয়া যায়। মাংসপেশীতে কিছু অধিককাল ধরিয়া নিয়-

মিত আঘাত দিলে, তাহারও অণুসকল ঠিক পূর্বোক্তকারণে সজাগ হইয়া বাহ্যিক তাড়নায় অধিকপরিমাণে সাড়া দিতে থাকে। এই সাড়ার রেখাচিত্র, প্রথম চিত্র হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। প্রথম চিত্রের নিয়মিত উত্তেজনা-জ্ঞাপক সেই সমদীর্ঘ রেখার পরিবর্তে, কতকগুলি ক্রমদীর্ঘ অসমান রেখা অঙ্কিত হইয়া এক সোপানাকার চিত্রের রচনা করে।

উত্তেজনা থাকিলেই পরে অবসাদ আসে। দীর্ঘকাল ধরিয়া কোন একটা কার্য্য করিতে থাকিলে, আমাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যেমন অবসন্ন হইয়া পড়ে, সুদীর্ঘকালব্যাপী পুনঃপুন আঘাতে মাংসপেশীতেও তদ্রূপ ক্লান্তি আসিয়া উপস্থিত হয় এবং ক্লান্তিবৃদ্ধির সহিত সাড়ার মাত্রাও ক্রমে কাসিয়া যায়। কাজেই এই সাড়ায় যে চিত্র পাওয়া যায়, তাহা একটা ক্রমহ্রসমান সোপানাকারে অঙ্কিত হইয়া পড়ে।

সম্প্রতি অধ্যাপক বসু মহাশয় উদ্ভিদকেও ঠিক তদনুরূপ অবস্থায় ফেলিয়া তাহার সাড়-শক্তির অবিকল সেই প্রকারের প্রমাণ পাইয়াছেন। একই নির্দিষ্টকালের শেষে উদ্ভিদশরীরে সমান বলে আঘাত কর, উদ্ভিদ সমভাবে সাড়া দিতে থাকিবে এবং চিত্রও সমদীর্ঘ-রেখাময় হইয়া অঙ্কিত হইতে থাকিবে। তার পর এই নিয়মিত তাড়নাটা আরো কিছুকাল চালাও, উদ্ভিদের অণু-

সকল জীববর্ষ লাভ করিয়া খুব সবলে সাড়া দিতে থাকিবে এবং চিত্রটাও তদবস্থ মাংস-পেশীর চিত্রের অমুরূপ সোপানাকারে অঙ্কিত হইয়া পড়িবে। সুদীর্ঘকাল এইপ্রকার আঘাত দিতে থাকিলে, সজীব প্রাণীর জায় উদ্ভিদ যে অবসাদগ্রস্ত হইয়া পড়ে, তাহাও অধ্যাপক বহু দেখাইয়াছেন। ক্লবসম উদ্ভিদ শত তাড়নায় কোনই সাড়া দেয় না, কাজেই চিত্রে সাড়ানির্দেশক উঁচু নীচু রেখাপাত হয় না। আঘাত রোধ করিয়া ক্লান্ত উদ্ভিদকে একটু বিশ্রামের অবকাশ দাও, কিয়ৎকালমধ্যে সে আবার প্রকৃতিস্থ হইয়া পড়িবে। তখন আঘাত কর, উদ্ভিদ ঠিক পূর্ববৎ সাড়া দিবে।

পাঠক দেখিয়া থাকিবেন, মাংসপেশীর কোন অংশ দীর্ঘকাল একই ভাবে আন্দোলিত করিলে বা তাহাতে অতিদ্রুত আঘাত দিতে থাকিলে, সেটা শীঘ্রই পূর্ণ অবসাদ বা ধমুটেকারের লক্ষণ প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় মাংসপেশী এইপ্রকার জড়তা লাভ করে যে, কোন উত্তেজনায় তাহার সেই অসাড়তা দূর হয় না। কিন্তু কিয়ৎকাল বিশ্রামের অবকাশ দিলে, সেটি আপনা হইতেই আবার প্রকৃতিস্থ হইয়া পড়ে। অধ্যাপক বহুর পরীক্ষায় জীবিত উদ্ভিদদেহেও ঠিক পূর্বোক্তপ্রকারের ধমুটেকার দেখা গিয়াছে। এবং অবসাদ-অপনোদনের জন্ত প্রাণীকে যে প্রথায় চিকিৎসা করিতে হয়, অবসাদ-মোচনের জন্ত উদ্ভিদকেও যে তজ্জপ চিকিৎসা করা আবশ্যক, তাহাও জানা গিয়াছে।

শীততপের মাত্রাভেদে উদ্ভিদদেহে

আঘাতের ক্ষিয়া কি প্রকারে পরিবর্তিত হয়, তাহাও অধ্যাপক মহাশয় বহু পরীক্ষাদ্বারা 'আবিষ্কার করিয়াছেন। মানুষ ও অপর প্রাণী যেমন বায়ুর একটা নির্দিষ্ট উষ্ণতায় ক্ষুধার সহিত কাজ করিতে পারে, জাতিবিশেষে উদ্ভিদের চরম কার্যক্ষমতাও সেইপ্রকার এক একটা নির্দিষ্ট উষ্ণতায় ক্ষুধিত পাইতে দেখা গিয়াছে। অত্যন্ত শীতল স্থানে একটি উদ্ভিদপত্র রাখিয়া তাহাকে আঘাত কর, সেটা শীতে আড়ষ্ট হইয়া থাকিবে, শীতার্ন্ত প্রাণীর ন্যায় সে কোনই সাড়া দিবে না। তার পর আর একটি পত্রকে অত্যন্ত গরমে রাখ, এই অবস্থায় সে এত ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া পড়িবে যে, তখন অতি মুহূর্ত সাড়া দিবার শক্তিটি পর্য্যন্ত তাহার থাকিবে না।

প্রকৃতিভেদে মানুষের শীতাতপসহিত্যতার যেমন পরিবর্তন দেখা যায়, উদ্ভিদেও অবিকল তদমুরূপ পরিবর্তন দেখা গিয়াছে। ল্যাপ্‌ল্যাণ্ডবাসী যে শীতে খুব ক্ষুধার সহিত কাজ করে, আফ্রিকাবাসীকে সেই শীতে মৃতপ্রায় হইতে দেখা যায়। অধ্যাপক বহু আইভি, হলি ও লিলি জাতীয় কয়েকটি উদ্ভিদ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, যে শৈত্যে আইভি লতা ও হলি সজাগ থাকে, সেই শৈত্যেই লিলি মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে। তখন বহু আঘাতে তাহার কোনই সাড়া পাওয়া যায় না। তাহার পর শৈত্যের মাত্রা বাড়াইলে লিলির মৃত্যু পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়।

নানাজাতীয় উদ্ভিদের মধ্যে কোন্ট কোন্ উষ্ণতায় সর্বাপেক্ষা ক্ষুধিসম্পন্ন থাকে এবং শৈত্যের পরিমাণ কতদূর বাড়িলে

তাহাদের মৃত্যু, তাহা অধ্যাপক বসু স্থির করিয়াছেন। ফাহরণহিটের ১৩০ অংশ উষ্ণ জলীয় বাষ্পের সংস্পর্শে আনিলে, অধিকাংশ উদ্ভিদেরই মৃত্যু উপস্থিত হয় দেখা গিয়াছে।

দ্রবাবিশেষের অবসাদকর ও মাদক ক্রিয়ার সহিত আমরা সকলেই অজ্ঞাতপরিচিত। ক্লোরোফর্ম বা অপর বিষ প্রয়োগ কর, প্রাণিদেহ অসাড় হইয়া পড়িবে এবং মাত্রা প্রচুর হইলে মৃত্যু ঘটবে। এমোনিয়া বা অপর কোনও উত্তেজক পদার্থের সাহায্য গ্রহণ কর, শরীরের অবসাদ নাশ ও উত্তেজনা বৃদ্ধি পাইবে। অধ্যাপক বসু উদ্ভিদদেহে নানা উত্তেজক ও অবসাদকর পদার্থের ক্রিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, প্রাণি ও উদ্ভিদ দেহে এই পদার্থগুলির কাণ্ড অবিকল এক। উদ্ভিদদেহে উত্তেজক পদার্থ প্রয়োগ করিলে তাহার সাড়ের প্রবলতা স্পষ্ট বাড়িয়া উঠে এবং বিষ বা অপর অবসাদজনক পদার্থের প্রয়োগে প্রাণীর শ্বাস উদ্ভিদেরও অবসাদলক্ষণ দেখা যায়। বিষের নাত্রাটা প্রচুর হইলে ইহারও মৃত্যু ঘটে।

প্রয়োগমাত্রার উপর ঔষধের ক্রিয়া অনেক নিভর করে। যে ঔষধ স্বল্পমাত্রায় গ্রহণ করিলে প্রাণী রোগমুক্ত হয়, তাহারই অথবা প্রয়োগে মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হয়। বেলেডোনা, আর্সেনিক ও অর্ফেন প্রভৃতি দ্রব্য মাত্রাভেদে কিপ্রকারে কখনও ঔষধের এবং কখনও বিষের কাজ করে, তাহা সকলেই জানেন। অধ্যাপক বসু উদ্ভিদেও অবিকল অনুরূপ ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। উদ্ভিদদেহে অল্পমাত্রায় বিষ প্রয়োগ কর, উদ্ভিদ উত্তেজিত হইয়া প্রবল

সাড়া দিতে থাকিবে।* বিষের প্রয়োগমাত্রা বৃদ্ধি কর, উদ্ভিদ অবসন্ন হইয়া পড়িবে এবং শেষে সাড়ানির্দেশক রেখাচিত্রে মৃত্যুরেখা অঙ্কিত হইয়া পড়িবে।

আঘাত-উত্তেজনায় সাড়া দিবার ক্ষমতা যে সজীব পদার্থমাত্রেরই একটি বিশেষত্ব, তাহা ঠিকপূর্বের জানা ছিল। কিন্তু প্রাণী, উদ্ভিদ ও ধাতব পদার্থের সাড়ার মধ্যে যে এতটা সৌসাদৃশ্য থাকিতে পারে, তাহা কোন জীববিদ এ পর্যন্ত অনুমানও করিতে পারেন নাই। প্রাণীর শ্বাস ধাতু ও উদ্ভিদের বেদনাবোধশক্তি আছে কি না, সে সম্বন্ধে কোনও কথা এখন বলা চলে না,— কিন্তু আঘাতজাত বেদনায় সচেতন প্রাণী যে সকল লক্ষণ প্রকাশ করে, সেই আঘাতে উদ্ভিদ এবং ধাতুও যে তদনুরূপ চিত্তের বিকাশ করে, তাহা আর এখন অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এতদ্ব্যতীত জীবনক্রিয়ার মূলটা যে সাড়া-দেওয়া-ব্যাপারেই আছে, তাহাও অধ্যাপক বসুর পরীক্ষায় জানা গিয়াছে। জীবনক্রিয়ার কথা উঠিলেই, প্রাচীন ও আধুনিক জীববিদগণ “জীবনী শক্তি” নামে একটা কল্পনাতীত ব্যাপারের অস্তিত্ব মানিয়া লইয়া জৈবক্রিয়ামাত্রেরই ব্যাখ্যা দিয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু এই “জীবনী শক্তি” (Vitalism) যে কি, জিজ্ঞাসা করিলে দেহবিদগণ নিরুত্তর থাকিতেন। কোন্ পথে চলিলে পণ্ডিতগণের মনোরাজ্যের অধিবাসী সেই জীবনী শক্তির বাস্তবিক সাংখ্য পাওয়া বাইবে, অধ্যাপক বসুর নবাবিস্কার তাহা শীঘ্রই নির্দেশ করিয়া দিবে বলিয়া আশা হই-

তেছে।* যদি জীবনরহস্যের মীমাংসা কখনও সম্ভবপর হয়, তবে অধ্যাপক বসুর আবিষ্কার-দ্বারাই তাহার সমাধান হইবে। রহস্যময় জীবরাজ্যের মহাসিংহদ্বারের চাবি উদ্ভিদ ও তুচ্ছ ধাতুতে আবদ্ধ আছে। প্রাণীর জীবন ক্রিয়ার শতজটিলতার মধ্যে তাহার কোনই সন্ধান পাওয়া যাইবে না।

প্রাণী ও ধাতুর পরস্পর সম্বন্ধ আবিষ্কার

করিয়া আচার্য্যপ্রবর ইতিপূর্বে যে প্রকাণ্ড বৈজ্ঞানিক সমস্তার রচনা করিয়াছেন, তাহার মীমাংসা না হইতেই, তাহার আর-এক নূতন আবিষ্কার জগৎকে বিস্মিত করিয়া তুলিতেছে। অধ্যাপক বসুর এই সকল আবিষ্কার আধুনিক জীব ও জড় বিজ্ঞানে একটা প্রকাণ্ড বিপ্লব উপস্থিত করিবে বলিয়া অনেকে আশঙ্কা করিতেছেন।

শ্রীজগদানন্দ রায়।

মন্দ ।

মন্দ ঐশ্বর্য্য দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের নূতন-প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ। এই গ্রন্থখানিকে আমরা সাহিত্যের আসরে সামর অভিবাদনের সঙ্গে আহ্বান করিয়া আনিব—ইহাকে আমরা মুহূর্ত্তমাত্র দ্বারের কাছে দাঁড় করাইয়া রাখিতে পারিব না।

গ্রন্থসমালোচনা সম্পাদকদের কর্তব্য বলিয়াই গণ্য। অনেকেই অতিমাত্র আগ্রহের সঙ্গেই এ কর্তব্য পালন করিতে অগ্রসর হন। কিন্তু আমাদের এ সম্বন্ধে বাগ্রতার যথেষ্ট অভাব আছে, সে কথা স্বীকার করি।

মন্দ কাব্যখানিকে অবলম্বন করিয়া আমরা অকস্মাৎ কর্তব্য পালন করিতে আসি নাই। গ্রন্থপাঠ করিয়া যে আনন্দ পাইয়াছি, তাহাই প্রকাশ করিবার জন্য আমাদের এই উদ্যম।

বড় ভাল লাগিল, এ কথাটি যতই অকৃত্রিম হউক, কথাটা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। এতটুকু কথা লইয়া সম্পাদকী করা চলি না—তাই

ঐ কথাটাকে বড় করিয়া, তুলিয়া কিছু স্থান জুড়িতে হইবে—নহিলে পদমর্যাদারক্ষা হয় না।

যদি ইচ্ছামত চলিবার স্বাধীনতা থাকিত, তবে কবির রচনা হইতে অনগল উদ্ধৃত করিয়া মাঝে মাঝে কেবল “বাহবা” বসাইয়া দিতাম—তাহাতে আমাদের কোন ক্ষমতা-প্রকাশ হইত কি না, জানি না; কিন্তু ভাব-প্রকাশ হইত।

মন্দ কাব্যখানি বাংলার কাব্য-সাহিত্যকে অপক্লপ বৈচিত্র্য দান করিয়াছে। ইহা নূতনতায় ঝলমল করিতেছে এবং এই কাব্যে যে ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অবলীলাক্রমে ও তাহার মধ্যে সর্বত্রই প্রবল আত্মবিশ্বাসের একটি অবাধ সাহস বিরাজ করিতেছে।

সে সাহস কি শব্দনির্দোষে, কি ছন্দো-রচনায়, কি ভাববিন্যাসে সর্বত্র অক্ষুণ্ণ। সে সাহস আমাদের সকলকে বারংবার চকিত

করিয়া তুলিয়াছে—আমাদের মনকে শেষ পর্যন্ত তরঙ্গিত করিয়া রাখিয়াছে ।

কাব্যে যে নয় রস আছে, অনেক কবিই সেই ঈর্ষান্বিত নয় রসকে নয় মহলে পৃথক করিয়া রাখেন,—দ্বিজেন্দ্রলালবাবু অকুতোভরে এক মহলেই একত্রে তাহাদের উৎসব জমাইতে বসিয়াছেন । তাঁহার কাব্যে হাস্য, করুণা, মাধুর্য্য, বিস্ময়, কখন কে কাহার গায়ে আসিয়া পড়িতেছে, তাহার ঠিকানা নাই ।

এইরূপে মল্লকাব্যের প্রায় প্রত্যেক কবিতা নব নব গতিভঙ্গে যেন নৃত্য করিতেছে, কেহ স্থির হইয়া নাই ;—তাবের অভাবনীয় আবর্তনে তাহার ছন্দ বদ্ধ হইয়া উঠিতেছে এবং তাহার অলঙ্কারগুলি হইতে আলোক ঠিক করিয়া পড়িতেছে ।

কিন্তু নবীনশালা নটীর সঙ্গে তুলনা করিলে মল্লকাব্যের কবিতাগুলির ঠিক বর্ণনা হয় না । কারণ ইহার কবিতাগুলির মধ্যে পৌরুষ আছে । ইহার হাস্য, বিষাদ, বিজ্ঞপ, বিস্ময়, সমস্তই পুরুষের—তাহাতে চেষ্টাহীন সৌন্দর্য্যের সঙ্গে একটা স্বাভাবিক স বলতা আছে । তাহাতে হাবভাব ও সাজ-সজ্জার প্রতি কোন নজর নাই ।

বরং উপমা দিতে হইলে শ্রাবণের পুর্ণিমারাত্রির কথা পাড়া যাইতে পারে । আলোক এবং অন্ধকার, গতি এবং স্তব্ধতা, মাধুর্য্য ও বিরট্‌তাৰ আকাশ জুড়িয়া অনায়াসে মিলিত হইয়াছে । আবার মাঝে মাঝে এক-এক-পম্পা বৃষ্টিও বাতাসকে আর্দ্র করিয়া ঝরঝরশব্দে ঝরিয়া পড়ে । মেঘেরও বিচিত্র ভঙ্গী ;—তাহা কখনো চাঁদকে অন্ধকৈ ঢাকিতেছে, কখন পুরা ঢাকিতেছে, কখনো

বা হঠাৎ একেবারে মুক্ত করিয়া দিতেছে—কখনো বা ঘোরঘটায় বিদ্রোহে ক্ষুব্ধ ও গর্জনে স্তমিত হইয়া উঠিতেছে ।

দ্বিজেন্দ্রলালবাবু বাংলাভাষার একটা নূতন শক্তি আবিষ্কার করিয়াছেন । প্রতিভা সম্পন্ন লেখকের সেই কাজ । ভাষাবিশেষের মধ্যে যে কতটা ক্ষমতা আছে, তাহা তাঁহারাই দেখাইয়া দেন—পূর্বে বাহার অস্তিত্ব কেহ সন্দেহ করে নাই, তাহাই তাঁহার প্রমাণ করিয়া দেন । দ্বিজেন্দ্রলালবাবু বাংলা কাব্যভাষার একটি বিশেষ শক্তি দেখাইয়া দিলেন । তাহা ইহার গতিশক্তি । ইহা যে কেমন দ্রুতবেগে, কেমন অনায়াসে ভাষা হইতে ভাষান্তরে, ভাব হইতে ভাবান্তরে চলিতে পারে, ইহার গতি যে কেবল-মাত্র যুগ্মম্বর আবেশভারাক্রান্ত নহে, তাহা কবি দেখাইয়াছেন ।

ছন্দসম্বন্ধেও যেন স্পর্শভরে কবি যথেষ্ট ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহার “আশা-রূপ” ও “উদ্বোধন” কবিতায় ছন্দকে একেবারে ভাঙিয়া-চুরিয়া উড়াইয়া দিয়া ছন্দো-রচনা করা হইয়াছে । তিনি যেন সাংঘাতিক সঙ্কটের পাশ দিয়া গেছেন—কোথাও যে কিছু বিপদ ঘটে নাই, তাহা বলিতে পারি না । কিন্তু এই দুঃসাহস কোন ক্ষমতাহীন কবিকে আদৌ শোভা পাইত না ।

এইবার নমুনা উদ্ধৃত করিবার সময় আসিয়াছে । কিন্তু আমরা ফুল ছিঁড়িয়া বাগানের শোভা দেখাইবার আশা করি না । পাঠকগণ কাব্য পড়িবেন—কেবল সমালোচনা চাখিয়া ভোজের পূর্ণমুখ নষ্ট করিবেন না ।

শেষ করিবায় পূর্বে “কুন্সমে কণ্টক” হইতে আমরা একপ সৌন্দর্যের বিরুদ্ধে কবিতাটি সম্বন্ধে আমরা আপত্তি জানাইয়া বিদ্রোহ, একপ নিষ্ঠুরতা প্রত্যাশা করি রাখিতে চাই। ইহা বিপুল কণ্টকমাত্র, নাই।
 ইহার মধ্য হইতে সুকোমল-সুন্দর কুন্সম- “রাধার প্রতি কৃষ্ণ” কবিতাটি এ গ্রন্থে টিকে কই দেখা যাইতেছে! কবির নিকট স্থান পাইবার যোগ্য হয় নাই।

আলোচনা ।

রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি।

এলাহাবাদে সোমেশ্বর দাসের কারা-বরোধের কথা সকলেই জানেন। কোন ব্যক্তিবিশেষের প্রতি অবিচার মাসিকপত্রের আলোচ্য বিষয় নহে। কিন্তু বর্তমান ব্যাপারটি ব্যক্তিবিশেষকে অবলম্বন করিয়া সমস্ত ভারতবাসীর প্রতি লক্ষ্য নিবেশ করিয়াছে। সেইজন্য এ সম্বন্ধে সংক্ষেপে গুটিকয়েক কথা বলিতে হইতেছে।

পার্মোনিয়র লিখিতেছেন, ভারতবর্ষে নানাজাতীয় লোক একত্রে বাস করে। ইহাদের মধ্যে শান্তিরক্ষা করিয়া চলা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের একটি দুরূহ কর্তব্য। সুতরাং যে ঘটনায় ভিন্নজাতির মধ্যে সংঘর্ষ বাধিবার সম্ভাবনা হয়, সেটার প্রতি বিশেষ কঠিন বিধানের প্রয়োজন ঘটে। সে হিসাবে সোমেশ্বর দাসের কারাদণ্ডকে গুরুদণ্ড বলা যায় না।

সুযোগ্য ইংরেজি সাপ্তাহিক “নিয়ু ইণ্ডিয়া” পত্রে পার্মোনিয়রের এষ্ট সকল যুক্তির অর্থার্থতা ভালরূপেই দেখান হইয়াছে। ইংরেজের যে সকল ব্যবহারে ভারতবাসীর

মনে বিক্ষোভ উপস্থিত হয়, ইংরেজ বিচারক তাহাকে যে কত লঘুভাবে দেখিয়া থাকে, তাহার শতশত প্রমাণ প্রত্যাহ দেখিতে পাই। এই সেদিন একজন সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণকে কোন ইংরেজ পাড়কা বহন করাইয়াছিল—দেশের উচ্চতম আদালতে পর্যাস্ত স্থির হইয়া গেছে, ব্যাপারটা অত্যন্ত তুচ্ছ। তুচ্ছ হইতে পারে, কিন্তু পার্মোনিয়রের যুক্তি অনুসারে তুচ্ছ নহে। ভদ্র ব্রাহ্মণের একপ নিষ্ঠুর অপমান ভারতবাসীর কাছে অত্যন্ত গুরুতর।

তাহা হইলে কথাটা কি দাঁড়াইতেছে, বুঝিয়া দেখা যাক। যে সকল জাতি law-abiding অর্থাৎ বিনা বিদ্রোহে আইন মানিয়া চলে, তাহাদেরই অপমান আদালতের কাছে তুচ্ছ। যাহারা কিছুতেই শান্তিভঙ্গ করিবে না, তাহাদিগকে অত্যাঘাত করাও অল্প অপরাধ। আর, যাহারা অসহিষ্ণু, যাহারা নিজের আইন নিজে চালাইয়া বসে, সমস্ত কারণেও তাহাদের গায়ে হাত দিবার উপক্রমমাত্র অপরাধ। ব্রিটিশরাজ্যে বাঘে-গোরুতে একঘাটে জল খাওয়াইবার উপায়

বাঘকে দমন করিয়া নহে, গোকটাই শিং ভাঙিয়া।

কিন্তু পায়োনিয়রের এ কথাটা লইয়া রাগ করিতে পারি না। পায়োনিয়র বন্ধুভাবে আমাদের একটা শিক্ষা দিয়াছেন। বস্তুতই বারুদে আগুন দেওয়া যত-বড় অপরাধ, ভিজা তুলায় আগুন দেওয়া তত-বড় অপরাধ নহে। যাহারা চিরসহিষ্ণু, তাহাদের অপমানকে অপরাধ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। অতএব আঘাত-অপমান-সম্বন্ধে আমরা আইন বাঁচাইব, কিন্তু আইন আমাদের দিগকে বাঁচাইবে না। Mild Hinduদের প্রতি পায়োনিয়রের ইহাই নিগূঢ় বক্তব্য।

আর একটা কথা। বিচারের নিক্রিতে সক্ষম-অক্ষম এবং কালো-শাদায়া ওজনের কমবেশি নাই। কিন্তু পোলিটিকাল প্রয়োজন বলিয়া একটা ভারী জিনিষ আছে, সেটা যেদিকে ভর করে, সেদিকে নিক্রি হোলে। এ দেশে ইংরেজের প্রতি দেশা লোকের অন্ধ সম্মম একটা পোলিটিকাল প্রয়োজন, অতএব সেরূপ স্থলে স্বল্পবিচার অসম্ভব। ত্রায়বিচারের মতে এ কথা ঠিক বটে যে, ইংরেজের প্রতি দেশী লোক যে ব্যবহার করিয়া যে দণ্ড পায়, দেশা লোকের প্রতিও ইংরেজ সেই ব্যবহার করিয়া সেই দণ্ডই পাইবে। আইনের বহিতেও এসম্বন্ধে কোন বিশেষ বিধি নাই। কিন্তু পোলিটিকাল প্রয়োজন ত্রায়বিচারের চেয়েও নিজেই বড় বলিয়া জানে।

এ কথা ঠিক বটে, পাশ্চাত্য সভ্যতার আধুনিক ধর্মশাস্ত্রে পলিটিকাল সর্বোচ্চে, ধর্ম তাহার নীচে। যেখানে পোলিটিকাল

প্রয়োজন আসন ছাড়িয়া দিবে, সেইখানেই ধর্ম বসিবার স্থান পাইবে। পোলিটিকাল প্রয়োজনে সত্য বিরূপ বিক্রম হইয়া থাকে, অতঃপ্রবন্ধে হার্বার্ট স্পেন্সরের গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেছে। পোলিটিকাল প্রয়োজনে ত্রায়বিচারকেও বিকার-প্রাপ্ত হইতে হয়, পায়োনিয়র তাহা এক-প্রকারে স্বীকার করিয়াছেন। জজ বার্কিট সোমেশ্বরের ব্যবহারকে audacity অর্থাৎ দুঃসাহস বলিয়াছেন। স্বত্বরক্ষার উপলক্ষ্যে ইংরাজকে বাধা দেওয়া যে দুঃসাহস, বিচারকই তাহা দেখাটয়াছেন, এবং এই সাহসিকতার অপরাধে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে কারাদণ্ড দিয়া বিচারক যে মানসিক গুণের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাকে আমরা কোনমতেই সাহসের কোটায় ফেলিতে পারি না। বস্তুত তিনি অবাস্তব কারণে সোমেশ্বরের প্রতি অপরূপাত ত্রায় বিচার করিতে সাহসই করেন নাই। অস্থলে দণ্ডিত যদি audacious হয়, তবে দণ্ডদাতার প্রতি ইংরাজি কোন্ বিশেষণ প্রয়োগ করা যাইতে পারে!

কিন্তু এইরূপ বিচারের ফলাফলকে আমরা তুচ্ছ বলিয়া সাপ্তাহিক পত্রের এক পারাগ্রাফের মধ্যে তাহার সমাধি দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি না। আমরা প্রতিদিন নানা দৃষ্টান্তের দ্বারা শিখিতেছি যে, পোলিটিকাল প্রয়োজনের যে বিধান, তাহা ত্রায়ের বিধান সত্যের বিধানের সঙ্গে ঠিক মেলে না।

ইহাতে আমাদের শিক্ষাদাতাদের ইষ্ট বা অনিষ্ট কি হইতেছে, তাহা লইয়া হুশিস্তাগ্রস্ত হইবার প্রয়োজন দেখি না। ভয়ের কারণ

এই যে, আমাদের মন হইতে ধর্ম ধর্ম বিশ্বাস শিথিল, মতের আদর্শ বিকৃত হইয়া যাইতেছে। আমরাও প্রয়োজনকে সকলের উচ্ছেদ স্থান দিতে উত্তম হইয়াছি। আমরাও বুঝিতেছি, পোলিটিকাল উদ্দেশ্যসাধনে ধর্ম-বুদ্ধিতে দ্বিধা অনুভব করা অনাবশ্যক। অপমানের দ্বারা যে শিক্ষা অস্থিমজ্জার মধ্যে প্রবেশ করে, সে শিক্ষার হাত হইতে নিজেকে রক্ষা করিব কি করিয়া? ধর্মকে যদি অকর্মণ্য বলিয়া ঠেলিয়া রাখিতে আরম্ভ করি, তবে কিসের উপর নির্ভর করিব? বিলাতী সভাতার আদর্শের উপর? বিশ্ব-জগতের মধ্যে এই সভাতাটাই কি সর্বাপেক্ষা স্থায়ী? তুর্ভাগাক্রমে, যে জিনিষটা প্রত্যক্ষ-ভাবে আমাদের বুকের উপরে চাপিয়া বসে, সেটা আমাদের পক্ষে পৃথিবীর সব চেয়ে ভারী—আমাদের পক্ষে হিমালয়পর্বতও তাহার চেয়ে লঘু। সেই হিসাবে বিলাতি সভাতার নীতিই আমাদের পক্ষে সব চেয়ে

গৌরবান্বিত—তাহার কাছে ধর্মনীতি লাগে না।

অতএব ইচ্ছা করি আর না করি বিলাত আমাদিগকে ঠেসিয়া-ধরিয়া যে সকল শিক্ষা দিতেছে, তাহা গলাধঃকরণ করিতেই হইবে। আমরা ক্লাইভকে, হেষ্টিংসকে, ডালহৌসিকে আদর্শ নরোত্তম বলিয়াই স্বীকার করিব,—ইংরেজের সহিত ত্যাগ-অত্যাগ সর্বপ্রকার সংঘাত-সংঘর্ষ-প্রলে আমরা ন্যায়বিচারের প্রত্যাশাই করিব না—যেখানে ভারতশাসনের প্রয়োজনবশত প্রেজিডেন্টের দোহাই পাড়িবে সেখানে বিশ্ববিদ্যাতার দোহাই মানিব না—ইহাই ঘাড় পাতিয়া লইলাম,—কিন্তু এই গুরুত্ব যখন শিবাজির রাষ্ট্রনীতিকে অধ্যয়ন বলিয়া আমাদের নিকট নীতি প্রচার করিতে আসিবেন, তখন আমরা কি করিব? তখনো কি ইহাই বুঝিব যে, ধর্মনীতিশাস্ত্রও বর্তমান ক্ষমতাসালীকেই ভয় করিয়া নিজের রায় লিখিয়া থাকেন, অতএব দ্বিধা শিবাজি!

দ্বিধা ।

তোমাতে ফিরিয়ে যদি দেন আরবার
দেবতারে দিতে পারি সর্বস্ব আমার ।
তুমি যে সর্বস্ব মোর, তাই বড় ভয়
শপথ রাখিতে শক্তি হয় কি না হয় !

প্রশ্ন ।

দ্রাবিড় সভ্যতা ।

ইংরাজী ১৮৫৬ সালের এসিয়াটিক সোসাইটির প্রতিকায় “সংস্কৃত ভাষাবিশুদ্ধি” নামক গ্রন্থে শ্রীযুক্ত এ. কার্জন সাহেব লিখিতেছেন—“তামুলীদিগের এমন কোনো ইতিহাস নাই, যাহা দ্বারা প্রমাণ করা যায় যে, তাহারা আৰ্য্য হিন্দু হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । তাহাদের ধর্ম, আচার-বাসনাদি, নীতি ইত্যাদি বিষয়ে তাহারা যে আৰ্য্য হিন্দু-গণের নিকট পণী নহে, এমন কোনো ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায় না । তাহারা আপনাদিগকে হিন্দু নহে বলিয়া কৃত্রাপি পরিচিত করে নাই ।.....এমন হইতে পারে যে, একসময়ে স্বতন্ত্রজাতিরূপে তাহাদের প্রভাব ইয়াছিল—তাহারা দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব-স্থাপন করিয়াছিল—সমাজগঠনও করিয়াছিল—সেই সময়ে আৰ্য্যাবর্ত্তে আযাগণ পূর্ণশক্তিতে বিরাজমান ।... কিন্তু তাহারা আৰ্য্যাবর্ত্ত আৰ্য্যাধিকারে আশ্রয় পূৰ্বে তথায় অধিকারলাভ করিয়াছিল, এমন কথা প্রমাণ করিবার কোন ইতিহাস নাই ।”

Ragozin সাহেবের কৃত “Vedic India” নামক গ্রন্থে দেখিতে পাউ যে, উত্তর ভারতের আযাগণ অধি পাচানকল হইতে শিক্ষাবিদ্যা প্রভৃতিতে পারদর্শিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন । তামুলীগণসম্বন্ধে তিনি লিপিতেছেন—“আৰ্য্য হিন্দুগণের প্রতিদ্বন্দ্বী দ্রাবিড়গণ দাক্ষিণাত্যে বাণিজ্য করিত ।”

Ragozin সাহেব দ্রাবিড়ীগণকে আৰ্য্যগণের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন—কিন্তু কার্জন সাহেব বহুপূর্বে বলিয়া গিয়াছেন—“তাহারা আপনাদিগকে অহিন্দু বলিয়া কৃত্রাপি পরিচিত করে নাই ।”

তামুলীদিগের ভাষাসম্বন্ধেও কার্জন লিখিয়া গিয়াছেন—“তামুলীভাষার প্রত্যেক গ্রন্থে—কি ব্যাকরণ, কি ব্যবহার, কি ভৈষজ্য কি ধর্মগ্রন্থ, কি কাব্য—সকল গ্রন্থেই দেখা যায় যে, অপেক্ষাকৃত আধুনিক হিন্দুদের চিত্র তাহাদের মধ্যে স্পষ্টত পরিষ্কৃষ্ট আছে ।

দুইজন পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদের মত উপরে উদ্ধৃত হইল । কার্জন সাহেবের মত প্রকাশিত হওয়ার পরে নব্ব্বর্ষ অতীত হইয়াছে । উত্তিমধ্যে প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ আলোচ্য বিষয়ে বহু অনুসন্ধান করিয়াছেন, এমন আশা করা যায় ।

দ্রাবিড়ীগণ যে একটি স্বতন্ত্র জাতি, ইহাই অধুনাতন প্রচলিত মত । তাহাদের সভ্যতা, ধর্ম ও নীতি-নীতি প্রভৃতির জন্য তাহারা কাহারও নিকট পণী নহে । যে সকল প্রত্নতত্ত্ববিদ এই মতের সমর্থন করেন, তাহারা :কি কি প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়াছেন, তাহা আমি জানিতে উৎসুক হইয়াছি ।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচাৰ্য্য ।

এই-সমালোচনা ।

সপ্তাত-মুকুল । নীতিবিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত । চতুর্থ সংস্করণ । মূল্য ১০ দেড় আনা ।

এই পুস্তকখানি দেখিয়া আমরা স্ত্রীত হইয়াছি । ইহাতে যে সকল গান আছে, তাহা সুভাবান্বিত এবং অতি সরল ভাষায় রচিত । ‘প্রথমবারের বিজ্ঞাপনে’ লিখিত আছে—“ব্রাহ্ম বালকবালিকাদিগের নিমিত্ত

এই সঙ্গীতপুস্তকখানি প্রচারিত হইল।” শুধু ব্রাহ্ম কেন, সকল সম্প্রদায়ের শিশুদিগের পক্ষেই ইহা উপযোগী হইয়াছে । পুস্তকের শেষদিকে যে ‘খেলা’গুলি আছে, তাহার কয়েকটি আমাদের খুবই ভাল লাগিয়াছে । ইহার যখন চতুর্থ সংস্করণ হইয়াছে, তখন ইহা যে আদৃত হইয়াছে, এ কথা বলাই বাহুল্য ।

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।

বঙ্গদর্শন ।

মুক্তপাখীর প্রতি ।

আজিকে গহন কালিনা লেগেছে গগনে, ওগো,
দিব্দিগন্ত ঢাকি' !—

আজিকে আমরা কাঁদিয়া শুধাই সঘনে, ওগো,
আমরা খাঁচার পাখী,—

হৃদয়বন্ধু, শুনগো বন্ধু মোর,
আজি কি আসিল প্রলয়রাত্রি ঘোর ?
চিরদিবসের আলোক গেল কি মুছিয়া ?
চিরদিবসের আশ্বাস গেল ঘুচিয়া ?
দেবতার কৃপা আকাশের তলে
কোথা কিছু নাই বাকি ?—
তোমাপানে চাই, কাঁদিয়া শুধাই
আমরা খাঁচার পাখী !

ফাঙ্কন এলে সহসা নখিন পবন হ'তে
মাঝে মাঝে রহি' রহি'
আসিত সুবাস সুদূর কুঞ্জভবন হ'তে
অপূর্ব আশা বহি' ।

হৃদয়বন্ধু, শুনগো বন্ধু মোর
মাঝে মাঝে যবে রজনী হইত ভোর,
কি মায়ামন্ত্রে বহনহুথ নাশিয়া
খাঁচার কোণেতে প্রভাত পশিত হাসিয়া

ঘনমগী-আঁকা লোহার শলাকা
 'সোনার সুধার মাখি' !
 নিখিল বিশ্ব পাইতাম প্রাণে
 আমরা খাঁচার পাখী ।

আজি দেখ ওই পূর্ব অচলে চাহিয়া, হোথা
 কিছুই না যায় দেখা,—
 আজি কোনো দিকে তিমিরপ্রান্ত দাহিয়া হোথা
 পড়েনি সোনার রেখা !
 হৃদয়বন্ধ, গুনগো বন্ধ মোর,
 আজি শৃঙ্খল বাজে অতি সুকঠোর !
 আজি পিঞ্জর ভুলাবারে কিছু নাহিরে,
 কার সন্ধান করি অন্তরে-বাহিরে !
 মরীচিকা লয়ে জুড়াব নয়ন
 আপনারে দিব ফাঁকি
 সে আলোটুকুও হারিয়েছি আজি
 আমরা খাঁচার পাখী !

ওগো আমাদের এই ভয়াতুর বেদনা যেন
 তোমারে না দেয় ব্যথা !
 পিঞ্জরদ্বারে বসিয়া তুমিও কৈদ না যেন
 লয়ে বৃথা আকুলতা !
 হৃদয়বন্ধ, গুনগো বন্ধ মোর,
 তোমার চরণে নাহি ত লৌহডোর !
 সকল মেঘের উর্দ্ধে যাওগো উড়িয়া,
 সেথা ঢাল তান বিমল শূণ্ণ জুড়িয়া,—
 "নেবে নি, নেবে নি প্রভাতের রবি"
 কহ আমাদের ডাকি'
 মুদিয়া নয়ান গুনি সেই গান
 আমরা খাঁচার পাখী !

পরনিন্দা ।

পরনিন্দা পৃথিবীতে এত প্রাচীন এবং এত ব্যাপক যে, সহস্রা ইহার বিরুদ্ধে একটা দৃষ-সে মত প্রকাশ করা ধুটতা হইয়া পড়ে। বয়স বিবেচনা করিয়া ইহার প্রতি কতকটা সম্মান এবং শ্রদ্ধা রক্ষা করা কর্তব্য।

সাধুলোকেরা ইহাকে পৃথিবী হইতে নির্কাসন করিবার প্রস্তাব করিয়া থাকেন। যদি ইহাদের সে ক্ষমতা থাকিত, তবে, রামের পশ্চাতে লক্ষ্মণও যেমন বনে গিয়া ছিলেন, পৃথিবীও তেমনি নির্কাসিতার পশ্চাতে নির্কাসন গ্রহণ করিতে উদ্বৃত হইত।

আমরা সাধুই হই আর অসাধুই হই, বিশ্ববিধানের প্রতি আমাদের কতকটা বিশ্বাস থাকা উচিত। যে পরনিন্দার চর্চা সমস্ত মানবসমাজকে আগন্তুমধ্যে জুড়িয়া বসিয়া আছে, তাহাকে একেবারেই মন্দ বলিয়া বসা অত্যন্ত সন্ধিগ্নপ্রকৃতির কাজ। আমরা ছোট, এবং আজ আছি কাল নাই, বাহা আমার চেয়ে অনেক বৃহৎ এবং অনেক-দিন টিকিয়া আছে, তাহার প্রতি একটা অন্ধবিশ্বাস রাখাও আমি দোষের বিবেচনা করি না।

নোনা জল পানের পক্ষে উপযোগী নহে, এ কথা শিশুও জানে—কিন্তু যখন দেখি, সাত সমুদ্রের জল হুনে পরিপূর্ণ; যখন দেখি, এই নোনা জল সমস্ত পৃথিবীকে বেড়িয়া

আছে, তখন এ কথা বলিতে কোনমতেই সাহস হয় না যে, সমুদ্রের জলে হুনে না থাকিলেই ভাল হইত। নিশ্চয়ই ভাল হইত না—হয় ত লবণজলের অভাবে সমস্ত পৃথিবী পচিয়া উঠিত।

তেমনি, পরনিন্দা সমাজের কণায় কণায় যদি মিশিয়া না থাকিত, তবে নিশ্চয়ই একটা বড়রকমের অনর্থ ঘটিত। উহা লবণের মত সমস্ত সংসারকে বিকার হইতে রক্ষা করিতেছে। সংসারে আবর্জনার অবধি নাই, সে সমস্ত পচিয়া প্রেমসমুদ্রকে বীভৎস করিয়া তুলিত—সমুদ্রের সর্বত্র বিদেহ এবং নিন্দার ক্ষার মিশিয়া আছে বলিয়াই নিস্তার। মাহুষের রচিত ম্যুনিসিপালিটির ক্ষুদ্র ব্যবস্থায় সংসারের শোধনকার্য্য অতি অল্পপরিমাণেই চলে;—পুলিশ ও আইন বাহিরের জিনিষ, তাহা টোটকা ওষুধের মত—পরনিন্দা সমাজের রক্তের সঙ্গে মিশিয়া অহরহ তাহাকে স্বাস্থ্যের পথে টানিয়া রাখিয়াছে।

পাঠক বলিবেন, “বুঝিয়াছি। তুমি, বাহা বলিতে চাও, তাহা অত্যন্ত পুরাতন। অর্থাৎ নিন্দার ভয়ে সমাজ প্রকৃতিস্থ হইয়া আছে।”

এ কথা যদি পুরাতন হয়, তবে আনন্দের বিষয়। আমি ত বলিয়াছি, বাহা পুরাতন, তাহা বিশ্বাসের বোণ্য।

বস্তুত নিন্দা না থাকিলে পৃথিবীতে জীব-

নের গৌরব কি থাকিত? একটা ভাল কাজে হাত দিলাম, তাহার নিন্দা কেহ করে না—সে ভাল কাজের দাম কি! একটা ভাল কবিতা লিখিলাম, তাহার নিন্দুক সমালোচক কেহ নাই, ভাল কাব্যের পক্ষে এমন মর্যাদাস্তিক অনাদর কি হইতে পারে! জীবনকে ধর্মচর্চায় উৎসর্গ করিলাম, যদি কোন লোক তাহার মধ্যে গুট মন্দ অভি-প্রায় না দেখিল, তবে সাধুতা যে নিতান্তই সহজ হইয়া পড়িল!

সকল কাজে সকল চেষ্টায় বিশ্বমুদ্র লোকের কাছে সমানভাবে যে লোক বাহবা লইয়া গেছে, নিশ্চয় সে ফাঁকি দিয়াছে। নিশ্চয় সে কাজের চেয়ে লোকের স্তুতিকে বেশি করিয়া চাহিয়াছে। মহত্বকে পদে পদে নিন্দার কাঁটা মাড়াইয়া চলিতে হয়, ইহাতে তাহার পদে পদে পরীক্ষা হইয়া থাকে। ইহাতে যে হার মানেন, ইহাতে যুদ্ধক্ষেত্রে বাহার পতন হয়, বীরের সঙ্গতি সে লাভ করে না। পৃথিবীতে নিন্দা দোষীকে সংশোধন করিবার জন্ত আছে তাহা নহে, মহত্বকে গৌরব দেওয়া তাহার একটা মন্ত কাজ!

নিন্দা-বিরোধগানে বাজে না, এমন কথা অল্প লোকই বলিতে পারে। কোন সহৃদয় লোক তা বলিতে পারে না। বাহার হৃদয় বেশি, তাহার ব্যথা পাইবার শক্তিও বেশি। বাহার হৃদয় আছে, সংসারে সেই লোকই কাজের মত কাজে হাত দেয়। আবার লোকের মত লোক এবং কাজের মত কাজ দেখিলেই নিন্দার ধার চারুণ শাণিত হইয়া উঠে। ইহাতেই দেখা যায়, বিধাতা যেখানে

অধিকার বেশি দিয়াছেন, সেইখানেই হুঃখ এবং পরীক্ষা অত্যন্ত কঠিন করিয়াছেন। বিধাতার সেই বিধানই জয়ী হউক! নিন্দা, হুঃখ, বিরোধ যেন ভাল লোকের, শুণী লোকের, বোগ্য লোকের ভাগ্যেই বেশি করিয়া জোটে। যে বার্থরূপে ব্যথা ভোগ করিতে জানে, সেই যেন ব্যথা পায়। অযোগ্য ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপরে যেন নিন্দা-বেদনার অনাবশ্যক অপব্যয় না হয়!

সরলহৃদয় পাঠক পুনশ্চ বলিবেন—“জানি, নিন্দায় উপকার আছে। যে লোক দোষ করে, তাহার দোষকে ঘোষণা করা ভাল; কিন্তু যে করে না, তাহার নিন্দায় সংসারে ভাল হইতেই পারে না। মিথ্যা-জিনিষটা কোন অবস্থাতেই ভাল নয়।”

এ হইলে ত নিন্দা টিকে না। প্রমাণ লইয়া দোষীকে দোষী সাব্যস্ত করা, সে ত হইল বিচার। সে গুরুভার কয়জন লইতে পারে, এবং এত সময়ই বা কাহার হাতে আছে? তাহা ছাড়া পরের সহজে এত অতিরিক্ত মাত্রায় গরজ কাহারো নাই। যদি থাকিত, তবে পরের পক্ষে তাহা একেবারেই অসহ্য হইত। নিন্দুককে সহ করা যায়, কারণ, তাহার নিন্দুকতাকে নিন্দা করিবার সুখ আমরা হাতে আছে, কিন্তু বিচারককে সহ করিবে কে?

বস্তুত আমরা অতি সামান্য প্রমাণেই নিন্দা করিয়া থাকি, নিন্দার সেই লাঘবতা-টুকু না থাকিলে সমাজের হাড় গুঁড়া হইয়া যাইত। নিন্দার রায় চূড়ান্ত রায় নহে—নিন্দিত ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে তাহার প্রতিবাদ না করিতেও পারে। এমন কি, নিন্দাবাক্য

হাসিয়া উড়াইয়া দেওয়াই সুখী বলিয়া গণ্য। কিন্তু নিন্দা যদি বিচারকের রায় হইত, তবে সুখীকে উকীল-মোক্কারের শরণ লইতে হইত। যাঁহারা জানেন, তাঁহারা স্বীকার করিবেন, উকীল-মোক্কারের সহিত কারবার হাসির কথা নহে। অতএব দেখা যাইতেছে, সংসারের প্রয়োজনহিসাবে নিন্দার যতটুকু গুরুত্ব আবশ্যক তাঁহাও আছে, যতটুকু লঘু থাকে উচিত তাহারো অভাব নাই।

পূর্বে যে পাঠকটি আমার কথায় অসহিষ্ণু হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিনি নিশ্চয়ই বলিবেন—“তুচ্ছ অনুমানের উপরেই হটক বা নিশ্চিত প্রমাণের উপরেই হটক, নিন্দা যদি করিতেই হয় তবে ব্যথার সহিত করা উচিত—নিন্দায় সুখ পাওয়া উচিত নহে।”

এমন কথা যিনি বলিবেন, তিনি নিশ্চয়ই সহৃদয় ব্যক্তি। স্মরণ্য তাঁহার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত—নিন্দায় নিন্দিত ব্যক্তি ব্যথা পায়, আবার নিন্দুকও যদি বেদনা বোধ করে, তবে সংসারে দুঃখবেদনার পরিমাণ কিরূপ অপরিমিতরূপে বাড়িয়া উঠে! তাহা হইলে নিমন্ত্রণসভা নিস্তক, বন্ধুসভা বিবাদে ভ্রিহমাণ, সমালোচকের চক্ষু অশ্রুপ্লুত এবং তাঁহার পাঠকগণের জদগন্ধর হইতে উচ্চ দীর্ঘশ্বাস ঘনঘন উচ্ছ্বসিত। আশা করি, শনিগ্রহের অধিবাসীদেরও এমন দশা নয়!

তা ছাড়া সুখও পাইব না অথচ নিন্দাও করিব, এমন ভয়ঙ্কর নিন্দুক মহুষ্যজাতিও নহে। মানুষকে বিধাতা এতই সৌখীন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন যে, যখন সে নিজের পেট ভরাইয়া প্রাণরক্ষা করিতে

যাইতেছে, তখনও ক্ষুধানিবৃত্তি ও কৃতিপরি-তৃপ্তির যে সুখ, সেটুকুও তাহার চাই—সেই মানুষ টামভাড়া করিয়া বন্ধুর বাড়ী গিয়া পরের নিন্দা করিয়া আসিবে অথচ তাহাতে সুখ পাইবে না, যে ধর্ম্মনীতি এমন অসম্ভব প্রত্যাশা করে তাহা পূজনীয়, কিন্তু পালনীয় নহে।

আবিষ্কারমাত্রেরই মধ্যে সুখের অংশ আছে। শিকার কিছুমাত্র সুখের হইত না, যদি যুগ যেখানে-সেখানে থাকিত এবং ব্যাধকে দেখিয়া পালাইয়া না যাইত। যুগের উপরে আমাদের আক্রোশ আছে বলিয়াই যে তাহাকে মারি তাহা নহে, সে বেচারি গহন বনে থাকে এবং সে পলায়নপটু বলিয়া তাহাকে কাজেই মারিতে হয়।

মানুষের চরিত্র, বিশেষত তাহার দোষগুলি, ঝোপঝাপের মধ্যেই থাকে এবং পায়ের শব্দ শুনিতেই দৌড় মারিতে চায়, এইজন্তই নিন্দার এত সুখ। আমি নাড়ী-নক্ষত্র জানি, আমার কাছে কিছুই গোপন নাই, নিন্দকের মুখে এ কথা শুনিতেই বোঝা যায়, সে ব্যক্তি জাতশিকারী। তুমি তোমার যে অংশটা দেখাইতে চাও না, আমি সেইটাকেই তাড়াইয়া ধরিয়াছি। জলের মাছকে আমি ছিপ ফেলিয়া ধরি; আকাশের পাখীকে বাণ মারিয়া পাড়ি, বনের পশুকে জাল পাতিয়া বাধি—ইহা কত সুখের! যাহা লুকাই তাহাকে বাহির করা, যাহা পালায় তাহাকে বাঁধা, ইহার জন্তে মানুষ কি না করে!

দুর্লভতার প্রতি মানুষের একটা মোহ আছে। সে মনে করে, যাহা সুলভ তাহা

খাঁটি নহে, যাহা উপরে আছে তাহা আবরণ-মাত্র, যাহা লুকাইয়া আছে তাহাই আসল। এইজন্তই গোপনের পরিচয় পাইলে সে আর-কিছু বিচার না করিয়া প্রকৃতের পরিচয় পাইলাম বলিয়া হঠাৎ খুসি হইয়া উঠে। এ কথা সে মনে করে না যে, উপরের সত্যের চেয়ে নীচের সত্য যে বেশি সত্য তাহা নহে;—এ কথা তাহাকে বোঝানো শক্ত যে, সত্য যদি বাহিরে থাকে তবুও তাহা সত্য, এবং ভিতরে যেটা আছে সেটা যদি সত্য না হয়, তবে তাহা অসত্য। এই মোহবশতই কাব্যের সরল সৌন্দর্য্য অপেক্ষা তাহার গভীর তত্ত্বকে পাঠক অধিক সত্য বলিয়া মনে করিতে ভালবাসে এবং বিজ্ঞ লোকেরা নিশ্চিহ্ন পাপকে আলোকে-চর সাধুতার অপেক্ষা বেশি বাস্তব বলিয়া তাহার গুরুত্ব অমূল্য করে।

এইজন্তই মানুষের নিন্দা শুনিলেই মনে হয়, তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া গেল। পৃথিবীতে অতি অল্প লোকের সঙ্গেই আমাকে ঘরকন্না করিতে হয়, অথচ এত-শত লোকের প্রকৃত পরিচয় লইয়া আমার লাভটা কি? কিন্তু প্রকৃত পরিচয়ের জন্ত ব্যগ্রতা মানুষের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম—সেটা মানুষ্যত্বের প্রধান অঙ্গ—অতএব তাহার সঙ্গে বিবাদ করা চলে না;—কেবল যখন দুঃখ করিবার দীর্ঘ অবকাশ পাওয়া যায়, তখন এই ভাবি যে, যাহা সুন্দর, যাহা

সম্পূর্ণ, যাহা ফুলের মত বাহিরে বিকশিত হইয়া দেখা দেয়, তাহা বাহিরে আসে বলিয়াই বুদ্ধিমান মানুষ ঠকিবার ভয়ে তাহাকে বিশ্বাস করিয়া তাহাতে সম্পূর্ণ আনন্দ ভোগ করিতে সাহস করে না। ঠকাই কি সংসারের চরম ঠকা! না-ঠকাই কি চরম লাভ!

কিন্তু এ সকল বিষয়ের ভার আমার উপরে নাই,—মহুশ্যচরিত্র আমি জন্মিবার বহু পূর্বেই তৈরি হইয়া গেছে। কেবল এই কথাটা আমি বুঝিবার ও বুঝাইবার চেষ্টায় ছিলাম যে, সাধারণত মানুষ নিন্দা করিয়া যে সুখ পায়, তাহা বিদ্বেষের সুখ নহে। বিদ্বেষ কখনই সাধারণভাবে সুখকর হইতে পারে না এবং বিদ্বেষ সমস্ত সমাজের স্তরে স্তরে পরিব্যাপ্ত হইলে সে বিষ হজম করা সমাজের অসাধ্য। আমরা বিস্তর ভাললোক, নিরীহলোককেও নিন্দা করিতে শুনিয়াছি, তাহার কারণ এমন নহে যে, সংসারে ভাললোক, নিরীহলোক নাই; তাহার কারণ এই যে, সাধারণত নিন্দার মূল প্রস্রবণটা মন্দভাব নয়।

কিন্তু বিদ্বেষমূলক নিন্দা সংসারে একেবারে নাই, এ কথা লিখিতে গেলে সত্যযুগের জন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। তবে সে নিন্দা সম্বন্ধে অধিক কথা বলিবার নাই। কেবল প্রার্থনা এই যে, এরূপ নিন্দা যাহার স্বভাব-সিদ্ধ, সেই দুর্ভাগাকে যেন দয়া করিতে পারি!

অমূর্ত ও মূর্ত ।

উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, আৰ্য্য ঋষিরা ব্রহ্মের দুইটি বিভাবের সহিত পরিচিত ছিলেন। একটি নির্কির্শেষ ভাব, অপরটি স বিশেষ ভাব। এই দুই বিভাবের ভেদ নির্দেশ করিবার জন্ত কোথাও নির্কির্শেষ বিভাবকে পরব্রহ্ম, কোথাও বা অশব্দব্রহ্ম বলা হইয়াছে; আর স বিশেষ বিভাবকে নির্দেশ করিবার জন্ত কোথাও শব্দব্রহ্ম, * আর কোথাও বা অপর-ব্রহ্ম বলা হইয়াছে।

দে বাব ব্রহ্মণো রূপে ।

[বৃহদারণ্যক ২।৩।১]

ব্রহ্মের দুই রূপ ।

দে বাব পথেন্তে ব্রহ্মজ্যোতিষো রূপকে ।

[মৈত্রী ৬।৩৬]

ব্রহ্মজ্যোতির দুই রূপ ।

এতদ্বৈ সত্যকাম ! পরঞ্চাপরঞ্চ ব্রহ্ম ।

[প্রশ্ন ৫।২]

হে সত্যকাম ! এই ব্রহ্ম পর ও অপর ।

ষে পরব্রহ্মণী অভিধোয়ে শব্দশ্চ অশব্দশ্চ ।

[মৈত্রী ৫।২০]

বিবিধ পরব্রহ্ম ধ্যান করা উচিত—শব্দ ও অশব্দ ।

ব্রহ্মের যে নির্কির্শেষ ভাব, তাহার অর্থ এই যে, সে ভাবের কোন বিশেষণ, লক্ষণ, চিহ্ন বা পরিচয় নির্দেশ করা যায় না। কোন গুণেরই উল্লেখ করা যায় না, যাহার দ্বারা

তাহার ধারণা করা যায়; কোন উপাধিরই অবতারণা করা যায় না, যদ্বারা তাহাকে চিনিয়া লওয়া যায়। সেইজন্ত এই নির্কির্শেষ ভাবকে নিগূর্ণ, নির্কিঁকল্প, নিরূপাধি ইত্যাদি সংজ্ঞা দেওয়া হয়। এই ভাবকে লক্ষ্য করিয়া প্রতি বলিয়াছেন—

যতো বাচো নিবৰ্জন্তে ।

[তৈত্তিরীয় ২।৪।১]

বাক্য যাহার কাছে পৌছিতে পারে না।

সেইজন্ত তাহাকে অনির্দেশ্য, অনিরুক্ত,

অবাচ্য ইত্যাদি আখ্যা দেওয়া হয়—

এতশ্মিন্নদৃশ্যেহনাশ্চোহনিরুক্তে ।

[তৈত্তিরীয় ২।৭]

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তং শক্যো ন চক্ষুষা ।

[কঠ ৬।১২]

তিনি বাক্যের, মনের, ইন্দ্রিয়ের অতীত ।

তিনি বিদিত ও অবিদিত সমস্ত পদার্থ

হইতে বিভিন্ন—

অন্যদেব তদ্বিদিতাদখো অবিদিতাদধি ।

[কেন ১।৩]

তাহার উদ্দেশে ইহাও বলা হইয়াছে—

অন্যত্র ধর্মান্দন্যত্রাধর্মান্দন্যত্রান্মাৎ কৃতাকৃতাং ।

অন্যত্র ভূতাক ভব্যাক ।

[কঠ ২।১৪]

তিনি ধর্ম হইতে পৃথক্, অধর্ম হইতে ভিন্ন; কার্য্য হইতে স্বতন্ত্র, কারণ হইতে ব্যতিরিক্ত; অতীত হইতে বিভিন্ন এবং ভবিষ্যৎ হইতে অন্ত ।

* শব্দব্রহ্ম = Logos.

যিনি এরূপ অদ্বুত, তাঁহার সম্বন্ধে পরিচয়স্থলে এইমাত্র বলা যায় যে, ‘তিনি ইহা নহেন’, ‘তিনি ইহা নহেন।’ ফলত দেখা যায়, উপনিষদ্ তাহাই করিয়াছেন—

অখাত আদেশো নেতি নেতি।

[বৃহদারণ্যক ২।৩।৬]

তাঁহার উপদেশ এইমাত্র যে, তিনি ইহা নহেন, তিনি ইহা নহেন।

সেইজ্ঞানই নির্বিশেষ ব্রহ্মের নির্দেশস্থলে, প্রতি “নঞের” এত ছড়াছড়ি করিয়াছেন।

অমূলমনগুরুষমদীর্ঘম্।

[বৃহদারণ্যক ৩।৮।৮]

অশকমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্।

[কঠ ৩।১৫]

তদেতদ্ভ্রূক্ষাপূর্ব্বমনপরমনন্তরমবাহম্।

১ [বৃহদারণ্যক ২।৫।১৯]

তিনি স্থূল নহেন সূক্ষ্ম নহেন, হ্রস্ব নহেন দীর্ঘ নহেন। তাঁহার শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, ক্ষয় নাই। ব্রহ্মের পূর্ব্ব বা পরে, অন্তরে বা বাহিরে অস্ত কিছুই নাই। বস্তুদ্বৈতমগ্রাহ্যমগোত্রমবর্জমচক্ষুঃশ্রোত্রঃ তদপাণিপাদম্।

[যুগ্ক ১।৬]

যিনি অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, অগোত্র, অবর্ণ; যাঁহার চক্ষু নাই, কণ নাই, হস্ত নাই, পদ নাই।

নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোত্তরতঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানখনং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞম্। অদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশমেকাকপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শাস্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্তস্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ।

[মাতৃকা ৭]

যাঁহার প্রজ্ঞা বহির্ভূতও নহে, অন্তর্ভূতও

নহে, উত্তরভূতও নহে; যিনি প্রজ্ঞান-ঘন নহেন, প্রজ্ঞ নহেন, অপ্রজ্ঞও নহেন; যিনি দর্শনের অতীত, ব্যবহারের অতীত, গ্রহণের অতীত, লক্ষণের অতীত, চিন্তার অতীত, নির্দেশের অতীত, আত্মপ্রত্যয়মাত্র-সিদ্ধ, প্রপঞ্চাতীত (নিরূপাধি), শাস্ত, শিব, অদ্বৈত, তাঁহাকে তুরীয় বলে।

তিনি “একমেবাদ্বিতীয়ম্” অর্থাৎ তিনিই আছেন, তিনি ছাড়া আর কিছুই নাই।

আত্মবেদং সর্বম্।

[ছান্দোগ্য ৭।২।৫।২]

আত্মাই এই সমস্ত।

নেহ নানান্তি কিঞ্চন।

[বৃহদারণ্যক ৪।৪।১৯]

এখানে ভেদ নাই, সবই এক।

“একমেবাদ্বিতীয়ং” বলাতে ইহাই বুঝায় যে, তিনি সমস্তভেদরহিত। বিজাতীয়, স্বজাতীয় ও স্বগত, এই ত্রিবিধ ভেদ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি নিরূপাধি—অর্থাৎ দেশ, কাল ও নিমিত্ত, এই ত্রিবিধ উপাধির সম্পর্কশূন্য। *

সেইজ্ঞান যোগবাশিষ্ঠ (উৎপত্তি-প্রকরণে) বলিয়াছেন—“দেশ, কাল, নিমিত্ত, যখন তাঁহারই মধ্যে রহিয়াছে, তখন আর দ্বৈতত্ব বা কি, আর অদ্বৈতত্ব বা কি? ব্রহ্ম দ্বৈতও নহেন, অদ্বৈতও নহেন; জাতও নহেন, অজাতও নহেন; সংও নহেন, অসংও নহেন; স্কন্ধও নহেন, প্রশান্তও নহেন।” তাঁহাতে সমস্ত স্বর্ষের চিরসময়, সকল দ্বৈতের একান্ত অবসান।

* The three ultimate categories of time, space and causality. Time=কাল, Space=দেশ এবং Causality=নিমিত্ত, কার্যকারণসম্বন্ধ।

সেইজন্ত পরব্রহ্মে সমস্ত বিরুদ্ধ লক্ষণের,—সমস্ত বিপরীত ধর্মের আরোপ করা হয় । “তিনি আকাশ, অথচ আকাশ নহেন ; তিনি কিছু, অথচ কিছু নহেন । তাঁহার গতি নাই, অথচ তিনি গতিশীল ; স্থিতি নাই, অথচ স্থিতিমান্ । তিনি চিৎ, অথচ জড় ; তিনি সকলই, অথচ কেহ নহেন । তিনি অণু, অথচ মহান্ ; অন্ধকার অথচ আলোক ; নিমেষ অথচ কল্প ; সং অথচ অসং ; প্রত্যক্ষ অথচ অপ্রত্যক্ষ ; সূদূরে অথচ নিকটে । (যোগবশিষ্ঠ) ।

তঁাহাকে সং, চিৎ ও আনন্দও বলা যায় না । কারণ যঁাহাকে এরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিতে পারা যায়, তিনি আর অনির্দেশ্য অবাচ্য রহিলেন কিরূপে ? আরও বক্তব্য এই যে, যখন পরব্রহ্ম সংও নহেন, অসংও নহেন (নসন্নচাসং—ঐতর্য্যাস্তর ; ৪।১৮) ; চিৎও নহেন, জড়ও নহেন (চেতনোহপি পাষণঃ—যোগবশিষ্ঠ) ; সূখও নহেন, দুঃখও নহেন (পরং ব্রহ্ম নিঃস্বপ্নমসূত্রঞ্চ যৎ—মহাভারত, বনপর্ব্ব, ১৮।১২২) ; তখন তঁাহাকে কিরূপে সচ্চিদানন্দ বলা যায় ?

শ্রুতি আরও বলেন যে, পরব্রহ্ম কেবল অনির্দেশ্য ও অবাচ্য নহেন, তিনি অজ্ঞেয় অর্থাৎ জ্ঞানাতীত—ইন্দ্রিয় ; মন, বুদ্ধি, কাহারই গোচর নহেন ।

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা

নাঈন্দ্রিয়ৈবৈত্তপসা কর্ণণা বা ।

[শ্লোক ৩।১৮]

তিনি চক্ষুর গ্রাহ্য নহেন, বাক্যের

গ্রাহ্য নহেন, ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, তপস্তা বা কর্ণেরও গ্রাহ্য নহেন ।

যন্ননসান মমুত্তে ।

[কেনোপনিষৎ ১।৬]

ব্রহ্মকে মনের দ্বারা মনন করা যায় না । বুদ্ধিও তঁাহাকে ধারণা করিতে পারে না । বুদ্ধির স্বভাব এই যে, যে বস্তুর ছায়া বুদ্ধিতে পতিত হয়, বুদ্ধি তদাকারে আকারিত হয় । বুদ্ধি সান্ত সমুগ্ধ পদার্থ, সে নিঃশূণ অনন্ত পরব্রহ্মের আকারে কিরূপে আকারিত হইবে ? তা’ ছাড়া বাহ্য সাপেক্ষ, (relative), সম্বন্ধযুক্ত সোপাধিক, তাহাই জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে । পরব্রহ্ম নিরূপাধিক, নিরপেক্ষ (absolute) বস্তু—দেশ, কাল ও নিমিত্ত, সমস্ত সম্বন্ধবর্জিত ; তিনি কিরূপে জ্ঞানের বিষয় হইবেন ? তিনি চিরদিনই অজ্ঞেয় (Unknowable) । সেই-জন্ত শ্রুতি বলিয়াছেন—

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো

ন বিদ্যো ন বিজানীমো যথৈতদবুশিষ্যাৎ ॥

[কেন ১।৩]

সেখানে চক্ষু যাইতে পারে না, বাক্য যাইতে পারে না, মন যাইতে পারে না, বুদ্ধি যাইতে পারে না ; তঁাহাকে আমরা জানি না ; কিরূপে তঁাহাকে উপদেশ দেওয়া যাইবে ?

আর এক কথা । জানা অর্থে জ্ঞানের বিষয় হওয়া । যিনি বিষয় (object) এবং বিষয়ী (subject) উভয়েরই উপরে, তিনি কিরূপে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়ের বিষয় (object) হইবেন ? তঁাহার সম্বন্ধে এইমাত্র বলা যায় যে ‘অভি’—তিনি আছেন । ইহার অভি-

রিক কিছু বলাও যায় না, জানাও যায় না।

অতীতি ক্রবতোহন্তত কথং তদুপলভ্যতে।

[কঠ ৬।২২]

‘অতি’—এইমাত্র বলা যায়, তাহার অধিক উপলব্ধি হয় না।

জ্ঞানের উপর প্রজ্ঞান, বোধের উপর প্রতিবোধ। ইহার নাম সমাধি বা যোগজ মতি। নির্বিশেষ ব্রহ্ম সমাধিরও গম্য নহেন। সমাধি দ্বিবিধ—সবিকল্প ও নির্বিকল্প। সবিকল্প সমাধিতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, দ্রষ্টা ও দৃশ্যের ভেদ থাকে। কিন্তু নির্বিকল্প সমাধিতে সমস্ত ভেদবুদ্ধি, সমস্ত বৈত-দর্শন অন্তর্হিত হয়; তখন দ্রষ্টা ও দৃশ্য জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, বিষয় ও বিষয়ী একাকার হইয়া যায়। সবিশেষ ব্রহ্মই সবিকল্প সমাধির বেষ্ট। তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া ঋতি বলিয়াছেন—

যদা পশুঃ পশুতে রূপবর্ণঃ

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মধোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাপে বিদুয

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

[মুণ্ডক ৩।১৩]

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধচিত্তং

সুতস্ত তং পশুতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ॥

[মুণ্ডক ৩।১৮]

জীব যখন জ্যোতির্শর, কর্তা, জৈশ্বর, ব্রহ্মধোনি (ব্রহ্মার জনক) পুরুষকে দর্শন করেন, তখন তিনি পুণ্যাপাপ পরিত্যাগ করিয়া নির্মল হইয়া পরম সমস্ত প্রাপ্ত হন।

জ্ঞানপ্রসাদে বিশুদ্ধচিত্ত (সাধক) ধ্যানযোগে নিষ্কল (অখণ্ড) পরমাত্মাকে দর্শন করেন।

বিশেষকং পরিবেষ্টিতার-

মীশং তং জ্ঞাত্বাহমতা ভবন্তি।

[শেতাশ্বতর ৩।৭]

বিশ্বের এক ব্যাপক বস্তু মহেশ্বরকে জানিলে জীব অমৃতত্ব লাভ করে।

বেদান্তসূত্রে যে বলা হইয়াছে যে, সংরাধনকালে তিনি যোগীর প্রত্যক্ষ হন—

এপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্।

[ব্রহ্মসূত্র ৩।২।২৪]

তাহা এই সবিশেষ ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করিয়া। কারণ পরব্রহ্মসম্বন্ধে ঋতি বলিয়াছেন যে, যিনি বিজ্ঞাতা তিনি কখনও বিজ্ঞাত হইতে পারেন না।

যত্র হস্ত সর্গমাক্ষৈবাত্তত্ত্বং কেন কং পশুৎ তৎ কেন কং জিহ্বেৎ তৎ কেন কং রসয়েৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কং মন্যেত তৎ কেন কং স্পৃশেৎ তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ যেনেদং সর্বং বিজানাতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ।

[বৃহদারণ্যক ৪।৫।১৫; ২।৪।৫]

যখন সমস্তই আত্মা হইয়া যায় (আত্মা ভিন্ন আর কিছু থাকে না), তখন কে কাহাকে দর্শন করিবে, কে কাহাকে ভ্রাণ করিবে, কে কাহাকে আত্মদান করিবে, কে কাহাকে বলিবে, কে কাহাকে শ্রবণ করিবে, কে কাহাকে মনন করিবে, কে কাহাকে স্পর্শ করিবে, কে কাহাকে জানিবে? যাহা দ্বারা এ সমস্তই বিজ্ঞাত হয়, তাঁহাকে কিসের দ্বারা বিজ্ঞাত হইবে?

এই নির্বিকল্প সমাধির একাকার অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া কেনোপনিষদ্ বলিয়াছেন—

যস্ত্যামতং তস্ত মতং

মতং যস্ত ন বেদ সঃ।

অবিজাতং বিজানতাং

বিজাতমবিজানতাম্ ॥

[কেন ২।২—৩]

যিনি (ব্রহ্মকে) জানেন না, তিনিই জানেন; যিনি জানেন, তিনিই জানেন না। ব্রহ্ম যিনি জানেন, তাঁহার অজ্ঞাত; আর যিনি জানেন না, তাঁহারই জ্ঞাত।

প্রথমদৃষ্টিতে বিরুদ্ধভাবাপন্ন প্রলাপবাক্য মনে হইলেও কথাটি বড়ই ঠিক। যে পর্য্যন্ত জ্ঞাতা জ্ঞেয় ভেদদর্শন থাকে, ততক্ষণ ব্রহ্ম অজ্ঞাত থাকেন; কিন্তু ভেদ-বুদ্ধি রহিত হইয়া একাকার বোধ হইলে, তবে ব্রহ্ম জ্ঞাত হইয়েন। এ অবস্থা বচনাতীত—এ বোধ জ্ঞান নহে, অজ্ঞানও নহে—অনির্বচনীয় কোন-কিছু।

এই নির্কিংশেষ পরব্রহ্ম, মায়া-উপাধি অঙ্গীকার করিয়া নিজেকে যেন সঙ্কুচিত করেন। তখন তাঁহার যে বিভাব হয়, তাহাই সবিশেষ বা সবিকল্প ভাব। তখন তাঁহাকে মহেশ্বর বলা হয়।

যন্তুর্নান্দ ইব তত্ত্বভিঃ প্রধানজৈঃ

স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবৃণোৎ ॥

[বেতাখতর ৬।১০]

যেমন উর্ণনাত জাল রচনা করিয়া নিজেকে আবৃত করে, সেইরূপ স্বভাবতঃ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, প্রধানজ জালে আপনাকে আবৃত করিলেন।

যেমন হুঁনিরীক্ষা তেজোমণ্ডলকে ক্ষাংশের দ্বারা আবৃত করিলে তাহার তেজ যেন কতক সঙ্কুচিত হয়; পরব্রহ্মেরও তখন সেইরূপ ভাব হয়। এই ভাবকে লক্ষ্য করিয়া ভাগবত বলিয়াছেন—

নারায়ণে ভগবতি তদিদং বিষমাহিতম্।

গৃহীতমায়োরুণঃ সর্গাদাবণঃ স্বতঃ ॥

[ভাগবত ২।৬।২১]

এই অগৎ ভগবান্ নারায়ণে নিহিত আছে; তিনি স্বভাবতঃ নিশ্চল, কিন্তু সৃষ্টির প্রারম্ভে মায়া-উপাধি অঙ্গীকার করিয়া সঞ্চল হইলেন।

বলা বাহুল্য, এই সঞ্চল ও নিশ্চল একই বস্তু। সবিশেষ ও নির্কিংশেষ কেবল ভাবের প্রভেদমাত্র; বস্তুতঃ কোনও ভেদ নাই। এ কথা বিষ্ণুপুরাণে স্পষ্ট উপদিষ্ট আছে—

সদক্ষরং ব্রহ্ম যঃ ঈশ্বরঃ পূমন্

গুণোদ্বিগ্নঃ সৃষ্টিস্থিতিকালসংলয়ঃ।

[বিষ্ণুপুরাণ ১।১।২]

যিনি প্রকৃতি-ক্ষোভ-জনিত সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ের হেতুভূত পুরুষ ঈশ্বর, তিনিই সং অক্ষর ব্রহ্ম।

এ সম্বন্ধে ভাগবত এইরূপ বলিয়াছেন—

বদন্তি তৎ তদ্বিদ্ভক্তং যজ্ঞজ্ঞানমধ্যম্।

ব্রহ্মেতি পরমাস্থেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥

[ভাগবত ১।২।১১]

সেই অদ্বিতীয় চিৎ বস্তুকে তত্ত্বজ্ঞানীরা “তত্ত্ব” আখ্যা প্রদান করেন। তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই পরমাত্মা, তিনিই ভগবান্ (সঞ্চল ব্রহ্ম বা মহেশ্বর)।

উপনিষদ্ প্রায়ই নিশ্চল ব্রহ্মের নির্দেশ-স্থলে ক্লীবলিঙ্গ এবং সঞ্চল ব্রহ্মের নির্দেশ-স্থলে পুংলিঙ্গ প্রয়োগ করিয়াছেন। যেমন—“অশঙ্কমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্” [কঠ ৩।১৫] (নিশ্চলের নির্দেশ); আবার “সর্বকর্মা” সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ [ছান্দোগ্য ৭।১৪।২] (সঞ্চলের নির্দেশ)। কোথাও কিন্তু দেখা যায় যে, একই মন্ত্রে পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ উভয়েরই প্রয়োগ করা হইয়াছে। যেমন—

স পর্ধ্যগাক্ষুক্রমকায়মরণ-
মস্রাবিরং শুদ্ধমপাপবিক্রম্ ।

কবিরূপী পরিভূঃ স্বয়ভূ-

ধাধাতব্যতোহর্ধান্ ব্যাদধাচ্ছাধতীভ্যঃ

সমভাঃ ॥

[ঈশ ৮]

এখানে প্রথম অংশ নিগূর্ণ ব্রহ্মের নির্দেশক, সেইজন্ত ক্লাবিলঙ্কের প্রয়োগ ; আর শেষাংশ সগুণ ব্রহ্মের নির্দেশক, সেই-জন্ত পুংলিঙ্কের প্রয়োগ । একই মন্ত্রে সগুণ ও নিগূর্ণ এই উভয় ভাবেরই নির্দেশ করিয়া, শ্রুতি এই উপদেশ দিলেন যে, সবিশেষ ও নির্কিংশেবে কেবলমাত্র ভাবের প্রভেদ ; সগুণ ও নিগূর্ণ, বস্তুতঃ একই বস্তু ।

এই সগুণ ব্রহ্মের পরিচয় দিবার জন্ত ঋষিরা উপনিষদে বহুতর সুন্দর গম্ভীর মহান্ মন্ত্রের সমাবেশ করিয়াছেন ।

এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এবোহন্তর্ধ্যাম্যেয যোনিঃ
সকলন্ত প্রভবাপ্যায়ৌ হি ভূতানাম্ ।

[মাণ্ডুকা ৬]

ইনি সর্বেশ্বর, ইনি সর্বজ্ঞ, ইনি অন্ত-
র্যামী, ইনি বিশ্বের কারণ ; ইনিই ভূত-
সকলের উৎপত্তি ও প্রলয় স্থান ।

অপাগিপাদৌ জবনৌ গ্রহীতা

পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

স বেত্তি বৈদ্যাং ন চ ভ্রাতৃস্তি বেষ্টা

তমাছরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্ ॥

[শ্বেতাশ্বতর ৩।১২]

তাহার হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করেন,
পদ নাই অথচ গমন করেন, চক্ষু নাই অথচ
দর্শন করেন, কর্ণ নাই অথচ শ্রবণ করেন ।
তিনি সর্বজ্ঞ অথচ তাহাকে কেহ জানে না ;
তাহাকেই মহান্ পরমপুরুষ বলে ।

এষ আত্মাহংহতপাপ্যু বিজরো নিমৃত্যুর্বিশোকো
বিজিবৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্করঃ ।

[ছান্দোগ্য ৮।১৫]

এই আত্মা অপাপবিক্র, জরাহীন, মৃত্যু-
হীন, শোকহীন, ক্ষুধাতৃষ্ণাহীন ; ইনি সত্য-
কাম, সত্যসঙ্কর ।

নিত্যোনিত্যানাং চেতনচেতনানাম্ ।

[কঠ ৫।১৩]

তিনি অনিত্যের নিত্য, চেতনের চেতন ।

সমস্ত কল্যাণশুভগাঙ্ককোহসৌ

স্বশক্তিলেশাদ্ভূতভূতবর্গঃ ।

তেজোবলৈশ্বর্যমহাবোধ-

স্ববীৰ্য্যশক্তাদিশুভৈকরাশিঃ ॥

পরঃ পরাণাং সকলা ন যত্র

ক্লেশাদয়ঃ সন্তি পরাবরেশে ॥

[ব্রহ্মসূত্র ৩।২।১১ সূত্রের শ্রীভাষ্যভূত]

সমস্ত কল্যাণশুভের আধার ভগবান্
তেজ, বল, ঐশ্বর্য, জ্ঞান, বীৰ্য্য, শক্তি প্রভৃতি
শুভের রাশি । তিনি নিজশক্তির কণিকা-
মাত্রে সমস্ত ভূতগণকে ধারণ করিতেছেন ।
তিনি শ্রেষ্ঠতম, পরাংপর, তাঁহাতে পঞ্চ-
ক্লেশের তিলমাত্র নাই ।

সর্বশ্রু বগী সর্বজ্ঞেশানঃ সর্বজ্ঞাধিপতিঃ স ন
সাধুনা কর্শ্ণণা ভূয়ান্ নো এবাসাধুনা কর্শ্ণণা কনী-
য়ান্ এষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাধিপতিরেষ ভূতপাল
এষ সেতুবিধরণ এবাং লোকানামসম্ভেদায় ।

[বৃহদারণ্যক ৪।৪।২২]

ইনি সকলের প্রভু, সকলের জেশ্বর, সক-
লের অধিপতি ; সাধু কর্শ্ণের দ্বারা ইহার
উপচয় হয় না, অসাধু কর্শ্ণের দ্বারা অপচয়
হয় না ; ইনি সর্বেশ্বর, ইনি ভূতাধিপতি,
ইনি ভূতপাল ; ইনি লোকসমূহের বিভা-
জক, ধারক সেতু ।

ব্রহ্মের যে মাত্রা-আবরণ, তাহা যেচ্ছা-

কৃত। তজ্জ্ঞান তিনি সোপাধিক হইলেও
সসীম হয়েন না। কারণ তিনি বিশ্বাত্মগ
(Immanent) হইয়াও বিশ্বাত্তিগ (Trans-
cendent); প্রপঞ্চাভিমাত্রী হইয়াও
প্রপঞ্চাতীত। সেইজন্তু শ্রুতি বলেন—

তদন্তরাত্ম সৰ্বাত্ম তদু সৰ্বাত্মাত বাহতঃ ।

[ঈশ ৫]

তিনি সমস্ত জগতের অন্তরে আছেন,
আবার তিনি জগতের বাহিরেও আছেন।

বৃহদারণ্যকও এই কথাই বলিয়াছেন—
অয়মাত্মানন্তরোহবাহঃ ।

[বৃহদারণ্যক ৪।৫।১০]

পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ।

[পুরুষসূক্ত ৩]

সমস্ত ভূত তাঁহার একপাদমাত্র, তাঁহার
আর তিন পাদ অমৃত—বিশ্বাতীত।

গীতাও এই কথা বলিয়াছেন—

বিষ্টভ্যাংহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

[গীতা ১০।৪২]

আমি একাংশ দ্বারা সমস্ত জগৎ
ব্যাপিয়া অবস্থিত আছি।

এই যে সগুণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বর, ইনিই
সচ্চিদানন্দ। “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম,”
‘তৈত্তিরীয় উঃ ২।১।১’ “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম”
[বৃহদারণ্যক ৩।৯।২৮] এই সকল সর্বিশেষ
শ্রুতি তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে। ব্রহ্ম-
সংহিতায় আছে—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । [৫।১] .

পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ।

শ্রীকৃষ্ণের নমস্কারে বলা হইয়াছে—

সচ্চিদানন্দরূপায় কৃকার্যাক্রিষ্টকারিণে ।

সচ্চিদানন্দরূপ অক্লিষ্টকর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার।

এই অবস্থায় তাঁহাতে তিনটি শক্তির
প্রকাশ হয়। এই শক্তিব্রয়ের নাম ষষ্ঠা-
ক্রমে সন্ধিনী, হ্লাদিনী ও সংবিং। সন্ধিনী-
শক্তিযোগে মহেশ্বর সং, সংবংশক্তিযোগে
চিং ও হ্লাদিনী শক্তি যোগে আনন্দস্বরূপ
হয়েন। সন্ধিনী শক্তি ক্রিয়া সত্তা বা
সত্য, সংবিং শক্তির ক্রিয়া জ্ঞান এবং
হ্লাদিনী শক্তির ক্রিয়া আনন্দ।

ইহা গেল সগুণ ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ।
তাঁহাকে যে “তজ্জলান্” * বলা হয়, ইহা
তাঁহার তটস্থলক্ষণ। “তজ্জলান্” অর্থে তজ্জ,
তল্ল, তদন;—তাঁহা হইতে জগৎ জাত,
তাঁহাতে জগৎ অবস্থিত, তাঁহাতেই জগৎ লীন।
যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি
জীবন্তি। যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি।

[তৈত্তিরীয় উপনিষদ ৩।১]

যাঁহা হইতে এই সকল ভূত উৎপন্ন
হইতেছে, উৎপন্ন হইয়া যাঁহা দ্বারা জীবিত
রহিয়াছে, অন্তকালে যাঁহাতে বিলীন হইবে,
তিনিই ব্রহ্ম।

যথোর্ণনাভিস্তত্তনোক্তরেদ্যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিজ্জা
ব্যাক্তরন্ত্যেবমেবান্দ্রাদায়নঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ
সর্কে দেবাঃ সর্কাণি ভূতানি ব্যাক্তরন্তি ।

[বৃহদারণ্যক ২।১।১০]

যেমন উর্ণনাভ তন্তু উদগীরণ করে,
যেমন অগ্নি বিক্ষুলিজ্জ উদগীরণ করে,
সেইরূপ এই আত্মা হইতে সমস্ত প্রাণ,
সমস্ত লোক, সমস্ত দেব, সমস্ত ভূত নিঃসৃত
হইয়াছে।

ইহাই সগুণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বরের তটস্থ-
লক্ষণ।

সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার—মহেশ্বরের এই
তিন জগৎপার স্বতন্ত্রভাবে লক্ষ্য করিয়া
তাঁহার নাম দেওয়া হয় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিব। রজোগুণপ্রধান সৃষ্টিকার্য্যকে লক্ষ্য
করিয়া তিনি ব্রহ্মা; সত্ত্বগুণপ্রধান পালন-
কার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া তিনি বিষ্ণু এবং
তমোগুণপ্রধান লয়কার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া
তিনি শিব। ইহাদিগকে ত্রিমূর্ত্তি বলে।
এ তিন স্বতন্ত্র নহেন—ইহারা তিনেই এক,
একেই তিন। সেইজন্ত মহেশ্বরের স্তোত্রে
বলা হইয়াছে—

ভক্তচিত্তসমাদীনব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক !

[স্তবসংহিতা ৩৪৮]

তিনি ভক্তের চিত্তে অধিষ্ঠিত ; তিনি
ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাত্মক।

কালিদাস এই ভাবের প্রতীক্শনি করিয়া
অতি সুন্দরভাবে বলিয়াছেন—

নমস্ত্রিমূর্ত্তেঃ তুভ্যং প্রাক্ সৃষ্টেঃ কেবলাত্মনে।

গুণত্রয়বিভাগায় পশ্চাদ্ভেদমুপৈয়ুধে ॥

সৃষ্টির পূর্বে তুমি কেবল, অদ্বিতীয়।
পরে গুণত্রয়ের উপাধিভেদে তুমি ব্রহ্মা
বিষ্ণু ও শিবরূপে ত্রিমূর্ত্তিতে ভিন্নরূপ হও।
তোমাকে নমস্কার।

এই সগুণ ব্রহ্মকে যে মহেশ্বর বলা হয়,
তাঁহার বিশেষ সার্থকতা আছে। কারণ
তিনি সর্বশক্তিমান, সমস্ত জগতের প্রভু,
সকলই তাঁহার শাসনাধীন। সেইজন্ত
ষেতাস্ততর উপনিষদ্ (৩১) বলিয়াছেন—

য একো জালবান্ ঈশত ঈশনীভিঃ

সর্বান্ লোকান্ ঈশত ঈশনীভিঃ।

যিনি এক মায়াবী সর্বশক্তিমান ঈশ্বর,
সমস্ত লোককে শক্তিদ্বারা শাসন করেন।

বৃহদারণ্যক (৩।৮।২) বলিয়াছেন—

এতত্ত্ব বা অক্ষরত্ব প্রশাসনে গার্গি। স্বর্ঘ্যচন্দ্রমসৌ
বিধৃতৌ তিষ্ঠতঃ।

হে গার্গি ! ইহারই শাসনে চন্দ্র ও স্বর্ঘ্য
নিয়ন্ত্রিত হইয়া অবস্থিত আছে।

ভীষাংস্মাদ্ভাতঃ পবতে। ভীষোদেতি স্বর্ঘ্যঃ।

ভীষাংস্মাদয়িশ্চেন্দ্রশ্চ। মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥

[তৈত্তিরীয় ২।৮।১]

ইহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে,
ইহার ভয়ে স্বর্ঘ্য উদিত হইতেছে, ইহার
ভয়ে অগ্নি, ইন্দ্র এবং পঞ্চম মৃত্যু ধাবিত
হইতেছে।

সেইজন্ত বলা হইয়াছে—

পরাস্ত শক্তিবিবৈধৈব জয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ।

[ষেতাস্ততর ৬।৮]

তাঁহার পরা শক্তি বিবিধ বলিয়া প্রতীয়-
মান হয় ; তাঁহার জ্ঞানশক্তি, বল- (ইচ্ছা)-
শক্তি, ও ক্রিয়াশক্তি স্বাভাবিক।

এই শক্তিযোগেই নির্কিংশেষ ব্রহ্ম সবি-
শেষ হইয়া নানাভাবে প্রতীয়মান হয়েন।

য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিযোগাদ্-

বর্ণাননেকাগ্নিহিতার্থো দধাতি।

[ষেতাস্ততর ৪।১]

যিনি অদ্বিতীয়, অবর্ণ (নির্কিংশেষ)
ব্রহ্ম, তিনিই বিবিধশক্তিযোগে স্বার্থনিরপেক্ষ
হইয়া নানা বিভাব ধারণ করেন।

বাস্তবিক জগতে যেখানেই শক্তি,
মহিমা বা ঐশ্বর্যের বিকাশ, সেখানে তাঁহা-
রই প্রভাব বৃদ্ধিতে হইবে। সেইজন্ত গীতার
ভগবান্ বলিয়াছেন—

যদ্যদ্বিত্তিমং সৰ্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।
তত্তদেবাবগচ্ছ হং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥

[গীতা ১০।৪১]

যে কিছু বস্তু বিভূতিযুক্ত, শ্রীযুক্ত অথবা
ওজোযুক্ত, সে সমস্তই আমার তেজের
প্রকাশ জানিবে ।

সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের যথাসম্ভব
সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল । এখন বিবেচ্য
এই, উপাসনার পক্ষে কোন্ ভাব প্রশস্ত—
সগুণ না নিগুণ, সবিশেষ না নির্বিশেষ ।
এসম্বন্ধে গীতার সিদ্ধান্তই সমীচীন বলিয়া
মনে হয় । গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে দেখিতে
পাই যে, অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এই প্রশ্নই
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—

এবং সত্ততযুক্তা যে ভক্তাস্তাং পৰ্য্যাপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমবাস্তং তেবাং কে যোগবিস্তমঃ ॥ ১

যাঁহারা তদগতচিত্তে তোমার (সগুণ
ব্রহ্ম বা মহেশ্বরের) উপাসনা করেন এবং
যাঁহারা অক্ষর ও অব্যক্ত (নিগুণ)
ব্রহ্মের আরাধনা করেন, এই উভয়বিধ
লোকের মধ্যে কাঁহারাই শ্রেষ্ঠ যোগী ?

ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছিলেন—

মব্যাবেশু মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

ব্রহ্মণা পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥

যে ব্রহ্মরমনিন্দেয়াসমবাস্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

সৰ্ব্বত্রৈগম্চিন্ত্যাক্ষ কুটুম্ভমচলং ধ্রুবম্ ॥

সংনিয়ম্যোল্লিঙ্গপ্রাণং সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি নামেব সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ॥

ক্লেণোহধিকতরন্তেষামব্যাক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যাক্তা হি গতিহুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥

[গীতা ১২।২—৫]

যাঁহারা আমাতে মন নিবেশ করিয়া
পরমশ্রদ্ধাসহকারে নিত্য নিবিষ্টচিত্তে

আমার উপাসনা করেন, আমার মতে
তাঁহারাশ্রেষ্ঠ যোগী ; আর যাঁহারা সৰ্ব্বত্র
সমদৃষ্টি হইয়া সমস্তভূতের হিতে রত
থাকিয়া ইল্লিঙ্গসংযমপূৰ্ব্বক অক্ষর, অনি-
র্দেশ্য, অব্যক্ত, অচিন্ত্য, সৰ্ব্বব্যাপী, কুটুম্ব,
অচল, নিত্য পরব্রহ্মের উপাসনা করেন,
তাঁহারাও আমাকেই পান বটে, কিন্তু
যাঁহারা অব্যক্ত ব্রহ্মের আরাধনা করেন,
তাঁহাদিগকে অধিকতর ক্লেশ ভোগ করিতে
হয় । কারণ দেহধারী জীব অতি
কষ্টে অব্যক্তগতি লাভ করিতে সমর্থ
হয় ।

অতএব দেখা গেল যে, গীতাকারের মতে
উপাসনার পক্ষে নির্বিশেষ অপেক্ষা সবিশেষ
ব্রহ্ম বা মহেশ্বরেরই প্রশস্ত ; এই মহেশ্বরের
দুই ভাব শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে—অমূর্ত ও
মূর্ত ভাব ।

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্তকৈবামূর্তক ।

[বৃহদারণ্যক ৩।৩।১]

ব্রহ্মের (মহেশ্বরের) দুই রূপ—মূর্ত ও
অমূর্ত ।

বিষ্ণুপুরাণও (৬।৭।৪৭) এই কথা বলিতে-
ছেন ।

আশ্রয়শ্চেতসো ব্রহ্ম দ্বিধা তচ্চ স্বভাবতঃ ।

ভূপ ! মূর্তমমূর্তক পরাকারমেব চ ॥

হে রাজন্ ! উপাসকের চিত্তের আশ্রয়
যে ব্রহ্ম (মহেশ্বর), তাঁহার স্বভাবতঃ দুই
ভাব—পর বা অমূর্ত ভাব এবং অপর বা
মূর্ত ভাব ।

এই যে অমূর্ত ভাব, ইহাই মহেশ্বরের
স্বরূপ—সচ্চিদানন্দ ভাব ।

অমূর্তঃ ব্রহ্মণো রূপং যৎ সদিদ্যুচ্যতে বৃথৈঃ ।

[বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।৬৯]

‘ব্রহ্মের যে অমূর্তরূপ, পণ্ডিতেরা তাহাকেই সৎ বলেন।

এই অমূর্তরূপেরই উপাসনা উপনিষদে উপদিষ্ট দেখা যায়। উপনিষদের মতে উপাসনা ত্রিবিধ—অঙ্গাববদ্ধ, প্রতীক ও আত্মগ্রহ। প্রথমতঃ সাধক যজ্ঞের অঙ্গভূত পদার্থসমূহে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবেন ;—

ও ইত্যোতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত ।

[ছান্দোগ্য ১।১।১]

উদগীথকে ওঁকাররূপে উপাসনা করিবে ।

য এবাসৌ তপতি তমুদগীথমুপাসীত ।

[ছান্দোগ্য ১।১।১]

এই যিনি তাপ প্রদান করেন, তাঁহাকে উদগীথ ভাবনা করিবে।

এই ভাবের উপাসনাকে লক্ষ্য করিয়া গীতা বলিয়াছেন—

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ষসমাধিনা ।

[গীতা ৪।২৪]

অর্পণ (যজ্ঞপাত্র) ব্রহ্ম, হবিঃ ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হোতা ব্রহ্ম, এইরূপে যিনি কৰ্ম্মে ব্রহ্মদৃষ্টি করেন, তিনি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়েন।

এই উপাসনার নাম অঙ্গাববদ্ধ উপাসনা।

মনো ব্রহ্মতুপাসীত ।

[ছান্দোগ্য ৩।১১]

মন ব্রহ্ম, এইরূপ উপাসনা করিবে।

• আদিত্যো ব্রহ্মত্যাদেশঃ ।

[ছান্দোগ্য ৩।২।১]

সূর্য্য ব্রহ্ম, এইরূপ ভাবনা করিবে।

এইরূপে ব্রহ্মের ব্যাবহারিক বিকার জাগতিক পদার্থে ব্রহ্মদৃষ্টি করার নাম প্রতীক উপাসনা। এই প্রণালীতে সাধকের চিত্ততত্ত্ব হইলে তিনি অহংগ্রহ উপাসনার

অধিকারী হইবেন। তখন সাধক জীব ব্রহ্মের অভেদ চিন্তা করিবেন। “অহং ব্রহ্মস্মি”, “সোহং”, “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি মহাবাক্য এইরূপ উপাসনার উপদেশ করিতেছে। এ অবস্থায় সাধককে ভাবনা করিতে হয়—

যশ্চায়ং পুরুষে । যশ্চাসাবাদিত্যে । স একঃ ।

[তৈত্তিরীয় ৩।১০]

তং বা অহমস্মি ভগবো দেবতে অহং নৈ ভ্বমসি দেবতে ।

যিনি পুরুষে অধিষ্ঠিত, তিনিই আদিত্যে অধিষ্ঠিত। হে ভগবান্ দেবতা! তুমি হও আমি, আমি হই তুমি।

ইহা যোগের চরম অবস্থা। সাধারণ সাধকের গম্য নহে।

মহেশ্বরের যে মূর্তরূপ, তাহা আবার দ্বিবিধ—এক বিরাট রূপ ও অল্প সাকার রূপ। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে এই বিরাট রূপের বর্ণনা আছে—

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স তুমিং বিশ্বতো বৃহত্তাতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥

পুরুষ এবৈদং সৰ্ব্বং বদ্ভূতং যচ্চ ভব্যম্ ।

উতামৃতহস্যোশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ১—২
ইত্যাদি।

বিরাট পুরুষের সহস্র শির, সহস্র নয়ন, সহস্র চরণ; তিনি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন এবং জগতের বাহিরেও আছেন। ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, বাহা কিছু, সমস্তই সেই পুরুষ। মর্ত্য ও অমর্ত্য, তিনি সমস্তেরই অধীশ্বর।

এই বিরাট পুরুষকেই লক্ষ্য করিয়া ঋগ্বেদে উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদঃ তৎ সৰ্ব্বতোহন্ধির্শিরোমুখম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্রতিমনোকৈ সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।

[ঋগ্বেদ ৩।১৩]

তাঁহার সর্বত্র কর-চরণ, সর্বত্র চক্ষু-
শ্রবণ, সর্বত্র শির-আনন, তিনি সমস্ত
ব্যাপিরা আছেন ।

বিশতশ্চক্ষুরত বিশতোমুখে
বিশতোবাহুরত বিশতপাং ।
সং বাহুভ্যাং ধমতি সংপতত্রৈ-
র্দ্যাবাহুদ্বী জনয়ন্দেব একঃ ।

[শেতাখর ৩৩]

তাঁহার সর্বত্র চক্ষু, তাঁহার সর্বত্র
মুখ, তাঁহার সর্বত্র বাহু, তাঁহার সর্বত্র
পদ ; সেই হ্রাতিময় দেবতা পৃথিবী ও
অন্তরীক্ষ সৃষ্টি করিয়া মনুষ্যকে বাহু ও
পক্ষীকে পক্ষ যুক্ত করিয়াছেন ।

ইহারই সম্বন্ধে মুণ্ডকোপনিষদে লিখিত
হইয়াছে যে, হ্রালোক ইহার মস্তক, চন্দ্র-
সূর্য্য ইহার চক্ষু, দিক্ ইহার কর্ণ, বেদ
ইহার বাণী, বায়ু ইহার শ্রোণ, বিশ্ব ইহার
হৃদয়, পৃথিবী ইহার চরণ ; ইনি সমস্ত ভূতের
অন্তরাত্মা ।

অগ্নিসূৰ্জ্জা চক্ষুর্বা চন্দ্রসূর্য্যো
দিশঃ শ্রোত্রে বাণবিরূতাশ্চ বেদাঃ ।
বায়ুঃ শ্রোণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ত
পশ্চ্যাং পৃথিবী হেয সর্বভূতান্তরাত্মা ॥

[মুণ্ডক ২।১।৪]

এই বিরাট্ রূপকে বিশ্বরূপ বলা হয় ।
কারণ জগৎই জগদীশ্বরের মূর্তি । এখানে
জগৎ অর্থে আমাদের এই ক্ষুদ্র পৃথিবী-
টুকু নহে । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, জন, তপঃ,
মহঃ, সত্য, এই সপ্ত উর্দ্ধলোক এবং পাতাল,
রসাতল, মহাতল, তলাতল, স্থতল, বিতল
ও অতল, এই সপ্ত অধোলোক জগতের
অন্তর্গত । এই সমস্ত জগৎ ও জাগতিক

পদার্থ—হাবর-জঙ্গম, তরু-লতা-শুষ্ক, কীট-
পতঙ্গ-সরীসৃগ, পশু-পক্ষি-মনুষ্য, দেব-
দানব, যক্ষ-রক্ষ-কিন্নর-গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ-সাধ্য—
যে কিছু পদার্থ আছে, ছিল বা হইবে,
সেই সমস্তের যে বিরাট্ সমষ্টি—যে প্রকাণ্ড
সংযোগ, তাহাই ভগবানের বিশ্বরূপ । এই
বিশ্বরূপ গীতার একাদশ অধ্যায়ে বিস্তৃত-
ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । তাহার আরম্ভ-
মাত্র এখানে উদ্ধৃত হইল—

পশ্চামি দেবাংস্তব দেব দেহে
সর্ব্যাংস্তথা ভূতবিশেষসম্ভবান্ ।
ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-
মুখাংশ্চ সর্বাত্মরূপাংশ্চ দিব্যান্ ॥
অনেকবাহুদরবক্রুনেত্রং
পশ্চামি দ্বাং সর্বতোহনন্তরূপম্ ।
নাশ্তং ন মধ্যং ন পুনীশ্ববাণি
পশ্চামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥

[গীতা ১১।১৫ । ১৬]

অর্জুন বলিলেন—“হে দেব ! আমি
তোমার দেহে সমস্ত দেব, সমস্ত ভূত, পদ্মা-
সনস্থিত ব্রহ্মা এবং দিব্য মহর্ষি ও উরগ-
গণকে অবলোকন করিতেছি । হে বিশ্বে-
শ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! আমি তোমার অনেক
বাহু, উদর, মুখ ও নেত্র যুক্ত, সর্বত্র অনন্ত
রূপ নিরীক্ষণ করিতেছি ; কিন্তু ইহার
আদি, অন্ত ও মধ্য, কিছুই দেখিতে পাই-
তেছি না ।”

এই বিরাট্ পুরুষের কথা ভাগবতের
প্রথমস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে সংক্ষেপে উক্ত
হইয়াছে । তাহার সার মর্ম্ম এই-যে, আদিতে
ভগবান্ লোকসৃষ্টি ইচ্ছা করিয়া মহাদি-
গঠিত পুরুষমূর্তি ধারণ করেন । কারণা-
র্নবশায়ী সেই ভগবানের নাভি হইতে ব্রহ্মা

আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার অবয়বসমি-
বেশেই নিখিল ভুবন কল্পিত হয়। তাঁহার
সেই রূপ বিশ্বক্সময়। সেই রূপের
চরণ, হস্ত, বক্ষ, বদন, শ্রবণ, নয়ন ও মস্তক
প্রভৃতি সকলই অসংখ্য ও অপরিমিত।
ইনিই সকল অবতারের নিধান ও অক্ষয়
বীজ। ইহারই অংশাংশে পশু, মনুষ্য, দেব
প্রভৃতি সৃষ্টি হয়।

ভগবানের এই বিরাট রূপের উপাসনা
যে ভাবে করিতে হয়, তাহা শাস্ত্রে উপদিষ্ট
হইয়াছে—

অণুকোষে শরীরেহস্মিন্ সপ্তাবরণসংযুতে ।

বৈরাগ্যঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্ ধারণাশ্রয়ঃ ॥

। [ভাগবত ২।১।২৫]

এই সপ্ত আবরণে * আবৃত ব্রহ্মাণ্ড-
শরীরে যে বিরাট পুরুষ বিরাজিত রহিয়া-
ছেন, তাঁহাকে ধারণা করিতে হয়। সপ্ত
পাতাল ও সপ্ত লোক তাঁহার শরীর—তাঁহার
বিরাট দেহ। পাতাল তাঁহার পদতল, রসা-
তল তাঁহার চরণাগ্র, মহাতল তাঁহার গুল্ফ,
তলাতল তাঁহার জঙ্ঘা, সূতল তাঁহার জাহ্নু,
বিতল ও অন্তল তাঁহার উরুদ্বয়। ভূলোক
তাঁহার জঘন, ভুবলোক তাঁহার নাভি, স্বর্লোক
তাঁহার উরস, মহর্লোক তাঁহার গ্রীবা,
জনলোক তাঁহার বদন, তপোলোক তাঁহার
ললাট এবং সত্যলোক তাঁহার নীৰ্ধ।
ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার বাহু, দিক্‌সমূহ
তাঁহার প্রাণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার
নাসাপুট, হতাশন তাঁহার মুখ, সূর্য্য তাঁহার
নয়ন, দিব্যারাত্রি তাঁহার অক্ষিপত্র, রস

তাঁহার জিহ্বা, যম তাঁহার দংষ্ট্রা, মায়া
তাঁহার হস্ত, সংসার তাঁহার কটাক্ষ, সমুদ্র
তাঁহার কুক্ষি, পর্বতসমূহ তাঁহার অঙ্গি,
নদীসমূহ তাঁহার নাড়ী, বৃক্ষসকল তাঁহার
রোম, বায়ু তাঁহার নিশ্বাস, কাল তাঁহার
গতি, মেঘ তাঁহার কেশ, সন্ধ্যা তাঁহার বস্ত্র,
প্রকৃতি তাঁহার হৃদয়, চন্দ্র তাঁহার মন,
ইত্যাদিরূপে সেই বিরাট পুরুষের মূর্তির
ভাবনা শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে।

এই বিশ্বরূপ, অর্জুনকে ভগবান্ কুরু-
ক্ষেত্রযুদ্ধকালে দেখাইয়াছিলেন। অর্জুন
শ্রেষ্ঠ সাধক; তিনি পুরাকল্পের নর
ঋষি,—ভগবানের কার্য্যে সহায় হইবার
জন্তু আবার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
কিন্তু তিনিও এই বিশ্বরূপ সহিতে পারেন
নাই। সাধারণ উপাসক কি পারিবে?
বিশ্বরূপ দেখিয়া অর্জুনও ভীতভীত হইয়া
উদ্ভ্রান্তচিত্তে ভগবান্‌কে বলিয়াছিলেন—

দিশো ন জানে ন লতে চ শব্দ

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ।।

[গীতা ১১।২৫]

আমার দিগ্‌ভ্রম হইতেছে, আমি স্তম্ভ-
লাভ করিতে সমর্থ হইতেছি না; হে দেব-
দেব! হে জগন্নিবাস! তুমি প্রসন্ন হও।

অর্জুনও ভগবান্‌কে ঐ রূপ প্রতীসংহার
করিতে বলিয়াছিলেন—

অদৃষ্টপুরুষং কথিতোহস্মি যুট্টা

ভয়েন চ প্রযাথিতঃ মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ।

[গীতা ১১।৪৫]

* এই সপ্ত আবরণ জগতের সপ্ত মূলতত্ত্ব—প্রথমত ক্রিতি, তাহার পরে পর পর জল, তেজ,
বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার ও মহত্ত্ব।

হে দেব ! আমি তোমার অদৃষ্টপূৰ্ণ রূপ দেখিয়া হুটু হইয়াছি, কিন্তু ভয়ে আমার মনে অতিশয় ব্যথিত হইয়াছে ; হে দেব-দেব ! হে জগন্নিবাস । তুমি প্রসন্ন হও, আমাকে তোমার সেই (পরিচিত) ত্রীকু-রূপ দর্শন করাও ।

এই বিশ্বরূপ সাধকের হ্রিস্রীক্য এবং উপাসনার পক্ষে অপ্রশস্ত বলিয়াই, বোধ হয়, নিরাকার ভগবান্ সাকারমূর্তি পরি-গ্রহ করেন । নিরাকার ভগবানের আবার আকার কি ? এই সন্দেহ নিরসনের জন্ত অধৈতবাদী দার্শনিকশিরোমণি শ্রীশঙ্করা-চার্য্য ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে লিখিয়াছেন—

স্তাৎ পরমেশ্বরস্তাপীচ্ছাবশ্যায়াময়ং রূপং সাধকা-নুগ্রহার্থম্ ।

[ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ১।১।২০]

অর্থাৎ সাধকের অনুগ্রহজন্ত পরমেশ্বরও স্বেচ্ছাক্রমে মায়াময় রূপ পরিগ্রহ করেন । কারণ, তিনি অগুণ হইয়াও সগুণ, অরূপ হইয়াও সরূপ, নিরাকার হই-য়াও সাকার । এ বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছেন—

অন্তঃস্বৰ্ণসংস্থানস্বরূপং রূপবজ্জিতঃ ।

বিভক্তি মায়াকপোহসে শ্রেয়সে প্রাপিনাং হরিঃ ॥

[বিষ্ণুপুরাণ ১।২২।৭৪]

মায়াময় হরি রূপবজ্জিত হইয়াও প্রাণী-দিগের হিতের নিমিত্ত অন্তঃস্বৰ্ণসংযুক্ত দেহ ধারণ করিয়া থাকেন ।

যতীমাং মত্রিণাকৈব জ্ঞানিনাং যোগিনাং তথা ।

ধ্যানপূজানিমিত্তং হি তমুং গুরাতি মায়য়া ॥

[স্তবসংহিতা ১।২ শ্লোকের মাধবাচার্য্যাকৃত ভাষ্যে দ্রুত 'স্বপ্রভেদ' বচন ।]

যতি, মন্ত্রী (মন্ত্রবিৎ), জ্ঞানী ও যোগী সাধকের ধ্যান ও পূজার নিমিত্ত ভগবান্ মায়াকৃত দেহ অঙ্গীকার করেন ।

তন্নের যে একটি বাক্য শুনা যায় যে—

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ।

‘সাধকদিগের হিতের জন্ত ব্রহ্মের রূপ-কল্পনা হয়’—ইহার অর্থ এরূপ নহে যে, তাঁহার সাকার রূপ কল্পনামাত্র । আমরা এখন যে অর্থে ‘কল্পনা’ শব্দের প্রয়োগ করি, প্রাচীন গ্রন্থে অনেকস্থলে ঐ শব্দ সে অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই । ঋগ্বেদ বলিতেছেন—

স্বর্ঘ্য্যচক্সমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ণমকল্পয়ৎ ।

বিধাতা পূৰ্ণে যেরূপ ছিল, সেইরূপই স্বর্ঘ্য্যচক্সের কল্পনা করিলেন ।—ইহার কি এই অর্থ যে, চক্সস্বর্ঘ্য্য কাল্পনিক পদার্থ—উহাদের বস্তুত সত্তা নাই ? তাহা নহে । বেদের মর্ম্ম এই যে, ভগবানের যে কল্পনা (ভাবনা), তাহাই জগৎরূপে প্রকাশিত হয় । * ব্রহ্মের যে রূপকল্পনার কথা বলা হইয়াছে, তাহাও ঐ ধরনের কথা ।

ব্রহ্ম (মহেশ্বর) জীবের হিতার্থ আপ-নার যে সাকার রূপের কল্পনা (ভাবনা) করেন, সাধকের চক্ষে সেই রূপ প্রকটিত হয় । এইরূপে সাধকোত্তম আৰ্য্য ঋষিরা ভগ-বানের যে সকল মূর্তি ধ্যাননেত্রে ‘নিরী-ক্ষণ করিয়াছিলেন, সেই সকল মূর্তি পরবর্তী যুগের সাধকদিগের হিতের জন্ত যথাযথ বর্ণনা করিয়া চিরস্থায়ী করিয়া

* অর্থাৎ Thoughts are things । বাইবেল যেমন বলিয়াছেন—God willed—Let there be light and there was light. .

গিয়াছেন। অতএব সে সকল মূর্তি কল্পিত বা অলীক নহে।

ভগবানের সেই সাকার মূর্তিরূপ যে ভাবে চিন্তা করিতে হয়, তাহা বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে—

তচ্চ মূর্তং হরে রূপং যাদৃচ্ চিন্ত্যং নরাধিপ ।
তচ্ছুর্য্যতামনাধারে ধারণা নোপপদ্যতে ॥
প্রসন্নচাক্রবদনং পদ্মপত্রোপমেক্ষণম্ ।
স্বকপোলং সুবিন্ধ্যীর্ণললাটকলকোজ্জ্বলম্ ॥
সমকর্ণাঙ্কবিজ্জ্বলচাক্রকর্ণবিভূষণম্ ।
কম্বুগ্রীবং সুবিন্ধ্যীর্ণশ্রীবৎসাক্তিবক্ষসম্ ॥
বলীজিভাক্শিনা মগ্ননাভিনা চোদরেণ বৈ ।
প্রলম্বাষ্টভুজং বিষ্ণুমথবাপি চতুর্ভুজম্ ॥
সমহিতোক্তজঙ্ঘকং সুহিরাঙ্ঘ্রি করাসুজম্ ।
চিন্তয়েৎস্বক মূর্তঞ্চ পীতনির্মলবাসসম্ ॥

[বিষ্ণুপুরাণ ৬৭।৭৮—৮২]

নিরাকারে চিন্তের ধারণা সম্ভবে না; অতএব ভগবানের মূর্তিরূপ যেক্রমে চিন্তা করিতে হয়, বলিতেছি শুন। তিনি প্রসন্ন-চাক্রবদন, পদ্মপলাশনয়ন; তাঁহার কপোল-দেশ সুন্দর, বিশাল উজ্জল ললাট; কর্ণমূল চাক্রভূষণে সজ্জিত, বিন্ধ্যীর্ণ বক্ষস্থল শ্রীবৎস-কিত এবং গ্রীবা কম্বুর আয়। তাঁহার উদরদেশ নিম্ননাভি ও বলিগ্রবিশোভী; তিনি অষ্টভুজ বা চতুর্ভুজধারী। তাঁহার উরু ও জঙ্ঘাদেশ বর্তুলাকার, হস্ত ও পদদ্বয় সুগঠিত; তাঁহার বসন নির্মল ও পীতাভ। সেই মূর্তিব্রহ্ম বিষ্ণুকে ভাবনা করিবে।

ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধের ৮ম অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছেন, নিম্নে তাহার পদ্যসুবাদ প্রদত্ত হইল।

প্রসাদহমুখ সদা প্রসন্ন নয়ন-মুখ ।

সুচারু কপোল নাসা সুন্দর চাক্র ভূষণ ॥

তরুণ মোহন বপু অরুণাভ ওষ্ঠাধর ।

ভকতবৎসলনিধি শরণ্য দয়াসাগর ॥

শ্রীবৎসলাঞ্ছন তনু বনমালা ঘনশ্রায় ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চতুর্ভুজে অভিরাম ॥

কিরীটকুণ্ডলধারী কেশুর বলয় আর ।

পীতাধর, গলে দোলে কোমল ভূষণসার ॥

কটিতে শোভিত কাঞ্চী কনকনুপুর পার ।

নেত্রমনোমোহকর শান্ত হৃদয়ন কার ॥

দীপিছে অতুল ভাতি চাক্র চরণনখরে ।

অধিষ্ঠিত ভগবান্ ভক্ত-হৃদি-পদ্মপরে ॥

বদনে মধুর হাসি নয়নেতে প্রেম ভার ।

একতান মনে ভাব বরদাতা বিধাতার ॥

[৪।৮।৪৫—৫১]

বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত, বৈষ্ণব পুরাণ; ইহার। বিষ্ণুমূর্তিধ্যানের উপদেশ দিতে-ছেন। কিন্তু সকল সাধকের রুচি ত সমান নহে;—সকল উপাসকের প্রবৃত্তি ত একরূপ নহে। সেইজন্ত ঋষিরা ভগবানের ধ্যানদৃষ্ট ভিন্ন ভিন্ন মূর্তির প্রচার করিয়াছেন। তন্মধ্যে বিষ্ণুমূর্তি, শিবমূর্তি ও শক্তিমূর্তি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। বিষ্ণু-পুরাণ ও ভাগবতে যেমন বিষ্ণুমূর্তির ধ্যান উপদিষ্ট আছে, সেইরূপ শিবপুরাণ, স্কন্দপুরাণ প্রভৃতি শৈবপুরাণে মহাদেবের এবং দেবীভাগবত প্রভৃতি শাক্তপুরাণে শক্তিমূর্তির ধ্যান উপদিষ্ট হইয়াছে। আমরা ইতিপূর্বে বিষ্ণুমূর্তির ধ্যানের প্রকার বর্ণনা করিয়াছি; অতঃপর, শিবমূর্তি ও শক্তিমূর্তির ধ্যান সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া এই দীর্ঘ প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

শিবমূর্তির ধ্যান শাস্ত্রে এই ভাবে উপ-দিষ্ট হইয়াছে—

ধ্যায়েরিত্যঃ মহেশঃ রজতগিরিনিভঃ
 চাক্রচন্দ্রাবতঃসং
 রত্নাকল্লোললাঙ্গং পরশুযুগবরা-
 ভীতিহন্তঃ প্রসন্নম্ ।
 পদ্মাসানং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈ-
 র্যাত্রকৃষ্টিং বসানং
 বিখাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভরহরং
 পঞ্চবক্তৃং ত্রিনেত্রম্ ॥
 প্রসন্ন বদন, অঙ্গে দীপ্ত রত্ন-অলঙ্কার *
 রজতের গিরিনিভ, চাক্রচন্দ্র ভালে যাঁর,
 চতুর্ভুজে পরশু ও যুগ আর বরাভয়,
 স্তবে রত চারিভিতে নিখিল অমরচয়,
 ব্যাত্রচন্দ্র পরিধানে, ত্রি-অঙ্ঘক, পদ্মাসন,
 বিশ্ব-আদি, বিশ্ববীজ, নিখিলভরহরণ,
 করহ নিয়ত ধ্যান মহেশ্বর পঞ্চানন ॥
 আর শক্তিমূর্ত্তির ধ্যান যে বে ভাবে

উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার অশ্রুতম
 এইরূপ—
 কালাব্জাতাং রবিকুলভয়দাঃ
 মৌলিবন্ধেন্দ্রনুখণ্ডাঃ
 শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি করৈ-
 রবহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।
 সিংহস্কন্ধাধিরুঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং
 তেজসা পূরয়ন্তীং
 ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিহৃতাং
 সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥
 অঙ্গে নীল-মেঘ-আভা, রবিকুলজ্যোতি হরে
 ত্রিনয়না, শঙ্খ চক্র অসি শূল শোভে করে ।
 কেশরিবাহিনী দেবী, শিরে শোভে শশিকলা,
 জয়-হুর্গা, দীপ্ত তেজে নিখিল-ভুবন ভরা ॥
 দেবগণ চারিভিতে স্তুতিবাদ করে যাঁরে,
 কর ধ্যান নিরন্তর জগদ্ধাত্রী সে হুর্গারে ॥
 শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

তৈলবট ।

জনপ্রবাদমূলক গল্প ।

১

সন্ধ্যার সময় গুইরাম মুচি মই ঘাড়ে
 করিয়া দুইটা বলদের ল্যাঙ্গ মলিতে মলিতে
 একহাঁটু কাদা মাখিয়া গৃহে প্রত্যাগমন
 করিল। আসিয়া দেখিল, তাহার পত্নী
 পদী ওরফে পদ্মমুখী প্রতিবাসী হল। বাগ্‌দীর
 বাড়ীতে বেড়াইতে গিয়াছে। দেখিয়া
 গুইরামের আগ্নাদমন্তক জলিয়া উঠিল।

গুইরামের বয়স প্রায় ৬০বৎসর, কিন্তু
 তাহার পত্নীর বয়স ২০বৎসর মাত্র। গুই-

রাম যখন ৪২ বৎসরের, তখন ২১টাকা
 পণ দিয়া ২ বৎসরের মেয়ে পদীকে বিবাহ
 করিয়াছিল। এ বিবাহ দ্বিতীয় বা তৃতীয়
 পক্ষের নহে, প্রথম পক্ষের। বিবাহ করিয়া
 কতাকে এবং কতারা মাসীকে গৃহে আনয়ন
 করিল। তদবধি তাহার মাসীশাশুড়ীও তাহার
 গৃহে বাস করিতে লাগিল। দুই বৎসরের
 শিশুপত্নীকে জোড়ে করিয়া প্রৌঢ় গুইরাম
 যখন পাড়ায় বেড়াইয়া বেড়াইত, তখন

যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত—“গুইরাম, এ মেয়েটি কে ?” তাহা হইলে গুইরাম সহর্ষে বলিত, “এক্সে ইনি আমার ইস্তিড়ি।”

গুইরামের সেই দুই বৎসরের শিশু “ইস্তিড়ি” শৈশব হইতে বাল্য ও কৈশোর অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিল। “বৃদ্ধস্ত তরুণী ভার্যা প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী” হইলেও, বৃদ্ধ গুইরাম কিন্তু এই প্রাণাপেক্ষা গরীয়সীর প্রতি মধ্যে মধ্যে বড়ই অসহ্যবহার করিত। পাড়ার হলা বাগ্নী গুইরামের নাতি সম্পর্কে। তাহার বয়স ৩০ এর মধ্যে। নাতি ও ঠানদিদির মধ্যে সম্বন্ধটা অসুচিন্তামাত্রায় ঘনিষ্ঠতর হইতেছে বিবেচনা করিয়া গুইরাম পত্নীকে হলার সহিত যখন-তখন কথাবার্তা কহিতে নিষেধ করিত। কিন্তু “পর্বতগৃহ ছাড়ি * * কার সাধ্য রোধে তার গতি ?” এই গতিরোধ করিবার জন্ত গুইরাম প্রথম-প্রথম চোখ রাঙাইতে আরম্ভ করিল। তার পর ক্রমে ক্রমে চড়াপাড়, কিল ও মুষ্টিযোগ ধরিল, শেষে মধ্যে মধ্যে লগুড় লইয়া তাড়া করিতে আরম্ভ করিল। পদ্মমুখীর শত অপরাধ থাকিলেও সে পতিব্রত লাজনার প্রতিবাদ করিত না ও পতিকৃত ভৎসনা-তাড়নায় ব্যথিত হইত না। যখন প্রতিবাসী জ্বীলোকেন্সা আসিয়া গুইরামকে তিরস্কার করিত, তখন পদ্মমুখী সরোদনে তাহাদিগকে বলিত—“মাড়ুগ্ মাড়ুগ্, তোমড়া কিছু বোলো না, পুড়ুষ এগেচে, মাড়ুগ্”। যখন নিতান্ত অসহ্য হইত, তখন স্বামীর প্রতি অভিমান করিয়া বলিত, “তুমি আকুনি রাও”, প্রাণ ধরিয়া “বমের বাড়ী যাও” মুখে আনিত না। তথাপি

গুইরামের কিন্তু তাড়নায় বিরাম ছিল না।

ইদানীং তাহার পত্নী বৃদ্ধ স্বামীকে বড় ভয় করিত না। গুইরাম চড় মারিলে পতিব্রতা কিল মারিত। গুইরাম একবার পাঁচনবাড়ি লইয়া তাড়া করাতে তৎপত্নী সম্বারজ্জনী দ্বারা স্বামীর পৃষ্ঠের বহুকাল-সঞ্চিত ধূলা বাড়িতে প্রবৃত্ত হইল। এমন-সময় ঘোষের পো দুধের বাঁক কাঁধে করিয়া তাহাদের সম্মুখে আসিয়া পড়াতে অগত্যা লজ্জাশীলা পতিরতা পদ্মমুখী অবগুণ্ঠন টানিয়া গর্জ্জন করিতে করিতে স্বপৃষ্ঠে প্রত্যাগত হইল। ঘোষের পো গুইরামের দুর্দশা দেখিয়া সমবেদনা প্রকাশ করিয়া গুইরামকে বলিল—“গুইরাম, তোর ইস্তিরি তোকে মারে, তুই কিছু বলিস্ না ?” গুইরাম সকাঁতরে বলিল—“কি করি দাদা, বাপ নয় যে পেথক্ হবো, মানয় যেতেড়িয়ে দেবো, পেটের ছেলে নয় যে ত্যাক্যপুন্ত র করবো, এ যে ইস্তিড়ি, অজুড়ঙ্গ।”

সেই দিন বাড়ী ফিরিয়া গুইরাম পত্নীর পৃষ্ঠে নিজের দক্ষিণ পদতলের পঙ্কলাহ্নন মুদ্রিত করিয়া গৃহ হইতে নিজস্ব হইল।

রাত্রে গুইরাম বাটীতে আসিল না। ছবির ভেড়িতে ভগ্নীর গৃহে চলিয়া গেল। তাহার ভগ্নী ছিল না, এক ভাগিনের ছিল। সে অসময়ে মাতুলকে আসিতে দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, গুইরাম ভাগিনেরকে সমস্ত কথা বলিল। শুনিয়া ভাগিনের বলিল—“মামা, তুই আর সে কালামুখীর কাছে বাসনি। তুই আবার স্যাঙা কর্” কিন্তু ভাগিনেরের এই প্রলোভনে সে গৃহস্থ হইতে পারিল না, মনে মনে অহুতাপ।

হইল, পদীকে বাড়ীতে একলা ফেলে এসে ভাল কাজ করে নাই, হাজার হোক “পড়-বাড় অন্ধডঙ্গ।” স্ততরাং ভাগিনেয়ের সহস্র অহুরোধ অগ্রাহ্য করিয়া পরদিবস প্রাতে আবার গৃহে প্রত্যাগত হইল। কিন্তু গৃহে আসিয়া দেখিল, যাহা ভাবিয়াছিল, তাহাই হইয়াছে। গৃহে দ্বার বন্ধ করিয়া গুইরাম-পত্নী অদৃশ্য হইয়াছে।

গুইরাম সমস্ত দিন পত্নীর অব্বেষণ করিল, কিন্তু কোনও সন্ধান পাইল না। হলা বাগ্দির বাড়ীতে কোনও সংবাদ পাইল না। অবশেষে বলদ-ছুইটাকে সে হারাধন ছেলের বাটীতে রাখিয়া আসিল। “ভুলো”-কুকুরটাকেও এক-এক-মুটা ভাত দিতে বলিয়া বাড়ীর আগড় বন্ধ করিয়া চলিয়া গেল।

২

উক্ত ঘটনার প্রায় ছয়মাস পরে একদিন মধ্যাহ্নে একজন প্রাচীন শীর্ণকায় ভিক্ষুক চন্দননগরে ফরাসী গভর্নমেন্টের দেওয়ান ইজ্ঞানারায়ণ চৌধুরীর অতিথিশালার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দ্বারবানকে বলিল, “বাবা, চাট্টি খেতে দাও।”

দ্বারবান গম্ভীরস্বরে বলিল, “ভিতর যাও।”

আগন্তুক ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, প্রায় :০জন অতিথি এক স্থানে ভোজনে বসিয়াছে। ২জন পাচক ব্রাহ্মণ পরিবেষণ করিতেছে। এক দিকে ৪৫ জন সন্ন্যাসী জটা-বিভূতি-ব্যাঘ্রচর্ম ইত্যাদিতে বালক-গণের ভীতি উৎপাদন করিয়া ভাল-কটর জোগাড়ের বাস্তব আছেন। অল্প দিকে ২জন বদদেবীর ব্রাহ্মণ সহস্র পাক করিয়া আহারে

বসিয়াছেন। ৩৭জন আহারার্থী একস্থানে বসিয়া আছে। প্রাচীনকে আসিতে দেখিয়া একজন পরিচারক জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা, আপনারা?”

“এজ্ঞে আমরা উইদাস।”

“কহিদাস? মুচি?”

“এজ্ঞে।”

“আচ্ছা বোস। স্নান করবে? তা যাও, স্নান করে এস।” বলা বাহুল্য যে, আগন্তুক গুইরাম। গুইরাম এই ছয় মাসের মধ্যে যেন ৬০ বৎসর হইতে ৭৫ বৎসরে উপনীত হইয়াছে। কৃষকসুলভ বলিষ্ঠ কর্কশ দেহ কতকটা নত হইয়া পড়িয়াছে। অকোঁরিত মুখমণ্ডলে শুভ্র গুচ্ছশ্রাব্ধি জন্মিয়াছে। মাথার চুলগুলো বড় হইয়াছে। যে কয়েকটা দন্ত ছিল, অনাহারে হুশ্চিন্তায় সে কয়টাও অবসর বুঝিয়া সরিয়া পড়িয়াছে। ফলত গুই-রামকে দেখিয়া আর চিনিতে পারা যায় না। গুইরাম স্নান করিয়া আসিলে একজন পরিচারক একখানা নূতন বস্ত্র তাহাকে প্রদান করিল। স্নানান্তে নববস্ত্র পরিধান করাতে তাহার চেহারা অনেকটা বদলাইয়া গেল।

দেখিতে দেখিতে আরও তিন-চার-জন অতিথি সমাগত হইল। জাতিবিশেষে কেহ বা দালানে, কেহ বা রোয়াকে, আর কেহ বা প্রাঙ্গণে উপবেশন করিল। অমনকেই নববস্ত্র পরিধান করিয়াছে। যাহারা বিদেশী পথিক, কেবল আহারের জন্ত আসিয়াছে, তাহারা অনেকেই বস্ত্র লইল না। সকলে যথাস্থানে উপবেশন করিলে একজন পরিচারিকা অবগুণ্ঠনে অর্দ্ধাবৃত হইয়া প্রত্যেকের সম্মুখে এক একখানি কদলীপত্র ও

মাটির জলপাত্র রাখিয়া গেল। আর একজন পরিচারিকা—ইহার বয়সটা একটু কাঁচা—একটা কলস কক্ষে আসিয়া শূণ্য ভাণ্ডে জল দিয়া গেল।

শুইরাম এই শেষোক্ত পরিচারিকাকে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল। এ যে সেই হারাণ-ধন পদীর মত! বুদ্ধের মাথা ঘুরিতে লাগিল, গা ঝিমঝিম করিতে লাগিল। সে আশ্চর্যবিস্মৃত হইয়া পড়িল। কতক্ষণ এরূপ অবস্থায় ছিল জানি না, অকস্মাৎ “খাওনা গো, হাঁ করে ভাবছ কি?” শব্দে চমকিত হইয়া দেখিল যে, তাহার কদলীপত্রে অন্নব্যঞ্জনাদি পরিবেষণ করা হইয়াছে এবং সঙ্গীরা দক্ষিণহস্তের ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

শুইরাম পরিচারিকার কথায় ভোজনে প্রবৃত্ত হইল বটে, কিন্তু তখন তাহার ক্ষুধা-তৃষ্ণা অস্তিত্ব হইয়াছে। সে বাতুলের মত কখনও ভাত খায়, কখনও ডাল খায়, কখনও কেবল বা লবণই খাইতে থাকে। পরিবেষকেরা ও পরিচারকেরা মনে করিল, বুড়া পাগল। এমন-সময় সেই কনিষ্ঠা দাসী একজন পাচককে সোধোধন করিয়া বলিল, “দাদাঠাকুর, অন্নইবরে আর জল চাই?”

কণ্ঠস্বরে শুইরাম স্থির সিদ্ধান্ত করিল, “সেই পাপিষ্ঠাই বটে! কিন্তু একি সর্বনাশ! মুচিরু মেয়ে হ’য়ে বামুনের অন্নইবরে জল দেয়? হারামজাদী নিজে মজেছে, আর বাবুদেরও মজিয়েছে? এহকাল-পরকাল খেয়েছে? র হারামজাদি, আমি যদি উই-দাসের ছেলে হই, আজ তোরই একদিন কি আমারই একদিন।” এইরূপ চিন্তা করিয়া শুইরাম আহারে মনোনিবেশ

করিল। কিন্তু প্রতিগ্রাসে তাহার হাত কাঁপিতে লাগিল। কর্ণধ্বং হইতে যেন অগ্নির উদ্ভাপ বাহির হইতে লাগিল। তথাপি সে কষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া কোনোরূপে ভোজন শেষ করিল। যখন ব্রাহ্মণেত্তর জাতিরা উচ্ছিষ্ট পরিষ্কারে প্রবৃত্ত হইল, তখন শুইরাম আচমন শেষ করিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। একজন ভৃত্য বলিল, “সক্‌ড়ি ঘোচালে না?”

শুইরাম বলিল, “আমাদের বউ ঘোচাবে।”

ভৃত্য পূর্ক হইতেই তাহাকে বাতুল মনে করিয়াছিল, সুতরাং হাসিয়া কহিল, “তোরা আবার বউ কেঁরে পাগুলা?”

“কেন? ওই যে—ও পদি, সক্‌ড়িটা ঘোচা না।” এই বলিয়া সেই পূর্ককথিতা পরিচারিকাকে সোধোধন করিল।

“পদী” এই শব্দ কর্ণগোচর হইবামাত্র পরিচারিকা পথে সর্পদষ্ট পথিকের ভ্রায় চমকিত হইয়া শুইরামের প্রতি দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ করিল। খানিক শুইরামের প্রতি চাহিয়া চাহিয়া কাঁপিয়া উঠিল। তাহার মুখের বর্ণ শাদা হইয়া গেল। সে ইতস্তত চাহিয়া পলায়নের উদ্যোগ করিতে লাগিল। দেখিয়া বৃদ্ধ শুইরাম গিয়া তাহার হস্তধারণ করিয়া বলিল, “হারামজাদি, আবার বামুনের জাত মার্তে এসেছিস?”

তাহার কথা শুনিয়া এবং পরিচারিকার অবস্থা দেখিয়া সকলে বিষম কোলাহল করিয়া উঠিল। তাহাদের নূতন দাসী ‘হরি-কামারগী’ অকস্মাৎ পদ্ম-মুচিনীতে পরিণত হইল দেখিয়া সকলে যুগপৎ ক্রোধে ও বিস্ময়ে

আত্মবিস্মৃত হইয়া পড়িল। গুইরাম স্বয়ং সহধর্মিণীর গণ্ডদেশে এক প্রকাণ্ড চড় বসাইয়া দিল।

তখন শ্রাবণের ধারার তায় সেই হত-ভাগিনীর উপর প্রহারের পর প্রহার বৃষ্টি হইতে লাগিল। পাচকগণ বেড়ি লইয়া, পরিবেষকগণ হাতা লইয়া, আর অস্ত্রাস্ত্র ভূতাবর্ণে যে বাহা পাইল, তাহা দ্বারা পক্ষ-মুচিনীর সেবা করিতে লাগিল। একা গুইরাম হইলে পক্ষ-মুচিনী তাহাকে গ্রাস করিত না, কিন্তু এই সপ্তরথীর হাত হইতে উদ্ধারের আর উপায় নাই দেখিয়া সে ছুটিয়া গিয়া একজন শ্বেতশ্রদ্ধধারী স্থলকার সন্ন্যাসীর পদতলে লুটাইয়া পড়িল এবং ওষ্ঠাগত প্রাণটুকু ভিক্ষা চাহিল। সন্ন্যাসী উভয় বাহু প্রসারিত করিয়া বিপন্নাকে রক্ষা করিতে করিতে সকলকে নিরস্ত হইতে বলিলেন। এমন-সময় তাহাদের চীৎকার কোলাহল শ্রবণ করিয়া স্বয়ং ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী মহাশয় তথায় উপস্থিত হইলেন।

৩

চৌধুরী মহাশয়কে দেখিয়া পরিচারক-বর্গ সসন্ত্রমে সরিয়া দাঁড়াইলে, তিনি কোলাহলের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। গুইরাম তখন সাহসে ভর করিয়া কর্তাকে প্রণাম করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত একে একে বলিতে লাগিল। গুইরামের নিকট সমস্ত শুনিয়া চৌধুরী মহাশয় ক্ষোভে, লজ্জায় ও পরিতাপে মন্তকে করাঘাত করিয়া বলিলেন—“হারামজাদি, সর্বনাশ করেছিস্! তুই জাত ভাঁড়ালি কেন? তুই তোর জাতের পরিচয় দিলেও আমি তোকে

তোর উপযুক্ত চাকরির বন্দোবস্ত করিয়া দিতাম। তুই অবলা জীলোক, তা না হ'লে আজ তোর মাথা কেটে ফেলতাম। জীলোক অবধ্য বলিয়াই তুই বাঁচিয়া গেলি।” এই বলিয়া তিনি সন্ন্যাসীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “বাবা, আপনি সাধুপুরুষ, এপাণের কি প্রায়শ্চিত্ত করিব বলিয়া দিন। আমি প্রাণ দিয়াও তাহা করিব। হার হার, এপাণের কি প্রায়শ্চিত্ত আছে? আপনি আমাকে যথাকর্তব্য উপদেশ দিয়া রক্ষা করুন।”

এই বলিয়া সন্ন্যাসীর পদে লুটাইয়া পড়িলেন। তখন সন্ন্যাসী ভূপতিত গৃহ-স্বামীকে উঠাইয়া আশ্রয় হইতে বলিয়া বলিলেন—“বাবা, আমি সন্ন্যাসী। প্রায়শ্চিত্তের বিধান প্রদানে অশক্তি।* এ বিষয়ে তোমার সমাজ ও সমাজপরিচালক স্মার্ত পণ্ডিত-গণের উপদেশ গ্রহণ কর। এক্ষণে আমার মতে এই হতভাগিনীকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া সমস্ত মৃৎপাত্র পরিত্যাগ কর। ধাতুপাত্র পরিমার্জন কর ও সকলে গঙ্গান্নান করিয়া আসিয়া এই অতিথিশালা ও এই নারীদ্বারা স্পৃষ্ট দ্রব্যাদি গঙ্গাজলে অথবা গোময়দ্বারা সংস্কৃত করাইয়া লও। ঐ ছষ্টার যথেষ্ট শাস্তি হইয়াছে, উহাকে ছাড়িয়া দাও। তোমার অমৃতবর্গ ও আতিথিগণ, যাহারা অজ্ঞাতে ঐ ছষ্টা-কর্তৃক স্পৃষ্ট জল পানাদি করিয়াছে, তাহাদের শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যয় তুমিই বহন কর। কেন না, তুমি দ্বিতীয় অপরাধী। দেব-সেবার অথবা অতিথিসেবার অজ্ঞাত-কুলশীলাকে নিযুক্ত করিয়াছিলে। তোমার সমাজের নেতাদিগকেও এই পাপের সামান্য

জিক দণ্ড কি, দ্বিজ্ঞাসা করিয়া তাহা গ্রহণ কর, ইহাই আমার পরামর্শ । ”

চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, “আপনারা সাধুপুরুষ, মুক্তায়া, দেবতাবিশেষ—আপনারা সমাজকে ভয় করেন না, কিন্তু আমরা সমাজের দাস । শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত করিলেও সমাজ আমাদের সহজে ক্ষমা করিবে না । যাহা হউক, এক্ষণে আপনার আদেশমত সমস্ত প্রতিপালিত হইবে । ”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “এই বৃদ্ধ চর্ম্মকারকে পুরস্কার দেওয়া উচিত । কারণ এই আপনাকে অজ্ঞানকৃত পাপ ধরাইয়া দিয়া অধিক পাপাশুষ্ঠান হইতে বিরত করিয়াছে । ”

সন্ন্যাসীর কথায় চৌধুরী মহাশয় গুইরামকে সমতিবাহারে লইয়া গিয়া তাহাকে একশত মুদ্রা প্রদান করিলেন । গুইরাম আনন্দে উন্নত হইয়া চৌধুরী মহাশয়কে বলিল, “বাবা, আপুনি ছেরজীবী হও, আজা হও, নন্দীশ্বর হও । তুমি বামুন, আমি উইদাস, তোমাকে আমি কি বলে’ আশীর্ব্বাদ করবো । আজ আপুনি যেমন আমাকে চরণে থান দিলে, এমনি যত গরিবহুঃখী লোক যেন তোমাকে চরণে আকে । ”

বৃদ্ধের আশীর্ব্বাদ শুনিয়া এত বিবাদেও চৌধুরী মহাশয় হাসিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন । বৃদ্ধ আর সগ্রামে গেল না । বরাবর ছুঁবির ভেড়িতে ভাগিনেয়ের নিকট চলিয়া গেল । হরি-কামারণী ওরফে পদ্ম-মুখী ওরফে পদী-মুচিনী কোথায় গেল এবং গুইরাম ভাগিনেয়ের পরামর্শে আর বিবাহ করিয়াছিল কি না, তাহার প্রামাণিক ইতি-হাসসংগ্রহে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উদাসীন আছেন ।

৪

ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী যথারীতি প্রায়শ্চিত্ত করিলেন । তাঁহার অমুচরণও সকলেই প্রায়শ্চিত্তের খরচ লইল এবং কেহ কেহ প্রায়শ্চিত্তও করিল । এই প্রায়শ্চিত্ত-ব্যাপারে সহস্র সহস্র মুদ্রা ব্যয়িত হইল । আবার তাঁহার অতিথিশালায় প্রত্যহ অতিথি আসিতে লাগিল । কিন্তু ইহাতে চৌধুরী মহাশয় নিষ্কৃতি পাইলেন না । শাস্ত্রসম্মত প্রায়শ্চিত্ত করিয়াও সমাজকে সহজে সম্মত করাইতে পারিলেন না ।

ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর বহুকাল পূর্ব্ব হইতে চন্দননগরের গৌদলপাড়ায় হালদার-মহাশয়ের বিশেষ ধনবান্, ক্ষমতাশালী ও সমাজপতি বলিয়া খ্যাতি-প্রতিপত্তি লাভ করিয়া আসিতেছিলেন । ইন্দ্রনারায়ণের অভ্যুদয়ের কিছু পূর্ব্ব হইতে এই হালদার-দিগের অস্থা হীন হইতে হীনতর হইয়া পড়িতেছিল । প্রকাণ্ড অট্টালিকা এবং প্রকাণ্ড স্থানোদর সবেও গ্রামের লোকে বলংবলি করিত—“হালদার-মহাশয়-দিগের আর তেমন বোলবোলাও নাই, ভাঙা পড়িয়া আসিতেছেন । ” এমন-সময় একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণবালক নিজ অসাধারণ প্রতিভায় ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিতে করাসী গভ-মের্টের দেওয়ানপদে উন্নীত হইলেন । ইনিই প্রাতঃস্মরণীয় ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী । রাজারাম নামে ইন্দ্রনারায়ণের এক অগ্রজ সহোদর ছিলেন, তিনিও পরে মুরশিদাবাদে নবাবসরকারে একটি ভাল পদে প্রতিষ্ঠিত হন । উভয় ভ্রাতায় একত্র থাকিয়া যথেষ্ট ধনোপার্জন করিতে লাগিলেন এবং

অল্পদিনের মধ্যে প্রাচীন হালদারগোষ্ঠীকেও ক্রিয়াকর্মে ও দানধ্যানে সূর্য্যোদয়ে শশাঙ্কের ত্রায় নিশ্চিন্ত করিয়া ফেলিলেন।

এরূপ অবস্থায় যে প্রাচীন বুনিয়াদী-বংশ-জাত হালদারগণ স্বনামখ্যাত ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর প্রতি ঈর্ষাপূর্ণ কটাক্ষপাত করিবেন, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু ইন্দ্রনারায়ণ ফরাসী গভর্নমেন্টের দেওয়ান, সুতরাং হালদারগণ তাঁহাকে একটু ভয়ও করিতেন। বিশেষত ইন্দ্রনারায়ণ অত্যন্ত উন্নতমনা ও নির্ধীরোদী লোক ছিলেন। সেইজন্ত ইচ্ছাসত্ত্বেও হালদারগণ তাঁহাকে কোনও প্রকারে বিপাকে ফেলিতে পারেন নাই। এক্ষণে এই পদ্ম-মুচিনী-সংক্রান্ত যজ্ঞ পাইয়া তাঁহার ইন্দ্রনারায়ণকে অপদস্থ করিবার উপায় দেখিতে পাইলেন। অমুচর-মুখে হালদারবাবুরা শুনিলেন যে, ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী জানিয়া-শুনিয়া এক রূপযৌবন-শালিনী চর্ম্মকারকতাকে স্বীয় গৃহে পরিচারিকাক্রমে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পরে তাহার স্বামী জানিতে পারিয়া স্বীয় পত্নীকে লইয়া গিয়াছে। ইন্দ্রনারায়ণ এই চর্ম্মকারকতার হস্তে জল ও তাম্বুল পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতেন। হালদারদিগের অমুগ্রহে অবশেষে কথাটা প্রকারান্তরে চৌধুরী মহাশয়ের চরিত্রে নানাপ্রকার কুৎসা ছড়াইতে ছড়াইতে গৃহ হইতে গৃহান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল এবং ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী “এক-বরে” বা সমাজচ্যুত হইলেন।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন আলিবর্দী খাঁ বাংলার নবাব। তখন জোরপতিকেও সমাজপতির নিকট

মস্তক নত করিতে হইত। পূর্বেই বলিয়াছি যে, হালদারগণ গোষ্ঠীপতি ও সমাজপতি ছিলেন। তাঁহাদের নিষেধে কোনও সদ্ব্রাক্ষণ চৌধুরীবাটীতে অন্তর্জলাদি গ্রহণ করিতে সাহস করিলেন না। ইন্দ্রনারায়ণ অধিকতর ধনশালী হইলেও সমাজের নিকট মস্তক নত করিলেন। চন্দননগর এবং তন্নিকটবর্ত্তী অধিকাংশ স্থানের স্বভাব-কুলীন ব্রাক্ষণগণ হালদারগণের সহিত কুটুম্বিতাস্থত্রে বদ্ধ। ইন্দ্রনারায়ণ ক্রিয়াকর্ম্ম উপলক্ষে স্বগ্রামস্থ ব্রাক্ষণগণের সাহায্য পাইলেন না।

এই সময় পাণ্ডুর নিকটবর্ত্তী ভূরস্তুট পরগণার জমীদার স্বনামখ্যাত মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় বর্দ্ধমানাধিপতির ক্রোধানলে পড়িয়া সর্ব্বস্বান্ত হইয়া অবশেষে প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া চন্দননগরে ফরাসী গভর্নমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ইন্দ্রনারায়ণ অতিষত্রে কবিরকে স্বগৃহে আশ্রয়প্রদান করিলেন, কিন্তু চৌধুরী মহাশয়ের এই জাতীয় অপবাদ থাকাতে কবি তাঁহার বাটীতে আহারাদি করিতেন না। ওলন্দাজ কোম্পানির দেওয়ান গোঁদলপাড়া নিবাসী রামলোচন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে তিনি আহারাদি করিতেন এবং ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর বাটীতে অবস্থান করিতেন।

৫

যাঁহার ভারতচন্দ্রের জীবনী পাঠ করিয়াছেন, তাঁহার জ্ঞাত আছেন যে, নবদ্বীপাধিপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র সময়-সময় আটদশ লক্ষ টাকা খণ করিবার জন্ত চন্দননগরে

ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর বাটীতে আগমন করিতেন। মহারাজা যখন চন্দননগরে আসিতেন, তখন তিনি চৌধুরী মহাশয়ের প্রাসাদে অবস্থান করিতেন। হালদারগণ নিজ সমাজের সর্বময় কর্তা হইলেও নবদ্বীপাধিপতির নিকট তৃণবৎ, তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ সমগ্র বঙ্গদেশের গৌরবান্বিত নবদ্বীপের সমাজপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র চন্দননগরের ক্ষুদ্র সমাজের দৈর্ঘ্য-জনিত কলহবিবাদের কথায় কর্ণপাত করিবেন, ইহা মনে করাও বাতুলের কৰ্ম্ম।

ভারতচন্দ্রের অমুরোধে একদিন ইন্দ্রনারায়ণ কবিরকে মহারাজার নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। গুণগ্রাহী মহারাজা মুহূর্ত্তমধ্যে বৃত্তিতে পারিলেন যে, ভারতচন্দ্র “ভারতচন্দ্র”ই বটেন। অনন্তসাধারণ-প্রতিভা-শালী কবির মহারাজার অমুরোধে মুখে মুখে যে সকল কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন, তাহা বিশেষ প্রতিভাশালী কবিরার রচনা করিতে পারিলে গর্ব্ব অমুভব করিতেন। মহারাজা যতই কবির সহিত বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার গুণপনায় মুগ্ধ হইতে লাগিলেন। বাংলা, সংস্কৃত এবং ফারসী, এই তিন ভাষাতেই কবি পরমপণ্ডিত। রাজার কোতুলক যতই উদ্বেজিত হইতে লাগিল, তিনি ততই কবির নূতন নূতন কবিতা শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ভারতচন্দ্রও কখনও বাংলার, কখনও ফারসীতে, কখনও সংস্কৃতে এবং কখনও বা তিন ভাষা একত্র করিয়াই কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন। রাজার মনে হইল, বৃত্তি স্বয়ং দেবী সরস্বতী কবির

জিহ্বায় অধিষ্ঠিত হইয়া বীণাসহযোগে গান করিতেছেন।

মহারাজার মনে একটি বড় সদিচ্ছা ছিল। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, রাজা বিক্রমাদিত্য যেমন সমস্ত ভারতের পণ্ডিতগণের মধ্য হইতে নয়টি অত্যুজ্জ্বল রত্ন লইয়া নিজের সভার শোভা সম্পাদন করিয়া স্বয়ং চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন, তিনিও সেইরূপ সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর আশ্রয় হইয়া পণ্ডিত-সমাজ নবদ্বীপের রাজসভায় নবরত্ন আহরণ করিয়া জীবন সার্থক করিবেন। ফলত পুরাকালে মধ্যভারতে মহারাজ বিক্রমাদিত্য এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে পূর্বভারতে নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র যেরূপ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন, এরূপ বিদ্যোৎসাহী নৃপতি ভূমণ্ডলে আর কখনও জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না, সন্দেহ। মহারাজার নিতান্ত ইচ্ছা হইল যে, এই অমূল্যরত্ন মহাকবি ভারতচন্দ্রকে নবদ্বীপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার আশা ফলবতী করিবেন। তিনি হৃদপূর্বে অনেক কবিকেই আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া নবদ্বীপে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, কিন্তু বিক্রমাদিত্যের কালিদাসের ত্রায় এমন স্বভাবকবি তাঁহার রত্নমালামধ্যে এ পর্য্যন্ত গ্রথিত হয় নাই। তিনি ভারতচন্দ্রকে বঙ্গদেশের কালিদাসের পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু পাছে চৌধুরী মহাশয় এই আশ্রিত ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা না করেন, এই ভয়ে নিজের ইচ্ছা নিজের মধ্যেই দমন করিয়া রাখিলেন।

৬

ভাগীরথীবক্ষে ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর বাধা-

ঘাটে মহারাজার প্রকাণ্ড বজরা বাঁধা রহিয়াছে। বজরার বর্ণনা যাহারা জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে “দেবী চৌধুরাণীর” বজরার বর্ণনা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। রাজার বজরার উপর ৩৪জন সশস্ত্র সিপাহী বন্দুক ঘাড়ে করিয়া চিত্রিত পুতলিকার ছায়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। বজরার ভিতরের সকল কক্ষই উজ্জ্বল আলোকে আলোকিত।

তাহারই একটি কক্ষের মধ্যে বহুমূল্য বিছানার উপর মহারাজা ও ইন্দ্রনারায়ণ সমাসীন রহিয়াছেন। কক্ষমধ্যে আর কেহ নাই। অতি মৃদুস্বরে উভয়ের কথাবার্তা হইতেছে। রাজার নিকট একটি সুবর্ণনির্মিত মস্তাধার ও সুবর্ণমণ্ডিত হংসপুচ্ছলেখনীয় পড়িয়া আছে। তখন ইংরাজ বণিক্গণ এ দেশে খাগড়া ও কঞ্চির পরিবর্তে হংসপুচ্ছলেখনীর ব্যবহার প্রচার করিয়াছেন। ২৩দণ্ড কথাবার্তার পর মহারাজা একখণ্ড কাগজ লইয়া তাহাতে লিখিলেন :—

শ্রীশ্রী ৬জগদ্ধাত্রী

মাতা সহায় ।—

৬ধর্ম ইসাদি ।—

স্বধর্মবৎসল ধার্মিকবর অশেষশুণিগণ-
গণনাগ্রগণ্য স্বনামখ্যাত পুরুষবর শ্রীলশ্রীযুক্ত
ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী ফরাসী কোম্পানী
বাহাদুরের সদর দেওয়ান মহাস্বা মহাশয়
স্মরণেতেষু ।—

নবাব নাজিম সাহেবের দপ্তরখানায়
বর্তমান শকের রাজস্ববাদ আমি আপন-
কার নিকট সাড়েসাতলক্ষ তড়া কর্জ

লইয়া এই খণ্ড লিখিয়া দিলাম। বৎসরের
মধ্যে ইহা মাঝে মাঝে পরিশোধ করিব, ইহাতে
অশ্রুতা হইবে না। ইহার কারণ ধর্ম সাক্ষী
ইতি ।—

রায় রাজশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শর্ম্মণঃ ।”

খণ্ড লিখিয়া রাজা যথারীতি স্বীয় নামা-
ঙ্কিত মোহর অঙ্কিত করিয়া ২৩বার ভাল
করিয়া পড়িয়া চৌধুরী মহাশয়ের হস্তে
সমর্পণ করিলেন। চৌধুরী মহাশয় সসম্মানে
উহা গ্রহণ করিয়া একবার পাঠ করিলেন
এবং ললাটে স্পর্শ করাইয়া সবস্ত্রে উত্তরীয়-
প্রান্তে বাঁধিয়া রাখিলেন।

এমন-সময় ফরাসীদূর্গ “দে অঁল্যাঁ”
হইতে কামানের শব্দ হইল। রাজা ঈষৎ
চমকিত হইয়া উঠিলেন। চৌধুরী মহাশয়
বলিলেন, “রাত্রি একপ্রহর অতীত হইল।”
পরে উভয়ে বজরা হইতে কূলে অবতরণ
করিয়া শ্রামশপ্পাচ্ছাদিত ভূমিখেণ্ডে বিচরণ
করিতে লাগিলেন। ২জন সিপাহি নিঃশব্দে
তাঁহাদের অনুসরণ করিতে লাগিল।

জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে গঙ্গার তীরে
নবদূর্কামণ্ডিত ক্ষেত্রে তাঁহারা নিঃশব্দে
পাদচারণা করিতে লাগিলেন। নানাকথার
পর মহারাজা বলিলেন—“চৌধুরী মহাশয়,
আজকাল আপনাকে প্রায় বিমর্ষ দেখি
কেন? কোনপ্রকার শারীরিক বা মানসিক
পীড়াগ্রস্ত হইয়াছেন কি?”

দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রনারা-
য়ণ বলিলেন, “মহারাজ, আপনার জনক-
জননীর ত্রিচরণাশীর্ষাদে শারীরিক কোনও
পীড়া নাই, কিন্তু সম্প্রতি একটা সামাজিক
কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়া বড় দুঃখ হইয়াছি।”

“আমি আপনার এই সামাজিক নিগ্রহের কথা শ্রবণ করিয়াছি। হালদারমহাশয়েরা এই কাণ্ড করিতেছেন বলিয়া অনুমান হয়।”

“সকলি বিধাতা করিতেছেন, হালদারদের দোষ কি?”

“আপনি ত যথারীতি প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন?”

“সাধামত সে বিষয়ে ক্রটি করি নাই।”

“এক্কে কি করিতে মনস্থ করিয়াছেন?”

“কিছুই স্থির করিতে পারি নাই, অথচ এরূপ সমাজচ্যুত হইয়া থাকা বিড়ম্বনামাত্র। বিধাতা আমার প্রতি নিতান্তই বাম হইয়াছেন—”

“আপনাকে বিধাতা নিতান্তই সদয়।”

বাধা দিয়া ইন্দ্রনারায়ণ কহিলেন—
“আমি আপনার কথা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। বিধাতা আমার প্রতি সদয়, কিসে জানিতে পারিলেন?”

“আপনি প্রায়শ্চিত্তের জন্ত কোথা হইতে ব্যবস্থা আনাইয়াছিলেন?”

“চন্দননগরের নিকটবর্তী সমস্ত স্মার্ত অধ্যাপক ও আপনার নবদ্বীপ এবং মিথিলা হইতেও ব্যবস্থা আনাইয়াছিলাম।”

“তঁাহারা শাস্ত্রে পণ্ডিত, শাস্ত্রসম্মত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিয়াছেন, সামাজিক ব্যবস্থা তঁাহারা কোথায় পাইবেন? এ বিষয়ে সামাজিক ব্যবস্থাও গ্রহণ করা উচিত।”

রাজার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া চৌধুরী মহাশয় সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“সামাজিক ব্যবস্থা কিপ্রকার? কোথায় সে ব্যবস্থা পাইব?”

বাধা দিয়া রাজা বলিলেন—“আমি

নবদ্বীপের সমাজপতি, সামাজিক ব্যবস্থা আমি দিব।” এই বলিয়াই সহাস্তে বলিলেন, “নবদ্বীপের অধ্যাপকেরা তৈলবট না পাইলে ব্যবস্থা দেন না—আমারও তৈলবট চাই।”

চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, “মহারাজ, আপনি সমস্ত বঙ্গদেশের মধ্যে অধিতীয় ব্যক্তি, আপনাকে তৈলবট আমি কি দিব? আমার যথাসর্বস্ব ব্যয় করিয়াও আমি আমার লুপ্ত সামাজিক মর্যাদা পাইতে প্রস্তুত আছি।”

রাজা আবার সহাস্তে বলিলেন—
“সর্বস্ব ব্যয় করিতে হইবে না—তৈলবটের কথা পরে হইবে—এক্কে আমার পরামর্শে আপনি অচিরেই সমাজপতি হইতে পারিবেন। ভগবতী আপনাকে যেমন অতুল ধন ও সম্মানের অধিপতি করিয়াছেন, সেইপ্রকার সর্ব-সুলক্ষণ-সম্পন্ন চারিটি কস্তাও দিয়াছেন। আপনি শ্রোত্রীয়, অবিলম্বে চারি মেলের চারিজন গুণবান্ প্রতিপত্তিশালী স্বভাবকুলীনের সন্তান আনিয়া আপনার কস্তাচতুষ্টয়কে সম্প্রদান করুন। চারি মেলের চারিজন কুলীনের সন্তান আপনার অন্তর্গত থাকিলে আপনিই স্বতন্ত্র দল বাঁধিতে পারিবেন। আপনার জামাতার জাতিকুটুম্বগণকেও আপনার আন্তর্গত স্বীকার করাইবেন, তাহা হইলেই আপনি অচিরে সমাজমধ্যে পুঞ্জীয় হইবেন। আমার মতে ইহাই সর্বাপেক্ষা সুব্যবস্থা।”

ব্যবস্থা শুনিয়া ইন্দ্রনারায়ণ হাতে স্বর্গ পাইলেন। তঁাহার দৃষ্টির সম্মুখ হইতে বেন একখানা যবনিকা সরিয়া গেল। তঁাহার

সামাজিক উন্নতির উপায় তাঁহার গৃহেই বর্তমান, অথচ এতদিন তিনি তাহা দেখিতে পান নাই ! রাজার এই যুক্তিপূর্ণ ব্যবস্থা পাইয়া তিনি কৃতার্থ হইলেন ।

৭

পরদিনই চৌধুরী মহাশয়ের অনুমতি পাইয়া চারিদিকে ষটক ছুটিল এবং অল্পকাল-মধ্যেই রূপে, গুণে ও কুলে সর্বাংশেই মহানামত পাত্র প্রাপ্ত হইলেন । ফুলিয়া, খড়দহ, বল্লভী ও সর্বানন্দী, কুলীনদিগের এই চারি শ্রেষ্ঠ মেলের চারিটি পাত্র আনাইয়া তিনি একদিনে আপনার কণ্ঠাচতুষ্টয়কে সম্প্রদান করিলেন । পাত্রগণের সহিত তাঁহাদের আত্মীয়-জ্ঞাতিকুটুম্বগণও সমাগত হইলেন । চারি স্থানের চারিটি বর বরষাত্রী সহ একত্র সমাগত হওয়াতে চৌধুরী মহাশয়ের বাটী লোকে লোকাবলী হইল । মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র সমস্ত নবদ্বীপসমাজের প্রতিভূ হইয়া উপস্থিত হইলেন । নবদ্বীপ হইতে অসংখ্য পণ্ডিত এবং রাজকর্মচারী মহারাজার সহিত উপস্থিত হইলেন । চৌধুরী মহাশয় স্বগ্রামস্থ সমস্ত ব্রাহ্মণকেই নিমন্ত্রণ করিলেন এবং বাটীতে পদরেণু দিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ-প্রকাশও করিলেন । হালদার-মহাশয়গণও নিমন্ত্রণে বাদ পড়িলেন না, কিন্তু তাঁহারা এই সমারোহব্যাপারে যোগদান করিলেন না । সুতরাং তাঁহাদের আত্মীয়-কুটুম্বগণও কেহ আসিলেন না । কিন্তু তাঁহারা না আসিলেও নিমন্ত্রিতের অভাব হইল না ।

যথারীতি বিবাহ সমাধা হইল । অন্যান্য তিনসহস্র ব্রাহ্মণসন্তান সে রাত্রে চৌধুরী-

বাটীতে জলপান করিলেন । রাজার ব্যবস্থাগুণে ইন্দ্রনারায়ণ আবার নূতন দল বাঁধিবার সূত্র খুঁজিয়া পাইলেন ।

পরদিন প্রাতঃকালে ভাট, ভিথারী, রারোয়ারীর পাণ্ডা ইত্যাদি সকলে চৌধুরী মহাশয়ের নিকট নিজ নিজ প্রাপ্য অংশ আদায় করিতে আসিয়া সকলেই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া প্রস্থান করিল । চৌধুরী মহাশয় প্রত্যেক জামাতাকেই স্বীয় আবাসবাটীর সন্নিকটে এক একখানি বাটী এবং বাগান যৌতুক দিয়া তাহাতে বাস করিতে অহরোহ করিলেন । ভাট-ভিথারী বিদায় হইলে মহারাজা সহোদ্রে চৌধুরী মহাশয়কে বলিলেন—“মহাশয়, আমার ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়া আপনার মনকাম পূর্ণ হইয়াছে, এক্ষণে আমাকে তৈলবট প্রদান করিয়া অধ্বনী হউন ।”

“মহারাজ, আপনাকে আমার অদেয় কি আছে ? কি আজ্ঞা হয়, বলুন ।”

রাজা তখন মহাকবি ভারতচন্দ্রের হস্ত-ধারণ করিয়া বলিলেন—“অনেকদিন হইতে নবরত্নে সভা সাজাইব বাঞ্ছা ছিল, কিন্তু কালিদাসের অভাবে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হয় নাই । এক্ষণে এই কবিরত্ন ভারতচন্দ্রকে আমার অর্পণ করুন, আমি ইঁহাকে নবদ্বীপে লইয়া গিয়া আমার সভা ও নবদ্বীপের মুখ উজ্জ্বল করি ।”

চৌধুরী মহাশয় বলিলেন—“কবির আমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং আমি ইঁহাকে ধর্ম্মত পরিত্যাগ করিতে পারি না । তবে ইঁহার উপর আমার কোনও অধিকার নাই, যদি কবি স্বেচ্ছায়

আমাকে পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে আমার বিবেচনায় আপনার ত্রায় গুণগ্রাহী মহারাজার আশ্রয়ই মহাকবির পক্ষে উপযুক্ত। নবদ্বীপাধিপতির আশ্রিত লোক বর্দ্ধ-মানাধিপতির ক্রোধানলে ভস্ম হইবেন না।”

তখন কবিবর রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—“হে রাজরাজেশ্বর, বহুকালের মনোবাঞ্ছা আজ আপনি পূর্ণ করিলেন। চৌধুরী মহাশয় যথার্থই আজ্ঞা করিয়াছেন যে, মহারাজার ত্রায় গুণগ্রাহী মহাত্মাই আমার ত্রায় সামগ্র্য দরিদ্র কবির আশ্রয়দাতা। আমি আজ হইতে আপনার অনুগ্রহপ্রার্থী অমুচর হইলাম।”

রাজা স্বীয় কণ্ঠ হইতে রত্নমালা উন্মোচনপূর্ব্বক কবির কণ্ঠে সংস্থাপন ও তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “পুরাকালের কবিদিগের অনুগ্রহে যেমন রাজারা গ্রন্থমধ্যে অমর হইয়া আছেন, আপনার অনুগ্রহে আমিও সেইপ্রকার গোড়ীয় ভাষার কবিতামধ্যে অমর হইয়া থাকিব, তাহার আর সন্দেহ নাই।

* * * * *

ভারতচন্দ্র নবদ্বীপের রাজকবি, রাক্ষবয়স্ক এবং রাজসখা হইলেন। মহারাজা তাঁহাকে “রায় গুণাকর” উপাধি দিলেন, তিনিও স্বরচিত অন্নদামঙ্গলে মহারাজকে অমরত্ব প্রদান করিলেন।

হালদারমহাশয়েরা দেখিলেন, চৌধুরী-বংশের উন্নতিবিধাতার অভিপ্রেত, সেইজন্ত তাঁহার আর চৌধুরীদিগের বিপর্য্যতাচরণ

করিলেন না। এইসময় ছকড়িবাবু, নবাবের অজ্ঞাতে অনেকগুলি জমি শেওড়াকুলির রাজাদিগকে পত্তনি দিলে নবাব পরে তাহা জানিতে পারিয়া ছকড়িবাবুর প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। ইন্দ্রনারায়ণ এই সংবাদ অবগত হইয়া ফরাসী কোম্পানীর দ্বারা অনুরোধ করাইয়া হালদারমহাশয়ের প্রাণ ও এতিষ্ঠা রক্ষা করেন। ইন্দ্রনারায়ণকর্তৃক প্রাণ পাইয়া প্রত্যুপকারস্বরূপ ছকড়িবাবু নিজ কল্যার সহিত ইন্দ্রনারায়ণের জ্যেষ্ঠপুত্র বলরাম চৌধুরীর বিবাহ দেন এবং যৌতুক-স্বরূপ ১০০১বিঘা জমি ও গোষ্ঠীপতিত্বরূপ সামাজিক সম্মান জামাতাকে প্রদান করেন। ঐ হাজার-বিঘা জমি আজিও “বলরাম-বাটা” নামে বিখ্যাত। শুদ্ধশ্রোত্রীয়গণ কুলীন-পুত্র ভিন্ন অপরকে কল্যাদান করেন না, কিন্তু বলরাম চৌধুরী শ্রোত্রীয়, সেইজন্ত তাঁহাকে কল্যাদান করিয়া ছকড়িবাবু তাঁহার কুল-গৌরব কিছু ক্ষুণ্ণ করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই।

ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর বংশধরগণ চন্দন-নগর হইতে লোপ পাইয়াছেন। ২১জন ইতস্তত চন্দননগরের বাহিরে বাস করিতে-ছেন। ইন্দ্রনারায়ণের জ্যেষ্ঠ রাজারামের বংশ এখনও চন্দননগরে বিত্তমান আছেন এবং তাঁহারাই এক্ষণে গোষ্ঠীপতি। ইন্দ্র-নারায়ণের প্রতিষ্ঠিত এক নাটমন্দির এবং “চৌধুরীর ঘাট” নামে বিখ্যাত গঙ্গার ঘাট এখনও বর্ত্তমান আছে। পলাশীর যুদ্ধের কিছুকাল পূর্বে ইন্দ্রনারায়ণ কালগ্রাসে পতিত হন।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়।

দুর্ভাগা ।



পথের পথিক করেছ আমার
সেই ভালো, ওগো সেই ভালো !
আলোয় জ্বালালে প্রান্তরভালে
সেই আলো মোর সেই আলো !
ঘাটে বাঁধা ছিল থেঁতা-তরি,
তাও কি ডুবালে ছল করি' ?
সাঁতারিয়া পার হব বহি তার,
সেই ভালো মোর সেই ভালো !

ঝড়ের মুখে যে ফেলেছ আমার
সেই ভালো, ওগো সেই ভালো !
সব সুখজালে বজ্র জ্বালালে
সেই আলো মোর সেই আলো !
সাথী যে আছিল নিলে কাড়ি',
কি ভয় লাগালে, গেল ছাড়ি !
একাকীর পথে চলিব জগতে
সেই ভালো মোর সেই ভালো !

কোনো মান তুমি রাখনি আমার
সেই ভালো, ওগো সেই ভালো !
হৃদয়ের তলে যে আশ্বন জ্বলে
সেই আলো মোর সেই আলো !
পাথের যে ক'টি ছিল কড়ি
পথে খসি' কবে গেছে পড়ি',
শুধু নিজবল আছে সম্বল
সেই ভালো মোর সেই ভালো !

সার সত্যের আলোচনা ।

আত্মা হইতে সত্যে উপসংক্রমণ ।

বিগত প্রবন্ধের শেষভাগে জিজ্ঞাসিত হইয়াছিল এই যে, প্রকৃত আত্মজ্ঞান সাধকের পক্ষে কতদূর সম্ভাবনীয়—কি প্রকারেই বা সম্ভাবনীয়? এই প্রশ্নটিকে আগে ভাল করিয়া খুলিয়া-খালিয়া নির্বাচন করা যাক, তাহার পরে তাহার মীমাংসায় হস্তক্ষেপ করা যাইবে ।

প্রশ্নটির প্রকৃত তাৎপর্য এই :—

যিনি জানিতেছেন তিনি জ্ঞাতা এবং যাহাকে জানা হইতেছে তিনি জ্ঞেয় । এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, যিনি জানিতেছেন, তাঁহাকে জানা কি প্রকারে সম্ভাবনীয়? জ্ঞাতাকে জ্ঞেয় করা কি প্রকারে সম্ভাবনীয়? জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়ের একীকরণ কি প্রকারে সম্ভাবনীয়?

ইহার সোজা উত্তর এই যে, জলে সাঁতার দেওয়া তোমার পক্ষে কতদূর সম্ভাবনীয় তাহা যদি তুমি জানিতে চাও, তবে অন্তত এক-কোমর জলে নাবিয়া হাত-পা ছুঁড়িতে আরম্ভ কর—তাহা হইলেই সম্বন্ধিত কার্যটির সম্ভাবনীয়তার সম্বন্ধে ক্রমে তোমার চক্ষু ফুটিবে; তাহা না করিয়া তুমি ডাঙায় দাঁড়াইয়া “আগে মাথা উঁচা করিব কি আগে হাত ছুঁড়িব” “আগে হাত ছুঁড়িব কি আগে পা ছুঁড়িব” এইরূপ নানাবিধ প্রণালীর মধ্যে কোনটি সবিশেষ ফলদায়ক, তাহার পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া মাথা ঘুরাইয়া সারা হইতেছ—কাজেই

জলে সাঁতার দেওয়া যে কতদূর সম্ভাবনীয় সে বিষয়ে কিছুতেই তোমার মনের ধন্দ মিটিতেছে না । তাই বলি যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়ের একীকরণ কতদূর সম্ভাবনীয়, তাহা জানিতে হইলে তাহা ভাবিয়া দেখা অপেক্ষা করিয়া দেখাই সহজ উপায় । কিন্তু তাহা করিয়া দেখিবার পূর্বে একটি বিষয় সর্বাগ্রে বিবেচ্য । কোনো নূতন ব্রতী যদি সাঁতার শিখিবার মানসে জলে নাবিতে উত্তত হ'ন, তবে সম্মুখবর্তী জলের ভাবগতি অবগত হইয়া সেরূপ কার্যে সাবধানতার সহিত প্রবৃত্ত হওয়াই তাঁহার পক্ষে উচিত । যে স্থানটিতে তিনি নাবিতে ইচ্ছা করিতেছেন, সেখানে এক-হাঁটু জল, কি এক-কোমর জল, কি অগাধ জল, তাহার সবিশেষ সন্ধান লওয়া তাঁহার পক্ষে সর্বাগ্রে প্রয়োজনীয় । আত্মজ্ঞানের সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াই যদি অভিনব ব্রতী এমন এক স্থানে পদ-সংক্রমণ করেন—যেখানে থই পাওয়া যায় না, তবে তিনি দুই পদ অগ্রসর হইতে না হইতেই পদ-স্থলিত হইয়া বিপদে পড়িবেন—তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে । অতএব আত্মজ্ঞানের সাধনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে আত্মাকে কোন্ স্থানে ধরিতে হইবে, তাহার সন্ধান লওয়া সাধকের প্রথম কর্তব্য, তাহাতে আর ভুল নাই ।

জ্ঞাতার ঠিকানা-নির্দেশ ।

ছুঁচের আগা দিয়াই কাণ কোঁড়া হইয়া থাকে—ছুঁচের আগা দিয়াই কাণড় সেলাই

করা হইয়া থাকে—ছুঁচের আগাটিই ছুঁচের মুখ্য অঙ্গ, তাহা আমি জানি ; কিন্তু ছুঁচের আর-সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বাদে শুদ্ধকেবল তাহার ঐ মুখ্য অঙ্গটি, শুদ্ধকেবল তাহার আগামাত্রটি, আমাকে আনিয়া দেও দেখি—তাহা যদি তুমি আমাকে আনিয়া দিতে পারো, তবেই বলিব যে, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় বাদে শুদ্ধকেবল জ্ঞাতামাত্রকে জ্ঞানের উপলব্ধি-গোচরে আনয়ন করা সম্ভবে। কিন্তু ছুঁচের শুদ্ধকেবল আগামাত্রটি ধরিতে-ছুঁতে পাইবার বস্তু নহে—তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে। তাহা ধরিতে-ছুঁতে পাইবার বস্তু নহে—কেন ? না, যেহেতু তাহা একটি জ্যামিতিক বিন্দুমাত্র। জ্যামিতিক বিন্দুর থাকিবার মধ্যে আছে কেবল স্থিতি (position) ; তা বই তাহার আয়তন (magnitude) নাই ; আয়তন যখন নাই, তখন কাজেই তাহা ধরিতে-ছুঁতে পাইবার বস্তু নহে। “যিনি দৃশ্য বস্তু দেখিতে-ছেন” এতখানি কথা বলিলে তবে তাহার মধ্য হইতে দ্রষ্টা-শব্দের অর্থ টানিয়া বাহির করা যাইতে পারে। যিনি’র একটি বাহন হ’চ্ছে দৃশ্য-বস্তু এবং আর-একটি বাহন হ’চ্ছে “দেখিতেছেন” অর্থাৎ দর্শনক্রিয়া ; যিনি’র এই দুইটি বাহন-বাদে শুদ্ধকেবল যিনি-মাত্রটি নিঃসঙ্গ জ্যামিতিক বিন্দুরই সহোদর ভ্রাতা, তাহা ধরিতে-ছুঁতে পাইবার বস্তু নহে। একজন রাজক্রবর্তী, যিনি রাজকার্য্যে ব্যাপৃত রহিয়াছেন, তিনিও তিনি, আর, একজন গরিব ব্রাহ্মণ, যিনি রাজদ্বারে আতিথ্য যাচঞা করিতেছেন, তিনিও তিনি। ও-তিনি হইতে রাজকার্য্য

এবং এ-তিনি হইতে যাচঞা-কার্য্য বাদ দিলে দুই তিনির অনেকটা ভার-লাঘব হয়, তাহাতে আর ভুল নাই ; কিন্তু যদি ঐরূপ প্রণালীতে দুই তিনির মধ্য হইতে দৌহার সমস্ত কার্য্য এবং সমস্ত গুণ বাদ দিয়া নিঃসঞ্চল তিনি-দুটিকে আলোচনা-ক্ষেত্রে উপস্থিত করানো যায়, তাহা হইলে দুয়ের মধ্যে কোনো প্রভেদই দর্শকের নয়নগোচর হইতে পারে না। কেন না, সে তিনি যে কোন্ তিনি—রাজকার্য্যের কর্তারূপী মহা-তিনি অথবা শিক্ষা-কার্য্যের কর্তারূপী ক্ষুদ্র তিনি—তাহা তাঁহার গায়ে লেখা নাই ; তাহা যখন নাই, তখন কাজেই দুয়ের মধ্যে প্রভেদ নির্দেশ করিতে পারা কাহারো কর্তৃক সম্ভবে না। স্রষ্টৃগির অবস্থায় রাজাধিরাজ মহারাজ এবং ক্ষুদ্রাৎ ক্ষুদ্র চাঙ্গা দৌহারই পদবী সমান—সে অবস্থায় দৌহার দুই আত্মার মধ্যে সরিষা-ভোর প্রভেদেরও স্থানাভাব। অতএব এটা স্থির যে, আত্মার আত্মার যত-কিছু প্রভেদ এবং প্রত্যেক আত্মার যত-কিছু বিশেষত্ব, সমস্তই আত্মার শক্তি-ক্ষুতি এবং গুণপ্রকাশের পশ্চাৎ ধরিয়া চলিয়া জ্ঞেয়-স্থানে উপনীত হয়—উপনীত হইয়া সেই জ্ঞানালোকিত প্রদেশে গৃহপ্রতিষ্ঠা করে ; এতদ্ব্যতীত আত্মার কোনো বিশেষত্বই জ্ঞাতৃ-স্থানের অব্যক্ত গুরীতে শুদ্ধকেবল আছি-মাত্রে ভর করিয়া জীবনধারণ করিতে পারে না। যদি কেবল আছি-মাত্রে ভর করিয়া জ্ঞাতৃস্থানে বর্তমান থাকিলেই আত্মজ্ঞানে সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারিত, তবে বিনা সাধনে সকলেই সিদ্ধ। প্রকৃত কথা এই

যে, জ্ঞাতৃস্থানে আত্মা বাহা আছেন, তাহাই আছেন; তদ্ব্যতীত জ্ঞানস্থানে আত্মার শক্তিস্থিতি চাই এবং জ্ঞেয়স্থানে আত্মার গুণপ্রকাশ চাই; তাহা বতরুণ না হইতেছে, ততরুণ আত্মজ্ঞান কেবল একটা কথাই কথ্য মাত্র। অর্থাৎ কি না—জ্ঞানস্থানে আত্মার শক্তিস্থিতি না হইলে জ্ঞেয়স্থানে আত্মার গুণপ্রকাশ হইতে পারে না; জ্ঞেয়স্থানে আত্মার গুণপ্রকাশ না হইলে আত্মজ্ঞান কেবল শব্দমাত্রেরই পর্য্যবসিত হয়। ফল কথা এই যে, প্রথম উক্তমেই আত্মাকে জ্ঞাতৃস্থানে উপলব্ধি করিতে গেলে খই পাওয়া যায় না—কাজেই অকূল পাথারে হাবুডুবু খাইতে হয়। অতএব, আত্মাকে বাহাতে জ্ঞেয়স্থানে উপলব্ধি করা যাইতে পারে, তাহারই চেষ্টা দেখা সাধকের প্রথম কর্তব্য।

আত্মজ্ঞানের সাধনপদ্ধতি।

পাতঞ্জলদর্শনে যোগের দুইরূপ সাধন-পদ্ধতি নির্দেশিত হইয়াছে। প্রথম পদ্ধতি শুদ্ধকেবল সাধনেরই ব্যাপার, দ্বিতীয় পদ্ধতি সাধন এবং ভজন দুয়ের একত্র সমাবেশ। যোগোক্ত প্রথম পদ্ধতি এইরূপ :—

কোনো একটি ইচ্ছামূরূপ বস্তুতে বা প্রদেশে মনকে নিবদ্ধ করিবে। তাহার পরে লক্ষ্য বিষয়টির প্রতি মনের একটানা স্রোত নিরবচ্ছিন্নে প্রবাহিত করিতে থাকিবে। প্রথম কার্যটির নাম ধারণা এবং দ্বিতীয় কার্যটির নাম ধ্যান। তাহার পরে লক্ষ্য-বিষয়টির প্রতি মনোবৃত্তি বন্ধন সর্বতোভাবে সমাধিত হইবে—বন্ধন

সাধকের জ্ঞানে সেই লক্ষ্যবস্তুটি ছাড়া আর কিছুই প্রতিভাত হইবে না; প্রতীক-মান হইবে তখন এইরূপ—যেন সেই লক্ষ্য-বস্তুটিই সমস্ত জগৎ, সেই লক্ষ্যবস্তুটি ছাড়া আর-যেন কোনো কিছুই নাই—এমন কি, সাধক নিজেকে যেন নাই। ইহারই নাম সমাধি। সমাধিতে লক্ষ্য প্রদেশটিতেই—জ্ঞেয়স্থানটিতেই—জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় দুইই জ্ঞানের সমক্ষে একীভূত ভাব ধারণ করিয়া আত্মরূপে প্রকাশিত হয়।

যোগোক্ত দ্বিতীয় পদ্ধতি হ'চ্ছে ঈশ্বর-প্রণিধান। ঈশ্বর-প্রণিধান কি? না, সর্বজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরকে পরমশুরু জানিয়া পরম-ভক্তি-সহকারে তাঁহাতে সমস্ত কর্ম সমর্পণ করা। প্রথম পদ্ধতি এবং দ্বিতীয় পদ্ধতির মধ্যে প্রভেদ খুবই আছে—যদিচ পাতঞ্জলদর্শনে সে প্রভেদের গুরুত্বের প্রতি বড়-একটা ক্রক্ষেপ করা হয় নাই; কেন যে ক্রক্ষেপ করা হয় নাই, তাহার বিশেষ একটি কারণ আছে;—সে কারণ এই :—সাধনই পাতঞ্জলদর্শনের মুখ্য আলোচ্য বিষয়। ভজন পাতঞ্জলদর্শনের মুখ্য আলোচ্য বিষয় নহে। এইজন্য, ভগবান্ পতঞ্জলি-মুনি “ভজন সাধনের একটি প্রবলতম সহায়” এই পর্য্যন্ত বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। পক্ষান্তরে, বর্তমান প্রবন্ধের মুখ্য আলোচ্য বিষয় একমাত্র কেবল সত্য, তা বই, কোনো বিশেষ দর্শনের বিশেষ সত্য বর্তমান প্রবন্ধের মুখ্য আলোচ্য বিষয় নহে। এইজন্য, সাধনের গৌরব-রক্ষার অহুরোধে ভজনকে তাহার উচ্চ-পদবী হইতে সরাইয়া রাখা বর্তমান-স্থলে

কোনো গতিতেই মার্জনীয় বলিয়া আদর পাইতে পারে না। সত্য এই যে, ভজন সাধনের একটি প্রবলতম সহায় তো বটেই, তা ছাড়া, ভজন সাধনের একটি অপরিহার্য মুখ্য অঙ্গ। ভজন-বর্জিত সাধন এক-প্রকার হৃদয়-বর্জিত হস্ত—তাহা নিতান্তই অঙ্গহীন। বাহাই হো'ক—ক্রিয়াযোগের সাধন এবং ভক্তিব্রহ্মযোগের সাধন, দুইই পরে পরে পর্যালোচনা করিয়া দেখা আবশ্যিক; তাহা হইলেই হৃদের মধ্যে কোনটি কতদূর ফলদায়ক, তাহা আপনা হইতেই ধরা পড়িবে।

আত্মজ্ঞানের ঐকান্তিক সাধন।

আত্মজ্ঞানের সাধনপদ্ধতি দুইস্থানে দুই-রূপ। যে স্থানে ভাব-জগতের প্রতি লক্ষ্য নিবিষ্ট করা হয়, সে স্থানে একরূপ, এবং যে স্থানে সত্য-জগতের প্রতি লক্ষ্য নিবিষ্ট করা হয়, সে স্থানে একরূপ। ভাব-জগতের প্রতি লক্ষ্য নিবিষ্ট করিলে সাধকের নিকটে আত্মশক্তির কার্যকারিতা সর্বোপরি প্রকাশ পায়; সত্য জগতের প্রতি লক্ষ্য নিবিষ্ট করিলে সাধকের নিকটে ঐশী শক্তির কার্যকারিতা সর্বোপরি প্রকাশ পায়। দুই স্থানের দুইপ্রকার সাধনপদ্ধতির মধ্যে এইরূপ মধ্যস্থিত প্রভেদ সত্ত্বেও হৃদের মধ্যে এক জায়গায় ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় এই যে, হৃদেরই সাধনীয় কার্য হ'লে জ্ঞাতাকে জ্ঞেয়স্থানে আনয়নপূর্বক জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ের একীকরণ।

ভাব-জগতের প্রতি লক্ষ্য নিবিষ্ট করাই বা কিরূপ, আর, সত্য-জগতের প্রতি লক্ষ্য নিবিষ্ট করাই বা কিরূপ, তাহার একটি

মোটামুটি-রকমের উপমা দিতেছি, তাহা হইলেই হৃদের মধ্যগত প্রভেদ স্পষ্টরূপে পাঠকের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে।

একজন কাশ্মীরযাত্রী আমাকে বলিলেন, “তুমি যদি কাশ্মীর দেখিতে চাও, তবে আমার সঙ্গে আইস।” আমি বলিলাম, “তথাস্থ।” অনতিপরে দুইজনে আমরা রেল-গাড়ির দুই কোণে স্থাসীন হইয়া পশ্চিমা-ভিমুখে প্রধাবিত হইলাম। কিন্তু রেল-গাড়ির টিমাচালে আমার বড়ই দেক ধরিতে লাগিল। রেলগাড়িকে “দূর হ” বলিয়া এক ধাক্কা দূরে সরাইয়া দিয়া মনোরথে আরোহণ করিলাম এবং চকিতের মধ্যে কাশ্মীরের রমণীয় উদ্যান-কাননে উপনীত হইয়া স্নগন্ধ সমীরণ* সেবন করিতে লাগিলাম। মনোরথের ধোঁয়াকলে ধোঁয়ার জোগাড় পূর্ব হইতেই হইয়া রহিয়াছিল— তাহার জন্ত আমাকে ভাবিতে হয় নাই। অর্থাৎ কাশ্মীর যে কিরূপ চমৎকার স্থান, তাহা নানা পরিব্রাজকের মুখে শুনিয়া-শুনিয়া আমার কণ্ঠস্থ হইয়া গিয়াছিল। আমি সেই সকল শ্রুতপূর্ব বৃত্তান্ত জোড়াতাড়ি দিয়া চিদাকাশে (অর্থাৎ আত্মার জ্ঞেয়স্থানে) কাশ্মীরনগর উদ্ভাবন করিলাম; উদ্ভাবন করিয়া তাহার ধানে নিমগ্ন হইলাম। ইহারই নাম ভাব-জগতের প্রতি লক্ষ্য-নিবেশ। কিয়দ্দিবস পরে আমি যখন সশরীরে কাশ্মীরে উপনীত হইয়া তথাকার সুরমা নদ-নদী-গিরি-কাননের প্রতি চাহিয়া-দেখিয়া অবাক হইলাম, তখন আমার নেত্রযুগল কি-যে স্বর্গভোগ করিতে লাগিল, তাহা বলিবার কথা নহে। ইহারই নাম সত্য-জগতে লক্ষ্য

নিবিষ্ট করা। রেলগাড়িতে চক্ষু মুদিত করিয়া যে কাশ্মীর দেখিয়াছিলাম, তাহাও কাশ্মীর, এবং তাহার কিছুদিন পরে চক্ষু মেলিয়া যে কাশ্মীর দেখিলাম, তাহাও কাশ্মীর; দুই কাশ্মীরের মধ্যে প্রভেদ এই যে, ভাব-জগতের সে-যে কাশ্মীর, তাহা আমার আত্মশক্তিরই ব্যাপার; পক্ষান্তরে, সত্য-জগতের এ-যে কাশ্মীর, ইহা সাক্ষ্য ঐশী শক্তির ব্যাপার। কাশ্মীর-দর্শন যেমন দুইরূপ—

(১) ভাব-জগতের কাশ্মীর-দর্শন এবং
(২) সত্য-জগতের কাশ্মীর-দর্শন; আত্মজ্ঞানও তেমনি দুইরূপ—(১) ভাব-জগতের আত্মজ্ঞান এবং (২) সত্য জগতের আত্মজ্ঞান। পুনশ্চ, ভাব-জগতের কাশ্মীর-দর্শনে যেমন আত্মশক্তির প্রাধাত্য এবং সত্য-জগতের কাশ্মীর-দর্শনে যেমন ঐশী শক্তির প্রাধাত্য প্রকাশ পায়; ভাব-জগতের আত্মজ্ঞানে তেমনি আত্মশক্তির প্রাধাত্য এবং সত্য-জগতের আত্মজ্ঞানে তেমনি ঐশী শক্তির প্রাধাত্য প্রকাশ পায়।

প্রথমে, ভাব-জগতের আত্মজ্ঞানের সাধন-পদ্ধতি কিরূপ, তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাক্। (এটা যেন মনে থাকে যে, দুই পদ্ধতিরই সাধনীয় কার্য একই; কি? না, জ্ঞাতাকে জ্ঞেয়স্থানে আনয়নপূর্বক জ্ঞাতৃত্বজ্ঞেয়ের একীকরণ।)

পাতঞ্জলের যোগশাস্ত্রে যেরূপ ধারণা-ধ্যানের প্রণালী-পদ্ধতি উপদিষ্ট হইয়াছে, তদনুসারে প্রথমে চিদাকাশের কোনো একটি বিন্দু-পরিমিত জ্ঞেয়স্থানে মনের লক্ষ্য নিবদ্ধ কর। তাহার পরে পড়া মুখস্থ করিবার সময় বালক যেমন একট শব্দ পুনঃ-

পুন উচ্চারণ করে, অথবা জপ করিবার সময় যেমন ভক্ত বৈষ্ণব বা শাক্ত একই বীজমন্ত্র পুনঃপুন উচ্চারণ করেন, তেমনি সেই লক্ষ্য বিন্দুটিতে মনকে পুনঃপুন সন্নিবিষ্ট করিবে—যেন সেখান হইতে মন অল্প কোনো স্থানে সরিয়া পলাইতে অবসর না পায়। দুই হ্রস্ব ই ক্রমাগত উচ্চারণ করিতে থাকিলে ক্রমে যেমন দুই ই মিলিয়া এক দীর্ঘ ঈ হইয়া দাঁড়ায়, এবং ই ই ই ই ক্রমাগত উচ্চারণ করিতে থাকিলে ক্রমে যেমন দুই দীর্ঘ ঈ মিলিয়া এক মহাদীর্ঘ ঐ হইয়া দাঁড়ায়, তেমনি সেই লক্ষ্য বিন্দুটিতে মন ক্রমাগত পরিচালিত হইতে থাকিলে ক্রমে মনের খণ্ড খণ্ড প্রযত্ন একতানে মিলিত হইয়া নিরবচ্ছিন্ন ধ্যান-প্রবাহে পরিণত হইবে। তাহার পরে ধ্যানের সেই একটানা স্রোত লক্ষ্য-বিন্দুটির প্রতি একরূপ একাগ্রতা সহকারে অনন্তমানসে প্রধাবিত করিবে—যেন লক্ষ্য-বিন্দুটি ছাড়া অপর কোনো কিছুই জ্ঞেয়স্থানে তিলমাত্রও অধিকার না পায়। তাহা হইলে সমস্ত জানিবার বস্তু, এবং সেই সঙ্গে জ্ঞাতা আপনি, সেই লক্ষ্য-বিন্দুটিতে কেন্দ্রীভূত হইয়া যাইবে; তাহাতে দাঁড়াইবে এই যে, আত্মা জ্ঞাতৃস্থানে যেরূপ এক অপরিবর্তনীয় সত্যরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন, জ্ঞেয়স্থানে সেইরূপ এক অপরিবর্তনীয় সত্যরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। পরিবর্তন কাহাকে বলে? একটি হইতে আরেকটিতে যাওয়ার নাম পরিবর্তন। কাজেই, যদি এরূপ হয় যে, জ্ঞানের সন্নিধানে একটি বস্তু ছাড়া দ্বিতীয় কোনো বস্তুই প্রকাশ পাইতেছে

না—তবে তাহারই নাম অপরিবর্তনীয়রূপে প্রকাশ পাওয়া। তবেই হইতেছে যে, সাধকের সমস্ত মনোবৃত্তি যখন লক্ষ্য-বিন্দু-টিতে সর্বতোভাবে সমাহিত হয়, তখন আত্মা জ্ঞাত্বাহানে ষেরূপ এক অপরিবর্তনীয় সত্যরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন, জ্ঞেয়স্থানে সেইরূপ এক অপরিবর্তনীয় সত্যরূপে প্রকাশিত হ'ন। ইহাই ভাব-জগতের আত্মজ্ঞান।

ভাব-জগতের আত্মজ্ঞানের সাধনপদ্ধতি এই বাহ্য প্রদর্শিত হইল, তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-গুলি পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দৃষ্টিক্ষেত্রে আনয়ন না করিলে তাহার ভিতরকার অনেকগুলি কথা চাপা দেওয়া রহিয়া যাইবে; তাহা হইতে দেওয়া উচিত হয় না। এইজন্ত, সেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি পৃথক্ পৃথক্ রূপে পর্যালোচনা করিয়া দেখা নিতান্তই আবশ্যক;—তাহারই এক্ষণে চেষ্টা দেখা যাইতেছে।

পূর্বে ইহা যথেষ্ট দেখা হইয়াছে যে, ছুঁচের আর-সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বাদে কেবলমাত্র তাহার আগাটি যেমন ধরিতে-ছুঁতে পাইবার বস্তু নহে, তেমনি আত্মার সমস্ত কার্য্য এবং গুণ বাদে—জ্ঞান-স্থানের শক্তিস্ফূর্ত্তি এবং জ্ঞেয়-স্থানের প্রকাশ বাদে—কেবলমাত্র তাঁহার জ্ঞাত্বাহানের সত্তাটি (শুদ্ধকেবল আছি-মাত্রটি) ধরিতে-ছুঁতে পাইবার বস্তু নহে। এক্ষণে দ্রষ্টব্য এই যে, ছুঁচের সর্বাবয়ব যখন আমার চক্ষুর সমক্ষে উপস্থিত হয়, তখন সেই সঙ্গে যেমন ছুঁচের আগাটিও আমার চক্ষুর সমক্ষে উপস্থিত হয়, তেমনি আত্মার জ্ঞানস্থানীয় শক্তিস্ফূর্ত্তি

এবং জ্ঞেয়স্থানীয় গুণপ্রকাশ যখন আমার জ্ঞানসমক্ষে উপস্থিত হয়, তখন সেই সঙ্গে আত্মার জ্ঞাত্বাহানীয় সত্তাও আমার জ্ঞানসমক্ষে উপস্থিত হয়। তাহা যখন হয়, তখন আত্মার সবটা ধরিয়া আমি দেখি এই যে, আত্মা আত্মশক্তি খাটাইয়া জ্ঞাত্বাহানের অপ্রকাশ হইতে জ্ঞেয়স্থানের প্রকাশে বাহির হইতেছেন; দেখি যে, আত্মশক্তির মূলস্থানে যে-আত্মা জ্ঞাত্বাবে অধিষ্ঠান করিতেছেন, আত্মশক্তির ফলস্থানেও সেই-আত্মা জ্ঞেয়ভাবে প্রকাশিত হইতেছেন। তবেই হইতেছে যে, আত্মশক্তির এ-পারে জ্ঞাত্ব-আত্মা এবং ও-পারে জ্ঞেয় আত্মা;—হুই আত্মা একই আত্মা। কেন না, যে আত্মা মূলে অব্যক্ত ছিলেন—আত্মশক্তির কর্তৃত্ব-বলে সেই আত্মাই ফলে ব্যক্ত হইলেন। আত্মার সেই যে শক্তিস্ফূর্ত্তি, যাহার এ-পারে অব্যক্ত জ্ঞাত্ব-আত্মা এবং ও-পারে ব্যক্ত জ্ঞেয় আত্মা, সে শক্তিস্ফূর্ত্তি জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয়ের সন্ধিস্থলে থাকিয়া জ্ঞেয়রই সঙ্গে মিলিয়া-মিশিয়া একীভূত; তাহা জ্ঞাতা, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়, সমস্তই একাধারে; কেন না, জ্ঞাতা তাহারই মূল-প্রাপ্ত, জ্ঞেয় তাহারই ফল-প্রাপ্ত, এবং জ্ঞান তাহাতেই ওতপ্রোত। এইরূপ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, আত্মশক্তির প্রাধাত্যই ভাব-জগতের আত্মজ্ঞান-সাধনের গোড়ার কথা। অতঃপর সত্য-জগতের আত্মজ্ঞানের সাধনপদ্ধতি কিরূপ, তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া যাইবে।—কিন্তু এবারে নয়,—বারান্তরে।

শ্রীবিজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

প্রতীক্ষা ।

প্রেম এসেছিল, চলে গেল সে বে খুলি' দ্বার,
আর কভু আসিবে না ।
বাকি আছে শুধু আরেক অতিথি আসিবার
তারি সাথে শেষ চেনা ।
সে আসি' প্রদীপ নিবাইয়া দিবে একদিন,
তুলি' ল'বে মোরে রথে ।
নিরে যাবে মোরে গৃহ হ'তে কোন্ গৃহহীন
গ্রহতারকার পথে !

ততকাল আমি একা বসি' র'ব, খুলি' দ্বার,
কাজ করি' ল'ব শেষ ।
দিন হ'বে যবে আরেক অতিথি আসিবার
পাবে না সে বাধালেশ !
পূজা আয়োজন সব সারা হ'বে একদিন,
প্রস্তুত হ'য়ে র'ব,
নীরবে বাড়ায়ে বাহু-ছুটি সেই গৃহহীন
অতিথিরে বরি' ল'ব !

যে জন আজিকে ছেড়ে' চলে' গেল খুলি' দ্বার,
সেই বলে' গেল ডাকি',
মোছ আঁখিজল, আরেক অতিথি আসিবার
এখনো রয়েছে বাকি !
সেই বলে' গেল, গাঁথা সেরে নিয়ো একদিন
জীবনের কাঁটা বাছি',
নবগৃহমাঝে বহি' এনো, তুমি গৃহহীন,
পূর্ণ মালিকাগাছি !

নাস্পাতির গান ।

(করাসী লেখক পোল-ফেবাল হইতে)

মোদের সে গাঁয়ের মাঝে

একটি নাস্পাতি আছে

তার তলার আনা-গোনা

তানা নানা তানা নানা ।

(প্রাচীন গ্রাম্য-গাথা)

১

গ্রামটির প্রান্তভাগে একটি বড় নাস্পাতির গাছ ছিল; বসন্তকালে ফুলে-ফুলে একেবারে ছাইয়া বাহিত—তখন মনে হইত, ঠিক যেন একটা প্রকাণ্ড ফুলের ছাতা। রাস্তার অপর পার্শ্বে একজন জোৎস্নার কৃষকের গৃহ। গৃহের প্রবেশদ্বার প্রস্তর-নির্মিত। কৃষকের একটি কন্তা—নাম তার পেরীন্।

সেই পেরীনের সহিত আমার বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছিল।

২

তাহার বয়স ষোলো-বৎসর। তাহার টুক-টুক গালটিতে যেন কত গোলাপ-ফুল ফুটিয়া থাকে। তেমনি নাস্পাতির গাছটিও ফুলে-ফুলে ভরা। এই নাস্পাতির তলার আমি তাকে বলিলাম :—“পেরীন্!—পেরীন্!—আমাদের বিবাহ কবে হবে?”

৩

এই কথায় তার মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত সমস্তই যেন হান্তময় হইয়া উঠিল! তাহার সেই কেশগুচ্ছ—যাহা বাতাসের সহিত খেলা করিতেছিল;—তাহার সেই কাঠের জুতা-পরা পা-ছথানি;—তাহার সেই হাত-ছুটি—যে হাতে সে গাছের একটি ডাল নোয়াইয়া পুষ্প আভ্রাণ করিতেছিল;—তাহার সেই বিমল শুভ্র ললাটদেশ—তাহার সেই বিদ্যধরবিমুক্ত মুক্তাপ্রভ দন্তরাজি—সবই যেন হাসিতে ভরিয়া গেল।

আমি তাকে বড়ই ভাল বাসিতাম। সে বলিল :—“যদি সন্ধ্যাটো তোমাকে সৈন্ডসিংগে গ্রহণ না করেন, তা হ’লে কসল কাটিবার সময় আমাদের বিবাহ হইবে।”

৪

সন্ধ্যাটের সৈন্ডসংগ্রেহের কাল উপস্থিত হইল। ঈশ্বরের প্রসন্নতা-লাভের জন্য

গির্জায় আমি একটা বাতি পুড়াইলাম। কেন না, পেরীন্কে ছাড়িয়া যদি দূরদেশে বাইতে হয়, এই আশঙ্কায় আমার মন বড়ই অধীর হইয়াছিল। ঈশ্বরের জয় হোক! সৈন্ত-তালিকায় আমার নাম উঠিল না। জাঁ-নামে একটি যুবক, ধাত্রী-পুত্র-সম্পর্কে আমার ভাই হইত, তাহারই নাম উঠিল। দেখিলাম সে কাদিতেছে, আর এই কথা বলিতেছে:—“তা হ’লে আমার অভাগী মায়ের দশা কি হইবে?”

৫

—“শান্ত হও জাঁ, তুমি কেঁদো না; দেখ, আমার মা-বাপ নাই; তোমার হয়ে আমিই বাব।”—এই কথা সহসা যেন সে বিশ্বাস করিতে চাহিল না। পেরীন্ নাস্পাতির তলায় সেই সময় আসিল;—তার চোখ-ছুটি জলে ভিজিয়া গিয়াছে। আমি ইতি-পূর্বে কখনও তাকে কাদিতে দেখি নাই। তার মুখের হাসিটির চেয়ে তার কান্নাটি যেন আরও সুন্দর!

সে আমাকে বলিল:—“তুমি বেশ কাজ করেছ, তোমার খুব দয়া; পিয়ের! তুমি যাও; যতদিন না তুমি ফিরে এসো, আমি তোমার জন্ত অপেক্ষা করে থাকব।”

৬

রণবান্ধ বাজিয়া উঠিল—সেনাধ্যক্ষ হুকুম দিতে লাগিলেন:—“ডাইনে, বাঁয়ে,—ডাইনে, বাঁয়ে!—এগোও—চল!” ওয়াগ্রাম পর্য্যন্ত আমরা চলিলাম। মনে মনে বলিলাম:—“পিয়ের! বুক বাঁধো, শত্রু সম্মুখে!” একটি দীর্ঘ-প্রসারিত অগ্নি-রেখা এইবার দেখিতে পাইলাম। পাঁচ-শো কামান এই সময়ে

একসঙ্গে গর্জন করিতেছিল; তাহার ধূমে আমার নিশ্বাস যেন রুদ্ধ হইয়া আসিল এবং ভুলধর রক্তে আমার পা পিছলাইয়া বাইতে লাগিল। আমার ভয় হইল, আমি পিছনে একবার তাকাইয়া দেখিলাম।

৭

পিছনে ফরাসীদেশ এবং সেই গ্রামখানি; আর, সেই নাস্পাতির সমস্ত ফুলগুলি এখন ফলে পরিণত হইয়াছে। আমি চোখ বুজিলাম—চোখ বুজিয়া দেখিলাম, যেন পেরীন্ আমার জন্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছে। ঈশ্বরের জয় হোক! আমার এখন সাহস হইয়াছে। “এগো ডাইনে, বাঁয়ে!—ছোঁড়ো সগিন্!”—“সাবাস্! সাবাস্! নবাবগত সৈনিকটি তো বেশ দক্ষতা দেখাইতেছে”—“তোমার নাম কি বৎস?”—“মহারাজ! আমার নাম পিয়ের।”—“পিয়ের! আমি তোমাকে ব্রিগেডিয়ার করিয়া দিলাম।”

৮

পেরীন্, পেরীন্!—আমি এখন ব্রিগেডিয়ার! যুদ্ধের জয় হোক!—যুদ্ধের দিন তো উৎসবের দিন! যুদ্ধবাতায় চলা তো অতি সহজ, পায়ের পর পা ফেলিয়া চলিলেই হইল!—“ডাইনে, বাঁয়ে! পিয়ের! এবারও তুমি সকলের আগে?”—“আচ্ছা, একটা কাপ্তেনের ঝাপ্পা (epaulette) তুমি কুড়াইয়া লও।” ঝাপ্পা-ওয়ালা কত মৃত কাপ্তেন তখন ভুলুটিত—একটা ঝাপ্পা কুড়াইয়া লইয়া স্বর্গে পরিলাম।

৯

—“মহারাজ! আপনার অভ্যন্তর অল্পগ্রহ!”

“এগোও !—চুল মক্ষৌ পর্য্যন্ত !” কিন্তু আর বেশি দূর নয় ; বতদূর দৃষ্টি যায়, বরফের মরু ধু ধু করিতেছে—যাত্রার পথ মৃতশরীরে বরাবর চিহ্নিত ; এদিকে নদী, ওদিকে শত্রু-সৈন্য ; হুই ধারে কেবলি মৃতশরীর ! “নৌ-সেতুর প্রথম নৌকা কে ভাসাইতে প্রস্তুত ?”—“আমি মহারাজ !”—“সব সময়েই তুমি কাণ্ডেন ?”

এইবার তিনি নাইট-উপাধির ক্রস্-চিহ্ন আমাদের পুরস্কার দিলেন ।

১০

ঈশ্বরের জয় হোক ! পেরীন্, পেরীন্ !—এইবার আমার জন্ত তুমি অহঙ্কার করিতে পারিবে । যুদ্ধ শেষ হইয়াছে, আমি ছুটি পাইয়াছি । এইবার আমাদের বিবাহের উদ্দেশ্য কর—গির্জার ঘড়ি-ঘণ্টা সব বাজাইতে বল !—পথ অতি দীর্ঘ, কিন্তু আশা নীভ্রগামী । ঐ দেখা যায়—ঐ উচ্চভূমির পিছনেই আমাদের দেশ ।

ঐ যে আমাদের গির্জার চূড়া, মনে হয় যেন গির্জায় ঘড়ি বাজিতেছে ।

১১

‘ঘড়ি বাজিতেছে সত্য—কিন্তু সেই নান্দপাতির গাছটি কোথায় ? এই তো ফুল ফুটিবার মাস, কিন্তু কৈ, সেই ফুলে-ভরা গাছটি তো দেখিতে পাইতেছি না । পূর্বে তো দূর হইতেই দেখা যাইত । কৈ, আর তো সে গাছটি নাই । আমার সেই কৈশোর-সখা গাছটি, কে তাকে কাটিয়া ফেলিয়াছে । উহার সেই উজ্জল ফুলগুলি ফুটিয়াছিল বোধ হইতেছে—কিন্তু উহার কাটা ডালগুলি এখন ঘাসের উপর ছড়ানো রহিয়াছে ।

১২

—“গির্জার ঘণ্টা কেন বাজিতেছে মাথু !”

—“একটা বিবাহ হবে কাণ্ডেন-মশাই ।” মাথু আমাদের চিনিতে পারে নাই ।

একটা বিবাহ !—ঠিক বলিয়াছে । বিবাহের বর-কন্যা গির্জার সিঁড়িতে ঐ যে উঠিতেছে—আহা ! আমার পেরীন্ এখনও সেই-রকম হান্তময়ী—লাবণ্যময়ী । পেরীন্ই কনে’, আর বর আমার সেই ভাই জাঁ ।

১৩

আমার চারিধারে লোকেরা বলিতেছে :—“হুজনেই হুজনে খুব ভালবাসে ।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম :—“এখন পিয়েরের কি হবে ?”—“পিয়ের ?—কোন পিয়ের ?”—সে উত্তর করিল ।

ওরা আমাদের ভুলিয়া গিয়াছে ।

১৪

তখনই আমি গির্জার তলদেশে জাহ্নু পাতিয়া বসিলাম । পেরীনের কল্যাণকামনায় ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলাম—জাঁর কল্যাণকামনায় ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা জানাইলাম । ঐ হুইজনেই আমি ভাল বাসিতাম । গির্জার উপাসনা শেষ হইয়া গেলে, আমি নান্দপাতির একটি ফুল কুড়াইয়া লইলাম—সে একটি মৃত শুষ্ক ফুল । তার পর, আবার আমি পথ ধরিয়া চলিতে লাগিলাম—পশ্চাতে আর ফিরিয়া দেখিলাম না । ঈশ্বরের জয় হোক । ওরা হুজনেই হুজনে ভালবাসে ; ওরা স্তম্ভী হবে !

১৫

“এই যে, পিয়ের ! তুমি ফিরে এসেছ যে ।”—“হাঁ মহারাজ !”—“তোমার বয়স ২২বৎসর,

ইহারই মধ্যে তুমি সেনাধ্যক্ষ—ইহারই মধ্যে
তুমি নাইট ! যদি ইচ্ছা কর, একজন কৌন্-
টেসের সহিত তোমার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির
করিয়া দিতে পারি।”

পিয়ের নাম্পাতির ভাঙা ডাল হইতে যে
ফুলটি কুড়াইয়া লইয়াছিল, সেই শুক্ল মৃত
ফুলটি বন্ধ হইতে বাহির করিল।

—“মহারাজ ! এই ফুলটির মত আমার
হৃদয়ের অবস্থা। সৈন্তশ্রেণীর মধ্যে অগ্রবর্তী
রক্ষিদলে নিযুক্ত হ’য়ে যাতে আমি ধর্ম্মযুদ্ধে

বীরের মত মরিতে পারি, এখন আমি শুধু
তাই চাই।”

১৬

পিয়ের “অগ্রবর্তী রক্ষিদলে” নিয়োজিত হইল।

১৭

গ্রামটির প্রান্তভাগে, বিজয়ের দিনে নিহত,
২২বৎসর-বয়স্ক একটি কর্ণেলের সমাধি-স্তম্ভ
এখনও বর্ত্তমান। নামের পরিবর্ত্তে, পাথরের
উপর শুধু এই কথাটি লেখা আছে :—
ঈশ্বরের জয় হোক !

ত্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

পাথিক ।

আলো নাই দিন শেষ হ’ল, ওরে
পাছ, বিদেশী পাছ !
ঘণ্টা বাজিল দূরে,
ও-পারের রাজপুরে,
এখনো যে পথে চলেছি সুতুই
হারের পথশ্রান্ত
পাছ, বিদেশী পাছ !

দেখ্ সবে ঘরে ফিরে এল, ওরে
পাছ, বিদেশী পাছ !
পূজা সারি’ দেবালয়ে
প্রসাদী কুসুম লয়ে’,
এখন ঘূমের কর্ আয়োজন
হারের পথশ্রান্ত
পাছ, বিদেশী পাছ ।

রজনী আঁধার হয়ে আসে, ওরে
 পাছ, বিদেশী পাছ !
 ওই যে গ্রামের 'পরে',
 দীপ জলে ঘরে ঘরে,
 দীপহীন পথে কি করিবি একা
 হাররে পথশ্রান্ত
 পাছ, বিদেশী পাছ !

এত বোঝা লয়ে কোথা যাস, ওরে
 পাছ, বিদেশী পাছ !
 নামাবি এমন ঠাই
 পাড়ায় কোথা কি নাই ?
 কেহ কি শয়ন রাখে নাই পাতি'
 হাররে পথশ্রান্ত
 পাছ, বিদেশী পাছ !

পথের চিহ্ন দেখা নাহি যার
 পাছ, বিদেশী পাছ !
 কোন্ প্রান্তরশেষে
 কোন্ বহুদূরদেশে,
 কোথা তোর রাত হবে যে প্রভাত
 হাররে পথশ্রান্ত
 পাছ, বিদেশী পাছ !

স্বদেশভক্তি ।

ইরোপের জীবিত দার্শনিকদিগের মধ্যে
 যিনি শীর্ষস্থানীয়, সেই পণ্ডিতচূড়ামণি
 হার্বার্ট-স্পেন্সার "তথ্য ও ভাষ্য" (Facts
 and Comments) নামক তাঁহার নব-
 প্রকাশিত গ্রন্থে আধুনিক ইংলণ্ডের স্বদেশ-

ভক্তিসংকে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অমূল-
 বাদ নিয়ে দিতেছি। মূল-গ্রন্থ বাহারা পাঠ
 করিতে অবসর পান নাই, অমূল-পাঠে
 কতকটা তাঁহাদের কৌতূহল নিবৃত্ত হইতে
 পারে :—

‘যদি’ কেহ আমাদের বন্ধক বা অসত্য-পরায়ণ বলে, ‘আমি মর্শ্বাহু হই; কিন্তু যদি কেহ আমাদের অ-স্বদেশভক্ত বলে, তাহাতে আমি বিচলিত হই না। “তবে কি তোমার স্বদেশভক্তি কিছুমাত্র নাই?”—এ প্রশ্নের উত্তর এক-নিশ্বাসে দেওয়া যায় না।

সর্বপ্রায়ে ইংলণ্ডেই কৃষকের দাসত্ব রহিত হয়; সর্বপ্রায়ে ইংলণ্ডেই অপেক্ষাকৃত-স্বাধীন ব্যবস্থাপদ্ধতি পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয়; এবং সামন্ত-তন্ত্রের প্রভাব হ্রাস হইবার পর, জনসাধারণ যখন কৃষিজমির বন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন হইল, তখন সর্বপ্রায়ে ইংলণ্ডেই প্রজাবর্গের নিজস্ব অধিকার অধিকতররূপে স্বীকৃত হয়। ইংলণ্ডের জাতীয় জীবনে, জাতীয় চরিত্রের এই সব বিশেষ-লক্ষণগুলি স্মরণ করিলে অন্তঃকরণে স্বভাবতই গর্ভ উপস্থিত হয়। যে সময়ে এইরূপ নির্ধারিত হয়, যে-কোন ক্রীতদাস ইংলণ্ডের ভূমিতে পদার্পণ করিবে, সেই স্বাধীনতা লাভ করিবে; যখন, মার্কিনদেশের ক্রীতদাসদিগের দাসত্ব-মোচনের জন্ত দুইকোটি মুদ্রা প্রদত্ত হয়, এবং যখন, (সুপরামর্শ না হইলেও) ক্রীতদাসদিগের ব্যবসায় রহিত করিবার জন্ত, কতকগুলি বৃদ্ধ-জাহাজ রক্ষিত হয়;—তখন, আমাদের দেশের লোকেরা এই-সে-সব কার্য করিয়াছিল, তাহা প্রশংসনীয়। আবার যখন ইংলণ্ড, পররাষ্ট্রের পলাতক শরণাগত ব্যক্তিগণকে আশ্রয় দিয়াছিলেন; এবং যে সকল ক্ষুদ্ররাজ্য স্বাধীনতা-লাভের জন্ত যুঝা-যুঝি করিতেছিল, তাহাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন; তখনও জাতীয় চরিত্রের যে-সব মহত্বের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল,

তাহাতে স্বভাবতই অমুরাগ আকৃষ্ট হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের জাতীয় চরিত্রের এমনও কতকগুলি লক্ষণ বিদ্যমান (সম্প্রতি পুনঃপুন দেখা দিয়াছে), যাহাতে প্রজাভক্তির বিপরীত ভাব উদ্বেক করে।

যে-রূপ-করিয়া ইংলণ্ড ৮০টিরও অধিক রাজ্য অধিকার করিয়াছেন (তাহার মধ্যে কতকগুলি বসতি-পত্তন, উপনিবেশ ও আশ্রিত রাজ্য), তাহা চিন্তা করিলে সন্তোষের উদয় হয় না। সূচ হইয়া ধর্মপ্রচারকদিগের প্রথম প্রবেশ, তাহার পর স্থায়ী প্রতিনিধি স্থাপন, তাহার পর শব্দসম্মিত-সৈন্যসহায়সম্পন্ন কর্মচারী নিয়োগ, তাহার পর—যাহাকে “শান্তি স্থাপন করা” বলা হয়—সেই শান্তিস্থাপনকার্যে সমস্ত ব্যাপারের পর্যাবসান;—এই যে সন্ধিকালগুলি,—এই যে পররাজ্যগ্রাসের পদ্ধতিগুলি (কখন ক্রমশ-সাধিত, কখন আকস্মিক), এই সমস্ত দেখিলে সেই অত্যাচারীদিগের প্রতি কখনই মমতা জন্মিতে পারে না। তাহার দৃষ্টান্ত, যখন ভারতের একটি নূতন প্রদেশ ব্রিটিশরাজ্যে সংযোজিত হইল, যখন “বার-টজিলণ্ডে”র একটি প্রদেশ ব্রিটিশ-উপনিবেশ বলিয়া পরিগণিত হইল, তখন তৎপ্রদেশ-বাসী পশুদিগেরই জ্ঞান—অধিবাসী প্রজাপুঞ্জের ইচ্ছার প্রতি কিছুমাত্র দৃকপাত করা হইল না। আমাদের প্রধান-অমাত্য প্রথমে ঘোষণা করেন, খেদিভের হইয়া সৌদানের পুনর্জয় সাধন করিতে আমরা তাঁহার নিকট ধর্মত বাধ্য; তাহার পর, যখন পুনর্জয় সাধিত হইল, অমনি আমরা আমাদের রাণী ও খেদিভের নামে ঐ রাজ্যের শাসনভার

গ্রহণ করিলাম—অর্থাৎ কার্য্যত উহাকে ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত করিয়া লইলাম। আবার দেখ, ট্রান্সভালের আভ্যন্তরিক ব্যাপারে আমরা হস্তক্ষেপ করিব না—এইরূপ অঙ্গীকারবাক্য ছই ছই-জন উপনিবেশসচিবের মুখ দিয়া ব্যক্ত করিয়াও, পরে সেই দেশের রাষ্ট্রীয় নির্বাচনকার্য্যে কতকগুলি বিশেষ নিয়ম স্থাপন করিবার জন্ত আমরা জুড় করিতে লাগিলাম; এবং যখন ট্রান্সভাল-বাসিগণ তাহাতে বাধা দিল, তখন সেই ছুতা ধরিয়া আমরা সর্ব্বোচ্ছেদকারী এক মহাযুদ্ধ বাধাইয়া দিলাম। * এই সকল কথা স্মরণ করিলে স্বদেশভক্তি কিছুতেই হৃদয়ে পোষণ করা যায় না। তা ছাড়া, যে সময়ে জনসাধারণ একজন দহাদলপতিকে সমারোহে অভ্যর্থনা করে, যে সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ সেই ষড়্ যন্ত্রিদলের সর্দারকে বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মান-উপাধি প্রদান করে; অথবা, যিনি নিজের পররাজ্য-আক্রমণ-মন্ত্রণার বিরোধিপক্ষদিগকে “তৈলাক্ত পিচ্ছিল ত্রায়-পরতা”র উল্লেখ করিয়া উপহাস করিয়াছিলেন, বিশ্ববিদ্যালয়ের অধস্তন ছাত্রমণ্ডলী সিংহনাদ-সহকারে যে সময়ে তাঁহার স্তুতিবাদ করে;—সেই সময়ে আমাদের জাতীয় চরিত্রের যেরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহাতে অমরাগ আকৃষ্ট হয় না।

এই সকল এবং আরও অত্যাচার বিপরীত অভিজ্ঞতার ফলে, যদি আমার স্বদেশভক্তি

তিষ্ঠিয়া থাকিতে না পারে এবং সেইজন্তই যদি আমাকে স্বদেশভক্ত বলা হয়,—ভাল, তাহাতে আমি সন্তুষ্ট আছি।

“তায় গোন্ধ, অত্যাচার হোক, আমাদের দেশ”—এই ঘোষণাবাক্য আমার নিকট অতি জঘন্য বলিয়া মনে হয়। স্বদেশভক্তির সহিত সাধারণত যে স্মৃতি জড়িত, তাহাতে এই ঘোষণাবাক্য কিয়ৎপরিমাণে সমর্থিত হইতে পারে। কিন্তু উহার আচ্ছাদনটি টানিয়া লও, দেখিবে উহার অন্তর্নিহিত ভাবের কথাটি যার-পর-নাই জঘন্য। এক্ষণে, অন্যপ্রকারের দৃষ্টান্তগুলি আলোচনা করা যাউক।

এখন মনে কর, যেন আমাদের দেশই ন্যায়পথে অবস্থিত—মনেন্শ্বর, যেন আমাদের দেশই বিদেশীয়দিগের আক্রমণ-প্রতিরোধে প্রবৃত্ত; এরূপ হলে ঐ ঘোষণাবাক্যের মধ্যে যে ধারণা—যে ভাবটি নিহিত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ন্যায়াভুগত। একথা খুব জোরের সহিত তর্কহলে বলা যায় যে, আত্মরক্ষা শুধু ন্যায়ের সমর্থনীয় বিষয় নহে—উহা একটি কর্তব্য কৰ্ম্ম। এখন ইহার বিপরীতে মনে কর, আমাদের দেশ অপরের রাজ্য অধিকার করিয়াছে, অথবা শত্রুবলে অন্য জাতির স্বন্ধে এরূপ পণ্যদ্রব্য চাপাইবার চেষ্টা করিতেছে, বাহা তাহারা চাহে না; কিংবা, যাহারা এই কারণে প্রতিশোধ লইয়াছে, তাহাদিগকে শান্তি দিবার জন্য আমাদের

* দোবখণ্ডনের চেষ্টায় এখনও অনেকের মুখে এই কথা পুনঃপুন শুনা যায় যে, বোয়ারেরাই প্রথমে যুদ্ধ আরম্ভ করে। আমেরিকার যুক্তরাজ্যের হৃদয় পশ্চিমে—যেখানে প্রাণ হাতে করিয়া সর্ব্বদা যুদ্ধ করিতে হয়—সেখানকার লোকেরা যুদ্ধের নিয়ম ভালরূপই বুঝে। তাহারা বলে, সেই প্রথম-আক্রমণকারী, যে সর্ব্ব প্রথমে নিজের আগ্রের দিকে হস্তচালনা করে। প্রস্তাবিত হলে, এই নিয়মের কিরূপ প্রয়োগ হইতে পারে, তাহা বুঝাই বাইতেছে।

দেশ স্বকীয় প্রতিনিধিগণকে সাহায্য করিতেছে; কিংবা মনে কর, আমাদের দেশ এমন কোন কাজে প্রযুক্ত হইয়াছে, বাহা অন্যান্য বলিয়া স্বীকৃত; তাহা হইলে বোষণা-বাক্যটির অর্থাপত্তি (implication) কিরূপ দাঁড়ায়?—অর্থাৎ ঐ বাক্য বলায় তাহার সঙ্গে সঙ্গে আর কি কথা অব্যক্তভাবে বলা হইয়া যায়?—তাহা এই:—ন্যায় তাহাদেরই পক্ষে, বাহারি আমাদের আক্রমণের প্রতি রোধী এবং অত্যাচার আমাদেরই পক্ষে।” তাহা হইলে সে স্থলে—বাহাকে স্বদেশভক্তি বলা হয়—সেই স্বদেশভক্তি কিরূপ কথায় ব্যক্ত হইবে?—স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তাহা হইলে কথাগুলি এইরূপ দাঁড়াইবে:—“জায়ের পতন হোক, অন্যায়ের জয় হোক!” জীবনের অপরাপর কার্যের সময় এইরূপ কথা বলিলে, শঠতার পরাকাষ্ঠা বলিয়া গণ্য হইবে, সন্দেহ নাই। পুরাকালের লোকদের মনে এইরূপ একটি বিশ্বাস ছিল—এমন কি, এখনও অনেকের মনে এই বিশ্বাস আছে যে, মূর্তিমানু পাণের রূপে একজন পাপপুরুষ আছেন;—তিনি ধর্মের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া এবং পাণের জয়ে সাহায্য করিয়া; জগতের সর্বত্র বিচরণ করিতেছেন। সেই পাপ-পুরুষের যে সঙ্কর, তাহা নিম্নলিখিত কথায় বেরূপ সংক্ষেপে ব্যক্ত হয়, এমন আর কিছুতে হয় না।—সে কথা এই:—“জায়ের পতন হোক, অত্যাচারের জয় হোক!” বাহারি স্বদেশভক্ত-নামে পরিচিত, তাহারি এই নীতির প্রতিজ্ঞাপত্রে নিজ নাম স্বাক্ষর করিতে প্রস্তুত আছেন কি?

কয়েক বৎসর পূর্বে, এই সময়ে আমার

মনের কথা প্রকাশ করিয়াছিলাম (অবশ্য এই মনের কথাটি স্বদেশভক্তির বিপরীত বলিয়া কথিত হইবে), আব'র এমন ভাবে প্রকাশ করিয়াছিলাম, বাহাতে সকলে চমকিয়া উঠিয়াছিল। সেই সময়টি দ্বিতীয় আফগান-যুদ্ধের সময়। আফগানিস্তান আক্রমণ করা আমাদের “স্বার্থ”—এই বিবেচনায় আমরা তখন ঐ দেশ আক্রমণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলাম। সংবাদ আসিয়াছিল, আমাদের সৈন্য বিপদগ্রস্ত। অ্যাথিনিয়ান্সে একজন প্রখ্যাত সৈনিক-পুরুষ—(তখন তিনি ক্যাপ্টেন ছিলেন, এখন জেনারেল) তিনি একটি তারের সংবাদের প্রতি আমার মনোযোগ আকর্ষণ করিলেন। উক্ত বিপদের কথা সেই তারের সংবাদটিতে ছিল এবং তিনি এইভাবে আমার নিকট সংবাদটি পাঠ করিলেন যে, আমিও তাঁহার উদ্বেগের অংশভাগী হইলাম। কিন্তু আমি তাঁহাকে নিম্নলিখিত কথাটি বলিয়া সন্তুষ্ট করিয়া দিলাম। “বাহারি নিজের শরীর ভাড়া দিয়া হুকুমে অস্ত্র লোককে গুলি করে, তাহারি নিজে যদি গুলি খাইয়া মরে, আমার তাহাতে কিছুমাত্র দুঃখ হয় না।”

আমার এই কথায় কিরূপ উচ্ছ্বাসোক্তি বাহির হইবে, তাহা পূর্বে হইতেই আমি দেখিতে পাইতেছি। কেহ কেহ এইরূপ বলিবেন, “ঐ নীতি যদি অবলম্বন করা যায়, তাহা হইলে সৈন্য রাখা অসম্ভব হইবে—শাসনকর্তৃব্য শক্তিহীন হইয়া পড়িবে। যুদ্ধের উদ্দেশ্যসম্বন্ধে যদি প্রত্যেক সৈনিক বিচার করিতে বসে, তাহা হইলে কার্য চলিবে না। তাহা হইলে সামরিক ব্যবস্থা-

পদ্ধতি অসাড় হইয়া পড়িবে, এবং যে-কোন শত্রু প্রথম আক্রমণ করিবে, দেশ তাহারই কবলে পতিত হইবে।”

আমার উত্তর :—“একটু ধীরে ! অত দ্রুত নয়।”

যুদ্ধার্থ সৈন্য এখনও যেমন স্থলভ, অস্ত্রপ্রকার যুদ্ধের জন্য তখনও তেমনি স্থলভ হইবে।—সে যুদ্ধ স্বদেশরক্ষার্থ। এইরূপ যুদ্ধে প্রত্যেক সৈনিক মনে-মনে জানিবে, যে যুদ্ধে সে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহা ধর্ম-যুদ্ধ। যাহাদের বিষয়ে ভাল-মন্দ সে কিছুই জানে না, এরূপ লোকের সে প্রাণ-নাশ করিতেছে না ; পরন্তু যাহারা তাহাকে এবং তাহার দেশ-ভাইদিগকে অস্ত্রায়পূর্বক আক্রমণ করিয়াছে, তাহাদিগকেই সে সংহার করিতে প্রবৃত্ত। অস্ত্রায়পূর্বক পররাজ্য-আক্রমণার্থ যে যুদ্ধ, তাহাই নিষিদ্ধ, স্বদেশ-রক্ষার জন্য যে যুদ্ধ, তাহা নিষিদ্ধ নহে।

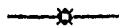
অবশ্য এরূপ কেহ বলিতে পারে—

বলিবার কতকটা হেতুও আছে—আক্রমণের যুদ্ধ না থাকিলে, আত্মরক্ষণের যুদ্ধও থাকিতে পারে না। বাহা হউক, ইহা ভো স্পষ্টই বুঝা যায়,—কোন এক জাতি আত্মরক্ষণসীমার মধ্যে যুদ্ধকে বন্ধ রাখিতে পারে, কোন কোন জাতি তাহা পারে না। অতএব, এই নীতির কার্যকারিতা সর্বথা অক্ষুণ্ণ।

কিন্তু যাহাদের এইরূপ ঘোষণাবাদী—
“ভ্রায় হোক, অস্ত্রায় হোক, আমাদের দেশ”,
এবং যাহাদের ইচ্ছা—ন্যূনাধিক অশীতি-সংখ্যক অধিকৃত রাজ্যের সহিত আরও অস্ত্র রাজ্য চির-প্রণালী-অনুসারে সংযোজিত করেন, তাঁহারা যুদ্ধব্যাপারসম্বন্ধে এইরূপ নিষেধ-নিয়ম বিরক্তির চক্ষুই দেখিবেন। তাঁহারা মনে করেন,—রবিবারে যে নীতি মুখে আবৃত্তি করা যায়, সোমবারে তাহাই কাজে করিতে হইবে—ইহা অপেক্ষা বাতুলতা আর কিছুই নাই।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শেষ কথা ।



তখন নিশীথরাত্রি, গেলে ঘর হ’তে
যে পথে চলি কভু সে অজানা পথে।
যাবার বেলায় কোনো বলিলে না কথা,
লইয়া গেলে না কারো বিদায়-বারতা।
সুশ্রীমণ্ড বিশ্বমাঝে বাহিরিলে একা,
অন্ধকারে খুঁজিলাম না পেলেম দেখা।

মঙ্গলমূর্তি সেই চির-পরিচিত
 অগণ্য তারার মাঝে কোথা অন্তর্হিত !
 গেলে যদি একেবারে গেলে রিক্তহাতে ?
 এ ঘর হইতে কিছু নিলে না কি সাথে ?
 বিশ-বৎসরের তব স্মৃতি-খণ্ড
 ফেলে রেখে দিয়ে গেলে কোলেতে আমার !
 প্রতিদিবসের প্রেমে কতদিন ধরে'
 যে ঘর বাঁধিলে তুমি স্নমঙ্গল-করে,
 পরিপূর্ণ করি' তারে মেহের সঞ্চয়ে
 আজ তুমি চলে গেলে কিছু নাহি লয়ে ?
 তোমার সংসারমাঝে, হায়, তোমাহীন
 এখনো আসিবে কত সুদিন-হুদিন,—
 তখন এ শূন্যঘরে চিরাভ্যাস-টানে
 তোমারে খুঁজিতে এসে চাব কার পানে ?
 আজ শুধু এক প্রশ্ন মোর মনে জাগে—
 হে কল্যাণি, গেলে যদি, গেলে মোর আগে,
 মোর লাগি' কোথাও কি ছুটি স্নিগ্ধ করে
 রাখিবে পাতিয়া শয্যা চিরসন্ধ্যাতরে ?

প্রাচীন ভারতের ব্যাপ্তি ।

আর সে রামও নাই, সে অযোধ্যাও নাই । সত্য-মিথ্যা জড়াইয়া এক ইতিহাস গঠিত
 অবশ্য ইহা বলি না যে, আমাদের সবই হইয়াছিল । আমাদের সে অবস্থা হইলে
 ছিল, আর বাহা ছিল তা সবই ভাল । সে কি করিতাম, বলিতে পারি না । আপা-
 অন্ধ দেশপ্রিয়তা আমার নাই । সে অন্ধতার তত সে চেষ্টির কোন আবশ্যকতা দেখা
 কোন প্রয়োজনীয়তাও ত দেখি না । গুনিয়াছি যার না । ভারতের প্রকৃত গৌরবের
 আপানের অভ্যুদয়ের প্রাকালে উন্মেষমাণ ইতিহাস অধিকাংশই নানাপ্রকারে
 জাতীয় জীবনকে উৎসাহিত করিবার জন্য বা লুপ্ত হইয়াছে । এ হৃদিশা আমাদের

কেন ছুইল, ক্বে করিল—সে কথার আলোচনা না করিয়া নিজ নিজ অদৃষ্টকেই দিক্কার দিব। কিন্তু ঈশ্বরানুগ্রহে তাহার যেটুকু উদ্ধার হইয়াছে বা হইতেছে, সহস্রবৎসরের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে আমাদের জগৎপূজ্য পিতামহদিগের যে গৌরব-কাহিনীটুকু আপনা হইতেই জাগিয়া উঠিতেছে, তাহাকে কেমন করিয়া উল্লেখ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিব ?

জুনিতে পাই, পাশ্চাত্যজাতি আজিকালি খুব সভ্য হইয়া উঠিয়াছেন। অস্বীকার করিতে পারি না, কেন না, অস্বীকার করিবার জো নাই। বাস্তবিকই তাঁহাদের সভ্যতার নিদর্শন খুঁজিতে হয় না। জীবন-সংগ্রামের নিয়মেও (Survival of the fittest) আমার আস্থা আছে। সুতরাং যখনই কোন জাতিকে সম্মান বা ক্ষমতায় অগ্রণী দেখিতে পাই, তখনই সেই জাতির সম্মানের এবং ক্ষমতার উপযোগিতা বা সার্থকতা মনে মনে স্বীকার করিয়া লই। কাজেই আজ পাশ্চাত্য-সভ্যতার অভ্যুদয়ের দিনে সাদরে এবং সম্মানে পাশ্চাত্যজাতিকে বরণ করিয়া লইতে সঙ্কোচ বোধ করি না। কেন না, “গুণাঃ পূজ্যস্থানম্”। যে-কোন এক জাতির গৌরবেই সমগ্র মনুষ্যজাতির মনুষ্যত্বের পরিচয় ঘোষণা করে। গৃহস্থের কোন-এক সন্তানের গুণে সমগ্র বংশের মুখোজ্জ্বল হইয়া থাকে।

সমগ্র মনুষ্যজাতিকে এইরূপে এক-পরিবারভূক্ত মনে করি বলিয়াই এক জাতির অস্ত্র জাতির প্রতি বিবেচকে ত্রাত্ত্রোহিতা, এবং কোন-এক প্রাচীন জাতির অতীত

গৌরবের প্রতি অনাস্থা বা মূৰ্খ অসম্ভাব-প্রকাশ অস্বাভাবিক পিতৃত্রোহিতাসদৃশ পাপ বলিয়া অনুমান করিয়া থাকি। কাজেই ইংরাজলিখিত সাধারণ ইতিহাসে অতিরঞ্জিত আত্মশ্লাঘার সহিত উদ্ধৃত এক-দেশদর্শিতা এবং প্রাচ্য প্রাচীন জাতির অতীত গৌরবের প্রতি উপহাসপূর্ণ বক্তৃতা দেখিলে মর্ম্মাহত হইতে হয়। যে সভ্যতার গুণগ্রাহিতা, কৃতজ্ঞতা, পরপ্রেমিকতার এতদূর অসম্ভাব, তাহা কখনই আদর্শ-সভ্যতারূপে পরিগণিত হইতে পারে না। ভারতের প্রাচীন হিন্দুজাতির মানসিক উন্নতির এবং অসাধারণ বীশক্তির সহস্র উদাহরণ প্রাপ্ত হইয়াও এবং সহস্র প্রমাণ সবেও ইহাদের লিখিত পুঁস্তকাদিতে কেমন-যেন-একটা রোম এবং গ্রীসীয় সভ্যতাকে উচ্চস্থান দিবার অবস্থা প্রয়াসের ভাব দেখিলে সভ্যতানামের উপর দিক্কার জন্মে। এ ক্ষুদ্রচিত্ততা মনুষ্যমাত্রেরই শোভা পায় না। প্রাচীন ভারতবর্ষের সাহিত্য বা দর্শন সম্বন্ধে যদিও বা ছুই-একটা কথা নিতান্ত অনিচ্ছা সবেও কোথাও স্বীকৃত হয়, প্রাচ্যজাতির, বিশেষত ভারত-বর্ষীয়দের বীৰ্য্যের কথা ত আমলেই আনা হয় না। এখন আমাদের সহিত যুরোপীয় জাতির যে সম্বন্ধ, তাহাতে বাহুবলে ভারতবর্ষীয়ের ধর্ম্মতা প্রমাণের আগ্রহের কারণ উপলব্ধি করা অবশ্য নিতান্ত কঠিন নহে। কিন্তু কোন কালেই আমাদের দেশের লোকের কোন গুণই ছিল না—ভারত চিরকালই পরাধীন এবং পৃথিবীর বড় দম্ভদানবগণের রক্তভূমি, এ ধারণা

বঙ্গমূল করিবার এত প্রয়াস কেন ? আমাদেৱ উপর এ বিজাতীয় হিংসার, এ পাশব বিবেচনের কারণ কি ?

মুদ্রাতত্ত্ববিদেরা (Numismatists) ভারত-ইতিহাসের যে তথ্যসকল আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত একটি আভাস দিয়া তাহার উপর মুদ্রাতত্ত্ববিৎ কোন ইংরাজ লেখকের ছুটি-একটি টিপ্সনীর উল্লেখ করিব। কুসংস্কারপূর্ণ বিবেচবুদ্ধি দ্বারা ঐতিহাসিক সাক্ষ্য আচ্ছন্ন করাই সে টিপ্সনীগুলির একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। আলেকজান্ডারের ভারত-আক্রমণ অবশ্য সকলেই অবগত আছেন। সমগ্র আশিয়া-বিজয়ী মদোন্মত্ত গ্রীকসেনা পঞ্জাবে ছুটি-একটি-মাত্র যুদ্ধ করিয়াই আর অগ্রসর হইতে একেবারেই অস্বীকার করিল। আশিয়ার মধ্যে ভারতবর্ষীয়েরা বলবীৰ্য্যে এবং সাহসে অগ্রণী, এ কথা গ্রীক ঐতিহাসিকই বলিয়াছেন। তাহারা পঞ্জাবের যতদূর পর্যন্ত আসিতে সক্ষম হইয়াছিল, তাহার পূর্বদিকে আরও অধিকতর বলশালী এবং সাহসী জাতির রাজ্য, এই সংবাদে যে গ্রীকসেনা আর অগ্রসর হইতে চাহিল না, তাহাও তাহাদিগেরই ঐতিহাসিকদিগের নিকট হইতে শুনিতে পাই। এখন শুনি যে, তাহারা কেবল গীয়াতিশয্যের জন্তই ভারতবিজয়ের লোভ পরিত্যাগ করিয়া গৃহপ্রত্যাগত হইয়াছিল, ভারতবর্ষীয়দের কোন শক্তির প্রভাবে নহে। কেন না, কোন যুরোপীয় জাতি ভারতবাসীর নিকট বাধা পাইতে পারে, ইহা বাতুলের কল্পনারও অতীত।

কিন্তু দিথিজয়ী বিশ্বগ্রাসী কোন সেনা গ্রীষ বা শীতাদিক্য বশত সহজসাধ্য কোন বিজয়ের প্রলোভন অবহেলায় ত্যাগ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল, এ অনুমান পৃথিবীর ইতিহাসে এই প্রথম শুনিলাম। তার পর খৃষ্ট-পূর্ব ৩৩০ বৎসর হইতে ২৩০ অব্দ পর্য্যন্তের কোন বিশ্বাসযোগ্য লিখিত ইতিহাস অত্য়পি পাওয়া যায় নাই। তবে মুদ্রাতত্ত্ববিদেরা কতকগুলি তথ্য উদ্ধার করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই :—

আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর গ্রীকসাম্রাজ্যের মধ্যে সর্বাধিক সমৃদ্ধিশালী ব্যাকট্রিয়ান প্রদেশ সেগুসিডীদের অংশভূত হওয়াতে স্থানীয় কোন শাসনকর্তার হস্তে তথাকার শাসনভার স্থিত হয়। এই শাসনকর্তা অতি অল্পদিনের মধ্যেই বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। তখন আন্তিওকাস চন্দ্রগুপ্তের সাহায্যে তাহাকে এবং তাহার সহকারী রাজগণকে পরাজিত করিয়া ককেশাস-পর্ব্বতের দক্ষিণস্থ লোয়ার ব্যাকট্রিয়ার কতকগুলি প্রদেশ চন্দ্রগুপ্তকে অর্পণ করেন। কিছুকাল পরে ব্যাকট্রিয়ার গ্রীকদিগের সহিত সেগুসিডীদিগের যুদ্ধ হয়, তাহাতে ভারতেশ্বর সুভগসেনের সাহায্যে সেগুসিডীরা যুদ্ধে বিজয়ী হইলে ককেশাসের দক্ষিণস্থ অবশিষ্ট সমগ্র ব্যাকট্রিয়ান প্রদেশগুলি মহারাজ সুভগসেনের অধিকারভুক্ত হয়। ভারতসাম্রাজ্য ককেশাস পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইল। পরে ইউক্র্যাটাইডিস-নামক কোন এক ব্যাকট্রিয়ারাজের সময় জুডাস পর্য্যন্ত সমস্ত ব্যাকট্রিয়া-রাজ্য পুনর্বার ব্যাকট্রিয়ানদিগের হস্তগত হইয়াছিল। কিন্তু ইহা-

দের এই আকর্ষক শ্রীবৃদ্ধি অধিককাল স্থায়ী হইল না। ইহার পুত্র হেলিওক্তেসের সময়েই ব্যাক্টিয়ানদিগের উপর পার্থিয়ানদিগের আক্রমণের আরম্ভ। কিছুদিনের মধ্যেই ইহারা ব্যাক্টিয়া-রাজ্যের সমূলে উচ্ছেদসাধন করিয়া ফেলিল। কিন্তু ইহারা হিন্দুকুশের দক্ষিণে আসিতে পারে নাই। দিখিজরী গ্রীকের ভ্রাম্য নবোদ্ভিত পার্থিয়ান বীর্য্যও সমগ্র আশিয়া প্রাবিত করিয়া ভারতবাসীর নিকট বাধা পাইল। অতঃপর খৃষ্টপূর্ব ১২৭ অব্দে শতাব্দির অভ্যুদয়ে আশিয়াখণ্ডে গ্রীকরাজ্যের শেষ-চিহ্ন পর্য্যন্ত নিমূল হইয়া গেল। এই দুর্দ্বন্দ্ব শকগণ অপ্রতিহতবেগে সমস্ত মধ্য-আশিয়া গ্রাস করিয়া প্রচণ্ডবেগে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিল। সমস্ত উত্তর ভারতবর্ষ অচিরেই তাহাদের করতলগ্রস্ত হইয়া পড়িল। কিন্তু ইহার ২০২৫বৎসরের মধ্যেই খৃষ্টপূর্ব ৫৬ অব্দে ইহারা শকারি বিক্রমাদিত্যের হস্তে বিধ্বস্ত এবং পরাজিত হইয়া ভারতশাসনের সুখস্বপ্ন পরিত্যাগ করিয়া গৃহপ্রত্যাগত হইতে বাধ্য হইল।

আপাতত এই পর্য্যন্ত। ইহা হইতে ভারতবর্ষীয়দিগের এই অন্তত পাঁচ-সাত-শত বৎসরের ইতিহাস শৌর্য্যবীর্য্যহীন কি না, তাহা সকলেই বিবেচনা করিয়া লইতে পারেন। এই ত গেল মুদ্রাতত্ত্ববিজ্ঞান (Numismatics) সাক্ষ্য। বড় অল্প কথা বটে, কিন্তু আমরা আমাদের এই দুর্দ্দিনে ইহা অগ্রাহ্য করিতে পারি বলিয়া বোধ হয় না। তবে এখানে লেখকের ছুটি-একটি টিপ্পনই নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ব্যাক্টিয়ান

বিদ্রোহী শাসনকর্তাদিগের—আতিথকাস প্রভৃতির—যুদ্ধের সময় চন্দ্রগুপ্ত, অশোক, সুভগসেন ইত্যাদি ভারতরাজ্যাধিকারীদিগের পলিসি-সম্বন্ধে লেখক বলিতেছেন যে, তাহারা যখন যে দল প্রবল হইতেন, তখন সেই দলের সহিত যোগ দিয়া নিজেদের স্বার্থসিদ্ধি করিয়া লইতেন। (Their policy was to profit by the dissensions, which tore the Macedonian empire, and to side with whichever party had the upper hand.) ‘যখন যে দল প্রবল হইত’, হা অদৃষ্ট! সবলকে সাহায্য করিয়া দুর্বল তাহার স্বকীয় রাজ্যের ভাগ সুদীর্ঘকাল পর্য্যন্ত বংশাধিক্রমে লাভ করিতে করিতে নিজের রাজ্য বৃদ্ধি করিতে লাগিল, ইহা অত্র কোথাও সম্ভব হইয়াছিল বলিয়া শুনি নাই, হইতেছে বলিয়াও জানি না। তবে বীর্য্যহীন দুর্বল আধুনিক ভারতবর্ষে অসম্ভবকেও সম্ভব হইতে হইবে!

আর একটি ক্ষুদ্র উদাহরণ দিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব। ইহাতে লেখক অজ-নামক (Azes) কোন রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। মুদ্রায় ইহার ভারতবর্ষীয়-ভাবে খোদিত চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি আলেক্সান্ডারের পর আশিয়ার মধ্যে সর্বপ্রধান নরপতি ছিলেন। ইহার রাজ্য ককেশাসের উত্তরভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। চীনেরা বলেন যে, ইনি রাজা অশোক। লেখক কিন্তু বলেন যে, ইনি ভারতবর্ষীয় হইতে পারেন না। কারণ, কোন্‌ও ভারতবর্ষীয় যে ককেশাসের উত্তরভাগ পর্য্যন্ত

রাজ্যবিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, সমস্তই অগ্রাহ—কেন না, “যারে, দেখে
ইহা কোনমতেই সম্ভবপর হইতে পারে না। নারি তার চণন বঁাকা”, তা সোকা
(It is improbable that an Indian ever could have reigned north of the Caucasus, as Azes certainly did.) এ যুক্তির উত্তর কে কি দিবে? এরূপ আরও ছুটি-একটি ঘটনা এবং আরও
সন্নিবেশিত আছে। আবশ্যক হইলে সেগুলি
মুক্তাভাববিস্তার সাক্ষ্য, চীনেদের ইতিহাস, অতঃপর আলোচনা করা যাইতে পারিবে।

অধ্যাপক।

প্রার্থনা।



আমার ঘরেতে আর নাই সে যে নাই,
যাই আর ফিরে আসি, খুঁজিয়া না পাই !
আমার ঘরেতে নাথ একটুকু স্থান—
সেথা হতে যা হারায় মেলে না সন্ধান !
অনন্ত তোমার গৃহ, বিশ্বময় ধাম,
হে নাথ খুঁজিতে তারে সেথা আসিলাম।
দাঁড়ালেম তব সন্ধ্যাগগনের তলে,
চাহিলাম তোমাপানে নয়নের জলে।
কোনো মুখ, কোনো স্মৃতি, আশাতৃষা কোনো
সেথা হতে হারাইতে পারে না কখনো,
সেখায় এনেছি মোর পীড়িত এ হিয়া,
দাও তারে, দাও তারে, দাও ডুবাইয়া !
ঘরে মোর নাহি আর যে অমৃতরস,
বিশ্বমাঝে পাই সেই হারানো পরশ !

আস্থান ।



ঘরে যবে ছিলে মোরে ডেকেছিলে ঘরে
তোমার করুণাপূর্ণ সুধাকণ্ঠস্বরে ।
আজ তুমি বিশ্বমাঝে চলে গেলে যবে
বিশ্বমাঝে ডাঁক মোরে সে করুণ রবে !
খুলি' দিয়া গেলে তুমি যে গৃহস্থ্যার
সে দ্বার রুদ্ধিতে কেহ কহিবে না আর ।
বাহিরের রাজপথ দেখালে আমার,
মনে রয়ে' গেল তব নিঃশব্দ বিদায় !
আজি বিশ্বদেবতার চরণ-আশ্রয়ে
গৃহলক্ষ্মী দেখা দাও বিশ্বলক্ষ্মী হয়ে !
নিখিল নক্ষত্র হতে কিরণের রেখা
সীমন্তে অঁকিয়া দিক্‌ সিন্দূরের লেখা !
একান্তে বসিয়া আজি করিতেছি ধ্যান
সবার কল্যাণে হোক তোমার কল্যাণ !

পরিচয় ।



ষতকাল কাছে ছিলে বল কি উপায়ে
আপনারে রেখেছিলে এমন লুকারে ?
ছিলে তুমি আপনার কর্ণের পশ্চাতে
অস্ত্রধামী বিধাতার চোখের সাক্ষাতে ।
প্রতি দণ্ড-মুহূর্ত্তের অস্তুরাল দিয়া
নিঃশব্দে চলিয়া গেছ নত্ন-নত-হিয়া ।
আপন সংসারখানি করিয়া প্রকাশ
আপনি ধরিয়াছিলে কি অজাতবাস !

আজ যবে চলি' গেলে খুলিয়া ছয়ার
 পূরিপূর্ণ রূপখানি দেখালে তোমার !
 জীবনের সব দিন সব খণ্ড কাজ
 ছিন্ন হইে পদতলে পড়ি' গেল আজ ।—
 তব দৃষ্টিখানি আজি বহে চিরদিন
 চিরজনমের দেখা পলক-বিহীন ।

মিলন ।

—•••—

মিলন সম্পূর্ণ আজি হল তোমাসনে
 এ বিচ্ছেদবেদনার নিবিড় বন্ধনে !
 এসেছ একান্ত কাছে, ছাড়ি' দেশকাল
 হৃদয়ে মিশিয়ে গেছ ভাঙি' অন্তরাল ।
 তোমারি নয়নে আজ হেরিতেছি সব,
 তোমারি বেদনা বিধে করি অনুভব ।
 তোমার অদৃশ হাত হেরি মোর কাজে,
 তোমারি কামনা মোর কামনার মাঝে ।
 হৃদয়ের কথা দৌহে শেষ করি লব
 সে রাত্রে ঘটেনি হেন অবকাশ তব !
 বাণীহীন বিদায়ের সেই বেদনায়
 চারিদিকে চাহিয়াছি ব্যর্থ বাসনায় !
 আজি এ হৃদয়ে সর্বভাবনার নীচে
 তোমার আমার বাণী একত্রে মিলিছে !

বঙ্গদর্শন ।

—❖—

স্বদেশ ।

—○—

হে বিশ্বদেব, মোর কাছে তুমি
দেখা দিলে আজ কি বেশে !
দেখিহু তোমারে পূর্বগগনে,
দেখিহু তোমারে স্বদেশে !
লগাট তোমার নীল নভতল,
বিমল আলোকে চির-উজ্জ্বল,
নীরব আশিষসম হিমাচল
তব বরাভয় কর,—
সাগর তোমার পরশি চরণ
পদধূলি সদা করিছে হরণ ;
জাহ্নবী তব হার-আভরণ
ছলিছে বক্ষ'পর ।
হৃদয় খুলিয়া চাহিহু বাহিরে,
হেরিহু আজিকে নিমেষে—
মিলে গেছ ওগো বিশ্বদেবতা
মোর সনাতন স্বদেশে !

তুমিহু তোমার স্তবের মন্ত্র
অতীতের তপোবনেতে,—
অমর ঋষির হৃদয় ভেদিয়া
ধ্বনিতোছে জিতুবনেতে ।
প্রভাতে, হে দেব, তরুণ তপনে
দেখা দাও যবে উদয়-গগনে
মুখ আপনার ঢাকি আবরণে
হিরণ-কিরণে গীথা,—

তখন ভারতে শুনি চারিভিতে
 মিলি কাননের বিহঙ্গগীতে,
 প্রাচীন নীরব কণ্ঠ হইতে
 উঠে গায়ত্রীগাথা !
 হৃদয় খুলিয়া দাঁড়ানু বাহিরে
 শুনিহু আজিকে নিমেষে,
 অতীত হইতে উঠিছে, হে দেব,
 তব গান মোর, স্বদেশে !
 নয়ন মুদ্রিয়া শুনিহু, জানি না
 কোন্ অনাগত বরষে
 তব মঙ্গলশঙ্খ তুলিয়া
 বাজায় ভারত হরষে !
 ডুবায় ধরার রণহুঙ্কার
 ভেদি বণিকের ধন-বাক্সার
 মহাকাশতলে উঠে ওঙ্কার
 কোনো বাধা নাহি মানি !
 ভারতের খেত হৃদিশতদলে
 দাঁড়ায় ভারতী তব পদতলে,
 সঙ্গীততানে শূন্তে উথলে
 অপূর্ব মহাবাণী !
 নয়ন মুদ্রিয়া ভাবিকালপানে
 চাহিহু, শুনিহু নিমেষে
 তব মঙ্গল-বিজয়শঙ্খ
 বাজিছে আমার স্বদেশে :

রক্তমঞ্চ ।

ভরতের নাট্যশাস্ত্রে নাট্যমঞ্চের বর্ণনা আছে। তাহাতে দৃশ্যপটের কোন উল্লেখ দেখিতে পাই না। তাহাতে যে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল, এরূপ আমি বোধ করি না।

কলাবিদ্যা বেখানে একেশ্বরী, সেইখানেই তাহার পূর্ণগৌরব। সতীনের সঙ্গে ঘর করিতে গেলে তাহাকে খাটো হইতেই হইবে। বিশেষত সতীন যদি প্রবল হয়। রামায়ণকে যদি স্মর করিয়া পড়িতে হয়, তবে আদিকাণ্ড হইতে উত্তরাকাণ্ড পর্য্যন্ত সে স্মরকে চিরকাল সমান একঘেয়ে হইয়া থাকিতে হয়; রাগিণী-হিসাবে সে বেচারার কোনকালে পদোন্নতি ঘটে না। বাহা উচ্চদরের কাব্য, তাহা আপনার সঙ্গীত আপনার নিয়মেই জোগাইয়া থাকে, বাহিরের সঙ্গীতের সাহায্য অবজ্ঞার সঙ্গে উপেক্ষা করে। বাহা উচ্চ অঙ্গের সঙ্গীত, তাহা আপনার কথা আপনার নিয়মেই বলে; তাহা কথার জন্ত কালিদাস-মিল্টনের মুখাপেক্ষা করে না—তাহা নিত্য তুচ্ছ তোম-তানা-নানা লইয়াই চমৎকার কাজ চালাইয়া দেয়। ছবিতে, গানেতে, কথার মিশাইয়া ললিতকলার একটা বারোয়ারি ব্যাপার করা যাইতে পারে—কিন্তু সে কতকটা খেলা-হিসাবে—তাহা হাটের জিনিষ—তাহাকে রাজকীয় উৎসবের উচ্চ আসন দেওয়া যাইতে পারে না।

কিন্তু শ্রাব্যকাব্যের চেয়ে দৃশ্যকাব্য

স্বভাবতই কতকটা পরাধীন বটে। বাহিরের সাহায্যেই নিজেকে সার্থক করিবার জন্ত সে বিশেষভাবে সৃষ্ট। সে যে অভিনয়ের জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে, এ কথা তাহাকে স্বীকার করিতেই হয়।

আমরা এ কথা স্বীকার করি না। সাধ্বী স্ত্রী যেমন স্বামীকে ছাড়া আর কাহাকেও চায় না, ভাল কাব্য তেমনি ভাবুক ছাড়া আর কাহারো অপেক্ষা করে না। সাহিত্য পাঠ করিবার সময় আমরা সকলেই মনে মনে অভিনয় করিয়া থাকি—সে অভিনয়ে যে কাব্যের সৌন্দর্য ধোলে না, সে কাব্য কোন কবিকে বশস্বী করে নাই।

বরঞ্চ এ কথা বলিতে পার যে, অভিনয়-বিদ্যা নিত্য পরাশ্রিতা। সে অনাথা নাটকের জন্ত পথ চাহিয়া বসিয়া থাকে। নাটকের গৌরব অবলম্বন করিয়াই সে আপনার গৌরব দেখাইতে পারে।

জ্ঞেয় স্বামী যেমন লোকের কাছে উপহাস পায়, নাটক তেমনি যদি অভিনয়ের অপেক্ষা করিয়া আপনাকে নানাদিকে খর্ব্ব করে, তবে সেও সেইরূপ উপহাসের যোগ্য হইয়া উঠে। নাটকের ভাষণনা এইরূপ হওয়া উচিত যে,—“আমার যদি অভিনয় হয় ত হইতে পারে, না হয় ত অভিনয়ের পোড়াকপাল—আমার কোনই ক্ষতি নাই।”

যাহাই হউক, অভিনয়কে কাব্যের অধীনতা স্বীকার করিতেই হয়। কিন্তু তাই

বলিয়া সকল কলাবিজ্ঞানই গোলামি তাহাকে করিতে হইবে, এমন কি কথা আছে ! যদি সে আপনার গৌরব রাখিতে চায়, তবে যে-টুকু অধীনতা তাহার আত্মপ্রকাশের জন্ত নিতান্তই না হইলে নয়, সেইটুকুই সে যেন গ্রহণ করে ;—তাহার বেশি সে যাহা কিছু অবলম্বন করে, তাহাতে তাহার নিজের অবমাননা হয় ।

ইহা বলা বাহুল্য, নাট্যোক্ত কথাগুলি অভিনেতার পক্ষে নিতান্ত আবশ্যিক । কবি তাহাকে যে হাসির কথাটি জোগান, তাহা লইয়াই তাহাকে হাসিতে হয় ; কবি তাহাকে যে কান্নার অবসর দেন, তাহা লইয়াই কাঁদিয়া সে দর্শকের চোখে জল টানিয়া আনে । কিন্তু ছবি কেন ? তাহা অভিনেতার পশ্চাতে ঝুলিতে থাকে—অভিনেতা তাহাকে সৃষ্টি করিয়া তোলে না, তাহা আঁকামাত্র—আমার মতে তাহাতে অভিনেতার অক্ষমতা, কাপুরুষতা প্রকাশ পায় । এইরূপে যে উপায়ে দর্শকদের মনে বিভ্রম উৎপাদন করিয়া সে নিজের কাজকে সহজ করিয়া তোলে, তাহা চিত্রকরের কাছ হইতে ভিক্ষা করিয়া আনা ।

তা ছাড়া যে দর্শক তোমার অভিনয় দেখিতে আসিয়াছে, তাহার কি নিজের সম্বল কাপা-কড়াও নাই ? সে কি শিশু ? বিশ্বাস করিয়া তাহার উপরে কি কোন বিষয়েই নির্ভর করিবার জো নাই ? যদি তাহা সত্য হয়, তবে ডবল্ নাম দিলেও এমন সকল লোককে টিকিটু বেচিতে নাই ।

এ ত আদালতের কাছে সাক্ষ্য দেওয়া নয় যে, প্রত্যেক কথাটাকে হালফ করিয়া

প্রমাণ করিতে হইবে ? যাহারা বিশ্বাস করিবার জন্ত—আনন্দ করিবার জন্ত আসিয়াছে, তাহাদিগকে এত ঠকাইবার আয়োজন কেন ? তাহারা নিজের কল্পনাশক্তি বাড়ীতে চাবি বন্ধ করিয়া আসে নাই । কতক ভুমি বোঝাইবে, কতক তাহার বুকিবে, তোমার সহিত তাহাদের এইরূপ আপোষের সম্বন্ধ ।

দ্রব্যস্ত গাছের গুঁড়ির আড়ালে দাঁড়াইয়া সখীদের সহিত শকুন্তলার কথাবার্তা শুনিতে-ছেন । অতি উত্তম । কথাবার্তা বেশ রসে জমাইয়া বলিয়া যাও ! আস্ত গাছের গুঁড়িটা আমার সম্মুখে উপস্থিত না থাকিলেও সেটা আমি ধরিয়া লইতে পারি—এতটুকু স্বজনশক্তি আমার আছে । দ্রব্যস্ত-শকুন্তলা অননুয়া-প্রিয়বদার চরিত্রানুরূপ প্রত্যেক হাবভাব এবং কণ্ঠস্বরের প্রত্যেক ভঙ্গী একেবারে প্রত্যক্ষবৎ অনুমান করিয়া লওয়া শক্ত—সুতরাং সেগুলি যখন প্রত্যক্ষ বর্তমান দেখিতে পাই, তখন হৃদয় রসে অভিষিক্ত হয়—কিন্তু দুটো গাছ বা একটা ঘর বা একটা নদী কল্পনা করিয়া লওয়া কিছুই শক্ত নয়, সেটাও আমাদের হাতে না রাখিয়া চিত্রের দ্বারা উপস্থিত করিলে আমাদের প্রতি ঘোরতর অবিশ্বাস প্রকাশ করা হয় ।

আমাদের দেশের যাত্রা আমার ঐ-জন্য ভাল লাগে । যাত্রার অভিনয়ে দর্শক ও অভিনেতার মধ্যে একটা গুরুতর ব্যবধান নাই । পরস্পরের বিশ্বাস ও আনুকূল্যের প্রতি নির্ভর করিয়া কাজটা বেশ সহজরতায় সহিত সুসম্পন্ন হইয়া উঠে । কাব্যরস, যেটা আসল জিনিষ, সেইটেই অভিনয়ের সাহায্যে কোয়ারার মত চারিদিকে দর্শকদের পুঙ্খিত

চিত্তের উপর ছড়াইয়া পড়ে। মালিনী বধন তাঁহার পুশ্ববিরল বাগানে ফুল খুঁজিয়া বেলা করিয়া দিতেছে, তখন সেটাকে সপ্রমাণ করিবার জন্য আসরের মধ্যে আস্ত আস্ত গাছ আনিয়া ফেলিবার কি দরকার আছে— একা মালিনীর মধ্যে সমস্ত বাগান আপনি জাগিয়া উঠে। তাই যদি না হইবে, তবে মালিনীরই বা কি গুণ, আর দর্শকগুলোই বা কাঠের মূর্তির মত কি করিতে বসিয়া আছে ?

শকুন্তলার কবিকে যদি রঙ্গমঞ্চে দৃশ্য-পটের কথা ভাবিতে হইত, তবে তিনি গোড়াতেই মূগের পশ্চাতে রথ ছোটান বন্ধ করিতেন। অবশ্য, তিনি বড় কবি—রথ বন্ধ হইলেই যে তাঁহার কলম বন্ধ হইত, তাহা নহে—কিন্তু আমি বলিতেছি, যেটা তুচ্ছ তাহার জন্য যাহা বড় তাহা কেন নিজেকে কোন অংশে ধর্ম করিতে যাইবে ? ভাবুকের চিত্তের মধ্যে রঙ্গমঞ্চ আছে, সে রঙ্গমঞ্চে স্থানাভাব নাই। সেখানে যাদু-করের হাতে দৃশ্যপট আপনি রচিত হইতে থাকে। সেই মঞ্চ, সেই পটই নাট্যকারের লক্ষ্যস্থল, কোন কৃত্রিম মঞ্চ ও কৃত্রিম পট কবিকল্পনার উপযুক্ত হইতে পারে না।

অতএব বধন হৃষ্যস্ত ও সারথি একই স্থানে স্থির দাঁড়াইয়া বর্ণনা ও অভিনয়ের দ্বারা রথবেগের আলোচনা করেন, সেখানে দর্শক এই অতি সামান্য কথাটুকু অনায়াসেই ধরিয়া লন যে, মঞ্চ ছোট, কিন্তু কাব্য ছোট নয় ;—অতএব কাব্যের খাতিরে মঞ্চের এই অনিবার্য্য ত্রুটিকে প্রসন্নচিত্তে তাঁহারা মার্জনা করেন এবং নিজের চিত্তক্ষেত্রে সেই

কুদ্রায়তনের মধ্যে প্রসারিত করিয়া দিয়া মঞ্চকেই মহীয়ান করিয়া তোলেন। কিন্তু মঞ্চের খাতিরে কাব্যকে যদি খাট হইতে হইত, তবে ঐ কয়েকটা হতভাগ্য কাষ্ঠখণ্ডকে কে মাণ করিতে পারিত ?

শকুন্তলা-নাটক বাহিরের চিত্রপটের কোন অপেক্ষা রাখে নাই বলিয়া আপনার চিত্রপটগুলিকে আপনি সৃষ্টি করিয়া লইয়াছে। তাহার কথাশ্রম, তাহার স্বর্গপথের মেঘলোক, তাহার মারীচের তপোবনের জন্য সে আর কাহারো উপর কোন বরাত দেয় নাই। সে নিজেকে নিজে সম্পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। কি চরিত্রস্বজনে, কি স্বভাবচিত্রে, নিজের কাব্যসম্পদের উপরেই তাহার একমাত্র নির্ভর।

আমরা অন্য প্রবন্ধে বলিয়াছি, যুরোপীয়ের বাস্তব সত্য নহিলে নয়। কল্পনা যে কেবল তাহাদের চিত্তরঞ্জন করিবে তাহা নয়, কাল্পনিককে অবিকল বাস্তবিকের মত করিয়া বালকের মত তাহাদিগকে ভুলাইবে। কেবল কাব্যরসের প্রাণদায়িনী বিশল্যকরলী-টুকু হইলে চলিবে না, তাহার সঙ্গে বাস্তবিকতার আস্ত গন্ধমাদনটা পর্য্যন্ত চাই। এখন কলিযুগ, স্মৃতরাং গন্ধমাদন টানিয়া আনিতে এঞ্জিনিয়ারিং চাই—তাহার ব্যয়ও সামান্য নহে। বিলাতের টেজে শুদ্ধমাত্র এই খেলার জন্য যে বাজে খরচ হয়, ভারত-বর্ষের কত অভ্রভেদী হুর্ভিক্ষ তাহার মধ্যে তলাইয়া যাইতে পারে।

প্রাচ্যদেশের ক্রিয়া-কর্ম খেলা-আনন্দ সমস্ত সরল-সহজ। কলাপাতার আমাদের ভোজ সম্পন্ন হয় বলিয়া ভোজের বাহা

প্রকৃততম আনন্দ—অর্থাৎ বিশ্বকে অব্যবহৃত-ভাবে নিজের ঘরটুকুর মধ্যে আমন্ত্রণ করিয়া আনা—সম্ভবপর হয়। আয়োজনের ভার যদি জটিল ও অতিরিক্ত হইত, তবে আসল জিনিষটাই মারা যাইত।

বিলাতের নকলে আমরা যে থিয়েটার করিয়াছি, তাহা ভারাক্রান্ত একটা ক্ষীণ পদার্থ। তাহাকে নড়ানো শক্ত, তাহাকে আপামর সকলের দ্বারের কাছে আনিয়া দেওয়া দুঃসাধ্য;—তাহাতে লক্ষ্মীর পৈচাই সরস্বতীর পদ্মকে প্রায় আচ্ছন্ন করিয়া আছে। তাহাতে কবি ও গুণীর প্রতিভার চেয়ে ধনীর মূলধন ঢের বেশি থাকা চাই। দর্শক যদি বিলাতি ছেলেমানুষিতে দীক্ষিত না হইয়া থাকে, এবং অভিনেতার যদি নিজের প্রতি ও কাব্যের প্রতি যথার্থ বিশ্বাস থাকে, তবে অভিনয়ের চারিদিক্ হইতে তাহার বহুমূল্য বাজে জঞ্জালগুলো বাঁট

দিয়া ফেলিয়া তাহাকে মুক্তিদান ও গৌরবদান করিলেই সহস্র হিন্দুস্তানের মত কাজ হয়। বাগানকে যে অবিকল বাগান আঁকিয়াই খাড়া করিতে হইবে এবং জী-চরিত্র অকৃত্রিম জীলোককে দিয়াই অভিনয় করাইতে হইবে, এরূপ অত্যন্ত স্থূল বিলাতি বর্বরতা পরিহার করিবার সময় আসিয়াছে।

মোটের উপরে বলা যাইতে পারে যে, জটিলতা অক্ষমতারই পরিচয়; বাস্তবিকতা কাঁচপোকাকার মত আটের মধ্যে প্রবেশ করিলে তেলাপোকাকার মত তাহার অন্তরের সমস্ত রস নিঃশেষ করিয়া ফেলে এবং যেখানে অজীর্ণবশত যথার্থ রসের ক্ষুধার অভাব, সেখানে বহুমূল্য বাহ্য প্রাচুর্য্য ক্রমশই ভীষণরূপে বাড়িয়া চলে—অবশেষে অন্নকে সম্পূর্ণ আচ্ছন্ন করিয়া চাটনিই শুপাকার হইয়া উঠে।

যযাতি-কেশরী ।

অতি প্রাচীনকালে, উৎকলদেশের একটা স্বাভিত্ত্য ছিল না; কোন স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্য উৎকলাধিপতি ছিলেন না; দেশটি কলিঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রবাদ আছে যে, এক সময়ে ১৪৬৭সর পর্য্যন্ত উৎকলদেশ যবনদের অধিকারে ছিল; এবং তাহার পর যযাতি-কেশরী যবনদের হস্ত হইতে দেশ উদ্ধার করিয়া একটি স্বতন্ত্র আখ্যাত্য স্থাপন করেন। সে কতদিনের কথা?

মাদলাপাজি নামে জগন্নাথদেবের দৈনিক-কর্মলিপি-সংবলিত এক ইতিহাস আছে; ঐ ইতিহাস বড় প্রামাণিক জিনিষ নহে; কিন্তু তবুও উহা হইতে এমন অনেক কথা পাওয়া গিয়াছে, যাহাতে একটা চলনসই ইতিহাসের কাঠাম প্রস্তুত করিবার পক্ষে অনেক সাহায্য হইয়াছে। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঠগিং-সাহেব, রাজেন্দ্রলাল মিত্র এবং ইন্টার প্রভৃতি পণ্ডিতেরা পুরাতন জীর্ণ তালপাতার পুঁথি

হইতে অনেক সার সংগ্রহ করিয়াছেন। ইহাদের মাছাঙ্কে উৎকল-ইতিহাসের সহিত আমাদের পরিচয়। ষ্টলিং-সাহেব অনেক গবেষণা করিয়া, তালপাতার ইতিহাসে যে সকল রাজার নাম পান, তাঁহাদের অভ্যুদয়কাল নির্ণয় করিয়াছিলেন। এটা ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের কথা। একে তখন কাল-নির্ণয়াদি করিবার উপযোগী উপাদানের অভ্যুদয়কাল ছিল, তাহার উপর আবার সাহেব-মহোদয়কে সম্পূর্ণরূপে তালপাতার ইতিহাসকেই প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া লইতে হইয়াছিল; কাজেই তিনি যে রাজার যে সময় নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহা আর এখন গ্রহণ করিতে পারা যায় না। হন্টর-সাহেব তাঁহার উৎকল-ইতিহাস-সঙ্কলনের সময় মোটের উপর ষ্টলিং-সাহেব-প্রদত্ত সন-তারিখগুলিই গ্রহণ করিয়াছেন; কেবল কদাচিৎ একালের গোটাকতক তারিখ নিজে অনুসন্ধান করিয়া বসাইয়াছেন।

এখন, তালপাতার পুঁথি, ষ্টলিং এবং হন্টরকে অবলম্বন করিলে, ৪৭৬ হইতে ৫২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যযাতি-কেশরীর রাজত্বকাল স্বীকার করিতে হয়। একটুখানি অনুসন্ধান করিলেই এই নির্ধারণটি অত্যন্ত ভ্রমাত্মক বলিয়া মনে হইতে থাকে। বিক্রমাদিত্য এবং তাঁহার ভ্রাতার রাজত্বকালের পর হইতে যবনাধিকার পর্য্যন্ত, উৎকলে ৬জন রাজা রাজত্ব করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই হিসাবে ৩১৯ খৃষ্টাব্দে উৎকলে যবনাধিকারের সময় দেওয়া হইয়াছে। এই ছয়জন রাজার রাজত্বের কথার ঐতিহাসিকতা থাকুক বা নাই থাকুক, যদি তর্কস্থলেও

কথাটি মানিয়া লওয়া যায়, তথাপি ৬জন রাজার রাজত্বের পর ৩১৯ খৃষ্টাব্দে যবনাধিকারের কাল নির্ণীত হয় না। বাঁহারা একালের ঐতিহাসিক আবিষ্কারের সহিত পরিচিত, তাঁহারা জানেন যে, হর্ষবিক্রমাদিত্যের কাল ৫৫০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি। সে হিসাবে, যদি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতার একটা রাজত্বকাল না গড়িয়াও ঐ ছয়জন রাজার রাজত্বকালের হিসাব করা যায়, তাহা হইলেও কি ফল হয় দেখা যাউক। কশ্মির ৬৫৬বৎসর, হটিকেখর ৫১৬বৎসর, বীর ভুবনদেব বা ত্রিভুবনদেব ৪৩৬বৎসর, নিখিলদেব ৪৫৬বৎসর, ভীমদেব ৩৭৬বৎসর এবং শৌভনদেব ৪৬৬বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, লেখা আছে। তাহা হইলে যবনাধিকারের সময়টা ৩১৯ না হইয়া ৭৯৫ খৃষ্টাব্দ হয়। তাহার পর আবার ১৪৬৬বৎসর পরে যবনদিগকে পরাজিত এবং দেশ-বহিষ্কৃত করিয়া যযাতি-কেশরীর রাজত্বের আরম্ভ। এ গণনা যযাতি-কেশরীর কাল ৯৪১ খৃষ্টাব্দ হয়। এই গণনাটি কাছাকাছি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে বলিতেছি না; মাদলাপাঁজির কথা অবলম্বন করিলেও যে যযাতির কাল ৪৭৪ খৃষ্টাব্দ হয় না, তাহাই দেখাইলাম; এবং ঐ প্রকারের ইতিহাসকে প্রামাণিক বলিয়া ধরিলে যে পদে পদে ভ্রমে পতিত হইতে হয়, তাহাই দেখাইলাম।

এখন একবার হন্টর-সাহেবের তালিকা লইয়া, জ্ঞাত সময় হইতে অজ্ঞাত সময়ের দিকে অগ্রসর হইয়া দেখা যাউক, যযাতি-কেশরীর সময়সম্বন্ধে কিপ্রকার সিদ্ধান্ত হয়। মুসলমানেরা সন-তারিখ দিয়া ইতি-

হাস লিখিতেন; এবং সময়নির্ণয়বিষয়ে কল্পনার হস্তে আত্মসমর্পণ করিতেন না। হুণ্টর-সাহেব মুসলমানদের একটা উৎকল-আক্রমণের তারিখ ধরিয়া ১৫৬৭—৬৮ খৃষ্টাব্দ তেলিঙ্গামুকুন্দদেবের রাজত্বকাল স্থির করিয়াছেন; তাঁহার রাজত্বের ১৭বৎসর পূর্বে গোবিন্দবিজ্ঞাধর কালুয়দেবকে বধ করিয়া রাজা হইয়াছিলেন। কালুয় নাকি এক বৎসরের অধিক রাজত্ব করেন নাই। এই কালুয়দেব প্রসিদ্ধ প্রতাপরুদ্রদেবের পুত্র। কথিত আছে, প্রতাপরুদ্র ২৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। এ হিসাবে প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকাল ১৫২২—১৫৫০ হয়। এই তারিখটিতে অসম্ভাব্যতা নাই। কারণ প্রতাপরুদ্রের সময়েই চৈতন্তদেব উৎকলে আসিয়াছিলেন, এবং ইহারই রাজত্বসময়ে পুরীতে তাঁহার অন্তর্দান হয়। চৈতন্তদেবের তিরোভাবকাল ১৫২৭ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। চোরগঞ্জ হইতে প্রতাপরুদ্র পর্য্যন্ত ২০জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। ধরিয়া লওয়া যাউক, উহা সত্য কথা। তালপাতার ইতিহাসের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাসস্থাপন না করিয়া, গড়ে যদি ১৫ বৎসর করিয়া ইহাদের রাজত্বকাল ধরা যায়, তাহা হইলে চোরগঞ্জ ১২২৭ খৃষ্টাব্দে আসিয়া পড়েন; এবং জগন্নাথমন্দিরের জন্ম উহার ৬০বৎসর পরে অর্থাৎ ১২৮৭তে পড়ে। চোরগঞ্জের পূর্বে, যযাতি হইতে সুবর্ণকেশরী পর্য্যন্ত, ৪৪জন কেশরী রাজার রাজত্ব করার কথা উল্লিখিত আছে। দেশের প্রাচীনতাপ্রতিষ্ঠার জন্য, অনেক সময়েই তালিকাগুলি বড় ভারি করা হইত; বাহার

একই রাজার রাজত্বসময়ে একটু বিদ্রোহিতা করিয়াও এখানে-সেখানে ৫১০খানি গ্রাম লইয়া রাজা হইয়া বসিতেন, তাহাদের নামও যে পরে পরে সাজাইয়া দেওয়া হইত, এরূপ দৃষ্টান্তও পাওয়া যায়। সে সকল আনুমানিক কথা না হয় নাই তুলিলাম এবং মাদলাপাঁজিতে ইহাদের রাজত্বকালসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই ধরিয়া লওয়া যাউক। এই রাজাদের রাজত্বকাল ৬৫৮ বৎসর ধরা হইয়াছে; এখন ১২২৭ হইতে ঐ অঙ্কটি বাদ দিলে, যযাতি-কেশরীর ৫৬৯ খৃষ্টাব্দে আবির্ভূত হওয়ার কথা। এ হিসাবে ৪২৩—৫৬৯ উৎকলে যবনাধিকারের কাল। এই তারিখগুলিও পাঠকবর্গকে বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে বলিতে পারি না।

প্রবাদ বা ইতিহাসের কথা এই যে, যখন যবনেরা উৎকল অধিকার করে, তখন তাহাদের ভয়ে জগন্নাথঠাকুরটিকে শোণপুরের এক পর্বতগুহার লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল। এবং যযাতি যবনদের পরাজয় করিয়া সেই মূর্তি পুনর্ব্বার পুরীতে ফিরাইয়া আনেন। যযাতি-কেশরী আর্য্যরাজ্য স্থাপন করিয়া বাঙ্গালার সেন রাজাদের মত, আর্য্যাবর্ত্ত হইতে ব্রাহ্মণ আনিয়া, দেশটা আর্য্যজাতির নিবাসস্থান করিয়া তুলেন; এবং তিনিই শিবলিঙ্গাধিষ্ঠিত ভুবনেশ্বরমন্দির নির্মাণ করেন। কালনির্ণয়ের জন্য এ সকলগুলি কথারই বিচার করিবার প্রয়োজন হইবে।

প্রথমে যবনাধিকারের সময়ের কথাই আলোচনা করা যাউক। দক্ষিণাঞ্চলে অন্ধুরাজগণকে পরাভূত করিয়া, অষ্ট যবন

মেকলে রাজত্ব করিবে, বিষ্ণুপুরাণের এই ভবিষ্যদ্বাণী। মেকলরাজ্যটি একালের মধ্যপ্রদেশের হস্তিশগড়-বিভাগের রায়পুর এবং বিলাসপুরের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিয়া ছিল। মেকলপর্বত বাকাটকরাজ্যের পূর্বসীমার; এবং মাহেশ্বতীর দক্ষিণ হইতে অর্ধাং মণ্ডলার দক্ষিণ হইতে একালের কাঁকের পর্য্যন্ত প্রসারিত। এই প্রদেশ বহুকাল হইতে পুলিন্দ, শবর এবং গণ্ড-জাতি কর্তৃক অধ্যুষিত ছিল। কানিংহামের সিদ্ধান্ত যে, অনার্য্যধর্মমিশ্রিত বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী এই অনার্য্যেরাই সেই যবন। কালিদাসের শকুন্তলার পর্য্যন্ত কিরাতাদি অনার্য্যজাতি যবন বলিয়াই উল্লিখিত দেখিতে পাই। শিওনিতে যে প্রাচীনলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে নবম শতাব্দী পর্য্যন্ত সপ্ত-যবনের কলিত্র এবং পূর্বসাগরকুল পর্য্যন্ত রাজত্ব করার কথা আছে। এই লিপির বিবরণ বোধাইপ্রদেশের আসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালের ৮ম ভাগে দ্রষ্টব্য। এ সকল কথার পর কানিংহামের সিদ্ধান্তটা গ্রহণ করিতে আপত্তির কারণ নাই। বাকাটকের রাজারা উৎকলের যবন, তাও-দাক্ষিণ এই অনুমান ভ্রাম্যত্বক মনে করিয়া পরিহার করিলাম। বিষ্ণুপুরাণে অষ্ট-যবনের রাজত্বের কথা বলা হইল; অথচ যবনদের পরাক্রান্ত করিয়া যযাতি আর্য্যরাজ্য স্থাপন করিলেন, সে কথার উল্লেখ নাই। আর্য্যদের কাছে এটা বড় কথা; যবন-রাজত্বের শেষেই যযাতির অভ্যুদয়; যবন-দের রাজত্বের শেষ দেখিরাই ভবিষ্যদ্বাণী; অথচ যযাতির নাম পাই না কেন? কানিং-

হাম প্রমাণ করিয়াছেন যে, যবনকর্তৃক অন্ধ্রদের পরাজয় এবং সাগরসীমা পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তৃতি ৫১৫ খৃষ্টাব্দে হইয়াছিল। সকল কথাই নিস্তির ওজনে তুলিয়া লওয়া যায় না; সম্ভাব্যতার হিসাবে এ সময় ৫১৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নহে, বরং পরে হইতে পারে। এখন ইহার সহিত ১৪৬ বৎসর যোগ করিলে ৬৬১ খৃষ্টাব্দ পাই। এই ৬৬১ কি যযাতির সময়? আমার মনে হয়, তাহাও নহে। মেকলের যবনজাতিকে পরাজয় করিয়া ঠিক কোন তারিখে দক্ষিণকোশলে আর্য্যরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা বলিতে পারা যায় না। তবে দক্ষিণকোশলের ইন্দ্রবল যে প্রায় ৬৬১তে রাজত্ব করিয়া-ছিলেন, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। ঐ স্থানের তিব্বতদেবের যে লিপি শবরীপুর বা শিরপুরে পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে উহা যে অষ্টম শতাব্দীর লিপি, সে বিষয়ে বড় একটা সন্দেহ হয় না। ফ্লীট-সাহেব আঁত দক্ষতার সহিত তিব্বতদেবকে ৮ম শতাব্দীর রাজা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ইন্দ্রবল তিব্বতদেবের পিতামহ; তিব্বতদেবের রাজত্বকাল যদি ৭২১ হয়, তাহা হইলে ইন্দ্র-বলের রাজত্বকাল ৬৬১ বলিয়া ধরিয়া লওয়া চলে। কেহই জন্মপঞ্জিকা রাখিয়া যান নাই; তবে এ অনুমানে সকল দিক্ রক্ষা পায়। এই অনুমানের উপযোগিতা পরে আরও দেখাইতেছি। তিব্বতদেব একটা থাঁটি আর্য্যনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন; সেটি চন্দ্রগুপ্ত। তাঁহার পর হর্ষগুপ্ত, শিবগুপ্ত, ভবগুপ্ত এবং শিবগুপ্তের রাজত্ব। তাঁহার গুধু কোশলে কেন, পূর্বে বতদুর যবনরাজ্য

ছিল, ততদূর পর্য্যন্ত রাজস্ববিস্তার করিয়াছিলেন। আমি, উভয় শিবগুপ্তের এবং ভবগুপ্তের যে তিনখানি তাম্রলিপি পাইয়াছি, তাহাতে তাঁহাদের এই বর্ণনা আছে যে, তাঁহারা “সোককুলতিলক”, “ত্রিকলিঙ্গাধিপতি” এবং “প্রখ্যাতবৈষিবংশ-প্রবিদলনপটু।” এই প্লেট-তিনখানি কুটিল অক্ষরে লিখিত। ঐ অক্ষর এবং প্লেট-গুলির প্রকৃতি এবং অবস্থা দেখিয়া গুপ্তলিকে ৮ম শতাব্দীর পূর্বকালের বলিয়া কোন-প্রকারে অনুমান করা অসম্ভব। প্লেট-তিনখানির প্রতিলিপি এবং ইংরাজি অনুবাদ বাঙ্গালার এসিয়াটিক সোসাইটির হস্তে দিয়াছি; এবং একখানি প্লেট, আমার অনুবাদসহ, নাগপুর মিউজিয়মে আছে। তিব্বতদেব হইতে শেষ শিবগুপ্ত পর্য্যন্ত যদি ৯০ বৎসর ধরা যায়, তাহা হইলেও শেষ শিবগুপ্তের কাল ৮১০ হয়।

এসিয়াটিক সোসাইটিতে যযাতি-কেশরীর যে লিপি রক্ষিত আছে, তাহাতে লেখা আছে যে, তিনি যখন উৎকলে আসিলেন, তখন সমগ্র দেশ (ত্রিকলিঙ্গ, মেকল, কোশল) শিবগুপ্তদেবের শাসনাধীনে ছিল। তাহা হইলে এ গণনায় যযাতি-কেশরী নবম শতাব্দীর প্রারম্ভে আসিয়া পড়িতেছেন। পূর্বে দেখাইয়াছি যে, বিক্রমাদিত্যের সংবতের পর ৬জন রাজা ধরিয়া, এবং যবনাধিকারে ১৪৬বৎসর যোগ করিয়া ৯৪১ পাওয়া যায়। সেটা বেশি আনুমানিক বলিয়া, যযাতির সময় ৮১০ বলিয়া ধরিয়া লওয়া চলে। ফুটুসাহেবের তীক্ষ্ণবিচারে হয় ত সময়টা আরও পরবর্তী হইবার কথা।

ইতিহাসের অন্তর্দিক্ হইতে আমার সিদ্ধান্তের সম্ভাব্যতা দেখাইতেছি। মধ্য-প্রদেশ হইতে তাড়িত হইবার পর, যবনেরা পশ্চিমপ্রদেশে এবং দাক্ষিণাত্যে গিয়া প্রাধাত্যস্থাপন করিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের মলবর-উপকূলের প্রাচীন রাজবংশের বিবরণীতে পাওয়া যায় যে, ঐ প্রদেশ শবর-যবনেরা ৭৮২ খৃষ্টাব্দে অধিকার করিয়াছিল। তাহা হইলে তিব্বতদেবের সময়সম্বন্ধে ফুটু সাহেব বাহা বলেন, তাহা প্রমাণসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয়। একটা কথা স্থির হইলে, পরবর্তী কথায়ও বেশি গোল থাকে না। শিবগুপ্তের পর মাহেন্দ্রতীর কার্তবীৰ্য্যার্জুনের বংশধর চেদি বা হৈহয় রাজারা যে কোশলে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহাও জানা গিয়াছে। এ বিষয়ের বিশেষ তথ্য কানিংহাম-সাহেবের অর্কিয়লজিকল সার্ভে নামক গ্রন্থাবলীতে আছে। কোতুলী পাঠকেরা ঐ গ্রন্থের ৭ম, ৯ম এবং ১৭শ ভাগ পড়িতে পারেন।

ছয়েনসঙ্গ ৬২৯—৬৪৫ পর্য্যন্ত ভারত-ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণনার উদ্ভূত-দেশের কথা আছে বটে, কিন্তু বাজপুরের বা ভুবনেশ্বরের নাম নাই। যদি বাজপুরে রাজধানী কিংবা ভুবনেশ্বরে কোন নূতন কীর্ত্তি স্থাপিত হইত, তাহা হইলে তাহার উল্লেখ থাকিত। ভুবনেশ্বরের মন্দির নূতন রকমের জিনিষ; দেশের মধ্যে একটা বড় রকমের নামজাদা শিল্পের দৃষ্টান্ত; শিবমূর্ত্তির পরিবর্তে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত; সেটাকে কেহ কখনো দশটার মধ্যে একটা বলিয়া গণনা করিতে পারিতেন না। সে

সময়ের তাত্রলিখিত বর্ণনা আছে, চিক্কা-
তটে হিন্দুদের কান্তোথরাজ্য স্থাপিত থাকি-
বার কথা আছে; উদ্দেশ তখনও বৌদ্ধ-
পরিপ্লুত এবং বৌদ্ধদের বিশেষ আশ্রয়স্থান
বলিয়া উল্লিখিত আছে। ইহাতে কি বুঝিব ?
তাহার পর আবার তিনি লিখিয়া গিয়াছেন
যে, চিক্কাতটের কান্তোথরাজ্যে আৰ্য্যাবর্তের
অক্ষর এবং আৰ্য্যাবর্তের বাক্যকথনের ভাষা
প্রচলিত। কিন্তু উদ্দেশসম্বন্ধে বাল্লিয়া-
ছেন যে, সেখানকার ভাষা স্বতন্ত্র, লোক-
গুলি বলিষ্ঠ, কৃষ্ণবর্ণ এবং প্রায়শ বৌদ্ধ-
ধর্মাবলম্বী। কান্তোথে অনার্য্য ছিল না,
তাহা নয়; তবে উদ্দেশসম্বন্ধে এই বিশেষ
বর্ণনা কেন ? মনে হয় না কি যে, তখনও
উৎকলদেশ বৌদ্ধযবনকর্তৃক শাসিত ছিল ?
৪৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ব্রাহ্মণাদি প্রতিষ্ঠা করিয়া,
জগন্নাথ আনিয়া, ভুবনেশ্বরের মন্দির প্রতিষ্ঠা
করিয়া, কি এই হইয়াছিল যে, হরেনসঙ্গের
চক্ষে কেশরীদের গৌরবদীপ্তি প্রতিভাত
হইল না ? উৎকলের ভাষা পুরাতন প্রাক্-
তের যতটা নিকটবর্তী, তাহাতে কি কেহ
বলিতে পারেন যে, উৎকলের আৰ্য্যেরা তখন
দুর্বোধ্য অনার্য্যভাষায় কথা কহিত ?

কবি কালিদাসের সময়টা ষষ্ঠ শতাব্দী
বলিয়াই স্থির হইয়াছে। তিনি রঘুবংশের
চতুর্থ সর্গে যে দিগ্বিজয়বর্ণনা করিয়াছেন,
তাহাতে তাঁহার সময়ের ভারতবর্ষের অবস্থা
অতি সুন্দর পরিষ্ফুট। কবি যখন জৈত্র-
বাত্রার সৈন্তদলটি বঙ্গদেশ হইতে কলিঙ্গে
লইয়া বাইতেছেন, তখন উৎকলের পথ দিয়া
লইয়া বাইতেছেন, দেখিতে পাই। উৎকলের
বদি তখন স্বাতন্ত্র্য থাকিত, উৎকলে বদি

তখন স্বতন্ত্র রাজ্য ছিলেন, তাহা হইলে
তাঁহাকে জয় না করিয়া একেবারে কলিঙ্গে
চলিয়া যাওয়াটা সম্ভবপর কি ? সৈন্তেরা
কপিশা-নদী পার হইল, অথচ রাজপুরটা
চোখে ঠেকিল না ?

সতীর্ণা কপিশাং সৈন্তবর্দ্ধধিরদসেতুতিঃ ।

উৎকলাদর্শিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখং যযৌ ॥

ষষ্ঠশতাব্দীর মধ্যভাগে এই কথায় উৎকলের
কথা শেষ হইল। কালিদাস হরেনসঙ্গ
নহেন, তিনি হিন্দু। তাঁহার চোখেও
ভুবনেশ্বরের মন্দির পড়িল না; তিনিও
যবনকুলজ্ঞেতা আৰ্য্যধর্মের পুনরুজ্জীবনকারী
কেশরিরাজগণকে দেখিতে পাইলেন না।
তবুও স্বাকার করিতে হইবে যে, যযাতির
কাল ৪৭৪ ?

কালিদাসের সময়ে বরাহমিহিরের
লেখায় যে সকল অনার্য্যজাতির নাম পাওয়া
যায়, তাহা এই :—অন্ধ্রাদি দ্রাবিড়জাতি,
শাকারি, শাবরি, উৎকল, অভিরক। সকল
দেশেই অনার্য্য ছিল; কিন্তু যে স্থান প্রধা-
নত আৰ্য্যশাসনে ছিল এবং অনার্য্যেরা
যেখানে প্রজামাত্র ছিল, সেস্থলের অনার্য্যদের
স্বাতন্ত্র্যগণনা হয় নাই। ইহাতে কি মনে
হয় যে, উৎকলে তখন আৰ্য্যনিবাস স্থাপিত
হইয়া কেশরীদের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল ?

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের দেবতা শিবমূর্তি
নহেন, শিবলিঙ্গ। সেইজন্যই ভুবনেশ্বরের
নূতনত্ব। লিঙ্গপূজাপ্রবর্তনের কাল-নিরূ-
পণ করিলেও যযাতি-কেশরীর কাল
নিরূপিত হইতে পারে। কিন্তু এ বিষয়ে
একেবারে স্বতন্ত্র প্রবন্ধ লিখিব, সঙ্কল্প
করিয়াছি। এখানে যযাতির অঙ্গুরোধে হু-

চারিটি কথা লিখিয়া অতবড় কথার একটা সিদ্ধান্ত করা উপযুক্ত বলিয়া মনে হইল না।

যযাতির সময় ৮১০ বলিয়া ধরিয়া লওয়া গেল। এখন যদি কেশরীবংশের রাজত্ব-কাল ৪০০বৎসর ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে পরবর্ত্তি-সময়-সম্বন্ধেও কোন গোল হয় না। ৪০০বৎসরের অধিক কখনও কোন রাজবংশ এ দেশে রাজত্ব করিয়াছেন, দেখি নাই। যাহা পূর্বকালে হয় নাই, তাহা যে উচ্ছৃঙ্খল সময়ে সম্ভব হইয়াছিল, ইহা মনে হয় না।

যযাতি কোনও প্রকারে ৬৪৫এর পূর্ববর্ত্তী হইতে পারেন না, তাহা অত্র ইতিহাসে হইতে প্রমাণীকৃত হয়। তিনি নিজের আপনাকে শিবগুপ্তের সমসাময়িক লোক বলিয়াছেন; কাজেই তাঁহার অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ অথবা নবম শতাব্দীর পূর্বভাগের রাজা হওয়াই সম্ভব। যে শ্রেণীর কুটিল অক্ষরে তাঁহার নিজের সময়ের লিপি, তাহাও ঐ সময়ের অক্ষর। এই সকল কারণে যযাতি-কেশরীকে ৮১০ খৃষ্টাব্দের রাজা বলিয়া স্থির করা গেল। লিঙ্গপ্রতিষ্ঠার সাক্ষ্যটিও বড় প্রবল; কিন্তু সে কথা এখন বলিব না।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

নারী ।

সাগ হইছে রণ !

অনেক যুঝিয়া অনেক খুঁজিয়া

শেষ হল আয়োজন ।

তুমি এস, এস নারি,

আন তব হেমঝারি !

ধুয়ে-মুছে দাও ধুলির চিহ্ন,

জোড়া দিবে দাও ভগ্ন-ছিন্ন,

সুন্দর কর, সার্থক কর

পুঞ্জিত আয়োজন !

এস সুন্দরি নারি

শিরে লয়ে হেমঝারি !

হাটে আর নাই কেহ ।

শেষ করে' খেলা ছেড়ে' এম্ম মেলা,

আমে গড়িলাম গেহ ।

তুমি এস, এস নারি,
 আন গো তীর্থবারি !
 স্নিগ্ধ-হসিত বদন-ইন্দু,
 সিঁথায় অঁকিয়া সিঁদুর-বিন্দু
 মঙ্গল কর' সার্থক কর'
 শূভ্র এ মোর গেহ !
 এস কল্যাণি নারি
 বহিয়া তীর্থবারি !

বেলা কত যায় বেড়ে' ।
 কেহ নাহি চাহে খর-রবি-দাহে
 পরবাসী পথিকেরে !
 তুমি এস, এস নারি,
 আন তব স্নানবারি !
 বাজাও তোমার নিফলক
 শত-চাঁদে-গড়া শোভন শঙ্খ,
 বরণ করিয়া সার্থক কর'
 পরবাসী পথিকেরে !
 আনন্দময়ি নারি,
 আন' তব স্নানবারি !

জ্যোতে যে ভাসিল ভেলা ।
 এবারের মত দিন হল গত
 এল বিদায়ের বেলা ।
 তুমি এস, এস নারি,
 আন গো অশ্রুবারি !
 তোমার সজল কাতরদৃষ্টি
 পথে করে' দিক্ করুণারুষ্টি,
 ব্যাকুল বাহর পরশে, ধন্ত
 হোক বিদায়ের বেলা !
 অগ্নি বিবাদিনি নারি
 আন গো অশ্রুবারি !

অঁধার নিশীথরাতি ।
 গৃহ নির্জন, শূণ্য শয়ন,
 জলিছে পূজার বাতি !
 তুমি এস, এস নারি,
 আন তর্পণবারি !
 অবারিত করি ব্যথিত বক্ষ
 খোল হৃদয়ের গোপন-কক্ষ,
 এলো-কেশপাশে শুভ্র-বসনে
 জালাও পূজার বাতি !
 এস তাপসিনি নারি,
 আন তর্পণবারি !

সার সত্যের আলোচনা ।

মাঝপথ ।

বিশেষ কোনো কার্য্য-উপলক্ষে দূরদেশে
 যাত্রা করিবার সময় মাঝপথে কালবিলম্ব
 করা যাত্রীর পক্ষে শ্রেয়স্কর নহে—তাহাতে
 কার্য্যহানি হইতে পারে। তবে, প্রয়ো-
 জনীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিবার জন্য মাঝ-
 পথের স্থানে স্থানে ন্যূনাধিক কালবিলম্ব না
 করিলে নয়—কাজেই করিতে হয়। আমরা
 এক্ষণে আত্মা হইতে সত্যে যাইবার পথে
 উপনীত হইয়াছি। এই মাঝপথটিতে
 কিয়ৎকাল থামিয়া-দাঁড়াইয়া কতকগুলি
 প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করা নিতান্তই
 আবশ্যক ।

ভাব-জগতের আত্মজ্ঞান কিরূপ পদার্থ,
 তাহা আমরা পূর্বপ্রবন্ধে দেখিয়াছি।
 আমাদের গম্যস্থান হ'চ্ছে সত্য-জগৎ।

ভাব-জগতের মধ্য দিয়া সত্যজগতে উপনীত
 হইতে হইবে; তাহার পথ হ'চ্ছে আত্মজ্ঞান।
 সম্মুখবর্তী পথের প্রয়োজনীয় দ্রব্যসকল
 আলোচিতপূর্ব্ব আত্মজ্ঞানের মধ্য হইতেই
 সংগ্রহ করিতে হইবে। তাহারই এক্ষণে
 চেষ্টা দেখা যাইতেছে।

সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান ।

পূর্বপ্রবন্ধে আমরা দেখিয়াছি যে, সাধক
 আত্মশক্তি খাটাইয়া আপনাকে জ্ঞাতৃস্থান
 হইতে জ্ঞেয়স্থানে আনয়ন করেন। তাহা
 না করিয়া তিনি যদি বলেন—“‘আমি আছি’
 এ কথাটিতে আমার তিলমাত্রও সংশয় নাই;
 এই তো আমার আত্মজ্ঞান হইয়াছে; ইহার
 অধিক তুমি কি চাও ?” তবে সে যে তাঁহার
 আত্মজ্ঞান, সেরূপ আত্মজ্ঞান সকলেরই
 আছে; তাহার জন্য সাধনের কোনো আবশ্য-

কতা নাই। সেরূপ আত্মজ্ঞানে যদি তব-
জিজ্ঞাসু ব্যক্তির আকাঙ্ক্ষা মিটিতে পারিত,
তবে তো কোনো গোলই থাকিত না!
হৃৎথের বিষয় এই যে, সেরূপ আত্মজ্ঞানে
কোনো তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিরই আকাঙ্ক্ষা
মিটিতে পারে না। আকাঙ্ক্ষা মিটিতে
পারে না কেন? না, যেহেতু সেরূপ
আত্মজ্ঞানে শুদ্ধকেবল আত্মার সত্ত্বাত্মত্বের
প্রতি লক্ষ্য করা হয়; তা বই, আত্মার আর-
যে-দুইটি ভাব সেই সত্ত্বার সঙ্গাশ্রিত, সে
দুইটি ভাবের প্রতি আদবেই ক্রক্ষেপ করা
হয় না। সে দুইটি ভাব কি? জ্ঞানের
দিক্ দিয়া দেখিলে সে দুইটি ভাব হ'চ্ছে
আত্মার (১) জ্ঞানক্রিয়া এবং (২) জ্ঞেয় ভাব;
কার্যের দিক্ দিয়া দেখিলে সে দুইটি ভাব
হ'চ্ছে আত্মার (১) শক্তিসুর্ভি এবং (২) গুণ-
প্রকাশ। আত্মার শক্তি এবং গুণের প্রতি
কিছুমাত্র দৃকপাত না করিয়া শুদ্ধকেবল
আত্মার সংজ্ঞা-নির্বাচনকেই কিছু আর
আত্মজ্ঞান বলা যাইতে পারে না। আত্মার
সংজ্ঞা-নির্বাচন খুবই সহজ—“যিনি জানিতে-
ছেন তিনিই আত্মা” এইমাত্র। “যিনি
জানিতেছেন তিনি আত্মা” এইরূপে আমি
আত্মাকে সংজ্ঞিত করিলাম, কিন্তু যিনি
জানিতেছেন তিনি কিরূপ পদার্থ—
কিরূপেই বা তাঁহাকে জ্ঞানে উপলব্ধি করা
সম্ভবে—তাহা জানিলাম না, এরূপ আত্মজ্ঞান
নিতান্তই অঙ্গহীন, তাহা দেখিতেই পাওয়া
যাইতেছে। পক্ষান্তরে, সাধক যখন আত্মা-
শক্তি খাটাইয়া আপনাকে আপনার জ্ঞান-
গোচরে আনয়ন করেন, তখন তিনি
আত্মাকে জ্ঞানের কর্তা জ্ঞাতা, জ্ঞানের লক্ষ্য

জ্ঞেয় এবং জ্ঞানের ক্রিয়া জ্ঞানক্রিয়া, এই
তিন ভাবে একসঙ্গে উপলব্ধি করেন;
আত্মার কোনো সঙ্গাশ্রিত ভাবেই তাহার
ভাষা অধিকার হইতে দূরে সরাইয়া রাখেন
না। এইরূপ সর্বাঙ্গীন আত্মজ্ঞানই—
গোটা আত্মজ্ঞানই—প্রকৃত আত্মজ্ঞান।
তাহারও পরের কথা এই যে, সর্বাঙ্গীন
আত্মজ্ঞানেও সাধকের মনের চাঞ্চল্য, সংশয়
এবং তজ্জনিত কষ্ট দূর হয় না—যতক্ষণ না
তাঁহার সেই স্বশক্তিসম্ভূত আত্মজ্ঞান সর্ব-
মুলাধার বাস্তবিক সত্যের অবলম্বন পায়;
কিন্তু সে কথা পরে আসিবে। আপাতত
ভাব-জগতের ঐরূপ সর্বাঙ্গীন আত্মজ্ঞান
হইতে কতকগুলি প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ
করা চাই; তাহাতেই অম্বৈষণচেষ্টা নিয়োগ
করা বিধেয়।

ভাব-জগতের সর্বাঙ্গীন আত্মজ্ঞান
হইতে আমরা প্রধান যে-চারিটি বিষয় সংগ্রহ
করিয়া পাইতেছি, তাহা ক্রমান্বয়ে এই :—

(১) আত্মার সত্তা।

(২) আত্মার শক্তিসুর্ভি।

(৩) আত্মার গুণপ্রকাশ।

(৪) আত্মার গুণপ্রকাশে আত্মার
উপলব্ধি।

এই চারিটি বিষয়। এতদ্ব্যতীত ঐ
চারিটি বিষয়ের পরম্পরাধীন সম্বন্ধ হইতে
(অথবা বাহ্য আরো ঠিক—একশব্দভাব
হইতে) আরেকটি বিষয় পাইতেছি; তাহা
এই যে, আত্মার সত্তা বাহ্য সাধনের পূর্বে
জ্ঞাতৃস্থানে অব্যক্ত থাকে, সাধনের পথ দিয়া
তাহাই জ্ঞেয়স্থানে ব্যক্ত হয়; তাহা যখন
হয়, তখন আত্মার শক্তিসুর্ভি এবং গুণ-

প্রকাশ হইবে সেই সত্তার সহিত ওতপ্রোত-
ভাবে একযোগে ব্যক্ত হয়। এইরূপ বখন
কর্তা-কর্ম-ক্রিয়া-সমবিত সমগ্র আত্মা জ্ঞেয়-
স্থানে ব্যক্ত হ'ন, তখন সেইরূপ ব্যক্ত
হওয়ার নামই সমগ্র আত্মজ্ঞান, এবং তাহা
আত্মশক্তিরই ফলস্বরূপ। এই স্থানটিতে
একটি সোজা কথা গোলোকধাঁদার দ্বারা
বিষয় এক পাকচক্রময় অটিল এবং চক্রহ
আকার ধারণ করে। কথাটি হ'চ্ছে—
আত্মসত্তা, আত্মশক্তি এবং আত্মজ্ঞান,
তিনের মধ্যে ভেদাভেদ-সম্বন্ধ। একসঙ্গে
অভেদ এবং প্রভেদ বুঝাও কঠিন—বুঝানোও
কঠিন। পক্ষান্তরে, যদি অভেদ এবং প্রভেদ
এই দুই সম্বন্ধকে পৃথক পৃথক করিয়া বুঝিতে
এবং বুঝাইতে ষাওয়া যায়, তাহা হইলে
আর-এক বিপদ উপস্থিত হয়;—(১) অভেদ-
সম্বন্ধ পৃথকরূপে আলোচনা করিতে গেলে
প্রভেদের পথ একেবারেই অবরুদ্ধ হইয়া
যায়; (২) প্রভেদসম্বন্ধ পৃথকরূপে আলো-
চনা করিতে গেলে অভেদের পথ একেবারেই
অবরুদ্ধ হইয়া যায়। জানিয়া-গুনিয়া
আমি এক্ষণে এই অপরিহার্য্য বিপদটিকে
আলিঙ্গন করিতে উদ্বৃত্ত হইতেছি;—প্রথমে
—আত্মসত্তা, আত্মশক্তি এবং আত্মজ্ঞান
তিনের মধ্যে অভেদ কিরূপ এবং তাহার
পরে তিনের মধ্যে প্রভেদ কিরূপ;—পৃথক
পৃথক রূপে এই দুইটি বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান
প্রবৃত্ত হইতেছি। বাহারই বখন তত্ত্বানু-
সন্ধান প্রবৃত্ত হইবে, তাহারই দিকে তখন
সর্বাস্তঃকরণের সহিত চলিয়া পড়িব, তাহা
আমি জানি, আর, সেই কারণে অপর পক্ষের
কোপে পড়িব, তাহাও আমি জানি; জানি-

রাও, আমি কাদে পা না দিয়া কাত
থাকিতে পারিতেছি না। 'ইহার' কারণ
যদি ভিজ্ঞাসা কর, তবে তাহা এই যে, আমি
দেখিয়া-শেখা অপেক্ষা ঠেকিয়া-শেখা পছন্দ
করি। আমার এইরূপ বিশ্বাস যে, বাহা
ঠেকিয়া শেখা যায়, তাহা যেমন মনোমধ্যে
পাকাপোক্ত-রকমে বদ্ধমূল হয়—দেখিয়া-
শেখা জিনিষ কখনই তেমনটি হয় না।
অতএব প্রথমে প্রভেদের কথা দূরে সরাইয়া
রাখিয়া—জ্ঞান এবং সত্তার মধ্যে অভেদ
কিরূপ, তাহা দেখা যাক।

সম্যক জ্ঞান সত্তা হইতে তিলমাত্রও
পৃথক নহে—সম্যক জ্ঞান এবং সত্তা একই।
যদি বল যে, জ্ঞান এবং সত্তা পরস্পর
হইতে ভিন্ন, তবে আমি বলিব যে,
যে-অংশে জ্ঞান সত্তা হইতে ভিন্ন, সে
অংশে তাহা জ্ঞান নহে। যদি হাতী
হাতি-রূপে প্রকাশ পায়, তবে তাহারি
নাম হস্তিবিষয়ক জ্ঞান; পক্ষান্তরে,
যদি হাতী ঘোড়া-রূপে প্রকাশ পায়, তবে
তাহার নাম হস্তিবিষয়ক অজ্ঞান বা ভ্রম।
তবেই হইতেছে যে, জ্ঞেয়বস্তুর প্রকাশ যে-
অংশে জ্ঞেয়বস্তুর সহিত অভিন্নরূপী, সেই
অংশেই তাহা জ্ঞাননামের যোগ্য। ইহা
হইতে আসিতেছে এই যে, জ্ঞেয়বস্তুর
প্রকাশ যদি জ্ঞেয়বস্তুর হইতে তিলমাত্রও
ভিন্ন হয়, তবে যে-অংশে তাহা জ্ঞেয়বস্তুর
হইতে ভিন্ন, সেই অংশে তাহা ভ্রম-শব্দের
বাচ্য। কথার বলে "যেখানে বাঘের ভ্রম,
সেইখানেই সন্ধ্যা হয়"—যে বিপদের আশঙ্কা
করিতেছিলাম, সেই বিপদ এক্ষণে সমুখে
দণ্ডারমান। উপরের বৃত্তি অনুসারে অগত্যা

দাঁড়াইতেছে এই যে, জ্ঞেয়বস্তুর সত্তা এবং সম্যক্ জ্ঞান দুয়ের মধ্যে তিলমাত্রও প্রভেদ নাই,—জ্ঞান এবং সত্তা একই। প্রভেদের পক্ষ এতক্ষণ চুপিচুপি অস্ত্র শানাইতেছিল—এক্ষণে অবসর বুঝিয়া তাহা তীব্র-বেগে বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল।

সত্তাই যদি জ্ঞান হয়, তবে সত্তা তো গোড়া হইতেই আছে। সত্তাই যদি জ্ঞানের আর-এক নাম হয়, তবে তো জ্ঞান যতদূর হইবার, তাহা গোড়া হইতেই হইয়া বসিয়া আছে। তবে আর জ্ঞানকে পাইবার জ্ঞাত এত আগ্রহই বা কেন—জ্ঞানকে বাড়াইবার জ্ঞাত এত সাধ্যসাধনাই বা কেন? সত্তার তো উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই, পরিবর্তনও নাই, সত্তা স্বতঃসিদ্ধ; অতএব, সত্তা এবং জ্ঞান যদি একই হয়, তবে কাজেই দাঁড়াইতেছে যে, জ্ঞানের উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই, পরিবর্তনও নাই; জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। ভ্রম কিন্তু স্বতঃসিদ্ধ নহে; ভ্রমের উৎপত্তিও আছে, বিনাশও আছে, পরিবর্তনও আছে। ভ্রম একটা আগন্তুক পদার্থ অর্থাৎ উড়িয়া-আসিয়া-জুড়িয়া-বসারকমের পদার্থ। ভ্রম যখন আগন্তুক পদার্থ, তখন তাহা না থাকিলেও না থাকিতে পারে। মনে কর, জ্ঞান হইতে সমস্ত ভ্রম কাটাওয়া ফালা হইল, আর, সেই গতিকে জ্ঞান যতদূর নির্খুঁত পরিষ্কার হইতে হয়, তাহা হইল। তুমি বলিতেছ যে, ওরূপ অবস্থায় সত্তার সহিত জ্ঞানের তিলমাত্রও প্রভেদ থাকে না। ইহাতে প্রকারান্তরে বলা হইতেছে এই যে, ওরূপ অবস্থায় জ্ঞানের কার্য্য কুরাইয়া যায়, আর, সেই সঙ্গে

জ্ঞান আপনিও কুরাইয়া যায়;—থাকে কি? না, যাহা গোড়া হইতেই আছে—সত্তা-মাত্র। তবেই হইতেছে যে, জ্ঞানের পরম পরিণত অবস্থা জ্ঞানের অন্তিম দশা; সে অবস্থায় জ্ঞান সত্তার সাগরে ঝলপ প্রদান করিয়া প্রাণতাগ করে।

বাদী, প্রতিবাদী, উভয় পক্ষেরই কথা এই তো শোনা হইল। বাদী যাহাকে বলিতেছেন—জ্ঞানের পরম পরিণত অবস্থা, প্রতিবাদী তাহাকে বলিতেছেন—জ্ঞানের অন্তিম দশা। এই দুই কথার কাহার কি মূল্য, তাহা একবার মনের বাজারে যাচাই করিয়া দেখা যাক। মন বলে এই যে, জ্ঞানের পরম পরিণত অবস্থা সকলেরই প্রার্থনীয়—জ্ঞানের অন্তিম দশা কাহারো প্রার্থনীয় নহে। ইহাতে এইরূপ দাঁড়াইতেছে যে, জ্ঞানের পরম পরিণত অবস্থার নিকটে জ্ঞানের অন্তিম দশাকে ঘেসিতে না দেওয়া সর্বতোভাবে প্রার্থনীয়। কিন্তু এই প্রার্থনীয় কার্য্যটি ঘটাইয়া তুলিবে কে? তাহা যদি ঘটবার না হয়, তবে তুমিও তাহা ঘটাইয়া তুলিতে পার না—আমিও তাহা ঘটাইয়া তুলিতে পারি না; আর, তাহা যদি ঘটবার হয়, তবে তাহার একটা বন্দোবস্ত গোড়া হইতেই হইয়া আছে, তাহাতে আর ভুল নাই। জ্ঞান এবং সত্তার মধ্যে প্রভেদ রক্ষা করা যাহার কার্য্য, সে তাহা চিরকালই করিয়া আসিতেছে এবং চিরকালই করিবে—তুমি বলিলেও করিবে—না বলিলেও করিবে। সে কার্য্য কাহার কার্য্য? সে কার্য্য যাহার কার্য্য এবং যে তাহা চিরকালই অতদ্বিভভাবে করিয়া আসিতেছে

এবং করিবেও, তাহার নাম শক্তি। শক্তিই জ্ঞান এবং সত্তার মাঝখানে দাঁড়াইয়া হৃদের প্রভেদ চিরকাল রক্ষা করিয়া আসিতেছে এবং করিবেও তাহা চিরকাল। শক্তির কার্য্যই হ'ছে তাই। এই শক্তির অভ্যাগমনে আমরা ফাঁকা সত্তার বদলে গোটা সত্তা পাইতেছি। গোটা সত্তা হ'ছে সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান, তিনই একাধারে। একটি বীণাযন্ত্রের তিনটি তার। বীণাযন্ত্র হ'ছে আত্মা; আর, তাহার তিনটি তার হ'ছে—সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান। এই তিনটি তার পরস্পরের সহিত এরূপ অভেদ-প্রাণ যে, একটিতে অঙ্গুলি-কোণ ঠেকাইবামাত্রই তিনটি একসঙ্গে বাজিয়া উঠে। তা শুধু নয়—সামান্য বীণাযন্ত্রের তন্ত্রীস্থান হাতের তেলের মতো চ্যাপ্টা—এইজন্য কোন তারটি মাঝের তার, এবং কোন্ হুটি তার পার্শ্বের তার, তাহা দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারা যায়। পক্ষান্তরে, আলোচ্য বীণাটির তন্ত্রীস্থান বংশধণ্ডের ত্রায় চোঙাকৃতি। এই-কথ, এ বীণার তিনটি তারের প্রত্যেকটিই মাঝের তার বলিয়া গৃহীত হইতে পারে; আর যেটিকে যখন মাঝের তার বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তখন অপর দুইটি তার সেইটিরই দুই পার্শ্বের দুইটি তার হইয়া দাঁড়ায়। ফলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কাজের-লোকেরা শক্তিকেই মাঝের তার বলিয়া গ্রহণ করেন—পণ্ডিত লোকেরা জ্ঞানকেই মাঝের তার বলিয়া গ্রহণ করেন—ভাবের লোকেরা সত্তাকেই মাঝের তার বলিয়া গ্রহণ করেন। শক্তির নিকটে শক্তিই জ্ঞান; একনের নিকটে জ্ঞানই

শক্তি; ভক্তের নিকটে সত্তা বা বস্তুই তার—যেমন “বিশ্বাসে মিলয়ে” বস্তু তর্কে বহুদূর!” যখন শক্তিকে সত্তা এবং জ্ঞানের মধ্যবর্তী বলিয়া ধরা যায়, তখন মনে হয় যে, জ্ঞান অপেক্ষা শক্তি সত্তার নিকটের বস্তু; তেমনি আবার, যখন জ্ঞানকে শক্তি এবং সত্তার মধ্যবর্তী বলিয়া ধরা যায়, তখন মনে হয় যে, শক্তি অপেক্ষা জ্ঞান সত্তার নিকটের বস্তু। প্রকৃত কথা এই যে, শক্তি এবং জ্ঞান, দুইই সত্তার সহিত ওতপ্রোত;—কাজেই দুইকে যদি সত্তা হইতে ভিন্ন করিয়া দেখিতে হয়, তবে উভয়কে সত্তা হইতে সমদূরবর্তী বলাই যুক্তিসঙ্গত; আর, যদি দুইকে সত্তার সহিত অভিন্নভাবে দেখিতে হয়, তবে তো কথাই নাই;—তবে সত্তাও যা, শক্তিও তা, জ্ঞানও তা, তিনই এক হইয়া দাঁড়ায়। ত্রায়-দর্শনের একটি গোড়ার কথাই হ'ছে—“শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ” শক্তি এবং শক্তিমান হৃদের মধ্যে প্রভেদ নাই। কথাগুলো বড় দার্শনিক হইয়া পড়িতেছে; অতএব একটা স্থূল উদাহরণ দিতেছি, তাহা হইলেই এখানকার প্রকৃত মন্তব্য কথাটি পাঠকের সুস্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হইবে।

আমার মনোমধ্যে আমি একটা গল্প সাজাইয়া তাহার রচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। গল্পটি সংক্ষেপে এই :—

অবন্তীরাজ্যের প্রধান মন্ত্রী নানা প্রকার ছলে-বলে-কৌশলে রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন এবং অবশেষে আপনার পাকচক্ষে আপনি জড়াইয়া-পড়িয়া অশেষ চূর্ণতি প্রাপ্ত হইলেন।

গল্পের মাঝখানটিতে ছুট মজ্জী যখন সূখ সমৃদ্ধিতে ক্ষীণ হইয়া ধরাকে সরা-জ্ঞান করিতেছে, তখনকার সে কথাটি আমার প্রকৃত মনের কথা নহে ; অথচ সেই কথাটির নানাপ্রকার ডালপালা সাজাইয়া তাহাই আমাকে সৰ্ব্বাগ্রে রচনা করিতে হইতেছে। আমার যাহা প্রকৃত মনের কথা, তাহা সকলের শেষে বাহির হইবে। ছুট মজ্জীর দুর্গতি-আকাঙ্ক্ষা রচিতব্য উপন্যাসটির বীজ। সেই বীজটি এক্ষণে আমার মনের মধ্যে মাটি-চাপা রহিয়াছে। গল্পের শেষভাগে ঐ বীজটি যখন প্রকাশ্যে বহির্গত হইবে, তখন তাহা শস্যের আকার ধারণ করিবে ; অথবা, যাহা একই কথা—নিজমূর্ত্তি ধারণ করিবে। এখন, যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে, বীজের সৰ্ব্বাপেক্ষা নিকটের বস্তু কে ? তবে তাহার দুই ভাবের উত্তর দুইপ্রকার। এক ভাবের উত্তর এই যে, বীজের সৰ্ব্বাপেক্ষা নিকটের বস্তু হ'চ্ছে অঙ্কুর ; আর-এক ভাবের উত্তর এই যে, বীজের সৰ্ব্বাপেক্ষা নিকটের বস্তু হ'চ্ছে শস্য। প্রথম ভাবের উত্তরটির ভাবার্থ যে কি, তাহা তাহার গায়ে লেখা রহিয়াছে ; তাহা এই যে, বীজের অব্যবহিত-পরবর্তী দেশকালে অঙ্কুর ফুটিয়া বাহির হয়। দ্বিতীয় ভাবের উত্তরটির একটু টীকা করা আবশ্যক। সে টীকা এই :—

শস্যই বীজের নিজমূর্ত্তি। অঙ্কুর বীজের ব্যতিমূর্ত্তি। উপন্যাসের শেষের কথাটিই আমার মনের নিকটতম বস্তু ;—মাঝের ডালপালা সেই নিকটতম বস্তুটিকে দূরে সরাইয়া রাখিতেছে। মাঝের ডালপালা আমার মনের এত যে বিকলোচ্চারণ করিতেছে—তথাপি তাহাকে আমি একটিবারও

নিবারণ না করিয়া ক্রমিকই প্রস্রব দিতেছি। কেন একরূপ করিতেছি ? তাহার কারণ কি ? কারণ আর কিছু না—বিপরীত ভাবের প্রতিযোগিতার মধ্য দিয়া মনোগত ভাবটিকে বিধিমতে ফুটাইয়া তুলিবার ইচ্ছা। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, গল্পের ডালপালা সাজাইয়া যে কথাটিকে আমি সেই জঙ্গলাকীর্ণ প্রাচীরের ও-পিটে সরাইয়া রাখিতেছি, সেই শেষের কথাটি গোড়াতেই আমার মনে উপস্থিত হইয়াছিল এবং গোড়া হইতে শেষ পর্য্যন্ত ক্রমাগতই তাহা আমার মনে নিরবচ্ছিন্নে লাগিয়া রহিয়াছে। তবেই হইতেছে যে, সেই শেষের কথাটিই সৰ্ব্বাপেক্ষা আমার মনের নিকটের বস্তু। এখন কথা হ'চ্ছে এই যে, বীজ যেমন ডালপালার মধ্য দিয়া শস্তাকারে ফুটিয়া বাহির হইয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করে, সত্তা সেইরূপ শক্তিস্থিতির মধ্য দিয়া জ্ঞানাকারে ব্যক্ত হইয়া নিজমূর্ত্তি ধারণ করে। যে হিসাবে শস্ত বীজের নিকটতম বস্তু (অর্থাৎ যে হিসাবে গল্পের শেষের কথাটিই গোড়ার কথা) সেই হিসাবে, জ্ঞান, সত্তার নিকটতম বস্তু ; আর যে হিসাবে অঙ্কুর বীজের নিকটতম বস্তু, সেই হিসাবে, শক্তি, সত্তার নিকটতম বস্তু। যদি শক্তির প্রতি আদবেই দৃকপাত না করা যায়, তবে জ্ঞান এবং সত্তা একাকারে পরিণত হয়, তাহা আমরা একটু পূর্বেই দেখিয়াছি। এটাও তেমনি দেখা উচিত যে, যদি জ্ঞানের প্রতি আদবেই দৃকপাত করা না যায়, তবে সত্তা এবং শক্তি একাকারে পরিণত হয় ; কেন না, জ্ঞানের ভোগে না আসিলে শক্তির সমস্ত কার্য্যই ব্যর্থ হইয়া গিয়া একান্তপক্ষেই

তাহা ত্বত্তের ব্যাগার হইয়া দাঁড়ায়। মনে কর—আর সবই হইয়াছে, কেবল চেতন-পদার্থ হয়ও নাই, আর, ভবিষ্যতে যে হইবে, তাহার সম্ভাবনাও নাই; এরূপ অবস্থায় শক্তি কেন-যে শুধু শুধু খাটয়া মরিবে, তাহার কোনো অর্থ থাকে না; কাজেই, এরূপ উদ্দেশ্য-বিহীন, লক্ষ্য-বিহীন, অর্থ-বিহীন অবস্থায় শক্তি সম্ভাতে বিলীন হইয়া গেলেই বাচে; তা শুধু নয়—এরূপ অবস্থায় শক্তি আগেভাগেই সম্ভাতে বিলীন হইয়া বসিয়া আছে; কেন না, জ্ঞানের নিকটে শক্তির কার্য প্রকাশ পাওয়াতেই শক্তির শক্তিত্ব হয়—শক্তির প্রকাশ বন্ধ হওয়ার নামই শক্তির প্রলয়-অবস্থা। জ্ঞান না থাকিলে শক্তির প্রকাশ বন্ধ হইয়া যায়; শক্তির প্রকাশ বন্ধ হইয়া গেলেই শক্তি সম্ভাতে বিলীন হইয়া যায়। এইরূপ আমরা দেখিতেছি যে, একদিকে, শক্তি,—জ্ঞান এবং সম্ভার মাঝখানে দাঁড়াইয়া জ্ঞান এবং সম্ভার প্রভেদ রক্ষা করিতেছে; আর এক দিকে, জ্ঞান,—সম্ভা এবং শক্তির মাঝখানে দাঁড়াইয়া সম্ভা এবং শক্তির প্রভেদ রক্ষা করিতেছে।

এতকালের ধস্তাধস্তির পরে প্রকৃত কথাটির দর্শন পাওয়া গেল; তাহা কি? না সম্ভা, শক্তি এবং জ্ঞানের প্রভেদাত্মক অভেদ এবং অভেদাত্মক প্রভেদ, এক কথায়—একাত্ম্যাব।

গোড়াতেই আমাদের মনে বিষম এক আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছিল এই যে, জ্ঞানের পরম পরিপূর্ণ অবস্থা যদি জ্ঞানের অন্তিম-দশারই আর-এক নাম হয়, তবেই তো

বিপদ! এক্ষণে দেখিতেছি যে, সে আশঙ্কা নিতান্তই অমূলক। কেন না, সম্ভা বসিলেও সম্ভা, শক্তি এবং জ্ঞান একসঙ্গে বুঝায়—জ্ঞান বলিলেও সম্ভা, শক্তি এবং জ্ঞান একসঙ্গে বুঝায়,—শক্তি বলিলেও সম্ভা, শক্তি এবং জ্ঞান একসঙ্গে বুঝায়; প্রভেদ কেবল এই যে, সম্ভা বলিলে সম্ভা-প্রধান জ্ঞান-এবং-শক্তি বুঝায়, শক্তি বলিলে শক্তি-প্রধান সম্ভা-এবং-জ্ঞান বুঝায়, জ্ঞান বলিলে জ্ঞান-প্রধান শক্তি-এবং-সম্ভা বুঝায়। সহ্যকে যদি সম্ভা-প্রধান জ্ঞান-এবং-শক্তি না বলিয়া তাহাকে জ্ঞান এবং শক্তি হইতে সম্পূর্ণ পৃথকরূপে গ্রহণ করিতে চাও; শক্তিকে যদি শক্তি-প্রধান জ্ঞান-এবং-সম্ভা না বলিয়া জ্ঞান-এবং-সম্ভা হইতে সম্পূর্ণ পৃথকরূপে গ্রহণ করিতে চাও; জ্ঞানকে যদি জ্ঞান-প্রধান শক্তি-এবং-সম্ভা না বলিয়া তাহাকে সম্পূর্ণ পৃথকরূপে গ্রহণ করিতে চাও; তবে তাহা করিয়া দেখ—তাহা হইলেই তোমার চক্ষু ফুটিবে। সম্ভাকে তুমি যদি শক্তি হইতে পৃথক্ কর, তবে সম্ভার সহিত তোমার কোনো সংস্বই ঘটতে পারিবে না; সম্ভাকে যদি জ্ঞান হইতে পৃথক্ কর, তবে সম্ভা তোমার নিকটে প্রকাশই পাইতে পারিবে না। এরূপ অবস্থায়, তোমার মুখে সম্ভা-শব্দ একটা নিতান্তই উড়া-সামগ্রী, তাহা বায়ুর অধিক আর কিছুই নহে। তেমনি, জ্ঞানকে সম্ভা-এবং-শক্তি হইতে পৃথক্ করিলে জ্ঞানও কিছুই-না হইয়া যাইবে; শক্তিকে সম্ভা-এবং-জ্ঞান হইতে পৃথক্ করিলে তাহারও ঐ দশা ঘটবে। ফল কথা এই যে, দীপ যেমন দীপশিখা, দীপরশ্মি এবং দীপালোক ভিনই

একাধারে, আত্মা তেমনি আত্মসত্তা, আত্ম-

শক্তি এবং আত্মজ্ঞান, তিনই একাধারে ।

অতএব এটা স্থির যে, সাধকের জ্ঞানে যদি

আত্মা প্রকাশিত হ'ন, তবে আত্মার সত্তা,

শক্তি এবং জ্ঞান, তিনই একসঙ্গে প্রকাশিত

হইবে ; এরূপ হইবে না যে,

(১) জ্ঞান এবং শক্তি অন্তর্হিত হইয়া

শুদ্ধকেবল সত্তামাত্র প্রকাশ পাইতেছে ;

অথবা

(২) শক্তি এবং সত্তা অন্তর্হিত হইয়া

শুদ্ধকেবল জ্ঞানমাত্র প্রকাশ পাইতেছে ;

অথবা

(৩) সত্তা এবং জ্ঞান অন্তর্হিত হইয়া

গিয়া শুদ্ধকেবল শক্তিমাত্র প্রকাশ পাই-

তেছে ।

মাঝপথের ব্যাপার অনেকটা বলিয়া

চুকিলাম । অল্প-একটু বাহা বাকি আছে,

তাহা বারান্তরের জন্ত স্থগিত রাখা হইল ।

বিষয়টি এই :—আত্মজ্ঞানের ভিতরে ঐ

তিন পদার্থের (সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞানের)

তারতম্যই বা কিরূপ—সামঞ্জস্যই বা কিরূপ

—তাহার পর্যালোচনা ।

শ্রীবিজ্ঞাননাথ ঠাকুর ।

বিশ্ব-দোল ।

চিরকাল একি লীলা গো—

অনন্ত কলরোল !

অশ্রুত কোন্ গানের ছন্দে

অদ্ভুত এই দোল !

তুলিছ গো, দোলা দিতেছ !

পলকে আলোকে তুলিছ, পলকে

আঁধারে টানিয়া নিতেছ !

সমুখে যখন আসি,

তখন পুলকে হাসি,

পশ্চাতে যবে ফিরে যার দোলা

ভয়ে আঁধিজলে ভাসি !

সমুখে যেমন পিছেও তেমন

মিছে করি মোরা গোল !

চিরকাল এক(ই) লীলা গো

অনন্ত কলরোল !

ডান হাত হতে বাম হাতে লও,
 বাম হাত হতে ডানে !
 নিজধন তুমি নিজেই হরিয়া
 কি যে কর কেবা জানে !
 কোথা বসে আছ একেলা !
 সব রবিশর্শী কুড়িয়ে লইয়া
 তালে তালে কর এ খেলা !
 খুলে দাও ক্ষণতরে,
 ঢাকা দাও ক্ষণপরে,
 মোরা কেঁদে ভাবি আমারি কি ধন
 কে লইল বুঝি হরে' ?
 দেওয়া-নেওয়া তব সকলি সমান,
 সে কথাটি কেবা জানে !
 ডান হাত হতে বাম হাতে লও,
 বাম হাত হতে ডানে ।

এইমত চলে চিরকাল গো
 শুধু যাওয়া, শুধু আসা !
 চির দিনরাত আপনার সাথ
 আপনি খেলিছ পাশা !
 আছে ত যেমন যা' ছিল !
 হারায়নি কিছু ফুরায়নি কিছু
 যে মরিল যেবা বাঁচিল !
 বহি' সব স্তম্ভস্থ
 এ ভুবন হাসিমুখ !
 তোমারি খেলার আনন্দে তার
 ভরিয়া উঠেছে বুক !
 আছে সেই আলো, আছে সেই গান,
 আছে সেই ভালবাসা !
 এইমত চলে চিরকাল গো
 শুধু যাওয়া, শুধু আসা !

মহাকাব্যের লক্ষণ ।

ইংরাজি এপিক্-শব্দের অনুবাদে মহাকাব্য-শব্দের প্রয়োগ চলিয়া আসিতেছে ; কিন্তু এপিকের সমস্ত লক্ষণের সহিত মহাকাব্যের সমস্ত লক্ষণ মিলে কি না, তাহা বলিতে পারি না। সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রে আমার কিছু-মাত্র জ্ঞান নাই, কিন্তু শুনিয়াছি যে, আলঙ্কারিকেরা মহাকাব্যের লক্ষণ যেরূপ সূক্ষ্মভাবে বাখ্যিয়া দিয়াছেন, তাহাতে মহাকাব্যিগণের চিন্তার কারণ কিছুই রঞ্জন নাই। কালিদাস, ভারবি, মাঘ প্রভৃতি কবিগণের রচিত মহাকাব্য এ দেশে চলিত আছে, এবং ঐ সকল মহাকাব্য সম্ভবত অলঙ্কারশাস্ত্রসম্মত মহাকাব্য। রামায়ণ ও মহাভারত, এই দুই গ্রন্থকে মহাকাব্য বলা চলে কি না, তাহা লইয়া একটা তুমুল সমস্যা গোড়াতেই দাঁড়ায়। ইংরাজি পুস্তকে রামায়ণ ও মহাভারত এপিক্ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, কিন্তু আমাদের পণ্ডিতেরা উহাদিগকে মহাকাব্য বলিতে সর্বদা সন্মত হন না। প্রথমত এ দুই গ্রন্থ অলঙ্কারশাস্ত্রের নিয়মাবলি অত্যন্ত উৎকটরূপে লঙ্ঘন করিয়াছে। দ্বিতীয়ত মহাকাব্য বলিলে উহাদের গৌরবহানির সম্ভাবনা জন্মে। ইতিহাস, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র ইত্যাদি আখ্যা দিলে বোধ করি এই দুই গ্রন্থের মর্যাদারক্ষা হইতে পারে। কিন্তু মহাকাব্য বলিলে উহাদের সাহিত্য খর্ব করা হয়।

সম্ভবতই সাহিত্য খর্ব করা হয়। কুমার-সম্ভব ও কিরাতার্জুনের যে অর্থে মহাকাব্য, রামায়ণ-মহাভারত কখনই সে অর্থে মহাকাব্য নহে। কুমারসম্ভব, কিরাতার্জুনের যে শ্রেণীর—যে পর্যায়ের গ্রন্থ, রামায়ণ-মহাভারত কখনই সে শ্রেণীর—সে পর্যায়ের গ্রন্থ নহে। একের নাম মহাকাব্য দিলে, অন্যকে মহাকাব্য বলা কিছুতেই সঙ্গত হয় না।

রামায়ণ-মহাভারতের ঐতিহাসিকত্ব ও ধর্মশাস্ত্রত্ব সম্পূর্ণ আত্মবান্ থাকিয়াও আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য যে, উহাতে কাব্যরসও যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান। মহর্ষি বাস্মীকি ও কৃষ্ণদ্বৈপায়নের মুখ্য উদ্দেশ্য যাহাই থাকুক, উঁহারা যাহা লিখিয়া ফেলিয়াছেন, তাহাতে প্রচুর পরিমাণে কবিত্ব রহিয়া গিয়াছে,—হয়ত উঁহাদের সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে রহিয়া গিয়াছে ; কিন্তু কবিত্ব যে আছে, সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহ করিবার উপায় নাই।

রামায়ণ-মহাভারতে কবিত্বের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে গেলেই, মহর্ষিদ্বয়কে মহাকবি ও তাঁহাদের কাব্যদ্বয়কে মহাকাব্য না বলিলে চলে না। কেন না, ভাষাতে আর কোন শব্দ নাই, যদ্বারা এই কাব্যদ্বয়ের সঙ্গত নামকরণ চলিতে পারে। কুমারসম্ভব-কিরাতার্জু-নীয়কে আপাতত মহাকাব্যের শ্রেণী হইতে খারিজ করিয়া দিয়া আমরা রামায়ণ-মহাভারতকেই মহাকাব্য বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

মনে হইতেছে মেকলে কোথায় বলিয়াছেন, সভ্যতার সহিত কবিত্বের কতকটা খাদ্য-খাদক বা অহি-নকুল সম্বন্ধ রহিয়াছে। সভ্যতা কবিত্বকে গ্রাস করে; অথবা সভ্যতার আওতায় কবিতার লতা বাড়িতে পায় না। বলা বাহুল্য, মেকলের অনেক উক্তির মত এই উক্তিটিকেও সুধীজনে উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন। বিগত উনবিংশ শতাব্দীতে সভ্যতার আক্ষালন সবেও ইউরোপধণ্ডে কবিত্বের যেরূপ ক্ষুধা গিয়াছে, তাহাই তাহার প্রমাণ। অতঃপ্রমাণের প্রয়োজন নাই।

কিন্তু আমার বোধ হয় মেকলের ঐ উক্তির ভিতর একটু প্রচ্ছন্ন সত্য আছে। সভ্যতা কবিত্বের মস্তক চর্কণ না করিতে পারে, কিন্তু মহাকাব্যকে বোধ করি সশরীরে গ্রাস করিয়া ফেলে। আবার বলা আবশ্যক, মহাকাব্য-শব্দ আমি আলাঙ্কারিক-সম্মত অর্থে ব্যবহার করিতেছি না। রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও প্যারাডাইস্ লষ্ট্কে আমি এস্থলে মহাকাব্যের মধ্যে ফেলিতেছি না। রামায়ণ-মহাভারত যে পর্য্যায়ের কাব্য, সেই পর্য্যায়ের কাব্যকেই আমি মহাকাব্য বলিতেছি। পৃথিবীতে কত কবি কত কাব্য লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন, কিন্তু মহাকাব্য সে-ই কোন্-কালে রচিত হইয়া গিয়াছে, তাহার পর আর একখানাও রচিত হইল না। পাশ্চাত্য কাব্যসাহিত্যে লেখকের কিছুমাত্র ব্যুৎপত্তি নাই; কিন্তু সন্দেহ হয়, কেবল হোমারের নামে প্রচলিত গ্রন্থদ্বিধা নিবাত আর কোন কাব্যকে রামায়ণ-মহাভারতের সমান পর্য্যয়ে স্থান দেওয়া যাইতে পারে

না। পাশ্চাত্যদেশে সভ্যতাবৃদ্ধির সহিত কবিত্বের অবনতি হইয়াছে, এ কথা কেহই বলিতে পারিবেন না; কিন্তু শেক্স-পীয়ারের নাম মনে রাখিয়াও অকুতোভয়ে বলা যাইতে পারে, ইউরোপ-মহাদেশেও একবারের বেশী হোমারের জন্ম হয় নাই।

বস্তুতই পৃথিবীর সাহিত্যের ইতিহাসে ও সভ্যতার ইতিহাসে কোন্ প্রাচীনকালে বাম্ব্রীকি, ব্যাস ও হোমারের উদ্ভব হইয়াছিল; তাহার পর কত-হাজার বৎসর অতীত হইয়া গেল, কিন্তু মহাকাব্যের আর উৎপত্তি হইল না। কেন এরূপ হইল, তাহার কারণ চিন্তনীয়; কিন্তু সেই কারণ আবিষ্কারে লেখকের ক্ষমতা নাই। তবে একএকবার মনে হয়, মনুষ্যসমাজের বর্তমান অবস্থাই বোধ করি আর সেই-শ্রেণীর মহাকাব্য উৎপাদনের পক্ষে অসুকূল নহে।

রামায়ণ-মহাভারত ও হোমারের মহাকাব্যে আমরা মনুষ্যসমাজের যে চিত্র অঙ্কিত দেখি, তাহাতে সেই সমাজকে আধুনিক হিসাবে সভ্য বলিতে পারা যায় না। মনুষ্যসমাজের সে অবস্থা আবার কখনও কিরিয়া আসিবে কি না, তাহা জানি না; কিন্তু তাৎকালিক সমাজে যে সকল ঘটনা প্রতী-দিন সংঘটিত হইত, সমাজের বর্তমান অবস্থায় তাহা ঘটতে পারে না। আমরা এমন কল্পনার আনিতে পারি না যে, আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি কোন ইউরোপের রাজসভায় আতিথ্যস্বীকার করিয়া অবশেষে রাজলক্ষ্মীকে স্বীকারে তুলিয়া প্রস্থান করিতেছেন, ও তাহার প্রতিশোধ-গ্রহণার্থ ইউরোপের নরপালবর্গ ওয়াশিংটন

অবরুদ্ধ করিয়া দশবৎসরকাল বসিয়া আছেন। ডিলারী বন্দীকৃত লর্ড মেথুয়েনকে গাড়ির চাকার বাধিয়া দক্ষিণ আফ্রিকার বন্ধুর উপত্যকার ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইতেছেন, ইহা কোন দিনের টেলিগ্রামে দেখিবার কেহ আশা করেন নাই। সিডান্কেত্রে বিসমার্ক লুই নেপোলিয়নকে হস্তগত করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার বুক চিরিয়া নেপোলিয়ন-বংশের শোগিতের আশাদগ্রহণ আবশ্যক বোধ করেন নাই। ত্রেতাযুগ-অবসানের বহুদিন পরে বুয়রদেশে লঙ্কা-কাণ্ডের অপেক্ষাও তুমুল ব্যাপার ঘটয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু কোন বিজয়ী মহাবীরকে তজ্জন্ত লাঙ্গুলের ব্যবহার করিতে হয় নাট।

সেকালের এই অসভ্যতা আমাদের চোখে বড়ই বীভৎস ঠেকে, সন্দেহ নাই; কিন্তু সেকালের সামাজিকতার আর একটা দিক আছে, একালে সে দিকটাও তেমন দেখিতে পাই না। বার্ক একসময় আপনার মহাপ্রাণতার কোঁকে বলিয়াছিলেন, শিভাল্‌রির দিন গত হইয়াছে। শিভাল্‌রি-নামক অনির্কীচ্য বস্ত্র নগ্ন বর্ষরতার সহিত নিরাবরণ মনুষ্যের অপূর্ণ মিশ্রণে সমুৎপন্ন। একালে মানুষ মনুষ্যের রক্তপান করিয়া জিঘাংসার তৃপ্তি করিতে চাহে না বটে; কিন্তু আবার জ্যোত্স্নাতার কটাক্ষমাত্রাশাসনে, পত্নীর অপমান ঘটকে দেখিয়াও, আত্মসংবমে সমর্থ হয় কি না, বলা যায় না। একালের রাজারা মূলকৌচা মারিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে গদাহস্তে অবতীর্ণ হন না সত্য বটে, কিন্তু ভীমরতিপ্রসূ পিতার একটা কথা রাখিবার

জ্ঞাত ফিজি-দীপে নির্বাসন গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাকেন, কি না, বলিতে পারি না। অস্থামা বোর নিশাকালে সুখসুপ্ত বালক-বৃদ্ধের হত্যাসাধন করিয়া ভীষণ ক্রুরতা দেখাইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই; কিন্তু সভা ডাকিয়া ও খবরের কাগজে প্রবন্ধ লিখিয়া সেই ক্রুরতার সমর্থন তাঁহার নিতান্তই আবশ্যক হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণসহায় পাণ্ডবগণ যখন জয়বিষয়ে নিতান্ত হতাশ হইয়া নিশাকালে শত্রুশিবিরে ভীষ্মের নিকট দীনভাবে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহারা ভীষ্মকে তাঁহার জীবনটুকু দান করিতে অস্বরোধ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহাদের লৌহ-বর্ষের অন্তরালে কারেন্সি নোটের গোছা লইয়া যাওয়া আবশ্যক বোধ করেন নাই।

গত চারি-হাজার বৎসরের মধ্যে মনুষ্য-সমাজের বাহিরের মূর্তিটা অনেকটা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে সত্য কথা, কিন্তু তাহার আভ্যন্তরিক প্রকৃতির কতটা পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা বলা দুষ্কর। মনুষ্যের বাহিরের পরিচ্ছদটা সম্পূর্ণ বদলাইয়াছে, কিন্তু মনুষ্যের ভিতরের গঠন অনেকটা একরূপই আছে। সেকালের রাজারাজড়াও বোধ করি সময়মত কোপীনধারী হইয়া সভা-মধ্যে বাহির হইতে লজ্জিত হইতেন না; কিন্তু এখনকার অগ্নহীন শ্রমজীবীরাও সমস্ত অঙ্গের মালিন্য ও বিকৃতি পোষাকের আচ্ছাদনে আবৃত রাখিতে বাধ্য হয়। সেকালে ক্রুরতা ছিল, বর্ষরতা ছিল, পাশবিকতা ছিল, এবং তাহা নিতান্ত নগ্ন, নিরাবরণ অবস্থাতেই ছিল। তাহার উপর কোনরূপ আচ্ছাদন,

কোনরূপ পালিশ, কোনরূপ রঙ-ফলান ছিল না। একালেও জুরতা, বর্ষরতা ও পাশবিকতা হয় ত ঠিক তেমনি বর্তমান আছে; তবে তাহার উপর একটা কৃত্রিম তত্ত্বামির আবরণ স্থাপিত হইয়া তাহার বীভৎস ভাবকে আচ্ছন্ন রাখিয়াছে। সম্প্রতি চীনদেশে সভ্য ইউরোপের সম্মিলিত সেনা যে পরাক্রম প্রদর্শন করিয়া আসিয়াছে, তাহাতে আটলা ও জর্জিস্থার প্রেতান্বার আর লজ্জিত হইবার কোন কারণই নাই।

বস্তুতই চারি-হাজার বৎসরের ইতিহাস স্মৃতিভাবে তলাইয়া দেখিলে বুঝা যায়, মনুষ্যচরিত্র অধিক বদলায় নাই; তবে সমাজের মুর্ত্তিটা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। এবং “মনুষ্যসমাজের অবস্থা যে কাব্যগ্রন্থে প্রতিকলিত হইয়া থাকে, সেই কাব্যের মুর্ত্তিও যে তদনুসারে পরিবর্তিত হইয়া যাইবে, তাহাতে বিস্ময়ের কারণ নাই। বিস্ময়ের কারণ থাক্ আর নাই থাক্, আধুনিক কালের সাহিত্যে বাঙ্গালী, ব্যাস ও হোমারের আর আবির্ভাব হয় নাই, এবং আর যে কখনও হইবে, তাহা আশা করাও হুঙ্কর। সাহিত্যে মহাকাব্যের যুগ বোধ হয় অতীত হইয়া গিয়াছে। কালের যখন অবধি নাই ও পৃথ্বী যখন বিপুলা, তখন বড় কবির ও বড় কাব্যের অসম্ভাব কখন হইবে না, কিন্তু মনুষ্যসমাজের সেই প্রাচীন অবস্থা ফিরিয়া আসিবার যদি সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে মহাকবির ও মহাকাব্যের বোধ করি আবির্ভাব আর হইবে না।

বস্তুতই আর আবির্ভাবের আশা নাই। মহাকাব্যের মধ্যে একটা উদ্ভূত অকৃত্রিম

স্বাভাবিকতা আছে, তাহা বোধ করি আর কখনও ফিরিয়া আসিবে না। ‘মুনিপুণ শিল্পী একালে তাজমহল গড়িতে পারেন, কিন্তু পিরামিডের দিন বুঝি একবারে চলিয়া গিয়াছে। মহাকাব্যগুলিকে আমরা মহাকায় অদ্ভুত পিরামিডের সঙ্গে তুলনা করিতে পারি। একএকবার মনে হয়, উহাদিগকে কোন মানবহস্তনির্মিত কৃত্রিম কারুকার্যের সহিত তুলনা না করিয়া প্রকৃতির হস্তনির্মিত নৈসর্গিক পদার্থের সহিত উপমিত করা উচিত।

আমাদের ভারতবর্ষের মহাভারতকে একএকবার ভারতবর্ষের হিমাচলের সঙ্গে তুলনা করিতে ইচ্ছা হয়। হিমাচল যেমন তাহার বিপুল পাষণকলেবরের অঙ্কদেশে ভারতবর্ষকে রক্ষা করিতেছে, মহাভারতের বিপুল কলেবর তেমনি ভারতীয় সাহিত্যকে কত-সহস্র-বৎসর কাল অঙ্কে রাখিয়া লালন-পালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছে। হিমাচলের বিশাল বন্ধোদেশ হইতে বিনিঃসৃত সহস্র উৎস হইতে সহস্র শ্রোত-স্বিনী অমৃতরসপ্রবাহে ভারতভূমিকে আর্দ্র ও সিক্ত করিয়া ‘সুজলা সুফলা শস্যশ্রামলা’ পুণ্যভূমিতে পরিণত করিয়াছে, সেইরূপ মহাভারতের মধ্য হইতে সহস্র উপাখ্যান, সহস্র কাহিনী, সহস্র কথা সমগ্র জাতীয় সাহিত্যের মধ্যে সহস্র ধারা প্রবাহিত করিয়া পুণ্যতর ভাবপ্রবাহে জাতীয় সাহিত্যকে চিরহরিৎ রাখিয়া বহুকোটি লোকের জাতীয় জীবনে গুটি ও কান্তি প্রদান করিয়া আসিতেছে। ভূতত্ত্ববিৎ যেমন হিমাচলের ক্রম-বিন্যস্ত স্তরপরস্পরা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া

তাহার মধ্য হইতে কত বিস্ময়কর জীবের অস্থিরকাল উদ্ধার করিয়া অতীতের লুপ্ত-স্মৃতি কালের কুকি হইতে উদ্ধাটন করেন ; সেইরূপ প্রকৃতজীবিত এই বিশাল গ্রন্থের স্তরপরস্পরা হইতে ভারতীয় জনসমাজের অতীত ইতিহাসের বিস্তৃত নিদর্শনের চিত্র ধরিয়া ইতিহাসের অতীত অধ্যায় আবিষ্কার করেন ।

ভূতজীবিত তাহার মানসচক্রে অতীত-কালের পরপারে প্রসারিত করিয়া দেখিতে পান, বস্তুজগতের ইতিহাসে এমন একদিন আসিয়াছিল, যখন মহাকাল স্বয়ং আপনার ভীমবাহ প্রসারণ করিয়া উত্তপ্ত ধরাগর্ভে বিপুল শক্তিরূপে কেন্দ্রীভূত করিতেছিলেন, দেখিতে দেখিতে সেই পুঞ্জীকৃত শক্তিসমষ্টি আপনাকে প্রসারিত করিয়া ভুবক্ষ বিদারণ করিয়া বহির্গত হইল । ভীষণ ভূকম্পে ধরাপৃষ্ঠ মুহুমুহু আলোড়িত হইল । সাগর-বক্ষ উচ্ছ্বসিত হইয়া পুনরায় ভীতিভরে অপসরণ করিল । পূর্বসাগরের বেলাভূমি হইতে পশ্চিমসাগরের বেলাভূমি পর্য্যন্ত ভূগর্ভ বিদারণ করিয়া মহাকাল পাষণ-কলেবর হিমাচল গাত্ৰোত্থান করিল । তাহার তুহিনমণ্ডিত সূর্য্যকিরণোচ্ছল শৃঙ্গ-সমূহ বেষ্টিত করিয়া ঝঙ্কাবায়ু ঘোররাবে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল । ধূস্রবর্ণা কাদম্বিনীর বক্ষোদেশে সৌন্দাম্যময়ী স্ফুরিত হইতে লাগিল । শৃঙ্গের উপর শৃঙ্গ আসিয়া ভাঙিয়া পড়িল ; দ্রোণিদেশ অধিত্যকার উদ্ভিত হইল ও অধিত্যকা দ্রোণিদেশে

নামিয়া গেল ; অরণ্যানী জলিয়া উঠিল, জীবকুল নীরব হইল, মহাকালের তাণ্ডব-নর্তনের সহকারে অট্টহাস্তে দিগন্ত নিনাদিত হইতে লাগিল ।*

কেন এমন হয় জানি না, কিন্তু নিসর্গের ইতিবৃত্তে যেমন মহাকাল মাঝে মাঝে এইরূপ তাণ্ডবনর্তনের উন্নত ক্রীড়া প্রদর্শন করেন, মানবসমাজের ইতি-বৃত্তেও সেইরূপ সময়ে সময়ে তাঁহার অট্ট-হাস্যের নির্য্যোষধনি শুনিতে পাওয়া যায় । মহাভারতের ঘটনা প্রাচীন ভারতসমাজের একদেশে সংঘটিত হইলেও, ইহাকে আমরা সমগ্র মনুষ্যসমাজের একটা মহাবিপ্লবের চিত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি । মনুষ্যজন্মের ঈর্ষ্যা, ঘেঘ, জিগীষা ও শজিঘাংসা প্রভৃতি উৎকট হৃদয় প্রবৃত্তিসমূহ কালে কালে কেন্দ্রী-কৃত ও পুঞ্জীকৃত, ঘনীভূত ও স্তূপীকৃত হইয়া যখন আপনার শক্তিতে আপনি বাহির হইতে চাহে, তখন উহা লেলিহান অগ্নি-জিহ্বা ব্যাদান করিয়া সমাজমধ্যে আপনার জ্যোতির্ময়ী আলা প্রসারণ করে ; ভক্তিশ্রদ্ধা, প্রীতিপ্রেমের উৎস পর্য্যন্ত সেই ভীষণ উত্তাপে শুকাইয়া যায় ; সমগ্র সমাজের পৃষ্ঠদেশ বিপ্লবের ভূমিকম্পে মুহুমুহু আলো-লিত হইয়া উঠে । অন্তর্নিহিত শক্তিরূপী সমাজের কলেবরকে বিদীর্ণ করিয়া, সহস্র খণ্ডে চূর্ণ করিয়া, ইতস্তত বিকিণ্ড করে ; লক্ষ বৎসরের সঞ্চিত সৌন্দর্য্যরাশি ও রূপরাশি সেই তরল অনলপ্রবাহে ভস্মী-ভূত হইয়া যায় । মহাভারতের বর্ণিত ঘটনার

* ভূতজীবিতের মধ্যে বাঁহারা লায়ালের শিষ্য, তাঁহাদের হিমাচলোৎপত্তির এই কালমিক বর্ণনার সঙ্গিত হইবার কারণ নাই । প্রাদেশিক catastrophe লায়ালের মতের বিরোধী নহে ।

মধ্যে আমরা মহাকালের অট্টহাতের প্রতিনিদ্র হইতে শুনিতে পাইয়া শুক্ক হই ও মুহুমান হই। এ সেই মানবসমাজের চিরন্তন বিপ্লবের ইতিহাস—যাহা যুগলুগান্তরে ঘুরিয়া-ফিরিয়া প্রত্যাবর্তন করে; যাহা সাগরগর্ভকে মালক্ষেত্রে উত্তোলিত করিয়া মালক্ষেত্রে সাগরগর্ভে নিমগ্ন করে; যাহা পর্বতচূড়ার সহিত পর্বতচূড়ার সংঘর্ষ উপস্থিত করিয়া প্রলয়ধারি সৃষ্টি করে। সেই অমিশিয়ার অরণ্যানী মরুভূমিতে পরিণত হয়, জীবকুল ধরাপৃষ্ঠে অস্থিরকাল রাখিয়া কালের কুক্ষিতে অন্তর্হিত হয়। ইহা সেই সদাতন অধর্মের অভ্যুত্থান, যাহা দলিত, পীড়িত ও সঙ্কুচিত করিয়া ধর্মের পুনঃস্থাপনের জন্ত মহেশ্বরের মহেশ্বরের অবতারণা আবশ্যক হয়; ভীত, বিস্মিত মানব-চিত্ত যখন সেই ঐশ্বর্যের মহিমায় মোহপ্রাপ্ত হইয়া তাহার চরণোপান্তে আপনাকে লুপ্তিত করে।

মহাভারতের বর্ণিত ইতিহাস মানব-সমাজের বিপ্লবের ইতিহাস। ভারতবাসীর জাতীয় ইতিহাসে বাস্তবিকই কোনদিন এইরূপ মহাবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল কি না, তাহা ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিৎ অনুসন্ধান করিবেন। হয় ত কোন ক্ষুদ্র প্রাদেশিক ঘটনার স্মৃতিমাত্র অবলম্বন করিয়া মহাকবি আপনার চিত্তবৃত্তির সমাধিকালে মানব-সমাজের মহাবিপ্লবের স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন; এবং সেই স্বপ্নদৃষ্ট ধ্যানলব্ধ মহাবিপ্লবের,—ধর্মের সহিত অধর্মের মহাসমরের চিত্র ভবিষ্যৎ যুগের লোকশিক্ষার জন্ত অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। ভূগর্ভে সঞ্চিত যে শক্তির

বলে হিমাচল ভূগর্ভ ভিন্ন করিয়া পাজোখান করিয়াছিল, সে শক্তি এখন সার্ম্যাবহ প্রাপ্ত হইয়া উপশান্ত হইয়াছে; এখন হিমাচলের সাহুদেশ নিবিড় বনহনীতে শ্রামায়মান হইয়াছে; তাহার আরত বক্ষে এখন নিবিড় জলদমালা বারিবর্ষণ করিয়া সেই শ্রামভূমির হরিংকান্তি অব্যাহত রাখিয়াছে; আর সেই জলদমালার বহু উর্কে ধবলগিরি ও গৌরীশঙ্করের শুভ্রোজল দেখ দূর হইতে দর্শকের বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে।

যে সামাজিক বিপ্লবে, যে অধর্মের অভ্যুত্থানে প্রাচীন ভারতসমাজে অশান্তির ঝটিকা বহিয়াছিল, ধর্মের প্রতিষ্ঠার পর সেই ব্যাপারের স্মৃতি পর্যন্ত প্রায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে; ঝটিকা শান্ত হইয়াছে; মহাসিন্ধুর কল্লোল শুক্ক হইয়াছে, বনানীর দাবাগ্নিগর্জ্জন নীরব হইয়াছে; এখন সেই মহাভারত হইতে সহস্র সাহিত্যধারা প্রবাহিত হইয়া আমাদের জাতীয় সাহিত্যে ও জাতীয় জীবনে শাখাপল্লবের ও পত্রপুষ্পের উদগম করিয়া তাহাকে বিকসিত ও প্রফুল্ল রাখিয়াছে; আর আমরা দূর হইতে ভীমার্জ্জুন, কর্ণ-দ্রুপাধন, ভীষ্ম-দ্রোণ, অনাথামা-কৃতবর্মান দৃঢ়গঠিত, উন্নতশীর্ষ, জ্যোতির্দীপ্ত কলেবরকে ধবলমুকুটধারী কিরণোজ্জল ধবলগিরির স্থায় ভারতসমাজক্ষেত্রের দূরস্থিত দিগন্তে দণ্ডায়মান দেখিয়া বিস্মিত ও পুলকিত হইতেছি।

এই হিমালয়ঘটিত উপমাটী একজন অমুগ্রহপরায়ণ পাঠকবর্গের নিতান্তই কর্ণশূল হইয়া পড়িয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু

এই সম্পর্কে আর একটা কথা না বলিয়া নিরন্তর হইতে পারিতেছি না। মহাভারতকে আদর্শ মহাকাব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া এবং হিমগিরির সহিত তাহার তুলনা করিতে গিয়া লেখক মহাকাব্যের একটা লক্ষণ নির্ধারণ করিয়া ফেলিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই আবিষ্কার জগতের যাবতীয় অলঙ্কারশাস্ত্রের রোমহর্ষ উৎপাদন করিবে। তাহা জানিয়াও সেই আবিষ্কারটি পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিবার হৃঃসাহস আশ্রয় করিলাম; আশা করি, তাঁহাদের শুভ্রোজ্জ্বল দশনচ্ছটা লেখককে রণারন্ত্রেই পৃষ্ঠপ্রদর্শনে বাধ্য করিবে না।

লেখকের মতে যে কাব্য পড়িতে হয় না, তাহারই নাম মহাকাব্য। না পড়িয়াই আমরা মহাকাব্যের কাব্যরসাস্বাদনে অনেকটা অধিকারী হইতে পারি। রামায়ণের চতুर्वিংশতিসহস্র শ্লোকের ও মহাভারতের লক্ষশ্লোকের অধিকাংশই অপঠিত রহিয়াছে, ইহা স্বীকার করিলে বোধ করি পাঠকসমাজের অধিকাংশই লজ্জিত হইবেন না। তথাপি এই পাঠকসমাজ উভয় মহাকাব্যের কাব্যরসের আস্বাদন জানেন না, ইহা স্বীকার করিতে তাঁহারা কখনই সম্মত হইবেন না। রামচরিত্র ও কৃষ্ণচরিত্র, লক্ষণচরিত্র ও কর্ণচরিত্র, দশাননচরিত্র ও দ্রুপদচরিত্র, ভরতচরিত্র ও ভীষ্মচরিত্র, মহাকাব্যের গহনবন ভেদ করিয়া এই সকল মহামানবচরিত্রের স্পর্শলাভ আমাদের অধিকাংশের তাগোই যটে নাই। আমরা দূর হইতে উহা নিরীক্ষণ করিয়াছি মাত্র; তথাপি দূর হইতেই

তাহার মহাকাব্যে আমরা বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইয়া রহিয়াছি। জিজ্ঞাসা করা বাইতে পারে, ভারতবর্ষে আর্য্যসমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি মাতৃভূমি পান করিয়া বঞ্চিত হইয়াছে, অথচ রামচরিত্র ও দীপ্তচরিত্রের পুণ্যধারা সেই মাতৃভূমির প্রবাহের মত তাহার আধ্যাত্মিক জীবনের শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হয় নাই, দ্রাব্যভূমিতে তাড়িতশ্রোতের সঞ্চালন করে নাই, তাহার অস্থিতে, তাহার মজ্জায়, তাহার পেশীতে বল বিধান করে নাই, সেই হতভাগোর—সেই পিণ্ডীভূত জড়ের ভারতসমাজে স্থান কোথায়? পঞ্চবিংশতি-কোটি হিন্দুসন্তানের অধিকাংশ, অল্প কারণ না থাকিলেও, শুদ্ধ ভাষাজ্ঞানের অভাবে, সেই পুণ্য শ্রোতস্রিনীর মূল প্রস্রবণে গিয়া তৃষ্ণানিবারণে অশক্ত আছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু লক্ষণের মত ভাই, হনুমানের মত দাস, ভীষ্মের জ্ঞায় পিতামহ ও কর্ণের জ্ঞায় বৈরীর জাগ্রত-জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি করজনের মানসচকুর সম্মুখে দণ্ডায়মান নাই? আমাদের বঙ্গদেশেরই অসংখ্য নরনারী মাতৃমুখে লঙ্কাদহনের ও লক্ষণভোজনের কথা শুনিয়াছে; কথকের মুখে, গায়কের মুখে মছরার লাঞ্ছনা ও অঙ্গদরাবণসংবাদের অতিরঞ্জন আমোদিত হইয়াছে; যাত্রায়, গানে ভরত-মিলন ও দীপ্তানীকীর্ষন অভিনীত হইতে দেখিয়া অশ্রুবিসর্জন করিয়াছে; কৃত্তিবাসী রামায়ণ হস্তে অবকাশরঞ্জন করিয়াছে; এবং শেষের সেদিন রামনাম শুনিতে শুনিতে জগৎসংসারের নিকট হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছে; কিন্তু সেই আদিকবির

অমৃতলেখনীর সহিত সাক্ষাৎ পরিচয় তাহাদের ভাগ্যে ঘটে নাই। কিন্তু আপনি জানী, আপনি পণ্ডিত, আপনি কলাবিৎ, আপনি সমালোচক, আপনি লমজ্জদার, আপনি সন্তরণ দিয়া সংস্কৃতসাহিত্যসমুদ্রের পার দেখিয়াছেন, আপনার সপ্তকাণ্ড রামায়ণ আশ্রয় কণ্ঠস্থ রহিয়াছে, আপনার যদি বিশ্বাস থাকে যে, ঐ পল্লীবাসিনী মুখ বৃদ্ধার অপেক্ষা আপনি নিঃসংশয়ে রাম-রসায়নে অধিকতর রসগ্রাহী হইয়াছেন, তাহা হইলে আপনাকে ভ্রান্ত বলিয়া নির্দেশ করিব।

বস্তুতই আমার বিশ্বাস, মহাকাব্যের লক্ষণ এই যে, উহার আগাগোড়া অক্ষরে-অক্ষরে পড়িবার প্রয়োজন নাই। মূল হোমার পৃথিবীতে কয়জন লোক পড়িয়াছে? পণ্ডিত-সমাজের মধ্যে কয়জন লোক হোমারের তর্জমা পর্য্যন্ত পাঠ করিয়াছেন? অধিকাংশের পক্ষে কেবল হোমারের গল্প শুনা আছে মাত্র। অথচ ট্রয়-নগরের প্রাকারসম্মুখে সমুদ্রবেলা পূর্ণ করিয়া আমরা আগামেমন্-পরিচালিত গ্রীক অক্সোহিগীর সন্নিবেশ বর্তমান যুদ্ধে চক্ষুর সম্মুখে স্পষ্ট তুলিকায় চিত্রিত দেখিতেছি। সেই বিস্তীর্ণ স্তব্ধ সেনাকুলিত রণাঙ্গনের উপর দিয়া একিলীস, আজাক্স ও দায়োমীদার বিশালবক্ষা পরিগঙ্ককর শালগ্রাণ্ড জীবন্ত মূর্ত্তি বিচরণ করিতেছে; বৎসরের পর বৎসর অতিক্রান্ত হইতেছে, কিন্তু ট্রয়-নগরের হৃদেয় প্রাকার ভগ্ন হইল না; গ্রীক বীরগণের শিবির-মধ্যে মানবহৃদয়ের সনাতন জঁর্জাবিষে ধূমায়মান হইতে লাগিল। সেই ধূম হইতে

অগ্নি জলিয়া উঠিল, গ্রীক বীরগণ কণেকের জন্ত উদ্দেশ্যভ্রান্ত ও লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া ‘পরম্পর আত্মকলহে প্রবৃত্ত হইলেন; তার পর-অন্ধের যবনিকা তুলিবামাত্র অকস্মাৎ পাত্জোক্তসের চিত্তাধুম প্রশমিত হইতে না হইতে একিলীসের রোষাঘি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল; রোষাঘিদীপ্ত রত্নমূর্ত্তি হুঙ্কার করিয়া গর্জন করিল; পরক্ষণেই দেখিতে পাই, মহাবীর হেক্টরের শবদেহ সেই ভীমকর্ম্মার রথচক্রে নিষ্পেষিত হইয়া রুধিরধারায় রণক্ষেত্র শোণিতাক্ত করিতেছে ও মর্ত্যে নরগণের ও আকাশে দেবগণের মুখনেত্র বিক্ষারিত হইয়া সেই ক্রুর কর্ম্মের প্রতি নীরবে নিষ্কপ্ত রহিয়াছে।

পাঠকবর্গ যদি এতক্ষণ বুঝিয়া থাকেন, কৃত্তিবাস পড়িলেই বাঈকি পড়ার কাজ হইবে, এবং যে সকল পাঁচালী-পয়ার শুনিয়া কালীদাস ভারতকথা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, সেই পাঁচালী পড়িলেই আর বৈপায়ন-ঋষির শরণ লইতে হইবে না, তাহা হইলে লেখকের নিতান্ত দুর্ভাগ্য। বদ-রিকাশ্রমযাত্রী যাঁহারা হিমালয়ের চড়াই-উত্ৰাই অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন, কৈলাসযাত্রী যিনি যোলহাজার ফুট উপরে উঠিয়া ‘নীতি-পাস’ অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন, এমন কি দার্জিলিঙে কিংবা সিমলা-শৈলের আলোকমণ্ডিত রাজপথে যাঁহারা বিহার করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারা হিমালয়ের যে সৌন্দর্য দেখিয়াছেন, হিমালয়ের পাদদেশের সমতলবাসীরা পক্ষে তাহা ইন্দ্রিয়মনের অগোচর, সন্দেহ নাই। কিন্তু আশঙ্কা হয়, হিমালয়ের এক এক দেশে,

এক এক অঙ্গে, তাহার কিম্বদন্তীসেবিত শুভামণ্ডো, তাহার সরলজন্মচ্ছন্ন সাহুদেশে, তাহার গৈরিকথচিত উপত্যকায়, তাহার মারুতপূর্ণরন্ধু আপাদিতবেণুকৃত্য কীচক-বনে, তাহার হিমশীকরবাহি-পবন সেবিত গিরিনিব্বরপ্রান্তে চিত্তবিভ্রমকর অতুল্য শোভা আছে সত্য ; কিন্তু সেই একদেশ-ব্যাপী শোভা, সেই প্রাদেশিক মূর্তি, সমগ্র হিমাচলের প্রতি নিরীক্ষণের বড় অবকাশ দেয় না। হিমাচলের বিরাট মূর্তির শোভা দৃগত করিতে হইলে যেন দূরে থাকিয়া তাহার তুঙ্গ শিখররাজির দিকে অবলোকন আবশ্যক। সেইরূপ রামায়ণ-মহাভারতের বিশাল মহাকাব্যের মধ্যে অসংখ্য খণ্ডকাব্য নিবিষ্ট রহিয়াছে ; অনেক বনজঙ্গল ভেদ করিয়া, অনেক প্রস্তরকঙ্কর অতিক্রম করিয়া, অনেক চড়াই-উত্ৰাই পার হইয়া, ক্লাস্ত-শরীরে সেই সকল খণ্ডকাব্যের সৌন্দর্য্য-দর্শনে অধিকারী হইতে পারিলে, দর্শকের মন আনন্দরসে অভিপ্লুত হয়, সন্দেহ নাই ; সেই সকল খণ্ডকবিতার উপমাও অন্ত্র ছলভ, সন্দেহ নাই ; কিন্তু সমগ্র মহাকাব্যের মাহাত্ম্য-উপলব্ধির বিষয়ে সেই খণ্ডকাব্যের আলোচনা বিশেষ সাহায্য করে না। সমগ্র মহাকাব্যের মহিমা উপলব্ধি করিতে হইলে, যেন মহাকাব্য হইতে কতকটা দূরে থাকাই সঙ্গত। সেই সকল খণ্ডকাব্যের খণ্ড সৌন্দর্য্যকে চক্ষুর সম্মুখ হইতে সরাইয়া মহাকাব্যের বিশালায়তনের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করাই সঙ্গত।

আমাদের মধ্যে অনেকেই মূল মহাকাব্য পড়েন নাই, কিন্তু সকলেই দূর হইতে সেই মহাকাব্য দেখিয়াছেন ; ভীষ্ম-দ্রোণ-কর্ণ-অশ্বথামার উন্নত চরিত্র হিমগিরির উন্নত শৃঙ্গের ত্রায় দূর হইতে সকলেরই নেত্রগত হইয়াছে। তথাপি আমরা মহাকাব্যের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারি। ইউরোপীয় সমালোচকদের অবস্থা অন্তরূপ। রামায়ণ-মহাভারতের ইউরোপীয়গণের লিখিত সমালোচনা পড়িয়া আমাদের পক্ষে নিরাশ হইতে হয়। তাঁহারা আমাদের মত দূর হইতে নয়ন ভরিয়া মহাকাব্যের কাব্যসৌন্দর্য্য দেখিতে পান নাই ; নিকটে গিয়াও সমগ্র মহাকাব্য অধ্যয়নের অবকাশ তাঁহাদের পক্ষে ঘটে না। বিশেষত পূর্ব্বতে উঠিবার সময় তাহার বনজঙ্গল, তাহার প্রস্তরকঙ্কর, তাঁহাদিগকে ক্লাস্ত ও অবসন্ন করিয়া দেয় ; তাঁহাদের ধৈর্য্য ও অধ্যবসায় পরাস্ত হইয়া যায়। তবে যিনি সৌভাগ্যক্রমে কোন একটা প্রদেশের, কোন একটা অঙ্গের, শোভাদর্শনে সফল হন, তিনি সেই শোভা বর্ণনা করিয়াই আপনার কাজ শেষ হইল, মনে করেন। মহাভারতের অন্তর্গত শকুন্তলার উপাখ্যান, নলোপাখ্যান, সাবিদ্রীর উপাখ্যান প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডকাব্য সৌন্দর্য্যগৌরবে গরিষ্ঠ, সন্দেহ নাই ; ইউরোপীয় সমালোচকেরা ঐ সকল উপাখ্যানের প্রশংসা করেন। কিন্তু আমরা জানি, ঐ সকল খণ্ডকাব্যের যতই সৌন্দর্য্য থাক, মহাকাব্যের বিশাল সৌন্দর্য্যের নিকট তাহা স্থান পায় না। কিন্তু ইউরোপীয় সমালোচকের লেখনী এই সকল খণ্ডকাব্যের সমালোচনার যেমন

উদার হইয়া পড়ে, মূল মহাকাব্যের প্রশংসার তেমন উদারভাব দেখাইতে পারে না।

বাহা পড়িতে হয় না, তাহাই মহাকাব্য; মহাকাব্যের এই লক্ষণ নির্দেশের অর্থ বোধ করি এতক্ষণে অনেকটা স্পষ্ট হইয়া থাকিবে। মহাকাব্য না পড়িলে চলিতেও পারে; কিন্তু বাহা মহাকাব্য নহে, তাহা না পড়িলে একেবারেই চলে না। কালিদাস খুব বড় কবি, হয় ত ব্যাস-বাঈকি হইতেও বড় কবি; কিন্তু তিনি মহাকাব্য লেখেন নাই। কুমারসম্ভব বৃষ্টিতে হইলে তাহার গল্প শুনিলে চলিবে না, তাহার অম্বুবাদ পড়িলে চলিবে না; তাহা হইলে মূল কুমারসম্ভব তন্নতন্ন করিয়া স্থলের ছাত্রের মত টীকাটিপ্সনীসহ পড়িতে হইবে। নহিলে কুমারসম্ভব পড়াই হইবে না। কালিদাসের ভাষা, কালিদাসের ছন্দ, কালিদাসের ধ্বনি, কালিদাসের নিকটে না গেলে শুনিতে পাইবে না; দূরে হইতে তাহার কিছুই বুঝিবে না। কালিদাস শিল্পী; তিনি পাতরের উপর পাতর বসাইয়া সৌধনির্মাণ করিয়াছেন, শাদা ধপ্পে মার্বেলের ইঁটের উপর ইট বসাইয়া দেয়াল তুলিয়াছেন, সেই দেয়ালের গায়ে মণিমাণিক্য-রত্ন-প্রবালের লতাপাতা কাটিয়া তাহাকে বিচিত্র শোভায় অলঙ্কৃত করিয়াছেন। তিনি তাজ-মহল গাঁথিয়াছেন, আলহাম্ব্রা গাঁথিয়াছেন; সেই সকল কারুশিল্পের শোভা দেখিতে হইলে নিকটে বাইতে হইবে; সকলেও সে শোভা দেখিবে না; সমজ্ঞারের চোখ লইয়া ও সমালোচকের রুচি লইয়া সেখানে

বাইতে হইবে। নতুবা দেখিতে পাইবে না ও বুঝিতে পারিবে না।

শেক্সপীয়ার হয় ত আরও বড় কবি, তাঁহার স্থান হয়ত হোমারেরও অনেক উচে, কিন্তু তিনিও মহাকাব্য লেখেন নাই। গ্রীক কবির হেলেনকে আমরা চোখে দেখি নাই, তাঁহার গল্প শুনিয়াছি মাত্র; কিন্তু বে রূপের আশুনে ট্রয়-নগর ভস্মীভূত হইয়াছিল, তাহা আমাদের কল্পনার নেত্রকেও অত্মপি বলসিয়া দিতেছে। কিন্তু শেক্সপীয়ারের নারিকাগণের সৌন্দর্য্য বৃষ্টিতে হইলে কেবল গল্প শুনিলে বা অম্বুবাদ পড়িলে চলিবে না। তাহা-দিগকে নিকটে গিয়া স্বচক্ষে দেখিতে হইবে; সমজ্ঞারের চোখ লইয়া দেখি-হইবে। শেক্সপীয়ারের ভাষা, তাঁহার ছন্দ, তাঁহার ধ্বনি হইতে দূরে থাকিয়া শেক্সপীয়ারকে চিনিবার আশা করা যায় না। একএকবার মনে হয় বটে, শেক্সপীয়ারের একএকখানা খণ্ডকাব্যের ভিতর হইতে যেন সাগর-কল্লোলের অথবা ভূগর্ভতরঙ্গের মত শব্দ বাহির হইয়া আসিতেছে, যেন দাবদাহের গম্ভীর শব্দ দূর হইতে কাণে বাজিতেছে, কিন্তু নিকটে না গেলে সে শব্দের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় না। শেক্সপীয়ার হয় ত একালের মহাকবি, কিন্তু তিনি মহাকাব্য রচনা করেন নাই।

কৃত্রিম পদার্থের সৌন্দর্য্যের সহিত স্বাভাবিক পদার্থের সৌন্দর্য্যের ঠিক তুলনা হয় না। কোন্ সৌন্দর্য্য বড়, তাহার তুলনাও পরিমাপ চলে না। মহাকাব্যের সময়ের সময়ের যেন বিধাতার হস্তিক্রমে সজ্জা করে। সেইজন্য কৃত্রিমের পাথে যত

বিককে ঝাঁড় করাইয়া কে ছোট কে বড় নির্দেশ করিতে যাওয়া সমীচীন নহে। কৃত্রিমে যাহা আছে, তাহা স্বাভাবিকে থাকে না; আবার স্বাভাবিকে যাহা থাকে, তাহা কৃত্রিমে থাকে না। উভয় বস্তু ভিন্ন পর্যায়ের। মহাকাব্য চতুরাননের বদন হইতে বিনির্গত হয় নাই, উহা মনুষ্যেরই রচনা, সন্দেহ নাই; কিন্তু উহাতে একটা স্বাভাবিকত্ব আছে, তাহা সেই মনুষ্যের রচিত অল্প উৎকৃষ্ট বা উৎকৃষ্টতর কাব্যে নাই। তাহাতে বনজঙ্গল, প্রস্তরকঙ্কর থাকিলেও তাহার একটা গৌরব আছে, তাহাকে দূর হইতে দেখিলেই চেনা যায়; তাহার গল্প শুনিলে মন অভিভূত হয়; তাহাকে বুঝিতে হইলে সমজ্জদার হইতে হয় না, শিক্ষানবিশী করিতে হয় না; চশমা পরিতে হয় না; স্বভাবদত্ত চক্ষু লইয়াই তাহাকে চিনিতে ও বুঝিতে পারা যায়। এই অলঙ্কারহীন, পরিচ্ছদহীন মুক্ত স্বাভাবিকতাই মহাকাব্যের বিশিষ্ট লক্ষণ। মনুষ্যের সভ্যতা, অন্তত বর্তমানকালের সভ্যতা অত্যন্ত কৃত্রিম বস্তু। এই কৃত্রিমতার আমি নিন্দা করিতেছি না; হয় ত কৃত্রিমতাই মনুষ্যত্বের প্রধান লক্ষণ; হয় ত কৃত্রিমতা মনুষ্যত্ব হইতে অভিন্ন; অন্তত মানবিকতার সহিত পাশবিকতার যাহা পার্থক্য, তাহারই নাম কৃত্রিমতা। সুতরাং কৃত্রিমতার নিন্দা করিলে মনুষ্যের বিশিষ্ট ধর্মকেই নিন্দা করা হয়। এইজন্ত কৃত্রিমতার নিন্দা করিতে চাহি না। কৃত্রিমতাই মনুষ্যের ক্ষৌর্য বলিলেও বিস্তৃত হইব না। কৃত্রিমতাতেই মনুষ্যত্বের চরম ক্ষুণ্ণতা, তাহাও

বলা যাইতে পারে। কৃত্রিম সৌন্দর্যের সৃষ্টিতেই মানবপ্রতিভার পরাকাষ্ঠা, তাহাও স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু তথাপি কৃত্রিম শিল্প কৃত্রিম। উহাতে চাকচিক্য আছে, গাঁথনি আছে, ওস্তাদি আছে, ও সকলের উপরে উহার চেষ্টাকৃত নির্মাণ-কল্পনায়— উহার ডিজাইনে— মনুষ্যের সৃষ্টিকর্ত্ত্বের আভাস আছে; আর যাহা স্বাভাবিক, তাহাতে চাকচিক্য নাই, গাঁথনি নাই, তাহা অযত্নকৃত অযথাবিশ্রান্ত ঝটিকাভগ্ন বারিধারাবিধিত বৃহৎ দ্রব্যের সমাবেশে গঠিত। মনুষ্যের বর্তমানকালের সভ্যতা অত্যন্ত কৃত্রিম। সেইজন্ত মহাকাব্যের প্রধান লক্ষণ যে স্বাভাবিকতা, সেই স্বাভাবিকতার অভাবে বোধ হয় বর্তমান সভ্যতার মহাকাব্যের উৎপত্তির প্রতিরোধ করে। আধুনিক সভ্যতা কবিত্বসৃষ্টির অন্তরায় নহে, কিন্তু মহাকাব্য-সৃষ্টির বোধ হয় অন্তরায়। এখন কর্মষত্রে ভ্রমমাণ মনুষ্যকে তাহার নিরবকাশ জীবনের কথঞ্চিৎ-লব্ধ অবসরের ক্ষুদ্র মুহূর্ত্তগুলিকে খণ্ডকাব্যের ও খণ্ডসৌন্দর্যের জ্বালা ও বৈচিত্র্য দ্বারা পূর্ণ করিতে হয়, বৃহৎ পদার্থে দৃষ্টি আবদ্ধ রাখিয়া তাহার বিশাল সৌন্দর্যের উপভোগের অবকাশ থাকে না। সেইজন্তই বোধ হয়, সভ্যসমাজে শেক্সপীয়ার জন্মিয়াছেন, কালিদাস জন্মিয়াছেন, কিন্তু হোমার জন্মেন নাই বা বাগ্মীক জন্মেন নাই। ইহাতে মনুষ্যজাতির ক্ষতি কি লাভ, তাহা গণনার অবসর লেখকের নাই। আমরা যাহা পাইয়াছি, তাহাতেই আমরাগকে তৃপ্ত থাকিতে হইবে। সংসারের স্রোত উন্টাইবার ক্ষমতা আমাদের নাই। আমরা সহস্র চেষ্টা

করিলেও মহাকবির উৎপাদনে সমর্থ হইব না। তবে কাল নিরবধি ও পৃথী বিপুল; আবার যদি কালের প্রোতে, মহাকবির উৎপত্তি ঘটে, তাহাতেও আমরা বিন্মিত হইব না।
শ্রীরাধেন্দ্রকৃষ্ণদর ত্রিবেদী।

সংপাত্ত

ঘরে তখন কেহই ছিল না। নিস্তন্ধ মধ্যাহ্ন। বাঁশের ঝাড়ে পাখরা ডাকিতেছে। বৈশাখে গতকল্য বৃষ্টি হইয়া মাটি ভিজিয়াছে; তাড়াতাড়ি চাষ সারিয়া লইবার জন্ত চাষীরা ব্যস্ত। সাধুচরণের বাড়ীতে যে চাকরটা থাকিত, তাহাকেও তাড়াহুড়া করিয়া মাঠে পাঠান হইয়াছে।

সাধু নদীতীরে হাটের উপরে যে নূতন দোকান ফাঁদিয়া বসিয়াছে, সেই দোকান তদন্ত করিতে গিয়াছিল।

বৃদ্ধা মাসী সাধুচরণের স্ত্রী বিমলাকে লইয়া ঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া ঘুমের আয়োজন করিতেছিলেন। নিদ্রাবেশে তাঁহার যখন নিশ্বাস সশব্দে পড়িতে লাগিল, তখন বিমলা উঠিয়া সাবধানে দ্বার খুলিয়া দাওয়ার আসিয়া বসিল।

তাঁহার দিবানিদ্দার বয়স নহে, সে সবে সত্তেরোয় পা দিয়াছে। মধ্যাহ্নে কিছুক্ষণ-মাত্র তাঁহার অবকাশ। এই অবকাশ-টুকুকে সে সম্পূর্ণ আপনার করিয়া লইতে চাহে। বাহিরে বাঁশপাতার মর্দরশব্দে, ঘুঘুর ডাকে, স্তম্ভ গ্রামের নিস্তন্ধতায়, তাঁহার মনের মধ্যে যে রালান্বিত সুদূরব্যাপী বেদনার ককণস্থরে বাজিয়া উঠে, তাহা তাঁহার

নিতান্তই নিম্নের, তাহা তাঁহার একলার;— এইটুকুকে সে সংসারের সমস্ত ব্যস্ততা, সমস্ত কর্মের ভিড়ের মধ্য হইতে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে—ইহাকে সে মধ্যাহ্নের প্রথম-রৌদ্রে মরীচিকার মত মেলিয়া-দিয়া ত্বাৰ্ত্ত-দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে।

বিমলা লিখিতে-পড়িতে শেখে নাই;— তাঁহার সকল বেদনা ও সকল সাক্ষ্যনাকেই স্বরচিত কল্পনাদোলায় দোলাইয়া মানুষ করিতে হয়, ইহাতে মনের কথাগুলি নিতান্তই আপনার ধন হইয়া উঠে; ইহাতে অন্তরের ভাবনাগুলিই সত্য এবং সংসারের ঘটনাগুলি ছায়ার মত হইয়া দাঁড়ায়।

ইতিমধ্যে পাড়ায় যখন রামায়ণপাঠ হইয়াছিল, সে শুনিয়াছিল। সীতার পাত্তি-ব্রতা এবং রামের দাম্পত্যপ্ৰীতির কথায় বিমলার সমস্ত প্রাণটা ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। এমনি পতিনিষ্ঠা সে-ও লাভ করিবে, তাঁহার সংসার—তাঁহার জীবন পতিপ্রেমের দ্বারা এমনি চরিতার্থ হইয়া উঠিবে, ইহাই সে বারবার করিয়া কল্পনা করিয়াছিল।

কাব্য এবং সংসার এক, ভিনিষ নহে। অরণ্যে নির্বাসনে, রাজ্যহীন দারিদ্র্যে প্রেমকে আঘাত করিতে পারে না—কিষ্

প্রতিদিনের তৃষ্ণাতার, সংসারের হৃদয়দৈন্তের মধ্যে পরিপূর্ণ প্রেমকে রস জোগাইয়া বিকশিত করিয়া রাখা ক্ষুদ্র শক্তির কাজ নহে ।

বিমলা বুঝিতেছিল, তাহার কল্পনার দাবী সে সংসারে মিটাইতে পারিতেছিল না । কোথায় সীতা-সাবিত্রী-দময়ন্তী, আর কোথায় সে—কোথায় কাব্যলোক, আর কোথায় তাহার গৃহ ! কথকে বাহা শিখায়, রামায়ণে বাহা শোনে, তাহাতে সমস্ত বিগলিত চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া ছোট, কিন্তু পাষণ-সংসারে ঘা খাইয়া যখন সে ফিরিয়া আসে, তখন জগতের কোন্‌খানে তাহার বেগকে সে সংবরণ করিবে !

স্বামীর সহিত তাহার সম্বন্ধটা সংক্ষেপে এইরূপ :—এক-একটা পুরুষ থাকে, যে এদিকে যেন গো-বেচারি, কিন্তু নিজের জীৱ কাছে স্বাপদবিশেষ । গর্জনেও যেমন, তর্জনেও তেমন । সাধু সেইরকম লোকটা । বাহিরে সে চুপচাপ, মুখে কথা নাই, কিন্তু অন্তঃপুর তাহার দৌরাণ্ড্যে কম্পমান । মুখে বাহা না বলিবার, তাহা ত বলেই এবং হাতে বাহা না করিবার, তাহাও করে । এই বয়সে ছুটি জীৱ অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া তিনি বিধি-পূর্বক সমাধা করিয়াছেন । প্রথমটি আত্ম-যাতিনী ; দ্বিতীয়টি গর্ভাবস্থায় মরিয়াছে এবং তাহার মৃত্যুবটনা সংশয়জনক । পাড়ার ভোলানাথ বলিয়া একটি একে-ফেল্‌ যুবক বেকার বসিয়া আছে, সেই ভদ্রলোক নানা কৌশলে এই ভদ্রলোকটিকে বিচারের বজ্র-মুষ্টি হইতে রক্ষা করিয়া পল্লীর সাধুবাদভাজন হইয়াছে ।

সাধুচরণ কুলীন, তাহার বিবাহ হইতে বিলম্ব হইল না । বিবাহকালে নূতন স্ত্রী বিমলার বয়স পনেরো ছিল—দেখিতে সে সুন্দরী । পতিগৃহে আসিয়াই স্বামীর সহিত এমনি একপ্রকারের কঠিন ঘনিষ্ঠতা হইল যে, তাহার চাপে সে আপনাকে বিকাশদান করিতে পারিল না ।

জীলোকের পক্ষে পনেরো বৎসরের স্মৃতি নিতান্ত সামান্য নহে । এই বয়সে স্নেহের বন্ধন নানাদিকে নিবিড়ভাবে জড়িত হইয়া উঠে । এই সমস্ত বন্ধনকে শিথিল করিয়া দিয়া তাহাকে প্রবলশক্তিতে একমাত্র আপনার করিয়া নইতে পারে, এমন একটি বিপুল প্রেমের জন্ত তাহার হৃদয় অপেক্ষা করিয়াছিল ।

সেদিন সে তাহার বড়-বড় চোখ-ছুটি মেলিয়া পূর্বজীবনের কথা ভাবিতেছিল । চিরকাল সে বাপের আদরের মেয়ে ছিল । বাপ তাহার ছেলেদের খুব কঠিন শাসনেই রাখিতেন, কিন্তু মেয়েটির গারে হাত দেয়, এমন সাধ্য কাহারো ছিল না । মা তাহার হ্রস্বপনা দমন করিতে গেলে বাপ তাহার পক্ষ অবলম্বন করিতেন । সেই পিতৃস্নেহ-মণ্ডিত তাহার গৃহ এবং পল্লীটি তাহার অনিমেষদৃষ্টির সম্মুখে জাগিয়া উঠিল । সেই আমবাগান, সেই পুকুর, সেই প্রতিবেশী বাঁড়ুঘোদের চণ্ডীমণ্ডপ, সেই ভাঙা-প্রাচীর-সংলগ্ন নারিকেলের শ্রেণী, সেই তাহাদের গোয়ালের পশ্চিমধারে বাতাবিলেবুর গাছ । গদানামধারী যে কুকুরটাকে পাড়ের ভাত দিবার জন্ত প্রত্যহ মধ্যাহ্নে সে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিত, সেই লুক, অমুগত, অহরক গু-

টিকেও মনে পড়িল। তাহাদের পুরুষাশ্রমিক ভৃত্যবংশীয় যে দৌহ-চাকরটা তাহাকে নানা বিরক্তনামে ক্যাপাইত, সর্বদাই যাহার বিরুদ্ধে সজলচক্ষে বাবার কাছে নালিশ করিতে হইত, তাহার কথাও কোমল হৃদয়-টুকুর মধ্যে স্নেহ আকর্ষণ করিয়া আনিল।

আর-একজনের কথাও বারবার তাহার মনে আসিতেছিল, কিছুতেই তাড়াইতে পারিতেছিল না—তাহার নাম বনমালী। পাড়ার অনাথ মজুমদারদের বাড়ীর ছেলে। এক সময়ে তাহার সঙ্গে খেলা করিয়াছে, বারংবার তাহার সঙ্গে তুমুল বিবাদও ঘটিয়াছে—অবশেষে এক সময়ে তাহার সঙ্গে খেলা বন্ধ হইয়া গেছে এবং তাহার নাম শুনিয়া বিমলা একদিন কপোল ও কর্ণমূল লাল করিয়া তুলিয়াছে। তাহার সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব পাকাপাকি হইয়া গিয়াছিল—গায়ে-হলুদ হইবার উপক্রম হইয়াছিল, এমন সময়ে তাহার অপেক্ষা কোলীয়ে বড় সাধুচরণ স্বয়ং প্রার্থী হওয়াতে সে বিবাহ ভাঙিয়া গেল।

এ কথা কেহ না মনে করেন, বিবাহের রাত্রে বিমলার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছিল। সে বনমালীর জন্ত কোন শোক অনুভব করে নাই। সে স্বচ্ছন্দচিত্তে বিবাহ করিয়া পতিগৃহে চলিয়া গেল। এই বিবাহভঙ্গ-ব্যাপারে অনাথ মজুমদারদের সঙ্গে তাহাদের মনান্তর হওয়ার বিদায়কালে বনমালীর সঙ্গে তাহার দেখাও হইল না। দেখা না হওয়াতে তাহার মনে বিশেষ ক্ষোভও উপস্থিত হয় নাই।

কিন্তু স্বামীর ঘরে আসিয়া স্নেহপ্রীতি

হইতে প্রতিদিন বঞ্চিত হইয়াগিয়া তাহার উপবাসী হৃদয় যখন ক্ষুধার্ত হইয়াছিল, তখন পিতৃগৃহের সমস্ত স্থিতির ক্ষয় সঙ্গে সঙ্গে তাহার বাল্যকালের সেই খেঁচা গার সাথী বনমালী তাহার চিন্তা অধিকার করিল। তাহাকে মনে করিলেই অলক্ষিতভাবে একটা দীর্ঘনিশ্বাস উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত বিমলা যে একটা সম্ভবপর সুখ ও সাধ হইতে চিরদিনের জন্ত বঞ্চিত হইয়াছে এক এক কথা সে কোনমতেই মন হইতে সমস্ত করিতে পারিত না। আজ তাহার হইতো এই নিবিড় মধ্যাহ্ন শূন্য, জ্যোৎস্নাধারার কোন অর্থ নাই, বৃষ্টিপাতমুখর, শ্রাবণরজনী একেবারেই বিফল, কিন্তু এ ই সমস্তই কানায়-কানায় ভরিয়া উঠিতে পারিত, এবারকার মানবজন্মটা আবর্জনার মত এমন করিয়া নিতান্ত ফেলা যাইত না। পরিতাপের বেদনা কঠিন বলে বনমালীর মস্তিষ্কে বিমলার হৃদয়ের মধ্যে কাটিয়া কাটিয়া খুদিয়া দিতেছিল। নিকটে থাকিয়া যাহাকে চিরভাষ্যসের ঔদাসীন্দের সহিত দেখিত, দূরে আসিয়া বিমলা তাহাকে মনের মধ্য হইতে কিছুতেই ঠেকাইয়া রাখিতে পারিল না।

আজ বিমলা গৃহভিত্তিতে ঠেস দিয়া পা ছড়াইয়া যখন কোন-এক অলক্ষ্য-গোচর স্বদূর দেশের দিকে চাহিয়া ছিল, তখন কাহার অদৃশ্য আকৃতি তাহার হুটি করুণ চক্ষুর উপরে অশ্রুহীন বেদনার ছায়া ফেলিয়াছিল, তাহা সে নিজে স্পষ্ট বুঝিতে-ছিল কি না, জানি না। এমন সময়ে তাহার অপরিষ্কৃত মনের ভাবনা স্মৃতিগ্রহণ করিয়া প্রাক্ষণে আসিয়া দাঁড়াইল।

একি! এ যে বনমালী! একমুহূর্তে বিমলায় জ্বপিশের সমস্ত রক্ত উবেলিত হইয়া উঠিল। তাহার হাত-পা হিম হইয়া আসিল। ক্ষণকাল পরে আত্মসংবরণ করিয়া সে মাথার উপরে কাপড় টানিয়া-দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

বনমালী কহিল—“বিমি, তোমাকে দেখিতে আসিলাম।”

বিমি! তাহার পিতৃগৃহের এই আদরের নামটি শুনিয়া বৃকের ভিতর হইতে বিমলার সমস্ত প্রাণটা সাড়া দিয়া উঠিল। হার, মামুষের প্রাণ কতটুকু স্নেহের জন্ত কতখানি তুষিত হইয়া থাকে! পৃথিবীতে আর কাহারো কাছে এই ছোট শব্দটির কোনই মূল্য নাই—তবু ইহা এত দুর্লভ!

বিমলা কম্পিতস্বরে কহিল—“বাবা তোমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন?”

বনমালী। না, আমি আপনি আসিয়াছি।

বিমলা। কেন তুমি এমন কাজ করিলে? মাথা খাও, তুমি এখন চলিয়া যাও!

বনমালী বলিল, “আমি তোমার বাবার নাম করিয়া তোমাকে লইতে আসিয়াছি। এখানকার ঘেরকম খবর পাই, তাহাতে আমাকে কিছুতে স্থির থাকিতে দিল না।”

বিমলা বারবার বলিতে লাগিল—“আমি এখানে বেশ ভাল আছি, সুখে আছি, আমার জন্ত ভাবিয়ো না। আমার মাথার দিব্য, তুমি এখনি পালাও।”

এমন সময়ে বাহির হইতে একটা পায়ের শব্দ শুনা গেল। বিমলা ক্ষণকালের জন্ত বিবর্ণ হইয়া মুহূর্তে আত্মসংবরণ করিয়া লইল এবং ইঠাৎ কঁঠ উচ্চ করিয়া বনমালীকে

পিতৃগৃহের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিল।

সাধুচরণ ভিতরে প্রবেশ করিয়া একবার বনমালীর, একবার জ্ঞীর মুখের দিকে চাহিল।

বনমালী কহিল, “বিমলাকে সে তাহার বাপের পক্ষ হইতে লইতে আসিয়াছে।” বলিয়া ফলমূলমিষ্টানের খুড়ির উপরকার আবরণ খুলিয়া দিল। বিমলা ঘরের মধ্যে চলিয়া গেল।

সাধুচরণ কহিল, “কই, তোমাকে কখনো আমার খণ্ডরবাড়ীতে দেখি নাই!”

সে উত্তর করিল, “মশায় ক’বারই বা খণ্ডরবাড়ী গেছেন!”

“আচ্ছা, আপনি এই ঘরে আসিয়া বসুন”—বলিয়া সাধুচরণ বনমালীকে ঘরের ভিতরে আনিয়া বাহির হইতে দ্বার বন্ধ করিয়া তালা লাগাইয়া দিল। তাহার জ্ঞী যে ঘরে প্রবেশ করিয়াছিল, সে ঘরেও আর-এক তালা পড়িল। তাহার পরে দুই দোহুল্যমান পায়ের আঘাতে টাট্টু ঘোড়াকে উত্তেজিত করিতে করিতে চবা মাঠের মধ্যে ধূলা উড়াইয়া সাধুচরণ খণ্ডরবাড়ীর দিকে চলিয়া গেল। মধ্যাহ্নভোজনের পরে ঘরের বিড়ালটি প্রতিদিন যেমন ঘুমায়, তেমনি আরামে প্রাঙ্গণকোণের ছায়ায় পড়িয়া ঘুমাইতে লাগিল এবং বহুদূর মাঠ হইতে রাখাল-বালকের গানের উচ্চতান আসিয়া ঘুঘুর ডাকের সহিত আপনার করুণা মিশাইল।

* * * *

রাত্রে গ্রাম নিমগ্ন। কি কৌশলে জানি না, বনমালীর কারাঘার খুলিয়া বিমলা চুপি-চুপি কহিল—“তুমি পালাও!”

টিকেও মনে পড়িল—“তুমি সঙ্গে এস !”

ক্রমিক ভুল্লা কহিল—“সে হইবে না—আমার
নান্দাধা ধাও, তুমি পালাও !”

বনমালী বলিল—“তোমাকে এমন বিপদে
ফেলিয়া আমি কেমন করিয়া যাই !”

বিমলা। না গেলে আমি মরিয়া যাইব—
তোমার সঙ্গে গেলেও আমাকে গলায় দড়ি
দিয়া মরিতে হইবে !

শুনিয়া বনমালী নিজেকে ধিকার দিয়া
চলিয়া গেল।

সাধুচরণ রাত্রি দুটার সময় ফিরিয়া-
আসিয়া দেখিল, বনমালী পালাইয়াছে—জ্বর
বর ভিতর হইতে বন্ধ। দ্বার ভাঙিয়া
বিমলাকে প্রসন্ন করিল—“সে লোকটা
কোথায় গেল ?”

বিমলা কোন উত্তর করিল না !

সাধুচরণ। তুই তাহাকে ছাড়িয়া
দিয়াছিস্ ?

বিমলা শুদ্ধ হইয়া বসিয়া রহিল।

সাধুচরণ তাহার পরে তাহাকে আরো
কিছু বলিল—সে নীল হইয়া হিম হইয়া
কোণে বসিয়া রহিল।

* * *

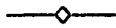
ভোলানাথের কথা পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি
সংবাদপত্রের সংবাদদাতা। পুলিশের ঘৃণ
এবং অত্যাচার অত্যাচার সম্বন্ধে তিনি অনেক
লেখনী কয় করিয়াছেন।

রাত্রি শেষ না হইতেই তাঁহার দ্বারে
ঘা পড়িল। সাধুচরণের চাদর হইতে খলিত
হইয়া তাঁহার বাজর মধ্যে কিছু টাকা ধরিত
হইয়া উঠিল।

পরদিন রাষ্ট্র হইল, সাধুচরণের বুভুক্ষী জী
গলায় দড়ি দিয়া মরিয়াছে। বিমলার পিতা
অবিশ্বাস প্রকাশপূর্বক ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে
গিয়া দোহাই দিয়া পড়িলেন। কিন্তু
এবারেও এক ভদ্রলোক আর-এক ভদ্র-
লোককে রক্ষা করিল। ভোলানাথ পরোপ-
কারী। সে নিজের জ্ঞান ও উপায় করিতে
জানে !

অনতিবিলম্বে অনেকগুলি বিবাহের
প্রস্তাব আসিয়া উপস্থিত হইল। কস্তা-
বৎসল পিতার সংকুলীনের মর্যাদা বোঝে !
জ্বর হিসাবে সাধুচরণের ‘বজ্র আর
তজ্র ব্যায়।’

“চিরদিন।”



[ফরাসী কবি কম্পে হইতে]

মাথাটি রাখিয়া মোর বৃকের উপরে
বলিলে—“তোমারি আমি চিরদিনতরে।”
কিন্তু তবু ছাড়াছাড়ি হবে একদিন
—সেই তো বিধির বিধি—দারুণ কঠিন !

কে জানে মোদের মাঝে আসিয়া মরণ
হরিয়া লইয়া বাবে কাহারে প্রথম ।

প্রবীণ নাবিকগণ তরীঘাটে মনস্থখে
 ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া
দেখিয়াছে শতবার তরিখানি আসিয়াছে
 কুলেতে ফিরিয়া ।
কিন্তু একদিন সেই তরিখানি পাড়ি দিল
 উত্তরপ্রদেশে ;
আর দেখা নাহি তার ;— মেরুর বরফে বুঝি
 চূর্ণ হ’ল শেষে ।

দেখিয়াছি কতবার— বহিত বসন্ত-বার
 হবে ধীরে ধীরে,
ভ্রমন্ত বিহঙ্গগুলি মোর এই গৃহতলে
 আসিত গো ফিরে ।
এইবার কিন্তু হায় ! সেই সে বসন্ত এল
 —তারা নাই নীড়ে !

তব ভালবাসা প্রিয়ে রবে চিরদিনতরে
 বলিছ আমায়,
কিন্তু আমি ভাবি মনে,— কত লোক গেল চলি’
 —না ফিরিল হায় !
তাই বলি, “চিরদিন” এই কথা নাহি সাজে
 মর্ত্য রসনায় !

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

স্বপ্নপ্রয়াণ । [২য় সংস্করণ]

শ্রীধিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত ।

বাংলাসাহিত্যের প্রবাহে, কিছু পশ্চাতে, একখানি কবিতার দ্বীপ নিজের স্বর্যাস্তবর্ণ-বিলাসে, বনাক্কায়ে, শৈলপ্রাকারে,—নিজের অধ্যাত্ম আনন্দের স্বপ্নে অভিনিবিষ্ট হইয়া বসিয়া আছে—এখনো সেখান হইতে আমাদের জীবনের সঙ্গে যুহু সেতু পড়িয়া যায় নাই। বাস্তবিক সেকালের অন্যান্য কবিতার পার্শ্বে স্বপ্নপ্রয়াণ কাব্যখানিকে ধরিয়া দেখিলে অনেক কথা মনে হয়। ম্যাথু আর্নল্ড কবি গ্রের সমালোচনায় বলিয়াছেন যে, গ্রের একজন অতি সুন্দর কবি ছিলেন, কিন্তু পোপ্-ড্রাইডেনের গদ্যময় যুগে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া তিনি বেশি কবিতা লিখিতে পারেন নাই,—তাহার শ্রেষ্ঠতর কবিত্ব চারিদিকে গদ্যের চাপে প্রচুররকমে উৎসারিত হইতে পারে নাই। এই উক্তিতে আমাদের চক্ষুর সম্মুখে একটি ছবি জাগিয়া পড়ে। মনে হয়, যেন চারিদিকে একটা ধূম্রমণ্ডল—দূরে এককোণে কোথায় একটি কিংককবর্ণ জ্যোতিঃশিখা কাঁপিতেছে, ভবিষ্যতের জন্য অপেক্ষা করিয়া আছে—এখনো তাহাকে কেহই দেখিতেছে না। বাস্তবিক জন্সন্ গ্রেকে সরাসরি ‘Barren rascal’ বলিয়াই সমালোচনা সাজ করিয়াছিলেন।

সেকালের কবিতার অনেক গুণ থাকিতে পারে—কিন্তু স্বপ্নপ্রয়াণ কাব্যখানি হইতে

যে একটি মধুর রঙীন জ্যোতি বাহির হইয়া আসিতেছে, স্বপ্নপ্রয়াণের মধ্যে যে একটি জীবনের আন্দোলনলীলা দেখিতে পাই—এবং এই কাব্যের ভাষায় যে একটি অপূর্ণ নূতনত্বের আশ্বাদ পাওয়া যায়—তাহাতে আমাদের চিত্ত আনন্দের রশ্মিঘাতে জাগিয়া উঠে, একটি বিরল কবিত্বলোকের মধ্যে উদ্ভাস্ত হইয়া যায়—ইহা সেকালের অত্যাশ্রয় কবিতায় প্রায় একেবারে হ্রাসিত।

চিত্র ও তাহার সঙ্গে ভাষার মনোহারিত্বই স্বপ্নপ্রয়াণে প্রথমত চোখে পড়ে। অনেকের লেখা যেন বিমর্ষভাবে শুইয়া থাকে,—পাঠক তাহাকে হাত ধরিয়া উঠাইয়া লইয়া, পাঠক তাহাতে নিজের করুণা প্রয়োগ করিয়া—তবে কোনোমতে ভাবটাকে জাগাইয়া লইয়া বাইতে সমর্থ হয়। আবার কোন কোন লেখার বেশ ভদ্রলোকের মত পাঠকের সঙ্গে হাতাহাতি চলিতে থাকে—যতই সুন্দর, যতই গভীর ভাব ব্যক্ত করা তাহার উদ্দেশ্য হোক্। কথা-বার্তাটি বেশ ভব্যরকমের। আর-এক-রকম লেখা আছে, যেখানে পাঠককে ক্রমে ক্রমে শ্বাস রুদ্ধ করিয়া বসিয়া থাকিতে হয়, অনেকগুলি শুষ্ককথার জাল ঘুরিয়া-ফিরিয়া তবে একটি চিত্র উদ্ভাসিত হয়। কিন্তু স্বপ্নপ্রয়াণের লেখায় পদে পদে বিশ্বয়ের আবির্ভাব, কথার কথার অপ্ৰত্যাশিত, অভাবিতপূর্ণ স্বপ্নচিরপরিচিত চিত্ররাজি। ভাষা চোখেই

পড়ে না, চিত্রই আগিয়া উঠে। যেখানে বা চিত্র নাই, সেখানেও ভাবার একটি অবলীলা-কৃত সজীব ভঙ্গীতে পাঠকের মন উদ্যত হইয়া থাকে।—এইরূপে আদ্যোপান্ত মনটি সঙ্গাগ হইয়া বসিয়া থাকে এবং অবিরাম একটি বিচিত্র জীবনের আনন্দে মাতিতে থাকে।

“হৃদয়ে ডুবিয়া গেল জাগরণ—
সাগরসীমার বধা অন্ত বার অন্ত তপন ।”
স্বপ্নরমণী আইল অমনি ।”

এই প্রথম তিন ছত্র পড়িতেই বোধ হয় যেন দৃশ্যপটের উপর অন্তর্গামী তপনের বর্ণ-চ্ছটাকে অনুসরণ করিয়া একটি গভীর স্বপ্নাবেশ চক্ষুর উপরে আসিয়া আবির্ভূত হইতেছে। ক্রমে—

“জ্যোতি কি না জ্যোতি মাটি.

অ’চল ধরায় পড়ে লুটি”—

এইরূপ গমনে স্বপ্ন আসিয়া ছ’টার ছত্র পরে যখন একটি পদ্মকুল—

“বুলাইল কবির মুখে চক্ষে নাসিকায় শিরে—

তখন আবেশটি আরও নিবিড় হইয়া উঠে। ক্রমে দেখা যায়, সমস্ত প্রথম প্রয়াগটি ব্যাপিয়া কেমন একটি শিথিল, লুপ্তিত, অলস ও একটি স্তম্ভিত-বিস্মিত ভাবের ঘোর লাগিয়া রহিয়াছে।

উদাহরণরূপে এতখানি বলা হইল। কিন্তু সকল স্থলেই এইরূপ—যখন যে ভাব, তখন সেই ভাবের আশ্চর্য্যরকমে, পরিপূর্ণ-রকমে উদ্বোধন দেখা বাইবে। বহির্জগতের এত চিত্র, এত পুষ্পাশুপুষ্প চিত্র বাংলার আর কোন কাব্যেই নাই। শব্দের এমন কমতা যে, উচ্চারণমাত্র চক্ষে চিত্র উপস্থিত হয়, বধা—

নদী,—

সরিৎ বরিৎ বহে তট চুমি’ চুমি’ !

কোয়ারা,—

ছুটেছে কোয়ারা হর্বে নাভোয়ারা

শুভে চড়ি উঠিয়া ধরিতে বার গগনের তারা

না পেয়ে নাগল ছাড়ি দিয়া হাল

মনোহুধে অধোমুখে কাদি হয় সারা।

সুভতি মন্দানিল—

আহা আহা হুমল মূহ সমীর

ফুলের প্রাণের কথা আনিতেই করিয়া বাহির।

ভাঙা-দালানে বায়ু—

জানালা ঠেলিয়া বায়ু চলি যায় বলি ‘সর সর’।

পাতাল—

এবণপ্রবণ গহ্বরভবন

* * *

হৃ’শকটি হইলেই তাড়াতাড়ি
তাহারে লুকিয়া লয় দশদিক্ করি কাড়াকাড়ি।

—ইত্যাদি। এইরূপ প্রতি ছত্রে। শুধু বাস্তব নহে, মনের একেকটি ভাবও অপূর্ণ কাল্পনিক চিত্রে উদ্ভাসিত হইয়াছে। যেমন,
—মনোরাজ্যের নামে কবি আনন্দে বিভোর হইয়া বলিতেছেন—

“মনোরাজ্য নামটি মধুতে ভরা।

ফুটে যথা পারিজাত বিচরে গন্ধর্ব্ব অপসরা

দলি স্বর্গরেণু চরে কামধেনু

কল্পতরুছায়াতেলে রঞ্জে হাসে ধরা।”

এই শ্লোক কালিদাস লিখিতে পারিতেন। এই শ্লোকে আনন্দের অবর্ণনীয় সৌন্দর্য্য অলকাপুরীর চিত্রে পরিপূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। এইটি আবার বিশেষ করিয়া বারবার বলি যে, এইরূপ চিত্র যে শুধু একটি-ছুটি হঠাৎ এখানে-ওখানে পাওয়া যায়, তাহা নহে,—এইরূপ চিত্রাবলী প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত। বাস্তবিক, স্বপ্নপ্রয়াণ ব্যক্তিব-বিহীন গভীর ভাব উদ্বোধনেরই স্বাব্য—মানবের অধ্যাত্মজীবনের একটি পরিণতি-

ক্রমই ইহাতে উন্মাদিত হইয়াছে। প্রথম সেই অধ্যাত্মরাজ্যের পরিণামক্রমটি মনের মধ্যে স্থির করিয়া ধরা; ক্রমে বহির্জগতের যথাযথ চিত্রে সেইটিকে পরিস্ফুট করণ, মনোভাবের ভূতগুলিকে বাহ্য করিয়া মানুষমানুষবী-বেশে নদীকান্তারগিরিবনে পরিভ্রমণ করানো; চিত্রের যথাকাল ও যথাভাব-গুলিকে অমুরূপ ছন্দের লীলায় প্রকাশ করিয়া তোলা; এবং ছন্দগুলিকে সজীব ও উজ্জ্বল শব্দমালায় গাঁথিয়া উঠানো—এই-রূপে স্বপ্নপ্রয়াণের আদোপাস্তই একটি অতি উজ্জ্বল পরিস্ফুটনক্রিয়া চলিয়াছে। এই অপস্ফুট, পরিপূর্ণ পরিস্ফুটনক্রিয়াটির মধ্যে একটি অসাধারণ মনঃশক্তির বিদ্যায় খেলিয়া যাইতেছে। এই মনটির কল্পনা-সম্পদ, ছন্দসম্পদ ও ভাষাসম্পদ সাগরের মত অশেষ। ইহার অমুভাব—গান্ধীধ্বরেই হোক আর সৌন্দর্যধ্বরেই হোক—ইহার অমু-ভাব এবং প্রকাশক্ষমতা—অর্থাৎ কবির প্রধান ছুটি গুণ—প্রচুররূপে বর্তমান। প্রকাশের কথায় আবার অনেক চিন্তা মনে উঠে। কোন কোন কবিতায় বাস্তব-চিত্র-গুলিকে জড়াইয়া চারিদিকে এমন-একটা সঙ্গীতের মেঘ জমিয়া উঠে যে, চিত্রগুলিকে ভালমত দেখা যায় না, তাহার চারিদিক্ আবিষ্ট করিয়া একটা কুহেলিকার ঘোরের মত থাকে—এটা অবশ্য আমাদের মনের বিভ্রমের ফল, আমাদের মনটাই সঙ্গীতের দ্বারা এস্থলে আবিষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু এই মেঘটা কাটিয়া-ফেলিয়া শব্দগুলিকে বেশ লম্বা, শুক রকমের করিয়া লইতে পারিলেই চিত্রগুলিকে বিশেষ উজ্জ্বল করিয়া ফলানো

যায়। স্বপ্নপ্রয়াণে এইরূপ ভাষাই দেখিতে পাই—অথচ সর্বত্রই একটি মুছল, 'ললিত রকমের ধ্বনি খেলা করিয়া যাইতেছে। এখন দেখা যাউক, ঠিক এইরূপ শব্দ এবং খুব ভাবপ্রকাশক্ষম শব্দ কোন্‌গুলি। সহজেই বুঝা যাইতে পারে—সে আমাদের ঘরের ভাষা, সে আমাদের প্রতিদিনের কথাবার্তার জীবন্ত idiomatic বা যোগরূঢ় ভাষা! স্বপ্নপ্রয়াণের কবির যেমন বাংলার এই যোগরূঢ় ভাষার উপর হাত আছে, এরূপ আর আমাদের কোন কবিরই নাই। এই কাব্যে, আমাদের জীবন্ত, সক্রিয়, বাতলীল প্রতিদিনের গদ্য হইতে শব্দ বাছিয়া-আনিয়া সেই ভাষার মধ্যেই নানারসের জোয়ার ছুটাইয়া দেওয়া হইয়াছে,—বিচিত্র সংস্কৃত শব্দগুলিকেও দেশী বাংলার সঙ্গে গলাইয়া, নানা বিচিত্র মিলের তটে বাঁধিয়া, নানারূপ ছন্দের খাতে প্রবাহিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আমাদের চিরপরিচিত বন্ধু যে এত কথা কহিতে পারে, আমাদের গৃহদ্বারের স্রোতটি যে গিরিশিখর পর্য্যন্ত উঠিতে পারে, পাতাল পর্য্যন্ত ডুব মারিতে পারে—ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া যাইতে হয়। স্বপ্নপ্রয়াণের এইরূপ দেশী ভাষা বলি-য়াই, ইহার চিত্রগুলি এত অনায়াসে আমা-দের চক্ষের উপর নাচিয়া উঠে, ভাবগুলি নেশায় ধরার মত এত চট্ করিয়া আমাদের মনটিকে ধরিয়া ফেলে!—স্বপ্নপ্রয়াণ নিতান্তই দেশী। এই কাব্যখানির এত উজ্জ্বলতার অন্যতম কারণ এই দেশীয়তা। কেবল ভাষাই নহে, ইহার ভাবসঙ্গতিও নিতান্তরূপে দেশী। আনন্দরাজার সভা, হরব-উল্লাস

ছটি বাুলকের ব্যবহার ; নন্দনপুরের বন-
নদী-কান্তারের দৃশ্য ; চিত্রলেখার হস্তে
সরস্বতী, যশোদা, সীতা প্রভৃতির চিত্র ;—
নৌকার চড়িয়া প্রমোদপুরে গমন ; প্রমোদ-
পুরের চটুল, বিলাসী অধিবাসিগণ ও সভার
রঙ্গময় নৃত্যগীত ;—বিষাদপুরের তালবেতাল,
পেতিনী মাসী, বীভৎস অরণ্য ;—বিষাদ-
পুরের বিড়ালের খঞ্জনী বাজান, কাকাতুয়ার
'টাকুটাকু আহারে' 'কালো যেন লোহা'
রসনা নড়ান, হাড়গিলার থলিয়া ঝুলান ;—
বিষাদপুরের হাঁহা-হুহু গন্ধর্ব্ব, জাড্য মন্ত্রী,
অন্ধকার-সভা ; রসাতলের গভীর অন্ধকারে
ভৈরব কাপালিক, কালীপূজা, শ্মশান, উদ্ধা-
মুখী, বড়াইবুড়ী প্রভৃতি ;—সমরপ্রয়াণে যুদ্ধের
বর্ণনা ; মৈত্রদেবের 'বন্ধনপাশ' ত্যাগ করা ;
ভূভিক্ষের অধিবাগবৃষ্টি, বাণে বাণে কাটা-
কাটি ; এবং অবশেষে শান্তিপ্রয়াণের তপো-
গিরি, শ্রেয়, শ্রেয়ঃপথ, স্বর্ণবেত্রহস্তে সুসঙ্গ ;
গিরিশিখরে দাঁড়াইয়া ঋষিদলের স্তবগান—
সর্বত্রই আমাদের স্বদেশী প্রাকৃতিক দৃশ্য,
দেশী বিচিত্র রূপকথা ও কাহিনী, আমাদের
পরিচিত তাত্ত্বিক-সাধনার ভীষণতা, দেশী
ছবি, দেশী রামায়ণ-পুরাণের যুদ্ধবর্ণনা এবং
আমাদের স্বদেশী ধর্ম্মশাস্ত্রের কথা আমাদের
মনে পড়িয়া যায়। ইহার অধ্যাত্মতত্ত্বটিও
আমাদের স্বদেশী।

এই-ই স্বপ্নপ্রয়াণের শক্তির অন্যতম
মূলকারণ। স্বপ্নপ্রয়াণের এই দৃঢ়, অগন্ত,
স্বদেশী ভাবটির কাছে বাংলার অন্যান্য
কাব্য নিঃশেষ—কারণ, একে ত বিদেশী
ভাবের অমূলকরণ কিছুতেই দেশী ভাবের মত
স্মৃতি পাইতে পারে না। তার পরে আবার

স্বপ্নপ্রয়াণের মত বাস্তবাহুভূতি, ভাবায় এমন
সম্পূর্ণ অধিকার কোনো কাব্যেই দেখা
যায় না। তবেই দেখিতে পাই, স্বপ্নপ্রয়াণ
কাব্যখানি নিতান্ত দৃঢ়। এই দৃঢ়ত্বের বাহা
অন্যতম প্রধান কারণ, এখন তাহাতেই
অবতীর্ণ হওয়া বাউক।

অনেকেই কোন একটা বিষয়ে কাব্য
লিখিতে হইবে, অন্যকে নিজের শক্তি
দেখাইতে হইবে—এইজন্য কাব্য লিখিবার
একটা বিষয় অল্পসন্ধান করিতে নামিয়া
পড়েন। ইহার ফল এই হয় যে,
যাঁহারা ভাগ্যক্রমে নিজের শক্তির উপযোগী
বিষয় পাইয়া যান, তাঁহাদের বা-হোক-কিছু
একটা দাঁড়ায় ; কিন্তু যাঁহারা তাহা না পান,
তাঁহারা এমিক্-ওমিক্ করিয়া একটা মুঢ়
বিশৃঙ্খলরূপে আত্মপ্রকাশ করিতে থাকেন।
কিন্তু সেই কবি কোথায়, যিনি নিজের একটি
আনন্দে সর্বাঙ্গে বিভোর হইয়া, ভরপুর
হইয়া আর চূপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া
গাহিয়া উঠিয়াছেন ? এইরূপ কবিগণ যখন
কবিতা লিখিতে থাকেন, তখন ইহাদের
কোন লোকের কথা মনে থাকে না, যশ
মনে থাকে না,—মনে, সকলের উর্দ্ধে জাগিয়া
থাকে—আনন্দের জ্যোতির্ময় গিরিচূড়া
এবং তাহারি পাদমূলে তাহারি স্তবগীতচ্ছন্দে
মনের সমস্ত শক্তি হিলোলিত হইয়া নৃত্য
করিয়া বেড়াইতে থাকে। এইরূপ কাব্যের
পাঠকেরা একটি সুদূর, আপনাত্তে-
আপনি-বিলসিত আনন্দের আভাস পাইয়া
ধন্য মানিয়া যায়। আমরা স্বপ্নপ্রয়াণে এই-
রূপ আনন্দের আভাস পাইয়াছি। যে
অধ্যাত্মজীবনের বিবৃতি স্বপ্নপ্রয়াণে দেখা

যায়—তাহা কবি কাব্য লিখিবার মানস করিয়া খুঁজিয়া বাহির করেন নাই—আগে হইতেই তাহার মধ্যে ডুবিয়া ছিলেন। পরিচয় কোথায়? পরিচয় এই কাব্যের উদার ক্ষুধিত্তে, পরিচয় ইহার বথায় বথায় পরিমাণে। কিন্তু পরিষ্কার-বলিয়া-দেওয়া পরিচয়ও আছে—কাব্যের আরম্ভেই আছে, যেমন সংস্কৃত-কাব্যে থাকিত—তাহার কতক অংশ এই প্রবন্ধেরই আরম্ভভাগে উদ্ধৃতও করিয়াছি; অপর অংশ এই :—

কবি কল্পনাকে বলিতেছেন,—

“রাজ্য পাইলাম হাতে ‘মনোরাজ্য’ গুনি।

তোমা সঙ্গে তথায় না যাব যদি

কেন তবে এতক সাধাসাধনা শৈশব-অবধি!

অই মম জগৎ, অই মম তপ

অই চাঁদে উনমাদ বাসনা-জলধি।”

এই আবেগপূর্ণ উক্তি-তেই সেই আনন্দের পরিচয়।

আমি যতদূর বুঝি, ততদূর স্বপ্নপ্রয়াণের মূল সৌন্দর্য্যগুলি বিবৃত করিলাম। এখন একটি প্রশ্ন করিবার সময় উপস্থিত। এত সুন্দর, এত অলংকার মায়াময়, এত অদ্ভুত-পৌরুষবিশিষ্ট কাব্যখানি—তবু ইহার আদর কেন হয় নাই? কাব্যমোদী অল্পসংখ্যক লোকের কাছে আদর হইলেও স্বপ্নপ্রয়াণ বাংলাদেশে প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারে নাই, ইহা স্থির। কেন? ইহার কারণ কি? কারণ সেই গ্রে এবং পোপু। কারণ সহজ ভাষা ও গভীর শৌন্দর্য্যের অমূল্য মাহাত্ম্য অনেকেই তখন অধিগম্য ছিল না। কিন্তু আরও কারণ থাকিতে পারে। সে হচ্ছে এই যে, স্বপ্নপ্রয়াণ

রূপক। রূপক ব্যক্তিত্বের, সার্বভৌমিক ভিত্তির উপর দাঁড়ান না, সে মনোরাজ্যের সুদূর গুহার ভিত্তি পাতিত করে। ভাবিয়াও দেখি, স্বপ্নপ্রয়াণে ব্যক্তিত্বের সংঘাতোৎসর্গ ঘূর্ণা নাই—ইহার স্বপ্নসৃষ্ট দল, একের পর আরেকটি, স্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছে;—এগুলির উপর মানুষের কতকটা আকার-প্রকার দেওয়া হইয়াছে মাত্র—হৃদয়ের গভীর করুণা, শোক, সন্দেহ প্রভৃতির বিচিত্র কুটিল আবহু ইহার মধ্যে দেখা যায় না—এ কাব্যে ব্যক্তিত্বের ইন্দ্রজাল নাই। এইরূপ একটা কারণ থাকিতে পারে—কিন্তু তথাপি যদি কবিত্ব আদৃত হইত, তবে এ দোষটা গণনা না করা যাইতেও পারিত। যে ভাবে আছে, ইহাকে সেই ভাবেই কেন গ্রহণ করা যাউক না! এই কাব্যখানি অধ্যাত্মরাজ্য এবং তাহার অনুরূপ-ভাবময় বহির্জগৎ, এই দুয়েরই মধ্যে সরল জীবনলীলার আনন্দে পরিপূর্ণ—এই ভাবেই কেন ইহাকে গ্রহণ করা যাউক না? ইহা স্বপ্নপ্রয়াণ নাম ধরিয়া, ইহার সুন্দর বিকটগভীর অভ্যন্তর-স্বপ্নরাজ্য সৃজনের দ্বারা নিজের নাম সার্থক করিয়াছে—আমরা সেই ভাবেই কেন ইহার মধ্যে প্রবেশ না করি? সেই ভাবে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা থাকিলে আমরা স্বপ্নপ্রয়াণে আমাদের চিত্তকে বহুবহু দূরে—বহু রক্তবীপের উপকূলে, বহু গুহার প্রবেশপ্রবেশ অন্ধকারে সাঁতার দেওয়াইয়া, একটি অদ্ভুত শক্তির আনন্দে জাগ্রত হইয়া উঠিতে পারি—নিরঞ্জন নেত্রে সহসা জগৎ জ্যোতির্ময় হইয়া দেখা দিবে, নিম্মুক্ত প্রবণকূহরে আনন্দের বিখ্যাপী বন্দনাগান ধ্বনিত হইয়া উঠিবে।

তবুও কিন্তু অনেকেই আদর করিল না—
তাহার কারণ আছে, যথা :—পরিপূর্ণরূপে
উদ্ভাসিত করিয়া দেখাইলেও, স্বপ্নলোকে
প্রয়োগ করিবার শক্তি সকলেই রাখে না।
অনেক লোকই কন্দিষ্ঠ সংসারী ব্যক্তি,—
কাজকর্মের অবসানে দিবা নিদ্রা দিয়া
আরাম লাভ করে। সেই নিদ্রার মধ্যে
বিকৃত স্বপ্ন অনিবার্যরূপে তাহাদের সম্মুখে
আসিয়া পড়ে, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই
—কিন্তু জাগিয়াও এতটা নিষ্ফল স্বপ্ন লইয়া

বসিয়া থাকিবার শক্তি অনেকেই নাই।
অথচ যদি রীত্যাভ্যাসে সংস্কৃতশব্দের হাতীতে
চড়াইয়া, অতি বিকৃত সাজসজ্জাতেও, কত-
গুলো ক্ষণিক বাহ্যিক রূঢ়দেবতাকে বাহির
করিতে পার—তবে ইহারা দাঁড়াইয়া
চীৎকারস্বরে বাহবা দিবে, এ বিষয়ে সন্দেহ
নাই। স্বপ্নামোদিগণ এই দলের জন্ত রূপা
রাখিয়া অচিরেই আবার সেই বিচিত্র
স্বর্ণ-রসাতল-অভিমুখে পলায়ন করিয়া
থাকেন।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়।

পাদ্রির ককাল ।

(ফরাসী লেখক গ্যাব্রিয়েল মার্ক হইতে)

১

অধ্যাপক আল্‌সিবিয়াড্-রেগোকে যীহার
জানেন, তাঁহার সকলেই বলেন, তিনি
একজন বাতিকগ্রস্ত বৃদ্ধ। সকলেই এই
কথা বলেন বটে, কিন্তু কেন বলেন,
জিজ্ঞাসা করিলে কোন যুক্তিসঙ্গত উত্তর
দিতে পারেন না। আমরা যখন কাহাকে
'ভালমানুষ' বলি, তখন যেমন ঠিক তার
কারণ নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি
না, 'বাতিকগ্রস্ত' শব্দটিও আমরা ঐরূপ
অনির্দিষ্টভাবেই প্রয়োগ করিয়া থাকি।
কিন্তু এ কথা স্বীকার করিতে হইবে, ঐ
শব্দটির স্বাভাবিক ভাব ব্যক্ত হয়, অল্প কোন
শব্দে ঠিক সে ভাবটি ব্যক্ত করা যায় না।

সেই সর্বজনসম্মত প্রচলিত অধ্যাপক

আল্‌সিবিয়াড্-রেগো সংসার হইতে অবসর
লইয়া সুদূর বিজনে বাস করিতেন। রূপণ,
শঠ, স্বার্থপর সাংসারিক ব্যক্তিদ্বিগের সঙ্গ
সম্বন্ধে বর্জন করিয়া তিনি উন্নতভাবে
অতীন্দ্রিয় ভৈরব ও দর্শন শাস্ত্রের গূঢ়রহস্য-
আলোচনায় নিমগ্ন থাকিতেন।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের ২৫শে অক্টোবর তারিখে
তিনি একখানি পুরাতন পুঁথির অক্ষর-বাচন
ও অর্থোদ্বাটনে ব্যাপৃত ছিলেন। সেই
পুরাতন পুঁথিখানিতে কতকগুলি অলৌকিক
ঘটনার কথা বিবৃত ছিল এবং সেই সম্বন্ধে
একজন ধর্ম্মিষ্ঠ মঠ-সন্ন্যাসীর টীকাটিপ্পনীও
যথেষ্ট ছিল। কতকগুলি মহাপাপীকে জঁম্বর
কিরূপ শারীরিক দণ্ড বিধান করিয়াছিলেন ;
পাপের শাস্তিস্বরূপ কাহার বাক-চরিত্র

হইয়াছিল, রূপগর্ভের অল্প কাহার সুন্দর দেহ কুৎসিত হইয়া গিয়াছিল, এই সমস্ত কথাতেই পুঁথিখানি পরিপূর্ণ। সেই পুঁথির অন্তর্গত একটি প্রবন্ধের প্রতি তাঁহার মনোযোগ বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়। সেই প্রবন্ধটি এই:— “একজন নিরস্বীকৃত ব্যক্তির অত্যাশ্চর্য্য প্রামাণিক ইতিহাস।”

সেই প্রবন্ধে এইরূপ বিবৃত হইয়াছে;— একজন মঠ-সন্ন্যাসী ব্রহ্মচর্য্যব্রত ভঙ্গ করায় সেই পাপের শাস্তিস্বরূপ, তাহার শরীর হইতে কঙ্কাল বাহির করিয়া লওয়া হয়। এইরূপ অস্থিশূন্য অবস্থায় সমস্ত উদ্ধাম বাসনার বশবর্তী হইয়া তাহাকে অনেক-বৎসর কাল জীবনধারণ করিতে হইয়াছিল। কেন না, সেই পাণ্ডুলিপির লেখক বলেন, মনুষ্যের চিন্তাবল ও ইচ্ছাশক্তির উপর দেহস্থ অস্থিসমূহের বিলক্ষণ প্রভাব আছে। তিনি আরও বলেন, এইরূপেই মনুষ্য এই পৃথিবীতেই কিয়ৎপরিমাণে নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। অধ্যাপক, অনেক-দিন হইতে এই সকল অদ্ভুত সিদ্ধান্তের কোনরূপ যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা আবিষ্কার করিতে না পারিয়া, বিরক্ত হইয়া পুঁথিখানি বন্ধ করিলেন।

বিশ্রামের আবশ্যকতা অনুভব করিয়া, তিনি তাঁহার ক্ষুদ্র গৃহ হইতে বাহির হইলেন। সেই প্রদেশে কৃষকদিগের একটি সরোবর ছিল, সেই সরোবরের ধারে তিনি নিত্য বেড়াইতে যাইতেন। কুসংস্কারাপন্ন কৃষকেরা সেই সরোবরটিকে ‘মোহিনীর সরোবর’ বলিত। এইখানে, অধ্যাপকমহাশয়, উৎপাটিত ‘উইলো’গাছের গুড়ির উপর

বসিয়া, নিশ্চলভাবে, নিবিষ্টচিত্তে, অনেক-কণ ধরিয়া মাছ ধরিতেন। এইরূপ আশ্ব-বিনোদন অধ্যাপকের পক্ষে অদ্ভুত বটে! একে তো, অধ্যাপক এ পর্য্যন্ত একটি মৎস্যও ধরিতে পারেন নাই; তাতে আবার ঋতু-স্থলভ শীত ও বিষাদের প্রভাব অতিক্রম করিতে না পারিয়া, ক্রমশ তিনি বিষাদমগ্ন চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইয়া পড়িলেন।

শরৎকালের সায়াহ্ন; বিজন পল্লীগ্রামে ইহারই মাধ্য শীতের কাঁপুনি আরম্ভ হইয়াছে। রুটিজলে সরোবরটি জ্বলন্ত পীতবর্ণ হইয়া গিয়াছে; এবং স্বল্প অবশুষ্ঠনের ন্যায় সরোবরের জল কুয়াশায় আচ্ছন্ন হইয়াছে। উচ্চ পাড়ের উপর, শাখা-পল্লব-বিরহিত বৃক্ষগণ স্বীয় গুরুত্ব হারািয়া যেন সেই স্বচ্ছ কুয়াশায় ভাসিতেছে। তত্রস্থ জনহীন মাঠ-গুলি একেবারে নিস্তব্ধ। কখন-কখন হুই-একটি দাঁড়কাক আসিয়া ইতস্তত বসিতেছে।

অধ্যাপক, প্রকৃতির এই বিষমভাবে অভি-ভূত হইয়া পড়িলেন। বিষাদের চিন্তাজাল আসিয়া যেন তাঁহাকে চারিদিক্ হইতে ঘিরিয়া ফেলিল। তিনি যেন একপ্রকার বিষাদের বিলাস অনুভব করিতে লাগিলেন; স্বীয় অতীত জীবনের অশ্রমের দিনগুলির স্মৃতিপ্রবাহে আপনাকে অসংযতভাবে ছাড়িয়া দিলেন। এখন বাহা-কিছু তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল, সমস্তই যেন তাঁহার যৌবনের স্মৃতির সহিত মিশিয়া যাইতে লাগিল। শুধু তরুপল্লবের মধ্যে থাকিয়া তাঁহার মনে হইতে লাগিল, যেন তাঁহার যৌবনের সকল নিফল স্বপ্ন—অদ্ভুত

বাসনা, মেঘের ন্যায় তাঁহার মস্তিষ্কের মধ্যে ভাসিত্তেছে ।

মনের ভাব টুকিয়া রাখা অধ্যাপকের অভ্যাস ছিল । বিভিন্ন সময়ের মনোভাব তুলনা করিয়া, তাহা হইতে তিনি বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতেন । তিনি এই সময়ে স্মৃতিলিপির বহি বাহির করিয়া, যে কথাগুলি তাহাতে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, আমরা তাহার অবিকল প্রতিলিপি নিয়ে দিতেছি :—

“তেরেসিতা ! যে প্রেম এখন অন্তহিত হইয়াছে, সেই প্রেমের তুমিই অধিষ্ঠাত্রী দেবী ! তোমার একটি চাহনিতে আমার জীবনের রহস্য খুলিয়া গিয়াছিল ! ঝটিকা-ভয় শৈলরাশির মধ্য দিয়া—উৎপাতিত বৃক্ষ-সমূহের মধ্য দিয়া কত-কত বৎসর চলিয়া গিয়াছে, তবু আমি তোমাকে ভালবাসি…… কোথায় তুমি ? বোধ হয় লোকান্তরে…… আহা ! এই ‘বোধ হয়’ কথাটির মধ্যে কি মোহনমন্ত্ৰই নিহিত ! আর আমি—সংসারের গলগ্রহ বৃদ্ধ আমি কিনা এখানে এই হাস্যজনক তুচ্ছ ক্রৌড়ামোদে আত্মবিনোদন করিতেছি ! আর তুমি রাফায়েল, স্বপ্নময় রহস্যময় ভাবে ভোর বিগুচ্ছচরিত্র যুবক—তুমি কি চাও ?…… আমার চক্ষের সম্মুখ দিয়া তোমার সেই মূর্ত্তিখানি যেন চলিয়া বাইতেছে—তোমার মুখে কি-এক অক্লান্ত হাসির রেখা যেন আমি অন্বিত দেখিতে পাইতেছি । মানবস্থলত ছঃখকষ্ট হইতে পলায়ন না করিয়া তুমি ণাজির বেশে সেই সব ছঃখকষ্ট আরও যেন আঁকড়াইয়া ধরিলে ; পরে একদিন সহসা কোথায় অজ্ঞান হইলে ।

ওঃ ! সে কি ভয়ানক দিন ! তেরেসিতা ! রাফায়েল ! আমি সমস্ত জীবন……” ।

এই বাক্যগুলি একটু প্রলাপের মত শুনাইলেও, উহা হইতে বুঝা যায়, সেই বৃদ্ধ অধ্যাপকেরও একদিন ভালবাসার দিন ছিল ; আর ইহাও নিশ্চিত, সে সময়ে বিজ্ঞান তাঁর একমাত্র চিন্তার বিষয় ছিল না ।

বাহাই হউক, কুয়াশা ক্রমেই ঘনাইতে লাগিল ; রাত্রিও নিকটবর্ত্তী, এখন গৃহে ফিরিবার কথা ভাবিবার সময় উপস্থিত হইল । অধ্যাপক লম্বা ছিপ্কাঠির চারিদিকে হুতা গুটাইয়া জড়াইতে লাগিলেন, তাহার ফাতনাটা স্নদূর জলে একগুচ্ছ ভূণের মধ্যে ভাসিতেছিল । মনে হইল, হুতায় যেন টান পড়িতেছে, কিসে যেন আটকাইয়াছে । চেষ্টা করিয়াও ছিপ্কাটা উঠাইতে পারিলেন না । মনে করিলেন, বঁড়শিতে একটু বড় মাছ বাধিয়াছে ; তাই আশ্বে আশ্বে মূহুভাবে হুতাটি টানিতে লাগিলেন ; ক্রমে বঁড়শিধৃত বস্তুর নিকটবর্ত্তী হইলে, সেই বস্তুটি দেখিবামাত্র ভয়মিশ্র বিষয় তাঁহার মুখে সহসা প্রকটিত হইল ।

নিশ্চয়ই সামান্য একটা মৎস্ত হইবে ।

মনে হইল, বঁড়শি একটা জড়পিণ্ডে আটকাইয়াছে । সৌভাগ্যের বিষয়, সে-সময় দিনের আলো একেবারে তিরোহিত হয় নাই ; সেই আলোকে মানুষের মাথার খুলির মত কি যেন একটা পদার্থ দেখিতে পাইলেন । কিন্তু যখন দেখিলেন যে, সেই মাথা একটা শরীরের সহিত স্বাভাবিক বন্ধনে সংযুক্ত, এবং যখন সেই মাংসহীন

কঙ্কাল জল হইতে আকৃষ্ট হইয়া পাড়ের বালির উপর প্রসারিত হইল, তখন তাঁহার মনে যে কিরূপ ত্রাস জন্মিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে।

যদিও অধ্যাপক মৃত্যু ও তাহার কলাফল দর্শনে অভ্যাস ছিলেন, কিন্তু এই মনুষ্য-কঙ্কাল অবলোকন করিয়া তাঁহার মুখ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল। তবুও তিনি ঐ কঙ্কাল ছাড়িয়া যাইতে পারিতেছিলেন না; কি-যেন একটা দুর্দমনীয় শক্তি তাঁহাকে কঙ্কালের সম্মুখে ধরিয়া রাখিল। তিনি কম্পিতদেহে সেই কঙ্কালটিকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন; ক্রমে তাঁহার কোতুল আরও যেন উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তিনি অচিরে জানিতে পারিলেন, উহা মনুষ্য-কঙ্কাল; এবং সর্বপ্রকার বৈজ্ঞানিক অনুমান অনুসারে, মনুষ্যটি জরার প্রভাবেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, স্থির করিলেন। দাঁতগুলি সমস্তই বেশ সুরক্ষিত; এবং সেই বীভৎস শেঁটুকানো দস্তপাটি হইতে যেন অগ্নিফুলিঙ্গ বাহির হইয়া আসিতেছিল; আর তাহার চক্ষুকোটর ও বিস্তৃত মুখের হাঁ, যেন অতলম্পর্শ গভীর বলিয়া মনে হইতেছিল।

কিন্তু অধ্যাপক কিছুতেই বুঝিতে পারিলেন না, কেমন করিয়া সমগ্র কঙ্কালটিকে দেহ হইতে অক্ষুণ্ণভাবে বাহির করা হইয়াছে; অস্থিতে-অস্থিতে একরূপ জোড় রহিয়াছে যে, মনে হয়, যেন সমস্ত কঙ্কালটি একখণ্ড অস্থিমাত্র। এই নিয়ম-বহির্ভূত ব্যাপারটি ভাল করিয়া নিজ কক্ষের মধ্যে অনুশীলন করিবার নিমিত্ত, অধ্যাপক

সন্ধ্যার আবরণে অলক্ষিতভাবে কঙ্কালটিকে নিজগৃহে লইয়া যাইবেন, স্থির করিলেন। মাছ ধরিত্তর সরঞ্জামগুলি গুছাইয়া এবং ছিপুগাছি কঙ্কালের একটা রক্তের মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া, এই অদ্ভুত বোঝাটি কক্ষে লইলেন এবং এইরূপ প্রেত-তাণ্ডব-দৃশ্য বাস্তবজীবনে অভিনয় করিতে করিতে গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

২

গৃহে প্রবেশ করিয়া অধ্যাপক শয়ন-কক্ষে নিজশয্যার উপর কঙ্কালটিকে স্থাপন করিলেন; এই শয়নকক্ষেই তিনি বিজ্ঞান অনুশীলন করিতেন। এই ঘরটি খুব প্রশস্ত, ঘরের মেজে-ভিত্তি খুব উচ্চ এবং ঘরের কড়ি-বরগাগুলি কালপ্রভাবে কালিমাগ্রস্ত। একটা পুরাতন কার্পেট, বাহার রং জলিয়া গিয়াছে, সেইটি ঘরের মেজের উপর পাতা; দেয়ালের গায়ে রাশিরাশি পুঁথি, বিবিধ ধাতুর নমুনা এবং আত্মীয়জনের কতকগুলি চিত্রপট সংরক্ষিত। ঘরের কোণে সেকেন্দ-ধরণের একটা পুরাতন ‘পিয়ানো’ রহিয়াছে—কিন্তু তাহা বহুকাল হইতে নিঃশব্দ ও সর্বজনবিস্মৃত। ঘরের অপর প্রান্তে ছত্রিশ-ওয়াল একটা প্রকাণ্ড খাট, খাটের উপর অর্ধজীর্ণ একখানি বুটদার রেশমের চাদর পাতা। এই শয্যার উপর কঙ্কালটি প্রসারিত, কঙ্কালটির মস্তক একটা বালিশের উপর রক্ষিত। দেখিলে মনে হয়, যেন কঙ্কালটি নিঃশব্দ নিদ্রায় মগ্ন। একটা প্রকাণ্ড সেজের ভিতর একটা দীপ জলিতেছে; সেই সেজের আবরণে দীপালোক স্নানপ্রভ হইয়া, রহস্যময় একপ্রকার “আধো

আলো জ্বালা 'হার' ঘরের মধ্যে বিস্তার করিতেছে। অধ্যাপক একটি টেবিলের সম্মুখে উপবিষ্ট; টেবিলের উপর রাশিরাশি পুস্তক। সেইখানে তিনি বসিয়া, ঐ মৃত ব্যক্তি কি-না-জানি অসাধারণ পাগ করিয়া-ছিল, সেই বিষয়ে চিন্তা করিতেছিলেন। তাঁহার হৃদয়ের আবেগ কিঞ্চিৎ মন্দীভূত হইলে, বৈজ্ঞানিক কোতূহল তাঁহার মনকে সবলে অধিকার করিল। কি অপূৰ্ণ প্রক্রিয়ার এই কঙ্কালটিকে দেহ হইতে সমগ্রভাবে বাহির করা হইয়াছে—এমন কি, জলের অবিপ্রাপ্ত ক্রিয়াতেও তাহার স্বাভাবিক স্নায়ুযন্ত্রনগুলি ছিন্ন হয় নাই—এই প্রশ্নটি মনে মনে বারবার আন্দোলন করিতে লাগিলেন। অস্থিবিদ্যাসম্বন্ধে পূর্বে তাঁহার যে সকল ধারণা ছিল, তৎসমস্তই বিপর্যাস্ত হইয়া গেল। ঐ বিষয়ের প্রসিদ্ধ গ্রন্থাদি আলোড়ন করিয়াও ইহার কোন সহজতর পাইলেন না। তবে কি ইহলোকেই মনুষ্য কখন-কখন অজ্ঞাত জগতের সংস্পর্শে আইসে?—কখন-কখন কি মনুষ্য স্পর্শাতীত অধ্যাত্মব্রাহ্মের সীমান্তে নীত হয়? এইরূপ অতীন্দ্রিয় বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার সর্বাত্মক কাঁপিতে লাগিল।

তাঁহার কেশহীন ললাটের ভার হস্তের উপর ন্যস্ত করিয়া, কঙ্কালের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া, উষ্মচিত্তে তিনি ভাবিতে লাগিলেন। কক্ষরক্ষিত অগ্নিকুণ্ডের শিখাপ্রভা সেই কঙ্কালের উপর, পতিত হওয়ার, মশারির ছারার, সেই কঙ্কাল হইতে যেন অগ্নিফুল্লিক বাহির হইতে লাগিল। এইরূপ মস্তিষ্ক-

বিভ্রমের নিকটবর্তী অবস্থার উপনীত হইয়া অধ্যাপকের মনে হইল, যেন ঐ মৃতব্যক্তির মাংসহীন মুণ্ডটি চির-আদৃত মুখশ্রী ধারণ করিয়াছে; তিনি যেন সেই করাল কঙ্কালের মুখে একটি হাসির রেখা অঙ্কিত দেখিলেন; তখন তেরেসিতা ও রাফায়েলের নাম আবার তাঁহার মুখে বারংবার উচ্চারিত হইল।

সহসা কক্ষের দ্বারে একটা শব্দ শুনা গেল;—সে এক অদ্ভুত-রকমের শব্দ। পিন্নানো হইতে, প্রতিধ্বনির ন্যায় যেন একটা গোঁগানি-আর্জনাৎ নিঃসৃত হইল।

অধ্যাপক শিহরিয়া উঠিলেন।

ঠিক সেই সময়ে, কঙ্কালটিও সহসা ঝাঁকুনি দিয়া পাশ ফিরিল এবং দ্বারনিঃসৃত শব্দের স্বরে যেন স্বর মিলাইয়া এই কথাটি বলিয়া উঠিল :—“ভিতরে এসো।”

দ্বার খুলিয়া গেল। একজন পাজির, ছই হাতে ছই লাঠির উপর ভর দিয়া, দ্বারদেশে উপস্থিত হইল। মনে হইল, লোকটি জরাগ্রস্ত ও শ্রান্তিভারে ভারাক্রান্ত, কিন্তু এদিকে দেখিতে বেশ ছটপুট। তাহার সাজসজ্জা একটু অদ্ভুত-ধরণের ও নিভাস্ত অসঙ্গত। ক্রমে সে অগ্রসর হইল; চলিবার সময়, তাহার শরীর একএকবার দমিয়া নীচু হইয়া যাইতে লাগিল, আবার দ্বিভি-স্থাপক রবরের ত্রায় উঠিয়া পড়িতে লাগিল। তাহার চলন এরূপ ধপধপে ও থলথলে যে, সহজেই মনে হয়, তাহার পাজির আলখাঞ্জার মধ্যে অস্থিহীন মাংসপিণ্ড বই আর কিছুই নাই।

অধ্যাপক বলিয়া উঠিলেন :—“সর্বনাশ! তবে এ কি সেই?”

পাত্রি অধ্যাপকের নিকট অগ্রসর হইয়া তাঁহার পাশে আসিয়া বসিল এবং ক্রীণ বর্ষরকর্থে—দস্তহীন বৃদ্ধের অর্ধফুট তরল-বরে তাঁহাকে বলিল :—“এখানে এসে যদি আপনার বিজনতার ব্যাখ্যা কর’ থাকি, তা হ’লে মার্জনা করবেন ; আর, আপনার যদি অল্পমতি হয়, খানিকক্ষণ আপনার সঙ্গে আমি মন খুলে বাক্যালাপ করিতে ইচ্ছা করি।”

অধ্যাপক অতিমাত্র ভীত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি কি জ্ঞান হারাইয়াছি ?—আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি ?” অবশেষে প্রবল চেষ্টার বলে তিনি উত্তর করিলেন :—“বলুন, আমি শুন্টি।”

তখন সেই অদ্ভুত অপরূপ হতভাগ্য পাত্রি এইরূপ বলিলেন :—“আমি দূরদেশ থেকে আস্টি ; আমি সেখানে অনেক বৎসর ধরে’ আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত কর-ছিলেম। আমি একজন মহাপাপী ; সেই পাপের কথা আপনার নিকটে বলতে আমার সাহস হচ্ছে না। তবু না বল্লেও নয়।

“সে কথা বলতে হ’লে স্মৃদূর অতীতে ফিরে যেতে হয়। তখন আমার যৌবনের আরম্ভ। আমার তখন বয়স ২৫বৎসর। ঐ বয়সে সকল পদার্থের মধ্যেই কেমন-একটা নবীনতা, সরসতা ও দীপ্তির বিকাশ দেখতে, পাওয়া যায়, কিন্তু হায় ! দুঃখকষ্টে ও পাপের ফলে সে ভাব শীঘ্রই অস্তহিত হয়। কতকগুলি ভীষণ প্রতিজ্ঞাপাশে আপনাকে আপনি বদ্ধ করে’ আমি চির-জীবনের অস্ত্র ধীরে ধীরে সেবার ব্রতী হলেম। আমার একটি বন্ধু ছিল, তাকে আমি

ভারের মত ভালবাসতাম। সে বড় সাদাসিধা ও সচ্চরিত্র ; সে-ও আমাকে খুব ভালবাসতো। সে তার সমস্ত গোপনীয় কথা আমাকে বলত। বিজ্ঞ ভালবাসার কল্যাণে, সে অক্ষতশরীরে ও বিনা-অহু-তাপে, যৌবনের সমস্ত বিপদ বেষ কাটিয়ে উঠেছিল। সে আমাকে তার সমস্ত সুখের অংশভাগী করত। তার সমস্ত সফল, তার সমস্ত প্রাণের আশা আমার নিকট জানাতো। আমার কালো পাত্রি-পোষাকের মধ্যে, প্রবল-আবেগ-পূর্ণ, প্রচণ্ড উদ্দাম বাসনাময় হৃদয় যে প্রচ্ছন্ন থাকতে পারে, সে বিষয়ে সে কিছুমাত্র সন্দেহ করে নি—তাই সে তার বাগ্‌দস্তা প্রণয়িনীর সমস্ত রূপসৌন্দর্য্য অতি উজ্জ্বল বর্ণে আমার কাছে বর্ণনা করত। তখন সে জানতে পারে নি, তার সুখের কথা আমাকে বলার কতটা বিপদ আছে।”

অধ্যাপকের মুখ পাণ্ডুবর্ণ হইল। তিনি মনে মনে করিলেন :—“তবে কি বা আমি সন্দেহ করেছিলেম, তাই ঠিক ?”

পাত্রি যেন তাঁর মনের কথা বুঝিতে পারিয়াই বলিলেন :—“আমার কথাটা শেষ করতে দিন ; কারণ, সে সমস্ত কথা আপনার কাছে আমার বলতেই হবে !

“বন্ধুর মুখে যার এত রূপবর্ণনা শুনে-ছিলেম, তাকে যখন সাক্ষাৎ নিকটে দেখেলেম, তখন দেখেই বুঝেলেম, তার সেই রূপরশ্মির মধ্যে কতটা মোহিনী শক্তি, কতটা দাহিকা শক্তি নিহিত রয়েছে ! সাক্ষাৎ প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যেন আমার সম্মুখে উদয় হয়েছেন বলে’ মনে হল।”

আমি হঠাৎ প্রেমাসক্ত, ঈর্ষান্বিত, ছবু'ত ও হুঃসাহসী হয়ে পড়্লেম। সেই অবধি বন্ধু আমার চক্ষুশূল হলেন, আর আমি সেই রমণীকে সমস্ত হৃদয়ের সহিত ভালবাসতে লাগ্লেম। তার কেমন-একটি শিশুসুলভ সরলতা ছিল, আমার সঙ্গে সে বন্ধুর মত ব্যবহার করত। আমি প্রায়ই তার সঙ্গে একলা দেখা-শুনা কর্তেম। আমার মনকে জয় করতে অনেক চেষ্টা কর্লেম—কিন্তু সকলই ব্যর্থ হ'ল। শেষে আমিই হার মান্লেম।”

—“সেই রমণীও কি তোমাকে ভালবাসত ?”

—“এখনি সমস্ত জান্তে পারবেন, শেষপর্যন্ত আমার কথাটা শুনুন।

“একদিন গ্রীষ্মকালের সারাত্রে,—যখন আমার শৈশববন্ধু কোন বিষয়কর্য্য উপলক্ষে অস্ত্রত্ব চলে গিয়েছিলেন—আমি তাঁর বাগ্‌দত্তা প্রণয়িনীকে বল্লেম—‘চল, আমরা দুজনে একটু মাঠে বেড়িয়ে আসি।’ কি স্নন্দর সন্ধ্যা!—মের্ত্তো পথের দুধারে কেমন স্নন্দর ফুল ফুটে রয়েছে! আহা, চারিদিকে কি আনন্দ!—কি সুগন্ধ! সেই রমণীর দোহলায়মান বেশ—আলুলিত কেশ—সান্ধ্য রক্তিরেবী বলে’ মনে হতে লাগ্‌ল। আমি তার পিছনে-পিছনে চলতে লাগ্লেম—আমার দৃষ্টি বিষণ্ণ। যুহুর্ন্তের জন্ত অর্গ দেখতে পেয়ে পাণীর মনে যে ভাব হয়, আমার তাই হয়েছিল।

“আমরা একটা সরোবরের ধারে এসে পড়্লেম; তার চারিদিকে ‘উইলো’গাছের রক্তরঞ্জিত শাখাপল্লব। রমণী সেইখানে

দাঁড়ালেন; দাঁড়িয়ে অনেকক্ষণ প্রকৃতির সেই সরস-নবীন প্রশান্ত শোভা দেখতে লাগ্লেম; সেখানকার বিমল সুগন্ধি বায়ু অনেকবার পূর্ণনিশ্বাসে গ্রহণ করলেন; আনন্দে তাঁর হৃদয় উল্লসিত হ’য়ে উঠল; আর, হৃদয়ের উচ্ছ্বাস যুহুমধুর স্তব্ধনে তাঁর মুখ হতে মধ্যো-মধ্যে নিঃসৃত হতে লাগ্‌ল। আহা! সেই যুহুর্ন্তে তাঁকে কি স্নন্দরই দেখাচ্ছিল!”

—“উঃ! এ যে অসহ্য স্বপ্না!”—
অধ্যাপক বলিয়া উঠিলেন।

“একটু ধৈর্য্য ধরে’ থাকুন। আমি সমস্তই আত্মপূরিক বল্টি—একটি কথাও বাদ দেব না। তার পর, আমি ‘উইলো’-গাছের তলা হতে একটি বনফুল কুড়িয়ে নিয়ে কাঁপ্তে-কাঁপ্তে তার হাতে দিলেম; রমণী আমার মনের আবেগ লক্ষ্য করতে পারে নি; সে ফুলটি সহজভাবে নিয়ে মাথায় পর্লে, আর বলে—‘আপনার বড় অহুগ্রহ!’

“ঐ কথাটি মধুর সঙ্গীতের মত আমার কাণে যেন বাজতে লাগ্‌লো, নিজের উপর আমার আর কোন কর্তৃত্ব রইল না! আমি তাকে একদৃষ্টে দেখতে লাগ্লেম। তার পর সহসা উন্মত্তের স্থায় অধীর হয়ে তার হাত-ছুটি ধরে’ বল্লেম :—‘আমি তোমাকে ভালবাসি।’

“রমণী অবজ্ঞার দৃষ্টিতে আমার পানে চেয়ে ভয়ে চীৎকার করে’ উঠ্‌ল।

“তখন, আমি উদ্ভ্রাম বাসনার বশীভূত হয়ে, উন্মত্তভাবে, হাঁপাতে-হাঁপাতে, তাকে জলের ধারে টেনে-নিরে গেলেম;—ক্রমে

গভীর জলে—আরও গভীর জলে গিয়ে পড়্লেম।”

অধ্যাপক যেন প্রহার করিতে উদ্ভত, এইরূপ ভাবভঙ্গী সহকারে খাড়া হইয়া উঠিয়া বলিলেন :—“আরে নিলজ্জ পাষণ্ড !”

—“আপনি আমাকে ঘোর অপরাধী বলে’ মনে কর্চেন—কিন্তু আরও কতকগুলি কথা আপনাকে শুন্তে হবে।

“পরে সেখানকার চাষারা সরোবরের জল থেকে আমাদের টেনে তুল্লে। আমি দেশান্তরে চলে গেলেম। সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করে’, কঠোর তপশ্চর্যা করে’ আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত কর্ব, স্থির কর্লেম।

“অনেক—অনেক বৎসর ধরে’ কোনো অজ্ঞাত বুনো অসভ্যের দেশে ঘুরে বেড়াতে লাগ্লেম। বজ্রগার একশেষ,—যতদূর শাস্তি ভোগ করবার, তা কর্লেম; মাহুষের বল—মাহুষের সমস্ত উত্তম হারিয়ে অতি শোচনীয়ভাবে জীবনধারণ কর্তে লাগ্লেম। অতিঅশুভ এই মাংসপিণ্ডমাত্র আমার অবশিষ্ট রহিল—অস্থিকঙ্কাল হতে আমি একেবারে বঞ্চিত হলেম। তখন মাংসপিণ্ডহীন সমস্ত উদ্দাম লালসা আমাকে অবাধে পীড়ন কর্তে লাগ্লে; অথচ সেই সকল লালসা চরিতার্থ করবার কিংবা অতিক্রম করবার শক্তি আর আমাতে রইল না। আমার পাপের শাস্তিস্বরূপ, আমার নিজের কঙ্কাল হতে আমি বঞ্চিত হলেম। আমার সেই কঙ্কালটি সেই ‘মোহিনীর সরোবরে’ এতদিন ছিল, আজ তাকে আপনিই উদ্ধার করে’ এনেচেন।

“ঈশ্বর জানেন, আমার যথেষ্ট শাস্তি

হয়েছে। এখন আপনার অমুগ্ধ হলেই আমার দেহের কঠিন অংশটি আমি’ ফিরে পেতে পারি।”

পাদ্রি যেমনি কথা শেষ করিলেন, অমনি সেই কঙ্কালটি শয্যার উপর পাশ-মোড়া দিয়া অধীরভাবে নড়িতে লাগিল।

অধ্যাপক একটি কথা উচ্চারণ করিবেন, সে শক্তি তাঁর ছিল না। শুধু ভাবভঙ্গী দ্বারা পাদ্রির প্রার্থনায় সাঙ্গ দিয়া গেলেন।

তখন, যে দৃশ্যটি তাহার চক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হইল, তাহা অশ্রুতপূর্ব্ব। তিনি দেখিলেন, কঙ্কালটি সজীব হইয়া পাদ্রির নিকট বাইবার জন্য উদ্যত হইয়াছে। সে উঠিয়া বসিল, পরে শয্যা হইতে নীচে নামিয়া খাড়া হইয়া দাঁড়াইল।

পাদ্রি এবং তাহার কঙ্কাল স্নেহার্জ-দৃষ্টিতে—এমন কি, ভালবাসার দৃষ্টিতে ক্ষণেকের জন্ত পরস্পরকে চাহিয়া দেখিল। যে অমাহুষ কণ্ঠ ইতিপূর্বে “ভিতরে এসো”—এই কথা উচ্চারণ করিয়াছিল, সেই কণ্ঠস্বরই আবার পাদ্রিকে বলিল :—“এসো !” দুইজনে পরস্পর কাছাকাছি হইল; পরস্পরকে আবেগভরে জাপ্টিয়া ধরিল; কোন-এক অলৌকিক শক্তির প্রভাবে কঙ্কালটি অদৃশ্য হইয়া পড়িল এবং সেই পাদ্রির নিরস্বীকৃত শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কঙ্কালটি নিজস্থান অধিকার করিল; পাদ্রির শরীর সহসা দৃঢ় ও বর্দ্ধিত হইল। এখন আবার পাদ্রি পূর্ব্ববৎ দৃঢ়পদে চলিতে লাগিলেন; তাঁর কণ্ঠস্বর পরিষ্কার ও পরিপুষ্ট হইল এবং তিনি অতি কাতরভাবে বলিতে লাগিলেন :—“যে কথা সর্ব্বাপেক্ষা

ভয়ানক, এখন সেই কথা আপনার নিকট প্রকাশ করব। আমাকে মার্জনা করবেন, যে নির্দোষী রমণী আমাদের এই সব দুর্দশার কারণ,—তিনি তেরেসিতা, আর সেই হতভাগ্য পাদ্রির নাম.....”

—“রাফায়েল ?”—অধ্যাপক বলিয়া উঠিলেন; এবং সেই একই সময়ে সবেগে পাদ্রিকে আক্রমণ করিয়া তাহার গলা টিপিয়া ধরিলেন।

—“হতভাগা! তোকে আমি মার্জনা করব, এ কথা মনে করতেও তোর সাহস হয়? বল, তুই তেরেসিতার কি করলি?—এখনও কি সে বেঁচে আছে?”

—“সেই সরোবরের জল থেকে চাষারা যখন আমাদের দুজনকে তোলে, তখন হতভাগ্য আমিই শুধু জীবিত ছিলাম—তেরেসিতা জলমগ্ন হয়ে.....এই কথা বলিতে বলিতে পাদ্রি পিছু হটিয়া ঘরের অপর প্রান্তের দিকে চলিতে লাগিল।

—“তবে তুই তার মৃত্যুর কারণ?”—এই বলিয়া অধ্যাপক সেই পাদ্রিকে জাপ-টিয়া-ধরিয়া শয্যার উপর পাড়িয়া ফেলিলেন। “হতভাগা! এট তোর প্রতিশোধ!”—এই বলিয়া একটা ছোরা লইয়া পাদ্রির বুকে বসাইয়া দিলেন।

কিন্তু এ কি কাণ্ড! সেই ছোরাটা শরীরের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া, কি-যেন একটা শক্ত জিনিষে ঠেকিয়া পিছলাইয়া পার্শ্বের উপর আসিয়া পড়িল। ইতিপূর্বেই পাদ্রি

অস্তহিত হইয়াছিল। অধ্যাপক দেখিলেন, ছিপে-ধরা সেই কঙ্কালটিই তাঁর সম্মুখে প্রসারিত, তিনি সেই কঙ্কালের বুকেই ছোরা বসাইয়া দিলেন।

এই সব ঘটনার কয়েকমাস পরে, অধ্যাপক সংবাদপত্রে নিম্নলিখিত ছত্রগুলি পাঠ করিলেন :—

“চীনদেশের উপকূলে লইচেউ-প্রায়-দ্বীপে, পাদ্রি-রাফায়েল—যিনি অনেকবৎসর যাবৎ চীনে খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতেছিলেন, তিনি গত ২৫শে অক্টোবর তারিখে নিজ-শয্যায় শত্রুর ছুরিকাঘাতে নিহত হইয়াছেন।”

অধ্যাপক সেই অস্তৃত কঙ্কালের বিবরণ ইতিপূর্বে স্বীয় স্মৃতিলিপিপুস্তকে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, এক্ষণে উহার সহিত মিলাইয়া দেখিলেন, ঠিক ঐ তারিখেই সেই কঙ্কালটিও অদৃশ্য হয়। ইহা হইতে তিনি যেন জ্ঞানের একটি নূতন রশ্মি দেখিতে পাইলেন। চৌধকাকর্ষণের ফলে দূরবর্তী ঘটনায় ছায়া কিরূপে চিন্তার মধ্যে আসিয়া পড়ে—কিরূপে দুই সদৃশ ঘটনা এক সময়েই সংঘটিত হয়—এককথায়, “বুদ্ধির মরীচিকা” কিরূপে উৎপন্ন হয়, এক্ষণে তাহারই অমূল্য সন্ধানে তিনি প্রবৃত্ত হইলেন। পরে ঐ নামে তিনি এক সুদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা করিলেন। সে প্রদেশের লোকেরা লক্ষ্য করিল, অধ্যাপক আর-যাহাই করুন না কেন, সেই অবধি ছিপ্ দিয়া আর মাছ ধরেন না।

ত্রিভোজ্যতিরিক্তনাথ ঠাকুর।

অতৃপ্তি ।

ঘেরিয়া রয়েছে প্রেম আমারে নিরত
পরিব্যাপ্ত অন্তহীন আকাশের মত ।
বিরহ-ভাপিত তবু এ শূন্য অন্তরে
কোনো পরিতৃপ্তি নাই নিমেষের তরে !

সার্থকতা ।

সেই মোর প্রিয়জনে কত ভালবাসা
বেসেছিল, এ মনের কত শত আশা
স্নেহকোমলতা, সঁপেছিল তারি পরে,-
আজ সে একটু যেই দূরে গেছে সরে
আর তার পাই না সন্ধান,—হ’ত যদি
আকাশ-বাতাস-সম নিত্য নিরবধি
পরিপূর্ণ কাছে দূরে, তবে হে দেবতা,
অনন্ত প্রেমের মোর হ’ত সার্থকতা !

অশ্রান্ত ।

দিন আসে দিন যায় চকল চরণ,
শুধু মোর গতিহীন অবসর মন
তবুও বিরাম নাই, চলেছে সমান
প্রতি দিবসের কাজ আদান প্রদান !

কৃতজ্ঞতা ।

ভাল বেসেছিলে যারে সেজন তোমার
হারারে গিয়েছে তাই এত হাহাকার !
পেরেছিলে কণকাল তাই তুষ্ট মনে
আনন্দে অঞ্জলি দাও দেবতা চরণে !

শ্রীপ্রিয়স্বদা দেবী ।

বঙ্গদর্শন।

পনেরো-আনা।

যে লোক ধনী, ঘরের চেয়ে তাহার বাগান বড় হইয়া থাকে। ঘর অত্যাবশ্যক; বাগান অতিরিক্ত—না হইলেও চলে। সম্পদের উদারতা অনাবশ্যকেই আপনাকে সপ্রমাণ করে। ছাগলের যতটুকু শিং আছে, তাহাতে তাহার কাজ চলিয়া যায়, কিন্তু হরিণের শিঙের পনেরো-আনা অনাবশ্যকতা দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়া থাকি। ময়ূরের লেজ যে কেবল রংচঙে জ্বিতিয়াছে, তাহা নহে— তাহার বাহ্যল্যগোরবে শালিক-খঞ্জন-ফিঙার গুচ্ছ লজ্জায় অহরহ অস্থির।

যে মানুষ আপনার জীবনকে নিঃশেষে অত্যাবশ্যক করিয়া তুলিয়াছে, সে ব্যক্তি আদর্শপুরুষ সন্দেহ নাই, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তাহার আদর্শ অধিক লোকে অনুসরণ করে না;—যদি করিত, তবে মনুষ্যসমাজ এমন একটি ফলের মত হইয়া উঠিত, যাহার বীচিই সমস্তটা, শাস একেবারেই নাই। কেবলই যে লোক উপকার করে, তাহাকে ভাল না বলিয়া থাকিবার জো নাই, কিন্তু যে লোকটা বাহ্যল্য, মানুষ তাহাকে ভাল-বাসে।

কারণ, বাহ্যল্যমানুষটি সর্বতোভাবেই আপনাকে দিতে পারে। পৃথিবীর উপকারী মানুষ কেবল উপকারের সঙ্গীর্ণ দিক্ দিয়াই আমাদের একটা অংশকে স্পর্শ করে;—সে আপনার উপকারিতার মহৎ প্রাচীরের দ্বারা আর-সকল দিকেই ঘেরা; কেবল একটি দরজা খোলা, সেখানে আমরা হাত পাতি, সে দান করে। আর, আমাদের বাহ্যল্যলোকটি কোন কাজের নহে, তাই তাহার কোন প্রাচীর নাই। সে আমাদের সহায় নহে, সে আমাদের সঙ্গী-মাত্র। উপকারী লোকটির কাছ হইতে আমরা অর্জন করিয়া আনি, এবং বাহ্যল্যলোকটির সঙ্গে মিলিয়া আমরা খরচ করিয়া থাকি। যে আমাদের খরচ করিবার সঙ্গী, সেই আমাদের বন্ধু।

বিধাতার প্রসাদে হরিণের শিং ও ময়ূরের গুচ্ছের মত সংসারে আমরা অধিকাংশ লোকই বাহ্যল্য, আমাদের অধিকাংশেরই জীবন জীবনচরিত লিখিবার যোগ্য নহে, এবং সৌভাগ্যক্রমে আমাদের অধিকাংশেরই মৃত্যুর পরে পাথরের মূর্তি গড়িবার নিফল

চেঁচায় চাঁদার খাতা ঘারে-ঘারে কাঁদিয়া ফিরিবে না ।

মরার পরে অল্প লোকেই অমর হইয়া থাকেন, সেইজন্যই পৃথিবীটা বাসযোগ্য হইয়াছে । ট্রেনের সব গাড়িই যদি রিজার্ভ গাড়ি হইত, তাহা হইলে সাধারণ প্যাসেঞ্জার-দের গতি কি হইত ? একে ত বড় লোকেরা একাই একশো—অর্থাৎ বতদিন বাঁচিয়া থাকেন, ততদিন অন্তত তাঁহাদের ভক্ত ও নিন্দ্রকের হৃদয়ক্ষেত্রে শতাধিক লোকের জায়গা জুড়িয়া থাকেন—তাহার পরে, আবার, মরিয়াও তাঁহারা স্থান ছাড়েন না । ছাড়া দূরে থাক, অনেকে মরার সুযোগ লইয়া অধিকার বিস্তার করিয়াই থাকেন । আমাদের একমাত্র রক্ষা এই যে, ইহাদের সংখ্যা অল্প । নহিলে কেবল সমাধিস্তম্ভে সামান্ত ব্যক্তিদের কুটীরের স্থান থাকিত না । পৃথিবী এত সঙ্কীর্ণ যে, জীবিতের সঙ্গে জীবিতকে জায়গার জন্তে লড়িতে হয় । জমির মধ্যেই হউক বা হৃদয়ের মধ্যেই হউক, অন্য পাঁচজনের চেয়ে একটুখানি ফলাও অধিকার পাইবার জন্য কত লোকে জাল-জালিয়াতি করিয়া ইহকাল-পরকাল খোয়াইতে উত্তত । এই যে জীবিতে-জীবিতে লড়াই, ইহা সমকক্ষের লড়াই, কিন্তু মৃতের সঙ্গে জীবিতের লড়াই বড় কঠিন । তাহারা এখন সমস্ত দুর্বলতা, সমস্ত খণ্ডতার অতীত, তাহারা কল্পলোকবিহারী—আমরা মাধ্যাকর্ষণ, কৈশিকাকর্ষণ, এবং বহুবিধ আকর্ষণ-বিকর্ষণের দ্বারা পীড়িত মর্ত্যমাত্ম্য, আমরা পারিয়া উঠিব কেন ? এইজন্যই বিধাতা অধিকাংশ মৃতকেই বিশ্বতিলোকে নির্দাসন

দিয়া থাকেন,—সেখানে কাহারো স্থানান্তার নাই । বিধাতা যদি বড়-বড় মৃতের ‘আও-তায় আমাদের মত ছোট-ছোট জীবিতকে নিতান্ত বিমর্ষ-মলিন, নিতান্তই কোণঠেসা করিয়া রাখিবেন, তবে পৃথিবীকে এমন উজ্জ্বল সুন্দর করিলেন কেন, মানুষের হৃদয়টুকু মানুষের কাছে এমন একান্ত-লোভনীয় হইল কি কারণে ?

‘নীতিজ্ঞেরা আমাদের গলায় হাত দিলে । বলেন, আমাদের জীবন বৃথা গেল । তাঁহারা আমাদের গলায় হাত দিলে বলিতেছেন—উঠ, জাগ, কাজ কর, সময় নষ্ট করিও না !

কাজ না করিয়া অনেকে সময় নষ্ট করে সন্দেহ নাই—কিন্তু কাজ করিয়া বাহারা সময় নষ্ট করে, তাহারা কাজও নষ্ট করে, সময়ও নষ্ট করে । তাহাদেরই পদভারে পৃথিবী কম্পাশ্বিত এবং তাহাদেরই সচেতনতার হাত হইতে অসহায় সংসারকে রক্ষা করিবার জন্য ভগবান্ বলিয়াছেন—“সম্ভবামি যুগে যুগে ।”

জীবন বৃথা গেল ! বৃথা যাইতে দাও ! অধিকাংশ জীবনই বৃথা যাইবার জন্য হইয়াছে । এই পনেরো-আনা অনাবশ্যক জীবনই বিধাতার ঐশ্বর্য্য সপ্রমাণ করিতেছে । তাঁহার জীবনভাণ্ডারে যে দৈন্ত নাই, ব্যর্থ-প্রাণ আমরাই তাহার অগণ্য সাক্ষী । আমাদের অকুরান অজ্ঞতা, আমাদের অহেতুক বাহ্য্য দেখিয়া বিধাতার মহিমা অরণ্য কর । বাঁশী যেমন আপন শূন্যতার ভিতর দিয়া সঙ্গীত প্রচার করে, আমরা সংসারের পনেরো-আনা আমাদের ব্যর্থতার দ্বারা বিধাতার গৌরব ঘোষণা করিতেছি । বৃদ্ধ আমাদের

জনাই সংসার ত্যাগ করিয়াছেন, খৃষ্ট আমাদেবের জন্য প্রাণ দিয়াছেন, ঋষিরা আমাদের জন্য তপস্বী করিয়াছেন এবং সাধুরা আমাদের জন্য জাগ্রত রহিয়াছেন ।

জীবন বুথা গেল! যাইতে দাও! কারণ, যাওয়া চাই। যাওয়াটাই একটা সার্থকতা। নদী চলিতেছে—তাহার সকল জলই আমাদের স্নানে এবং পানে এবং আমনধানের ক্ষেতে ব্যবহার হইয়া যায় না। তাহার অধিকাংশ জলই কেবল প্রবাহ রাধিতেছে। আর-কোন কাজ না করিয়া কেবল প্রবাহ-রক্ষা করিবার একটা বৃহৎ-সার্থকতা আছে। তাহার যে জল আমরা খাল কাটিয়া পুকুরে আনি, তাহাতে স্নান করা চলে, কিন্তু তাহা গান করে না; তাহার যে জল ঘটে করিয়া আনিয়া আমরা জালায় ভরিয়া রাখি, তাহা পান করা চলে, কিন্তু তাহার উপরে আলো-ছায়ার উৎসব হয় না। উপকারকেই একমাত্র সাফল্য বলিয়া জ্ঞান করা ঋণপণতার কথা, উদ্দেশ্যকেই একমাত্র পরিণাম বলিয়া গণ্য করা দীনতার পরিচয়।

আমরা সাধারণ পনেরো-আনা, আমরা নিষেদের যেন হেয় বলিয়া না জ্ঞান করি। আমরাই সংসারের গতি। পৃথিবীতে, মানুষের হৃদয়ে আমাদের জীবনস্বত্ব। আমরা কিছুতেই দখল রাধি না, আঁকড়িয়া থাকি না, আমরা চলিয়া যাই। সংসারের সমস্ত কলগান আমাদের দ্বারা ধ্বনিত, সমস্ত ছায়ালোক আমাদের উপরেই স্পন্দমান। আমরা যে হাসি, কাঁদি, ভালবাসি; বন্ধুর সঙ্গে অকারণ খেলা করি; স্বজনদের সঙ্গে অনাবশ্যক আলাপ করি; দিনের অধিকাংশ

সময়ই চারিপাশের লোকের সহিত উদ্দেশ্য-হীনভাবে বাপন করি, তার পরে ধুম করিয়া ছেলের বিবাহ দিয়া তাহাকে আপিসে প্রবেশ করাইয়া পৃথিবীতে কোন খ্যাতি না রাখিয়া মরিয়া-পুড়িয়া ছাই হইয়া যাই—আমরা বিপুল সংসারের বিচিত্র তরঙ্গলীলার অঙ্গ; আমাদের ছোটখাট হাসিকোটকেই সমস্ত জনপ্রবাহ বলমূল করিতেছে, আমাদের ছোটখাট আলাপে-বিলাপে সমস্ত সমাজ মুখরিত হইয়া আছে।

আমরা যাহাকে ব্যর্থ বলি, প্রকৃতির অধিকাংশই তাই। সূর্য্যকিরণের বেশির ভাগ শূন্যে বিকীর্ণ হয়, গাছের মুকুল অতি অল্পই ফল পর্য্যন্ত টেকে। কিন্তু সে যাহার ধন, তিনিই বৃষ্টিবেন। সে ব্যয় অপব্যয় কি না, বিশ্বকর্ম্মার খাতা না দেখিলে তাহার বিচার করিতে পারি না। আমরাও তেমনি অধিকাংশই পরস্পরকে সঙ্গদান ও গতিদান ছাড়া আর-কোন কাজে লাগি না; সেজন্য নিজেকে ও অন্যকে কোন দোষ না দিয়া, ছটফট না করিয়া, প্রকৃত হাতে ও প্রসন্ন গানে সহজেই অখ্যাত অবসানের মধ্যে যদি শান্তিলাভ করি, তাহা হইলেই সেই উদ্দেশ্য-হীনতার মধ্যেই যথার্থভাবে জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারি।

বিধাতা যদি আমাকে ব্যর্থ করিয়াই সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তবে আমি ধন্য; কিন্তু যদি উপদেষ্টার তাড়নায় আমি মনে করি আমাকে উপকার করিতেই হইবে, কাজে লাগিতেই হইবে, তবে যে উৎকট ব্যর্থতার সৃষ্টি করি, তাহা আমার স্বকৃত। তাহার জবাবদিহী আমাকে করিতে হইবে। পরের

উপকার করিতে সকলেই জন্মাই নাই—
অতএব উপকার না করিলে, লজ্জা নাই।
মিশনারী হইয়া চীন উদ্ধার করিতে না-ই
গেলাম;—দেশে থাকিয়া শৈয়ল শিকার
করিয়া ও ঘোড়দোড়ে জুয়া খেলিয়া দিন-
কটানকে যদি ব্যর্থতা বল, তবে তাহা চীন-
উদ্ধারচেষ্টার মত এমন লোমহর্ষক নিদারুণ
ব্যর্থতা নহে।

সকল ঘাস ধান হয় না। পৃথিবীতে
ঘাসই প্রায় সমস্ত, ধান অল্পই। কিন্তু ঘাস
যেন আপনার স্বাভাবিক নিষ্ফলতা লইয়া
বিলাপ না করে—সে যেন স্মরণ করে যে,
পৃথিবীর গুরুধূলিকে সে শ্যামলতার দ্বারা
আচ্ছন্ন করিতেছে, রৌদ্রতাপকে সে চির-
প্রসন্ন স্নিগ্ধতার দ্বারা কোমল করিয়া লই-
তেছে। বোধ করি, ঘাসজাতির মধ্যে
কুশতৃণ গায়ের জোরে ধান্য হইবার চেষ্টা
করিয়াছিল—বোধ করি, সামান্য ঘাস হইয়া
না থাকিবার জন্য, পরের প্রতি একান্ত
মনোনিবেশ করিয়া জীবনকে সার্থক করি-
বার জন্য তাহার মধ্যে অনেক উত্তেজনা
অন্নিয়াছিল—তবু সে ধান্য হইল না। কিন্তু

সর্বদা পরের প্রতি তাহার তীক্ষ্ণলক্ষ্য
নিবিষ্ট করিবার একাগ্র চেষ্টা কিরূপ, তাহা
পরই বুঝিতেছে। মোটের উপর একথা
বলা যাইতে পারে যে, এরূপ উগ্র পর-
পরায়ণতা বিধাতার অভিপ্রেত নহে। ইহা
অপেক্ষা সাধারণ তৃণের খ্যাতিহীন, স্নিগ্ধ-
সুন্দর, বিন্দ্র-কোমল নিষ্ফলতা ভাল।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে মানুষ ছই
শ্রেণীতে বিভক্ত—পনেরো-আনা এবং বাকি
এক-আনা। পনেরো-আনা শাস্ত এবং
এক-আনা অশাস্ত। পনেরো-আনা অনা-
বশুক এবং এক-আনা আবশুক। বাতাসে
চলনশীল জলনধর্মী অক্সিজেনের পরিমাণ
অল্প, স্থির-শাস্ত নাইট্রোজেনই অনেক।
যদি তাহার উর্দ্ধা হয়, তবে পৃথিবী জলিয়া
ছাই হয়। তেমনি সংসারে যখন কোন-
একদল পনেরো-আনা, এক-আনার মতই
অশাস্ত ও আবশুক হইয়া উঠিবার উপক্রম
করে, তখন জগতে আর কল্যাণ নাই,
তখন, যাহাদের অদৃষ্টে মরণ আছে, তাহা-
দিগকে মরিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে
হইবে।

হিন্দুরসায়নের ইতিহাস ।

অধ্যাপক ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় কৃত হিন্দু-
রসায়নের ইতিহাস * নামক অভিনব গ্রন্থ
পাঠ করিয়া যে ছই-একটি কথা মনে
হইয়াছে, তাহা লিপিবদ্ধ করা এই প্রবন্ধের
উদ্দেশ্য, পুস্তকের সমালোচনা নহে, দোষ-

গুণকীর্তনও নহে। না পড়িয়া পণ্ডিত
হইতে পারিলে সমালোচনা করিতে বসি-
তাম; কিন্তু হিন্দুরসায়নের ইতিহাস বাহার
অজ্ঞাত, তাহার পক্ষে সমালোচকপদগ্রহণ
আদৌ সাজে না।

* A History of Hindu Chemistry. By P. C. Ray, D. Sc. Vol. I.

বোধ করি, এদেশে এরূপ গ্রন্থের সমালোচনা করিবার সময়ও আসে নাই। গ্রন্থ এখনও অসম্পূর্ণ বলিয়া নহে, গ্রন্থের অভিধেয় বিষয়ও প্রায় অজ্ঞাত। হিন্দুসায়ন বলিলে কতখানি কি বুঝিব, তাহাই জানা নাই। এই গ্রন্থই এ বিষয়ের একমাত্র পুস্তক, বলিতে গেলে প্রথম পুস্তক।

তথাপি গ্রন্থকারকে ধন্য না বলিয়া থাকা যায় না। তিনি স্বদেশীয় বলিয়া নহে, প্রতিপাত্ত বিষয়ের সহিত আমাদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে বলিয়া নহে; গ্রন্থকার বিদেশীয় হইলেও, বিষয় অন্তর্দেশসংক্রান্ত হইলেও তাঁহাকে ধন্য বলিতাম। বাস্তবিক বিজ্ঞান-অভ্যাস তাঁহারই সার্থক হইয়াছে,—যাঁহার জীবনে ও প্রত্যেক কার্যে বিজ্ঞানের প্রভাব আধিপত্য করে। এই গ্রন্থের প্রতিপৃষ্ঠায় বিজ্ঞানশিক্ষার ফলস্বরূপ সংস্কারভাব দেখিতে পাই। প্রত্যেক পৃষ্ঠাতেই রাসায়নিকের চিরপ্রসিদ্ধ ধৈর্যের নিদর্শন পাই। রাসায়নিক যখন কোন অজ্ঞাত জড়ের বিশ্লেষণে নিযুক্ত হন, যখন পুনঃপুনঃ স্বল্পতুল্যে প্রত্যেক দ্রব্য সাবধানে উন্মান করিয়া, প্রত্যেক যোজ্য পদার্থের যাথার্থ্য সাবধানে নিরূপণ করিয়া ধীরে ধীরে একের পর অন্যটি অনুসন্ধান করেন, তখন কোন অদীক্ষিত আগন্তকের মনে হইতে পারে, রাসায়নিকের পক্ষপাত নাই, তাঁহাতে ব্যক্তিসংস্পর্শ নাই, অজ্ঞাত জড়ে কি পাইয়াছেন, কি পান নাই, অবিচলিতচিত্তে তাহা লিপিবদ্ধ করাই তাঁহার কার্য। বস্তুত তুল্যাদি ব্যবহার করিতে করিতে তিনি নিজেও তুল্যাদি স্বরূপ হইয়া যান। ঐতি-

হাসিকের কাজও তুল্যধারণ। ঐতিহাসিকের রাসায়নিক হওয়া আবশ্যক। যিনি ঐতিহাসিক হইতে ইচ্ছা করিবেন, তিনি জনসমাজের সাধারণ ইতিহাস রচনা করুন, সম্প্রদায়ের মতামত বিশ্লেষণ করুন, রাজ্যপ্রজার সম্বন্ধ আলোচনা করুন, তাঁহার রাসায়নিকের ধীরতা ও তুল্যাদি ব্যবহারে অভ্যাস থাকা আবশ্যক। যদি বিজ্ঞান ও অ-বিজ্ঞানের মধ্যে পার্থক্যের কারণ বলিতে হয়, তাহা হইলে দেখা যায়, বিজ্ঞানের মার্গই বিজ্ঞানকে অগ্র শাস্ত্র হইতে ভিন্ন করিয়া তুলিয়াছে। যে ইতিহাসে বিজ্ঞানের এই মার্গ দেখিতে না পাওয়া যায়, তাহাকে ইতিহাস না বলিয়া, প্রাচীনদিগের ভাষায় ময়ূরচিত্রক বলা যায়।

উপস্থিত গ্রন্থে রাসায়নিকের ধীরতা, তুল্যব্যবহারে অভ্যাস এবং বিজ্ঞানের মার্গ, সকলেরই পরিচয় পাওয়া যায়। সেদিন এই ‘বঙ্গদর্শনে’ই ‘অত্যাতি’ নামক এক প্রবন্ধে প্রোচা ও প্রতীচ্যের অত্যাতির সংবাদ পাঠ করিতেছিলাম। দক্ষ লেখক স্পষ্ট প্রদর্শন করিয়াছেন যে, প্রোচা বাস্তবের বাহিরে যায় বটে, কিন্তু বাহিরে গেলে, ‘যাইতেছে’ জানাইতে ভুলে না। বাস্তবিক, যাহারা সত্যের জয়কীর্তন করিতে কখন বিরত হন নাই, সেই প্রাচীন আর্য্যগণ যখন অত্যাতি করিতেন, তখন সঙ্গে সঙ্গে প্রোচাও করিতেন যে, তাহা অত্যাতি। এ কথা স্বীকার না করিলে তাঁহাদিগকে প্রবঞ্চক, মিথ্যাবাদী, ভণ্ড প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করিতে হয়। এই সামান্য কথাটা বিস্মৃত হইয়া প্রতীচ্যের প্রোচাদিগকে সময়ে-অস-

ময়ে উপহাস করিতে থাকেন। অল্প পক্ষে, প্রতীচ্যের গর্স বে, তাঁহারাই বা সত্যের উপাসনা করেন, জগতের আর কেহ করে না। বোধ করি, এই গর্সেই তাঁহাদিগের অত্যাক্তি প্রকাশ পাইতেছে। নতুবা তাঁহাদিগের নিকট প্রাচীন আৰ্য্যজাতি একবার পুরাতন একবার নূতন হইতেন না, সে জাতির কৃতি একবার প্রাচীন একবার অর্বাচীন বলিয়া গণ্য হইত না।

দেখিতেছি, আৰ্য্যজাতির আয়ুর্কর্মেদেও পাশ্চাত্য নব নব মততরঙ্গের আঘাত লাগিয়াছে। জ্যোতিষের বেলায় বেণ্টলী-প্রমুখ পাশ্চাত্য সমালোচক যেমন বলিয়াছিলেন, এবং অনেকে এখনও যেমন বলিতেছেন, আয়ুর্কর্মেদের বৈলাতেও জন্মাণ সমালোচক হাআস তেমনই অগ্নানবদনে বলিয়াছেন যে, হিন্দুদের আয়ুর্কর্মেদের বাহা কিছু উন্নতি, তাহা খ্রীঃ ১০ম ও ১৬শ শতাব্দীর মধ্যেই হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা অত্যাক্তি অধিকদূর যাইতে পারে না। ঠিক এই ভাবেই বেণ্টলী স্বীয় প্রগল্ভতার নিমিত্ত স্মরণীয় হইয়াছেন।

চরকই যখন হিন্দুদিগের প্রাচীনতম আয়ুর্কর্মেদ, তখন সেই গ্রন্থকে আধুনিক বলিয়া প্রতিপাদন করিতে পারিলে দূরপ্রান্তবাসী হিন্দুদিগের প্রাচীনত্বের অভিমান মিথ্যা মনে করিঙে পারা যায়। বোধ করি, এই চূর্ণভ শাস্তির আশায় লিভি-নামক ফরাসী পণ্ডিত চরককে খ্রীঃ ২য় শতাব্দীতে টানিয়া আনিয়াছেন। কারণ তৎপূর্বেই গ্রীকেরা এদেশে অধিকার স্থাপন করিয়াছিল। প্রায় এই-

প্রকার বুদ্ধিবলে প্রতিপন্ন করা হইয়া থাকে যে, ভারতীয় জ্যোতির্গণিতও গ্রীকদিগের নিকট চুরী বা ধার করা জিনিস। চরকের বেলা তবু ২য় শতাব্দী, গণিতের বেলা একদোড়ে ৫ম শতাব্দী! উভয় স্থলেই তর্ক একইরূপ। গ্রীকেরা এ দেশে আসিয়াছিল, হিন্দুরা গ্রীসে যায় নাই। সুতরাং হিন্দুরা বাহ্য কিছু জানিত, সে সব জ্ঞেতাদিগের নিকট পাইয়াছিল। যদি প্রমাণের নিমিত্ত পীড়াপীড়ি করা যায়, তাহা হইলে শুনিতে পাই যে, হিন্দুদের পর্য্যবেক্ষণক্ষমতা, গবেষণাশক্তি ছিল না।

এই অদ্ভুত তর্ক শুনিয়া ডাঃ রার সর্বিস্বরে লিখিয়াছেন, “যে সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিত এ দেশে গ্রীকবিজ্ঞার প্রভাব দেখিতে পান, তাঁহারা, জ্ঞানত না করিলেও, বাস্তবকে দলিত করিয়া নিজেদের মতের পোষক প্রমাণ অনুসন্ধান করেন এবং নিজেরা কালসপক্ষে সন্দেহের ফলভোগ করিতে প্রয়াসী হন। যখন কোন বিষয়ে হিন্দুদের প্রাচীনতার স্পষ্ট প্রমাণ থাকে, তখন বলা হয় যে, হাঁ, অমুক জাতি ও হিন্দুরা একত্র এই বিষয় উদ্ভাবন করিয়াছিল এবং পরে উভয়ে কিছুদূর অগ্রসর হইয়াছিল। বিজ্ঞা-বিষয়ে যুরোপ ভারতের নিকট ঋণী,—এ কথা স্বীকার করিতে, ভাবে বোধ হয় যেন, তাঁহাদের গাওঁদাহ উপস্থিত হয়। এই নিমিত্ত তাঁহারা ঐতিহাসিক সত্যকে মিথ্যাতর্কজালে বিলোপ করিতে সচেষ্ট হন।” *

ঠিক এই কথাই আমাদের ‘প্রাচীন জ্যোতিষের ইতিহাস আলোচনা করিবার

সময় মনে হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যতদূর পারেন, প্রাচীন আধ্যাত্মিক আধুনিক কালের দিকে ততদূর আনিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন। এ পর্য্যন্ত এই নিয়মের একটিও ব্যতিক্রম দেখিতে পাই নাই। পাশ্চাত্য-দিগের এইপ্রকার অত্যাতিরিক্ত কারণও কতকটা বৃদ্ধিতে পারা যায়। শৈশবের শিক্ষা, হাঙ্গার মন্দ হউক, বৃদ্ধবয়সেও তাহার প্রভাব হইতে মুক্তিলাভ ঘটে না। ইহাকে শিক্ষাজ্ঞান স্পৃহা বলা যাইতে পারে। পাশ্চাত্যেরা যখনই কোন বিজ্ঞান আদি খুঁজিতে বসেন, তখনই তাঁহাদিগের চোখের সম্মুখে প্রাচীন গ্রীকজাতি আসিয়া পড়ে। বাস্তবিকও প্রাচীন গ্রীকসাহিত্যই বর্তমান যুরোপের জ্ঞানের প্রত্যক্ষ ধনি ছিল। *

আর-একটা কারণ পাশ্চাত্যদিগের মনে প্রচ্ছন্নভাবে কার্য্য করে। যতদিন প্রাচীন মিশর ও বেবিলন বর্তমান মানবচক্র অতীত ছিল, ততদিন ভূমণ্ডলে চীন ও ভারতের প্রাচীনত্ব সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই। ভূমণ্ডলের মধ্যে প্রাচীন জাতি, যে জাতির প্রাচীনত্বের দলীল পর্য্যন্ত ‘লেখা-পড়া’ হইয়া আছে, সে জাতির প্রতি সহজেই ভক্তি আকৃষ্ট হয়। কিন্তু যেমনই অল্প জাতির অল্পসংখ্যক পাওয়া গেল,—এমন জাতি যাহাদের জ্ঞানের পরিধি এখনও পরিমাণ করিতে পারা যায় নাই,—সে জাতি খুব জানী, খুব পণ্ডিত ছিল! বিশেষত, যাহাদের ভাষা অনুমান করিতেই প্রাণান্ত

পরিশ্রম, সে জাতি খুব প্রাচীন না হইয়াই যায় না। কারণ, এতখানি পরিশ্রম-অধ্যবসায় যে জাতি অকাতরে আকর্ষণ করিয়াছে, সে জাতির মধ্যে বেশী জ্ঞান-বিজ্ঞান ছিল না, বিশ্বাস করিতে কষ্টবোধ হয়। তার উপরে, সে জাতির নিবাস বেশী দূরে ছিল না, ঘরের পাশেই! যে জাতির পৌরাণিক কাহিনী ধর্মগ্রন্থমধ্যে স্থান পাইয়াছে, সে জাতির প্রতি ভক্তির উদয় হওয়া স্বাভাবিক মনে করি। ফলে, অন্ধকারে কিছু দেখা যাক না যাক, সে একরকম ভাল। কিন্তু যেখানে চোখে আলো-আঁধার লাগে, সেখানে এক দেখিতে অল্প মনে হয়, ছোট ছোট জিনিস প্রকাণ্ড বোধ হয়, আবার প্রকাণ্ড জিনিসের অস্তিত্বই লোপ পায়। যখন উজ্জল আলোকে প্রাচীন ভারতের ইতিহাস পাঠ করা সম্ভাব্য হইবে, তখনই চোখের আলো-আঁধার ঘুচিবে, নতুবা নহে। ডাঃ রায় এ বিষয়ের একটা দীপ জ্বালাইয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। আশা হইতেছে, বার্টলের শ্রায় রাসায়নিক-পণ্ডিত হায়াস ও লিভির তুলাদও কুট বলিয়া বৃদ্ধিতে পারিবেন।

এই দুদিনে, যে দিনে হিন্দুজাতিকে রবাহুত ভিক্ষকের শ্রায় পৃথিবীর দারস্থ বোধ হইতেছে, যে দিনে তাহার নিজস্ব বলিবার ছিন্নকঙ্কটুকুও নাই, যে দিনে হিন্দুর আত্ম-সম্মানটুকুও লোপ পাইতেছে, সে দিনে একরূপ গ্রন্থ লিখিবার প্রয়োজন ছিল। অগতের

* পাশ্চাত্যদিগের এই bias of education চারি পাঁচ-বৎসর পূর্বে প্রবন্ধলেখকের মনে প্রথম উদ্ভিত হইয়াছিল। ডাঃ রায়ের গ্রন্থে দেখিতেছি, মোক্ষমূলর-সাহেব ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন। তাঁহার Auld Lang Syne এ পর্য্যন্ত প্রবন্ধলেখকের অপঠিত আছে।

কাছে অন্তত বলিতে পারিবে, সে এখন হীন বটে, কিন্তু চিরকাল এরূপ ছিল না; কিছু করিতে না পারে, বর্নিয়াদীবাংশগুণে মন্দ কাজটা করিতে পারিবে না। অন্ন-যোগ্য বাহার কিছুই নাই, সে-ই অতীত-কালের চর্চা করিতে চায় না। অতীত-কীর্তিঅন্নগণের সহিত তদ্বৎসর্যে আশাও আসে; মনে হয়, কে জানে কবে কোন্ হুত্রে অতীত অপেক্ষাও বশস্বরী কীর্তির স্মৃচনা হইতে পারিবে। ডাঃ রায়ের পিতামহগরিমা ছিল বলিয়াই তিনি এই গ্রন্থ লিখিতে পারিয়াছেন। বোধ করি, এই গরিমাতাই শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ভারতের প্রাচীন সভ্যতা বর্ণনা করিতে পারিয়াছেন।

আমাদের আয়ুর্বেদের উৎপত্তি অনু-সন্ধান করিতে ডাঃ রায় বেদ উদঘাটন করিয়াছেন। বোধ করি, এদেশীয়ের নিকট বেদের প্রমাণ আবশ্যক ছিল না। কারণ, বাবতীয় বস্ত্র ও অসভ্য জাতির মধ্যে রোগ আছে এবং রোগের চিকিৎসাও আছে। বেদের ঋষিগণ একেবারে বস্ত্র বা অসভ্য ছিলেন, এ কথা কেহই বলিতে পারেন না। তাঁহাদেরও রোগ হইত, এবং রোগ হইলেই, তাঁহারা কালকবলে পড়িতেন না। তাঁহারাও যুদ্ধে শরবিদ্ধ হইতেন, এবং শল্য উদ্ধার করিতে না পারিয়া যজ্ঞধায় প্রাণ-ত্যাগ করিতেন না। মহাভারতের যুদ্ধের সময় বিজ্ঞ চিকিৎসক শস্ত্র ও বিশল্যাকরণী ঔষধ লইয়া শিবিরে উপস্থিত থাকিতেন। অশ্ব এবং গো চিকিৎসায় নকুল এবং সহ-দেবের জ্ঞান রাজপুত্রেরাও পারদর্শী ছিলেন। অতএব প্রাচীন পুঁথি বাহির না করিয়াও

বলিতে পারা যায় যে, প্রাচীনকালের ঋষি-গণ রোগচিকিৎসা জানিতেন। 'উষাপি বিদেশীয়কে এ কথা অন্ন করাইয়া দেওয়া আবশ্যক।

বস্তুত সূত্রত লিখিয়াছেন, ব্রহ্মা স্বয়ং আয়ুর্বেদ করিয়াছিলেন। বাগ্ভটও লিখিয়াছেন, প্রথমে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদ অন্ন করিয়া প্রজাপতিকে দিয়াছিলেন। প্রজাপতি অশ্বিনী-কুমারদ্বয়কে, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইন্দ্রকে, ইন্দ্র আত্রেয়াদি মুনিগণকে এবং আত্রেয়াদি মুনিগণ অগ্নিবংশাদিকে দিয়াছিলেন। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদ করিয়াছিলেন—ইহার আধুনিক অর্থ এই যে, আয়ুর্বেদ এত পুরাতন যে, তাহার আদি কেহ জানে না। যদি কোন শাস্ত্রের কর্তা ব্রহ্মা বলিয়া লিখিত থাকে, সেইখানেই এই আধুনিক অর্থ অন্ন করিলে প্রাচ্যের অত্যাধিক বাস্তবে পরিণত হয়। জ্যোতিষে এই উক্তির ভূরি-ভূরি প্রমাণ আছে। তন্নিমিত্ত, আমাদের কোন্ শাস্ত্র সেই-প্রথমমুনি-কথিত নহে?

আমাদের প্রাচীন সাহিত্যের, বিশেষত জ্যোতিষের ইতিহাস, আলোচনা করিলে মনে হয়, যেন বেদসংহিতার পর প্রায় সহস্র-বৎসর, কি আরও অধিককাল, এ দেশে একটা বিপ্লব চলিয়াছিল। সেই বিপ্লবের অবসানে ঋষিগণ ব্রাহ্মণে পুরাতন সংহিতা নুতন করিয়া যেন পাঠ করিতে লাগিলেন। কত প্রাচীন কীর্তি; কত প্রাচীন কাহিনী বিপ্লবের সময় তাঁহারা ভুলিয়া গিয়াছিলেন, শাস্ত্রের শীতল ছায়ায় তাঁহারা সেই সকল কথা লইয়া তর্কবিতর্ক করিতে বসিলেন। ব্রাহ্মণের পর হুত্রে,—

সেখানেও প্রায় সহস্রবৎসর অন্তর। সুত্রেয় ঋষিগণব্রাহ্মণের ঋষিগণ হইতে ভিন্ন। হজ্র বা বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হইতে খ্রীঃ ৫ম শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রায় সহস্রবৎসর আবার এক বিপ্লবের ঝটিকা এ দেশে বহিয়া গিয়াছে। ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দী হইতে ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সে ঝটিকা ক্রমশ শান্তভাবে ধারণ করিলে আর্ঘ্যগণ কর্মশীলতা প্রকাশ করেন। ১২শ শতাব্দী হইতে অত্যাধিক আর-এক অবস্থা চলিতেছে। মনে হয়, যেন ভারতের ভাগ্যচক্র এক-এক সহস্রবৎসরে পরিবর্তিত হইত। প্রায় সহস্র বৎসর ধরিয়া ভারত নিদ্রিত হয়, প্রায় তত বৎসর জাগ্রত থাকে, তার পর আবার নিদ্রামগ্ন হয়। বর্তমান নিদ্রার আরম্ভ ১২শ শতাব্দীতে। আশ্চর্য্যের বিষয়, পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই কুস্তকর্ণের নিদ্রার সময়ই বাছিয়া বাছিয়া এদেশের জাগ্রত অবস্থা মনে করেন। নিদ্রার সময় কচিং কদাচিং কোন মনস্বী জাগিয়া উঠিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহাদের দ্বারাই নিদ্রার ঘোর আরও প্রকট হইয়া উঠিয়াছে।

এইরূপ চিন্তাহারা চরক ও সুশ্রুতের কাল অবশ্য নিরূপিত হইতে পারে না।

কিন্তু ভারতভাগ্যচক্রে বিশ্বাস করিলে এবং চরক ও সুশ্রুতের মৌলিকতা দেখিলে মনে হয়, হয় তাঁহারা বুদ্ধদেবের পূর্বে ছিলেন, না হয় বুদ্ধদেবের সহস্রবৎসর পরে ছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, প্রাচীন সুশ্রুতের যে একখানি দলীল (বাওয়ার-সাহেবের পুঁথি) পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তিনি সহস্রবৎসর পরে আসিয়া পড়িয়াছেন। বৌদ্ধধর্মের ঝড়বাত্তে ভারতের কত প্রাচীন দলীল উড়িয়া গিয়াছে। কি ঘোর বিপ্লবে হিন্দুজাতির অমুবেকের বিচ্ছেদ ঘটয়াছে! খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর সহস্রবৎসর পূর্বের যে দলীল আছে, তাহা নাকি এত জীর্ণ যে, পড়িতে পারা যায় না। নানাস্থানে সুশ্রুতের নাম আছে, পুরাণেও আছে, বর্তমান সুশ্রুতের প্রথমই আছে। প্রবন্ধান্তরে এই দুই দলীল পাঠ করিতে চেষ্টা করা গিয়াছে। * যাহা ইউক, সুশ্রুতকে স্বস্থানে বসাইতে পারিলে, সঙ্গে সঙ্গে চরকের যথার্থ স্থান দেখিতে পাওয়া যাইবে। কারণ, যিনিই ঐ দুইখানি সংহিতার পাতামাত্র উন্টাইয়াছেন, কাহার পরে কে, এবং বোধ করি, কত পরে, তাহা আর

* আধিনের 'প্রবাসী' । মহাভারতের একটি স্থলে (অনু. ৪ অ.) সুশ্রুতের নাম পাইয়াছি। নায়দ, রাজবল্য, গার্গ্য, জাবালি প্রভৃতি নামের সহিত বাতন্ত্র, চক্রক ও সুশ্রুতের নাম আছে। চক্রক চরক? চরক নাম পাই নাই বলিয়া মনে হইতেছে। অশ্বিনীকুমারদয়, ধনন্তরি, কাশীরাজ, দিবোদাস, নকুল ও সহদেব—এই সাত জন ব্যাধিষাক্ত নামে প্রসিদ্ধ। ইহাদের সকলেরই নাম মহাভারতে আছে। দিবোদাস বেদেও আছেন। ইহার সন্মুখে মহাভারত (অনু. ৩০ অ.) ও বায়ুপুরাণ প্রায় একমত। মহাভারতে চিকিৎসক আত্রেয় নাম স্পষ্ট লিখিত আছে। যথা (শান্তি ২১০ অ.)—দেবধিচরিতঃ গার্গ্যঃ কৃষ্ণাত্রেয়-চিকিৎসিতঃ [অগাদ]। অশ্বত্থ (শান্তি. ২১৪ অ.) মহর্ষিভগবানজিবেদ তচ্ছ্রুতসম্ভবম্। বস্তুত মহাভারতের শাস্তিপর্ব্ব (১৬, ২৮, ২১৪, ২৮২, ৩১৮, ৩২২ অ.) স্থানে স্থানে আয়ুর্বেদ বর্ণিত আছে। স্থানে স্থানে (শা. ৩১৮, ৩২২) অবিকল সুশ্রুত মনে হয়। তবে বোধ হয় এই সকল উক্তি আত্রেয়-অগ্নিবেশাদিরও হইতে পারে। মহাভারতের সময় চরক ও সুশ্রুত তত প্রসিদ্ধ ছিলেন না বলিয়া বোধ হয়।

তঁাহাকে বলিয়া দিতে হয় না। সুশ্রুত-সংহিতার বর্তমান আকার নাকি নাগার্জুন দিয়াছিলেন। তিনি কে, কখন ছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিতে ডাঃ রায় বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি যিনিই হউন, যখনই থাকুন, তিনি সুশ্রুতের নূতন সংস্করণ করিয়াছিলেন বলিয়া সুশ্রুতের প্রাচীনতা লুপ্ত হয় না। এরূপ স্থলে একটি দৃষ্টান্ত সর্বদা মনে আসে এবং অন্যত্র তাহা প্রয়োগ করা গিয়াছে। কাশীরাম দাস মহাভারত রচনা করিয়াছেন বলিয়া সৌতির মহাভারত নূতন হয় না, কিংবা ব্যাসমুনি ভারতকথা শুনাইয়াছেন বলিয়া ভারতযুদ্ধ আধুনিক হয় না।

চরক ও সুশ্রুতের পর—অর্থাৎ তঁাহাদের বর্তমান আকার-পরিগ্রহের পর—বাগ্ভট, তদনন্তর বৃন্দ, তদনন্তর চক্রপাণিতে ধাতু-ঘটিত ঔষধ আয়ুর্বেদে অগ্নে অগ্নে প্রবেশ-লাভ করে। চক্রপাণি খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীতে ছিলেন। তঁাহার একশত কি দুইশত বৎসর পূর্বে বৃন্দ, বৃন্দের একশত কি দুইশত বৎসর পূর্বে মাধবকর * ছিলেন। ইহা ডাক্তার রায়ের ইতিহাস পাঠে জানিতেছি। তিনি বলেন, একাদশ শতাব্দীর সময়ে আয়ুর্বেদে তত্ত্বের প্রভাব বিস্তৃত হয়, এবং তাহারই ফলস্বরূপ রসরত্নাকর, রসার্ণব, রসরত্নসমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থের উৎপত্তি হইয়া-

ছিল। এই সকল গ্রন্থের রসের (পারদের) প্রাধান্য। ঐ শতাব্দীর পূর্বেও তাত্ত্বিক মত চলিত হইয়াছিল। খ্রীঃ অষ্টম শতাব্দীতে উহা প্রচলিত ছিল, বলিতে পারা যায়। ডাক্তার রায় ৭ম শতাব্দীতে পর্য্যন্ত উহার প্রভাবের নিদর্শন দেখাইয়াছেন। সে সকল প্রমাণ ছাড়িয়া গরুড়পুরাণ (ও অগ্নি-পুরাণ) দেখিলেই বলিতে পারা যায় যে, ৯ম কি ১০ম শতাব্দীতে তাত্ত্বিকমত বিলক্ষণ প্রচারিত হইয়াছিল। গরুড়পুরাণরচনার উত্তরসীমা ১০ম শতাব্দী, পূর্বসীমা ৮ম কি ৯ম। উহার একস্থানে ব্যাভী-মুনির কথা আছে। সেখানে তিনি মহাপ্রভাবসিদ্ধ নামে বিশেষিত। তিনি কৃত্রিমমুক্তা-পরীক্ষার উপদেশ করিয়াছেন। রসরত্নসমুচ্চয়েও রসসিদ্ধিপ্রদায়কদিগের মধ্যে ব্যাভীর নাম আছে। এক বৈয়াকরণিক ব্যাভী বা ব্যালী পাণিনির সমসাময়িক ছিলেন। বৈয়াকরণিক হইলে যে আয়ুর্বেদজ্ঞ বা রসবেত্তা হইতে পারেন না, এমন বলিতে পারা যায় না। দৃষ্টান্ত পতঞ্জলি। যাহা হউক, দেখা যাইতেছে ৯ম শতাব্দীর পূর্বে রসের প্রাধান্য ঘটিয়াছিল। ইহার কতকাল পূর্বে তাত্ত্বিকমত প্রচ্ছন্নভাবে ছিল, তাহা নির্দেশ করা কঠিন।† অথর্ববেদ হইতে তাত্ত্বিক ক্রিয়ার আরম্ভ বলা যাইতে পারে। অথর্ববেদের মারণোচ্চাটনাদি আভিচারিক কার্য্য মহা-

* মাধবকর ওড়িয়া ছিলেন কি? ওড়িশার পণ্ডিতগণ তঁাহাকে ওড়িয়া ব্রাহ্মণ মনে করেন। 'কর'-সংজ্ঞাটি তঁাহাদিগের মধ্যে বিস্তৃত আছে।

† কত পূর্বকাল হইতে দুর্গাপূজার আরম্ভ? মহাভারতে দুই স্থানে (বিরাট ৬ স্কন্ধ, ভীষ্ম ২৩ অঃ) মহিষাসুরনাশিনী দুর্গার স্তব পাওয়া যায়। জ্যোতিষের ইঙ্গিত দেখিলে খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে দুর্গাপূজার আরম্ভ মনে হয়।

ভারতেও লিখিত আছে। সেই অথর্কবেদ হইতেই আয়ুর্বেদের উৎপত্তি। যদি রসায়নের সহিত রসপারদের সম্বন্ধ থাকে, * তাহা হইলে অন্তত মহাভারতের সময় হইতে রসায়নপ্রয়োগ (শাস্তি. ৩২১ অ., অমু. ২৮ অ.) এ দেশে চলিত আছে। মহাভারতেই ‘হিজুল’ শব্দ দুই-তিন স্থলে আছে। পারদ, হিজুলের মধ্যে কখন-কখন ধাতুর আকারেই পাওয়া যায়।† + পারদের আকর বলিয়া যে দরদ রসগ্রহে কীর্ণিত আছে, সেই দরদের নাম মহাভারতে পুনঃপুন উক্ত হইয়াছে। মনুস্মৃতিতে দরদ, পারদ, খশ জাতির উল্লেখ আছে। ঔষধে পারদপ্রয়োগের কথা বরাহমিহিরের সাক্ষ্যেও আছে। মনে রাখিতে হইবে, বরাহ পূর্বশাস্ত্র সঙ্কলন করিয়াছিলেন। অতএব তাঁহার পূর্ব হইতেই ঔষধে পারদ-প্রয়োগ চলিত ছিল।

অষ্টাঙ্গহৃদয়ের কর্তা সিংহগুপ্তপুত্র বাগ্ভট ছিলেন। রসরসসমুচ্চয়কর্তাও নিজেকে সিংহগুপ্তপুত্র বাগ্ভট বলিয়াছেন। একজ্ঞ অধ্যাপক রায় মহাশয় বিদ্রুত হইয়া দ্বিতীয় বাগ্ভটের নিজের নামপরিবর্তনের সহিত অস্তিত্ববিলোপ-চেষ্টার প্রশংসা করিয়াছেন। জানি না, এই বাগ্ভট অষ্টাঙ্গহৃদয়ের কর্তা বলিয়া অভিমান করিয়াছেন কি না। কেবল বাগ্ভট নামটি দেখিলে বিদ্রুত হইতাম না। হয় ত বাগ্ভট নামটি উপাধিও ছিল।

বস্তুত বাগ্ভট বা বাগভট বলাও বাহা, কবিরাজ বলাও তাহা। কখনও বা গুরুর নামে শিষ্যের নাম হইত। দৃষ্টান্ত—প্রথম আর্য্যভট্টের শিষ্য দ্বিতীয় আর্য্যভট্ট। কিন্তু এইপ্রকার ব্যাখ্যায় উভয় বাগ্ভটের পিতার নাম এক হইবার কারণ পাওয়া যায় না। উভয় বাগ্ভট এক ব্যক্তি হইতে পারেন না কি ?

এই অমুমানের বিরুদ্ধে ডাঃ রায় দুইটি প্রমাণ দিয়াছেন—(১) অষ্টাঙ্গহৃদয় সূত্র-তের জ্ঞান বৈদিক, র০-র০-সমুচ্চয় রসার্ণবের জ্ঞান তান্ত্রিক ; (২) ডাঃ রায়ের অমুमानে অষ্টাঙ্গহৃদয় ৮ম শতাব্দীর, এবং র০-র০-সমুচ্চয় ১৩শ শতাব্দীর। কিন্তু এই দুই যুক্তি দ্বারা আমাদের সন্দেহ যাইতেছে না। আমরা সমগ্র র০-র০-সমুচ্চয় দেখি নাই। ডাঃ রায় উহার ষতটুকু উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং গ্রন্থের গুণসম্বন্ধে ষতটুকু বলিয়াছেন, তাহা হইতে আমাদের সংশয় বরং বৃদ্ধি পাইয়াছে। (১) অ০-হৃদয়ে যেরূপ বিষয়-বিভাগ এবং বর্ণনার ধারা দেখিতে পাই, র০-র০-সমুচ্চয়েও সেইরূপ দেখিতেছি। একরূপ সূক্ষ্মতা পরবর্তী গ্রন্থেও অল্প দেখিতে পাই। (২) অ০-হৃদয়ে চক্ষুর তিমিররোগচিকিৎসায় পারদঘটিত অঞ্জন প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা আছে। ডাঃ রায় বলেন, র০-র০-সমুচ্চয়েও প্রায় সেই ব্যবস্থাই প্রদত্ত হইয়াছে। (৩) উভয় গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে একই ভাবের শ্লোক—বুদ্ধদেবকে নমস্কার। ১৩শ কি ১৪শ

* অমরকোষের টীকাকার রঘুনাথ “রসঃ সূতশ্চ পারদে” ইহার টীকায় বলিয়াছেন—“রসভে রসায়নাদিহু, সূত্রে বলারোগ্যে।”

† Mallet's Mineralogy of India.

শতাব্দীর আয়ুর্বেদলেখককে বুদ্ধদেবের প্রতি ভক্তিমান্ দেখিলে সন্দেহ বৃদ্ধি পায়।

উপরের বিরোধী প্রমাণের বিচার করিলে প্রথমেই দেখিতে পাই যে, (১) অ০-হৃদয়ে পারদের ও র০-র০-সমুচ্চয়ের অত্যাশ্চর্য্য ধাতুর কথা নাই। নাই বলিয়া উভয় গ্রন্থকার এক হইতে পারেন না, তাহা বলিতে পারা যায় না। বরং ডাঃ রায় এই অভাবরূপ প্রমাণের বিরুদ্ধে পুনঃপুন দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। এমন হইতে পারে যে, অ০-হৃদয়ে বাগ্‌ভট আত্রেয়াদির শাস্ত্র মন্বন করিয়াছেন এবং এজন্ত গ্রন্থের নাম অ০-হৃদয় সংহিতা বা সংগ্রহ রাখিয়াছেন। * বরাহ যেমন তাঁহার পূর্ববর্তী প্রাচীন বহু জ্যোতিষীর মত সঙ্কলন করিয়া বৃহৎ-সংহিতা লিখিয়াছিলেন, বাগ্‌ভটও তেমনই প্রাচীন আয়ুর্বেদ সঙ্কলন করিয়া থাকিতে পারেন। উহাতে বৈদিক আয়ুর্বেদ, র০-র০-সমুচ্চয়ে তাত্ত্বিক। এই দুই আয়ুর্বেদ পৃথক রাখিবার অভিপ্রায়েও পৃথক গ্রন্থ রচিত হইতে পারে। (২) ডাঃ রায়ের অনুমানে রসার্ণব খ্রীঃ ১২শ শতাব্দীতে রচিত। কারণ ১৪শ শতাব্দীর সর্বদর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য রসার্ণবের এবং র০-র০-সমুচ্চয় রসার্ণবের নাম করিয়াছেন। কিন্তু এই প্রমাণে রসার্ণব ১২শ শতাব্দী অপেক্ষাও

প্রাচীন হইতে পারে, এবং সঙ্গে সঙ্গে র০-র০-সমুচ্চয়ের কালও পিছাইয়া পড়িতে পারে। এইরূপে উভয় বাগ্‌ভট একই সময়ে উপস্থিত হইতে পারেন। (৩) অ০-হৃদয়ের বাগ্‌ভটকে কেহ বা খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীর, কেহ বা খ্রীঃ পূঃ ৮ম, এবং রাজতরঙ্গিণীকার ১২শ শতাব্দীর বলিয়াছেন। সংহিতার কালনিরূপণসম্বন্ধে এরূপ মতভেদ বিশ্বাসের বিষয় নহে। কারণ সংহিতায় লেখকের পূর্ববর্তী কালের বিষয়ই অধিক থাকে। বরাহের কেবল বৃহৎ-সংহিতাখানি দেখিলে তাঁহার কাল নির্দেশ করিতে পারা যাইবে না। হয় ত রাজতরঙ্গিণীর কথাই সত্য। কারণ এইরূপ সময় অনুমান করিলে উপরের সন্দেহগুলি নিরাকৃত হয়। যাহা হউক, আমরা আমাদের সন্দেহ জানাইয়া ক্ষান্ত হইলাম, ডাঃ রায় সন্দেহের মীমাংসা করিবেন। †

র০-র০-সমুচ্চয়ের যতটুকু ডাঃ রায় তাঁহার গ্রন্থের পরিশিষ্টে উদ্ধৃত করিয়াছেন, ততটুকু হইতেই উহাকে মূল্যবান্ বোধ হইল। এক এক শাস্ত্রের আদির যত নিকটে যাইতে পারা যায়, পরবর্তী গ্রন্থের স্থূলতা বা সূক্ষ্মতা পরিমাণ করা ততই সহজ হইয়া পড়ে। পরে পরে এক এক শাস্ত্রের যেমন উন্নতি হইতে পারিত, গতানুগতিকের অন্ধবৎ

* মহাভারতের সময়েই আয়ুর্বেদ অষ্টাঙ্গ হইয়াছিল। যথা, আদিঃ ১১ অ০—আয়ুর্বেদশাস্ত্রাষ্টাঙ্গো দেহবাংস্তত্র ভারত।

† জ্যোতিষী শ্রীপতির টীকাকার মাধব (১১৫ শক) বাগ্‌ভটের নাম করিয়াছেন। এখানে কোন বাগ্‌ভট, তাহা এখন বলিবার উপায় নাই। এক মহর্ষি-সিংহকৃত রত্নসংগ্রহ দেখিতে পাই। যতদূর দেখিলাম, উহাকে ১২শ শতাব্দীর বলিয়া মনে হইয়াছে। কালক্রমে রত্নপরীক্ষা আয়ুর্বেদেও এদত হইত। হৃদয়ং রত্নসংগ্রহকার সিংহ দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পিতা হওয়া অসম্ভব নহে।

অনুসরণও তেমনই একটু হইয়া উঠিত। প্রথম উদ্ভাবনার সময়ে যে প্রাণ থাকে, গতানুগতিক তাহা লুপ্ত হইয়া অনুকরণের সমস্ত দোষ তাহার স্থান অধিকার করে।

ডাঃ রায় র০-র০-সমুচ্চয় হইতে যে ইংরাজি অনুবাদ দিয়াছেন, দুঃখের বিষয় কোন কোন স্থলে তাহা মূলপদানুসারী হয় নাই। যাহারা কাব্য ও পুরাণাদির সংস্কৃত বুঝেন, তাঁহারা যে আয়ুর্বেদের ত্রায় পারি-ভাষিকশব্দবহুল সংস্কৃত বুঝিবেন, এমন আশা করিতে পারা যায় না। অশ্রুপক্ষে, যাহারা সংস্কৃত বুঝেন না, তাঁহারা সংক্ষিপ্ত ইংরাজি অনুবাদকেই আশ্রয় করিবেন। এই উভয় শ্রেণীর পাঠকের নিমিত্ত মূল অনুসরণ করাই শ্রেয়। এখানে অনুবাদের ভাষা বিচারের বস্তু হয় না,—যে বিষয়ের অনুবাদ, তাহাই বিবেচ্য। কম্পিল্লনামক উপরস-সম্বন্ধে র০-র০-সমুচ্চয়ে আছে—

ইষ্টিকার্ণসঙ্কাশচন্দ্রিকাচ্যোহতিরেচনঃ ।

সৌরাষ্ট্রদেশে চোৎপন্নঃ স হি কম্পিল্লকঃ স্মৃতঃ ॥

ইহার অনুবাদে আছে—Kampilla is like brick-dust……a purgative…… natural product of Surat……and a vermifuge. ইহাতেও আপত্তি উঠিত না, যদি ডাঃ রায় মন্তব্য না করিতেন যে, কম্পিল্ল কমলাগুড়ি রঙ্গ। কম্পিল্ল কি পদার্থ, তাহা জানি না। দেখিতেছি বঙ্গদেশের অনেক কবিরাজ এবং ডাঃ উদয়চাঁদ ও

বৈদ্যকশব্দসিদ্ধি কম্পিল্ল অর্থে কমলাগুড়ি বুঝিয়াছেন। কিন্তু উক্ত লক্ষণ হইতে উহা কমলাগুড়ি রঙ্গ বলিয়া ঠিক বুঝা যায় না। কারণ এক কম্পিল্ল নাম এবং ইটগুড়ার ন্যায় বর্ণ* ব্যতীত উভয়ের মধ্যে অন্য সাদৃশ্য পাই না। বস্তুত কমলাগুড়িতে চন্দ্রিকা (চক্চকে দীপ্তি, যেমন অভ্রের) কই? বোধ করি, কমলাগুড়ির জন্ত গুর্জরদেশে যাইবারও প্রয়োজন ছিল না। তত্ত্বিন্ন, উপরসের মধ্যে উদ্ভিজ্জ পদার্থের নাম মনে হইলে বস্তুত তাহা উদ্ভিজ্জ কি না, তাহার সবিশেষ বিচার আবশ্যক। প্রাচীনেরা অবশ্য উদ্ভিজ্জ ও খনিজ পদার্থের প্রভেদ জানিতেন। কম্পিল্ল রঙ্গপদার্থ হইলে লক্ষণে রঙ্গের উল্লেখ থাকিত। কারণ কমলাগুড়িতে জল লাগিবা-মাত্র রঙ্গ বহির্গত হয়।

এইরূপ ‘মৃদাদারশৃঙ্গকং’ সম্বন্ধে ডাঃ রায় লিখিয়াছেন, “উহা হরিদ্রাবর্ণ, পত্রাকার (সদল), এবং গুর্জরদেশে ও আবুগিরিতে প্রাপ্তব্য।” কিন্তু মূলে আরও দুইটি গুণ লিখিত আছে। উহা সীসসঙ্ঘ এবং গুরু। সদল অর্থে ডাঃ রায় পত্রাকার বুঝিয়াছেন। কিন্তু সদল অর্থে গুড়ার আকারও বুঝাইতে পারে। বোধ করি ‘দলো গুড়ে’ এই অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। সীসসঙ্ঘ হইতে মনে হয়, উহা সীসধাতুর কোন উপরস। বস্তুত ‘মৃদাদার-শৃঙ্গকং’ চলিত মৃদাসিঙ্গ বা মৃদাশঙ্খ নূহে ত? মৃদাসিঙ্গ (litharge) হইলে উহা পত্রাকার ও

* বোধ হয়, ইষ্টিকার্ণসঙ্কাশ—অনুবাদে has the colour of brick-dust করাই ভাল। কমলাগুড়ির গাছ পুরাণ বলিয়া জানিতাম। কিন্তু দেখিতেছি, তেলগু নাম পুনঃ পুরাণের অগজশব্দরূপ বিবর্তিত হইতেছে। রক্তস্বরী কমলাগুড়ি-গাছের (Rottlera) জন্মস্থান করমণ্ডলপ্রদেশ বলিয়াছেন। কিন্তু বোম্বাইপ্রদেশের দক্ষিণেও বলা যাইতে পারে।

শুভিকাকার উভয়ই হইতে পারে। তবে সে দ্রব্য স্বভাবত এবং গুর্জরদেশে ও অবুর্দ-গিরিতে পাওয়া যায় কি না, তাহা বলিতে পারি না।

ডাঃ রায়ের দৃষ্টি-আকর্ষণ নিমিত্ত অপর ছই-একটি উপরস সম্বন্ধে ছই-এক কথা বলা যাইতেছে। বৈক্রান্তসম্বন্ধে হলান্ত-সাহেবের অনুমান আদৌ সন্তোষজনক নহে। বৈক্রান্তের বর্ণনা হইতে উহাকে গোমেদ (Zircon) বলিয়া মনে হয়। এ বিষয় গ্রন্থান্তরে বিচার করা গিয়াছে। * অনেকেই রাজাবর্তকে lapis lazuli করিয়া থাকেন। কেন করেন, জানি না। বোধ হয়, রাজাবর্তের অপভ্রংশ ফার্সী রাজাবর্দ অর্থে lapis lazuli বুঝিয়া আমাদের প্রাচীন রাজাবর্তকেও তাহাই অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু রাজাবর্ত অল্প রক্তমিশ্রিত গাঢ় নীলবর্ণ এবং উহা ক্ষটিকের ভেদ বলিয়া শাস্ত্রে লিখিত আছে। অতএব উহা amethyst ভিন্ন আর কিছু নহে। ‘বিমল’ শব্দ ক্ষটিক (rock crystal) বলিয়া জানি। কেহ কেহ ‘বিমল’ শব্দে রোপ্যমাক্ষিক বুঝিয়াছেন। কিন্তু রোপ্য-মাক্ষিককে বর্ষুল, কোণসংযুক্ত, স্নিগ্ধ, ফলকা-স্থিত বলিতে পারা যায় না। স্ফারযোগে বিমল খাত হইলে কাচ পাইবার কথা। সস্যক ও তুথক রত্নস্বরূপ ব্যবহৃত হইত। সস্যক malachite, তুথক azurite ? চপল

stilbite ? তুবরী alum না হইয়া alunogen ? তুবরীর একটা গুণের মধ্যে আছে, লেপাৎ তাম্রঃ চরদয়ঃ। ইহা হইতে ডাঃ রায় অনুমান করিয়াছেন যে, এখানে লেপ-দ্বারা লৌহের তাম্রে পরিণতি (transmutation) বলা হইয়াছে। কিন্তু লেপদ্বারা এক ধাতুর উপরে অন্য ধাতুর লেপ (deposit) বুঝাইতে পারে না কি ? তুবরী দ্বারা লৌহে তাম্রলেপ অসম্ভব নহে। কারণ তুবরী শুদ্ধ ক্ষটিকিরি নহে, উহাতে কাশীশ ও তুথক মিশ্রিত থাকে।

অঙ্গনসম্বন্ধে ডাঃ উদয়চাঁদের অনুমান বিশ্বাসযোগ্য বোধ হয় না। তাহার অনেক-গুলি ভ্রমাত্মক অনুমানের পরিচয় ডাঃ রায়ও পাইয়াছেন। এস্থলে ডাঃ উদয়চাঁদের প্রমাণ না তুলিলেই ভাল হইত। পঞ্চবিধ অঙ্গনের মধ্যে রং-রং-সমুচ্চর হইতে জানিতেছি যে, সৌবীরাঙ্গন ধূস্রবর্ণ, স্রোতোহঙ্গন বন্ধী-শিখরাকার, ভাঙিলে নীলোৎপলবর্ণ, ঘষিলে গৈরিকবর্ণ। ভাবপ্রকাশে অঙ্গন দ্বিবিধ,— সৌবীরাঙ্গন ও স্রোতোহঙ্গন। প্রথমটি খেত বা পাণ্ডুর, দ্বিতীয়টি কৃষ্ণ। রসেন্দ্রসারসংগ্র-হের গোপালকৃত টীকায় সৌবীরাঙ্গন ধূস্রবর্ণ, রসায়ন পীতবর্ণ, পুষ্পাঙ্গন খেতবর্ণ +। স্রোতোহঙ্গনের বর্ণ লিখিত নাই। নীলাঙ্গন অবশ্য নীলবর্ণ। কিন্তু লিখিত আছে, অঙ্গনসকলের সন্ত, মনঃশিলার ন্যায় সংগ্রহ

* জহরীদিগকে হিম্মি নাম না বলিলে তাহারা মদি চিনিতে পারে না। এক পণ্ডিত হিন্দুস্থানী বৈদ্য রসপ্রদীপের টীকা হইতে বৈক্রান্ত অর্থে “খোটা হোরা” বলিয়াছিলেন। এক জহরী বৈক্রান্ত নামে গোমেদ বিক্রয় করিয়াছিল। কিন্তু পরীক্ষায় তাহা আকর্ষণ না হইয়া গার্গেট (hyacinth) হইয়াছে। আকর্ষণের বিষয়, কবিরাজ মহাশয়ের অজ্ঞারিত সহজ বৈক্রান্ত বিক্রয় করিতে একান্ত বিমুখ।

† ‘সিত’ পীত হইবে না ত ?

করিবে। অমরকোষে স্রোতোহজ্ঞনের অপর নাম সৌবীরাঙ্গন ও কপোতাঙ্গন। অতএব এই মতে স্রোতোহজ্ঞন ও সৌবীরাঙ্গন একই বস্তু, এবং উহার কপোতবর্ণ। রস-
 ঞ্জনের নাম রসগর্ভ এবং তাক্ষ্যশৈল। অতএব রসাজ্ঞন পীত বা হরিতবর্ণ খনিজ-
 বিশেষ। কুম্ভমাঙ্গনের অপর নাম রীতি-
 পুষ্প। রীতি অর্থে পিত্তল, পুষ্প অর্থে মল।
 এইরূপ অর্থ অমরের টীকাকার রঘুনাথাদি
 করিয়াছেন। কোন টীকাকার রসাজ্ঞনের
 নাম (দারুহরিদ্রার) কাথোদ্ভব এবং তুথ
 বলিয়াছেন। কালিকাপুরাণে (বৈদ্যকশঙ্ক-
 সিদ্ধ) অঙ্গন ষড়্বিধ—সৌবীর, জাঘল,
 ময়ূর ও শ্রীকর তুথ, দর্শিকা, মেঘনীল।
 এবংরূপ (আঠার ন্যায় শাশ্রদ্রাব?) সৌবীর,
 জাঘল প্রস্তর, ময়ূর ও শ্রীকর রত্নবিশেষ,
 মেঘনীল তৈজস, স্বতৈলদিযোগে তাম্রা-
 দিতে দীপশিখায় জাত দর্শিকা।

এই সকল মত হইতে বুঝা যাইতেছে,
 শুধু একালে নহে, পূর্বকালেও পাঁচটি
 অঙ্গনসম্বন্ধে গোলযোগ ছিল। নীলাঙ্গন=
 তুথাজ্ঞন, এবং পুষ্পাজ্ঞন=পিত্তলমল (calx
 of brass) রাখিলে, সৌবীর, স্রোত ও রস-
 ঞ্জন থাকে। অমরের মতে সৌবীর ও
 স্রোতোহজ্ঞন এক এবং আকৃষ্ণরক্তবর্ণ।
 র০-র০-সমুচ্চয়মতে সৌবীরাঙ্গনের বর্ণ ঐ।
 ডাঃ-উদয়চাঁদ-কর্তৃক উদ্ধৃত মদনপালেও
 উহা কৃষ্ণবর্ণ। স্রোতোহজ্ঞন শিখরাকার
 (pyramidal), ভঙ্গে নীল বা কৃষ্ণ এবং
 কষেলাল। অতএব galena হইতে পারে না,
 বরং stibnite হইতে পারে। Stibniteএর
 উপরিভাগ প্রায়ই Oxidesএ (Cervantite)

পরিণত হয়। শেষোক্ত পদার্থ আপীত বা
 আরক্ত। এই সকল বিষয় স্বরণ করিলে
 সৌবীর ও স্রোতোহজ্ঞন, উভয়কেই stibnite-
 এর ভেদ বলিয়া মনে হয়। ডাঃ উদয়চাঁদ
 লিখিয়াছেন, রসাজ্ঞন দারুদরিদ্রার কাথ,
 এবং তাহার চলিত নাম রসোত। কিন্তু
 বাজারে যাহা রসোত নামে বিক্রয় হয়, তাহা
 প্রায়ই কৃষ্ণবর্ণ। উহাতে লৌহ আছে।
 দারুহরিদ্রার কাথ ছুথের সহিত মিশাইয়া
 ঘন করিলে পাণ্ডুরবর্ণ হয়। হয় ত লৌহ-
 পাত্রে রাখিয়া রসোত প্রস্তুত হয়।
 দারুহরিদ্রার কাথ অম্লাস্বক। কিন্তু এতদ্বারা
 রসাজ্ঞনের নাম তাক্ষ্যশৈল হইবার কারণ
 পাওয়া যায় না। অতঃপক্ষে, বাজারে
 রসাজ্ঞন নামে Stibnite বিক্রয় হয়। যাহা
 হউক, এ সকল তত্ত্ব ডাঃ রায় স্থির করিবেন।

দেখিতেছি, পৌরাণিক উক্তির প্রতি
 ডাঃ রায়ের আদৌ আস্থা নাই। র০-র০-
 সমুচ্চয়ে স্বর্ণ পঞ্চবিধ বলা হইয়াছে,—প্রাকৃত,
 সহজ, বহ্নিসম্ভূত, খনিসম্ভব ও পারদজাত।
 এ বিষয়ে পুরাণে কি আছে, জানি না।
 ডাঃ রায় সে অংশটুকু উদ্ধৃত করেন নাই।
 যাহাই থাকুক, এইপ্রকার উক্তির মধ্যে
 সত্য প্রায়ই লুক্কায়িত থাকে। যদি স্বর্ণের উক্ত
 পঞ্চবিধ উৎপত্তি শুনি, তাহা হইলে মনে হয়
 যে, প্রাকৃত impure, সহজ native, বহ্নি-
 জাত obtained by melting scrap ore,
 খনিসম্ভব quarried from mines, পারদ-
 জাত obtained by dissolving grains
 of gold (as among sand) in
 mercury। স্বর্ণের এইপ্রকার বিভাজন
 আধুনিক-বিজ্ঞানসম্মত না হইতে পারে।

কিন্তু পৌরাণিক বলিয়া প্রথম তিনটি উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। পারদ-জাত স্বর্ণ দ্বারা নিকৃষ্টধাতুর স্বর্ণে পরিণতি মনে করিবার বিশেষ কারণ পাইলাম না। দেশীয় অশিক্ষিত স্বর্ণকারেরা পারদদ্বারা এখনও গিল্টি করিয়া থাকে, এবং মৃত্তিকা-বালুকা-মিশ্রিত স্বর্ণকণা পারদে দ্রব করিয়া স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে দেখা গিয়াছে। তেমনই রূপা সহজ, খনিজ ও কৃত্রিম বলিলে পুরাণের অভ্যুত্তি মনে আসে না। বস্তুত বাহারা বহুকাল হইতে স্রবর্ণাদি ধাতুর অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহারা এক ধাতুর অন্য পরিণতি বিশ্বাস করিতে পারিতেন কি? অন্তত সর্বশেষ প্রমাণ না পাইলে আয়ুর্বেদে এই বিশ্বাসের অস্তিত্বে সন্দেহ থাকে। কোন কোন পুরাণে ও তন্ত্রে স্রবর্ণ প্রস্তুত করিবার উপদেশ আছে বটে, কিন্তু সেখানে স্রবর্ণ অর্থে কৃত্রিম স্রবর্ণ (imitation gold) কিংবা স্রবর্ণের লেপ বুঝিতে হইবে না ত? ভাবপ্রকাশে গন্ধকের পৌরাণিক উৎপত্তিবর্ণনায় দেখা যায়, “পূর্ব-কালে দেবী শ্বেতদ্বীপে ক্রীড়া করিতে করিতে রজসাম্পূত বজ্র ক্ষীরসমুদ্রে ধৌত করিয়াছিলেন। তাহাতেই গন্ধকের উৎপত্তি হইয়াছে।” শুনিতে এই উৎপত্তি ঠিক পৌরাণিকী কথা বলিয়া মনে হয়। র০-র০-সমুচ্চয়মতে গন্ধক ত্রিবিধ—রক্ত, পীত, শ্বেত। তন্মধ্যে রক্তবর্ণ উত্তম, পীতবর্ণ মধ্যম, শ্বেতবর্ণ অধম। ভাবপ্রকাশ আর-এক ভেদ করিয়া-ছেন,—কৃষ্ণবর্ণ। গন্ধক বলিলে যদি বাহারের আজকালকার Sulphur মনে করি, তাহা হইলে গন্ধকের এই চতুর্ভেদ পৌরাণিকী

অভ্যুত্তির মধ্যে কেলিতে হয়। কিন্তু পূর্ব-কালে শাস্ত্রকারগণ যে আকারের বী যে বর্ণের গন্ধক দেখিতে পাইতেন, নিশ্চয়ই তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন। গন্ধকের সম্ভব তিনটি বলা যাইতে পারে—(১) আধেম-গিরির নিকটবর্তী স্থানে রক্তবর্ণ, (২) হিন্দুল, মাক্ষিক প্রভৃতি গন্ধকময় উপধাতুর খনিতে, এবং (৩) উষ্ণ ও গন্ধক প্রস্রবণের জলে। শৈবোক্ত দুই স্থানে পীত ও শ্বেতবর্ণ গন্ধক পাওয়া যায়। তেমনই শিলাজাত প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত হইলে গন্ধক কৃষ্ণবর্ণ হয়। অতএব দেবীর বস্ত্রধাবন হইতে গন্ধকের উৎপত্তি অর্থে প্রস্রবণের জলে উৎপত্তি। তবে, শ্বেতদ্বীপ অর্থে নেপলস কি বেলুচিস্থান, তাহা পুরাণবিদেরা বলিতে পারেন। এ সকল স্থলে পুরাণকারের পক্ষসমর্থন নহে। তিনি বর্তমান নাই, তাঁহার কি অভিপ্রায় ছিল, তাহা কেবল অনুমান করিয়া লইতে হয়। অতএব তাঁহাকে ‘বিকল্পের ফল’টুকু দিতে আপত্তি হইতে পারে না।

হিন্দুরসায়নের শেষ অধ্যায়ে ডাঃ রায় গভীর হুঃখের সহিত এদেশের বিদ্যা ও কলার অবনতি বর্ণনা করিয়াছেন। ১১শ কি ১২শ শতাব্দী হইতে এদেশে বিজ্ঞানের মৃত্যাবস্থা চলিতেছে। তিনি মনে করেন, বৌদ্ধধর্মের অবসানের পর ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার সহিত বিদ্যার রুদ্ধগতি জড়িত। তাঁহার অনুমানে পৌরাণিক ধর্মের বিস্তারে বিদ্যা ও কলা জাতিগত এবং কলা অশিক্ষিত ব্যক্তির মধ্যে আবদ্ধ হওয়াতে এই শোচনীয় দর্শা উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু এই দশার কারণ পুরাণপ্রসার

বা নব ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা বলিয়া বোধ হয় না। বরং যে কারণে পুরাণের প্রসার ঘটয়াছিল, সেই কারণেই আয়ুর্বেদ ও অন্যান্য বিদ্যার গতি রুদ্ধ হইয়াছিল। কোন সময়ে এ দেশে জাতিভেদ না ছিল? মহুসংহিতার যত সংস্করণ হইয়া থাকুক, প্রচলিত অধিকাংশ পুরাণের পূর্বে হইয়াছিল। মহাতারতমধ্যে চতুর্বর্ণের বৃত্তি ও ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব বহু-বহু স্থানে বর্ণিত আছে। শবদীহ-ল্পর্শে তখনও অণ্ডচি হইতে হইত। এই-জন্ত উত্তর অর্জুনের কথায় শমীবৃক্ষে আরোহণ করিতে চায় নাই। চিকিৎসক চৌর-মদ্যপায়ী ন্যায় উদকার্হ নহে, এ কথা বহু-স্থলে লিখিত আছে (উ• ৩৪১৭, শা• ৩৬৭৬, অহু• ৯৪ অ•)। অশ্বিনীকুমারদ্বয় দেব-বৈদ্য বটেন, কিন্তু দেবগণের ন্যায় সোমরস পাইতেন না। নহর্ষি চ্যবন বহুকষ্টে তাঁহা-দিগকে দেবগণের সহিত সোমরস পান করাইতে পারিয়াছিলেন (আশ্ব• ৯ অ•)। অথচ চিকিৎসকের ন্যায় হিতকারী অন্ন ছিলেন (অহু• ৯ অ•)। এই সকল কারণে মনে হয়, নব ব্রাহ্মণ্যধর্মের কঠোরতায় বিদ্যার অবসাদ ঘটে নাই। প্রধান কারণ দেশের ঘোর অশান্তি ও অরাজকতা। রাজ-প্রসাদ ব্যতিরেকে কোন কলার, কোন বিদ্যার উন্নতি হয় না। ত্রীসম্পৎ ভ্রষ্ট হইলে মানসিক সম্পৎ দীড়াহিবাস স্থান পায় না।

রসায়নের ইতিহাসের শেষ অধ্যায়ে স্বর্ণালঙ্কারে রত্নকরণ সবিস্তরে বর্ণিত হই-য়াছে। বর্তমানকালে কলিকাতার স্বর্ণকার-গণ কিরূপে স্বর্ণে রং করে এবং তাহাতে কত স্বর্ণ অপচয় হয়, তাহা বাবু জ্ঞানশরণ চক্র-

বর্তী লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার লিপি হইতে ডাঃ রায় রত্নকরণকৌশলাদি উদ্ধৃত করিয়া-ছেন। আমাদের বোধ হয়, সংক্ষেপে প্রণালীটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইত। কারণ এই বিষয়ের সবিস্তর বর্ণনায় গ্রন্থের পূর্বাগর-সঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে নাই, রাসায়নিক ব্যাখ্যাও নির্দোষ নহে। জ্ঞানশরণবাবু স্বর্ণভূষণনিষ্ঠাণ্ডে স্বর্ণের অপচয় বর্ণনা করিয়া-ছেন, কিন্তু অপচয় ব্যতিরেকে নিষ্ঠাণ্ডের সম্ভাবনীয়তা প্রদর্শন করেন নাই। সকল স্বর্ণকারই জানে, ৫০ ভরি সোনা রং করিতে আট-আনা কি দশ-আনা পর্যন্ত সোনা কম হয়। কিন্তু পাশ্চাত্যদেশেও বর্তমানকালেও এইরূপ অপচয় হইয়া থাকে, এবং সে দেশের ভায় এ দেশেও নেহরুওয়ালার ব্যবসায় চলিতেছে। কলিকাতার অনেক রংওয়ালা জমকওয়ালাকে জমক বিক্রয় না করিয়া পারিশ্রমিক দিয়া ধাতু বহিষ্কৃত করিয়া আনে। তথাপি জমকওয়ালা পাশ্চাত্য সেকরাদিগের ভায় হীরাংশ দ্বারা স্বর্ণ অধঃপাতিত করিতে আরম্ভ করিলে তাহার বহু পরিশ্রমের লাভব হইবে। এ দেশের কলাজীবীরা তাহাদের অবলম্বিত কলা প্রকাশ করিতে চায় না বলিয়া জ্ঞানশরণবাবু হুঃখ করিয়াছেন। কিন্তু বিলাতেও এইরূপ হুঃখ করিবার বিশেষ কারণ আছে। সে দেশের trade secrets, trade recipes সকল লোকেই জানিতে পারে কি? এ দেশের লোকে বলেনা, এ কথাও এক-বারে বলিতে পারি না। না বলিলে এ দেশের কলাসকল ইংরাজিভাষায় বর্ণিত দেখিতে পাইতাম না।

শেষে আর একটি কথা বলিয়া এই দীর্ঘ প্রবন্ধের উপসংহার করা যাইতেছে। ডাঃ রায় যেমন আয়ুর্বেদোক্ত রসপর্পটি, তাত্রপর্পটি, রসকপূর, মণ্ডুর, অপামার্গ ও শ্বেত পুনর্নবার রাসায়নিক উপাদান বলিয়াছেন, তেমনই অত্যাশ্চর্য্য ধাতুঘটিত ও প্রধান প্রধান উদ্ভিজ্জাদি ঔষধের রাসায়নিক উপাদান প্রকাশ করিলে আয়ুর্বেদের ও এ দেশের বিজ্ঞান বিস্তার উন্নতি সাধন করিবেন। তাঁহার হাতে পড়িয়াও যদি এই সকল ঔষধের পঙ্কোদ্ধার না হয়, তাহা হইলে দেশের রসায়নবিদ্যার উন্নতির আশা নাই। যবক্ষার পরিবর্তে সোরা, পঞ্চলবণ নামে তিনটি লবণ, সার্জিকার অর্থে সাজিমাটি,

বিমল নামে কাংশুমাক্ষিক, তারমাক্ষিক নামে কাংস্য, বজ্রাত্ন নামে mica* কিংবা talc কতকাল ব্যবহৃত হইবে? * এইজন্য ডাঃ রায়ের গ্রন্থের দেশীয় ভাষায় অনুবাদ দেখিবার আশা করিতেছি। আমাদের কি আছে, তাহা বিদেশীয় অপেক্ষা স্বদেশীয়কে প্রথমে প্রদর্শন অধিক আবশ্যক। বিদেশীয়কে দেখাইয়া হিন্দুজাতি কষ্টে একটু সম্মান পাইতে পারে, কিন্তু নিজেরা দেখিতে পাইলে আত্মসম্মানবুদ্ধির সহিত নিরাশ প্রাণে আশার সঞ্চার হইতে পারে। আশা করি, ডাঃ রায় অজ্ঞানান্ধ স্বদেশীয়দিগকে তাঁহার পরিশ্রমের ফলভোগ হইতে বঞ্চিত করিবেন না।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়।

ধর্মের সরল আদর্শ।

যে বাষ্পসজল মেঘস্তর অথ প্রাতঃকালের উৎসবারম্ভকে ছায়াচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল—সমগ্র জাগ্রত ধরণীতলের প্রতি অরুণ-কিরণের প্রাত্যহিক আশীর্বাদকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা যেমন অপসারিত হইল, অমনি—কি আশ্চর্য্য—কেমন নিতান্ত সহজে এক মুহূর্ত্তের মধ্যেই সমস্ত বিশাল আকাশ আলোকে আনন্দে আত্মস্ত পরিপূর্ণ

হইয়া গেল—ইহাকে কোথাও সন্দান করিতে হইল না, কোন উদ্বেগ করিতে হইল না! ঈশ্বর আমাদেরকে যে সকল বড়-বড় দান দিয়াছেন, তাহা এমনি করিয়াই দিয়াছেন। আমরা মাতাকে, পিতাকে, আলোককে, বায়ুকে, প্রাণকে, বুদ্ধিকে, জগতের সৌন্দর্য্যকে একান্ত সহজেই পাইয়াছি। তাহাদিগকে যদি আমাদের উপা-

* একবার কোন কবিরাজমহাশয়ের অমুরোধে আমরা ভৈষজ্যরত্নাবলীর শঙ্খজাবক প্রস্তুত করিতে গিয়াছিলাম। এ নিমিত্ত আবশ্যক দ্রব্যের মধ্যে ক্রায়ের ভাগ দেখিয়াই বুঝিয়াছিলাম, কোন অস্বাভাবিক দ্রব্য হইতে পারিবে না। কলে তাহাই ঘটিল। শেষে যবক্ষার পরিবর্তে সোরা, সার্জিকার নামে বাজারের একটা Acid Sulphate of Potassium লইয়া করিতে হইয়াছিল। শঙ্খজাব ও নবসার বাদ দিয়া করতে অবশ্য Nitro-muriatic Acid হইয়াছিল। কিন্তু এখানেও সার্জিকার অর্থে উক্ত Acid Sulphate লইতে হইয়াছিল।

জ্ঞান করিয়া লইতে হইত, তবে কোনকালে পাইতাম না। ঈশ্বরের দান যেমন সহজ, তেমনি অজস্র।

আমার গৃহকোণের জন্ত যদি একটি প্রদীপ আমাকে জ্বলিতে হয়, তবে তাহার জন্ত আমাকে কত আয়োজন করিতে হয়—সেটুকুর জন্ত কতলোকের উপর আমার নির্ভর! কোথায় সর্বপ-বপন হইতেছে, কোথায় তৈল-নিষ্কাশন চলিতেছে, কোথায় তাহার ক্রয়বিক্রয়—তাহার পরে দাপ-সজ্জারই বা কত উদ্যোগ—এত জটিলতায় যে আলোকটুকু পাওয়া যায়, তাহা কত অল্প! তাহাতে আমার ঘরের কাজ চলিয়া যায়, কিন্তু বাহিরের অন্ধকারকে দ্বিগুণ ঘনীভূত করিয়া তোলে।

বিশ্বপ্রকাশক প্রভাতের আলোককে গ্রহণ করিবার জন্ত কাহারো উপরে আমাকে নির্ভর করিতে হয় না,—তাহা আমাকে রচনা করিতে হয় না, কেবলমাত্র জাগরণ করিতে হয়। চক্ষু মেলিয়া ঘরের দ্বার মুক্ত করিলেই সে আলোককে আর কেহ ঠেকাইয়া রাখিতে পারে না।

যদি কেহ বলে, প্রভাতের আলোককে দর্শন করিবার জন্ত একটি অত্যন্ত নিগূঢ় কৌশল কোথাও গুপ্ত আছে, তবে তৎক্ষণাৎ এই কথা মনে হয়, নিশ্চয় তাহা প্রভাতের আলোক নহে—নিশ্চয় তাহা কোনো কৃত্রিম আলোক—সংসারের কোন বিশেষ-ব্যবহার-যোগ্য কোনো ক্ষুদ্র আলোক। কারণ, বৃহৎ আলোক আমাদের মস্তকের উপরে আপনি বর্ষিত হইয়া থাকে—ক্ষুদ্র আলোকের জন্তই অনেক কলকারখানা প্রস্তুত করিতে হয়।

যেমন এই আলোক, তেমনি ধর্ম। তাহাও এইরূপ অজস্র, তাহা এইরূপ সরল। তাহা ঈশ্বরের আপনাকে দান,—তাহা নিত্য, তাহা ভূমা, তাহা আমাদিগকে বেঁধেন করিয়া আমাদের অন্তর-বাহিরকে ওতপ্রোত করিয়া তুলি হইয়া রহিয়াছে। তাহাকে পাইবার জন্ত কেবল চাহিলেই হইল, কেবল হৃদয়কে উন্মীলিত করিলেই হইল। আকাশপূর্ণ দিবালোককে উদ্যোগ করিয়া পাইতে হইলে যেমন আমাদের পক্ষে পাওয়া অসম্ভব হইত, তেমনি আমাদের অনন্তজীবনের সম্বল ধর্মকে বিশেষ আয়োজনের দ্বারা পাইতে হইলে সে পাওয়া কোনকালে ঘটয়া উঠিত না।

আমরা নিজে যাহা রচনা করিতে বাই, তাহা জটিল হইয়া পড়ে। আমাদের সমাজ জটিল, আমাদের সংসার জটিল, আমাদের জীবনযাত্রা জটিল। এই জটিলতা আপন বহুবিভক্ত বৈচিত্র্যের দ্বারা অনেকসময় বিপুলতা ও প্রবলতার ভাণ করিয়া আমাদের মূঢ়চিত্তকে অভিভূত করিয়া দেয়। যে দার্শনিক গ্রন্থের লেখা অত্যন্ত ঘোরালো, আমাদের অজ্ঞবুদ্ধি তাহার মধ্যেই বিশেষ পাণ্ডিত্য আরোপ করিয়া বিশ্ব অমুভব করে। যে সভ্যতার সমস্ত গতিপদ্ধতি দুরূহ ও বিমিশ্রিত, যাহার কলকারখানা আয়োজন-উপকরণ বহুলবিস্তৃত, তাহা আমাদের দুর্বল অন্তঃকরণকে বিহ্বল করিয়া দেয়। কিন্তু যে দার্শনিক দর্শনকে সহজ করিয়া দেখাইতে পারেন, তিনিই যথার্থ ক্ষমতা-শালী বীণশক্তিমান, যে সভ্যতা আপনার সমস্ত ব্যবস্থাকে সরলতার দ্বারা সুশৃঙ্খল ও

সর্বত্রহুগম করিয়া আনিতে পারে, সেই সভ্যতাই ষথার্থ উন্নততর। বাহিরে দেখিতে যেমনি হোক, জটিলতাই হুর্ক্ষলতা, তাহা অকৃতার্থতা,—পূর্ণতাই সরলতা। ধর্ম সেই পরিপূর্ণতার, সুতরাং সরলতার, একমাত্র চরমতম আদর্শ।

কিন্তু এমনি আমাদের ছুর্ভাগ্য, সেই ধর্মকেই মানুষ সংসারের সর্কাপেক্ষা জটিলতা দ্বারা আকর্ষণ করিয়া তুলিয়াছে। তাহা অশেষ তন্ত্রে-মন্ত্রে, কৃত্রিম ক্রিয়াকর্মে, জটিল মতবাদে, বিচিত্র কল্পনায় এমনি গহন হুর্গম হইয়া উঠিয়াছে যে, মানুষের সেই স্বকৃত অন্ধকারময় জটিলতার মধ্যে প্রত্যহ এক-একজন অধ্যবসায়ী এক-এক নূতন পথ কাটিয়া নব নব সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিতেছে। সেই ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ও মতবাদের সংঘর্ষে জগতে বিরোধ-বিদ্বেষ অশান্তি-অমঙ্গলের আর সীমা নাই।

এমন হইল কেন? ইহার একমাত্র কারণ, সর্কান্তঃকরণে আমরা নিজেকে ধর্মের অনুগত না করিয়া ধর্মকে নিজের অনুরূপ করিবার চেষ্টা করিয়াছি বলিয়া। ধর্মকে আমরা সংসারের অত্যাচ্ছ আবশ্যক-দ্রব্যের স্থায় নিজেদের বিশেষব্যবহারযোগ্য করিয়া লইবার জন্ত আপন-আপন পরিমাপে তাহাকে বিশেষভাবে খর্ব করিয়া লইবুলিয়া।

ধর্ম আমাদের পক্ষে সর্কশ্রেষ্ঠ আবশ্যক সন্দেহ নাই—কিন্তু সেইজন্তই তাহাকে নিজের উপযোগী করিয়া লইতে গেলেই তাহার সেই সর্কশ্রেষ্ঠ আবশ্যকতাই নষ্ট হইয়া যায়। তাহা দেশকালপাত্রের ক্ষুদ্র

প্রভেদের অতীত, তাহা নিরঞ্জন বিকার-বিহীন বলিয়াই তাহা আমাদের চিরদিনের পক্ষে, আমাদের সমস্ত অবস্থার পক্ষে এত একান্ত আবশ্যক। তাহা আমাদের অতীত বলিয়াই তাহা আমাদের পক্ষে নিত্যকাল সমস্ত পরিবর্তনের মধ্যে ধ্রুব অবলম্বন দান করে।

কিন্তু ধর্মকে ধারণা করিতে হইবে ত। ধারণা করিতে হইলে তাহাকে আমাদের প্রকৃতির অনুযায়ী করিয়া লইতে হয়। অথচ মানবপ্রকৃতি বিচিত্র,—সুতরাং সেই বৈচিত্র্য অনুসারে যাহা এক, তাহা অনেক হইয়া উঠে। যেখানে অনেক, সেখানে জটিলতা অনিবার্য—যেখানে জটিলতা, সেখানে বিরোধ আপনি আসিয়া পড়ে।

কিন্তু ধর্মকে ধারণা করিতে হইবে না। ধর্মরাজ ঈশ্বর ধারণার অতীত। যাহা ধারণা করি, তাহা তিনি নহেন, তাহা আর-কিছু, তাহা ধর্ম নহে, তাহা সংসার। সুতরাং তাহাতে সংসারের সমস্ত লক্ষণ ফুটিয়া উঠে। সংসারের লক্ষণ বৈচিত্র্য, সংসারের লক্ষণ বিরোধ।

যাহা ধারণা করিতে পারি, তাহাতে আমাদের ভূপ্তির অবসান হইয়া যায়, যাহা ধারণা করি, তাহাতে প্রতিক্রমে বিকার ঘটতে থাকে। সুখের আশাতেই আমরা সমস্ত-কিছু ধারণা করিতে যাই, কিন্তু যাহা ধারণা করি, তাহাতে আমাদের সুখের অবসান হয়। এইজন্ত উপনিষদে আছে—

যো বৈ ভূমাতং ব্রহ্ম নামে ব্রহ্মমজি।

যাহা ভূমাতাহাই সুখ, যাহা অর্জন তাহাতে সুখ নাই। সেই ভূমাকে যদি আমরা ধারণা-

যোগ্য করিবার জন্ত অন্ন করিয়া লই, তবে তাহা দুঃখস্থিতি করিবে,—দুঃখ হইতে রক্ষা করিবে কি করিয়া? অতএব সংসারে থাকিয়া ভূমাকে উপলব্ধি করিতে হইবে, কিন্তু সংসারের দ্বারা সেই ভূমাকে খণ্ডিত-জড়িত করিলে চলিবে না।

একটি উদাহরণ দিই। গৃহ আমাদের পক্ষে প্রয়োজনীয়, তাহা আমাদের বাস-যোগ্য। মুক্ত আকাশ আমাদের পক্ষে সেরূপ বাসযোগ্য নহে, কিন্তু এই মুক্ত আকাশকে মুক্ত রাখাই আমাদের পক্ষে একান্ত আবশ্যক। মুক্ত আকাশের সহিত আমাদের গৃহস্থিত আকাশের অবাধ যোগ রাখিলেই তবেই আমাদের গৃহ আমাদের পক্ষে কারাগার, আমাদের পক্ষে কবরস্বরূপ হয় না। কিন্তু যদি বলি, আকাশকে গৃহেরই মত আমার আপনার করিয়া লইব—যদি আকাশের মধ্যে কেবলি প্রাচীর তুলিতে থাকি, তবে তাহাতে আমাদের গৃহেরই বিস্তার ঘটতে থাকে, মুক্ত আকাশ দূর হইতে সূদূরে চলিয়া যায়। আমরা যদি বৃহৎ ছাদ পত্তন করিয়া সমস্ত আকাশকে আমার আপনার করিয়া লইলাম বলিয়া কল্পনা করি, তবে আলোকের জন্মভূমি, ভূত্বঃস্বর্লোকের অনন্ত ক্রীড়াক্ষেত্র আকাশ হইতে নিজেঁকে বঞ্চিত করি। যাহা নিতান্ত সহজেই পাওয়া যায়, সহজে ব্যতীত আর-কোন উপায়ে যাহা পাওয়া যায় না, নিজের প্রভূত চেষ্টার দ্বারাতেই তাহাকে একেবারে হরণ করিয়া তোলা হয়। বেঁটন করিয়া লইয়া সংসারের আর-সমস্ত পাওয়ারকে আমরা পাইতে পারি,—কেবল ধর্মকে,

ধর্মের অধীশ্বরকে বেঁটন ভাঙিয়া দিয়া আমরা পাই। সংসারের লাভের পদ্ধতিদ্বারা সংসারের অতীতকে পাওয়া যায় না। বস্তুত যেখানে আমরা না পাইবার আনন্দের অধিকারী, সেখানে পাইবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া আমরা হারাই মাত্র। সেইজন্য ঋষি বলিয়াছেন—

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃতশ্চন ॥

মনের সহিত বাক্য যাঁহাকে না পাইয়া নিবৃত্ত হয়, সেই ব্রহ্মের আনন্দ যিনি জানিয়াছেন, তিনি কিছু হইতেই ভয় পান না।

ধর্মের সরল আদর্শ একদিন আমাদের ভারতবর্ষেই ছিল। উপনিষদের মধ্যে তাহার পরিচয় পাই। তাহার মধ্যে যে ব্রহ্মের প্রকাশ আছে, তাহা পরিপূর্ণ, তাহা অখণ্ড, তাহা আমাদের কল্পনাজালদ্বারা বিজড়িত নহে। উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম—

তিনিই সত্য, নতুবা এ জগৎসংসার কিছুই সত্য হইত না। তিনিই জ্ঞান, এই বাহা কিছু তাহা তাঁহারই জ্ঞান, তিনি বাহা জানিতেছেন তাহাই আছে, তাহাই সত্য। তিনি অনন্ত। তিনি অনন্ত সত্য, তিনি অনন্ত জ্ঞান।

এই বিচিত্র জগৎসংসারকে উপনিষদ্ ব্রহ্মের অনন্ত সত্যে, ব্রহ্মের অনন্ত জ্ঞানে বিলীন করিয়া দেখিয়াছেন। উপনিষদ্ কোনো বিশেষ লোক কল্পনা করেন নাই, কোনো বিশেষ মন্দির রচনা করেন নাই, কোনো বিশেষ স্থানে তাঁহার বিশেষ মূর্তি স্থাপন করেন নাই—একমাত্র তাঁহাকেই

পরিপূর্ণভাবে সর্বত্র উপলব্ধি করিয়া সকল-প্রকার জটিলতা, সকলপ্রকার কল্পনার চাক্ষু্যাকে দূরে নিরাকৃত করিয়া দিয়াছেন। ধর্মের বিশুদ্ধ সরলতার এমন বিরূপ, আদর্শ আর কোথায় আছে ?

উপনিষদের এই ব্রহ্ম আমাদের অগম্য, এই কথা নির্বিকারে উচ্চারণ করিয়া ঋষিদের অমর বাণীগুলিকে আমরা যেন আমাদের ব্যবহারের বাহিরে নির্বাসিত করিয়া না রাখি। আকাশ লোষ্ট্রখণ্ডের ন্যায় আমাদের গ্রহণযোগ্য নয় বলিয়া আমরা আকাশকে হুর্গম বলিতে পারি না। বস্তুত সেই কারণেই তাহা স্পর্শম। যাহা ধারণযোগ্য, যাহা স্পর্শগম্য, তাহাই আমাদের অহস্তরচিত ক্ষুদ্র প্রাচীর হুর্গম, কিন্তু অনন্ত আকাশ হুর্গম নহে। প্রাচীরকে লঙ্ঘন করিতে হয়, কিন্তু আকাশকে লঙ্ঘন করিবার কোন অর্থই নাই। প্রভাতের অরুণালোক স্বর্ণমুষ্টির ন্যায় সঞ্চয়যোগ্য নহে, সেই কারণেই কি অরুণালোককে হুল্লভ বলিতে হইবে ? বস্তুত একমুষ্টি স্বর্ণই কি হুল্লভ নহে, আর আকাশপূর্ণ প্রভাতকিরণ কি কাহাকেও ক্রয় করিয়া আনিতে হয় ? প্রভাতের আলোককে মূল্য দিয়া ক্রয় করিবার কল্পনাই মনে আসিতে পারে না—তাহা হুর্মূল্য নহে, তাহা অমূল্য।

উপনিষদের ব্রহ্ম সেইরূপ। তিনি অন্তরে-বাহিরে সর্বত্র—তিনি অন্তরতম, তিনি সুদূরতম। তাঁহার সত্যে আমরা সত্য, তাঁহার আনন্দে আমরা ব্যক্ত !

কো হেবান্যঃ কঃ প্রাণ্যঃ
যদেব আকাশ আনন্দো ন ভাং ।

কেই বা শরীরচেষ্টা করিত, কেই বা জীবিত থাকিত, যদি আকাশে এই আনন্দ না থাকিতেন ! মহাকাশ পূর্ণ করিয়া নিরন্তর সেই আনন্দ বিরাজ করিতেছেন বলিয়াই আমরা প্রতিফলনে নিশ্বাস লইতেছি, আমরা প্রতিমূহর্ত্তে প্রাণধারণ করিতেছি—

এতদৈবানন্দস্তাত্তানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি—

এই আনন্দের কণামাত্র আনন্দকে অন্যান্য জীবসকল উপভোগ করিতেছে—

আনন্দাচ্ছ্যেব ষড়্ভিমানি ভূতানি জায়ন্তে,

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি,

আনন্দঃ প্রযন্ত্যন্তিসংবিশন্তি—

সেই সর্বব্যাপী আনন্দ হইতেই এই সমস্ত প্রাণী জন্মিতেছে—সেই সর্বব্যাপী আনন্দের দ্বারাই এই সমস্ত প্রাণী জীবিত আছে—সেই সর্বব্যাপী আনন্দের মধ্যেই ইহার গমন করে, প্রবেশ করে। ঈশ্বরসম্বন্ধে যত কথা আছে, এই কথাই সর্বাপেক্ষা সরল, সর্বাপেক্ষা সহজ। ব্রহ্মের এই ভাব গ্রহণ করিবার জন্য কিছু কল্পনা করিতে হয় না, কিছু রচনা করিতে হয় না, দূরে যাইতে হয় না, দিনক্ষণের অপেক্ষা করিতে হয় না—হৃদয়ের মধ্যে আগ্রহ উপস্থিত হইলেই, তাঁহাকে উপলব্ধি করিবার যথার্থ ইচ্ছা জন্মিলেই, নিশ্বাসের মধ্যে তাঁহার আনন্দ প্রবাহিত হয়, প্রাণে তাঁহার আনন্দ কম্পিত হয়, বৃদ্ধিতে তাঁহার আনন্দ বিকীর্ণ হয়, ভোগে তাঁহার আনন্দ প্রতিবিম্বিত দেখি। দিনের আলোক যেমন কেবলমাত্র চক্ষু মেলিবার অপেক্ষা রাখে, ব্রহ্মের আনন্দ সেইরূপ হৃদয়-উন্মীলনের অপেক্ষা রাখে মাত্র।

আমি একলা একখানি নৌকায় একাকী বাস করিতেছিলাম। একদিন সন্ধ্যায় একটা মোমের বাতি জ্বালাইয়া পড়িতে পড়িতে অনেক রাত হইয়া গেল। শ্রান্ত হইয়া যেমনি বাতি নিবাইয়া দিলাম, অমনি একমুহূর্তেই পূর্ণিমার চন্দ্রালোক চারিদিকের মুক্ত বাতায়ন দিয়া আমার কক্ষ পরিপূর্ণ করিয়া দিল। আমার স্বহস্তজালিত একটিমাত্র ক্ষুদ্র বাতি এই আকাশপরিপ্লাবী অজস্র আলোককে আমার নিকট হইতে অগোচর করিয়া রাখিয়াছিল। এই অপরিমেয় জ্যোতিঃসম্পদ লাভ করিবার জন্য আমাকে আর-কিছুই করিতে হয় নাই, কেবল সেই বাতিটি এক ফুৎকারে নিবাইয়া দিতে হইয়াছিল! তাহার পরে কি পাইলাম! বাতির মত কোন নাড়িবার জিনিষ পাই নাই, সিজুকে ভরিবার জিনিষ পাই নাই—পাইয়াছিলাম আলোক, আনন্দ, সৌন্দর্য, শান্তি। যাহাকে সরাইয়াছিলাম, তাহার চেয়ে অনেক বেশি পাইয়াছিলাম—অথচ উভয়কে পাইবার পদ্ধতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

ব্রহ্মকে পাইবার জন্য সোনা পাইবার মত চেষ্টা না করিয়া আলোক পাইবার মত চেষ্টা করিতে হয়। সোনা পাইবার মত চেষ্টা করিতে গেলে নানা বিরোধ-বিষেয় বাধা-বিপত্তির প্রাহুর্ভাব হয়, আর, আলোক পাইবার মত চেষ্টা করিলে সমস্ত সহজ, সরল হইয়া যায়। আমরা জানি বা না জানি, ব্রহ্মের সহিত আমাদের যে নিত্যসম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের মধ্যে নিজের চিত্তকে উদ্বোধিত করিয়া তোলাই ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন।

ভারতবর্ষে এই উদ্বোধনের যে মন্ত্র আছে, তাহাও অত্যন্ত সরল। তাহা এক-নিশ্বাসেই উচ্চারিত হয়—তাহা গায়ত্রীমন্ত্র। ও ভূভুবঃ স্বঃ—গায়ত্রীর এই অংশটুকুর নাম ব্যাহতি! ব্যাহতিশব্দের অর্থ—চারিদিক হইতে আহরণ করিয়া আনা। প্রথমত ভূলোক-ভুবলোক-স্বলোক অর্থাৎ সমস্ত বিশ্বজগৎকে মনের মধ্যে আহরণ করিয়া আনিতে হয়—মনে করিতে হয়, আমি বিশ্বভুবনের অধিবাসী—আমি কোন বিশেষ-প্রদেশবাসী নহি—আমি যে রাজ-অট্টালিকার মধ্যে বাসস্থান পাইয়াছি, লোক-লোকান্তর তাহার এক-একটি কক্ষ। এই রূপে, বিনি বথার্থ আর্ঘ্য, তিনি অন্তত প্রত্যহ একবার চন্দ্রহর্য্যগ্রহতারকার মাঝখানে নিজেকে দণ্ডায়মান করেন, পৃথিবীকে অতিক্রম করিয়া নিখিল জগতের সহিত আপনার চিরসম্বন্ধ একবার উপলব্ধি করিয়া লন—স্বাস্থ্যকামী যেরূপ রুদ্ধগৃহ ছাড়িয়া প্রত্যুষে একবার উন্মুক্ত মাঠের বায়ু সেবন করিয়া আসেন, সেইরূপ আর্ঘ্য সাধু দিনের মধ্যে একবার নিখিলের মধ্যে, ভূভুবঃস্বলোকের মধ্যে নিজের চিত্তকে প্রেরণ করেন। তিনি সেই অগণ্যজ্যোতিষ্কখচিত বিশ্বলোকের মাঝখানে দাঁড়াইয়া কি মন্ত্র উচ্চারণ করেন?—

তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি—

এই বিশ্বপ্রসবিতা দেবতার বরণীয় শক্তি ধ্যান করি। এই বিশ্বলোকের মধ্যে সেই বিশ্বলোকেশ্বরের যে শক্তি প্রত্যক্ষ, তাহাকেই ধ্যান করি। একবার উপলব্ধি করি—বিপুল বিশ্বজগৎ একসঙ্গে এই মুহূর্তে

এবং প্রতিমূর্ত্তেই তাঁহা হইতে অবিশ্রাম
ব্রিকৌণ হইতেছে। আমরা যাহাকে দেখিয়া
শেষ করিতে পারি না, জানিয়া অন্ত করিতে
পারি না, তাহা সমগ্রভাবে নিয়তই তিনি
প্রেরণ করিতেছেন। এই বিশ্বপ্রকাশক
অসীম শক্তির সহিত আমার অব্যবহিত
সম্পর্ক কি হুত্রে? কোন্ হুত্রে অবলম্বন
করিয়া তাঁহাকে ধ্যান করিব?—

ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ—

যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিসকল প্রেরণ
করিতেছেন, তাঁহার প্রেরিত সেই ধীহুত্রেই
তাঁহাকে ধ্যান করিব। সূর্য্যের প্রকাশ
আমরা প্রত্যক্ষভাবে কিসের দ্বারা
জানি? সূর্য্য নিজে আমাদের কাছে যে
কিরণ প্রেরণ করিতেছেন, সেই কিরণেরই
দ্বারা। সেইরূপ বিশ্বজগতের সবিভা আমা-
দের মধ্যে অহরহ যে ধীশক্তি প্রেরণ
করিতেছেন—যে শক্তি থাকতেই আমি
নিজেকে ও বাহিরের সমস্ত প্রত্যক্ষ-
ব্যাপারকে উপলব্ধি করিতেছি—সেই
ধীশক্তি তাঁহারই শক্তি—এবং সেই ধীশক্তি
দ্বারাই তাঁহারই শক্তি প্রত্যক্ষভাবে অন্তরের
মধ্যে অন্তরতমরূপে অহুত্ব করিতে পারি।
বাহিরে যেমন ভূভুবঃস্বর্লোকের সবিত্তরূপে
তাঁহাকে জগৎচরাচরের মধ্যে উপলব্ধি করি,
অন্তরের মধ্যেও সেইরূপ আমার ধীশক্তির
অবিশ্রাম প্রেরিতা বলিয়া তাঁহাকে অব্যব-
হিতভাবে উপলব্ধি করিতে পারি। বাহিরে
জগৎ এবং আমার অন্তরে ধী, এ দুইই একই
শক্তির বিকাশ, ইহা জানিলে জগতের সহিত
আমার চিত্তের এবং আমার চিত্তের সহিত
সেই সচ্চিদানন্দের ঘনিষ্ঠ যোগ অহুত্ব

করিয়া সঙ্গীর্ণতা হইতে, স্বার্থ হইতে, ভয়
হইতে, বিবাদ হইতে মুক্তিলাভ করি।
এইরূপে গায়ত্রীমন্ত্রে বাহিরের সহিত
অন্তরের, এবং অন্তরের সহিত অন্তরতমের
যোগসাধন করে।

ব্রহ্মকে ধ্যান করিবার এই যে প্রাচীন
বৈদিক পদ্ধতি, ইহা যেমন উদার, তেমন
সরল। ইহা সর্বপ্রকার-কৃত্রিমতা-পরিশূন্য।
বাহিরের বিশ্বজগৎ এবং অন্তরের ধী, ইহা
কাহাকেও কোথাও অহুসঙ্কান করিয়া
বেড়াইতে হয় না—ইহা ছাড়া আমাদের
আর কিছুই নাই। এই জগৎকে এবং এই
বুদ্ধিকে তাঁহার অশ্রান্তশক্তি দ্বারা তিনিই
অহরহ প্রেরণ করিতেছেন, এই কথা স্মরণ
করিলে তাঁহার সহিত আমাদের সম্বন্ধ যেমন
গভীরভাবে, সমগ্রভাবে, একান্তভাবে হৃদয়-
ঙ্গম হয়, এমন আর কোন্ কৌশলে, কোন্
আয়োজনে, কোন্ কৃত্রিম উপায়ে, কোন্
কল্পনানৈপুণ্যে হইতে পারে, তাহা আমি
জানি না। ইহার মধ্যে তর্কবিতর্কের কোনো
স্থান নাই, মতবাদ নাই, ব্যক্তিবিশেষগত
প্রকৃতির কোনো সঙ্গীর্ণতা নাই।

আমাদের এই ব্রহ্মের ধ্যান যেরূপ সরল
অথচ বিরাট, আমাদের উপনিষদের
প্রার্থনাটিও ঠিক সেইরূপ।

বিদেশীরা এবং তাঁহাদের প্রিয়ছাত্র
স্বদেশীরা বলেন, প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র পাপের
প্রতি প্রচুর মনোযোগ করে নাই, ইহাই
হিন্দুধর্মের অসম্পূর্ণতা ও নিকৃষ্টতার পরিচয়।
—বস্তুত ইহাই হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতার প্রমাণ।
আমরা পাপপুণ্যের একেবারে মূল গিরা-
ছিলাম। অনন্ত আনন্দস্বরূপের সহিত

চিত্তের সন্মিলন, ইহার প্রতিই আমাদের শাস্ত্রের সমস্ত চেষ্টা নিবদ্ধ ছিল—তাঁহাকে বথার্থভাবে পাইলে, এক কথায় সমস্ত পাপ দূর হয়, সমস্ত গুণ লাভ হয়। মাতাকে যদি কেবলি উপদেশ দিতে হয় যে, তুমি ছেলের কাজে অনবধান হইয়ো না, তোমাকে এই করিতে হইবে, তোমাকে এই করিতে হইবে না, তবে উপদেশের আর অন্ত থাকে না—কিন্তু যদি বলি তুমি ছেলেকে ভালবাস, তবে দ্বিতীয় কোন কথাই বলিতে হয় না, সমস্ত সরল হইয়া আসে। ফলত সেই ভালবাসা ব্যতিরেকে মাতার কৰ্ম সম্ভবপর হইতেই পারে না। তেমনি যদি বলি, অস্তরের মধ্যে ব্রহ্মের প্রকাশ হউক, তবে পাপসম্বন্ধে আর কোনো কথাই বলিতে হয় না। পাপের দিক্ হইতে যদি দেখি, তবে জটিলতার অন্ত নাই—তাহা ছেদন করিয়া, দাহন করিয়া, নির্মূল করিয়া কেমন করিয়া যে বিনাশ করিতে হয়, তাহা ভাবিয়া শেষ করা যায় না—সেদিক্ হইতে দেখিতে গেলে ধর্মকে বিরাট্ বিভীষিকা করিয়া তুলিতে হয়—কিন্তু আনন্দময়ের দিক্ হইতে দেখিলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত পাপ কুহেলিকার মত অন্তর্হিত হয়। পাশ্চাত্য ধর্ম-শাস্ত্রে পাপ ও পাপ হইতে মুক্তি নিরতিশয় জটিল ও নিদারুণ, মানুষের বুদ্ধি তাহাকে উত্তরোত্তর গহন করিয়া তুলিয়াছে এবং সেই বিচিত্র পাপভবের দ্বারা ঈশ্বরকে খণ্ডিত করিয়া, হুর্নম করিয়া ধর্মকে দুর্বল করিয়াছে।

অসতো মা সদ্গময় তমসো মা জ্যোতির্গময়
মৃত্যোর্মামৃতং গময় ।

অসৎ হইতে সত্যে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে লইয়া যাও, মৃত্যু হইতে

অমৃত লইয়া যাও। আমাদের অভাব কেবল সত্যের অভাব, আলোকের অভাব, অমৃতের অভাব—আমাদের জীবনের সমস্ত ছঃখ, পাপ, নিরানন্দ, কেবল এইজন্যই। সত্যের, জ্যোতির, অমৃতের ঐশ্বর্য যিনি কিছু পাইয়াছেন, তিনিই জানেন, ইহাতে আমাদের জীবনের সমস্ত অভাবের একেবারে মূলচ্ছেদ করিয়া দেয়। যে সকল বাধাতে তাঁহার প্রকাশকে আমাদের নিকট হইতে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তাহাই বিচিত্ররূপ ধারণ করিয়া আমাদের নানা ছঃখ এবং অকৃতার্থতার মধ্যে অবতীর্ণ করিয়া দেয়! সেইজন্যই আমাদের মন অসত্য, অন্ধকার ও বিনাশের আবরণ হইতে রক্ষা চাহে। যখন সে বলে আমার ছঃখ দূর কর, তখন সে শেষ পর্য্যন্ত না বুঝিলেও এই কথাই বলে—যখন সে বলে আমার দৈন্ত্যমোচন কর, তখন সে বথার্থ কি চাহিতেছে, তাহা না জানিলেও এই কথাই বলে। যখন সে বলে আমাকে পাপ হইতে রক্ষা কর, তখনো এই কথা! সে না বুঝিয়াও বলে—

আবিরাবীর্ষ এষি !

হে স্বপ্রকাশ, আমার নিকট প্রকাশিত হও !

আমরা ধ্যানযোগে আমাদের অন্তর-বাহিরকে যেমন বিশ্বেশ্বরের দ্বারাই বিকীর্ণ দেখিতে চেষ্টা করিব, তেমনি আমরা প্রার্থনা করিব যে, যে সত্য, যে জ্যোতি, যে অমৃতের মধ্যে আমরা নিত্যই রহিয়াছি, তাহাকেই সচেতনভাবে জানিবার বাহা-কিছু বাধা, সেই অসত্য, সেই অন্ধকার, সেই মৃত্যু যেন দূর হইয়া যায়। বাহা নাই তাহা চাই না, আমা-

দের যাহা আছে তাহাকেই পাইব, ইহাই আমাদের প্রার্থনার বিষয়,—যাহা দূরে তাহাকে সন্ধান করিব না, যাহা আমাদের দীক্ষিত্তেই প্রকাশিত তাহাকেই আমরা উপলব্ধি করিব, ইহাই আমাদের ধ্যানের লক্ষ্য। আমাদের প্রাচীন ভারতবর্ষের ধর্ম এইরূপ সরল, এইরূপ উদার, এইরূপ অন্তরঙ্গ, তাহাতে স্বরচিত কল্পনাকূহকের স্পর্শ নাই।

জীবনযাত্রাসম্বন্ধেও ভারতবর্ষের উপদেশ এইরূপ সরল এবং মূলগামী। ভারতবর্ষ বলে—

সন্তোষং হৃদি সংস্থায় সুখার্থী সংযতো ভবেৎ।

সুখার্থী সন্তোষকে হৃদয়ের মধ্যে স্থাপন করিয়া সংযত হইবেন। সুখ যিনি চান তিনি সন্তোষকে গ্রহণ করিবেন, সন্তোষ যিনি চান তিনি সংযম অভ্যাস করিবেন। এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সুখের উপায় বাহিরে নাই, তাহা অন্তরেই আছে— তাহা উপকরণজালের বিপুল জটিলতার মধ্যে নাই, তাহা সংযত চিত্তের নিষ্কল সরলতার মধ্যে বিরাজমান। উপকরণসঙ্কয়ের আদি-অন্ত নাই, বাসনাবহ্নিতে যত আহতি দেওয়া যায়, সমস্ত ভঙ্গ হইয়া ক্ষুধিতশিখা ক্রমশই বিসৃত হইতে থাকে, ক্রমেই সে নিজের অধিকার হইতে পরের অধিকারে যায়, তাহার লোলুপতা ক্রমেই বিশ্বের প্রতি দারুণভাব ধারণ করে। সুখকে বাহিরে কল্পনা করিয়া বিশ্বকে মৃগয়ার মৃগের মত নিষ্ঠুরবেগে তাড়না করিয়া ফিরিলে জীবনের শেষমুহূর্ত্ত পর্যন্ত কেবল ছুটাছুটিই সার হয় এবং পরিণামে শিকারীর উদ্দাম অশ্ব তাহাকে কোন্

অপঘাতের মধ্যে নিক্ষেপ করে, তাহার উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না।

এইরূপ উন্নতভাবে যখন আমরা ছুটিতে থাকি, তখন আমাদের আগ্রহের অসহবেগে সমস্ত জগৎ অস্পষ্ট হইয়া যায়। আমাদের চারিদিকে পদে পদে যে সকল অবাচিত আনন্দ প্রভূত প্রাচুর্য্যের সহিত অহরহ প্রতীক্ষা করিয়া আছে, তাহাদিগকে অনায়াসেই আমরা লঙ্ঘন করিয়া, দলন করিয়া, বিচ্ছিন্ন করিয়া চলিয়া যাই। জগতের অক্ষয় আনন্দের ভাণ্ডারকে আমরা কেবল ছুটিতে ছুটিতেই দেখিতে পাই না। এইজন্তই ভারতবর্ষ বলিতেছেন—

সংযতো ভবেৎ,

প্রবৃত্তিবেগ সংযত কর—চাক্ষু্য দূর হইলেই সন্তোষের শুক্লতার মধ্যে জগতের সমস্ত বৃহৎ আনন্দগুলি আপনি প্রকাশিত হইবে। গতিবেগের প্রমত্ততাবশতই আমরা সংসারের যে-সকল মেহ-প্রেম-সৌন্দর্য্যকে, প্রতিদিনের শতশত মঙ্গলভাবের আদানপ্রদানকে লক্ষ্য করিতে পারি নাই, সংযত হইয়া স্থির হইয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহাদের ভিতরকার সমস্ত ঐশ্বর্য্য অতি সহজেই অব্যবহৃত হইয়া যায়।

যাহা নাই, তাহারই শিকারে বাহির হইতে হইবে, ভারতবর্ষ এ পরামর্শ দেয় না— ছুটাছুটিই যে চরম সার্থকতা, এ কথা ভারতবর্ষের নহে। যাহা অন্তরে-বাহিরে চারিদিকেই আছে, যাহা অজস্র, যাহা প্রব, যাহা সহজ, ভারতবর্ষ তাহাকেই লাভ করিতে পরামর্শ দেয়,—কারণ, তাহাই সত্য, তাহাই নিত্য। যিনি অন্তরে আছেন তাঁহাকে

অন্তরেই লাভ করিতে ভারতবর্ষ বলে, যিনি
বিশ্বে আছেন তাঁহাকে বিশ্বের মধ্যেই উপ-
লব্ধি করা ভারতবর্ষের সাধনা—আমরা যে
অমৃতলোকে সহজেই বাস করিতেছি, দৃষ্টির
বাধা দূর করিয়া তাহাকে প্রত্যক্ষ করিবার
জন্তই ভারতবর্ষের প্রার্থনা—চিত্তসরোবরের
যে অনাবিল অচাঞ্চল্য, যাহার নাম সন্তোষ,
আনন্দের বাহা দর্শন, তাহাকেই সমস্ত ক্ষোভ
হইতে রক্ষা করা, ইহাই ভারতবর্ষের শিক্ষা ।
কিছু কল্পনা করা নহে, রচনা করা নহে,
আহরণ করা নহে ; জাগরিত হওয়া,
বিকশিত হওয়া, প্রতিষ্ঠিত হওয়া,—যাহা
আছে তাহাকে গ্রহণ করিবার জন্ত অত্যন্ত
সরল হওয়া । যাহা সত্য তাহা সত্য বলি-
য়াই আমাদের নিকটতম,—সত্য বলিয়াই
তাহা দিবালোকের স্থায় আমাদের সকলেরই
প্রাপ্য, তাহা আমাদের স্বরচিত নহে
বলিয়াই তাহা আমাদের পক্ষে সুগম, তাহা
আমাদের সম্যক ধারণার অতীত বলিয়াই
তাহা আমাদের চিরজীবনের আশ্রয়,—
তাহার প্রতিনিধিমাাত্রই তাহা অপেক্ষা
সুদূর—তাহাকে আমাদের কোন আবশ্যক-
বিশেষের উপযোগিরূপে, বিশেষ আয়ত্তগম্য-
রূপে সহজ করিতে চেষ্টা করিতে গেলেই
তাহাকে কঠিন করা হয়, তাহাকে পরিত্যাগ
করা হয়—অধীর হইয়া তাহাকে বাহা-
ড়ষরের মধ্যে খুঁজিয়া বেড়াইলে নিজের
সৃষ্টিকেই খুঁজিয়া ফিরিতে হয়—এইরূপে
চেষ্টার উপস্থিত উত্তেজনাশ্রম লাভ করি,
কিন্তু চরম সার্থকতা প্রাপ্ত হই না । আজ
আমরা ভারতবর্ষের সেই উপদেশ ভুলিয়াছি,
তাহার অকলঙ্ক সরলতম বিরাটতম একনিষ্ঠ

আদর্শ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া শতধাবিভক্ত
ধর্মতা-খণ্ডতার দুর্গম গহনমধ্যে মায়ামগ্নীর
অনুধাবন করিয়া ফিরিতেছি !

হে ভারতবর্ষের চিরাধ্যাতম অন্তর্ধামি
বিধাতৃপুরুষ, তুমি আমাদের ভারতবর্ষকে
সফল কর । ভারতবর্ষের সফলতার পথ
একান্ত সরল একনিষ্ঠতার পথ । তোমার
মধ্যেই তাহার ধর্ম, কর্ম, তাহার চিন্তা পরম
ঐক্যলাভ করিয়া জগতের, সমাজের, জীব-
নের সমস্ত জটিলতার নির্মল সহজ মীমাংসা
করিয়াছিল। যাহা স্বার্থের, বিরোধের, সংশয়ের
নানা শাখাপ্রশাখার মধ্যে আমাদিগকে
উত্তীর্ণ করিয়া দেয়, যাহা বিবিধের আকর্ষণে
আমাদের প্রবৃত্তিকে নানা অভিমুখে বিক্ষিপ্ত
করে, যাহা উপকরণের নানা জঞ্জালের মধ্যে
আমাদের চেষ্টাকে নানা আকারে ভ্রাম্যমাণ
করিতে থাকে, তাহা ভারতবর্ষের পক্ষা নহে ।
ভারতবর্ষের পথ একের পথ, তাহা বাধা-
বিবর্জিত তোমারি পথ—আমাদের বৃদ্ধ
পিতামহদের পদাঙ্কচিহ্নিত সেই প্রাচীন প্রশস্ত
পুরাতন সরল রাজপথ যদি পরিত্যাগ না
করি, তবে কোনমতেই আমরা বার্থ হইব
না । জগতের মধ্যে অদ্য দারুণ দুর্ভোগের
হুদ্দিন উপস্থিত হইয়াছে—চারিদিকে যুদ্ধ-
ভেরী বাজিয়া উঠিয়াছে—বাণিজ্যরথ দুর্ভলকে
ধুলির সহিত দলন করিয়া বর্ষরশ্মিতে
চারিদিকে ধাবিত হইয়াছে—স্বার্থের বজ্রা-
বায়ু প্রলয়গর্জনে চারিদিকে পাক খাইয়া
ফিরিতেছে—হে বিধাতঃ, পৃথিবীর লোক
আজ তোমার সিংহাসন শূন্য মনে করি-
তেছে, ধর্মকে অভ্যাসজনিত সংস্কারমাত্র
মনে করিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে বথেক্কাচারে

প্রবৃত্ত হইয়াছে—হে শাস্তং শিবমদৈবতম্ এই ঋদ্ধাবর্তে আমরা ক্ষুব্ধ হইব না, শুষ্ক-মৃত পত্ররাশির ন্যায় ইহার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ধূলিধ্বজা তুলিয়া দিখিদিকে ভ্রাম্যমাণ হইব না—আমরা পৃথিবীব্যাপী প্রলয়ভাণ্ড-বের মধ্যে একমনে একাগ্রনিষ্ঠায় এই বিপুল বিশ্বাস যেন দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া থাকি যে—

অধর্ম্মেণৈব তে তাবৎ ততো ভদ্রাণি পশ্যতি,

ততঃ সপত্নান্ জরতি সমূলস্ত বিনশ্যতি ।

অধর্ম্মের দ্বারা আপাতত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়া যায়, আপাতত মঙ্গল দেখা যায়, আপাতত শত্রুরা পরাজিত হইতে থাকে, কিন্তু সমূলে বিনাশ পাইতে হয় ।

একদিন নানা, দুঃখ ও আঘাতে বৃহৎ ক্ষাণনের মধ্যে এই দুর্ব্বোধের নিবৃত্তি হইবে—তখন যদি মানবসমাজ এই কথা বলে যে, শক্তির পূজা, ক্ষমতার মত্ততা, স্বার্থের দারুণ হুচ্ছেষ্টা যখন প্রবলতম, মোহান্বিত যখন ঘনীভূত এবং দলবদ্ধ ক্ষুধিত আত্মস্তরিতা

যখন উত্তরে-দক্ষিণে পূর্বে-পশ্চিমে, গর্জনে করিয়া ফিরিতেছিল, তখনো ভারতবর্ষ আপন ধর্ম্ম হারায় নাই, বিশ্বাস ত্যাগ করে নাই, একমাত্র নিত্যসত্যের প্রতি নিষ্ঠা স্থির রাখিয়াছিল—সকলের উর্দ্ধে নির্দ্বিকার একের পতাকা প্রাণপণ দৃঢ়মুষ্টিতে ধরিয়া ছিল—এবং সমস্ত আলোড়ন-গর্জনের মধ্যে মা ভৈঃ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বলিতেছিল—

“আনন্দং ব্রহ্মণো বিশ্বান্ ন বিভেতি কূতশ্চন—

একের আনন্দ, ব্রহ্মের আনন্দ, যিনি জানিয়াছেন, তিনি কিছু হইতেই ভয়প্রাপ্ত হন না—ইহাই যদি সম্ভবপর হয়, তবে ভারতবর্ষে ঋষিদের জন্ম, উপনিষদের শিক্ষা, গীতার উপদেশ, বহুশতাব্দী হইতে নানা দুঃখ ও অবমাননা, সমস্তই সার্থক হইবে—ধৈর্য্যের দ্বারা সার্থক হইবে, ধর্ম্মের দ্বারা সার্থক হইবে, ব্রহ্মের দ্বারা সার্থক হইবে—দস্তের দ্বারা নহে, প্রতাপের দ্বারা নহে, স্বার্থসিদ্ধির দ্বারা নহে !

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ !

সম্রাটের প্রতিশোধ ।

(করাসী লেখক চার্ল-গলেট্ হইতে)

সৌম্য পাঠিকা ! নিশ্চিন্ত হও ; আমি এখন তোমাদের নিকট যাহা বলিতে যাইতেছি, তাহা নগর-অবরোধের কথা নয়, যুদ্ধবিগ্রহের কথা নয়, সম্রাট নেপোলিয়ান বিরূপ শাস্তি-নীতি অবলম্বন করিয়া একটি রমণীর উপর প্রতিশোধ লইয়াছিলেন—ইহা তাহারই কথা ।

জীলোকটি সে-সময়কার একজন প্রখ্যাত সুন্দরী ; তাহার এতটা রূপগর্ভ ছিল যে, তিনি সম্রাট নেপোলিয়ানের প্রতিও অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে সম্মত হন নাই ।

এই সুন্দরীর নাম শ্রীমতী এতিয়েনেট্ বার্গোয়্যা ; তিনি “কমেডি-ফ্রান্সেস”-নামক প্রখ্যাত করাসী থিয়েটারের উজ্জ্বলতম

নক্ষত্র ছিলেন ; এই কারণে, তাঁহার আশ্রয়-গরিমী ও গর্বের পরিসীমা ছিল না । কিন্তু ইহার জন্য তাঁহাকে একবার অহুতাপ করিতে হইয়াছিল । তাহারই ইতিহাস নিম্নে বিবৃত হইতেছে ।

সম্রাট নেপোলিয়ান এই সুন্দরী অভিনেত্রীকে যে নিতান্ত উদাস্যের দৃষ্টিতে দেখিতেন, ঠিক এরূপ বলা যায় না ; কিন্তু এ-পর্যন্ত আকার-ইঙ্গিতেও তাঁহার মনোভাব কিছুমাত্র প্রকাশ পায় নাই ; কেবল একবার, তাঁহার রাজ্যের আভ্যন্তরিক বিভাগের সচিব “শ্যাপ্তাল”-এর সহিত ঐ অভিনেত্রীর যে আসক্তি ছিল, সেই কথা-প্রসঙ্গে তাঁহার মুখ দিয়া যে ঠাট্টা-টুটকারি বাহির হয়, তাহা হইতেই তাঁহার মনোভাবের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় । কিন্তু ইহা নিশ্চয়, শ্যাপ্তালের প্রতি তাঁহার ঈর্ষার ভাব কিছুমাত্র ছিল না, তিনি শুধু শ্যাপ্তালের প্রতি এই ভাবিয়া অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, যে জ্ঞীলোকের মানমর্যাদা-প্রতিপত্তির তিনিই একমাত্র কারণ, তাহার নেক-নজরে তিনি না পড়িয়া পড়িল কিনা শ্যাপ্তাল !

একদিন ঐ সচিব, তাঁহার সম্রাটের নিকট রাজকাৰ্য্যঘটিত কি-একটা প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছেন, এমন সময়ে সম্রাট হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন ;—“ভাল কথা, শ্রীমতী বুর্গোয়্যা কেমন আছেন ?” শ্যাপ্তাল কিছু থতমত খাওয়ার তিনি আবার বলিলেন :—“বল না হে, আমার কাছে ভাঁড়াভাঁড়ি কোরো না । আচ্ছা, সত্যি কথা বল দিকি, তোমার কি বিশ্বাস—তোমার প্রতি সে স্বার্থই অধিক ?”

—“মহারাজ ! আমি তো এইরূপ আশা করি, অন্তত এইটুকু নিশ্চয় করে’ বলতে পারি, এ ক্ষেত্রে আমার কোন প্রতি-বন্দী নাই ।”

—“আর বলতে হবেনা । যখন বলেছ ‘আমি তো এইরূপ আশা করি’, তখনই বেশ বোঝা গেছে । দেখ, একনিষ্ঠাসম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞীলোকের বড়-একটা মূল্য নাই, আর, থিয়েটারের জ্ঞীলোক, তাদের তো কোন মূল্যই থাকিতে পারে না !”

—“মহারাজের দেখুচি জ্ঞীলোক-সাধারণের প্রতি বড়-একটা সদয়-ভাব নাই ; কিন্তু আমার বিনীত প্রার্থনা, যদি এই সাধারণ নিয়ম হ’তে একটি জ্ঞীলোককে মহারাজ বর্জিত করেন—

—“তোমার প্রাণেশ্বরীকে বুঝি ? আহা বেচারী শ্যাপ্তাল ! তোমার জন্ম বড় দুঃখ হয় । এ তুমি বেশ জেনো সে-ও অন্যেরই মত সমান অবিখ্যাসী ও চপল-চিত্ত । যদি রাজকাৰ্য্যের বাধা না থাকত, তা হ’লে আমি নিজেই সে বিষয় সপ্রমাণ করে’ দিতে পারতাম । কিন্তু এখন তোমার সঙ্গে আমার গুরুতর কাজের কথা আছে ; এখন ও-সব তুচ্ছ কথা থাক । এসো, আবার রাজকাৰ্য্যে মন দেওয়া যাক ।”

এক্ষণে সম্রাট আবার তাঁহার চিরাত্মস্থ অবিচলিত-ভাব ধারণ করিয়া... তাঁহার সচিবের কাৰ্য্যবিবরণী শুনিতে লাগিলেন ।

সম্রাটের সহিত রাজকাৰ্য্যের কথা শেষ করিয়া, শ্যাপ্তাল তাঁহার প্রিয়মতী শ্রীমতী বুর্গোয়্যার গৃহে গমন করিলেন ; গিয়া দেখিলেন, তিনি কাজে বড়ই ব্যস্ত । পর-

দিন সম্রাটের নিজস্ব থিয়েটারে অভিনয় করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, তাই অবিশ্রাস্তভাবে স্বীয় বেশভূষার বিবিধ-আয়োজন-সংগ্রহে ব্যাপ্ত !

যাহাই হউক, এক্ষণে উভয়ের মধ্যে অবকাশমত কথাবার্তা চলিতে লাগিল। রাজবাটীতে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল, শ্রীমতীর সহজে সম্রাট ষে-সমস্ত বেরাদবীর কথা বলিয়াছিলেন, পোনেরো মিনিটের মধ্যে শ্রাপ্তালের নিকট হইতে শ্রীমতী সমস্তই অবগত হইলেন; এবং ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বলিয়া উঠিলেন :—“ও ! কি দেমাক ! আমাদের সঙ্গে এইরূপ ভাবে ব্যবহার করেন যেন আমরা অধমের অধম; আর মনে করেন, তু-করে’ ডাক্‌লেই বুদ্ধি আমরা তাঁর দরজায় গিয়ে হাজির হব। সুলতান-বাহাদুর কখন যদি এখানে আসেন তো মজাটা দেখিয়ে দি। সম্রাট—সম্রাট—সম্রাটকে আমি খোঁড়াই কেয়ার করি। তাঁর নিজের থিয়েটারে কাল আমি তো আর যাচ্ছি নে।”

শ্রাপ্তাল উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলেন :—শ্রীমতি ! তুমি এর ফলাফল ভাবচ না। তুমি যদি না যাও, তা হ’লে যে বিদ্রোহ-অপরাধে অপরাধী হবে। তোমার সঙ্গে পূর্ব হ’তে বন্দোবস্ত হয়ে আছে, আর এখন তুমি সম্রাজ্ঞীর সম্মুখে উপস্থিত হবে না। ভেবে দেখ, নিমন্ত্রণই তাঁর হুকুম—সমস্তরমত হুকুমেরই সামিল।”

—“সে তো আরো খারাপ ! যা হবার তা’ হবে। আমি প্রতিজ্ঞা করেছি যাব না; আমার এক কথা বই দুই কথা নয়।”

সচিব স্বীয় প্রাণেশ্বরীর রোষণাক্তির জন্য

বিধিমতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু, কি ভয়-প্রদর্শন, কি অমুনন, কিছুতেই তাঁহাকে শাস্ত করিতে পারিলেন না। শ্রীমতী বার্গোয়্যার একপ্রকার আত্মরেপনার একগুঁয়েমি ছিল। আর, তিনি মনে করিতেন, সৌন্দর্যের রাজদণ্ড যখন তাঁহার হস্তে, অন্য রাজদণ্ড তাহার নিকট অতি তুচ্ছ !

কিন্তু তাহার পরদিন, বোনাপার্ট ইহার বিপরীত কথাটাই সপ্রমাণ করিয়া দিলেন। অবাধ্যতা-অপরাধে ধৃত করিয়া পরদিবসই তাঁহাকে কারাগারে পাঠাইয়া দিলেন। কারাগারে গিয়া শ্রীমতী বুদ্ধিলেন, তিনি যে-সমস্ত বিষয়ে অভিমান রাখেন, তাহা নিতান্তই শূণ্যগর্ভ।

এই প্রতিশোধ লইবার পর, আবার অত্যাচার প্রতিশোধের উদ্যোগ চলিতে লাগিল। কেন না, শ্রীমতীর সেই প্রতিজ্ঞার কথা সম্রাটের কাণে আসিয়াছিল। তাই, সম্রাট একদিকে যেমন অভিনেত্রীর হিসাবে তাঁহাকে দণ্ডিত করিয়াছিলেন, অত্যাচারকে রমণীর হিসাবেও তাঁহাকে আবার শাসিত করিবেন, সঙ্কল্প করিলেন।

কিন্তু এ কাজটি তেমন সহজ নহে; কেন না, ইহাতে শ্রীমতীর সম্মতি নিতান্তই আবশ্যক; এবং ইতিপূর্বে বেরুগ নির্দয়-ভাবে তাঁহাকে কারাবদ্ধ করা হইয়াছিল, তাহাতে তিনি যে সহজে তাঁহার সম্মতি পাইবেন, তাহারও বড়-একটা সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু এই সকল বাধাবিঘ্ন সেই স্বেচ্ছাচারী সম্রাটকে নিরুৎসাহ করা দূরে থাকুক, প্রভূত এই কার্যসাধনে তাঁহাকে আরো উজ্জ্বলিত করিল। তিনি প্রতি-

শোধের একটা ফন্দি মনে মনে ঠাওরাইলেন; এবং ঐদা সন্ধ্যা পর্যন্ত পরিণত করিবার নিমিত্ত, সেই সময়ের সর্বপ্রধান নীতিকৌশলী চতুরচূড়ামণি ‘ট্যালেরাঁ’র (Talleyrand) উপর ভার দিবেন বলিয়া স্থির করিলেন।

একদিন শুভমুহুর্তে, ট্যালেরাঁ সেই মনোমোহিনী অভিনেত্রীর নিকট উপস্থিত হইলেন। এবং যেন তাঁহার নিজেরই স্বার্থের জন্ত আসিয়াছেন, এই ভাবে চাটুকারেরাণ্ডার শ্রীমতীর নিকট নানাপ্রকার মন-জোগানো কথা বলিতে লাগিলেন এবং ভক্তের স্থায় যত দেখাইয়া বিধিমতে তাঁহার মনস্তৃষ্টি সাধন করিলেন।

এইরূপে ট্যালেরাঁ যখন দেখিলেন, জমিটি বেশ প্রস্তুত হইয়াছে, তখন সেই প্রখ্যাত সম্রাট-কণ্ঠকী শ্রীমতীর মন বুঝিবার জন্য, সম্রাটের গুণকীর্তন আরম্ভ করিয়া দিলেন;—তাঁহার প্রতিভা, তাঁহার যশ-কীর্তির কথা সবিস্তারে বলিতে লাগিলেন; পরে থিয়েটারের কথা পাড়িয়া বলিলেন, ‘থিয়েটারের রমণীরা সেই বীরপুরুষের একটি কটাক্ষলাভের জন্ত কি উন্মত্ত!’

তাঁহার কথার মাঝখানেই শ্রীমতী বলিয়া উঠিলেন:—“হজুর! মাপ করবেন, আমার সঙ্গিনীরা উন্মত্ত হতে পারে, কিন্তু তার সঙ্গে আমার কোন সংস্রব নেই, তাদের এইরূপ ব্যবহার আমি কিছুতেই মার্জনা করতে পারি নে। আমার নিজের সম্বন্ধে আমি সাহস করে বলতে পারি, আপনার কসিকা-নিবাসীরা—কি দৃষ্টি, কি মুক্তি—কিছুই আমাকে এ-পর্যন্ত মুগ্ধ করতে পারে নি।”

—“এখন সমস্ত বুঝতে পারলেম।

সম্রাট যে তোমাকে ভালবাসেন, তোমার এই ঐদাস্যই তার কারণ।”

—“হী, কিন্তু সম্রাট-বাহাদুরের ভাল-বাসার ধরণটি ভারি অভূতরকমের—তিনি যাকে ভালবাসেন, তাকে তিনি সাধারণ অপরাধীর মত কারাগারে পাঠিয়ে দেন।”

—“তার কারণ, বোনাপার্ট ঈর্ষার আগুনে জ্বলছেন; আর, জানই তো, ঈর্ষার বেশে লোকে অন্ধ হয়ে কি না করে। তোমার প্রতি আর-একজনের ভালবাসা সন্দেহ করে’ তিনি তোমাকে শাসন করেছিলেন।”

—“আর-একজন আবার কে?—কার উপর আমার ভালবাসা? হজুর! খুলে বলুন—খুলে বলুন।”

—“আবার কে?—সেই ভাগ্যবান পুরুষ, যে তোমার মন হরণ করেছে—সেই শ্রাপ্তালের উপর তোমার ভালবাসা—না, ও-সব কথায় আর কাজ নেই—এখন অল্প কথা কওয়া যাক। আমি একজনের হয়ে কেন মিছে বলতে যাই, বিশেষ যখন সে আমার উপর বলবার কোন ভার দেয় নি।” ট্যালেরাঁ ভাবিলেন, একবারের পক্ষে যথেষ্ট বলা হইয়াছে; শ্রীমতীর চিন্তাপ্রবাহের পথ মুক্ত রাখাই এস্থলে সুপরামর্শ।

ইহার পর, যে-সব কথাবার্তা হইল, তাহার মধ্যে চতুরচূড়ামণি সম্রাটের আর কোন কথা পাড়িলেন না; কেবল কথায়-কথায় একবার জানাইয়া দিলেন যে, “রোজিন্”এর ভূমিকা গ্রহণ করিবার নিমিত্ত সম্রাট শ্রীমতী মাসকে নিজের “মাল-মেজোঁ”-থিয়েটারে আহ্বান করিয়াছেন।

এই কথা শুনিয়া মর্ম্মাহত হইয়া শ্রীমতী বলিলেন :—“বটে! তিনি কি রাজি হইয়াছেন?”

—“রাজি হবেন না কেন? রোজি নের সাজে তাঁকে বেশ মানায়; আর তিনি রাজদরবারে অভিনয় করবেন, এতে দুঃখিত হবার তো কোন কারণ নাই।”

অভিনয়ের পরদিন, ট্যালেরাঁ শ্রীমতী বুর্গোয়্যার নিকটে গিয়া জানাইয়া আসিলেন, “তাঁহার স্থলাভিষিক্তা অভিনেত্রীর অভিনয় খুব উৎরাইয়া গিয়াছে। আর, সম্রাট অভিনয়ে যুক্ত হইয়া, আবার সেই নাটকের অভিনয় দেখিবেন, এইরূপ আদেশ করিয়াছেন। রাজদরবারে এখন শ্রীমতী মাসের যে বিলক্ষণ প্রতিপত্তি হইয়াছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।”—এই কথা শুনিয়া শ্রীমতী অর্থস্থচক একটা মুখভঙ্গী করিলেন।

ইহার পর যখন আবার শুনিলেন, শ্রীমতী মাস সম্রাট-সম্রাজ্ঞীর কতটা প্রিয় হইয়াছেন, তখন শ্রীমতী বুর্গোয়্যার মনের অবস্থা আরো খারাপ হইয়া উঠিল।

একদিন ট্যালেরাঁ শ্রীমতীর নিকট গিয়া বলিলেন :—“তোমার সখী সম্রাটের নিজস্ব থিয়েটারে খুব বাহবা পাচ্ছেন। এখন যদি তাঁর তেমন উচ্চাকাঙ্ক্ষা থাকে, তা হ’লে তিনি ইচ্ছা করলে, কালই সম্রাটকে তাঁর পদানত করতে পারেন। সম্রাট-বাহাদুর আজকাল ক্রমাগত তাঁর চোখের প্রশংসা করছেন।”

শ্রীমতী বুর্গোয়্যা নাক শিটকাইয়া বলিলেন :—“সত্যি নাকি?—আমার সখী তবে পাষাণকেও গলিয়েচেন? আমি মনে

করতাম, এরূপ অলৌকিক কাণ্ড অসম্ভব।”

শ্রীমতী মর্ম্মাহত হইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া সেই প্রখ্যাত কৌশলী আবার আরম্ভ করিলেন :—“এটা যে অসম্ভব নয়, সর্ব্বাণ্ডে তোমারই তা’ বোঝবার কথা।”

—“আমার বোঝবার কথা?—আমি কি করে’ বুঝব?”

—“তা না তো কি, মাসখানেক পূর্বে সম্রাট তোমার জুই তো প্রথমে উন্নত হন।”

শ্রীমতী বুর্গোয়্যা মুখ অঁধার করিয়া বলিলেন :—“আমার বোঝবার কথা?—হজুর! আপনি উপহাস করছেন। আমি যদি একটু চেষ্টা করতাম, তা’ হলে হয় তো…… কিন্তু আমি সে প্রলোভনে কখনই পড়ি নি।”

—“ওগো বলি শোনো, চেষ্টা না করে’ বড়ই ভুল করেচ। কেন না, তা হ’লে এতদিনে বোনাপার্টের হৃদয়ে তুমিই রাজত্ব করতে; আর, তাঁর আশ্রয়ে থাকলে, ‘কমেডি-ক্রাঁসেজ’-থিয়েটারে তুমি সর্ব্বো-সর্ব্বা হ’তে পারতে।”

—“আপনি কি তবে মনে করেন, আমি যদি ইচ্ছা করি, আজই সে স্থান অধিকার করতে পারি নে?”

—“আজকাল শ্রীমতী মাসের ভাগ্য-নক্ষত্র উদয় হয়ে তোমার নক্ষত্রকে সর্ব্বগ্রাস করেছে।”

—“হজুর! আজ দেখছি আমার সন্ধকে আপনি খোষ-মেজাজে নেই।”

—“সুন্দরি! এখানে আমার কথা হচ্ছে না; আমি তো তোমার এতজন ভক্তের

মধ্যেই গণ্য—এখন নেপোলিয়ানের কথা হচ্ছে । বলি, তুমি কি শুন্তে চাও, কাল সেই রোজিন্কে দেখে সম্রাট আমার সামনে কি বলেচেন ?”

—“হাঁ, বলুন না ।”

—“তা হ’লে তুমি যে বেয়াদবী মনে করবে ।”

—“বরং আপনার অকপট ভাব দেখে আমি আরো খুসী হব ।”

—“তবে বলি শোনো ;—সম্রাট অতি কোমল স্বরে তাকে বলেন :—“যতই তোমার অভিনয় দেখি, ততই আমার মনে হয়, শ্রীমতী বুর্গোঁয়াকে যে এক মুহূর্তের জ্ঞাত ও আমার ভাল লেগেছিল, সেটা আমার পক্ষে অমার্জনীয় ।”

—“সত্যি ?তাতে ‘আমার সখী’ কি উত্তর করলেন ?”

—“তিনি উত্তর আর কি করবেন, ঐ প্রশংসায় তিনি একেবারে চলে পড়লেন ।”

—“রজিগী আর কি !.....যদি রোজিনের জায়গাটা আমি নিতেম, তা হ’লে কি সে অত জারিজুরি করতে পারতো ?—আমি ছেড়ে দিলেম বলেই না সে ঐ জায়গাটা সহজে পেলে ।”

—“আমারও তো তাই মনে হয় । ‘রোজিন্’ সেজে সে যে বাহবা পাচ্ছে, সে তার নিজের গুণে নয় । তবে, সে যে বাহবা পাচ্ছে, সেটা সত্যি ।”

—“আমি ইচ্ছে করলে তার জারিজুরি এখনি ভেঙে দিতে পারি—যতদিন আমার সে ইচ্ছে না হচ্ছে, ততদিন সে বাহবা পাক !”

—“আমি বলি, সে ইচ্ছেটা তোমার এখনি হোক না কেন । বুঝ না, এই অপমানে তোমার যে পসার নষ্ট হচ্ছে ।”

শ্রীমতী একটু ইতস্তত করিয়া বলিলেন :—“আচ্ছা, আমি রাজি । দেখা যাক, শ্রীমতী মাসের কতটা ক্ষমতা । কিন্তু দেখুন, আপনি এ-সব কথা শ্রাপ্তালের কাছে ঘুণাকরেও প্রকাশ করবেন না । আর, আমার বিষয় সম্রাটের কাছে যদি কিছু বলতে হয়, তাঁর উপরে আমার যে বিশেষ ভাব আছে, সে কথা যেন তাঁকে কিছুমাত্র বলা না হয় ।”

ট্যালেরঁ তাহার অমুকুলে সমস্ত নীতি-কৌশল প্রয়োগ করিবেন বলিয়া শ্রীমতীর নিকট অঙ্গীকার করিলেন । সপ্তাহ অতীত না হইতে হইতেই তিনি উৎক্লম্বুখে তাঁহার নিকট আবার আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন :—“তোমার নাম করে’ একটু আশা-উৎসাহের কথা বল্বামাত্রই শ্রীমতী মাসের’ পরে নেপোলিয়ানের যে একটু মন ভিজেছিল, সেটা তৎক্ষণাৎ শুকিয়ে গেল । তাঁর প্রতি তুমি অমুকুল, এই কথা শুনে তিনি এত আনন্দিত হলেন যে, কি বলে’ যে তোমাকে ধন্যবাদ দেবেন, সেটা ভেবেই পেলেন না ।”

প্রত্যাশিত সুখের আশ্বাদ পেলে রমণীর কণ্ঠস্বর বেরূপ হইয়া থাকে, সেই কণ্ঠস্বরে শ্রীমতী বলিলেন :—“সম্রাট-বাহাদুরের খুব অমুগ্ধহ ।”

ট্যালেরঁ আবার আরম্ভ করিলেন :—“সম্রাট শেষে এঁই কথা বলেন, ‘আমার হয়ে শ্রীমতী বুর্গোঁয়াকে ধন্যবাদ দেবে, আর তাঁকে

জানাবে, “কমেডি-ফ্রাঁসেজ”-থিয়েটারে আমি তাঁর পঁচিশহাজার টাকা বেতন স্থির করে’ দেব; তাঁর থাকবার জন্য একটা বাড়ী দেব; আর সেই বাড়ী সাজাবার জন্য আরো পঞ্চাশহাজার টাকা নগদ দেব।”

এত সহজে তাঁহার বাসনা পূর্ণ হইবে, শ্রীমতী তাহা ভাবেন নাই, তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল। ভাবিলেন, দেখি যদি আরো কিছু মোড় দিয়া আদায় করিতে পারি। তাই, ট্যালেরাঁর কথা শেষ না হইতে হইতেই শ্রীমতী বলিলেন :—“আমাকে বিবেচনা করিতে একটু সময় দিন। আপনার সম্রাট চিরকালই সমান; তিনি মনে করেন, একটু অগ্রহ দেখালেই অমনি বুঝি লোকে তাঁর পারে এসে গড়িয়ে পড়বে।”

ট্যালেরাঁ আবার বলিতে আরম্ভ করিলেন :—“আর যদি শ্রীমতী ইতস্তত করেন দেখ, তা হ’লে তাঁকে বল্বে, তাঁর জন্ম দশ-লক্ষ টাকার বার্ষিক অবসর-বৃত্তি নির্দিষ্ট করে’ দিয়ে তাঁকে আমি ডচেশ্-উপাধি দেব।” অভিনেত্রীর মুখ এইবার আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল;—সে বলিল :—“ডচেশ্!—আমি ডচেশ্ হব?”

—“যদি আলু, সন্ধ্যার নম্র অগ্রহ করে’ সম্রাট-বাহাদুরের প্রাসাদে যাও, তা হ’লে সম্রাট আজ আফ্রাদের সহিত ডচেশ্-উপাধির দানপত্র স্বয়ং এসে তোমার হাতে দেবেন।”

শ্রীমতী রাজকীর মুহিমা ও গাভীয়া ধারণ করিয়া সগর্বে বলিলেন :—“আচ্ছা, আমি সম্মত হইলম।”

—“আচ্ছা, আজ তবে সন্ধ্যার সময় সম্রাটের গাড়ি হাজির হয়ে শ্রীমতী ডচেশের আদেশ প্রতীক্ষা কর্বে।” এই কথা বলিয়া ট্যালেরাঁ অভিনেত্রীর হস্তচূষন করিয়া হাস্যোদ্বীপক-গাভীয়া-সহকারে প্রস্থান করিলেন।

শ্রীমতী আজ কি করিয়া বিশ্ববিজয়িনী—বিশ্ববিমোহিনী মূর্তিতে সম্রাটকে দেখা দিবেন, এই চিন্তায়, এই উদ্বেগ-আয়োজনে দিবসের অবশিষ্টভাগ উৎসর্গ করিলেন। প্রথমে সুগন্ধি-জলের চোবাচ্ছার অবগাহন করিলেন; পরে, পরিধেয় বসনাদি ও ‘চিকণ চিকুর’ সুবাসিত করিয়া বেশবিন্যাস আরম্ভ করিলেন। তাঁহার পরিচারিকা খোঁপা বাঁধিতে লাগিল। দুই-দুই-বার বদলাইয়া এক ধাঁচার খোঁপা অবশেষে তাঁহার পছন্দ হইল। অনেকক্ষণ ভাবিয়া পরে দীর্ঘ-লম্বিত একজোড়া ছল কাণে ছলাইলেন। দশবার বদলাইয়া তবে একটি মনোমত সাটিনের পরিচ্ছদ পরিধান করিলেন। দেহের গঠন পরিস্ফুট করিয়া, উপরের অর্দ্ধভাগ খোলা রাখিয়া, জাঁটা-সাঁটা সেলুকা পরিলেন। তাঁহার অনিন্দ্যসুন্দর শুভ্র স্বকের উপর দিঃ আভাষুল্লসিত একটি কালো রঙের ওড়না ফেলিয়া দিলেন। তাহার পর, আয়নার সন্মুখে আসিয়া প্রফুল্ল-নয়নে আপনাকে নিরীক্ষণ করিতে করিতে আপনার রূপে আপনাই মোহিত হইলেন; আর পরিচারিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—“এখন বল্ দেখি, তোর কি মনে হয়, আমার এই সাজসজ্জায় আমাদের ‘সুদে-সদাঁর’-এর * মন ভুল্বে?”

* নেপোলিয়ানের নিজ সৈন্যমধ্যে ‘পেটি কর্পোরাল্’ অর্থাৎ ‘সুদে সদাঁর’ এই আখ্যে নাম প্রচলিত ছিল।

ঠিক আট-ঘটকার সময় শাদা-চার-বোড়ের একটা জাঁকাল গাড়ি শ্রীমতীর দর-জায় আসিয়া দাঁড়াইল। অভিনেত্রী ছুটিয়া-আসিয়া তাহাতে বসিয়া পড়িলেন; এবং অনতিবিলম্বেই ‘সম্মানে’র সোপান দিয়া প্রাসাদের উপর উঠিতে লাগিলেন; “মার্শা”-নামক সম্রাটের একজন পরিচারক আগে-আগে পথ দেখাইয়া চলিতে লাগিল।

পরিচারক যে ঘরটিতে লইয়া গিয়া তাঁহাকে বসাইল, তাহার সাজসজ্জা দেখিয়া তিনি অবাক হইলেন। আসবাবের মধ্যে, একটি ঝাড়, একখানি কোচ, আর একটি ছোট গোল টেবিল—এইমাত্র।

কিন্তু সেই ভাবী ডচেশ্‌নিজ পদ-গৌরবের স্বপ্নস্বপ্নে এমনি নিমগ্ন ছিলেন যে, এই সব খুটিনাট তাঁর মনে বড়-একটা স্থান পাইল না। তিনি সেই কোচখানিতে যথাসম্ভব জুং করিয়া বসিয়া কল্লনার দোলায় মনকে দোলাইতে লাগিলেন।

এইভাবে সওয়া-ঘণ্টা-কাল কাটিয়া গেল। তখন তাঁহার মনে হইল, সম্রাট্ তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত যথেষ্ট আয়োজন করেন নাই। তথাপি এখনও তাঁহার আশা যায় নাই। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, সম্রাট্ এখনি আসিবেন। আরো সওয়া-ঘণ্টা-কাল তাঁহার পথ চাহিয়া রহিলেন। তথাপি সম্রাটের দেখা নাই। সম্রাটের এই ‘খাতির-নদারদ্’ ভাব দেখিয়া তিনি আর ধৈর্য ধরিয়া থাকিতে পারিলেন না। শ্রীমতী অধীর হইয়া হাত-ঘণ্টা বাজাইয়া দিলেন। “সম্রাটের পরিচারক মার্শা” আসিয়া উপস্থিত হইল।

—“শ্রীমতীর কি আদেশ?”—

বিনীতভাবে পরিচারক জিজ্ঞাসা করিল।

—“নিশ্চয়ই সম্রাট্ এখনও জানতে পারেন নি যে, আমি এসেছি?”

—“শ্রীমতী আমাকে মার্জনা করবেন, সম্রাট্ হইজন জাঁদেলের সঙ্গে এখন কথা কছেন।”

—“একবার তাঁকে মনে করিয়ে দেবে কি, আমি তাঁরই আদেশমত এখানে এসেছি। তাঁর দর্শন পাবার আমারও অধিকার আছে।”

—“শ্রীমতি, আমি এখনি তাঁকে গিয়ে বলছি।”

বিশ মিনিট্—সে বিশ মিনিট্ যেন ফুরায় না—এই ভাবে চলিয়া গেল। তথাপি কোন উত্তর নাই। শ্রীমতীর ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটল। আবার তিনি হাত-ঘণ্টাটা সজোরে বাঁকাইয়া দিলেন।

প্রশান্তমুখে পরিচারক আবার আসিয়া দেখা দিল।

—“কৈ?—সম্রাট্?”—কম্পিতস্বরে অভিনেত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন।

—“শ্রীমতি, সম্রাটের নিকট আমি গিয়াছিলাম।”

—“তিনি কি উত্তর দিলেন?”

—“তিনি আপনাকে একটুখানি সবুজ করতে বলেন।”

—“একটুখানি?—আমি ‘যে ছ’-ঘণ্টা ধরে’ এই পচা এঁদো ঘরে হাঁপিয়ে মরছি। সম্রাট্কে বল, আমি এখনি তাঁর সঙ্গে দেখা করতে চাই।”

এবার পরিচারক অল্পসময়ের মধ্যেই

কিটুয়া আসিল। কিন্তু শ্রীমতী দেখিলেন, তার মুখে নৈরাশ্য প্রকটিত। দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া সে বলিল :—“শ্রীমতি, কি আর বলব—”

—“কি খবর ?—বল না গো।”

—“আমার ভয় হচ্ছে, পাছে আপনি রাগ করেন।”

—“বল বল, যাই হোক না, আমি শোন্বার জন্য প্রস্তুত আছি।”

—“আমি তাঁকে যখন জানালেম, আপনি আর সবুর করতে পারছেন না, তখন সম্রাট-বাহাদুর আমাকে বলেন :—‘দেখ মার্শা, শ্রীমতী বুর্গোয়াকে আমার অভিবাদন দিও, আর এই কথা বোলো, তিনি যদি আর অপেক্ষা করতে না পারেন, আমি অনুমতি দিচ্ছি, তিনি যেতে পারেন।’”

শ্রীমতী ক্রোধাক্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন :—“কি অহংকার! দেখ মার্শা,

(সম্রাটের স্বর নকল করিয়া) নারীসম্মানজ্ঞ তোমার প্রভুকে আমার প্রত্যাভিবাদন দিও, আর তাঁকে এই কথা বোলো, তাঁর অনুমতি-ক্রমে আমি যাচ্ছি—তিনিও আমার ক্ষম হ’তে জন্মের মত গেলেন জান্বে।”

এই ক্রোধরঞ্জিত কথাগুলি বলিয়া—যে গাড়িতে আসিয়াছিলেন, সেই গাড়িতেই আবার আরোহণ করিয়া, মস্খাহতা অপ-মানিতা শ্রীমতী বুর্গোয়াকে স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

একটা কথা বলিতে ভুলিয়াছি। যে সময়ে শ্রীমতী গাড়ির পা-দানে পা দিলেন, ঠিক সেই সময়ে ট্যালেরী নষ্টামি করিয়া প্রাসাদের একটা গবাক্স হইতে মুখ বাড়াইয়া বলিয়া উঠিলেন :—“সেলাম পৌছে শ্রীমতী ডচেশ-বাহাদুর!—আর ডিউক-বাহাদুর শ্যাপ্তালকেও আমার বহৎ-বহৎ সেলাম।”

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাল্মীকি ও কৃত্তিবাস।

আমাদের দেশের প্রতি পল্লীতে ভদ্র ও চাষা, বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ও সামান্য দোকানদার, পাঁচ-শত বৎসর যে কৃত্তিবাসী রামায়ণ পড়িয়া আসিতেছে, সেই রামায়ণে বাল্মীকিপ্রণীত আদি-মহাকাব্যের রসলহরী কতদূর অনু-দিত হইয়াছে, তাহা বিচার্য। কৃত্তিবাস নিজে সংস্কৃতজ্ঞ প্রতিভাশালী পণ্ডিত ছিলেন, তিনি ভাষার অমুবাদ করিতে যাইয়া আদি-কবির পদচিহ্ন অমুসরণ করিয়াছিলেন

বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু কৃত্তিবাসের আদং পাণ্ডুলিপি হুস্রাপ্য। পরিষৎ প্রাচীন কয়েকখানি পুঁথি অবলম্বন করিয়া যে কৃত্তি-বাসী রামায়ণ প্রকাশ করিতেছেন, তৎসম্পাদক মহাশয় অবশ্য দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারিবেন না যে, সেখানি ঠিক কৃত্তিবাস-প্রণীত রামায়ণেরই সংস্করণ। কৃত্তিবাস কি লিখিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে বর্তমান বটতল্লুর প্রকাশিত

কৃত্তিবাসীরামায়ণাখ্য কাব্যের অনেকাংশ যে কৃত্তিবাসের রচনা, তাহা সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ দেখা যায় না। কৃত্তিবাসী রামায়ণ বলিয়া আমাদের দেশীয়গণ এপর্যন্ত যে গ্রন্থ বুঝিয়া আসিয়াছেন, আমরা তাহারই প্রসঙ্গ এই প্রবন্ধে লিখিব। যে অনুবাদ আক্ষরিক, অল্পসংখ্যক বিশেষজ্ঞের প্রশংসিত হইলেও তাহা সর্বসাধারণের গ্রাহ্য নহে। অনুবাদপুস্তক আপামর বাধারূপের উপযোগী করিতে হইলে, তাহা অনেকটা দেশীয় আদর্শের ছাঁচে গড়িতে হইবে। রামায়ণ ও মহাভারত বঙ্গদেশের জন্ত আমরা কতকটা নূতনভাবে প্রস্তুত করিয়া লইয়াছি। হিন্দুস্থানের জন্ত সুকবি তুলসীদাস একখানি রামায়ণ লিখিয়াছেন। এইরূপ প্রাদেশিক রামায়ণের সঙ্গে আদি-কাব্যের কতটা সংগ্রহ, তাহাই আজ বিবেচ্য।

আমাদের দেশের চিরন্তন খ্যাতি কিংবা অখ্যাতি এই যে, বাঙালী যুদ্ধক্ষেত্রের জন্য ততদূর প্রস্তুত নহে। এ কথা শুনিয়া কোন স্বদেশভক্ত মহোদয় যদি বাঙালী বিজয়সেনের সিংহলবিজয়ের তব উদ্ঘাটন করেন কিংবা লেক্টেনেন্ট সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয়ের কীর্ত্তিকীর্ত্তনে ব্যাপৃত হন, তথাপি এই সংস্কার অর্পনোদিত হইবে বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের দেশের দেবসেনাপতি কীর্ত্তিকেশের মূর্ত্তি একবার অনুধাবন করুন। বঙ্গীয় কুস্তকারশিল্পিগণ তাঁহাকে একটি নবীর পুতুল করিয়া গড়িয়া থাকেন,—তাঁহার মাথায় একরাশ সুবিশুষ্ণ চুলের সংস্কার, বাবুর বেশ এবং তাঁহার বাহন সুপুঙ্খ শিখিবর।

এই ফুলবাটুর পূজা ও কদম্বস্থানেই বিশেষরূপে হইয়া থাকে। আমরা অল্পশত্রু কাড়িয়া লইয়া বোঝাকে ফুলকোঁচা পরাইয়া নিরস্ত হই। আমাদের দেশে মহিষমর্দিনী-বিগ্রহেরও কম লাঞ্ছনা হয় নাই,—যিনি শূল-হস্তে মহিষাসুরের প্রাণবধ করিতেছেন, তাঁহার আকর্ষণবিশ্বৃত প্রফুল্ল চক্ষু এবং বিশ্বাধরে মধুরহাসির ঔজ্জ্বল্য খেলিতেছে। যেমন শিল্পে, তেমনই সাহিত্যে, এদেশে বীররসের জগতি সর্বদা প্রত্যক্ষ হয়। জয়ানন্দের চণ্ডীতে দেখা যায়, ভগবতী ভয়ানক যুদ্ধে মঙ্গলদেতাকে বিনাশ করিয়া অতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া সহচরীর নিকট একটি পান ও পাখা চাহিতেছেন; ঢেঁকিতে পাড় দিয়া গৃহস্থবধূর যে অবস্থা, পরিশ্রান্ত জীলোকের তদপেক্ষা উচ্চতর আদর্শ কল্পনা করিবার সুবিধা এদেশের কবি কোথায় পাইবেন! এই ফুলসম কোমল আব্বহাওয়ার গুণে উইলিয়ম্‌জর্জ নিকুঞ্জবনে পরিণত না হইলেই যথেষ্ট।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, রামায়ণের অনুবাদ এই দেশের রুচি ও আদর্শের উপযোগী করা হইয়াছে এবং তজ্জন্যই ইহা পল্লীতে পল্লীতে আদৃত হইয়া বঙ্গের ঘরে ঘরে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। আমরা দেখাইব, রামায়ণরূপ হিমাচলের উপর এই বাহুরাজ্যের মলয়-সমীর্ণ প্রবাহিত হইয়া ইহার গৌরব কোথায় উড়াইয়া লইয়া গিয়াছে,—অনুবাদে উহা যেন হিমগিরির একটি ছোটখাট ফুলতরুর মত হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

বাস্তবিকর সময় হইতে কৃত্তিবাসের সময় অনেকটা দূরবর্তী। এই সময়ের মধ্যে হিন্দু-

গণ আপনাদের শৌর্যবীৰ্য্য হারাইয়া নিতান্ত দীনতাশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে প্রমাণিত আছে। আমরা বাঙালী, অন্ত্যন্ত প্রদেশবাসী অপেক্ষাও অধিকতর কোমল ও ক্ষীণজীবী হইয়া পড়িয়াছি; সুতরাং বাঙ্গালিকির মহাকাব্যের যদি প্রকৃত অনুবাদ হইত, তাহা হইলে এদেশের সর্বসাধারণে তাহার রস উপভোগ করিতে সমর্থ হইতেন না। এই বৈষম্য কৃতিবাসে ও বাঙ্গালীকিতে ততটা নহে, যতটা এই দুই যুগের লোক-চরিত্রে, —আমরা যাহাদের বংশধর, তাঁহাদের সঙ্গে যতটা আমাদের।

প্রথমত রামচরিত্র পর্যালোচনা করিলে এ বিষয়টা ভাল করিয়া বোঝা যাইবে। রামায়ণে রামের যে বর্ণনা আছে, তাহা পাঠ করিলে, Francesco Bartolozziর অঙ্কিত এপোলো, জুপিটার কিংবা তজ্রপ কোন গ্রীক দেবতার চিত্রের কথা মনে পড়িবে। রাম বিপুল্যাংশ—অংশ অর্থে ভূষণশীর্ষ। তিনি মহোরক এবং মহেশ্বাস। তাঁহার আর-একটি বিশেষণ গূঢ়জ্ঞ, অর্থ—বিপুল মাংসের দ্বারা অংশ ও বক্ষের সন্ধিগত অস্থিহয় সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিত! কষুগ্রীব অর্থাৎ মাংসলগ্রীবা রেখাত্রয়বিশিষ্ট, ‘সমঃ সমবিভক্তাঙ্গঃ’ অর্থাৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নাতিদীর্ঘ, নাতিহ্রস্ব (Symmetrical)। সুগ্রীব, স্নললাট, আজানুলম্বিত-বাহু এবং পীনবক্ষা। ইহাই সেই সময়ের পুরুষের আদর্শ রূপ। ইহারাই আর্য্যাবর্ত্ত জয় করিয়াছিলেন, শৌর্য্যবলে জগতে অত্যন্ত কীর্ত্তিকলাপের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কৌশল্যা যখন রামের বন্ধুবাস উপলক্ষে বিলাপ করিতেছেন, তখন তাঁহার বিবিধ

আক্ষেপোক্তির মধ্যে আমরা শুনিতে পাই, যে রাম চন্দ্রাচ্ছাদনশোভী সুকোমল টিপা-ধানের উপর শির রক্ষা করিয়া শয়ন করিতে অভ্যস্ত, তিনি স্বীয় পরিষ-(লোহমুখ মুগের)-সঙ্কাশ বাহুর উপর শির রক্ষা করিয়া কিরূপে নিদ্রাস্থ লাভ করিবেন। কৃতিবাসী রামের বাহু পল্লবকোমল, তাহার সঙ্গে লোহমুখ মুগেরের উপমা কখনই প্রত্যাশা করা যায় না। ভরত যখন ইন্দুদৌ-মূলে রামের তৃণশয্যা দেখিতে পাইলেন, তখন বলিলেন, ‘এখানে নি ভয়ই রাম শয়ন করিয়াছিলেন, এই স্থাপো-কঠিন মৃত্তিকা ও তৃণরাশি তাঁহার চ্যাস্পাড়নে পিষ্ট হইয়া রহিয়াছে।’ আভরণময়ী সীতাদেবী যে স্থানে শয়ন করিয়াছিলেন, সে স্থানে তাঁহার অঞ্চলবিক্ষিপ্ত স্বর্ণচূর্ণ তৃণের সহিত সংলগ্ন রহিয়াছে, ভরত তাহা বুঝিতে পারিলেন। কৃতিবাস সেই স্বর্ণচূর্ণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু রামের শরীরনিষ্পেষণে কঠিন ভূমি ও তৃণরাশি পিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, এ কথা উল্লেখ করিতে তাঁহার সাহসে কুলায় নাই। রামের অঙ্গলিপ্ত চন্দনকে বাঙ্গালিকি বারাহরুধিরাত বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন; আমাদের রুচি এখন অতি মৃদু হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং রুধিরের উপমায় শিহরিত হইয়া উঠি। তৎপরে রামের তাত্রাক ও নীল মূর্দ্ধজের উল্লেখ দেখিতে পাই। তাত্রাক অর্থে যদি তামাটে চোখ ও নীলমূর্দ্ধ অর্থে কটা চুল হয়, তবে কাবলিওয়ালার সঙ্গেই আমাদের অপেক্ষা রামচন্দ্রের বেশি নৈকট্য প্রতিপন্ন হইবে। ইহা এখন আদর্শ রূপ বলিতে গেলে বঙ্গীয় জনসাধারণ তাহা কখনই গ্রাহ্য

করিতে প্রস্তুত হইবে না। এদেশের আব-
হাওয়ার আমাদের চের পরিবর্তন হইয়া
গিয়াছে। কাবুলের বেদান এখানে জন্মাইতে
চেষ্টা করিলে, তাহার বংশধর ক্রমে টোকা
ডালিমে দাঁড়াইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ
নাই।

কবি মুকুন্দরামের বড় সাহস ছিল, তাই
তিনি স্বীয় কাব্যনায়ক কালকেতু-ব্যাধের
রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে লিখিতে পারিয়াছিলেন,
তাহার “হুই বাহু লোহার সাবল”।
কিন্তু ব্যাধপুত্রের সম্বন্ধে যাহা প্রয়োগ
করিয়াছেন, সাধুর পুত্রসম্বন্ধে তাহা লিখিতে
পারেন নাই। কাঞ্চীপুরবাসী গুণসিদ্ধ-
রাজপুত্র সুন্দরই আমাদের কাব্যগুলির
প্রকৃত নায়ক—পুরুষজাতির আদর্শ রূপ ;
তাহার ঈষৎ গোঁফের রেখার সঙ্গে চঞ্চল
খঞ্জনলোচনের প্রকৃত সমাহার হইয়াছে।

কিন্তু এই যে মহোরক্ষ, গৃহজ্ঞ, অরি-
ন্দম রামচন্দ্র, ইঁহাকে কৃত্তিবাস কি করিয়া
ফেলিয়াছেন, দেখা যাক্। তিনি লঙ্কাকাণ্ডে
চাঁপানাগেশ্বর জটায় বান্ধিয়া যুদ্ধ করিতে-
ছেন। তাঁহার ভূজ সুললিত এবং শৈশবে
“নবনী জিনিয়া দেহ অতি সুকোমল।”
বনবাসকালেও তাঁহার “চাঁচর চিকুর রক্ত
ওষ্ঠাধর” এবং “মুখ সুধাংশুলাঞ্জন”।
রাম শৈশবে যখন মৃগয়া করিতেন, তখন
“ফুলধনু রাম বেড়ান কাননে,” এবং কখন
“বনপুষ্পভূষিত ধনু রামের হাতে”। এখানে
ফিরিয়া-ফিরিয়া সেই মদন-মদন-মারেরই
অভিনয়।

তাহার পর ত্রীরামচন্দ্রের প্রতি মূল
কাব্যের যে সকল নৈতিক গুণ আরোপিত

হইয়াছে, তাহার কঠোরতা একান্ত মুহ-
বাঙালীর চক্ষে কতকটা দুর্নিরীক্ষ্য।
রাম ক্রোধে ‘কালাগ্নিসদৃশ, ক্ষমায় পৃথিবী-
তুল্য, নিয়তাত্মা, সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, ধনুর্বেদে
নিষ্ঠিত, ধর্ম ও পরিজ্ঞানের পরিরক্ষিতা,
অদীনাত্মা, গান্ধীর্ষ্যসমুদ্র, ধৈর্য্যে হিমাচল-
তুল্য, চারিভুজ ও সর্বলোকপ্রিয়।
এই গুণগুলি এক অতি মহিমাম্বিত
বিশাল পুরুষচরিত্রকে জ্যোতিষ্মৎ করিয়া
নরকে দেবত্বের আভাস দেখাইতেছে।
আমাদের দেশে এই মহাপুরুষের গৌরব
উপলব্ধি করিতে পারেন, এরূপ লোক কমজন?
সুতরাং রামকে উপলক্ষ্য করিয়া দেশীয়
উপকরণে এক মূর্তি সৃষ্টি করা হইয়াছে,
যাহা বাস্তবিক-অঙ্কিত চিত্রের নামে চালাইতে
যাওয়া অপেক্ষা সত্যের অধিকতর অপলাপ
আর কিছুতেই সম্ভবপর হয় না। তবে বায়ো-
স্কোপে বয়রযুদ্ধদর্শনের ছায়া এস্থলেও
অনেকটা কল্পনার সাহায্যে পুরাইয়া লইতে
পারা যায়। রামায়ণের নাম করিয়া অনেক-
স্থলেই বাঙালীর ক্ষুদ্র গার্হস্থ্যজীবনের সুখ-
দুঃখ চিত্রিত হইয়াছে। রাখালবালকগণ
যে রূপে মৃৎসূত্রে বসিয়া রাজা ও কোটালের
অভিনয় করে, এ দৃশ্য কতকটা সেইরূপ।
কৃত্তিবাসী রামায়ণে দেখা যাইতেছে, রামের
বিবাহ-উৎসবের পরে রামসীতাকে অন্ধ-
কার-ঘরে লইয়া যাওয়া হইল, সেখানে
রামকে—“সীতার হাত ধরি তোল বলে
বন্ধুগণ।” “তখন ভাবেন মনে সীতাঠাকুরাণী।
পায় হাত দেন পাঁছে রাম গুণমণি ॥ করিলেন
সীতাদেবী হাতশঙ্খধনি। হাতে ধরে
সীতাকে তোলেন রঘুমণি ॥” লঙ্কাকাণ্ডের

শেষে যে স্থলে সীতাকে রাম সন্দেহ করিয়া কটুবাক্য বলিতেছেন, সে স্থলে বাঙ্গালীক সীতার কেমন বিবাদপূর্ণ স্থির গাভীর্ঘ্য ও সম্রাজ্ঞী-উচিত ওজস্বী ভঙ্গি চিত্রিত করিয়া দেখাইয়াছেন। কুন্তিবাসী সীতা বলিতেছেন—“বাল্যকালে খেলিতাম বালকমিশালে। স্পর্শ নাহি করিতাম বালকছাবালে।” এ যেন সন্দেহাতুর বাঙালী স্বামীর কাছে ভয়ে গলদবর্ষ বালিকাবধূর একান্ত কাতর আত্মনিবেদন। রামায়ণের নামে বাঙালীঘরের কয়েকখানি ছোট ছোট দৃশ্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে; ইহাতে আমরা বিস্মিত হই নাই। রবিবর্মার ছবিতে সীতা মারহট্টারমণীর পরিচ্ছদে আসিয়াছেন, এখানেও আমরা তাঁহাকে না হয় বাঙালিনী করিয়া ফেলিয়াছি।

রামায়ণের অপরাপর অংশের অনুবাদ কতকটা মূলানুযায়ী বলিয়া গণ্য হইতে পারে। গার্হস্থ্য শোকহঃখের কথায় আমরা নিতান্ত পশ্চাৎপদ নহি। শ্রীরাম বনবাসের হঃখ বীরোচিত-সহিষ্ণুতা-সহকারে সহ করিয়া ছিলেন। তিনি প্রকৃতই ধৈর্য্যে ‘হিমবান্ হিব’। সে অংশে ততটা মূলের অনুকরণ করিতে কৃতকার্য্য না হইলেও, বাঙালী কবির কৌশল্যার ক্রন্দন ও রামবিরহে প্রকৃতি-পুঞ্জের আর্তনাদ বর্ণনার পশ্চাৎপদ হইবার কথা নহে। পা ছড়াইয়া কান্নাকাটি জুড়িয়া দিতে বাঙালী স্ত্রী-পুরুষ সকলেই বিশেষ মজ্বুত।

কিন্তু যুদ্ধকাণ্ড লইয়া মহাবিপদ। বাঙালী কবিগণ এই অংশটি একেবারে নূতন সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদের অভুত মৌলি-

কত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। বাংলা-দেশে যুদ্ধক্ষেত্র বেশি নাই, কিন্তু স্বর্গভূমি অনেক। বীরভূম হইতে নবমণী পর্য্যন্ত সকল স্থানেই স্বর্গভূমির আভা আছে। এই সকল আভার আদর্শেই বাংলা রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডটা সঙ্কলিত হইয়াছে। এ অংশ একান্তরূপে মৌলিক এবং বাঙালীর নিজস্ব। বাঙালী যে বাক্য-বীর, তাহার পরিচয় অঙ্গদরায়বারে যথেষ্ট আছে; বলা বাহুল্য, উহা মূলবহির্ভূত। এ সকল অংশের কৃতিত্বের পর্য্যাপ্তরূপ প্রশংসাবাদ করা সুকঠিন। রাম ও লক্ষ্মণ যুদ্ধকাণ্ডে ঠিক চৈতন্য ও নিত্যানন্দের আদর্শ গঠিত হইয়াছেন। কুন্তিবাসপণ্ডিত চৈতন্য ও নিত্যানন্দের পূর্ববর্তী, সুতরাং এ আদর্শ তিনি কিরূপে পাইবেন, জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে। ইহার উত্তরে আমরা এই বলিব যে, আদ্য কুন্তিবাসের লঙ্কাকাণ্ড লুপ্ত, তৎস্থলে যে কাণ্ডটি জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহাই এখন কুন্তিবাসী রামায়ণের অন্তর্গত। সুতরাং এই কাণ্ডটি আমরা যেৰূপ পাইয়াছি, সেই ভাবেই ইহার আলোচনা করিব।

রাম ও লক্ষ্মণ এই অধ্যায়ে ভক্ত সাজিয়া উপস্থিত। মূলে তরণীসেন, বীরবাহ প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাত্মাদিগের নাম পর্য্যন্ত লিখিত নাই। যুদ্ধক্ষেত্র যে স্বর্গভূমির আদর্শ গঠিত হইতে পারে, বাংলা রামায়ণ পাঠ করিলে সে বিষয়ে সন্দেহের লেশমাত্র থাকিবে না। এ স্থান মধুর মৃদঙ্গ, সপ্তমরা, বীণা ও ভোরদের ধ্বনিতে আকুলিত। রাক্ষসগণ বৈষ্ণবমন্ত্রগ্রহণের জন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে

উপস্থিত। অতিকায় আসিয়াছেন—
 “চিন্তা করি মনে মনে বলিছে তখন।
 ত্রীচরণে স্থান দাও কোশল্যানন্দন ॥ রাবণ-
 সন্তান বলে দয়া না করিবে। দয়াময় রাম-
 নামে কলঙ্ক রটিবে ॥” অপর একজন
 বলিতেছেন—“জন্মিয়া ভারতভূমি আমি
 ছুরাচার। করেছি পাতক কত সংখ্যা নাহি
 তার ॥” অতিকায়ের স্তব শুনিয়া রাম প্রীত
 হইলেন—“স্তব শুনি তুষ্ট হয়ে কন গদাধর।
 পরম ধার্মিক তুমি লঙ্কার ভিতর ॥” কিন্তু
 তরণীসেনই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিবীর—“অঙ্গে
 লেখা রামনাম রামের চারিপাশে। তরণীর
 ভক্তি দেখে কপিগণ হাসে ॥” বানরের
 দল হইতে নীল আসিয়া পথরোধ
 করিয়া দাঁড়াইল, কিন্তু তরণী তাহাকে
 প্রকৃত বৈষ্ণবোচিত বিনয়ের সহিত অভি-
 বাদন করিলেন—“জোড়হস্তে বলে বিভী-
 ষণের নন্দন। পথ ছাড় দেখি গিয়া ত্রীরাম-
 লক্ষণ ॥” পাঠক বাঙালীর যুদ্ধক্ষেত্র কিরূপ
 বস্ত, তাহার নমুনা কোন ইতিহাসেই পাইবেন
 না, যেমন এইখানে পাইবেন। তার পর
 তরণী গুণ্ডিচা পার হইয়া অভূর ত্রীবিগ্রহ
 দর্শন করিলেন, তাঁহার অঙ্গ কদম্বকোরকবৎ
 কণ্টকিত হইয়া উঠিল। “রামের সর্বাঙ্গ
 বীর নেহারিয়া দেখে। ব্রহ্মাণ্ড এক এক
 লোমকুপের ভিতর। চরণে তরঙ্গময়ী গঙ্গা
 ভাগীরথী ॥” বীরবাহু নুপুর পায়ে দিয়া
 যুদ্ধে বাইতেছেন, কবি ভুলিয়া গিয়াছেন
 যে, তাঁহাকে সঙ্গীর্ভনে নাচিতে হইবে না।
 রামকে দেখিয়া তিনি “রাক্ষসবিনাশকারী
 ভুবনমোহন” বলিয়া স্তুতিপাঠ আরম্ভ
 করিলেন। কিন্তু রাবণ আর জগাই বোধ

হয় একদরের ভক্ত, ইহার অমুতাপ ও
 ভক্তি কোন্টি বেশি প্রশংসনীয়, তাহা ঠিক
 করা কঠিন। “জোড়হস্তে স্তব করে রাজা
 দশানন”, ইত্যাদি অংশ পাঠ করুন। স্তবস্তুতি-
 পাঠ, চণ্ডীপাঠ ইত্যাদি মূলবহির্ভূত বিচিত্র
 কল্পনারাশি এই যুদ্ধকাণ্ডে অবলম্বন করিয়া
 বাংলা রামায়ণে স্থান পাইয়াছে।

কি উপাদান ভাঙিয়া যে কিরূপ হই-
 য়াছে, তাহা একান্ত বিস্ময়কর। কোথায়
 আদিকাব্যের যুদ্ধকাণ্ড!—যেখানে রাক্ষসগণ
 অসীম দোদীপ্তপ্রভাবে মহাহবে যুদ্ধ
 করিয়া প্রাণ দিতেছে এবং ক্রুটুকুটিল-
 মুখে রাবণ শেষ পর্যন্ত স্বীয় ভুবনবিজয়ী
 প্রতাপ ও প্রতিজ্ঞা অক্ষুণ্ণ রাখিতেছেন, অদ্ভুত
 বৈরথযুদ্ধে রামকে শ্বশুরবিধ্বস্ত করিয়া
 দিতেছেন। যে রাবণকে দেখিয়া ভয়ে নদী-
 সকল স্তিমিতগতি ও বৃক্ষপত্র নিক্ষেপ
 হইয়া যাইত, যাহার নিকট মরুৎ শঙ্কিত
 হইয়া প্রবাহিত হইত, সেই ঐশ্বর্য্যময়,
 আন্তর ভেজের সাক্ষ্যবিগ্রহস্বরূপ রাবণের
 মূর্তি যে ভক্তির উপাদান দিয়া নবনীত-
 কোমলভাবে গঠিত হইতে পারে, ইহা কোন
 কবিশিল্পী বোধ হয় ইতিপূর্বে ধারণাও
 করিতে পারিতেন না। এই কাণ্ড হইতে কি
 অপূর্ব ভক্তির কথা প্রচারিত হইয়াছে। এ
 যেন কামান ভাঙিয়া ফুলধরুর সৃষ্টি করা
 হইয়াছে, লোহদণ্ডকে মঞ্জরিত করিয়া সপুষ্প
 লতিকায় পরিণত করা হইয়াছে। এই কাণ্ডে
 অবশ্য যে অভিধানে অভিহিত হউক, কিন্তু
 আদিকবির নামের সঙ্গে ইহাকে সংশ্লিষ্ট
 করা সঙ্গত হইবে না। পৃথীর উত্তর কেন্দ্র
 এবং দক্ষিণ কেন্দ্রেও এত পার্থক্য নাই।

এ রামায়ণ ও আদিরামায়ণ, ইহাদের মধ্যে বড় প্রভেদ, তাহাতে উভয়কে ছুইখানি স্বতন্ত্র বহি বলিয়া গণ্য করিলেও অত্যাঙ্গি হয় না। বান্দ্রীকির পরে কৃতিবাস, যে স্থানে প্রকাণ্ড রাজপ্রাসাদ ছিল, সেখানে যেন দীন-হীন কুটীর বাঁধিয়াছেন। মগধের রাজগৃহের ভগ্ন ইষ্টকস্তূপের পার্শ্বে রাখাল গরু চরাই-তেছে, কিন্তু তাহার নামটি এখনও রায়গড় রহিয়াছে। সেই জলাঘাততীত্ৰহাসোগ্রা ফেননির্মলহাসিনী গঙ্গার বর্ণনা মনে পড়ে—কোথাও জলরাশি বেণীকৃত, কোথাও আবর্ত-শোভী, কোথাও তীররুহ বৃক্ষ দ্বারা মালার ভায় সমলঙ্কৃত। কর্ণিকার-প্রতিসংচ্ছন্ন গিরিসান্নদেশে তরুরাজি পীতাম্বর-পরিহিত নরের ভায় সুন্দর। চন্দনরঞ্জিত সন্ধ্যা ও পদ্মরেণুতে রক্তাঙ্গ চক্রবাক। বান্দ্রীকিবর্ণিত এই সকল বিচিত্র দৃশ্য মনে পড়ে। অগ্রমেষ কবিপ্রতিভার বিশাল অমুভূতিতে অগ্রমেষ সমুদ্রের কি ভৈরব-মধুর প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে। কবি সমুদ্র-কল্পনার আফ্লাদে ও বিষয়ে বিমূঢ় হইয়া গিয়াছেন। “হসন্তমিব ফেনৌঘৈনৃত্যন্তমিব চৌর্ষিভিঃ” প্রভৃতি কথায় সমুদ্রের বর্ণনা আরম্ভ করিয়া শেষে বলিয়াছেন—সমুদ্রের উপমা আকাশ, আকাশের উপমা সমুদ্র,—ইহাদের পরস্পরের আর উপমানাই—আকাশ সমুদ্রে মিশিয়াছে, সমুদ্র আকাশে মিশিয়াছে, সমুদ্রে বীচিমালা, আকাশে মেঘমালা।

বাতাহত বিপুলকম্পিত পয়োনিধি, সমুৎপতিত-মেঘ-মেঘের অম্বর, এই উভয়ের সদৃশ বিরাট দৃশ্য বিধে আর কি আছে। এই বিচিত্র প্রকৃতির বর্ণনা একটিও বঙ্গীয়

রামায়ণে প্রতিকলিত হয় নাই। আমরা আধ্যাত্মিকতার বংশধর বলিয়া পরিচয় দিই, কিন্তু বাঙালীর দৌন্দর্য্যবুদ্ধির যে কতদূর অধোগতি হইয়াছিল, ইহার দ্বারাই তাহা প্রতিপন্ন হইবে।

তবে রামায়ণে গার্হস্থ্যজীবনের যে স্নহীতির প্রসঙ্গ আছে, তাহার কয়েকটি লহরী বাঙালী কবিগণ স্বীয় শুক্রিবৎ শক্তির দ্বারা বঙ্গীয় সাহিত্যে প্রবেশ করাইয়া দিয়া-ছেন। সেই গার্হস্থ্যজীবনের পবিত্র ত্যাগ-স্বীকার এবং অসামান্য দুঃখসহিষ্ণুতার পবিত্র কথা বাহা-কিছু আমাদের দীনহীন গৃহে আসিয়াছে, তাহাতেই আমাদের ক্ষুদ্র গৃহ পবিত্র হইয়া গিয়াছে। পুরুষচরিত্র-গুলি যতদূরই খর্ব ও বিকৃত হউক না কেন, নারীচরিত্রের পবিত্রতা এখনও আমাদের গৃহে সীতাসাবিত্রীর আদর্শবিচ্যুত হয় নাই। এখনও পল্লীতে পল্লীতে অনেক শ্রমশানভূমি আছে, যেখানে স্বচ্ছায় বঙ্গের সত্যীগণ পতঙ্গের ভায় স্বামীর সঙ্গে পুড়িয়া ছাই হইয়াছেন। কৃতিবাসের ভায় কবিগণ সীতা-সাবিত্রীর আদর্শ চক্ষের নিকট ধরিয়া যদি সেইরূপ ছইএকটি সত্যীচরিত্রগঠনে, ভ্রাতা ও পিতার প্রতি আত্মগত্যের আদর্শ প্রদানে কিছুমাত্র সহায়তা করিয়া থাকেন, তবেই যথেষ্ট লাভ মনে করি। বাংলা রামায়ণ পাঠে রামের ভায় বিক্রান্ত হইবার আশা বোধ হয় কেহ পোষণ করেন নাই, কৃতি-বাসও সেরূপ কোন সুবিধা দেন নাই। কিন্তু গার্হস্থ্যজীবনে কতকটা ত্যাগস্বীকার ও জীলোকগণের পক্ষে সত্যীত্বের উজ্জল দৃষ্টান্ত অমুকৃত হইলেই এই রামায়ণের

হিতকর প্রভাব এদেশে শেষ হইয়াছে, ইহা বলা মাইবে না। এ বিষয়ে কৃতিবাসের যত্ন সফল হইয়াছে, তিনি আমাদের সমস্ত জাতির কৃতজ্ঞতার ভাজন। কারণ আমাদের বর্তমান জাতির প্রতিভার অসুস্থরূপ করিয়া

তিনি “রামায়ণকে সমস্ত জাতির নিকট পৌঁছাইয়া দিয়াছেন। ইহাতে যদি কিছু ত্রুটি হইয়া থাকে, তাহা আমাদের জাতির ত্রুটি। কিন্তু এই কাব্যের যত-কিছু প্রশংসা, সকলই তাঁহার প্রাপ্য।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ।

সার সত্যের আলোচনা ।

ত্রিকের তারতম্য এবং সামঞ্জস্য ।

বিগত-বারের সমালোচনায় এটা বেশ বুঝিতে পারা গিয়াছে যে, সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান, এই তিন মৌলিক পদার্থের প্রত্যেকেই অপর দুইটির সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থত্রে জড়িত—এরূপ ওতপ্রোত ভাবে জড়িত যে, একটিকে টানিলেই অপর দুইটিতে টান পড়ে।

কোনো ব্যক্তি তর্কের তোড়ে বলিতে পারেন যে, “আমি কেবল সত্তা মানি—শক্তিও মানি না, জ্ঞানও মানি না”; অথবা “আমি কেবল শক্তি মানি—সত্তাও মানি না, জ্ঞানও মানি না”; অথবা, “আমি কেবল জ্ঞান মানি—সত্তাও মানি না, শক্তিও মানি না”। মুখে তিনি তাহা বলিতে পারেন, কিন্তু মুখের-কথার কাহার কি আসে যায়? কাজে তিনি একটিও এমন সত্তাবৎ বস্তু (সংক্ষেপে—সদ্বস্তু), বা জ্ঞান-পদার্থ, বা শক্তি-পদার্থ, আমাকে দেখা’নু দেখি, যাহা অপর দুইটির কোনো ধারই ধারে না? যতই ধর্ষাধিক্য করুন না কেন—কিছুতেই তাহা তিনি পারিয়া উঠিবেন না। তিনি

হয় তো একজন মস্ত বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত;—আমার স্পর্ধাবাক্য শুনিয়া তিনি হয় তো মনে মনে হাসিবেন; তিনি হয় তো বলিবেন—“জ্যামিতি-পুস্তকের, পাত-উল্টানো বোধ করি হয় নাই! জ্যামিতিক রেখা কাহাকে বলে, তাহা জানো? বাহার দৈর্ঘ্য আছে—প্রস্থ নাই, তাহাই রেখা। প্রস্থবিহীন দৈর্ঘ্য যদি তোমার দেখিবার ইচ্ছা হয়, তবে এখন তুমি তাহা দেখিতে পাইবে না। কিছুকাল ধরিয়া জ্যামিতি-বিজ্ঞান যন্ত্রপুত অঞ্জনে তোমার জ্ঞানচক্ষুকে মার্জিত কর, তাহা হইলেই অবলীলাক্রমে তুমি তাহা দেখিতে পাইবে; আর, তখন তুমি বুঝিতে পারিবে যে, জ্যামিতিক রেখা শুধুকেবল জ্ঞানেরই ব্যাপার—তাহা সত্তারও কোনো ধার ধারে না—শক্তিরও কোনো ধার ধারে না। রেখাও যেমন, সমতাও তেমনি, দুই-ই নিছক জ্ঞানেরই ব্যাপার; আর, সমস্ত জ্যামিতি-বিদ্যা ঐ দুই অতীব সূক্ষ্ম—যেমন সূক্ষ্ম তেমনি দৃঢ়—ভিত্তিমূলের উপরে প্রতিষ্ঠিত। তা ছাড়া, যন্ত্রবিজ্ঞান

(Mechanics এর) ক-খ'র সঙ্গে যদি তোমার যুগ্মকরেও পরিচয় থাকিত, তাহা হইলে বলিবামাত্রই বুঝিতে পারিতে যে, গতিরই সঙ্গে গতি মেশামিশি করে, গতিরই সঙ্গে গতি যোঝাযুঝি করে, গতিরই সঙ্গে গতি বেগ বিনিময় করে; গতির সমস্ত সম্বন্ধ স্বজ্ঞাতের মধ্যেই—গতির মধ্যেই—আবদ্ধ; তাহা নিছক শক্তিরই ব্যাপার; তাহা জ্ঞানেরও সহিত কোনো সংশ্লিষ্ট রাখে না—সত্তারও সহিত কোনো সংশ্লিষ্ট রাখে না।” বুঝিলাম! ইনি যদি আমার স্পর্ধা মার্জনা করেন, তবে ইঁহাকে একটি কথা আমি জিজ্ঞাসা করিতে চাই :—

জ্যামিতি-বিদ্যা কি তাঁহার মুখস্থ-বিদ্যা-মাত্র—না আর-কিছু? শুধুই যদি তাহা মুখস্থ-বিদ্যা হয়, তাহা হইলে মুখে “রেখা” “সমতা” প্রভৃতি কতকগুলি বাঁধি-গৎ উচ্চারণ করিলেই সে বিদ্যার যথেষ্ট পরিচয় দেওয়া হয়—মনে কিছু না ভাবিলেও চলে। তাহা যদি না হয়—জ্যামিতি-বিদ্যা শুধুই যদি মুখস্থ-বিদ্যা না হয়, তবে মুখে রেখা-শব্দ উচ্চারণ করিবার পূর্বে মনে রেখা ভাবনা করা আবশ্যক—দোকানের বহির্দ্বারের ললাটে জমকালে অক্ষরে “কাশ্মীরি শাল” মুদ্রাক্ষিত করিবার পূর্বে দোকানের ভিতর-মহলে কাশ্মীরি শাল গুছাইয়া রাখা আবশ্যক। মনে রেখা ভাবনা করিতে গেলেই চিদাকাশে রেখা টানা ব্যতিরেকে আর-কোনো উপায়ে তাহা সম্ভাবনীয় নহে। অতএব প্রতিবাদীর জ্যামিতি-বিদ্যা শুধুই যদি মুখস্থ বিদ্যা না হয়, তবে মুখে রেখা-শব্দ উচ্চারণ করিবার পূর্বে মনের আলেখ্যপটে মনে মনে একটা রেখা

টানা তাঁহার পক্ষে নিতান্তই আবশ্যক। মনের আলেখ্যপটে মনে মনে রেখা টানা একপ্রকার ক্রিয়া—মানসিক ক্রিয়া। মানসিক ক্রিয়া মনের শক্তিস্ফূর্ত্তি। তবেই হইতেছে যে, “জ্যামিতিক-রেখা শুধুই কেবল জ্ঞানের ব্যাপার—শক্তির সহিত মূলেই তাহার কোনো সম্পর্ক নাই” এরূপ একটা কথা নিতান্তই গায়ের জোরের কথা, তাহা যুক্তির বড়-একটা ধার ধারে না। তোমার জ্যামিতিক-রেখার তো এই দশা—তাহার আবার একটা শনিবারের দোসর জুটাইয়াছ সমতা!

ছুটা রেখা দেখিবামাত্রই—না ভাবিয়া না চিন্তিয়া—আমি যদি বলি যে, উভয়ে পর-স্পরের সহিত সমান, তবে তাহা আমার একটা মুখের কথামাত্র হইয়াই ক্ষান্ত থাকিবে। পক্ষান্তরে, আমি যদি রেখা-ছুটাকে পরস্পরের গায়ে-গায়ে মিলাইয়া মাপিয়া দেখিয়া, অথবা, সে-ছুটাকে একে-একে তৃতীয় কোনো রেখার গায়ে-গায়ে মিলাইয়া মাপিয়া দেখিয়া বলি যে, উভয়ে পরস্পরের সহিত সমান, তাহা হইলেই আমার মুখের কথার সহিত মনের কথার মিল থাকিবে। মনে মনে মানসিক রেখা-দ্বয়কে গায়ে-গায়ে মিলানো একপ্রকার যোজনা-ক্রিয়া—মানসিক যোজনা-ক্রিয়া। মানসিক যোজনা-ক্রিয়া মনের শক্তিস্ফূর্ত্তি, তাহাতে আর ভুল নাই। তবে আর কেমন করিয়া বলিব যে, জ্যামিতিক সমতা শুধুই কেবল জ্ঞানের ব্যাপার—শক্তির সহিত মূলেই তাহার কোনো সম্পর্ক নাই? জ্যামিতিক রেখা, তথৈব জ্যামিতিক সমতা, জ্ঞানের

ব্যাপার তাহা কে না স্বীকার করিবে ? কিন্তু তা ছাড়া, হুইই তলে-তলে শক্তির ব্যাপার, এ কথাটিও স্বীকার করা চাই—তা নহিলে নিস্তার নাই। প্রধান হুইটি জ্ঞান-ঘাঁসা পদার্থ, রেখা এবং সমতা, শক্তির সহিত কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত জড়িত—এই তো তাহা কষামাজা করিয়া দেখা গেল ; অতঃপর, হুইই বাস্তবিক সত্তার সহিত কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত জড়িত, তাহা কষিয়া-মাজিয়া দেখা যাক্ ।

ইউক্লিড্ তাঁহার জ্যামিতির চতুর্থ প্রস্তাবের গোড়াতেই বলিতেছেন—“অমুক ত্রিভুজকে অমুক ত্রিভুজের গাত্রে যোজনা (apply) কর ।” তুমি বলিবে যে, ইউক্লিড্ ত্রিভুজ-দুটাকে মনে মনে পরস্পরের সহিত যোজনা করিতে বলিতেছেন। আমিও তাহাই বলি। কিন্তু আবার এটাও বলি যে, ত্রিভুজ-দুটাকে যদি দৃঢ়বস্ত (rigid body) বলিয়া ভাবনা করা না যায়, তবে মনে-মনেও সে-দুটাকে গায়ে-গায়ে মিলাইয়া মাপিয়া দেখা কাহারো কর্তৃক সম্ভাবনীয় নহে।



ক-গোলাটিকে তুমি মনে মনে ক-স্থান হইতে খ-স্থানে সরাইয়া রাখিতে পার—ইহা কেহই অস্বীকার করিতেছে না ; কিন্তু ক-গোলা আকাশের যে স্থানটি ভরাট করিয়া রহিয়াছে, সেই গোলাকৃতি শূন্য স্থানটিকে (Globular space-টিকে) মনে মনে খ-স্থানে সরাইয়া রাখা দেখি—কখনই তাহা তুমি পারিবে না। অতএব এটা স্থির যে, যে-সময়ে আমি মনে মনে হুই বস্তুকে পরস্পরের গায়ে-গায়ে মিলাইয়া মাপিয়া দেখিতে বাই,

সে সময়েও মাপ্য বস্তু দুটাকে দৃঢ়বস্ত (rigid body) বলিয়া না ভাবিলে চলিতে পারে না ; কেন না, বায়ুর আয় উড়া বস্ত-দ্বয়কে, অথবা, জলের আয় তরল বস্ত-দ্বয়কে মনে-মনেও—কল্পনাতেও—গায়ে-গায়ে মিলাইয়া মাপিয়া দেখা কাহারো কর্তৃক সম্ভাবনীয় নহে। ফলে, সমস্ত বস্তুই যদি বায়ুর আয় অদৃঢ় হইত, তাহা হইলে কাহারো মনোমধ্যে “জ্যামিতিক সমতা” বলিয়া একটা ভাব বদ্ধমূল হইতে পারা দূরে থাকুক—দাঁড়াইতেই পারিত না, ইহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে। কাজেই বলিতে হইতেছে যে, জ্যামিতিক সমতা দৃঢ়বস্তুর সত্তার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত জড়িত। এ সম্বন্ধে আর-একটি বিষয় দ্রষ্টব্য এই যে, “একটা বস্তু” বা “একটি বস্তু” বলিতে দৃঢ়-বস্তুই বুঝায়—অদৃঢ়-বস্তু বুঝায় না। তার সাক্ষী, দৃঢ়-বস্তুর ব্যালা আমরা বলি “একটি টাকা” “একটা লাঠি” ইত্যাদি, অদৃঢ়-বস্তুর ব্যালা বলি “এক-ঘটি জল” “একঘর ধোঁয়া” ইত্যাদি। শেযোক্তের ব্যালা “একটি জল” বা “একটা ধোঁয়া” এরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহার অর্থ খুঁজিয়া পাওয়া ভার হয়। ভার হয় কেন ? তাহার কারণ কি ? তাহার কারণ আর-কিছু না—অদৃঢ়-বস্তুর আয়তনের পরিমাণ স্থির রাখিতে হইলে তাহাকে দৃঢ়-বস্তু দিয়া ঘেরাও করা ব্যতিরেকে অল্প কোনো উপায়ে তাহা সম্ভাবনীয় নহে। আমরা যেমন বলি “একটি টাকা”, তেমনি বলি “একটি রেখা” ; ইহাতেই ভাবে বুঝা যাইতেছে যে, রেখা বলিতে আমরা দৃঢ়-রেখাই বুঝি।

ভাবে এ যাহা বুঝা যায়—যুক্তিতেও তাহাই পাওয়া যায়। যুক্তি এইরূপ :—

(১) রেখার আরেক নাম দৈর্ঘ্য।

(২) দৈর্ঘ্যমাত্রেরই নির্দিষ্ট পরিমাণ থাকা চাই।

(৩) দৃঢ়-বস্তুর বিনা সাহায্যে অদৃঢ়-বস্তুর দৈর্ঘ্যকে (বায়ুর দৈর্ঘ্যকে বা জলের দৈর্ঘ্যকে) নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে আটক করিয়া রাখা সম্ভবে না।

(৪) কাজেই নির্দিষ্টপরিমাণ দৈর্ঘ্য বা রেখা ভাবনা করিতে গেলেই সেই সঙ্গে দৃঢ়-বস্তুর ভাবনা আপনা-আপনি আসিয়া পড়ে।

এখন দ্রষ্টব্য এই যে, আমি যদি বলি “দৈর্ঘ্য একপ্রকার গুণ—সুতরাং তাহা বস্তু-সাপেক্ষ”, তবে তাহার উত্তরে তুমি অনায়াসে বলিতে পার যে, দৈর্ঘ্য গুণ বটে, কিন্তু তাহা বস্তুর গুণ নহে—তাহা একপ্রকার অবস্তুর গুণ—শূন্য আকাশের গুণ। স্বাকার করিলাম যে, দৈর্ঘ্য শূন্য আকাশের গুণ—কিন্তু দৃঢ়তা তো আর শূন্য আকাশের গুণ নহে। দৃঢ়তা দৃঢ়বস্তুরই গুণ, তাহাতে আর ভুল নাই। পূর্বে দেখিয়াছি যে, নির্দিষ্টপরিমাণ রেখা ভাবিতে গেলেই দৃঢ়-রেখা ভাবনা করিতে হয়; এখন দেখিতেছি যে, দৃঢ়তা বাস্তবিক পদার্থেরই গুণ, তা বই, তাহা শূন্য আকাশের গুণ নহে। তবেই হইতেছে যে, জ্যামিতিক রেখা দৃঢ়-বস্তুর বাস্তবিক সত্তার সহিত ‘ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত্রে জড়িত। তোমার পক্ষের প্রধান দুইটি সাক্ষী হচ্ছে জ্যামিতি-বিদ্যার রেখা এবং যন্ত্র-বিদ্যার গতি। রেখা-সাক্ষী নিরস্ত হইল—এখন গতি-সাক্ষী কি বলে, তাহা দেখা-যাক।

“গতি” বলিলে শুনিতে শুনায় একটিমাত্র শব্দ, কিন্তু বুঝিতে বুঝায় দুইটি বিষয়—এক-সঙ্গে—(১) চলমান বস্তু এবং (২) প্রতি-মুহূর্ত্তে তাহার স্থান-পরিবর্তন। স্থান-পরিবর্তন শক্তিরই ব্যাপার, তাহাতে আর ভুল নাই। কিন্তু তাহা বলিয়া এটা ভুলিলে চলিবে না যে, চালক শক্তি চাল্য বস্তুর উপরেই কার্য করে—শূন্যের উপরে কার্য করে না। আপাতত মনে হইতে পারে যে, আলোক-পদার্থ, তথৈব তাড়িত-পদার্থ, নিছক গতি-ক্রিয়া; তাহার সহিত বাস্তবিক-পদার্থের মূলেই কোনো সম্পর্ক নাই। কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, ও-সকল বৈজ্ঞানিক গতি এক-প্রকার হ্রস্বপদার্থের তরঙ্গলীলা—ঈথরের তরঙ্গলীলা।

কোনো-কিছুরই গতি নহে—অথচ গতি, এরূপ গতি বক্ষ্যাপ্তের ত্রায় অসম্ভব। তবেই হইতেছে যে, গতি বস্তুসত্তার সহিত, অথবা, যাহা একই কথা—বাস্তবিক সত্তার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত্রে জড়িত;—জ্ঞানেরও সহিত তদ্বৎ। জ্ঞানেরও সহিত যে, তাহা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত্রে জড়িত, তাহার প্রমাণ কি? তাহার প্রমাণ এই :—

(ক) { ক-বস্তুর অচল অবস্থায় বা গতি-শূন্য অবস্থায়, ক-বস্তু প্রতিমুহূর্ত্তই ক-স্থান ভরাট করিয়া অবস্থিতি করে।

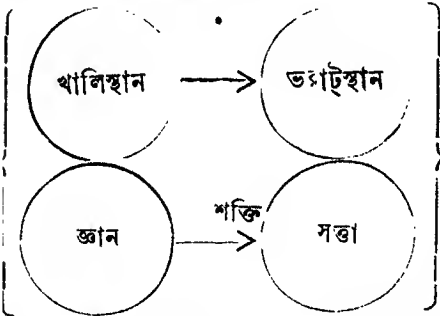
(ক) (খ) (গ) { পক্ষান্তরে, ক-বস্তুর সচল অবস্থায়, সে ক-স্থান খালি করিয়া খ-স্থান ভরাট করে, খ-স্থান খালি করিয়া গ-স্থান ভরাট করে, ইত্যাদি। এখন দ্রষ্টব্য এই যে, ক-স্থান যদি ক্রমাগতই ক-বস্তুর সত্তার ভরাট থাকে, তাহা

হইলে ক-স্থানে ক-বস্তুর গতি থাকিতে পারে না ; তেমনি আবার, খ-স্থান যদি ক্রমাগতই খালি থাকে, তবে খ স্থানেও ক-বস্তুর গতি থাকিতে পারে না । ক-বস্তুর গতি তবে থাকে কোন্ স্থানে ? যখন ভরাট স্থান খালি হইবামাত্র খালি-স্থান ভরাট হয়—যখন ক-স্থান খালি হইবামাত্র খ-স্থান ভরাট হয়—তখন ক-বস্তুর গতি খালি-স্থানে এক পা রাখিয়া ভরাট স্থানে আরেক পা বাড়ায় । তবেই হইতেছে যে, গতি দাঁড়াইয়া থাকে অর্থাৎ একটি সঙ্কট-স্থানে ; এক দিকে, অব্যবহিত পূর্বমুহূর্তে যাহা ভরাট ছিল, কিন্তু এখন খালি হইয়াছে, সেই খালি-স্থান ; আর-এক দিকে, বর্তমান মুহূর্তে যাহা বস্তু-সত্তায় ভরাট হইল, সেই ভরাট স্থান (খালি-স্থান এবং ভরাট স্থান) ; এই দুই নোকায় পা দিয়া—ভেদবিভাজ গতি হ্রয়ের সন্ধিস্থানে দাঁড়াইয়া থাকে । এখন দ্রষ্টব্য এই যে, সেই যে খালি-স্থান—যাহাতে এক পায়ের ভর না রাখিলে গতির গতিত্ব হয় না—সে খালি-স্থান বস্তুটা কি ? তাহা শূন্য আকাশমাত্র ; তাহা বস্তুহিসাবেও কিছুই না—শক্তিহিসাবেও কিছুই না ; তাহা জ্ঞানেরই ব্যাপার তবেই হইতেছে যে, গতি বলিয়া যে একটা ক্রিয়া, তাহা শক্তি এবং সত্তার সঙ্গেও যেমন—জ্ঞানের সঙ্গেও তেমনি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থিত জড়িত । এ যাহা অতীব সংক্ষেপে বলিলাম, তাহা আর-একটু বিস্তার করিয়া না বলিলে—কথাটা হয়তো পাঠকের মনের ধারণা হইতে ফসিয়া যাইবে । অতএব ঐ কথাটিই আর-একটু খোলসা করিয়া বলি :—

একটা পাখী যখন চক্ষের সম্মুখ দিয়া উড়িয়া চলিতেছে, তখন তদৃষ্টে কেহ বলিতে পারেন যে, “আমি ঐ পাখীটার গতি চক্ষু দেখিতেছি” । কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, তিনি প্রত্যেক মুহূর্তে সেই মুহূর্তের ভরাট স্থানটিই কেবল চক্ষু দেখিতেছেন, তা বই, অতিবাহিত-পূর্ব খালি-স্থান তিনি চক্ষু দেখিতেছেন না । যাহা চক্ষু দেখা যায় না, তাহা তিনি কিরূপে চক্ষু দেখিবেন ? খালি-স্থান বস্তুশূন্য আকাশ—তাহা তিনি কিরূপে চক্ষু দেখিবেন ? এ কথা সত্য যে, তিনি প্রত্যেক মুহূর্তেই একটি-না একটি ভরাট স্থান দেখিতেছেন ; কিন্তু শুধুকেবল ভরাট স্থানেই তো আর গতি হয় না ; পূর্বপূর্ববর্তী স্থান খালি হইবার সঙ্গে সঙ্গে পরপরবর্তী স্থান ভরাট হইতে থাকিলে, সেইরূপ ক্রিয়াকেই আমরা গতি নামে নির্দেশ করি । তবেই হইতেছে যে, দর্শক ভরাট স্থানই চক্ষু দেখিতেছেন—গতি চক্ষু দেখিতেছেন না । তবে কেন তিনি বলেন যে, “আমি ঐ পাখীটার গতি দর্শন করিতেছি” । তাহা যে তিনি বলেন কেন, তাহার বিশেষ একটি কারণ আছে ; তাহা এই :—

অতিবাহিত স্থান বর্তমান মুহূর্তে খালি হইয়াছে বটে, কিন্তু পূর্বমুহূর্তে তাহা ভরাট ছিল । তাহা যে পূর্বমুহূর্তে ভরাট ছিল, এ কথাটি দর্শকের স্মরণে ‘মুদ্রাঙ্কিত’ রহিয়াছে । দর্শক করিতেছেন দুইটি কার্য—দর্শন এবং স্মরণ ; “অতিবাহিত স্থান পূর্ব-মুহূর্তে ভরাট ছিল” এটা তিনি স্মরণ করিতেছেন ; “অধিকৃত স্থান বর্তমান মুহূর্তে ভরাট

হইল” এইটিই তিনি দর্শন করিতেছেন। করিতেছেন দর্শন এবং স্মরণ দুইই একসঙ্গে ; বলিতেছেন “দর্শন করিতেছি”। তাঁহার কথার ভাবে এইরূপ বুঝাইতেছে—যেন তিনি খালি-স্থান এবং ভরাট স্থান দুইই একসঙ্গে দেখিতেছেন। কিন্তু সে দেখা’র মধ্যে চক্ষের দেখাও আছে—জ্ঞানের দেখাও আছে। গতির মধ্যে জ্ঞানের ব্যাপার যেটা রহিয়াছে, সেটা তিনি জ্ঞানেই দেখিতেছেন। সেটা কি ? না, শূন্য আকাশের সহিত সম্বন্ধ। পূর্বে দেখিয়াছি যে, জ্যামিতিক রেখা এবং জ্যামিতিক সমতা—জ্ঞান, শক্তি এবং সত্তা, তিনেরই সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থত্রে জড়িত। এখন দেখিতে পাইতেছি যে, গ ত—(ক্ষেত্র



দেখ) জ্ঞান, শক্তি এবং সত্তা, তিনেরই সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থত্রে জড়িত।

এ কথা আমি অস্বীকার করি না যে, জ্যামিতিক রেখা প্রধানত একটা মনের ভাব, সুতরাং তাহা জ্ঞানপ্রধান ; ১ তি প্রধানত. একপ্রকার ভৌতিক ির , সুতরাং তাহা শক্তিপ্রধান। আমার মনে-গত অভিপ্রায় শুদ্ধকেবল এইটি দেখানো যে, জ্যামিতিক রেখা জ্ঞানপ্রধান হইলেও জ্ঞানই যে তাহার সর্বস্ব তাহা নহে—তলে-তলে তাহা শক্তি এবং সত্তার সহিত অবিমোচ্য

সম্বন্ধস্থত্রে জড়িত ; তেমনি, গতি শক্তি-প্রধান হইলেও শক্তিই যে তাহার সর্বস্ব তাহা নহে—তলে-তলে তাহা সত্তা এবং জ্ঞানের সহিত অবিমোচ্য সম্বন্ধস্থত্রে জড়িত।

অতঃপর দ্রষ্টব্য এই যে, পৃথিব্যাদি বস্তু সত্তাপ্রধান হইলেও তলে-তলে তাহা শক্তি এবং জ্ঞানের সহিত অবিমোচ্য সম্বন্ধস্থত্রে জড়িত।

“আমরা যখন বলি যে, পৃথিবীর পরমাণু-পুঞ্জ তাহার কেন্দ্রের চতুর্দিকে জমাটবদ্ধ হইয়া গোলাকারে বিধৃত রহিয়াছে, তখন আমরা মনে মনে পৃথিবীর পরমাণু-নিচয়কে পরস্পর হইতে বিশ্লেষিত করি এবং তাহার পরে সেই বিশ্লেষিত পরমাণুগণকে গোলাকারে সংহিত করি। ইহারি নাম সঙ্কলন-বিকলন। সঙ্কলন-বিকলন আর-কিছু না—একপ্রকার মানসিক ভাঙন গড়ন। কিন্তু এটা ভুলিলে চলিবে না যে, আমাদের মানসিক-শক্তি-চালনার বহুপূর্বে হইতে পৃথিবীর পরমাণু-পুঞ্জ আকর্ষণী এবং বিকর্ষণী শক্তির কার্য-কারিতায় স্বয়ং স্থানে বিধৃত হইয়া স্বয়ং কার্যে ব্যাপৃত রহিয়াছে। আমাদের জন্মবার পূর্বে পৃথিবীর পরমাণুপুঞ্জ অনেকানেক যুগযুগান্তর ধরিয়া কোটিকোটি যোজন আকাশ হইতে আকাশান্তরে পরিব্রাজ্য ছিল, ক্রমে ক্রমে ক্রমে তাহা সংহত . ত সংহত হইয়া-হইয়া এক্ষণে (ব্রহ্মার সাবেসেদিন কেবল) রূপ ধারণ করিয়াছে গোলাকৃতি এবং নাম ধারণ করিয়াছে পৃথিবী। এ ভাঙন-গড়ন আমাদের মানসিক ভাঙন-গড়ন নহে—এ ভাঙন-গড়ন বাস্তবিক ভাঙন-গড়ন। মানসিক

ভাঙন-গড়ন—যেমন মনের শক্তিস্ফূর্ত্তি—
বাস্তবিক ভাঙন-গড়ন তেমনি বাস্তবিক
সত্তার শক্তিস্ফূর্ত্তি। সত্তার সহিত শক্তির
সম্বন্ধ এইরূপ স্পষ্ট; সত্তার সহিত জ্ঞানের
সম্বন্ধও তদ্বৎ। শক্তির কার্য্যই হ'লে
সত্তাকে বিবৃত করিয়া প্রকাশ করা, এবং
সত্তার প্রকাশের নামই জ্ঞান। আমরা যদি
অন্তরে দৃষ্টিপাত করি, তবে দেখিতে পাই
যে, সঙ্কল্প-বিকল্প-রূপিণী মানসিক শক্তির
পরিচালনা জ্ঞানেতেই পর্য্যবসিত হয়;
আমরা যদি বাহিরে দৃষ্টিপাত করি, তবে
দেখিতে পাই যে, বাস্তবিক সত্তার শক্তিস্ফূর্ত্তি
জ্ঞানবান্ মনুষ্যের অভিব্যক্তিতেই পর্য্যবসিত
হয়।

উপরের আলোচনা হইতে মোট কথাটি
যাহা সংগ্রহ করিয়া পাওয়া যাইতেছে, তাহা
এই :—

যেমন রাজ্য বলিলেই রাজা এবং
প্রজাবর্গ, রাজা বলিলেই রাজ্য এবং প্রজা-
বর্গ, প্রজা বলিলেই রাজা এবং রাজ্য,
আপনা-আপনি আসিয়া পড়ে; তেমনি
সত্তা বলিলেই শক্তি এবং জ্ঞান, শক্তি বলি-
লেই সত্তা এবং জ্ঞান, জ্ঞান বলিলেই সত্তা
এবং শক্তি আপনা-আপনি আসিয়া পড়ে।
পুনশ্চ, রাজা যদি রাজ্যের সহিত সম্পর্ক
পরিতি্যাগ করিয়া বনে চলিয়া যান, রাজা
যদি রাজ্যের সহিত সম্পর্ক পরিতি্যাগ করিয়া
অরাজক হইয়া উঠে, প্রজারা যদি রাজার
সহিত সম্পর্ক পরিতি্যাগ করিয়া স্বশ্রদ্ধা
হইয়া উঠে, তাহা হইলে যেমন
রাজা অরাজা হইয়া যান, রাজ্য অরাজ্য
হইয়া যায়, প্রজা অপ্রজা হইয়া পড়ে;

তেমনি, জ্ঞান এবং শক্তি হইতে সম্বন্ধচ্যুত
হইলে সত্তা, অসত্তা হইয়া যায়; সত্তা এবং
জ্ঞান হইতে সম্বন্ধচ্যুত হইলে শক্তি অশক্তি
হইয়া যায়, সত্তা এবং শক্তি হইতে সম্বন্ধচ্যুত
হইলে জ্ঞান অজ্ঞান হইয়া যায়। তবে,
এরূপ হইতে পারে যে, কোনো রাজ্যে
রাজার, কোনো রাজ্যে প্রজাবর্গের,
কোনো রাজ্যে রাজপুরুষদিগের, কোনো
রাজ্যে তিনের সামঞ্জস্যের বেশী প্রাচুর্য্য।
তার সাক্ষী—বর্ত্তমান অন্ধে জর্মান-রাজ্যে
রাজার, ফরাসী-রাজ্যে প্রজাবর্গের, ইংলণ্ডে
রাজপুরুষদিগের এবং আমেরিকায় তিনের
সামঞ্জস্যের অপেক্ষাকৃত বেশী প্রাচুর্য্য
দেখিতে পাওয়া যায়।* তত্ত্বজ্ঞানের ভারত-
খণ্ডে উহারই একপ্রকার উন্টাপিটের অঙ্ক-
ফোট দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ
দেখিতে পাওয়া যায় যে, শাক্ত-শাস্ত্রে
জ্ঞানকে, কাপিল-শাস্ত্রে সত্তাকে, পাতঞ্জল-
শাস্ত্রে আত্মশক্তিকে, এবং গীতা-শাস্ত্রে
তিনের সামঞ্জস্যকে সর্ব্বোচ্চ আসনে
অধিষ্ঠান করানো হইয়াছে। তবে যে,
আপাতদর্শী লোকের মনে সময়ে-সময়ে
এইরূপ ভ্রম হয়—যেন বেদান্ত-শাস্ত্রে কেবল-
মাত্র জ্ঞান (শক্তি-ছাড়া এবং সত্তা-ছাড়া
জ্ঞান), সাংখ্য-শাস্ত্রে কেবলমাত্র সত্তা
(শক্তি-ছাড়া এবং জ্ঞান-ছাড়া সত্তা), যোগ-
শাস্ত্রে কেবলমাত্র আত্মশক্তি (সত্তা-ছাড়া
এবং জ্ঞান-ছাড়া আত্মশক্তি) একাকী সর্ব্ব-
সর্বা, সেরূপ ভ্রমের কারণ আর-কিছু না—
অনভিজ্ঞ সমালোচকের চক্ষে প্রাধান্য-
মাত্রই একাধিপত্যের আকার ধারণ

করে। একজন অনভিজ্ঞ লোক যদি শোনে যে, আমেরিকা-রাজ্য প্রজাতন্ত্র, তবে তাহার মনোমধ্যে সহসা এইরূপ একটা ভ্রম জন্মিতে পারে যে, তবে বুঝি আমেরিকা-রাজ্যে রাজকার্যের কোনোপ্রকার বিলম্বাবস্থা নাই—রাজা নাই, তার আবার রাজকার্য—মাথা নাই, তার আবার মাথা-ব্যথা! রাজা না-ই বটে? আমেরিকা-রাজ্যের মন্তক যিনি—যাঁহার নাম প্রেসিডেন্ট—তিনি তবে কি? তিনি রএ আকার রা, জএ আকার জা নহেন, ইহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে; কিন্তু তথাপি রাজার যাহা কার্য, তাহা তাঁহাকে ষোলো-আনা মাত্রায় করা চাই, রাজোচিত গুণ তাঁহার ষোলো-আনা মাত্রায় থাকা চাই, রাজোচিত সম্মান তাঁহাকে ষোলো-আনা মাত্রায় দেওয়া চাই;—তবে আর রাজার বাকি রহিল কি? তুমি বলিতেছ যে, শঙ্করাচার্যের মতে চরাচর বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কিছুই না। তবে কি তিনি “কিছুই না” দলন করিবার জন্য দলবল সমভিব্যাহারে দিখিজয়ে প্রবৃত্ত হইয়া সমস্ত ভারতবর্ষময় দাপাদাপি করিয়া বেড়াইয়াছিলেন? অতএব মুখে যিনি যাহা বলুন না কেন—সকলেই মনে মনে জানেন যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিলক্ষণই একটা-কিছু। শঙ্করাচার্য না হয় বলিলেন অবিজ্ঞা, কপিলমুনি না হয় বলিলেন প্রকৃতি, পুরাণতন্ত্রকর্তারা না হয় বলিলেন শক্তি, তাহাতে কি আইসে যায়? নামে কি আইসে যায়! শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য তো “অবিদ্যা” বলিবেনই। তাঁহার শাস্ত্রে শুধু-কেবল জ্ঞানেরই সংস্থান রহিয়াছে, তা ছাড়া

প্রকৃতির সংস্থান নাই; অথচ প্রকৃতি স্রাব্যতারে কোনো কাজই চলে না;—জ্ঞানের কাজও চলে না। কিন্তু প্রকৃতিকে তিনি আপন শাস্ত্র হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন—তাহাকে পাওয়া যাইবে কিরূপে? তিনি তাহার উপায় করিলেন এই যে, প্রকৃতিকে অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা নামে অবগুষ্ঠিত করিয়া জ্ঞানেরই উন্টাপিট বলিয়া গ্রহণ করা যাক্। অবিদ্যা’র গোড়া’তে অ রহিয়াছে, প্রকৃতির গোড়া’তে প্র রহিয়াছে। অ কিনা না—কিছুই না; প্র কিনা প্রধান—সর্বপ্রধান বস্তু। নামে, এইরূপ, দুয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ। কিন্তু কাজে শাস্ত্র-শাস্ত্রের অবিদ্যাও যা, সাংখ্য-শাস্ত্রের প্রকৃতিও তা, তন্ত্র-শাস্ত্রের শক্তিও তা—একই। “কাজে” শব্দের অর্থ এখানে তত্ত্বজ্ঞানের কাজে। ভজন-সাধনের কাজে তিনের মধ্যে বিশিষ্ট-রকমের প্রভেদ আছে, এ কথা আমি খুবই মানি; কিন্তু এ প্রভেদ বর্তমান প্রবন্ধের প্রসঙ্গ-বহির্ভূত। প্রকৃত প্রস্তাব হইতে একটু যেন দূরে সরিয়া পড়া হইয়াছে, অতএব এখানে আর কালবিলম্ব না করিয়া গন্তব্যপথে প্রত্যাবর্তন করা যাক্।

যদিও সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান পরস্পরের সহিত অবিমোচ্য সম্বন্ধস্থিত্রে জড়িত, তথাপি এরূপ হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে যে, কোনো বস্তু দেখিলে প্রধানত সত্তা চক্ষে পড়ে, কোনো বস্তু দেখিলে প্রধানত শক্তি চক্ষে পড়ে, কোনো বস্তু দেখিলে প্রধানত জ্ঞান চক্ষে পড়ে। অন্তঃকরণ-রাজ্যে প্রাণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সত্তা’র ভাব প্রধানত চক্ষে পড়ে; তার সাক্ষী—দোকে বলে

“ক্লেঁচে-বর্ন্তে থাকা”। বর্ত্তিয়া থাকা (বর্ত্তমান থাকা) সত্য’রই ধর্ম্ম। মনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে শক্তির ভাব প্রধানত চক্ষে পড়ে; তার সাক্ষী—লোকে বলে “মনের জোর”। বুদ্ধির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে জ্ঞানের ভাব প্রধানত চক্ষে পড়ে; তার সাক্ষী—লোকে বলে “বুদ্ধির পরামর্শ”। অন্তরিন্দ্রিয়-রাজ্যে এ যাহা দেখা গেল—বহিরিন্দ্রিয়-রাজ্যে দৃষ্টিপাত করিলে তাহারই আর-এক পিট স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহা দেখিতে হইলে স্পর্শেন্দ্রিয়ের অর্থের পরিধিকে আভিধানিক সংজ্ঞার সীমা ছাড়াইয়া আর-একটু বেশীদূর বিস্তৃত করা আবশ্যিক। আমরা দেখিতে পাই যে, হস্তের স্পর্শ যেমন হস্তের সহিত অব্যবহিতভাবে (অগাং মাখামাখি-ভাবে) গাত্রে অনুভূত হয়, রসের আশ্বাদ তেমনি রসের সহিত অব্যবহিত-ভাবে রসনায় অনুভূত হয়; এবং পরিমলের ঘ্রাণ তেমনি পরিমলের সহিত অব্যবহিত-ভাবে নাসিকায় অনুভূত হয়। অতএব ইন্দ্রিয়ের বিষয় এবং ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার, এই দুয়ের মাখামাখি-ভাবে যদি স্পর্শের বৈশেষিক লক্ষণ বলিয়া ধরা যায়, তবে স্বক্, রসনা এবং নাসিকা, তিনকেই স্পর্শেন্দ্রিয়ের কোঠায় নিক্ষেপ করা যাইতে পারে। এখানে তাহাই করা হইল। এখন দ্রষ্টব্য এই যে, স্পর্শেন্দ্রিয়ে প্রাণ এবং সত্তার ভাব প্রধানত স্ফুরিত হয়; তার সাক্ষী—সুস্নিগ্ধ সমীরণের সংস্পর্শে, সুস্বাদু অন্নপানীয়ের আশ্বাদনে, স্রুতি পুস্তকের আভ্রাণে লোকে বলে “প্রাণ ঠাণ্ডা হ’ল”। আর, সেইরূপ প্রাণ ঠাণ্ডা হওয়া গঠিকে শরীরে একপ্রকার স্বাস্থ্য

অনুভূত হয়। স্বাস্থ্য-শব্দের অর্থ হ’চ্ছে আপনাতে আপনি স্থিতি;—তাহা সত্তারই ধর্ম্ম। শ্রবণেন্দ্রিয়ে প্রধানত মন এবং শক্তির ভাব স্ফুরিত হয়; তার সাক্ষী—“শোনো” এবং “মন দেও”, এ দুয়ের মধ্যে অত্যন্তই প্রভেদ। তা ছাড়া, যুদ্ধক্ষেত্রে সিংহনাদ, ভেদীনির্ঘোষ, হল্লারব প্রভৃতি শব্দ স্বপক্ষদলের বাহতে শক্তি সঞ্চার করে, এবং বিপক্ষদলের বাহ হইতে শক্তি হরণ করে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ে প্রধানত বুদ্ধি এবং জ্ঞানের ভাব স্ফুরিত হয়; তার সাক্ষী—যদি বলা যায় “দেখ না, এটা কেবল একটা স্তোকবাক্য”; তবে “দেখ না” কথাটির অর্থ “বুঝতে পার না” ছাড়া আর-কিছুই হইতে পারে না। মন এবং বুদ্ধির মধ্যে প্রভেদ যে, কিরূপ, তাহা বহুপূর্বে বলিয়া চুকিয়াছি; শ্রবণেন্দ্রিয় এবং দর্শনেন্দ্রিয়ের মধ্যে তাহারই অবিকল প্রতিক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। মন যেমন ভাবের-অনুবন্ধিতা- (association of ideas)-সূত্রে বিশেষ-বিশেষ হইতে বিশেষ-বিশেষে প্রধাবিত হয়, শ্রবণেন্দ্রিয় সেইরূপ ক হইতে খ-এ, খ হইতে গ-এ, গ হইতে ঘ-এ—এইরূপ ব্যাপ্তি হইতে ব্যাপ্তিতে প্রধাবিত হয়। পক্ষান্তরে, বুদ্ধি যেমন বিবিধপ্রকার বিশেষ-বিশেষ ব্যাপারকে সামান্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া সামান্য এবং বিশেষ দুইকেই একযোগে অবধারণ করে, দর্শনেন্দ্রিয় সেইরূপ সমষ্টি এবং ব্যাপ্তি—বন এবং বনস্থ বৃক্ষরাজি—দুইই একযোগে উপলব্ধি করে। এইরূপ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, দর্শনেন্দ্রিয় বুদ্ধিপ্রধান, শ্রবণেন্দ্রিয় মনঃপ্রধান, স্পর্শেন্দ্রিয় প্রাণপ্রধান;

আর, তাহা হইতেই আসিতেছে এই যে, দর্শনেজিয় জ্ঞানপ্রধান, প্রবণেজিয় শক্তি-প্রধান, স্পর্শেজিয় সত্তাপ্রধান।

উপরে যাহা সংক্ষেপে—একপ্রকার সাঁটেসাঁটে—বলিলাম, তাহার সমস্ত বিবরণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুশীলন করিতে হইলে তাহা ছই-এক ছত্রের কন্ঠ্য নহে; তাহার আলোচনায় অধ্যায়কে-অধ্যায় পার হইয়া যাইতে থাকিলেও—যতগুলি অধ্যায় ছাড়াইয়া আসা যাইবে, ততগুলি ভাবী অধ্যায়ের ধোঁয়াক জমা হইতে থাকিবে—কিছুতেই আর জের মিটিবে না। মাঝপথে কালবিলম্ব করা শ্রেয়স্কর নহে, তাহা আমি গোড়াতেই বলিয়াছি—বলিয়া-কহিয়া তবে এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। বর্তমান প্রসঙ্গে এক্ষণে কেবল একটি বিষয় বলিবার আছে, সেইটি হইয়া চুকিলেই পাথের-সংগ্রহের দায় হইতে এ-যাত্রা আমি অব্যাহতি পাইতে পারি। সেটি হ'ছে সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান, তিনের সামঞ্জস্য।

আমি যেরূপ ব্যক্তি এবং আমার যেরূপ শক্তি, তাহা ছাড়াইয়া আমার জ্ঞানের আদর্শ যদি এত উচ্চ হইয়া ওঠে যে, কোনো গতিকেই আমি তাহা হাত বাড়াইয়া নাগাল পাইতে পারি না, এক কথায়—জ্ঞান যদি সত্তা এবং শক্তিকে, অথবা যাহা একই কথা—প্রাণ এবং গমকে, অনেক-হাত নীচে ফেলিয়া মহোচ্চ সত্তার শিখরে আরোহণ করে, তাহা হইলে আমার জ্ঞানের সেই উচ্চ আদর্শ আমার মধ্যে একপ্রকার উন্টা ফল উৎপাদন করে—আপন ম'হোজ্জ্বল আলোকে আমার অপদার্থতা এবং অক্ষমতা ফুটাইয়া-

তুলিয়া আমার মনোমধ্যে অশান্তি এবং বিষাদের উৎস উন্মুক্ত করিয়া ছায়। কিন্তু তাহাও স্বীকার—তথাপি জ্ঞানের আলোক আমার চক্ষের সম্মুখ হইতে একটুও সরাইয়া রাখা আমার প্রার্থনীয় হইতে পারে না। কেন না, তাহা করিলে আপাতত এক-প্রকার মনকে-প্রবোধ-দেওয়া-রকমের শাস্তি লাভ করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতে উন্নতির দ্বারে কপাট পড়িয়া গিয়া তলে তলে অধোগতির সোপান প্রস্তুত হইতে থাকে। এরূপ স্থলে সংস্কারমর্শ হ'ছে—নীচের নীচের ধাপ মাড়াইয়া জ্ঞানের উচ্চশিখরে শক্তিকে এবং সত্তাকে—মনকে এবং প্রাণকে টানিয়া তোলা।

মনে কর, একজন চাসা'র বড়ই ইচ্ছা গিয়াছে যে, সে জমিদার হয়। সে আপনার লাঙলের কাজে জলাঞ্জলি দিয়া অষ্টগ্রহর কেবল জমিদারী সেরেস্তায় আনাগোনা করে, আর, সেই গতিকে জমিদারী কার্যের প্রণালী-পদ্ধতি-বিষয়ে তাহার অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে মন্দ না। কিন্তু হইলে হইবে কি—এক-কাঠা জমি ক্রয় করে, সে সঙ্গতি তাহার নাই। যৎকিঞ্চিৎ যাহা তাহার ধান্যের পুঁজি ছিল—কৃষিকার্যে অনবধানতা-গতিকে সে তাহা অনেকদিন হইল খোয়াইয়া বসিয়া আছে। এ অবস্থায় তাহার কর্তব্য হ'ছে—প্রথমত জমিদারী সেরেস্তায় ঘুরিয়া-বেড়ানো বন্ধ করা। দ্বিতীয়ত কৃষিকার্যে উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়া ধাত্তের সংস্থান করা। তৃতীয়ত ধাত্তের মহাজনদিগকে আদর্শ করিয়া অন্ন-স্বল্প বাগিচা-বাবুসারে প্রবৃত্ত হওয়া! চতুর্থত যখন সে দেখিবে হাতে

কিছু টাকা জমিয়াছে, তখন হই-এক-বিঘা জমি ক্রয় করা! চাষাটির আদর্শ খুব উচ্চ—এটা ভাল বই মন্দ নহে; কিন্তু তা বলিয়া এটা ভুলিলে চলিবে না যে, নীচের নীচের ধাপ মাড়াইয়া আপনার শক্তি-সামর্থ্যকে সেই উচ্চ আদর্শের কাছ-বরাবর টানিয়া তুলিতে হইবে। এটা কেবল একটা উপমা-মাত্র। প্রকৃত কথা এই যে, জ্ঞানের সহিত শক্তি এবং সত্তার সামঞ্জস্য বাতিরেকে মহুম্মনের অশান্তি এবং বিষাদ কিছুতেই ঘুচিবার নহে। জ্ঞান, শক্তি এবং সত্তা, তিনের সামঞ্জস্যই আনন্দের প্রস্রবণ। প্রথমে সত্তা এবং শক্তি হইতে জ্ঞানকে কতকমাত্রা বিশ্লেষিত করা আবশ্যক; কেন না, তাহা না করিলে সদসদ্বিবেক জন্মিতে পারে না। ফলেও এইরূপ দেখা যায় যে, পঠদশায় বালক ব্যাকরণ এবং গণিত প্রভৃতি বিজ্ঞা যাহা শিক্ষা করে, তাহা নিছক জ্ঞানেরই ব্যাপার, তাহার সহিত কাজের কিংবা বাস্তবিক পদার্থের সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে কোনো সংশ্রব নাই। ইহাতে—বালকের বুদ্ধি মার্জিত হয়; কাহাকে বলে কর্তা, কাহাকে বলে কর্ম, কাহাকে বলে ক্রিয়া, কাহাকে বলে রেখা, কাহাকে বলে ফলক, কাহাকে বলে পিণ্ড, ইত্যাদি বিষয়ে তাহার জ্ঞান জন্মে। প্রথমে জ্ঞানের এইরূপ বিশ্লেষণ আবশ্যক হয় বটে—কিন্তু চিরকালই যদি বালকের ব্যাকরণজ্ঞান শক্তি এবং সত্তা হইতে বিশ্লেষিত থাকে—বালক যদি যথাকালে ব্যাকরণে সুপণ্ডিত হইয়াও একুছটা চিঠি লিখিতে হইলে গুলদ-বর্ষ-কলঙ্ক হয়, তবে তাহার সে জ্ঞান

থাকা না থাকা সমান। পুঁথিগত জ্ঞানের সঙ্গে সত্তা এবং শক্তির যোগ হইলে, তবেই তাহা কাজের জ্ঞান হইয়া ওঠে। প্রথম-বয়সে জ্ঞানকে সত্তা এবং শক্তি হইতে বিশ্লেষিত করা যেমন আবশ্যক—উত্তর-বয়সে বিশ্লেষিত জ্ঞানকে সত্তা এবং শক্তির সহিত যোজনা করা তেমনিই আবশ্যক। কিন্তু একটি বিষয় সর্বকালেই আবশ্যক; সে বিষয়টি হ'চ্ছে—বিশ্লেষণ এবং সংযোজনের মধ্যে সামঞ্জস্যরক্ষা। প্রথম-বয়সেও জ্ঞানকে মাত্রাভীত বেশী বিশ্লেষিত করা বিধেয় নহে; আর, তাহা বিধেয় নহে বলিয়াই এক্ষণে পাশ্চাত্য-প্রদেশের অভিভাবক-মহলে কিণ্ডারগার্টেন-(kindergarten)-নামক নূতন শিক্ষাপ্রণালীর 'এতাদিক আন্দোলন চলিতেছে। তেমনি আবার দ্বিতীয়-বয়সেও জ্ঞানকে কার্যের সহিত অতিমাত্রা বিমিশ্রিত করিয়া জ্ঞানের বিপুল সমুলে নষ্ট করাও বিধেয় নহে; আর, তাহা বিধেয় নহে বলিয়াই, পাশ্চাত্য-পণ্ডিত-মহলে বৈশেষিক-(specialist)-দিগের মাত্রাভীত দলবুদ্ধির প্রতিবিধানের জন্ত সর্বসময়ের (synthetic philosophy) একটা প্রকৃষ্টপথ আবিষ্কার করিবার চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে। প্রকৃত কথা এই যে, শান্তি এবং আনন্দ লাভ করিতে হইলে, সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান—তিনের বিশ্লেষণ এবং সংযোজনের সামঞ্জস্য বাতিরেকে তাহা কোনোপ্রকারেই সম্ভাবনীয় নহে। এখন কথা হ'চ্ছে এই যে, সামঞ্জস্য হয় কিসে? বিশ্লেষণই বা কতমাত্রা হইলে ঠিক হয়—সংযোজনই বা কতমাত্রা

হইলে ঠিক হয়? এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া এক হিসাবে অতীব সহজ, আর-এক হিসাবে অতীব কঠিন। তুমি যদি আমাকে জিজ্ঞাসা কর যে, মধ্যাহ্নভোজনের সময় কি-পরিমাণ অন্ন ভক্ষণ এবং কি-পরিমাণ জল পান করিলে ঠিক হয়, তবে তাহার সহজ উত্তর এই যে, “তোমার ক্ষুধাতৃষ্ণা যেরূপ বলিবে—তুমি সেইরূপ করিবে।” কিন্তু সে কথায় সন্তুষ্ট না হইয়া তুমি যদি বলো “আমি প্রত্যাহ কয়সের অন্ন ভক্ষণ করিব এবং কয়সের জল পান করিব, তাহার ঠিকঠাক পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া দাও”—তবে সেটা বড়ই কঠিন সমস্যা।

ক্ষুধাতৃষ্ণা যেমন বলিয়া ছায়—এই-পরিমাণ অন্ন এবং এই-পরিমাণ জল সেবনীয়, আনন্দ তেমন বলিয়া ছায়—সত্তা-শক্তি-জ্ঞানের এই-পরিমাণ বিশ্লেষণ এবং এই-পরিমাণ সংযোজন প্রার্থনীয়। ফল কথা এই যে, সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান একীভূত হইয়া, মৃত সত্তায়, অথবা ফাঁকা জানে, অথবা অন্ধ শক্তিতে পরিণত হইলেও আনন্দ হয় না, আর, পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যুথভ্রষ্ট মৃগের ভায় তিন বীর তিন পথে প্রধাবিত হইলেও আনন্দ হয় না। সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞানের

যে-মাত্রা সংযোজন-বিশ্লেষণে আনন্দ হয়, তাহারই নাম সামঞ্জস্য।

সৌরজগতে আকর্ষণ এবং বিকর্ষণের সামঞ্জস্য কেমন চমৎকার! সূর্য্যের বন্ধনের টানে পড়িয়া সৌরজগৎ যদি সূর্য্যের সহিত একীভূত হইয়া যায়, তাহা হইলেও যেমন; আর, সূর্য্যের নিকট হইতে তাড়া খাইয়া সৌরজগৎ যদি দড়ি ছিঁড়িয়া পলায়ন করে, তাহা হইলেও তেমনি; দুয়েতেই সৌর-জগতের প্রলয়দশা উপস্থিত হয়। কত-মাত্রা কাল সূর্য্যের অভিমুখী হইতে হইবে এবং কতমাত্রা কাল সূর্য্য হইতে পরাশ্রয়ী হইতে হইবে—পৃথিবীকে তাহা বলিয়া দিতে হয় না;—পৃথিবী তাহা ভালরূপ জানে;—পৃথিবীর তাববোধ আছে; তালবোধ থাকিবারই কথা—কেন না, সর্বত্র নাট্যের কর্ত্তী ঐশ্বর্য্য শক্তি নিনিদ্রনয়নে জাগিতেছেন।

এবারকার আলোচনাপথের মধ্য দিয়া আমরা ত্রিক হইতে চতুর্কে উপনীত হই-লাম। ত্রিক কি? না, সত্তা-শক্তি-জ্ঞান। চতুর্ক কি? না, সত্তা-শক্তি-জ্ঞান-আনন্দ। আনন্দ হয় কিসে? সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞানের সামঞ্জস্যে। মাঝপথের কার্য্য এক-প্রকার হইয়া চুকিল—অতঃপর পৌটলা পুঁটলি বাধিয়া সত্যরাজ্যের অভিমুখে প্রয়াণের উদ্যোগ করা যাইবে।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

লক্ষ্মী-সরস্বতী ।

হে লক্ষ্মি তোমার আজি নাই অন্তঃপুর !
সরস্বতীরূপ আজি ধরেছ মধুর,
দাঁড়ায়েছ সঙ্গীতের শতদলদলে ।
মানসসরসী আজি তব পদতলে
নিখিলের প্রতিবিধে রঞ্জিছে তোমায় ।
চিত্তের সৌন্দর্য্য তব বাধা নাহি পায়—
সে আজি বিশ্বের মাঝে মিশিছে পুলকে
সকল আনন্দে আর সকল আলোকে
সকল মঙ্গল সাথে ! তোমার কঙ্কণ
কোমল কল্যাণপ্রভা করেছে অর্পণ
সকল সতীর করে । মেহাতুর হিয়া
নিখিল নারীর চিত্তে গিয়েছে গলিয়া ।
সেই বিশ্বমূর্ত্তি তব আমারি অন্তরে
লক্ষ্মীসরস্বতীরূপে পূর্ণরূপ ধরে !

কথা ।

তোমার সকল কথা বল নাই, পার নি বলিতে,
আপনারে খর্ব্ব করি' রেখেছিলে তুমি, হে লজ্জিতে,
যতদিন ছিলে হেথা । হৃদয়ের গূঢ় আশাগুলি
যখন চাহিত তারা কাঁদিয়া উঠিতে কণ্ঠ তুলি'
তর্জ্জনো-ইঙ্গিতে তুমি গোপনে করিতে সাবধান
ব্যাকুল সঙ্কোচবশে, পাছে ভুলে পায় অপমান !
আপনার অধিকার নীরবে নিষ্পন্ন নিজকরে
রেখেছিলে সংসারের সবার পশ্চাতে হেলাভরে ।
লজ্জার অতীত আজি মৃত্যুতে হয়েছ মহীয়সী,—
মোর হৃদিপদ্মদলে নিখিলের অগোচরে বসি
নতনেত্রে বল তব জীবনের অসমাপ্ত কথা ,
ভাষাবাহ্যহীন বাক্যে ! দেহমুক্ত তব বাহুল্যতা
জড়াইয়া দাও মোর মর্ম্মের মাঝারে একবার—
আমার অন্তরে রাখ তোমার অন্তিম অধিকার !

নব পরিণয় ।

মৃত্যুর নেপথ্য হতে আরবার এলে তুমি ফিরে’
নূতন বধূর সাজে হৃদয়ের বিবাহ-মন্দিরে
নিঃশব্দচরণপাতে ! ক্লান্ত জীবনের যত গ্লানি
ঘুচেছে মরণস্থানে । অপক্লপ নবক্লপখানি
লভিয়াছ এ বিশ্বের লক্ষ্মীর অক্ষয়ক্লপা হ’তে ।
শ্মিতশ্লিষ্টমুখমুখে এ চিত্তের নিভৃত আলোতে
নির্বাক দাঁড়ালে আসি ! মরণের সিংহদ্বার দিয়া
সংসার হইতে তুমি অন্তরে পশিলে আসি, প্রিয়া,—
আজি বাজে নাই বাদ্য, ঘটে নাই জনতা-উৎসব,
জলে নাই দীপমালা ; আজিকার আনন্দ গৌরব
প্রশান্ত গভীর স্তব্ধ বাক্যহারা অশ্রু-নিমগন ।
আজিকার এই বার্তা জানে নি শোনে নি কোনোজন ।
আমার অন্তর শুধু জ্বলিছে প্রদীপ একখানি,—
আমার সঙ্গীত শুধু একা গাঁথে মিলনের বাণী !

পূর্ণতা ।

আপনার মাঝে আমি করি অম্লভব
পূর্ণতর আজি আমি । তোমার গৌরব
মুহূর্ত্তে মিশায়ে তুমি দিয়েছ আমাতে ।
ছোঁয়ায়ে দিয়েছ তুমি আপনার হাতে
মৃত্যুর পরশমণি আমার জীবনে ।
উঠেছ আমার শোকযজ্ঞহতাশনে
নবীন নির্মলমূর্ত্তি,—আজি তুমি সতি
ধরিয়াছ অনিন্দিত সত্যত্বের জ্যোতি,—
নাহি তাহে শোকদাহ, নাহি মলিনিমা,—
ক্লান্তিহীন কল্যাণের বহিয়া মহিমা
নিঃশেষে মিশিয়া গেছ মোর চিত্তসনে ।
তাই আজি অম্লভব করি সৰ্ব্বমনে—
মোর পুরুষের প্রাণ গিয়েছে বিস্তারি’
নিত্য তাহে মিলি গিয়া মৃত্যুহীন নারি !

সার্থকতা ।

তুমি মোর জীবনের মাঝে

মিশিয়েছ মৃত্যুর মাধুরী ।

চিরবিদায়ের আভা দিয়া

রাঙায় গিয়েছ মোর হিয়া,

এঁকে গেছ সব ভাবনায়

স্বর্ঘ্যাস্তুর বরণচাতুরী ।

জীবনের দিক্‌চক্রসীমা

লভিয়াছে অপূর্ণ মহিমা,

অশ্রুধোত হৃদয়-আকাশে

দেখা যায় দূর স্বর্গপুরী ।

তুমি মোর জীবনের মাঝে

মিশিয়েছ মৃত্যুর মাধুরী ।

তুমি ওগো কল্যাণরূপিনী

মরণেরে করেছ মঙ্গল ।

জীবনের পরপার হতে

প্রতিক্ষেপে মর্ত্যের আলোতে

পাঠাইছ তব চিন্তথানি

মোনপ্রেমে সজল-কোমল ।

মৃত্যুর নিভৃত স্নিগ্ধঘরে

বসে আছ বাতায়ন'পরে,

আলায়ে রেখেছ দীপথানি

চিরন্তন আশায় উজ্জ্বল ।

তুমি ওগো কল্যাণরূপিনী

মরণেরে করেছ মঙ্গল ।

তুমি মোর জীবন-মরণ

বাধিয়াছ দুটি বাহু দিয়া ।

প্রাণ তব করি অনাবৃত

মৃত্যুমাঝে মিলালে অমৃত,

মরণেরে জীবনের প্রিয়

নিজহাতে করিয়াছ, প্রিয়া !

খুলিয়া দিয়াছ দ্বারখানি,
 যবনিকা লইয়াছ টানি',
 জন্মমরণের মাঝখানে
 নিশ্চর রয়েছ দাঁড়াইয়া ।
 তুমি মোর জীবন-মরণ
 বাধিয়াছ ছুটি বাহু দিয়া !

সঞ্চয় ।

দেখিলাম খানকয় পুরাতন চিঠি—
 স্নেহমুগ্ধ জীবনের চিহ্ন ছ'চারিটি
 স্মৃতির খেলনা ক'টি বহু যত্নভরে
 গোপনে সঞ্চয় করি' রেখেছিলে ঘরে ।
 যে প্রবল কালস্রোতে প্রলয়ের ধারা
 ভাসাইয়া যায় কত রবিচন্দ্রতারা
 তারি কাছ হতে তুমি বহু ভয়ে ভয়ে
 এই ক'টি তুচ্ছ বস্তু চুরি করে' লয়ে
 লুকায়ে রাখিয়াছিলে,—বলেছিলে মনে
 অধিকার নাই কারো আমাব এ ধনে !
 আশ্রয় আজিকে তারা পাবে কার কাছে ?
 জগতের কারো নয়, তবু তারা আছে !
 তাদের যেমন তব রেখেছিল স্নেহ
 তোমারে তেমনি আজ রাখেনি কি কেহ ?

রচনা ।

এ সংসারে একদিন নববধূবেশে
 তুমি যে আমার পাশে দাঁড়াইলে এসে,
 রাখিলে আমার হাতে কম্পমান হাত
 সে কি অদৃষ্টের খেলা, সে কি অকস্মাৎ ?
 শুধু এক মুহূর্তের এ নহে ঘটনা
 অনাদিকালের এই আছিল মন্ত্রণা !
 দৌহার মিলনে মোরা পূর্ণ হব দৌছে
 বহুগুণ আসিয়াছি এই আশা বহে' ।

নিম্নে গেছ কতখানি মোর প্রাণ হতে,
 নিম্নে গেছ কতখানি এ জীবনস্রোতে !
 কত দিনে কত রাত্রে কত লজ্জাভরে
 কত ক্ষতিলাভে কত জয়ে পরাজয়ে
 রচিতেছিলাম যাহা মোরা শাস্তিহারী
 সাজ কে করিবে তাহা মোরা দৌছে ছাড়া ?

সন্ধান ।

বহু-আয়ু এ জীবনে যে কর্ণটি আনন্দিত দিন—
 কম্পিত পুলকভরে, সঙ্গীতের বেদনা-বিলীন—
 লাভ করেছিলে, লক্ষ্মি, সে কি তুমি নষ্ট করি যাবে ?
 সে আজি কোথায় তুমি বহু করি রাখিছ কি ভাবে
 তাই আমি খুঁজিতেছি ! সূর্য্যাস্তের স্বর্ণমেঘস্তরে
 চেয়ে দেখি একদৃষ্টে,—সেথা কোন্ করুণ অক্ষরে
 লিখিয়াছ সে জন্মের সায়াহ্নের হারানো কাহিনী !
 আজি এই দ্বিপ্রহরে পল্লবের মর্ম্মর রাগিণী
 তোমার সে কবেকার দীর্ঘশ্বাস করিছে প্রচার !
 আতপ্ত শীতের রৌদ্রে নিজহস্তে করিছ বিস্তার
 কত শীতমধ্যাহ্নের সুনিবিড় সুথের স্তব্ধতা !
 আপনার পানে চেয়ে বসে বসে ভাবি এই কথা—
 কত তব রাজ্যদিন কত সাধ মোরে ঘিরে আছে,
 তাদের ক্রন্দন শুনি ফিরে ফিরে ফিরিতেছ কাছে !

অশোক ।

বহু যথা বর্ষণেরে আনে অগ্রসরি'
 কে জানিত তব শোক সেইমত করি
 আনি দিবে অকস্মাৎ জীবনে আমার
 বাধাহীন মিলনের নিবিড় সঞ্চার ! ,
 মোর অশ্রুবিন্দুগুলি কুড়ায়ে আদরে
 গাঁথিয়া সৌম্যস্ত পরি' ব্যর্থশোক'পরে
 নীরবে হানিছ তব কৌতুকের হাসি !

ক্রমে সব। হতে যত দূরে গেলে ভাসি'
 তত মোর কাছে এলে ! জানি না কি করে'
 সবারে বঞ্ছিয়া তব সব দিলে মোরে !
 মৃত্যুমাঝে আপনারে করিয়া হরণ
 আমার জীবনে তুমি ধরেছ জীবন,
 আমার নয়নে তুমি পেতেছ আলোক—
 এই কথা মনে জানি' নাই মোর শোক !

জীবনলক্ষ্মী ।

সংসার সাজায়ে তুমি আছিলে রমণি
 আমার জীবন আজি সাজাও তেমনি
 নিশ্চল সুন্দর-করে । ফেলি' দাও বাছি'
 যেথা আছে যত ক্ষুদ্র তৃণকুটাগাছি—
 অনেক আলস্যক্লান্ত দিনরজনীর
 উপেক্ষিত ছিন্নখণ্ড যত । আন নীর,
 সকল কলঙ্ক আজি করগো মার্জনা,
 বাহিরে ফেলিয়া দাও যত আবর্জনা ।
 যেথা মোর পূজাগৃহ নিভৃতমন্দিরে
 সেথায় নীরবে এস দ্বার খুলি' ধীরে,—
 মঙ্গলকনকবটে পুণ্যতীর্থজল
 সযত্নে ভরিয়া রাখ, পূজাশতদল
 স্বহস্তে তুলিয়া আন । সেথা ছুইজনে
 দেবতার সম্মুখেতে বসি একাসনে ।

বুদ্ধদেবের পাখী ।

(করাসী কবি কম্পে হইতে)

| | |
|------------------------|---------------------------|
| লভিল সাধনা যবে | বিশ্বজন তাঁর উপদেশে |
| পশিলেন বুদ্ধদেব | মহাঘোর অরণ্য-প্রদেশে । |
| “নির্কীর্ণ” তাঁহার এবে | একমাত্র চিন্তার বিষয়, |
| বসিলেন তারি ধ্যানে | স্বর্গপানে তুলি বাহুদয় । |
| বহুদিন বসি' এই | সুপবিজ্ঞ ধ্যানের আসনে |
| যোগানন্দে মগ্ন তিনি | অরণ্যের গভীর বিজনে । |

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| অনন্ত স্বপনে করি' | আপনার' চিত্ত সমাধান |
| করিতে লাগিলা তপ | লভিবারে স্বর্গীয় নির্বাণ । |
| কালবশে এইরূপে | জীর্ণশীর্ণ, অতি হীন-বল |
| অস্থিচর্মসার দেহ— | তবু ধানে, যতীন্দ্র অটল । |
| আর নাহি পায় তাপ | দেহ তাঁর সূর্য্যকরজালে, |
| অসাড় সে দেহযষ্টি | তরুসম ছাইল শৈবালে । |
| আঁধার আঁধির পাতা, | নয়নের তারা দৃষ্টিহান, |
| —মনে হয় যেন, উহা | হয়ে গেছে প্রস্তর-কঠিন । |
| অনশনে, বুদ্ধদেব | হইয়াছিলেন মৃতপ্রায় ; |
| শুধু ছোট পাখীগুলি | —যারা ভাল বাসিত তাঁহার, |
| যাহারা করিত গান | তরুশাথে বসি মনস্থখে,— |
| —রাখিয়া যাইত ফল | তাঁর সেই তুষাঙ্ক মুখে ; |
| এইরূপ বহুদিন | সেই সব ক্ষুদ্র বিহঙ্গম |
| ধ্যানমগ্ন বুদ্ধদেবে | কোনমতে করিল পোষণ ॥ |
| সহস্রসহস্র বার | সহস্রবরষ অগগন |
| মাথার উপর দিয়া | চলি গেল চক্রমা-তপন, |
| তথাপি মুহূর্ত্ততরে | সেই মহাসমাধি তাঁহার |
| টুটিল না কোনমতে | —প্রতি অঙ্গ নিষ্পন্দ অসাড় |
| দক্ষিণ বাহুটি, যাহা | উত্তোলিত উর্দ্ধে নিরন্তর |
| শুথানে ধবলবর্ণ | মনে হয় কঠিন প্রস্তর, |
| সেই হাতটিতে তাঁর | —প্রবেশিয়া অরণ্য নিবিড়— |
| ক্ষুদ্র এক পাখী আসি, | যতনে রচিল ক্ষুদ্র নীড় । |
| পাখীটি উড়িয়া গেল | রাখি' নীড় বিশ্বস্ত পরাণে, |
| লজিয়া সাগর-গিরি | গেল চলি' দূর-দূর স্থানে । |
| প্রতি নীতকালে, ফিরি' | আসিত গো সেই নীড়ে তার, |
| দেখিত তেমনি ঠিক | অটুট অক্ষয় প্রতিবার । |
| এইরূপ আসে যায় | অতিক্রমি' কত সিঙ্ক-গিরি |
| একবার কি হইল | আর সে যে না আইল ফিরি । |
| যে সব ভ্রমন্ত পাখী | দূরে যায় নিদাঘে চলিয়া, |
| আবার আইলে শীত | পুন আসে স্বদেশে ফিরিয়া, |
| ফিরিবার কাল যবে | তাহাদের হইল অতীত, |

হিমাচল হল যবে সুগভীর বরফে আবৃত,
 যখন সে পাখীগুলি আর নাহি আসে নিজ নীড়ে,
 তখন গো বুদ্ধদেব ফিরিয়া দেখেন ধীরে ধীরে
 —শূন্য তাঁর করতল তখন যে নয়ন মুনির
 দেখে নাই এতকাল কোন-কিছু বস্তু পৃথিবীর
 অসীম অনন্ত হেরি' যে নয়ন অন্ধ ঝলসিত,
 শূন্য আকাশের ধ্যানে যে অঁথির দৃষ্টি নির্ঝাপিত,
 —নেত্রপদ্মরাজি দগ্ধ রক্ত ছোটে অঁথিপাতা দিয়া—
 তপ্ত দুইফোঁটা জল উঠিল সে নয়ন ভরিয়া ।
 শূন্য ছিল মন যাঁর বস্তু হীন শূন্যের ধ্যানে,
 আশা অহুরাগ যার একমাত্র আছিল নির্ঝাণে,
 সংসার হইতে যিনি ঘোর বনে করি' পলায়ন
 সংসারের সুখদুঃখ করিয়াছিলেন বিসর্জন
 সেই ভগবান্ বুদ্ধ নিতান্তই শিশুটির মত
 পাখীটির তবে আহা বরষিলা অশ্রুজল কত ॥

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সুখদুঃখ ।

উভয়ে সমান মম সুখ দুঃখ আর—
 তুমি মোর দুঃখ, তুমি সুখ সে আমার !
 তুমি চির বরণীয়, তাই এ অন্তরে
 সুখদুঃখে বরিয়াছি তুল্য সমাদরে ।

সঙ্গী ।

হে দুঃখ, আমারে তুমি তিলেকের তরে
 একাকী ফেলিয়া কতু যেয়ো না অন্তরে !
 প্রিয় বিরহিত আমি, তুমি না রহিলে
 বাঁচিতে নারিব আর এ শূন্য নিখিলে !

শ্রীপ্রিয়স্বদা দেবী

বঙ্গদর্শন ।

জাগরণ ।



জাগরে জাগরে চিত্ত জাগরে !
জোয়ার এসেছে অশ্রুসাগরে !
কূল তার নাহি জানে,
বাধ আর নাহি মানে,
তাহারি গর্জনগানে জাগরে !
তরী তোর নাচে অশ্রুসাগরে !

আজি এ উষার পূণ্য-লগনে
উঠেছে নবীন সূর্য্য গগনে ।
দিশাহারা বাতাসেই
বাজে মহাগম্ব সেই
অজানা যাত্রার এই লগনে
দিক্ হতে দিগন্তের গগনে ।

জানি না উদার শুভ্র আকাশে
কি জাগে অরুণ-দীপ্ত আভাসে ।
জানি না কিসের লাগি
অতল উঠেছে জাগি
বাহু তোলে কীরে মাগি' আকাশে,
পাগল কাহার দীপ্ত আভাসে !

শুভ মঙ্গলময় সিদ্ধ-বেলাতে
বজ্রা'মতিয়াছে রুদ্র-থেলাতে ।
হেথায় জাগ্রত দিন
বিহঙ্গক গীতীন,
শুভ এ বালুকা-লীন বেলাতে,
এই ফেন-তরঙ্গের থেলাতে ।

জ্বলে রে, জ্বলে রে, অগ্নি জ্বলে রে
আঘাত করিয়া বঙ্গ-কুলে রে ॥
সম্মুখে অনন্ত লোক,
যেতে হবে যথা হোক,
অকূল আকূল শোক জ্বলে রে
ধায় কোন্ দূর স্বর্ণ-কূলে রে !

আঁকড়ি থেকে না অন্ধ ধরণী,
খুলে দে খুলে দে বন্ধ তরণী !
অশান্ত পালের 'পরে
বায়ু লাগে হাহা করে',
দূরে তোর থাক পড়ে ধরণী !
আর না রাখিস রুদ্ধ তরণী !

শিবপূজা ।

যিনি অনাদি, যিনি অনন্ত, যিনি বাক্যমনের হইয়াছিলেন, এই ক্ষুদ্র নিবন্ধে 'তৎসম্মুখে
অগোচর, আখ্যেয়া প্রাচীনকাল হইতেই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব ।
ঐহাকে শিবস্বরূপ—মঙ্গলময় বলিয়া পূজা বেদত্রয়ের রুদ্র, ব্রাহ্মণের রুদ্র এবং ঈশান,
করিয়া আদিয়াছেন । আৰ্য্য ঋষিগণ রুদ্র অথবা অথর্ববেদের ভব এবং শর্ক, পৌরাণিক
এবং আশ্রয়ের জন্ত রুদ্রস্বরূপ পরমেশ্বরের মহাদেবের অস্বরূপ নহেন ; অথচ এই সকল
লক্ষণসমূহ ধ্যান করিতেন । কিন্তু রুদ্র-দেবতা মিলিয়া, এবং বহুপরিমাণে অস্বরূপ
প্রিয়নিভ ত্রিনের শূন্যপানি কোন্ সমর-সুগন্ধি লইয়া, পৌরাণিক মহাদেব । শক্ত-
হইতে শিব, মহাদেব বা রুদ্ররূপে পূজা পথব্রাহ্মণ, অধিকা রুদ্রের তগিনী, পুরাণে

তিনি ক্রান্তের পক্ষী । পুরাণের মহাদেব ক্রান্ত ও বটেন, ঈশান ও বটেন ; কিন্তু ক্রাপে, শুণে, কৰ্ম্মে এবং প্রভুতায়, তিনি বৈদিক ক্রান্ত ও ঈশান হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । কোন্ সময়ে কি অবস্থায় এই মহাদেবের উৎপত্তি হইল, তাহাষ্ট অল্পসন্ধান করিব ।

কেহ হয় ত বলিতে পারেন যে, এই-প্রকার দেবমিশ্রণ হিন্দুজাতির চিরপ্রচলিত দেবপূজার অমুরূপ ; এবং কাজেই স্বাভাবিক । তাহা স্বীকার করি । বেদে ইহার দৃষ্টান্তও আছে যে, যিনি ইন্দ্র, তিনিই অগ্নি এবং তিনিই বরুণ । বেদে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যখন কোন নূতন দেবতার নামে ঋক্ আরম্ভ হইল, তখন অশ্রান্ত দেবতা যেন তাহার প্রভার মলিন হইয়া পড়িলেন । সকল দেবতার স্বরূপ লইয়া, নূতন দেবতার মহিমা কীর্ত্তিত হইল ; এবং তাহাকেই সকল ঈশ্বরের ঈশ্বর বলা হইল । অনেকে ইহাকে দেববিরোধ বলিয়া মনে করিতেন । এখন কিন্তু যুরোপীয়েরা ইহার এইপ্রকার মীমাংসা করিয়াছেন যে, হিন্দুজাতি মূলত সর্বেশ্বরবাদী বলিয়া, এবং সকল দেবতা একই দেবসত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ বলিয়া, বেদ হইতে পুরাণ পর্যন্ত, সর্বত্রই এইপ্রকার বর্ণনা দেখা যায় । তাহার কারণই এই যে, এই কারণেই এক সময়ের এক দেবতার পক্ষী অল্প সময়ে অল্প দেবতার সহচরী ; এবং এক সময়ের ভগিনী ও ছুহিতা অল্প সময়ে পক্ষী বলিয়া বর্ণিত । হইতে পারে, এই মীমাংসাই স্বার্থ মীমাংসা । ইহাতে কেবল ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, পৌরাণিক কল্পনা,—বৈদিক পদ্ধতি এবং দৈবিক সংস্কারের বিরোধী ছিল না বলিয়াই, উহা

দূষিত বলিয়া তাক্ত হয় নাই, বরং গৃহীত হইয়াছে ।* কিন্তু কোন্ কাঠামোর উপর, প্রাচীন উপাদান দিয়া, নূতন শিব গড়িতে গিয়া মহাদেব হইয়া পড়িল ; এবং কোন সময়ের বা উৎসার আবির্ভাব হইল ; এখানে সেই তত্ত্বই অল্পসন্ধান করিব ।

পৌরাণিক মহাদেবের সহিত আমাদের প্রাণন সাক্ষাৎ এবং পরিচয় মহাভারত এবং রামায়ণে । তৎপূর্ববর্তী কোন সাহিত্য বা প্রস্তরলিপিতে পার্বতীপতির অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায় না । সম্ভবত যে সময়ে সৌতিবিসৃত নব মহাভারত রচিত হইয়াছিল, তাহার পূর্ব হইতেই এই মহাদেবের অভ্যুদয় হয় ; কিন্তু কোন সাহিত্যে কিছুর উল্লেখ নাই ।

মহাভারতের আখ্যানবস্তু কোরবযুদ্ধ যত প্রাচীনই হউক না কেন, সৌতিবিসৃত মহাভারত যে অনেক আধুনিক, তাহা নিঃসন্দেহ । যে কেহ মহাভারত পড়িয়াছেন, তিনিই স্বীকার করিবেন যে, এই গ্রন্থ,—যদু-দর্শন, ধর্ম্মসূত্র প্রভৃতি রচিত হইবার অনেক পরবর্তী । অপিচ, মগধাধিপতির রাজগৃহ-নগরের কথা, তপস্থায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ত্রীকৃষ্ণের চৈত্যানান, মগধরাজ্যের পর্বতে চৈত্যা এবং বিহারের অবস্থিতি, সৌগতধর্ম্মের নিন্দাকীর্ত্তন প্রভৃতি হইতে ইহাও বুঝিতে পারা যায় যে, এই মহাভারত বৌদ্ধধর্ম্মের অভ্যুদয়ের অনেক পরে রচিত । খৃষ্টোত্তর দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষ সময় ভিন্ন, কাণোজ-জাতিকে ভারতবর্ষীয় বলিয়া বর্ণনা করা, অথবা তাহাদের কোন রাজার নাম প্রবর্ত্তা বলিয়া কল্পনা করা, কোনপ্রকারে সম্ভবপর

হইতে পারে না। বিস্তৃতভাবে প্রমাণ প্রয়োগ করিতে গেলে, উদ্দিষ্ট বিষয়টির অবতারণায় বড়ই বিলম্ব হইবে। এখানে এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট যে, পূর্বে মহাভারত-কথা-সংবলিত অস্ত্রাস্ত্র গ্রন্থ প্রচারিত হইয়া থাকিলেও, আমাদের পরিচিত প্রচলিত মহাভারত অপেক্ষাকৃত অনেক আধুনিক ; হয় ত তৃতীয় শতাব্দীর।

এই মহাভারতে পার্শ্বতীপতির যে-প্রকার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা উল্লেখ করিতেছি। সৌতির সময়ে বৈদিক ঋত্বের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে দেখিতে পাই; তবুও তিনি এবং মহাদেব সম্পূর্ণ এক ব্যক্তি নহেন। উদ্যোগপর্বের ১১৬তম অধ্যায়ে আছে যে, যেমন ইন্দ্রের পত্নী শচী, নারায়ণের পত্নী লক্ষ্মী, তেমনি বরুণের পত্নী গৌরী, সাগরের পত্নী জাহ্নবী, এবং ঋত্বের পত্নী ঋত্বাণী। আবার যেখানে ঋগ্‌টি একালের মহাদেবের কথা পাই, সেখানে তাঁহার পত্নী পার্শ্বতী বা উমা। তখনও ঋত্বাণী, গৌরী কিংবা অম্বিকা, উমার সহিত একাত্মতা লাভ করেন নাই। শান্তিপর্বের ২৮২তম অধ্যায়ে দক্ষযজ্ঞের বর্ণনা আছে। ঐ যজ্ঞে সকল দেবতারাই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন, কিন্তু মহাদেবের নিমন্ত্রণ হয় নাই। শৈলরাজ-ছহিতা পার্শ্বতী ক্ষুধা হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মহেশ্বর প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন যে, পূর্বকাল হইতে দেবতার। যে বিধান করিয়াছেন, তাহাতে কোন যজ্ঞেই তাঁহার ভাগ কল্পিত হয় নাই। স্বামীর এত প্রভুতা সত্ত্বেও তিনি দেবগণের মধ্যে নগণ্য, ইহা দেবীর সহ হইল না। মহাদেব তখন আশ্চর্য্যমহাস্ব্যপ্রতিষ্ঠার জন্ত, দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস

করিলেন। যজ্ঞনাশের পর, ব্রহ্মা মহাদেবকে স্তুতি করিয়া বলিলেন, “হে মহাদেব, কেহই তোমার ক্রোধে শাস্তিলাভ করিতে পারে না; অতএব দেবতার। সকলেই তোমাকে যজ্ঞভাগ প্রদান করিবেন।” মহাদেব প্রীত হইয়া দক্ষকে যজ্ঞফল দান করিয়া চলিয়া গেলেন। ২৮৩তম এবং ২৮৪তম অধ্যায়ে এই কথাটির একটু পরিবর্তিত ভাবে অযথা পুনরাবৃত্তি হইয়াছে বলিয়া, ঐ দুইটি অধ্যায় প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে হয়। তাহা মনে না করিলেও, মহাভারতে দক্ষযজ্ঞের যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতে জানিতে পারা যায় যে:—(১) দক্ষযজ্ঞসম্বন্ধীয় সম্পূর্ণ পৌরাণিক উপাখ্যান সে সময়ে সৃষ্ট হয় নাই। এখানে যজ্ঞ-বধ আছে, কিন্তু দক্ষের যুগচ্ছেদ নাই; পার্শ্বতী আছেন, কিন্তু তিনি দক্ষরাজহুহিতাও নহেন এবং যজ্ঞে তাঁহার দেহত্যাগও হয় নাই। (২) ঋত্ব বৈদিককালে যজ্ঞভাগী ছিলেন; কিন্তু মহাদেবকে যজ্ঞভাগের জন্ত স্বত্ব সাব্যস্ত করিতে হইল।

মহাদেব মহাভারতরচনার সময়ে চতুর্মুখ, পিনাকপাণি, ত্রিনেত্র এবং নীলকণ্ঠ। কিন্তু তাঁহার এই সকল অবয়ববুদ্ধিও যে ধীরে ধীরে হইয়াছিল, তাহাও বুঝিতে পারা যায়। অশুশাসনপর্বের ১৪০তম এবং ১৪১তম অধ্যায়ে আছে যে, একদিন শৈলজা উমা পরিহাসচ্ছলে পশ্চাদ্ভাগ হইতে আসিয়া মহাদেবের চক্ষু-দুইটি আবরণ করিয়া ধরিলেন। ফল এই হইল যে, সমগ্র সৃষ্টি অন্ধকারসমাকুল হইল; প্রলয়কাল আসিল ভাবিয়া, চরাচর দ্রাসযুক্ত হইল। মহাদেব

তখন লগাটদেশে তৃতীয় নয়ন প্রকাশ করিলেন ; এবং সেই নয়নের দীপ্তি বা তেজে পরিত, অরণ্য প্রভৃতি দগ্ধ হইতে লাগিল। দেবী তখন মহাদেবের চক্ষু-দুইটি হইতে ক্রীড়াবিশ্রুত কর অপসারণ করিলেন। মদনভস্মের গগ্ন মহাভারতে নাই ; কিন্তু এই উপাদানই উহার মূল। তিলোত্তমার অমু-সন্ধানে চারিদিকে মুখ ফিরাইতে গিয়া চতুর্মুখ হইয়াছিলেন, লিখিত হইয়াছে ; এখনও পদ্যান্ত ব্রহ্মাকে ছাড়াইয়া উঠিয়া পঞ্চবক্তৃ হন নাই। অন্তর্য দেখিতে পাই যে, মঘসত্তরসময়ে কৃষ্ণবর্ণ নারায়ণ উহার গুহ্য কণ্ঠে হাত দিয়াছিলেন বলিয়া, মহাদেব নীল-কণ্ঠ হইয়াছিলেন। বৃষ্টিতে পারা গেল যে, এই ইতিহাস সাগরমহুনের পৌরাণিক গল্পের পূর্বে। এক দিকে ব্রহ্মা যেমন স্তব-স্তুতি করিয়া নীচে পড়িয়া গেলেন, সেইরূপ পিনাকধারী শর্কের মহিমাও অন্তপ্রকার ইতিহাস দিয়া মহাদেবে আরোপিত হইল। এই বর্ণনার শর্কদেব একা নহেন, সঙ্গে সঙ্গে বজ্রপাণি বুদ্ধও মহাদেবের নব ব্রহ্মত্বে নিরীক্ষণলাভ করিলেন। বুদ্ধমুদ্রি সহিত একতার কথা পরে লিখিতেছি। দীরে দীরে নূতন নূতন ব্যাখ্যা দিয়া যে, নবদেবতার সৃষ্টি হইল, তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না।

যদি কেহ বলেন যে, মহাভারতের এই অধ্যায়গুলি সর্বৈব প্রক্ষিপ্ত, তাহাতেও মহা-দেবের নূতনত্ব দ্রুত হইয়াছে। এই কথা-গুলি যখন রামায়ণে এবং পুরাণে অধিক পরিচিত হইয়া উঠিয়াছে, তখন যে উহা রামায়ণ এবং পুরাণগুলির পূর্ববর্তী, তাহা অস্বীকার করা যায় না। অধ্যায়গুলিকে

প্রক্ষিপ্ত করিতে গেলে, মহাভারতের সময়েও, মহাদেবের নববিগ্রহ প্রকাশ পায় নাই, এই কথা স্বীকার করিতে হয়। প্রক্ষিপ্তের তর্কটা হয় ত উঠিবে না।

শুপুরাজ্ঞাদের চতুর্থশতাব্দীর প্রারম্ভের প্রস্তরলিপিতে নূতন মহাদেবের তত প্রতিষ্ঠা দেখিতে পাই না। কিন্তু উঁহাদের পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীর লিপিতে মহাদেবের প্রভাব সুবিস্তৃত। ৪০১ খৃষ্টাব্দের পরে, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, শতুর জন্ত, পর্বতের গুহায় আরতন নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহার পর স্বন্দগুপ্তের সময় সম্পূর্ণ পৌরাণিকবর্ণনায়ুক্ত মহাদেব পাই। যশোধর্ম্মার ৫৩৩ খৃষ্টাব্দের মাণ্ডাসোরের প্রস্তরলিপির আরম্ভেই দেখিতে পাই, “স জয়তি জগতাং পতিঃ পিনাকী”। এই প্রস্তরলিপিতে আছে :—

স্বয়ম্ভূতানাং স্থিতিলয়সমুৎপত্তিবিধি
প্রযুক্তো যেনাজ্ঞাং বহতি ভুবনানাং বিধুতয়ে ।
পিতৃরূপানীতো জগতি গরিমাণঃ গময়তা
স শম্ভুভূয়সি প্রতিদিশু ভদ্রাণি ভবতাম্ ॥

এখানে ব্রহ্মা একেবারে মহাদেবের আজ্ঞাবাহক ; ব্রহ্মার গোরব, প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই প্রস্তরলিপিতে একটা পরবর্তী শ্লোকে মহাদেবকে নাগবেষ্টিত বলিয়াও বর্ণনা করা হইয়াছে ; এই স্বরূপটির উৎপত্তির কথা পরে বলিতেছি। তর্ক উঠিতে পারে যে, শত শত প্রস্তরলিপির মধ্যে হয় ত অল্প কয়েকখানি পাওয়া গিয়াছে, তখন উহা হইতে দৃষ্টান্ত দেওয়া কি সম্ভব ? উত্তরে এই কথা বলিতে পারি যে, একদিকে তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বের সাহিত্যে যখন নূতন দেবতার পরিষ্কার নিদর্শন পাওয়া যায় না,

এবং অন্তরিকৈ বর্ষ শতাব্দীর কাব্যাদিতে বখন তাঁহার সম্পূর্ণ রাজত্ব, তখন মধ্যবর্তী সময়ে যে উঁহার পূজা ধীরে ধীরে প্রবলতা লাভ করিয়াছিল, এই অসুমানই সঙ্গত। প্রস্তরলিপি হইতেও সেই কথাই সমর্থিত হয়। হইতে পারে যে, আরও প্রস্তরলিপি পাইলে, অনেক নূতন কথা পাওয়া যাইত; কিন্তু যাহা পাওয়া যায়, তাহা যখন অন্তরিকৈর কথাই অনস্বল্প নহে, তখন দৃষ্টান্তগুলি গ্রহণ করা চলে। অপর পক্ষে আবার, ঠিক বিরোধী কথাই প্রস্তরলিপিগুলিই পাওয়া গেল না, এটাও আশ্চর্য।

পৌরাণিক যুগের উৎপত্তির ইতিহাসের একটু আভাস না পাইলে, যে অবস্থায় নবদেবকল্পনা সম্ভবপর হইয়াছিল, তাহা বুঝবার পক্ষে সুবিধা হইবে না বলিয়া, সংক্ষেপত সে-সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি।

যাহারা বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয় হইতে অশোকের সময় পর্য্যন্ত ঐ ধর্মের ইতিহাস শড়িয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, গোড়ায় বৌদ্ধধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের বড় বিবাদ ছিল না। ব্রাহ্মণেরা বেদের নিগূঢ় তত্ত্ব যাহা বলিবেন, লোকে তাহাই গ্রহণ করিবে, এবং শূদ্রাদি জাতি সেই ধর্মে অধিকারী নহেন, এইটাই ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিশেষ লক্ষণ ছিল। বুদ্ধদেব এই বিশেষত্বের এবং যজ্ঞাদির বিরোধী ছিলেন, তাহা সত্য। কিন্তু বুদ্ধদেব যেমন যজ্ঞাদি অসার বলিয়া নূতন পন্থা বাহির করিয়াছিলেন, হিন্দুরাও তেমনি উপনিষদাদিতে যজ্ঞাদির অসারত্বের কথা বলিতেছিলেন, বেদকেও অপরা বিদ্যার মধ্যে কেঁদিয়া দেওয়া হইয়াছিল। এইজন্যই, বিশেষ

শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের সহিত সম্ভাবনা থাকিলেও, বৌদ্ধধর্ম এবং হিন্দুধর্ম নিবিবাদে পাশাপাশি বর্দ্ধিত হইতেছিল। পৌরাণিক যুগের আরম্ভ পর্য্যন্তও, হিন্দুরা বৌদ্ধদের চৈত্যান্যাদিতে, এবং বৌদ্ধেরা ব্রাহ্মণদিগকে, দানাদি দ্বারা তুষ্ট করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু পরে অস্ত্রান্ত কারণে, এবং বিশেষত একটি রাজনৈতিক কারণে, বৌদ্ধবিদ্বেষের স্রোতাস হইয়াছিল। রাজনৈতিক কারণটি এই:—মৌর্যরাজগণ ভারতবর্ষের বাহিরে বহুদেশে ভারতগৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের রাজত্বের অবশানে নানাশ্রেণীর যবনেরা বৌদ্ধধর্মের দোহাই দিয়া বা স্রোতাস ধরিয়া, ভারতবর্ষে আসিয়া, যুদ্ধবিগ্রহ এবং রাজত্বস্থাপন আরম্ভ করিয়াছিলেন। তখন বৌদ্ধবিদ্বেষ স্বাভাবিক; তখন বৌদ্ধদিগকে হিন্দু করিয়া লইবার চেষ্টাও, দেশরক্ষার জন্ত স্বাভাবিক। একটু মিলাইয়া না লইলে চলে না বলিয়া, মিলনের উপায়ও অবলম্বিত হইয়াছিল। সামাজিক অবস্থাও এই মিলনের অনকূল ছিল। এই অবস্থা হইতেই নূতন পৌরাণিক যুগের সৃষ্টি। সেই কথাটাই এখানে বলিব।

ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইবার পক্ষে, এবং মুক্তিলাভ করিতে, সকলের অধিকার ছিল বলিয়া, দলে দলে নানা শ্রেণীর লোক বৌদ্ধ হইয়াছিল। এই ধর্মবিশ্বাসে অনেক শূত্রের শূত্রই ঘুচিয়া গিয়াছিল; এবং আর্ধ্য-অনার্য-মিশ্রণ প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। মহাভারতকার, শান্তিপর্কের ৬৯তম অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ করিয়া বলিয়াছেন যে, কালবশে ব্রাহ্মণেরা দাস হইয়া গিয়াছেন, এবং শূত্রেরা

ব্রাহ্মণের জিকারিত্তি অবলম্বন করিয়াছে। দেশে আর খাটি আধ্যাত্মিকতা নাই, আধ্যাত্মিকতা নাই, সকলেই শূদ্র; এই কথা আবার সভাপর্ষে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন। আক্ষেপের কথা বাহাই হউক, শূদ্রেরা যে মহাভারতরচনার যুগে বিলক্ষণ গণ্যমান্য হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহা শাস্তিপর্ষের ৮৫তম অধ্যায়ে রাজাদের মন্ত্রিসভার গঠননীতিতে দেখিতে পাই। লিখিত হইয়াছে যে, মন্ত্রিসভার অনুন ৫০বর্ষবয়স্ক ৪জন ব্রাহ্মণ, ৮জন ক্ষত্রিয়, ২১জন বৈশ্য এবং ৩জন শূদ্র থাকিবেন। নানাজাতের লোকেরা যখন দলে দলে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল, তখন তাহারা অনেক বিষয়ে আশ্রমাদের কুলস্রীতি পরিত্যাগ করে নাই। বুদ্ধদের বলিয়াছিলেন যে, ঈশ্বরতত্ত্বাদির কথা কখনো মীমাংসিত হইতে পারে না; একত্ব, ঐ সকল কথার প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, কেবল ব্যবহার ও আচারনীতির অনুশীলন এবং সাধনা দ্বারা চরিত্রের উৎকর্ষ লাভ করিয়া ভ্রুংখাতীত নির্লিপ লাভ করাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। বংশগত সংস্কার পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হয় নাই বলিয়াই, অনেক লোক অতিশীঘ্র বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধদের দলশৃঙ্খল করিয়াছিল। যেসবাহার যে কুলদেবতা অথবা তৃতপ্রেতজীবজন্তুর পূজা করিত, সেগুলি বজায় রাখিয়াই সে বৌদ্ধ হইয়াছিল। অতীতকালে আবার, যখন বৌদ্ধগৌরবের অবসানে বৌদ্ধধর্মের অজস্রভাবে নিরাসিত হইয়াছিল; তখন নিরীশ্বরতা এবং সংসারবৈরাগ্য বৈরাগ্য হইয়া উঠিল। * কেহ আর পুণ্যের সাক্ষ্য বজায় রাখিতে পারিল

না। শূদ্রবাদ লইয়া তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া, বুদ্ধদেবের মূর্তিকেই উপাস্য করিয়া, স্বাভাবিক পূজা করিবার প্রবৃত্তির তৃপ্তিসাধনের বন্দোবস্ত হইল। মৌর্যরাজত্বের অবসানে খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে যে এই প্রকার অনুষ্ঠানের আরম্ভ, তাহা বৌদ্ধ ইতিহাসেই পাই। বুদ্ধদেবের মূর্তির সম্মুখে প্রদীপ জালিয়া, পুষ্পাদি উপহার দিয়া, পূজা আরম্ভ হইল। এমন কি, ধর্মচক্র এবং বোধিচক্রেরও পূজা চলিল। কিছুদিন পরেই আবার বৌদ্ধ সাধুগণের মূর্তিও পূজিত হইল; এবং পরে আবার তাঁহাদের মূর্তিগুলি রথে স্থাপন করিয়া, রথ টানিয়া উৎসব চলিতে লাগিল। এই সময়ে বুদ্ধদেবের নামে পুরাণাদি রচিত হইয়া তাঁহাকেই ঈশ্বর করিয়া তোলা হইল। যেমন করিয়া হউক, শূদ্র পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

অবশ্য হিন্দুদের দেবতাগণ চিরদিনই এমন ভাবে বর্ণিত যে, তাঁহাদের একটা ছবি পাওয়া যায়। কিন্তু যজ্ঞকেন্দ্রিত্তি অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া আহুতিদ্বারা পূজার ব্যবস্থা ছিল; কোন মূর্তি, রচিত বা স্থাপিত হইত না। প্রায় খৃঃ পূঃ ১৩০ অব্দে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা দেবতাদের ছোট ছোট মূর্তি গড়িয়া, লোকের গৃহে লইয়া বিক্রয় আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইহারা এই অভিনব কার্যের জন্য ‘দেবল’ নাম পাইয়াছিলেন। নূতন প্রথাটা বৌদ্ধদের অনুকরণ বলিয়া, পরবর্তী সময়ের মনুষ্যসংহিতায়ও দেবল ব্রাহ্মণেরা অতি নীচ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। প্রথাটা যে উল্লিখিত সময়ে নূতন প্রবর্তিত, কাত্যায়ন এবং পতঞ্জলি তাহার সাক্ষ্য। কাত্যায়ন

এবং পতঞ্জলি যে ঐ সময়ে প্রাহ্লভূত, তাহা তাঁহাদের গ্রন্থে গ্রীক যবন এবং শকদের তৎসাময়িক বুদ্ধাদির কথার উল্লেখে প্রমাণিত। কিন্তু দেবলেরা তখনও প্রতিমাপূজা প্রবর্তিত করাইতে পারেন নাই। প্রমাণ মহাভারত। ঐ গ্রন্থে ধর্ম্মের অনুশাসনে সকলপ্রকার বাগযজ্ঞের কথা আছে, কিন্তু কোথাও, দৃষ্টান্তহীন, প্রতিমা বা মন্দির গড়িবার কথা নাই। প্রতিমাপূজার ব্যবস্থা না থাকিলেও, কালোচিত কল্পনায়, নূতন পুরাণ এবং নূতন দেবতা সৃষ্ট হইতেছিলেন।

বৌদ্ধবিপ্লবেই হউক, অথবা কালমাহা-
 স্ম্যোই হউক, বৈদিক বন্ধন শিথিল হইয়া
 পড়িয়াছিল। কেবলমাত্র বৈদিক যজ্ঞে আর
 কুলাইল না বলিয়া, এবং সাধারণের মন
 বৌদ্ধ পুরাণ এবং অমুষ্ঠানের দিকে আকৃষ্ট
 হইতেছিল বলিয়া, বৈদিক ভিত্তিটা উপলক্ষ্য-
 মাত্র করিয়া নূতন পৌরাণিক আখ্যায়িকা
 রচিত হইতে লাগিল। এইজন্তই রামা-
 য়ণাদি শূদ্ৰাদি সৰ্বজাতির পাঠ্য করিয়া
 রচিত; এইজন্তই দেখিতে পাই যে, বেদের
 সহিত মহাভারতের কোন প্রকৃত সংস্রব না
 থাকিলেও, এবং মহাভারতে নূতন আখ্যা-
 য়িকা এবং আদর্শের সৃষ্টি হইলেও, মহাভারত
 পঞ্চম বেদ হইয়া উঠিলেন। এমন কি,
 তুল্যদণ্ডে বেদচতুষ্টয়ের সহিত, ওজনে, মহা-
 ভারত অধিক ভারি হইয়াছিল।

রাজনৈতিক কারণে যে মিলন প্রার্থনীয়
হইরাছিল, তাহার সুবিধা এবং অবকাশ
হইল। মিলনস্থাপন করিতে হইলে, পরের
সামগ্রী কিছু লইতে হয়; তাই বুদ্ধমন্দির
হিন্দু শিব হইরাছিলেন। বৌদ্ধদের মধ্যে

পৌত্তলিক অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হইবার পূর্বে, যখন বুদ্ধশিষ্যেরা মহাশূন্যের ধ্যান করিতেন, তখনও ধ্যানবলে অমাহুষিক বা অতিপ্রাকৃত ক্ষমতা লাভ হয় বলিয়া উঁহাদের বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। নিরবলম্ব ধ্যান এবং সাধনা হইতে বড়-কিছু পাওয়া গেল না দেখিয়া, বৌদ্ধেরা ভাবিয়াছিলেন যে, বুদ্ধদেব অতিপ্রাকৃত ক্ষমতায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সেই ক্ষমতার লোভে ইঁহারাও যোগ ধরিলেন, এবং বুদ্ধদেবকে যোগস্থ ঈশ্বর করিলেন। হিন্দুরাও সেই সময়ে কালের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই; তাঁহারাও যোগে অতিপ্রাকৃত শক্তি বিকসিত হয় বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন। হিন্দুদিগের যোগশাস্ত্রের উপর যে বৌদ্ধ-বিশ্বাসের প্রভাব ছিল, তাহা ঐ গ্রন্থের সূত্রেই পাওয়া যায়। প্রয়োজন বোধ করিলে পাঠকেরা ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সোসাইটির ছাপা যোগশাস্ত্রের গ্রন্থ পড়িতে পারেন। যোগবলের অনেক ক্ষমতার মধ্যে বৌদ্ধেরা এ কথা বিশ্বাস করিতেন যে, যোগসাধন করিলে কোন হিংস্রজন্তু অনিষ্ট করিতে পারে না; এমন কি, বিষাক্ত সর্পের দংশনেও ক্ষতি হয় না। নির্দোষ ধ্যান করিলে বাসনার দংশন হইতে মুক্তিলাভ করা যাইত; এখন তাহার পরিবর্তে প্রত্যক্ষ শারীরিক ফলে বিশ্বাস জন্মিল। প্রতিযোগিতাতেই হউক অথবা মিলনের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই হউক, হিন্দুগণ, যোগীশ্বররূপে মহাদেবের নাগবেষ্টিত ধ্যানস্থ মূর্তি স্থাপন করিলেন। তাঁহারা এই যুগের বুদ্ধ এবং শিবের প্রস্তরমূর্তি দেখিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই এই সিদ্ধান্তটি সত্য

বলিবেন। পরেও বহুকাল পর্য্যন্ত এই শিব,
—মহাদেব কি বুদ্ধ, এ বিষয়ে সন্দেহ ছিল;
তাই ভক্তিশতকে দেখিতে পাই :—

জানঃ বস্ত্র সমস্তবস্ত্রবিষয়ঃ বস্ত্রানবদ্যং বচো
যস্মিন্ রাগলবোহপি নৈব ন পুনর্বেধো ন মোহস্তথা ।
বস্ত্রাহেতুরনন্তনিত্যস্বপদানন্না কৃপামাধুরী
বুদ্ধো বা গিরিশোহথবা স ভগবাংস্তমৈ নমস্কুর্মহে ॥

কেবল যে বুদ্ধদেবের মূর্তিটিকে বৈদিক
আভরণে শিব সাজান হইয়াছিল, তাহাই নয়;
বিশ্ব এবং শিবের মস্ত্রে বুদ্ধ এবং বৌদ্ধ সাধু-
দিগের প্রতিমূর্তির পূজারও ব্যবস্থা দেওয়া
হইয়াছিল। ইহাতে অনেক বৌদ্ধ হাঁফু
ছাড়িয়া বাঁচিয়াছিল। মহারাজ গুপ্ত হইতে
১ম চন্দ্রগুপ্ত পর্য্যন্ত সকলেই মমুর বিধান
অনুসারে যজ্ঞাদির পুনঃস্থাপনার প্রয়াস পাইয়া-
ছিলেন; এ কথা তাঁহাদের প্রস্তরলিপিতে
পাওয়া যায়। কিন্তু কার্য্যে, বৌদ্ধচৈত্যান্যাদির
অমুরূপ হিন্দুচৈত্যা নির্মাণ করিয়া দেবতা-
স্থাপন করিতেছিলেন। তাহার পর সমুদ্র-
গুপ্ত, ২য় চন্দ্রগুপ্ত, কুমারগুপ্ত এবং স্বন্দগুপ্ত
যখন নূতনভাবে দেবমন্দির এবং প্রতিমাদি
প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন, তখন সঙ্গে সঙ্গে
অর্হত মহাবীর, স্বামী মহাসেন প্রভৃতি বৌদ্ধ-
সাধুগণের জন্তেও আয়তন স্থাপন করিয়া-
ছিলেন। এই সময়টা খৃষ্টোত্তর ৩৫০ হইতে
৪৬৮ পর্য্যন্ত। অল্পদিনের মধ্যেই এই মহাবীর
এবং মহাসেন প্রভৃতি মহাদেব বলিয়া পূজা
হইয়া উঠিলেন।

এ পর্য্যন্ত যাহা বলা গেল, তাহাতে বৌদ্ধ
উপাদান দিয়া যে শিব গঠিত হইয়াছিল,
তাহা যথাসাধ্য দেখাইয়াছি। এ সম্বন্ধে আমার
আর-একটি অনুমান আছে, তাহাও বলি।

ভূরাণীর শকেরা খৃষ্টোত্তর ১ম শতাব্দীতে
কান্দীর অধিকার করিয়া ভারতবাসী হইয়া-
ছিলেন। তাঁহারা বৌদ্ধ ছিলেন, সকলেই
জানেন। ইহাদের এই প্রথম শতাব্দীর
মুদ্রাতেই বৌদ্ধচিত্রের সঙ্গে সঙ্গে শৈবচিত্র দেখা
যায়। ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়াই কিছু
ইহারা হিন্দুদিগের শৈবধর্ম গ্রহণ করেন নাই;
বিশেষত ইহারা বৌদ্ধ। বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ
করিলে কুলধর্ম ত্যাগ করিতে হইত না,
তাহা পূর্বে বলিয়াছি। এইজন্য মনে হয় যে,
এই শিব তাঁহাদের কুলদেবতা ছিলেন।
ক্ষমতাশালী রাজারা সকলেই ক্ষত্রিয় হইতেন,
ইহারাও পরে ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। ক্ষত্রিয়-
দের কুলদেবতারা যে নূতন দেবতা হইয়া
গিয়াছেন, তাহারও প্রমাণ আছে। শিবের
গোড়াপত্তনটা এই শকদিগের শিব হইতে
নহে ত? রজতগিরিনিভ মহাদেব উত্তর-
দেশ হইতে আসিয়াছিলেন, কৈলাসপর্ব্বতে
তাঁহার আবাস, এবং কেবল বৈবাহিক
সম্বন্ধে হিমালয়ের সহিত সংযুক্ত, এ কথায়
যেন অনুমানটা বড় অসঙ্গত বলিয়া মনে
হইতেছে না। কণিক বড় ক্ষমতাশালী
ছিলেন; ইহার শকাব্দ পর্য্যন্ত হিন্দুগণ গ্রহণ
করিয়াছিলেন। মিলনস্থাপন করিতে হইলে
প্রতিপক্ষীর বড় একটা রাজার জিনিস
লইয়াই মিলন সম্ভব।

এখনও পর্য্যন্ত নূতন মহাদেবের সকল
স্বরূপ পাওয়া যায় নাই। নিমন্তরের বৌদ্ধ
এবং দেশব্যাপী অনার্য্যজাতির প্রভাবে, যে
সকল দেবস্বরূপ, মহাদেব প্রযুক্ত হইয়াছিল
বলিয়া মনে করিয়াছি, তাহার উল্লেখ বার-
স্তরে করিব।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

বসন্ত ।



পাগল বসন্তদিন কতবার অতিথির বেশে
তোমার আমার দ্বারে বীণাহাতে এসেছিল হেসে
লয়ে তার কত গীত কত মন্ত্র মন ভূলাবার,
যাছ করিবার কত পুষ্পপত্র আয়োজনভার !—
কুহতানে হেঁকে গেছে “খোলো ওগো খোলো দ্বার খোলো !
কাজকর্ম ভোলো আজি, ভোলো বিশ্ব, আপনারে ভোলো !”
এসে এসে কতদিন চলে গেছে দ্বারে দিয়ে নাড়া,—
আমি ছিঁহু কোন্ কাজে, তুমি তারে দাও নাই সাড়া !
আজ তুমি চলে গেছ, সে এল দক্ষিণ বায়ু বাহি’,
আজ তারে ক্ষণকাল ভুলে থাকি হেন সাধ্য নাহি !
আনিছে সে দৃষ্টি তব, তোমার প্রকাশহীন বাণী,
মর্ম্মরি তুলিছে কুঞ্জে তোমার আকুল চিন্তথানি ।
মিলনের দিনে যারে কতবার দিয়েছিহু ফাঁকি,
তোমার বিচ্ছেদ তারে শূন্যঘরে আনে ডাকি ডাকি !

চীন-কাহিনী ।

১

দেব-দেবী ।

১৯০১ সালের ১৪ই সেপ্টেম্বর ভারত ছাড়ি-
রাছি। ধর্ম্মপ্রাণ ভারতসন্তানের চিরপ্রিয়
পরিচিত দেবমূর্ত্তিগুলি কতকাল দেখি নাই।
ভারতে থাকিতে তাঁহাদের কথা বড়-একটা
ভাবিতাম না; কিন্তু এই অপরিচিত বিদেশে
মাতা অন্নপূর্ণার জননীমূর্ত্তি, রাধিকারমণের
প্রেমপূর্ণ মধুর বদনশোভা এই অধম ভক্তি-
হীনকে, জানি না কেন, সবলে আকর্ষণ
করিতেছিল। যুদ্ধের কোলাহল, সৈনিকের
রণবাস্ত, রক্তপাতী বিজয়ীর শার্দুলোচিত
উন্মত্ত তাণ্ডবে বিরক্ত হইয়া চিত্ত যেন সেই
পবিত্র সুন্দর মন্দিরাভ্যন্তরে দেবতার অশ্রু-
সুবাসিত চন্দনবিলিপ্ত চরণতলে শান্তির জন্ত
আশ্রয়গ্রহণ করিতে চাহিতেছিল।
তাই যখন আমার সঙ্গী চীনেম্যান আসিয়া
আমায় তাহার স্বদেশীয় দেবীমূর্ত্তি দেখাইবার
প্রস্তাব উপাধন করিল, তখন আমি সাগ্রহে
সম্মতি দিলাম।

জামরা উভয়ে দেবীমন্দিরের ঘারে উপস্থিত হইলাম। মন্দির কাঠনির্মিত, রথের জায় আকারবিশিষ্ট। মন্দিরে আজ বিস্তর লোকসমাগম। হরস্ত-সমর-দর্শনে ভীত নরনারী স্বদেশের কল্যাণকামনায় মন্দিরে পূজা দিতে আসিতেছে। পূজার্থী সকলেরই পায়ে পাহুকা। ইহাদের পাহুকা মথমল ও বস্ত্রনির্মিত বলিয়াই হউক বা অস্ত্র কোন কারণেই হউক, ইহারা দেবালয়ে প্রবেশকালে পাহুকা ত্যাগ করার প্রয়োজন মনে করে না। জুতা পায়ে দিয়া বিগ্রহস্পর্শও ইহাদের মতে দোষাবহ নহে। আমাদেরও কেহ পাহুকা ত্যাগ করিতে অস্বরোধ করিল না।

দেবীর আকৃতি প্রায় আমাদের অন্নপূর্ণামূর্তির অনুরূপ। এখানকার দেবতার প্রায় বাহনবর্জিত। কদাচিৎ ছুইএকজনের হাঙর বা কচ্ছপ বাহন আছে।

দেবী আমাদের দেবীগণের জায় অলঙ্কার-বিমণ্ডিতা নহেন—কেবল হস্তে ২১৩গাছি বলয়, কর্ণে ফুলটেঁড়ী এবং বক্ষে সমুজ্জল কাঁচুলি। দেবীর সর্বাঙ্গে কতকগুলি শিশুমূর্তি—কেহ পৃষ্ঠে, কেহ বাহুতে, কেহ স্বক্ষে, কেহ চরণতলে—সন্তানপরিবেষ্টিতা জননী-মূর্তির সুস্পষ্ট প্রতিক্রপ! কুসুম ও অপর একপ্রকার সুগন্ধিদ্রব্যে সুবাসিত অভিষেক-জলে স্নাত দেবীমূর্তি হইতে সৌরভ বিকিরিত ও বারিবিম্ব স্করিত হইতেছিল। চীনেরা একে একে সকলে দেবীমূর্তি স্পর্শ করিয়া যাইতেছিল।

মন্দিরে প্রবেশ করিয়া ইহারা প্রথমে বিগ্রহের সম্মুখস্থিত বৃহৎ শব্দ ধ্বনিত করিত করিতে মূর্তি প্রদক্ষিণ করিল, তার পর

শব্দটি যথাস্থানে রাখিয়া প্রত্যেকে কেহ বা ৫ সেণ্ট কেহ বা ১০ সেণ্ট দেবীর নিকট প্রণামী দিল, শেষে ভক্তিভরে দেবীর শিরোদেশ স্পর্শ করিয়া বাহির হইয়া গেল। এইরূপে একদল আসিতে, একদল যাইতে লাগিল। স্ত্রী-পুরুষ কাহারও আসিতে বাধা নাই। তবে স্ত্রীর ভাগ কিছু কম। আমাদের দেশে কিন্তু ইহার বিপরীত। আমরা ধর্মকর্ম স্ত্রীলোকের হাতে দিয়া নিজেরা সভ্যতালাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছি। সেই মন্দিরগৃহে আর একটি বাঙালীবাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। বাবুটির নাম অমৃতলাল দে—নিবাস ২৪পরগণার অন্তর্গত রাজীবপুর গ্রামে—এখানে Pay Officeএ কর্ম করেন। ইনিও আমারই মত দেবীদর্শনে আসিয়াছিলেন। কোন কোন বৃদ্ধ চীনবাসী দেবীর সম্মুখে আসিয়া প্রথমে মাথাটা একটু নোয়াইয়া ও দক্ষিণ জাম্বতে হাত রাখিয়া মুহূর্তকাল অপেক্ষা করিতেছিলেন। শুনিলাম, ইহা ভক্তি ও সম্মান প্রদর্শনের চিহ্ন।

মন্দিরের প্রাচীর অত্যন্ত পাতলা বলিয়া মন্দিরভাঙ্গুরে স্থান যথেষ্ট। প্রাচীরগাত্রে নানাবিধ নরনারীমূর্তি এবং তীর-ধনু প্রভৃতি প্রেরণ সুচিত্রিত। দেবীর চতুর্দিকে আরও অনেকগুলি বিগ্রহমূর্তি অবস্থিত—কিন্তু ইহাদের কেহই আমার পরিচিত নহেন। অসি, শেল, শূল, পটিস, মুগার—পরিশোভিত অষ্ট হস্ত, ষোড়শ বদন, এক বীরমূর্তি দেখিলাম। তাঁহার পাশ্বে হুমানের জায় কয়েকটি বিগ্রহমূর্তিও দৃষ্টিগোচর হইল। বাঙ্গালিকর মানসপুত্রগণ সুদূর চীনদেশে আসিয়া

জলবায়ুর গুণে কিছু পরিবর্তিত হইয়াছেন কি না, কে বলিতে পারে !

দেবীর সমক্ষে (সম্ভবত) মেঘচন্দ্রাসনে সমাসীন এক তাত্রবর্ণবেণী ও বিলম্বিত-শুষ্ক-শ্রু-পরিশোভিত মহাপুরুষকে দর্শন করিলাম। শুনিলাম, ইনিই দেবীর পুরোহিত।

ক্রমশঃ দিবালোক ম্লান হইয়া সন্ধ্যাসমাগম সূচিত করিল। দেবীর আরতির সময় আসিল। জনকোলাহল এখন প্রায় শুদ্ধীভূত—দেবালয় নিঃশব্দ, নির্জন।

পুরোহিত একটি বাতি লইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং বাতিটি দেবীর বাম-দিকে একটি কাষ্ঠাসনে স্থাপিত করিয়া তিন-চারিবার স্নগভীর শব্দধ্বনি করিলেন, তাহার পর একতাড়া পুঁথি বাহির করিয়া বিচিত্র-স্বরে দেবীর নিকট পাঠ করিতে লাগিলেন। বলা বাহুল্য, ইহার এক বর্ণও আমার বোধগম্য হইল না। আমার সঙ্গীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, তাঁহার অবস্থাও এ বিষয়ে আমার অপেক্ষা বিশেষ উন্নত নহে।

এই সকল মন্ত্র মঙ্গোলীয় ভাষায় রচিত—কেবল যৎসামান্য চীনভাষা মিশ্রিত।

ইতিমধ্যে আরতি সমাপ্ত হইয়া ভোগের সময় আসিল। পুরোহিত-মহাশয় পার্শ্ববর্তী গৃহ হইতে ভোগসামগ্রী আনিয়া ভক্তিভরে দেবীর সম্মুখে স্থাপন করিলেন এবং মন্ত্রপাঠ করিয়া নিবেদন করিয়া দিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

আমি কিন্তু ভোগসামগ্রী দেখিয়া অবাচ্ছ হইয়া গেলাম—প্রসাদ পাইবার বাসনা স্নদুরে প্রস্থান করিল।

দেবীর ভোগ্যসামগ্রী—গোধূমচূর্ণের পিষ্টক, কিঞ্চিং ফলমূল, ভাজা আরশুলা,

ভেক এবং শূকরের তরকারি! ‘আমায় সঙ্গী ছীনেমান আমায় প্রবোধ দিবার জন্ত বলিলেন, দেবীর পক্ষে সবই সমান—তাঁহার খাদ্যাখাদ্য কিছুই নাই, স্তত্রাং তাঁহাকে সবই দিতে পারা যায়। কিন্তু এই তত্ত্বকথায় আমার চিত্ত প্রসন্নতা লাভ করিল না।

অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যে ভোগদান সমাপ্ত হইয়া গেল। আমরা অতিথি, স্তত্রাং প্রসাদলাভে অধিকারী; পুরোহিত-মহাশয় আমাদের বঞ্চিত করিলেন না। যথেষ্টপরিমাণ ভোগসামগ্রী লইয়া আমাদের উপহার দিতে আসিলেন। আমার সঙ্গী প্রসাদ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন, আমি কিন্তু কিছুতেই আমার প্রসাদ-বিমুখ চিত্তকে ফিরাইয়া আনিতে পারিলাম না।

ফলে পুরোহিত-মহাশয় এই ভক্তিহীনের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন এবং আমার জন্ত আমার নিরপরাধ সঙ্গী বেচারীও যথেষ্ট তিরস্কৃত হইল।

অতঃপর আহারার্থে পুরোহিত-মহাশয় বাহির হইয়া গেলে আমি আমার সঙ্গীর সহিত দেবসেবার ব্যয়াদিসম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিয়া দিলাম।

সঙ্গী বলিলেন, দেবসেবার জন্ত পুরোহিত প্রত্যহ দেড় ডলার বা ২।০ হিসাবে, ষাঁহাদের ঠাকুর, তাঁহাদের নিকট হইতে পাইয়া থাকেন। এতদ্ভিন্ন কেহ কেহ অবস্থারিশেষে কিছু কিছু বেতনও পান। ঠাকুরের জন্ত বাজার হইতে নিত্য “তোলা” তোলা পুরোহিত-মহাশয়দের একচেটিয়া। দেবতার সম্মুখে পূজার জন্ত যে সকল দ্রব্যাদি পড়ে, তাহাতেও পুরোহিতের অধিকার—পরসাকড়ি অধিকারীরা প্রাপ্ত হন। ঠাকুরের

অনেক ভূসম্পত্তিও আছে, কিন্তু সে-সকলের ভার আমাদের দেশের মত পুরোহিতের উপর নহে; ষাঁহাদের ঠাকুর, ঠাঁহরাই সে-সকল সম্পত্তির আদায়-উদ্ধল করিয়া থাকেন, পুরোহিত তাহা হঠাতে কেবল দেব-সেবার নিয়মিত খরচা পান।

আলোচনা করিতে করিতে রাত্রি প্রায় ৯টা বাজিয়া গেল। পুরোহিত-মহাশয় আহা-রাস্তে তিনটি সঙ্গী সমভিব্যাহারে মন্দির-মধ্যে পুনঃপ্রবেশ করিলেন। সঙ্গি-তিনটি আমাদের দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইল, কিন্তু আমার সঙ্গীর নিকট আমার পরিচয় পাইয়া আশ্চর্য্যচিন্তে মাহুর পাতিয়া খেলা জুড়িয়া দিল। এই খেলা কতকটা আমাদের পাশা-খেলার অনুরূপ। পুরোহিত-মহাশয় পাতলা-পাতলা ৬অঙ্গুলিপরিমাণ লম্বা ১৬খানি খাদি বাঁথারি বাহির করিলেন—বাঁথারিগুলির গায়ে চক্রের ছায় ছিদ্র—ছিদ্রসংখ্যা সবগুলিতে সমান নহে—ইহারাই আমাদের পাশাখেলার পাশাহানীয়।

আগন্তুক তিনজন এক-এক-তোড়া মধ্যস্থলে চক্রাকার-ছিদ্র-বিশিষ্ট পিতলের পয়সা বাহির করিল। এই পয়সার নাম “তাগালু,” ভারতের ১ পয়সায় তিনটি তাগালু পাওয়া যায়।

তার পর তোড়া হইতে যাহার মত ইচ্ছা তাগালু বাহির করিয়া সম্মুখে রাখা হইল এবং বাঁথারিগুলি পাশার মত চালিত হইতে লাগিল। ষাঁহার যেমন “দান” পড়িল, তিনি সেইরূপ হারিতে বা জিতিতে লাগিলেন। খেলা শেষ হইতে রাত্রি ১২টা বাজিয়া গেল। এই খেলার পুরোহিত-মহাশয়ের উদ্ভাস ও আনন্দ চিরকাল আমার মনে থাকিবে।

আমি স্নেহ-দিন মন্দিরেই রাত্রিযাপন করিব স্থির করিয়া আসিয়াছিলাম, স্তূর্তরাং একখানি মেঘচর্চ্ছ পাতিয়া তাহার উপর শয়ন করিলাম। আমার সঙ্গীটিকে পুরোহিত-মহাশয় অনুরূপ করিয়া আপনার গৃহপার্শ্বে আশ্রয়দান করিলেন।

ক্রমে রজনীর অন্ধকার বিদূরিত হইল। উষার অরুণকিরণে চরাচর উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। দয়েরলের মত রং, ঈষৎ বড় বড়, একপ্রকার কাক “কা কা” রবে ডাকিতে আগন্তুক করিল। মেঘসমূহ বাহিরে যাইবার জন্ত আকুল হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল। গম্ভ, পক্ষী, জীবগণের কলরবে মন্দির যেন মুখরিত হইল—দেবীও বুদ্ধি জাগিয়া উঠিলেন।

পুরোহিত-মহাশয় ঘুমচোখে নলে দোক্তার ধূম পান করিতে করিতে আমার সঙ্গীকে লইয়া মন্দিরে দর্শন দিলেন।

এমন-সময় একদল নরনারী একটি উষ্ট্র শাবক ও একটি শূকর লইয়া মন্দিরসম্মুখে উপস্থিত হইল। দলের মধ্যে দুইটি জ্বীলোক ও একজন জাপানী। জ্বীলোক দুইটি পরমা রূপবতী।

জাপানী পুরুষটি ব্যতীত আর সকলেই শঙ্খধ্বনি করিয়া দেবীপ্রদক্ষিণাস্তে ৫ সেন্ট করিয়া প্রণামী দিলেন। তার পর বলিদানের পালা।

বলিদানের জন্ত শাণিত ভেঁটে আকারের একখানি তলোয়ার পুরোহিতের নিকট উৎসর্গ করিতে দেওয়া হইল। তরবারি উৎসর্গীকৃত হইলে—গম্ভদুইটিকে একে একে একটি গর্তে নামাইয়া ধরা হইল। (এখানে

আমাদের দেশের মত হাঁড়িকাঠের ব্যবস্থা নাই, গর্তেই হাঁড়িকাঠের কাণ্ড সম্পাদিত হইয়া থাকে ।) অমনি ভীমরবে চড়্‌চড়্‌ শব্দে ঢকা নিনাদিত হইয়া উঠিল। মুহূর্ত্তমধ্যে পশুঘরের ছিন্ন মুণ্ড দেবীর চরণ-তলে পতিত হইল। একজন চীনেম্যান তাড়াতাড়ি সেই পশুরক্তে দেবীকে স্নান করাইয়া দিল। রক্তস্নাতা দেবী অম্বর-নাশিনী চামুণ্ডার স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ছুইট পশুর বলিদান হইলে, একটি পুরোহিত-মহাশয়ের প্রাণা, স্তূতরাং শূকরের খড়্‌টি তাঁহার জন্ত পড়িয়া রহিল। তিনি আনন্দে বিভোর হইয়া, সেটিকে গৃহমধ্যে লইয়া গেলেন। মন্দিরগৃহ কিয়ৎকালের জন্ত নিষ্কর হইল।

আমার সঙ্গীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, এ পূজা বারবনিতার অমুষ্ঠিত—অমুষ্ঠাত্রী ঐ ছই রূপসী। উহারা পণ্যনারী—পুরুষগণ উহাদের ভৃত্য—আশ্রয়দাত্রীদের জীবনযাত্রা-নির্বাহের সহায়তাসাধন এবং তাহাদের পরিচর্যা করাই ইহাদের কার্য্য। এটী জীলোক-ছুইটির কর্ণ অলকাবৃত দেখিলাম। ওনিলাম, এ শ্রেণীর জীলোককে চিনিবার ইহাই উপায়। ইহারা কি তবে বাংলাদেশের কাটা-কাণ ও চুল সম্বন্ধীয় সেই প্রসিদ্ধ প্রবাদ-বচনের সঙ্গনিরক্ষা করিয়া থাকে ?

পুরোহিত-মহাশয়ের আজ অত্যন্ত উল্লাসের দিন, সন্দেহ নাই। বেলা ১০টার সময় তিনি ভোগের সামগ্রী আনিয়া দেবীর সম্মুখে ধরে ধরে সাজাইতে লাগিলেন। আজ ভোগের আয়োজনেও যোগেট সমারোহ !

—আরগুলার তিন-চারি-প্রকার খাদ্য, শূকরের ছই-তিন-প্রকার ভরকারি ! পুরোহিত-মহাশয়ের বোধ হয় “ভোগের আগেই প্রসাদ” পাইবার জন্ত রসনা লোলুপ হইয়া উঠিতে ছিল !

ভোজ্যবস্তুসমূহ রক্তবর্ণ বস্ত্রে আবৃত হইল। পুরোহিত-মহাশয় একটি টুপিতে মস্তক আবৃত করিয়া ভক্তিতরে চন্দ্রাসনে উপবিষ্ট হইলেন। ছইজন চীনেম্যান মুহূর্ত্তমধ্যে শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিল। একজন সানাইয়ের স্তায় একরকম বাঁশীতে সুর ধরিল। একটি পেয়ালা হইতে সুরভি ধূম উদগত হইতে লাগিল।

পুরোহিত-মহাশয় ছইটি অঙ্গুলি দ্বারা কুসুম ও “মিয়াই” মিশ্রিত জল ছিটাইয়া খাদ্যাদি দেবীকে নিবেদন করিয়া দিতে লাগিলেন। একঘণ্টা পরে পূজা সমাধা হইল।

শঙ্খধ্বনি নীরব হইল, সানাইয়ের সুরও থামিল—পুরোহিত-মহাশয় হাত-ছুইটি উর্দ্ধে উত্থিত করিলেন। তদর্শনে মন্দিরস্থ সকলেই হস্তোত্তোলন করিল। উত্তোলিত হস্তদ্বয় জাহ্নবদেশে স্থাপিত হইয়া দেবীর প্রতি সন্মান প্রদর্শিত হইল। পুরোহিত-মহাশয় আসন ত্যাগ করিলেন।

তাহার পর প্রসাদবটনের পালা উপস্থিত হইল, সকলেই প্রসাদ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন—আমি কিন্তু প্রসাদ গণিলাম। পূর্ব্বরাত্রে প্রসাদ গ্রহণ করি নাই বলিয়া পুরোহিত-মহাশয় আজ আর আমার সেজন্ত বিশেষ পীড়াপীড়ি করিলেন না। একজন কেবল “অস্তুত ভোগের

অুরগুলা দুইটি খান” বলিয়া আগ্রহ প্রকাশ আমি মেবীকে আমার এই প্রসাদবিশিষ্ট করিতে আগিলেন, কিন্তু আমার বিরক্তিপূর্ণ হইতে রক্ষা করার জন্য শতশত ধন্তবাদ দিয়া মুখ দেখিয়া তাঁহাকেও অচিরে নিরস্ত হইতে বোঝা চীনে বলিদানের কথা ভাবিতে ভাবিতে হইল ।

সঙ্গীত সহিত গৃহে ফিরিয়া আসিলাম ।

শ্রী :—

উৎসব ।

এস বসন্ত এস আজ তুমি

আমারো দুয়ারে এস !

কুল তোলা নাই, ভাঙা আরোজন,

নিবে গেছে দীপ, শূন্য আসন,

আমার ঘরের গ্রীহীন মলিন

দীনতা দেখিয়ে হেসো,

তবু বসন্ত তবু আজ তুমি

আমারো দুয়ারে এসো ।

আজিকে আমার সব বাতায়ন

রয়েছে—রয়েছে খোলা !

বাধাহীন দিন পড়ে আছে আজ,

নাই কোনো আশা, নাই কোনো কাজ,

আপনা-আপনি দক্ষিণ বায়ে

ছলিছে চিস্তদোলা ।

শুভঘরের সব বাতায়ন

আজিকে রয়েছে খোলা !

কত দিবসের হাসি ও কান্না

হেথা হয়ে গেছে সারা ।

ছাড়া শাক্ তারা তোমার আকাশে,

নিখাস পাক্ তোমার বাতাসে,

নব নব রূপে লভুক জন্ম

বকুলে চাপায় তা’রা,

গত দিবসের হাসি ও কান্না

যত হয়ে গেছে সারা ।

আমার বক্ষে বেদনার মাঝে

কর তব উৎসব !

আন তব হাসি, আন তব বাণী,

ফুলপল্লব আন রাশিরাশি,

ফিরিয়া ফিরিয়া গান গেয়ে যাক্

যত পাখী আছে সব,

বেদনা আমার ধ্বনিত করিয়া

কর তব উৎসব ।

সেই কলরবে অন্তরমাঝে

পাব, পাব আমি সাড়া !

হ্যালোকে হ্যালোকে বাধি এক দল

তোমরা করিবে যবে কোলাহল,

হাসিতে হাসিতে মরণের দ্বারে

বারে বারে দিবে নাড়া—

সেই কলরবে অন্তরমাঝে

পাব, পাব আমি সাড়া !

প্রেম ।

বহুরে যা এক করে ; বিচিত্রেরে করে যা সরস ;—

প্রভুতেরে করি' আনে নিজ ক্ষুদ্র তর্জনীর বশ ;

বিবিধ প্রয়াসক্লুত দিবসেরে লয়ে আসে ধীরে

সুপ্তিস্থিবিড় শাস্ত স্বর্ণময় সন্ধ্যার তিমিরে

ঐবতারাঙ্গীপদীপ্ত স্তম্ভ নিভৃত অবসানে ;

বহুবাক্যব্যাকুলতা ডুবায় যা একখানি গানে

বেদনার সুধারসে,—সেই প্রেম হ'তে মোরে প্রিয়া

রেখে না বঞ্চিত করি ;—প্রতিদিন থাকিয়ো জাগিয়া

আমার দিনান্তমাঝে ! কঙ্কণের কনককিরণ

নিজার অঁধারপটে অঁকি দিবে সোনার স্বপন ;

তোমার চরণপাত মোর স্তব্ধ সান্নিধ্য-আকাশে

নিঃশব্দে পড়িবে ধরা আরক্তিম অলঙ্কার-আভাসে ।

এ জীবন নিয়ে যাবে অনিমেঘ বয়নের টানে

তোমার আপন কক্ষে পরিপূর্ণ মরণের পানে !

সার সত্যের আলোচনা ।

আছি এবং আছে ।

এই সময়ে পথের কতকগুলি প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করা আবশ্যিক বিবেচনায় বিগত দুইবারে সত্তা, শক্তি, জ্ঞান এবং আনন্দের মধ্যে কিরূপ ঘনিষ্ঠ একাত্ম্যভাব, তাহা বিধি-মতে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া ঐ তিনটি প্রয়োজনীয় দ্রব্য পাথের-সম্বলের সহিত গাটরী বাধিয়া লওয়া হইয়াছিল ।

একপে প্রয়াণ-পথের কোন্ স্থান হইতে কোন্ স্থানে আসিয়াছি এবং কতদূর অবধি গিয়া কোন্ স্থানে তাঁবু গাড়িতে হইবে, তাহা একবার পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখা আবশ্যক ।

পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে যে, দ্রব্যাদি-সংগ্রহের জন্ত মাঝ-পথে ধামিয়া পাড়াইবার পূর্বে আমরা আত্মজ্ঞানের দুই বিভিন্ন মূর্তি পৃথক্ পৃথক্ রূপে পর্যালোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম । সে দুই মূর্তি হ'চ্ছে—ভাব-মূর্তি এবং সত্য-মূর্তি । কিন্তু সঙ্কলিত পর্যালোচনা-কার্যের অর্দ্ধেকটা শেষ হইতে-না-হইতেই মাঝ-পথের ব্যাপারে আটক পড়িয়া গেলাম । আত্মজ্ঞানের ভাব-মূর্তি কিরূপ, তাহার আলোচনা আমরা যথা-সাধ্য করিয়া চুকিয়াছি ; তা বই, তাহার সত্য-মূর্তি কিরূপ, সে সম্বন্ধে এখনো পর্য্যন্ত একটি কথাও উল্লেখ করি নাই । আমরা দেখাইয়াছি যে, আত্মশক্তি খাটাইয়া আত্মজ্ঞানের ভাব-মূর্তি উদ্ভাবন করা বাইতে পারে ; আর, তাহার সাধনপদ্ধতি হ'চ্ছে যোগশাস্ত্রের

উপদেশানুযায়ী ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি । এ বিষয়ে যোগশাস্ত্রের প্রথম মন্তব্য এই যে, “বাদ্যশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” । তুমি যেরূপ বিষয়ের প্রয়াসী, তোমার সিদ্ধিও সেইরূপ হইবে ;—কিন্তু অমনি হইবে না, তাহার জন্ত সাধন করা চাই । সাধন যেরূপে করিতে হইবে, তাহাই তোমাকে বলিয়া দেওয়া হইল ।

দ্বিতীয় মন্তব্য এই যে, নীচের নীচের ভূমি মাড়াইয়া উচ্চোচ্চ ভূমিতে সংযম প্রয়োগ করা (অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি প্রয়োগ করা) কর্তব্য । ভূমি-বিভাগ কিরূপ, তাহা যদি জিজ্ঞাসা কর, তবে তাহা মোটামুটি এইরূপ :—

প্রথম ভূমি পৃথিবী-তত্ত্ব ; দ্বিতীয় জল-তত্ত্ব ; তৃতীয় অগ্নি-তত্ত্ব ; চতুর্থ বায়ু-তত্ত্ব ; পঞ্চম আকাশ-তত্ত্ব ; ষষ্ঠ মনস্তত্ত্ব ; সপ্তম অহঙ্কার-তত্ত্ব ; অষ্টম বুদ্ধি-তত্ত্ব ; নবম প্রকৃতি । যোগশাস্ত্রের উপদেশ এই যে, পৃথিবী-তত্ত্ব হইতে যাত্রারম্ভ করিয়া নীচের নীচের ভূমি একে একে মাড়াইয়া উপরের উপরের ভূমিতে আত্মশক্তি বা সংযম প্রয়োগ কর ; অর্থাৎ, যে পথ দিয়া প্রকৃতির ক্রম-বিকাশ হইয়াছে, সেই পথ দিয়া প্রকৃতি ভেদ করিয়া উঠে ওঠো ; উঠে উঠিয়া পুরুষে—স্বরূপে—আত্মাতে—স্থিতি কর ।

নীচের নীচের ভূমি মাড়াইয়া উপরের

উপরের ভূমিতে উত্থান করিতে হইবে—
এটা সাধারণ ব্যবস্থা; তা ছাড়া, বিশেষ
বিশেষ ব্যক্তির জন্য বিশেষ বিশেষ ব্যবস্থা
নির্দেশ করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। “কোনো
ব্যক্তির পাঠ আরম্ভ করা আবশ্যিক ক-খ
হইতে; কাহারো বা—ব্যাকরণ হইতে;
কাহারো বা—সাহিত্য হইতে। যাহার
যোগ্যতার যতটা দৌড়, সেই অনুসারে তাহার
সাধনের গোড়া’র পইটা নির্দেশ করিয়া
দেওয়া আবশ্যিক। কিন্তু কে তাহা নির্দেশ
করিয়া দিবে? যে ব্যক্তি বাহ্য মনে
করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহাতেই
তাহার যোগ্যতার দৌড় প্রকাশ পায়;
এবং তদনুসারে সাধক আপনাই আপনার
সাধনের প্রথম পইটা নির্ধারণ করিতে
পারেন; তাহাই তিনি করুন; তাহা হইলেই
তিনি আন্তরিক ইচ্ছার সহিত সাধনে প্রবৃত্ত
হইতে পারিবেন; আর, তাহা হইলেই
সাধন আশু-ফলপ্রদ হইবে। ফলেও এইরূপ
দেখা যায় যে, সঙ্গীতের দিকে যাহার স্বভাবতই
মনের দৌড়, সে সঙ্গীতের চর্চায় নিযুক্ত
হইলে তাহার বেক্রপ সহজে সিদ্ধিলাভ হইতে
পারে, অপরের পক্ষে তাহা সম্ভাবনীয় নহে।
এইজন্য যোগশাস্ত্রের প্রধান একটি মন্তব্য
কথা এই যে, বেক্রপ লক্ষ্যবস্তুর হোমার মনের
ইচ্ছার অনুযায়ী, তাহাতেই প্রথমে তুমি
আত্মশক্তি বা সংঘম প্রয়োগ কর—প্রয়োগ
করিয়া সেই অসীম বিষয়টি আপনার সম্যক
বশে আনয়ন কর; তাহার পরে ক্রমশ
নীচের নীচের বিষয় বৈশীভূত করিয়া উচ্চ
উচ্চ বিষয়ের সাধনে প্রবৃত্ত হও। এইরূপ
দেখা যাইতেছে যে, সাধনের লক্ষ্যবস্তুর তত

নয়—সাধনের পদ্ধতিই যত যোগশাস্ত্রের
উপদেষ্টব্য বিষয়। যোগশাস্ত্রের একটি স্থানে
কেবল সাধনের লক্ষ্যবস্তুর সূচি দিষ্ট। কোন্
স্থানে? না, যেখানে বলিতেছেন—“ঈশ্বর-
প্রণিধানায়া।” এই স্থানটিতেই আত্মশক্তির
পরিবর্তে ঐশী শক্তির পরাকাষ্ঠা বলবত্তা
এবং ভক্তিপূর্বক ঈশ্বরে কৰ্ম-সমর্পণের
বিধেয়তা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। এই
স্থানটির কথা ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখা
আবশ্যিক; এবং তাহা বুঝিয়া দেখিতে হইলে
আমাদের জ্ঞানরাজ্যে আত্মকর্তৃত্বেরই বা
কার্যকারিতা কিরূপ, ঐশী শক্তিরই বা
কার্যকারিতা কিরূপ, তাহার প্রতি রীতিমত
অনুসন্ধান প্রয়োগ করা কর্তব্য। তাহারই
একণে চেষ্টা দেখা যাইতেছে।

আত্মকর্তৃত্বের মূলে ঐশী শক্তির কার্য-
কারিতা কিরূপ, তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হইতে
হইলে সাধনের কথা ছাড়িয়া দিয়া সহজে
আমরা আত্মাকে কিরূপে উপলব্ধি করি,
তাহারই প্রতি সর্বপ্রথমে প্রণিধান করা
কর্তব্য।

আপামর-সাধারণ সকল ব্যক্তিই “আমি
আছি” এই কথাটি খুবই স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করে;
হৃদয়ঙ্গম করিয়াও শুদ্ধকেবল সেই কথাটির
বলে আপনার ক্রম অস্তিত্ব-বিষয়ে নিঃসংশয়
হইতে পারে না। অতএব, সহজ জ্ঞানের
এই যে একটি কথা—“আমি আছি”—এ
কথাটির বলবত্তার দৌড় কতদূর পর্যন্ত, তাহা
একবার তোলাপাড়া করিয়া দেখা নিতান্তই
আবশ্যিক।

“আছি” এবং “আছে” এ দুয়ের মধ্যে
প্রভেদ কি? “আছি” এবং “আছে”র মধ্যে

ব্যাকরণগতি উত্তমপুরুষ এবং প্রথমপুরুষের প্রভেদ তো আছেই—কিন্তু সে প্রভেদ তত্ত্বজিজ্ঞাসুর বড়-একটা গায়ে লাগে না ; তা ছাড়া, ছুরের মধ্যে নিগূঢ়-রকমের একটি প্রভেদ আছে—সেইটিই এখানে দ্রষ্টব্য ; তাহা এই :—

আমি যদি বলি যে, “হিমালয়-পর্বত আছে,” তবে শ্রোতা বলিতে পারে যে, “তাহা যে আছে, তাহার প্রমাণ কি ?” পক্ষান্তরে, আমি যদি বলি যে, “আমি আছি,” তবে আমার সেই কথাটিই আমার অস্তিত্বের প্রমাণ ; কেন না, আমি না থাকিলে “আমি আছি” এ কথাটি আমার মুখ দিয়া বাহির হইতে পারিত না। “আমি আছি” এ কথাটি আমি যদি মুখে না-ও উচ্চারণ করি—শুধু যদি কেবল মনে মনে বলি যে, “আমি আছি,” তবে তাহাই আমার অস্তিত্বের বথেষ্ট প্রমাণ ; কেন না, আমি না থাকিলে “আমি আছি” এ কথাটি আমার মনেও আসিতে পারিত না। তা শুধু না—আমি “আছি” না বলিয়া আমি যদি মনে মনে বলি যে, “আমি নাই” অথবা “আমি আছি কি নাই, তাহা আমি জানি না,” তবে তাহাতেও প্রকারান্তরে বলা হয় যে, “আমি আছি” ; কেন না, আমি যদি না থাকিতাম, তবে “আমি নাই” এ কথাও আমার মনে আসিতে পারিত না, অথবা, “আমি আছি কি নাই, তাহা জানি না” এ কথাও আমার মনে আসিতে পারিত না। এই স্থানটিতে, দেকর্ডা-*(Des-cartes)*-নারক কর্তৃক উদ্ভবিত প্রসিদ্ধ মহাবাক্যটি মনে পড়ে ; কি ? না, *Cogito ergo*

sum—“আমি চিন্তা করিতেছি, অতএব আমি আছি।” কথাটি খুব ঠিক ; কিন্তু উহার বলবত্তার দৌড় যে ‘চিন্তা করিতেছি’র মধ্যেই আবদ্ধ, দেকর্ডা তাহা বুঝিয়াও বোঝেন নাই ; তাহা বুঝিলে তিনি ‘আছি’ এবং ‘আছে’র মধ্যে একটা অলঙ্ঘনীয় প্রাচীর সন্নিবেশিত করিবার বুধা-চেষ্টার প্রবৃত্ত হইতেন না।

প্রকৃত কথা যাহা, তাহা এই :—

যখনই আমার মনোমধ্যে যে-কোনো চিন্তা উপস্থিত হইতেছে, তখনই সেই চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে ‘আমি-আছি’ এই কথাটি আমার জ্ঞানে প্রকাশ পাইতেছে ; কিন্তু সে যে আমি আছি, তাহা তখন, আমি আছি ; আর, সেই তখন-‘আমি-আছি’র প্রমাণ তখন-কার সেই চিন্তা। পক্ষান্তরে, আমি গত-কল্য যাহা চিন্তা করিয়াছিলাম, সে চিন্তা সাক্ষাৎসম্বন্ধে এখন-আমি-আছি’র প্রমাণ নহে। আমার এখনকার চিন্তাই এখন আমি আছি’র প্রমাণ। দেকর্ডার মতে “আছি”রই কেবল প্রমাণ আছে—‘আছে’র কোনো প্রমাণ নাই। কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রতীয়মান হইবে যে, ‘আছে’র যদি কোনো প্রমাণ না থাকিত, তবে “আছে” এরূপ একটা কথা আমাদের বুদ্ধিতে আমল পাইতেই পারিত না। ‘আছি’র যেমন প্রমাণ হাতে-হাতে—‘আছে’রও তেমনি ; প্রভেদ কেবল এই যে, ‘আছি’র প্রমাণ অপেক্ষাকৃত নিয়মজ্ঞ, ‘আছে’র প্রমাণ অপেক্ষাকৃত ব্যবহাজ্ঞ। আমি এখন লিখিতব্য বিষয় চিন্তা করিতেছি, আর, সেই সঙ্গে এই কথাটি জ্ঞানে উপলব্ধি করি-

তেছি যে, এখন আমি আছি; আমার এখনকার চিন্তা আমার এখনকার অস্তিত্বের এ যেমন প্রমাণ, তেমনি, আমার সম্মুখে আমি ঐ যে উদ্ভান দেখিতেছি, ঐ উদ্ভানের রশ্মি-প্রতিফলিত ক্রিয়া (অর্থাৎ ঐ উদ্ভান স্বর্গারশ্মি প্রতিফলিত করিয়া আমার চক্ষু-গোলকে যে বিচিত্র বর্ণ-ক্ষেপণ করিতেছে—সেই প্রতি-ক্ষেপণী ক্রিয়া) উদ্ভানের অস্তিত্বের প্রমাণ। প্রভেদ কেবল এই যে, যখন আমি ঘরে ঢুকিয়া জানালা বন্ধ করিব, তখন উদ্ভান আমার নিকটে অদৃশ্য হইয়া যাইবে, আর, সেই সঙ্গে “উদ্ভান আছে” এ কথাটির সাক্ষ্য প্রমাণ আমার সম্মুখ হইতে সরিয়া পলাইবে। পক্ষান্তরে, আমার জাগরিত অবস্থার মুহূর্ত্ত-পরম্পরায় আমার মনোমধ্যে একটার পর আরেকটা চিন্তা উদ্ভিত হইতেছে এবং উদ্ভিত হইতে থাকিবেও; আর যখনই যে চিন্তা উদ্ভিত হইতেছে, তখনই তাহা “এখন আমি আছি” এই কথাটির প্রমাণ যোগাইতেছে। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, “এখন আমি চিন্তা করিতেছি, অতএব এখন আমি আছি” এবং “এখন উদ্ভান আমার দৃষ্টি আক্রমণ করিতেছে, অতএব এখন উদ্ভান আছে”, এই দুই কথার মাঝখানকার দুই অতএবের মূল্য নিক্তির ওজনে সমান। তবে কি না, চিন্তা নির-বচ্ছদে একটার পর একটা মুহূর্ত্ত মনোমধ্যে উপস্থিত হইতেছে; উদ্ভান কখনো বা আমার দৃষ্টিক্ষেত্রে উপস্থিত, কখনো বা অনুপস্থিত। যদি আমি অষ্টপ্রহর অনিদ্বেষ-চক্ষে উদ্ভানের প্রতি চাহিয়া থাকি, তাহা হইলে—আমি আছি এবং উদ্ভান আছে—হুইই এক সঙ্গে আমার মনকে ক্রমাগতই আকৃড়িয়া ধরিয়া

থাকিবে। উদ্ভানটি যখন মেঘাবৃত অস্মানিশার প্রগাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া অদৃশ্য হইয়া যায়, তখন তাহার অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রমাণ সেই সঙ্গে তিরোহিত হয়—ইহা কাহারো অবিদিত নাই; ইহাও তেমনি কাহারো অবিদিত নাই যে, স্রষ্টার মন্ত্রগুণে যখন আমার জ্ঞানের ক্রিয়াক্ষুণ্ণ একেবারেই বন্ধ হইয়া যায়, তখন সেই সঙ্গে আমার অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রমাণ অন্তর্ধান করে। স্রষ্টার অবস্থায় যখন আমার মনের কপাট বন্ধ থাকে, তখন “আমি আছি” বা “আমি নাই” বা “আমি আছি কি নাই, তাহা জানি না” এই তিন রকমের তিন কথার কোনোটিই আমার মনে প্রবেশ পাইতে পারে না। আমার সে অবস্থায় “আমি আছি” বুঝিয়া যায়—অথচ আমার প্রতি লক্ষ্য করিয়া দর্শক বলে যে, “ইনি আছেন—কিন্তু নিদ্রায় নিমগ্ন।” ইনি যে আছেন, তাহার প্রমাণ কি? “ইনি আছেন” এ কথা তুমি বলিতেছ—আমি তো বলিতেছি না। আমার অস্তিত্বের প্রমাণ তোমার কথায় হইতে পারে না। তোমার মুখের কথা বা মনের ভাবনা বা জ্ঞানের ক্রিয়া-ক্ষুণ্ণ তুমি তোমার অস্তিত্বেরই প্রমাণ; তা বই, তাহা আমার অস্তিত্বের প্রমাণ নহে। তবেই হইতেছে যে, আছে’র সাক্ষ্য প্রমাণ যেমন সময়ে সময়ে জাগিয়া উঠে এবং সময়ে সময়ে অন্তর্হিত হয়, আছি’র প্রমাণও সেইরূপ পরি-বর্তনশীল। অতএব, এ কথা যদি সত্য হয় যে, পরিবর্তনশীল ঘটনাবলীর মূলে অপরি-বর্তনীয় একটা-কিছু থাকে, তবেই আছি এবং আছে দুয়েরই মূলে তাহা থাকিবার কথা; এইজন্ত দুয়ের সন্ধিস্থানেই তাহা অবস্থিতব্য।

• উপরে যে ভাবের আছি এবং আছে'র হুই পরিচ্ছিন্ন আছি এবং আছে'র সন্ধিস্থানে প্রমাণ দেখানো হইল, তাহা কেবল এখন সমস্ত লইয়া যে এক আছি বিরাজমান, আছি এবং এখন আছে মাত্র; সুতরাং তাহাই সত্যজগতের প্রবেশদ্বার। আগামী তাহা কালদ্বারা পরিচ্ছিন্ন। এতদ্ব্যতীত ঐ বারে তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হওয়া বাইবে।

ঐদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

পূজা ।



আজিকে তুমি ঘুমাও আমি জাগিয়া রব হুয়ারে, .
রাখিব আলি' আলো ।
তুমি ত ভাল বেসেছ আজি একাকী শুধু আমারে
বাসিতে হবে ভালো ।
আমার লাগি তোমারে আর হবে না কভু সাজিতে,
তোমার লাগি আমি
এখন হ'তে হৃদয়খানি সাজায়ে ফুল-রাজিতে
রাখিব দিনযামি' ।

তোমার বাহু কত না দিন শ্রান্তিহুত তুলিয়া
গিয়েছে সেবা করি' ।

আজিকে তারে সকল তার কর্ম হ'তে তুলিয়া
রাখিব শিরে ধরি' ।

এবার তুমি তোমার পূজা সাক্ষ করি চলিলে
সঁপিয়া মনপ্রাণ,

এখন হ'তে আমার পূজা লহ গো আঁখিসলিলে,
আমার স্তবগান ।

রাজা গণেশ ।

মহাপুরুষমাত্রেই সংসারগগনে এক এক প্রদীপ্ত জ্যোতিক ; সমাজজীবনের লক্ষ্য-ব্রষ্ট অক্ষকার-পথের সহায় । অত্যাশ্রয় শ্রেণীর মহাত্মার জ্ঞান কৰ্ম্মবীরগণের কীটিকলাপও ঐতিহাসিক আলোচনার এক প্রধান মৰ্ম্মগ্রস্তি । ইহাকে ব্যক্তিগত কাহিনীমাত্র বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলে না ; কারণ এরূপ কাহিনী ও আদর্শ অবলম্বন বা পরি-চায়ের বিষয় হইয়া ভবিষ্যৎ সমাজে লোক-শিক্ষার যথেষ্ট সহায়তা করে । রাজনৈতিক জগতে বঙ্গবাদীর গৌরব করিবার বেশী কিছু নাই । বাঙালীর আত্মদ্রোহিতা বড়ই প্রবলা ; স্বজাতিপ্রতিষ্ঠায় সমবেত চেষ্টার বিশেষ কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না । এই কারণেই প্রতাপাদিত্য বা দৌলারামের মত প্রতিভাবান পুরুষের প্রয়াসও ব্যর্থ হইয়াছে । দেশের রাজনৈতিক ইতিহাসের অভাব বলিয়া মর-জগতে হ্রবল বাঙালীর গৌরবের যে ছই-

একটি দৃষ্টান্ত আছে, তাহাও লোকচক্ষুর অনধিগম্য হইয়া পড়িয়াছে । পূর্ণ মুসলমান-প্রভাবের সময়ে যে অসামান্যপ্রতিভাশালী হিন্দু রাজা যবনের হস্ত হইতে গোড়ের রাজ-দণ্ড কাড়িয়া লইয়াছিলেন, সেই মহাতেজা রাজা গণেশের কীটিকলাপও অত্যাশ্রয় কালের বিবরণের মত অন্ধতমসাচ্ছন্ন রহিয়া গিয়াছে ।*

রাজা গণেশের রাজ্যকাল বা কীর্ত্তি-কলাপের কথা দূরে থাকুক, তাঁহার নাম লইয়াই ঐতিহাসিকসমাজে বিস্তর বাগ্-বিতণ্ডা চলিয়াছে । হস্তলিখিত মুসলমানী ইতিহাসে সৰ্ব্বত্র ‘কংশ’ নাম উল্লিখিত দেখা যায় । ইংরেজ আমলের প্রথম ষ্ট্যাটিষ্টিক্যাল রিপোর্টার ডাক্তার বুকানন্-সাহেব দিনাজ-পুরের বিবরণীমধ্যে লিখিয়াছেন :—“তদনন্তর দীনাজের হিন্দু হাকিম গণেশ রাজদণ্ড কাড়িয়া লন ।” এই ‘দীনাজ’ দিনাজপুর হইতে পারে বলিয়া বুকানন্ ইঙ্গিত করিয়াছেন ।†

* গত ১৩০৬ সালে ‘ঐতিহাসিক চিত্র’ পত্রিকার নিমিত্ত রিয়াজ-উল-সালাতীন গ্রন্থের ঢাকা-সঙ্কলন-কালে রাজা কংশের সম্বন্ধে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিবার পরে নব্যভারতে স্বর্ণীর জৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ‘কুল কন্ডট’ গ্রন্থ দেখিতে পাই (প্রাবণ—১৩০৬) । ভট্টাচার্য্যমহাশয় কুল কন্ডট হইতে অখন্তন পঞ্চম পুরুষে রাজা গণেশের নাম নির্দেশ করেন । এ বিষয়ে যোরতর সন্দেহ উপস্থিত হওয়ার সে সময়ে কিছুদিন অজান্তে সন্ধান করিয়াছিলাম । বিষকোষ-সম্পাদক বজুবর জীযুক্ত মণেন্দ্রনাথ বহুর এক লিখিত মন্তব্যও পাইয়াছিলাম । এক্ষণে আরও বাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি, প্রবন্ধে তাহাই সঙ্কলিত হইল ।

† A Geographical, Statistical and Historical description of Dinajpur—by Dr. Francis Buchanan (Calcutta—1833). p. 23. Also Martin's Eastern India—Vol. II. p. 618.

যিঃ বেভারিজ্জ্ অমুমান করেন, ‘এই ‘দীনাজ’ বঙ্গের শেষ স্বাধীন হিন্দুবংশি ‘দমুজ্জ’ (দমুজ্জনাথ) হইতে পারেন । কিন্তু দমুজ্জ্ রায় বলবনের সময়সাময়িক ; ১৩০০ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে ইনি চন্দ্রাবীণে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন বলিয়া প্রাণিত আছে । ‘স্বতঃপ্রসব রাজা গণেশের দমুজ্জের ‘হাকিম’ হওয়া কিরূপে সম্ভবপর ।

বুদ্ধনন্ গণেশসম্বন্ধে পরবর্তী যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা রিয়াজ-উস-সালাতিন-উল্লিখিত বিবরণীর অমূল্যরূপ, কেবল কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত, এইমাত্র প্রভেদ । রিয়াজ-গ্রন্থকার একখানি প্রাচীন পারসী পুস্তিকা হইতে তাঁহার গ্রন্থের এই অংশ সংকলন করিয়াছেন । সুতরাং হয় রিয়াজ বা রিয়াজযুত প্রাচীন পুঁথিই বুকাননের অবলম্বন; অথচ তিনি ‘গণেশ’ কোথায় পাইলেন? এই লইয়া প্রবৃত্তবিশ্লিষ্টগণের মধ্যে তর্ক চলিতেছে । ডাঃ বুকম্যান পারসী ইতিহাসের কংশের পক্ষপাতী; অল্প কেহ কেহ বুকানন-মতে গণেশ-উপাসক । বেভারিজ্ দেখাইয়াছেন, পারসী লেখকগণ কচিং স্বরবর্ণ যোগ করিয়া থাকেন, এরূপে গণেশ বা ‘গণশ’ পারসী বর্ণবিভাগে কনিশ্ বা কংশ হইয়া পড়া সম্ভব; কারণ পারসী কাফ্ একটি ক্ষুদ্র অর্ধমাত্রার যোগে ‘গাক্’ হইয়া যায় । কংশ-নামের আপত্তিওনে ডাঃ বুকম্যান বলেন, চৈতন্যের পরবর্তী কালে কংশ-নাম বঙ্গে ব্যবহৃত না হইলেও, পূর্বে উহা অসাধারণ ছিল বোধ হয় না । তাঁহার এ যুক্তির সমর্থনে আরও নির্দেশ করা যাইতে পারে, মুসলমানী গ্রন্থে বা কাগজপত্রে পূর্বে হিন্দুর পূর্ণ নাম প্রায়ই দেওয়া হইত না; শুধু ‘কংশ’ আপত্তি হইলেও ‘কংশনারায়ণ’ বা ‘কংশারিলাল’ নাম কোনকালেই অসাধারণ নহে । রিয়াজ-গ্রন্থকার কংশকে ভাভুড়িয়ার হিন্দু জমিদার বলিয়া উল্লেখ করায়, ‘রাজশাহী’ নামও এই শাহী রাজ্য (বাদশাহ রাজ্য) কংশের সহিত

সংযোগ করিবার চেষ্টায় পণ্ডিতপ্রবর বুকম্যান ভ্রমে পতিত হইয়াছেন ।*

সম্প্রতি আমরা যে প্রমাণের উল্লেখ করিতেছি, তাহাতে গোড়ের বাদশাহী সিংহাসনে যে হিন্দু রাজা নিজভূজবলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহার গণেশ-নামে আর কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না । ১৪২০ শকে রচিত জৈশান নাগরের অষ্টমত-প্রকাশে বৈষ্ণবজগতে সুপরিচিত অবৈতা-চারণের বৃদ্ধ প্রপিতামহ নরসিংহ নাড়িয়াল সম্বন্ধে লিখিত আছে :—(৩য় পৃঃ)

“যেই নরসিংহ নাড়িয়াল বলি খ্যাত ।

সিদ্ধ শ্রোত্রিয়াখ্য আর ওয়ার বংশজাত ॥

যেই নরসিংহের যশ, যোষে ত্রিভুবন ।

সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত অতি বিচক্ষণ ॥

যাহার মন্ত্রণাবলে শ্রীগণেশ রাজা ।

গৌড়িয়ার বাদশাহে মারি গোড়ে হৈলা রাজা ॥

যার কন্তা-বিবাহে হয় তাপের উৎপত্তি ।

লাউর প্রদেশে হয় যাহার বসতি ॥”

এক্ষণে প্রচলিত মুসলমানী ইতিহাসের মতে কংশের বিবরণ দেওয়া যাইতেছে । সুপ্রসিদ্ধ ফেরিস্তার গ্রন্থে “সমসুদ্দীনের মৃত্যুর পর রাজা কংশ মুসলমানপ্রতাপের বিরুদ্ধে উত্থিত হইয়া রাজ্যগ্রহণে সক্ষম হন; কিন্তু ভগবান্ অচিরে রূপা প্রত্যাহার করায় সাত-বৎসর রাজ্যের পর তাঁহার মৃত্যু ঘটে, ৭২৫ হিঃ” (১৩০২ খৃঃ) এইমাত্র নির্দেশ আছে, তবুও ‘আকবরীর গ্রন্থকার লিখিয়াছেন’;—“রাজা মুসলমান না হইলেও মুসলমানগণের প্রতি তাঁহার সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা ছিল; এইজন্যই অনেক

* রিয়াজ-গ্রন্থকার-সম্বন্ধে বিবৃত আলোচনায় লেখকের “নবাবী আমলের বাঙ্গালার ইতিহাসে” প্রবৃত্ত ।

প্রাচীন রাজশাহী মুর্শিদাবাদের পশ্চিম-দিকের কোণে অবস্থিত ।

মুসলমান তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তির পরে তাঁহার মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত হওয়ার কথা শপথ করিয়া বলিয়া মুসলমানশাস্ত্রমতে তাঁহাকে সমাহিত করিবার প্রস্তাব করেন। সাতবৎসর প্রবল প্রতাপে রাজ্য করিয়া তাঁহার মৃত্যুসংঘটন হইলে, তাঁহার পুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন; ইনি পবিত্র ইসলামধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।” রিয়াজ-উস-সালাতিন্-গ্রন্থকার একখানি ক্ষুদ্র পারসী পুস্তক হইতে মুসলমানমুখরোচক কোন গোঁড়া বিরুদ্ধবাদীর সকলিত প্রবাদ* গ্রহণ করিয়াছেন। উহার সারমর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

সমসুন্দীরের মৃত্যুর পর হিন্দু জমিদার রাজা কংশ বাহুবলে সমগ্র বঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিলেন। রাজদণ্ডগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই অত্যাচার ও মুসলমানরক্তশ্রোত প্রবাহিত হইল। বাংলা হইতে ইসলামধর্ম্মের উচ্ছেদই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল; পণ্ডিত ও ধার্মিক মুসলমানগণের উপর ভয়াবহ অত্যাচার হইতে লাগিল। অভিবাদন না করার অপরাধে সেখ বদর উল্ ইসলামকে নিহত করা এবং তৎপরে মুসলমান উলামা- (শাস্ত্রবেত্তা)-গণকে নৌকাসহ নদীগর্ভে নিমজ্জিত করা হইবার, গল্পে গ্রন্থকার গোলাম হোসেন তাঁহার গ্রন্থের এক পৃষ্ঠা পূর্ণ করিয়াছেন।

শেষে এইরূপ অত্যাচার ও হত্যাকাণ্ডে মৌলবী পীর হজরৎ মুরকুবাল্ম আলমের* আসন টলিল। পীরসাহেব অল্প প্রতিবিধানে অসমর্থ, ক্ষুভরাগ্ন স্বদীর্ঘ পক্ষে কংশের অত্যাচার জ্ঞাপন করিয়া জোনপুরের মুলতান এব্রাহিমকে বাংলা আক্রমণ করিয়া কাকেরের উচ্ছেদসাধন জন্য অহুরোধ করা হইল। মুলতান মুসলমানগণের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিলেন; কংশরাজ তখন বিপর হইয়া ককিরের পদতলে লগ্নমান। পীরসাহেবও কলুমা পড়িয়া রাজাকে সত্যধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া রাজ্যভোগে অভয়দানে প্রস্তুত হইলেন। রাজার ইচ্ছা থাকিলেও জীর মন্ত্রণায় তিনি স্বর্ণের সোজা পথ দেখিতে পাইলেন না। দ্বাদশবর্ষীয় পুত্র মল্লকে পীরের সমক্ষে উপস্থিত করিয়া বলিলেন, “ভগবন্, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, অচিরেই ভবলীলা সাজ হইবে; অতএব এই পুত্রকে দীক্ষিত করিয়া রাজ্যভার অর্পণ করুন।” দীক্ষার প্রথম মৃচনার কৃতবাল্ম কিঞ্চিৎ চর্কিত তাবু ভাবী শিষ্যের বদনে প্রদান করিলেন; পরে দীক্ষা এবং জালালুদ্দীন নামে যহর অভিব্যেকক্রিয়া সম্পাদিত হইল। পীরসাহেব তখন স্বধর্ম্মীর রাজ্য হইয়াছে বলিয়া মুলতান এব্রাহিমকে স্বদেশ-প্রতিনিধনের অহুরোধ করিলেন। মুলতান কিঞ্চিৎ উন্নতাব দেখাইলে “নিপাত ষাও”

* পাণ্ডুরায় ‘হোটা-মরগা’ নামক মসজিদে এই ধার্মিক মুসলমান পীরের সমাধিস্থান অদ্যাপি বর্তমান। কৃতব আলমের মৃত্যুকালপর্যন্ত বিস্তর মতভেদ আছে। আইন্ আকবরীতে ৮৮ হিঃ নির্দেশ আছে; ব্রুকম্যান্ প্রভৃতি সমাধিস্থানবিশেষে তারিখ ধরিয়া ৮৫১ হিঃ করিতে চান। মাক্কাহিস্বাসী ইটালীয়র তাঁহার খুরসেদ্ জাহাঙ্গীর খানবিশেষে নিকট যে পুস্তক আছে, ভ্রম হইতে ‘মুর মুল্লুর শোব’ কথায় ৮৮৮ হিঃ (১৪৮৫ খৃঃ) কৃতবের মৃত্যুর প্রকৃত সময়, তাহা দেখাইয়া দিয়াছেন।

বলিয়া অভিলাপ দেওয়া হইল; তিনি বাঙ্গালী
মিলা মরিলেন। *

এদিকে রাজা কংশ আবার রাজদণ্ড
কাড়িয়া লইলেন। স্বর্ণনির্মিত একটি গাভী
প্রস্তুত করাইয়া জালালকে মুখবিবর দ্বারা
প্রবেশ করাইয়া পশ্চাত্তাগ হইতে পুনরায় ‘ষড়’
করিয়া বাহির করিয়া লওয়া হইল; স্বর্ণ-গো
ব্রাহ্মণকে দান করা হইল। কিন্তু পীঠের
শিক্ষা (না, মুখচন্দ্রবিনিঃসৃত পীযুষের) গুণে
জালালের সত্যধর্ম হইতে মতি বিচলিত হইল
না। পুনরায় রাজার অত্যাচার ভীষণ হইল;
পুত্র পর্য্যন্ত কারাগারে রহিলেন। আবার
কুতব আলম আসরে নামিলেন। এবারে
গল্পের মাধুর্য্য পূর্ব বর্ণনাকেও অতিক্রম
করিয়াছে। হজরতের পুত্র আনোয়ার পিতৃ-
সমীপে মর্মবেদনা জানাইয়া বলিলেন, “পিতঃ,
আপনি থাকিতে মুসলমানগণের বিধর্ম্মীর
হস্তে এ লাঞ্ছনা আর সহ্য হয় না।” শব্দ
তখন ধ্যানস্থ ছিলেন; নেত্র উন্মীলন করি-
য়াই পৌরাণিক হুর্কাসার মত সক্রোধে
কহিলেন, “তোমার রক্তে পৃথিবী অম্লরঞ্জিত
না হইলে এ অত্যাচারের অবসান হইবে না।”
ব্রাহ্মপুত্র জেহাদসম্বন্ধে কি আদেশ জিজ্ঞাসা
করিলে হজরৎ উত্তর দিলেন “বাবচন্দ্র-
দিবাকর তাহার কীর্তিগাথা প্রচারিত
থাকিবে।”

কংশের অত্যাচার এক্ষণে পূর্ণমাত্রায় দর্শন
দিল। আনোয়ার ও জেহাদ বন্দীভূত হই-
লেন; কিন্তু জেহাদের বিবরণ অবগত হইয়া

উহাদের প্রাণবধ না করিয়া রাজা তাহাদিগকে
সুবর্ণগ্রামে প্রেরণ করিলেন। কংশরাজ
গুনিয়াছিলেন, সেখানে উহাদের পৈতৃক অর্থ
মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত আছে। সুবর্ণগ্রামের
প্রধান রাজকর্মচারীকে ঐ ধনরাশি হস্তগত
করিয়া উহাদের প্রাণবধ করার আদেশ দেওয়া
হইল। বহুবিধ ভয়প্রদর্শনেও তাহারা লুকা-
য়িত ধনের সন্ধান দিল না। আনোয়ার
প্রথমে নিহত হইল; পরে জেহাদকেও হত্যা
করিবার উদ্যোগ হইলে তিনি বৃহৎ কলস
প্রোথিত আছে বলিয়া স্থান নির্দেশ করি-
লেন। খনন করিয়া দেখা গেল, একটি
কলসে একটামাত্র আস্রুফি (মোহর)
আছে। বাকী কোথায় গেল, কথার উত্তরে
জেহাদ বলিলেন, “বোধ হয় চোরে লইয়াছে।”
জেহাদ রক্ষা পাইলেন; বাস্তবিক, টাকার
কথা তিনি কিছুই জানিতেন না, দৈবানু-
গ্রহেই এরূপ ঘটিল। যে মুহূর্ত্তে সেখ আনো-
য়ারের পবিত্র রক্তপাতে ধরা সিক্ত হইল,
সেই মুহূর্ত্তেই কংশের প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া
নরকধামে গমন করিল। মতান্তরে তাহার
বন্দী পুত্র কারাগার হইতে অম্লচরগণসাহায্যে
কংশবধপর্ব্ব নিকীর্ষ করেন।

এখন জালালুদ্দীনের পালা। তিনি
বিস্তর হিন্দুকে পবিত্রধর্ম্মে দীক্ষিত করাই-
লেন। স্বর্ণগাভীদানগ্রাহী ব্রাহ্মণগণকে
গোমাংসদ্বারা জাতিভ্রষ্ট করা হইল। ‘সত্য’পর
তিনি সেখ জেহাদের নিয়োগানুসারে রাজ-
কার্য্য নিকীর্ষ করিয়া পরমমুখে কালাভিপাক্ত

* জৌনপুরের স্থলতান্ এরাহিমের বাংলা আক্রমণের কথা জৌনপুরের ইতিহাসে নাই। এরাহিম
কথিত সময়ে বর্তমান থাকিলেও তাহার মৃত্যু অনেক পরে ঘটয়া থাকিবে, কারণ ৮৪৪ হিঃ অব পর্য্যন্ত তিনি
রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, নির্দেশ আছে।

করিতে লাগিলেন । এখানে ‘আমার কথাটি ফুরালো’ বলিবার বড়ই লোভ হয় ।

ধর্ম্মাক্রমুসলমানলেখকের আজগুবি গল্প বাদ দিয়া প্রকৃতপ্রভাবে দেখা যায়, রাজা গণেশ সম্পূর্ণ স্ববনপ্রভাবের সময়েই বলে ও কোণেলে বঙ্গের রাজদণ্ড গ্রহণ করেন । উত্তর-পশ্চিম বঙ্গে মুসলমানেরই তখন সম্পূর্ণ প্রাধান্য ; মুসলমান সামন্ত ও জায়গীরদারগণই ঐ ভাগে সমধিক প্রবল । তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলে সুব্যবস্থা বা রাজ্যশাসন অসম্ভব । প্রামাণিক ইতিহাস তবকাৎ আকবরী সাক্ষ্য দিতেছে, রাজা সর্বথা মুসলমানপ্রজার চিত্ত আকর্ষণ করিয়া সদয় ব্যবহারে অপকৃপাতে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন । এই কারণেই তাঁহার অল্পকালব্যাপী অধিকারে প্রজার অর্থশান্তি বর্দ্ধিত হইয়াছিল, এই কারণেই মৃত্যুর পরে মুসলমানগণও রাজার পবিত্র দেহ সমাহিত করিবার আগ্রহ দেখাইয়াছিল । এই মুসলমানপ্রভাবের ফলেই রাজপুত্র যহু শেষে ইসলামধর্ম্ম গ্রহণ করেন । যুর কুতবাল আলমের প্রভাবে যহু মুসলমানধর্ম্মগ্রহণের প্রবাদে সত্য নিহিত থাকা সম্পূর্ণ সম্ভব । কুতব আলম পূর্বতন রাজগুরু ; ধার্ম্মিক বলিয়া তাৎকালিক মুসলমানসমাজে সর্বিশেষ সমাদৃত ছিলেন । তাঁহার উপদেশ বা দৃষ্টান্তে হিন্দুরাজার মুসলমান হওয়া বিচিত্র নহে ।

রাজা গণেশের অল্পকাল পরে উত্তরবঙ্গে তাহেরপুরের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার রাজা কংশনারায়ণ প্রাভুত হন । হোসেনশাহের অব্যবহিত পূর্বে গোড়ের বাদশাহী আসনে দুর্বল হাবসী নৃপতিগণের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহাদির অবকাশে অসাধারণদীপ্তিসম্পন্ন কংশনারায়ণ

উত্তরাঞ্চলে বহুদূর পর্য্যন্ত স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়া অর্ধস্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন । এই ক্ষমতাগতবেই তিনি বারেন্দ্রসমাজে সমাজপতি বলিয়া স্বীকৃত হন । রিয়াজগ্রন্থে স্বাধীন রাজা কংশ ভাভুড়িয়ার জমিদার বলিয়া উল্লিখিত ; পরগণা ভাভুড়িয়াও বর্তমান রাজশাহী জেলায়, এবং অবশ্যই কংশনারায়ণের রাজ্যভুক্ত ছিল । স্বর্গীয় তৈলোক্ত্যনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় পূর্বে উল্লিখিত ১৩০৬ সালের ‘কুল্লকভট্ট’ প্রবন্ধে গোড়ে ব্রাহ্মণ হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন একটি বংশাবলী উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন, বারেন্দ্রবংশে শান্তিলাগোত্রে নন্দনাবাসী (নাভ্যাসী) গ্রামী জগৎগুরু দিবাকর ভট্টের জ্যেষ্ঠপুত্র পুরুষোত্তম বেদান্তীর বংশে একত্রিংশ পর্য্যয়ে স্বনাথ্যাত তাহেরপুরের রাজা কংশনারায়ণ এবং দিবাকরের তৃতীয় পুত্র পণ্ডিতবর কুল্লকভট্টের বংশে ষড়্বিংশ পর্য্যয়ে রাজা গণেশ রায় জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন । ‘গোড়ে ব্রাহ্মণ’ গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, কংশনারায়ণের বংশের দৌহিত্রকূলে তাঁহা হইতে অধস্তন দশম পুরুষে বর্তমান তাহেরপুররাজ শশিশেখর । এই অবস্থায় রাজা কংশনারায়ণের বংশ থাকিলে বলিতে হয়, এই বংশে ভট্টনারায়ণ হইতে ৪১শ পুরুষ হইত । কিন্তু কি রাতীয়, কি বারেন্দ্র, ভট্টনারায়ণবংশে কুত্রাপি এই পর্য্যায় দৃষ্ট হয় না । রাতীয়কূলে ৩০ হইতে ৩২শ এবং বারেন্দ্রমধ্যে ৩৫।৩৬শ পর্য্যন্তই দেখা যায় । গোড়ে ব্রাহ্মণে উদ্ধৃত এই অংশের বংশাবলী স্বীকার করিলে ৪২শ পুরুষ হইয়া পড়ে ; সুতরাং এই বংশপত্রিকা ভ্রমাক্রমক বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।*

জৈলোক্যাবাবু কুল্লুকভট্টের বংশে রাজা গণেশের নাম কোথায় পাইয়াছিলেন, এই এক বিষয় সমস্যা । বারেন্দ্রকুলশাস্ত্রবিৎ ‘গৌড়ে-ব্রাহ্মণ’-রচয়িতা মহিমা চন্দ্র মজুমদার লিখিয়া গিয়াছেন, “কুল্লুকভট্টের বংশে কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বর্তমান নাই, অথবা কুল্লুকভট্টের পরে জন্মগ্রহণ করেন নাই।” * অত্ৰ কোন বারেন্দ্রকুলজ্ঞের নিকটেও উক্তরূপ বংশ-পত্রিকা পাওয়া যায় না । এরূপ স্থলে রাজা গণেশকে কুল্লুকভট্টের বংশধর বলিয়া গ্রহণ করা অসাধ্য । ফেরিস্তা, রিয়াজ ও বুকাননের গ্রন্থ হইতে রাজা গণেশের পুত্রের নাম জিৎ-মল বা যজসেন পাওয়া যাইতেছে ; ইহাতে ব্রাহ্মণত্বের বিরুদ্ধে সন্দেহ উৎপাদন করিয়া দিতেছে । দিনাজপুরে প্রবাদ আছে, রাজা গণেশ উত্তররাঢ়ীয় কাশ্যবংশ; যে শ্রীমন্ত চৌধুরী দিনাজপুরের বর্তমান রাজকুলের প্রতিষ্ঠাতা, তিনিই রাজা গণেশের বংশধর । বর্তমান দিনাজপুর-রাজবংশ শ্রীমন্ত চৌধুরীর দৌহিত্র-বংশ । এই প্রবাদ পরবর্তী কালে প্রচলিত হইয়াছে কি না, তাহাও নিঃসংশয়িতরূপে নির্দ্ধারিত হইবার উপায় নাই ।

মুসলমানী ইতিহাসের মতে কংশ ৭৮৭
রাজা গণেশের হিঃ অন্ধ সমসুদ্দিনকে নিহত
সময় । করিয়া রাজদণ্ড গ্রহণ করেন ।
৭৯৪ হিঃ (১৩৯২ খৃঃ) অন্ধে তাঁহার মৃত্যু
ঘটে । সমসুদ্দিনের পুর্বে সইফুদ্দিন হামজা

শার নামাঙ্কিত একটি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে ; তাহাতে সালের শেষ অঙ্কটি ৪ এবং কংশের পুত্র যজ্ঞ জালালুদ্দিনের নামাঙ্কিত একটি মুদ্রার তারিখ ৮১৮ হিঃ অন্ধ । এই কারণে ডাঃ বুকম্যান ইতিহাসের নির্দেশমত পূর্বে রাজত্বের রাজ্যকাল ঠিক রাখিয়া অল্পট্ট মুদ্রার তারিখ ৮০৪ ধরিয়াছেন । তিনি ৮০৮ হইতে ৮১৭ হিঃ (১৪০৫—১৪১৪) কংশের রাজ্যকাল নির্দেশ করিয়াছেন ; † কিন্তু ইহাতে কংশের রাজ্যকাল নয়-বৎসর হইয়া পড়ে । পরন্তু ৮১২ হিঃ সালের সইফুদ্দিনের পিতা গিয়াসুদ্দিন আজাম শার নামাঙ্কিত একটি মুদ্রা এবং ৮১২ (?) ও ৮১৬ হিঃ সালের শাহাবুদ্দীন বাইজিদ শার নামের মুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে । আজাম শার মুদ্রা তাঁহার মৃত্যুর পরে মুদ্রিত ও এই শাহাবুদ্দীন রাজা কংশের বেনামদার মাত্র, ইহাই বুকম্যানের মত । কিন্তু তৎপরে কানিংহাম-সাহেব পথিয়ার কর্তৃক অনূদিত চীনদেশীয় প্রাচীন এক আখ্যায়িকা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন, ৮১১ হিঃ (১৪০৮ খৃঃ) অন্ধে গিয়াসুদ্দিন চীনদেশীয় সম্রাটের নিকটে উপহার পাঠাইয়াছেন । ১৪০৯ খৃঃ অন্ধে পুনরায় এইরূপ প্রীতি-উপহার-প্রেরণের উল্লেখ আছে । ‡ তৎপরে ১৪১২ খৃঃ অন্ধে (৮১৫ হিঃ) চীনদেশীয় দূতগণ পথিমধ্যে বঙ্গীয় দূতগণের নিকট সংবাদ পাইলেন,

* গৌড়ে ব্রাহ্মণ ১০৫—৬ পৃঃ । দুঃখের বিষয়, যে সময়ে আমরা এই জৈলোক্যাবাবুকে এ সম্বন্ধে পত্র লিখিবার মানস করি, তখনই তাঁহার লোকান্তরের সংবাদ পাওয়া যায় ।

† Journal. As. Soc. 1875. Contribution to the History and Geography of Bengal.

‡ Cunningham's Archaeological Report for 1879—80, pp. 173—74, quoting Pauthier in the Journal Asiatique, Dec. 1839 “ In A. D. 148 the king of Pang-kola (Bengala) named Ai-ya-ssé-ting (Giasuddin) sent an ambassador to offer tribute (presents) &c. &c.”

গিয়াসুদ্দীনের মৃত্যু হইয়াছে ; তাঁহার পুত্র সইফুদ্দীন রাজা হইয়াছেন। কানিংহাম এই কারণে পূর্বোক্ত অস্পষ্ট মুদ্রার তারিখ ৮১৪ হিঃ সালে বলেন ; তাঁহার মতে বাইজিদ শাহ মুদ্রাও ৮১৪ ও ৮১৬ হিঃ সালের ।

অতঃপর গিয়াসুদ্দীনের ৮১২ হিঃ সালের মুদ্রা আর তাঁহার মৃত্যুর পর মুদ্রিত, এ কথা বলা যায় না ; কোন রাজার মৃত্যুর দীর্ঘকাল পরেও তঁহার মুদ্রা প্রচলন করে কি না, তাহাও বিচার্য। ৮১৪ হিঃ পর্য্যন্ত গিয়াসুদ্দীনের রাজ্যকাল ধরিয়া ইতিহাসের মতে সইফুদ্দীন ও সামসুদ্দীনের সাতবৎসর সময় দিতে হইবে ৮২১ আসিয়া পড়ে। এদিকে গণেশের পুত্র যহু জালালুদ্দীনের ৮১৮ হিঃ সালের মুদ্রা রহিয়াছে ; সুতরাং এই দুইজন রাজার সম্বন্ধে প্রচলিত মুসলমানী ইতিহাসের কথা গ্রহণ করা যায় না। বিরাজ গ্রন্থে দেখিতে পাই, রাজা কংশের চক্রান্তেই গিয়াসুদ্দীনের প্রাণনাশ ঘটে। এ কারণে আমাদের বিশ্বাস, গিয়াসুদ্দীনের পরেই প্রকৃতপক্ষে রাজা গণেশের রাজ্যারম্ভ। সইফুদ্দীন ও শাহাবুদ্দীনকে (ইতিহাসের সামসুদ্দীন) ৮১৬ হিঃ পর্য্যন্ত মুদ্রা প্রচলন করিতে দেখা আশ্চর্য্য নহে। তাঁহারা গণেশের প্রতাপে

পলায়িত হইয়া পূর্ববঙ্গে বা অন্তর্ভুক্তিরং-কাল নামে-মাত্র রাজা থাকিতে পারেন। শাহাবুদ্দীনের নামে গণেশের মুদ্রাপ্রচারের কোনই কারণ দেখা যায় না। যহুর ৮১৮ হিঃ সালের মুদ্রা তাঁহার রিয়াজ-গ্রন্থে উল্লিখিত মুসলমানধর্ম্ম পরিগ্রহ করার সমকালে মুদ্রিত হইতে পারে বলিয়া বেভারিজ্ ইঙ্গিত করিয়াছেন। * দ্বাদশবর্ষীয় যহুর কথিতরূপে মুসলমান হইয়া সিংহাসনপ্রাপ্তির প্রবাদ সমগ্রভাগ বিশ্বাস্য ও যুক্তিসঙ্গত, তাহা বোধ হয় কেহই স্বীকার করিবেন না। এ মতে কষ্টেসৃষ্টে গণেশের সাতবৎসর খাড়া করিলেও যহু পঞ্চদশবৎসর বয়সেই জালালুদ্দীন আবুল মজঃফর মহম্মদ শাহ নাম ধারণ করিয়া দৌড়ওপ্রতাপে সমগ্র বঙ্গে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, স্বীকার করিতে হয়।

পূর্বের উল্লেখ করা গিয়াছে, রিয়াজ-গ্রন্থকার কংশকে ভাতুড়িয়ার জমিদার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার সংগৃহীত ও আদর্শ ক্ষুদ্র পারসীপুস্তকেই এই কংশনারায়ণ ও স্বাধীন রাজা গণেশ সম্বন্ধে গোল আছে কি না, তাহা আর এক্ষণে নির্ণীত হইবার উপায় নাই।† সম্প্রতি কংশনারায়ণের কাল-নির্ণয় করা যাইতেছে। গোড়ে ব্রাহ্মণে ধৃত

* Journal, Asiatic Society, 1892 (Raja Kans).

† ফেরিস্তা প্রভৃতির ইতিহাসের এই ভাগ মহম্মদ কান্দাহারীর রচিত বাংলার প্রাচীন রিবরণী হইতে সম্ভবতঃ সংগৃহীত হইয়া থাকিবে। দুর্ভাগ্যবশত কান্দাহারীর গ্রন্থ এক্ষণে পাওয়া যায় না। রিয়াজ-গ্রন্থকার নায়ার নামে সময়ে কান্দাহারীর নির্দেশ গ্রহণ করিয়াছেন মনে হয়, নতুবা তাঁহার গ্রন্থে কংশ এবং কান্দাহারী 'গণেশ' হইবে কেন? কে কোন্ কারণেই হউক, পারসী ইতিহাসে কংশনারায়ণ ও গণেশ নাম লইয়া গোল হইয়াছে, স্পষ্ট দেখা যায়। কংশনারায়ণ এই স্বাধীন গোড়াধিপ হইতে পারেন না; কারণ তাঁহার কংশ বলীর উল্লেখ রহিয়াছে এবং তিনি খরবর্তী কালের লোক তাহারও অস্পষ্ট প্রমাণ প্রদত্ত হইল। তবে তাঁহার ভ্রাতৃ প্রভাবসম্পন্ন অর্দ্ধস্বাধীন হিন্দুরাজাকে পরবর্তী কালে পূর্ববর্তন স্বাধীন গোড়েশ্বর বলিয়া ভ্রম করা সম্পূর্ণ সম্ভব।

কংক্রীকলী বা ত্রৈলোক্যস্বাক্ষর নির্দিষ্ট বংশ- গোড়ে ব্রাহ্মণ হইয়া অত্র দুইটি বংশপত্রিকা পত্রিকার অঙ্ক আছে, পূর্বেই দেখান গিয়াছে। নিম্নে উক্ত হইল :—

কান্তপগোত্র

সুবেণ হইতে ১৭শ পুরুষে

উদয়নাচার্য (পরিবর্তমর্যাদাকার)

পদ্মপতি

বগাই

বলাই

অংগমান

মুকুন্দ ভাট্ট

শ্রীকৃষ্ণ

ভরষাজগোত্র

গৌতম হইতে ১৬শ পুরুষে

আর ওবা নাড়িয়াল।

নরসিং নাড়িয়াল (২২)

বিদ্যাধর

ছকড়ি

কুবেরাচার্য

অদ্বৈতাচার্য (২৬)

সুবুদ্ধি খাঁ কেশব খাঁ জগদানন্দ রায় (২৪)

(ইহার রাজা কংশনারায়ণের ভাগিনেয়)

জালিকার অদ্বৈতাচার্য বৈষ্ণবজগতে সুপরিচিত; ঐতিহ্যের সমসাময়িক, অথচ কিঞ্চিৎ বয়োবৃদ্ধ; ১৩৫৯ শকে ইহার আবির্ভাব এবং ১৪৮১ শকে (১৫৫৯ খৃঃ) ইহার তিরোধান বটে। ১৪২০ শকে রচিত পূর্বোক্ত কেশব নাগরের অদ্বৈতপ্রকাশের উক্তির সহিত উল্লিখিত জন্মপত্রিকার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। নরসিং নাড়িয়ালের কীর্তিকলাপ ও বারেন্দ্রসমাজে কাপের উৎপত্তির বিশেষ বিবরণ জানিতে ইচ্ছা হইলে ‘গোড়ে ব্রাহ্মণ’ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। অদ্বৈতের পাঁচপুরুষ পূর্বতন নরসিং অথবা রাজা গণেশকে মোটামুটি ১২৫বর্ষপূর্ববর্তী ধরিলে গণেশের ইতিহাস-

নির্দিষ্ট রাজ্যকালের সহিত গরমিল হয় না। এক্ষণে কংশনারায়ণের ভাগিনেয়গণের বংশাবলী দেখুন। আমরা অন্ততঃ দেখাইয়াছি, * কংশনারায়ণের প্রথম ভাগিনেয় এই সুবুদ্ধি খাঁ বৃদ্ধবয়সে হোসেন শাহ রাজ্যকালে যখনহস্তে নিগৃহীত হইয়া শেষে বন্দাবনে রূপগোস্বামীর সহিত মিলিত হন।† ইহাকে চৈতন্যের একপুরুষ পূর্ববর্তী ধরিলে মাতুল কংশনারায়ণ চৈতন্যের অন্তত ৫০। ৬০ বর্ষ পূর্বের লোক হইতেছেন। ব্রাহ্মণ কৃতিবানী রামায়ণের যে হস্তলিপি প্রাচীন পুথির উদ্ধার হইয়াছে, তাহাতে দৃষ্টব্য, কৃতিবাস গোড়েশ্বরের সভায় গিয়া দেখিলেন—

* সাহিত্য—কাল্কর, ১৩০৮ (হোসেন, ১৮)।

† চৈতন্যচরিতামৃত—মধ্যখণ্ড, ২৫৭ পরিচ্ছেদ।

ডাহিনে কেন্দার রায় বামেতে তরলী ।

সুন্দর শ্রীকৃষ্ণ * আদি ধর্ম্মাধিকারিণী ॥

মুকুন্দ রাজার পণ্ডিতপ্রধান সুন্দর ।

জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোণ্ডর ॥

উক্ত বংশাবলীর সহিত এই সভাবর্ণন মিলাইয়া দেখিলে মনে হয়, কৃতিবাস যে পণ্ডিতপ্রধান মুকুন্দের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনিই সম্ভবত জগদানন্দের পিতামহ এবং কংশনারায়ণের ভগিনীর স্বস্তুর এবং ধর্ম্মাধিকারী মহাপাত্র শ্রীকৃষ্ণ জগদানন্দের পিতা এবং রাজার ভগিনীপতি । এদিকে রাষ্ট্রীয় ঘটক দেবীরের কুলগ্রহ হইতে জানা যায় যে, ১৪০২ শকে অর্থাৎ চৈতন্তদেবের জন্মের পাঁচ-বর্ষ পূর্বে দেবীরকর্তৃক রাষ্ট্রীয় কুলীনগণের মেলবন্ধন সাধিত হয় । কৃতিবাসের ভ্রাতুষ্পুত্র মালাধর থাকে লইয়া মালাধর-খানী থাকে হয় । এক্ষণে কৃতিবাস ও জগদানন্দ বা সুবুদ্ধির মাতুল কংশনারায়ণ এক সময়ের লোক হইতেছেন । কৃতিবাস স্বয়ং ভরদ্বাজগোত্র শ্রীহর্ষ হইতে অধস্তন ২২শ পুরুষ ; ইহাতেও

সময়ের ঠিক মিল হইতেছে । কৃতিবাসের রাজসভাবর্ণনে যে যবনপ্রভাব একবারে দৃষ্ট হয় না, তাহার কারণও এই । এই সমস্ত প্রমাণের পরে স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বানগেন্দ্রবাবুর মতে কৃতিবাসের চন্দ্রদ্বীপের রাজসভায় গমন অথবা দীনেশবাবুর মতে এই গোড়েশ্বরই স্বাধীন রাজা কংশ, ইত্যাদি ভ্রমসম্বল, ইহা নির্দেশ করা বাহ্যল্যনাত । †

বর্তমান প্রবন্ধে গণেশের সমকালবর্তী বঙ্গের অবস্থা আলোচনা করিবার অবকাশ নাই । এক কথায় এইমাত্র বলা যায়, যে যে কারণে বাঙালীর কার্য্যকারিতাশক্তি ধ্বংসপ্রায় হইয়া আসিয়াছে, সেকালে সেই সমস্ত কাঙ্গ-গের আবির্ভাব হয় নাই । যখন পূর্ণ মুসলমান-প্রভাবের মধ্যে চাণক্যের মত মনস্বী বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণসন্তান নরসিংহের মন্ত্রণায় বঙ্গের সিংহাসন হিন্দুর পক্ষে পুনরুদ্ধার করা সম্ভব হইয়াছিল, সে কালের কথা স্মরণ করিলে বর্তমানে আমাদের মত বাক্যবাগীশ বাঙালীর কিঞ্চিন্মাত্র চৈতন্ত্যদয়ও কি আশা করা যায় না ?

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

* শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের উক্ত পাঠ, “শ্রীবৎস,” কিন্তু শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহুর সংগৃহীত একখানি পুথিতে “শ্রীকৃষ্ণ” পাঠ আছে ।

† বিগত ১৪০৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কৃতিবাসপ্রবন্ধে স্বর্গীয় প্রফুল্লবাবু রাষ্ট্রীয়-কুলীন-বংশাবলী হইতে কৃতিবাসের সময়নিরূপণের যে উদ্যম করিয়াছেন, তাহাতে তিনি কৃতিবাসকে চৈতন্তদেবের ১৫০বর্ষ পূর্ববর্তী বলিতে চান, কিন্তু পত্রিকাসম্পাদক নগেন্দ্রবাবু জয়ানন্দের ‘চৈতন্তমঙ্গল’ হইতে দেখাইয়াছেন, চৈতন্ত ও কৃতিবাসে দুইপুরুষ মাত্র ব্যবধান হইতে পারে । নগেন্দ্রবাবু এক্ষণে পূর্বমত প্রত্যাহ্বি করিয়া, কংশনারায়ণই কৃতিবাসের গোড়েশ্বর, এই মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

সন্ধ্যাদীপ ।

—•••—

আলো ওগো আলো ওগো সন্ধ্যাদীপ আলো !
হৃদয়ের এক প্রান্তে ওইটুকু আলো
স্বহস্তে জাগিয়ে রাখ ! তাহারি পশ্চাতে
আপনি বসিয়া থাক আসন্ন এ রাতে
যতনে বাঁধিয়া বেণী সাজি রক্তাশ্বরে
আমার বিক্ষিপ্ত চিত্ত কাড়িবার তরে
জীবনের জাল হতে । বুঝিয়াছি আজি
বহুকর্মকীর্তিখ্যাতি আয়োজনরাজি
শুধু বোঝা হয়ে থাকে, সব হয় মিছে
যদি সেই স্তূপাকার উন্মেষাগের পিছে
না থাকে একটি হাসি ; নানা দিক্ হতে
নানা দর্প নানা চেষ্টা সন্ধ্যার আলোতে
এক গৃহে ফিরে যদি নাহি রাখে স্মির
একটি প্রেমের পায়ে শ্রান্ত নতশিব । ২

গোধূলি

গোধূলি নিঃশব্দে আসি আপন অঞ্চলে ঢাকে যথা
কর্মক্লান্ত সংসারের যত ক্ষত যত মলিনতা,
ভগ্ন-ভবনের দৈন্ত, ছিন্ন-বসনের লজ্জা যত—
তব লাগি শুধু শোক স্নিগ্ধ দুই হাতে সেইমত
প্রসারিত করে' দিক্ অব্যাহত উদার তিমির
আমার এ জীবনের বহু ক্লান্ত দিনবামিনীর
অলন খণ্ডতা ক্ষতি ভগ্ন-দীর্ঘ জীর্ণতার 'পরে,—
সব ভালমন্দ নিয়ে মোর প্রাণ দিক্ এক করে'
বিষাদের একখানি স্বর্ণময় বিশাল বেষ্টনে ।
আজ কোনো আকাজ্জক কোনো ক্ষোভ নাহি থাক্ মনে,
অতীত অতৃপ্তিপানে যেন নাহি চাই ফিরে ফিরে—
যাহা কিছু গেছে যাক্, আমি চলে যাই ধীরে ধীরে
তোমার মিলনদীপ অকম্পিত যেথায় বিরাজে
ত্রিভুবনমেষতর রাস্তাহীন আনন্দের মাঝে ।

বাঁচিবার তৃষা ।

(ফরাসী লেখক ইউজেন মেরে হইতে)

১

রেমো-লুল পণ্ডিতের পুত্র, নিজেও লুপণ্ডিত।
মার্গারীট-নামে একটি বালিকাকে তিনি
আশৈশব ভাল বাসিতেন। এক্ষণে মার্গারীট
তাঁহার বাগ্‌দত্তা প্রণয়িনী। মার্গারীটও
তাঁহাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিত এবং
তাঁহার বিজ্ঞার গৌরবে নিজেকেও গৌরবা-
ষিতা মনে করিত। মার্গারীট যদিও পরমার্থ-
বিজ্ঞার ক-অক্ষরও জানিত না, তথাপি
পণ্ডিতবর স্বীয় প্রণয়িনীর অল্পম রূপ-
লাবণ্যের জন্ত মনে-মনে গৰ্ব্ব অহুভব করি-
তেন। বাস্তবিক-পক্ষে, ওরূপ রূপলাবণ্য
পারিস-নগরীর গলি-ঘুঁজির মধ্যেই কচিং-
কখন দেখিতে পাওয়া যায়।

দুর্ভাগ্যক্রমে রেমো শুধু পরমার্থবিজ্ঞার
পারদর্শী ছিলেন না, তা ছাড়া তিনি উপ-
নয়নরবেত্তা ও বাছকরও ছিলেন; এবং
মন্ত্রোষধি প্রভৃতি অলৌকিক তৈবজ্যতত্ত্বও
পারদর্শী ছিলেন। বলিতে কি, সমস্ত মহা-
রহস্যের চাবি যেন তাঁহার হস্তগত হইরাছিল।
এক্ষণে তিনি “তত্ত্বজ্ঞানীর প্রস্তর” আবিষ্কারে
ও অমরজীবনলাভের নিমিত্ত অসুতরসের
আবিষ্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। মার্গারীটের
খুল্লতা ও শিক্ক জেনেত্রার কোন-এক
নিজ্জার পুরোহিত ছিলেন। তিনি রেমোর
এই-সব অসাধ্যসাধনের চেষ্টাকে ‘পাশ্চাত্য’
বলিয়া উপহাস করিতেন।

একদিন প্রাতঃকালে রেমো এই-সব
অলৌকিক-রহস্য-ঘটিত একখানি নব-
প্রকাশিত গ্রন্থ উৎসাহের সহিত উচ্চৈঃস্বরে
পাঠ করিতেছিলেন, মার্গারীটের খুল্লতা
তাহা শুনিতে পাইয়া ক্রোধে একেবারে
অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন। তিনি ঐ বাছকরের
সহিত কোন সম্পর্ক রাখিবেন না বলিয়া স্থির
করিলেন; পরে, মার্গারীটকে ডাকিয়া
বলিলেন, “আর তুমি রেমোর ভরসায়
থাকিও না। এখন হইতে উহার সহিত দেখা-
সাক্ষাৎ বন্ধ করিয়া দাও।” মার্গারীট বলিল :—
“শুধু একবারটি দেখা করব কাকা।”

পাদ্রি প্রথমে তাহার কথায় কর্ণপাত
করেন নাই, কিন্তু মার্গারীটের নিতান্ত
ব্যগ্রতা দেখিয়া অবশেষে সন্মত হইলেন।
উভয়ের মধ্যে শেবদিনের দেখাসাক্ষাৎ ঘটিল।

মার্গারীট ভাবিয়াছিল, রেমোর কদম্ব
তো তাহার হস্তগত, একবার বলিবামাত্রই
তিনি তাঁহার শাস্ত্র, বিজ্ঞান, মন্ত্রতন্ত্র তাহার
পদতলে বিসর্জন করিবেন। তাই সে
নিঃসন্দেহভাবে তাঁহাকে বলিল :—“দেখ,
শাস্ত্রালোচনা তোমাকে ছাড়তে হবে, তা
নৈলে আমরা সুখী হতে পারব না।” রেমো
বলিলেন :—“জান বিনা সুখ কোথায়?”

মার্গারীট মাথা হেঁট করিল, কিছুই
বুঝিতে পারিল না। সে আবার বলিল :—

“সুখী হবার জন্ত জানের কি দরকার ?—
জানলাভ করে’ তুমি করবে কি ?” : রেমো
বলিলেন :—“আমি যে একটা বৃহৎ কাজে
হাত দিয়েছি, তা কি তুমি জান না ?”

সরলা বলিল :—“আমি এইমাত্র জানি,
আমার কাকা ও-সব বিষয়ের কোন খোঁজ
রাখেন না, কিছুই জানেন না। না জেনে
তিনি ভালই আছেন ; ঈশ্বরকে ভালবেসেই
তিনি সন্তুষ্ট। তিনি ধীর, শান্ত, বিজ্ঞ ও
দয়ালু। যে ঈশ্বরের উপর তিনি নির্ভর
করে’ আছেন, সেই ঈশ্বরই তাঁকে দীর্ঘজীবী
করবেন।” রেমো বলিলেন :—“হঁ!—দীর্ঘ-
জীবী ! একদিন যদি মৃত্যুতেই হয়, তা হ’লে
দীর্ঘজীবনেই বা সুখ কি ?”

——“কিন্তু...আমার মনে হয়”...

——“তোমার মনে হয়, তোমার মনে
হয়.....দেখ, আমি ধর্মের সঙ্গে সংগ্রাম করুব,
মৃত্যুকে পৃথিবী হ’তে দূর করে’ দেব, জীবনকে
চিরস্থায়ী করুব—এই আমার সঙ্গ।”

মার্গারীট একদৃষ্টে তাঁহার দিকে চাহিয়া
রহিল। তাঁহাকে উন্মাদগ্রস্ত বলিয়া ভাবিতেও
প্রবৃত্তি হইল না ; কেন না, সে তাঁহাকে
ভালবাসিত।

তখন রেমো উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন ;
বিজ্ঞানের সহিত তাঁহার বিরূপ সংগ্রাম
চলিয়াছে, দীপালোকে তিনি কত নিশি
জাগরণ করিয়াছেন, প্রকৃতির রহস্য
উন্মোচনে কতদিন ধরিয়া চেষ্টা করিতেছেন,
তৎসমস্ত তিনি বর্ণনা করিতে লাগিলেন।
মার্গারীট বলিল :—“আমাদের বিবাহের কি
হবে ?”

——“তার জন্ত আমরা কি অপেক্ষা

করতে পারব না ?—আমাদের সম্মুখে তো
অনন্ত জীবন পড়ে রয়েছে।”

মার্গারীট একটু মুচ্কি হাসিয়া, আকা-
শের দিকে অঙ্গুলীনির্দেশ করিয়া বিশ্বাসভরে
বলিল :—“ঐ হোথা !”

রেমোও দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত বলিলেন :—
“না, এই পৃথিবীতেই।”

তখন সেই সরলা বালা এইটুকুমাত্র
বুঝিল, তাহার জীবনের সুখ জন্মের মত
ফুরাইয়াছে, সে কাঁদিতে লাগিল। পরে
বলিল :—“আচ্ছা বল, এখন কি করতে
হবে।”

রেমো বলিলেন :—“শপথ কর, আমা
ছাড়া তুমি আর-কারও হবে না।”

——“আচ্ছা, আমি শপথ করলেম।”

——“আমার জন্ত অপেক্ষা করে’
থাকবে ?”

——“চিরকাল ?”

——“অন্তত, অনেকদিন পর্য্যন্ত।...
আমি এখন বিজনে গিয়ে বাস করব ; একটা
ঘরে বদ্ধ হ’য়ে থাকব—এখন হয় তো কত-কত
বৎসর ধরে’ হাপরের কাছে আমাকে বসে’
থাকতে হ’বে। কিন্তু এ আমি নিশ্চয় করে’
বলতে পারি, একদিন-না-একদিন আমার
পরীক্ষা সফল হবেই। তখন আমি তোমার
নিকটে এসে উপস্থিত হব, আর তখন
আমরা দুজনে অনন্ত সুখের ভাগী
হব।”

এই কথা, মার্গারীটের নেত্র-বিগলিত
অশ্রুজলে যেন একটু হাঁসির ছায়া প্রতি-
বিম্বিত হইল।

——“সে দিন কবে আসবে কে জানে,

ততদিনে হয় তো আমাদের সুখের যৌবন চলে যাবে ।”

—“কি পাগলের মত কথা বল্চ! জীবন চিরস্থায়ী হ’লে, যৌবনও চিরস্থায়ী হবে ।”

—“আচ্ছা যাও তবে। আমি তোমার ও-সব জ্ঞানের কথা বুঝি নে। আনি শুধু এই বুকেচি, আমার কপাল পুড়েচে। যাই হোক, তুমি শীঘ্র শীঘ্র ফিরে এসো। আর, শীঘ্রই হোক, বিলম্বই হোক, এ তুমি বেশ জেনো, আমি তোমারই—চিরকাল আমি তোমারই থাকব ।”

২

সেই অবধি উভয়ের মধ্যে ছাড়াছাড়ি হইল—আর দেখাসাক্ষাৎ হইল না...অন্তত অনেকদিন পর্য্যন্ত। সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞান অমূল্যলন করিবার নিমিত্ত এবং পরীক্ষার প্রয়োজনীয় বিবিধ উপকরণ সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত রেমো কিছুকাল পৃথিবীর দিগ্দিগন্তে ঘুরিয়া বেড়াইলেন। তাহার পর ‘পারি’তে ফিরিয়া-আসিয়া কোন জনশ্রুত গলি-ঘুঁজির মধ্যে একটি পরিত্যক্ত গৃহে বাস করিতে লাগিলেন; এবং তাহার একটি কক্ষে পরীক্ষাগার প্রস্তুত করিয়া, রাশিরাশি পুরাতন গ্রন্থে—‘পার্চমেন্ট’-কাগজে—চোয়াই-বার পাতাদিতে দিবারাত্রি পরিবেষ্টিত থাকিয়া, অবিশ্রান্তভাবে নানাবিধ পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার একজন বন্ধু ছিল, সে আপন-ইচ্ছামত তাঁহার ক্ষুণ্ণলিপাসা-নিবৃত্তির কথঞ্চিৎ ব্যবস্থা করিত। সে শুধু ঘরে আঘাত করিত—ঘরে প্রবেশ করিতে পারিত না। এইরূপে তিনি অনেক-অনেক বৎসর

ধরিয়া তাঁহার বিজন আবাসে কালাতিপাত করিলেন; কত কাল অতিবাহিত হইল, সে বিষয়ে তাঁহার কোন হুঁস ছিল না—তাঁহার বয়সেরও তিনি কোন ধরন রাখিতেন না।

এই অদ্ভুত জীবনে, কত সুখাযুক্তি, কত বিভ্রম, কত বিড়ম্বনা, কত আশাতঙ্গ ঘটিয়াছিল, তাহা কে বলিতে পারে।

কিন্তু একদিন তাঁহার মনস্বামনা পূর্ণ হইল—পরিশ্রম সার্থক হইল;—অমর-জীবনের অমৃতরস আবিষ্কার করিলেন।

এবার তিনি এতটা নিঃসন্দেহ হইয়াছিলেন যে, নিজ-শরীরের উপর পরীক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন না। ইতিপূর্বে তিনি কেবল জীবজন্তুর উপরেই পরীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু কোনপ্রকার সফলতা লাভ করিতে পারেন নাই। যখনই জীবনকে আহ্বান করিতেন, তখনই মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইত। কিন্তু এবার আর কোন সন্দেহ রহিল না। জীবনের কোথায় উৎপত্তি, কোথায় নিবৃত্তি—তাঁহার রহস্য এবার তিনি উদ্ভেদ করিলেন। এবার মৃত্যুকে জয় করিয়া তিনি মৃত্যুঞ্জয় হইলেন।

সেই আবিষ্কৃত অমৃতরস যেমন তিনি পান করিলেন, তমনি দেহে নব বল, নব ক্ষুর্তি, নব উত্তম সুস্পষ্টরূপে অনুভব করিতে লাগিলেন। কেন না, অনেকদিন হইতে তাঁহার শরীর শ্রান্ত-ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল; এতটা হ্রস্ব হইয়াছিলেন যে, থাকিয়া-থাকিয়া তাঁহার মস্তক স্বর্গের উপর চলিয়া পড়িত। কিন্তু এক্ষণে, অভিনব উষ্ণ শোণিত তাঁহার ধমনীতে মহাবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি বলিয়া উঠিলেন :—“বিজ্ঞানের জয়।”

কিন্তু উল্লাসে তিনি এতটা অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, সেই অন্তরঙ্গের শিশিটা তাঁহার হাত হইতে ফস্কাইয়া ভূতলে পড়িয়া ভাঙিয়া গেল। তিনি উদ্ভয়ের ভ্রায় সেই ভগ্নাবশিষ্ট শিশির দিকে ছুটিয়া গেলেন এবং নিকটস্থ জলস্ত হাপরের নীলাভ প্রভায় দেখিতে পাইলেন, সেই ভগ্নাবশিষ্ট শিশির তলায় শুধু একটি-ফোঁটা রস ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছে।

—“এক ফোঁটা—শুধু একটি ফোঁটা। মার্গারীট্, এই ফোঁটাটি তোমার জন্ত—এখন জগৎ মরে মরুক্, তাতে কিছুমাত্র ক্ষতিবৃদ্ধি নেই। আমাদের দু’জনের জন্ত তো অনন্ত জীবন সঞ্চিত রইল।” এই কথা বলিয়া তিনি গৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং বিক্লিষ্ট-চিত্তে রাস্তা পার হইয়া, সহরের ভিতর দিয়া গিয়া, মার্গারীটের খুল্লতাত—গির্জার সেই বৃদ্ধ পুরোহিতের ভবন পর্যন্ত ছুটিয়া গেলেন।

তাঁহার খোঁজ করায় সেখানকার লোকে জীবৎ হাসিয়া বলিল, তিনি যে ৩০ বৎসর হইল, লোকান্তরে গমন করিয়াছেন। আচ্ছা, কিন্তু মার্গারীট্!...তাঁহার ঠিকানা পাইতেও অনেক বিলম্ব হইল; কেন না, সে-অঞ্চলে মার্গারীট্‌কে কেহই জানিত না। কেবল একজন বৃদ্ধা বলিল, “মার্গারীট্-নামে একটি যুবতীকে পূর্বে সে জানিত, এক্ষণে অস্পষ্ট স্মৃতিমাত্র তাঁহার মনে রহিয়াছে। সেই বৃদ্ধা তাঁহার সন্ধানে তাঁহার সঙ্গে যাইবে বলিয়া স্বীকৃত হইল। এই বৃদ্ধার সাহায্য না পাইলে তিনি কখনই মার্গারীটের নিকট পৌছিতে পারিতেন না।

বৃদ্ধার কথামত কোন একটা রাস্তা ধরিয়া

রেমো একটি ক্ষুদ্র দোতারা-বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাঁপিতে কাঁপিতে সেই বাড়ীতে উঠিয়া দ্বারে আঘাত করিলেন। দ্বার খুলিল। মার্গারীটের নাম ধরিয়া ডাকি করায় কে-একজন উত্তর করিল :—“ওগো, এখানে না।”

রেমো গৃহে প্রবেশ করিয়া উৎকণ্ঠিতভাবে চারিদিকে নিরীক্ষণ করিতে করিতে আবার মার্গারীটের নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন :—“মার্গারীট্ জেনেব্রার!—মার্গারীট্ জেনেব্রার!”

পাণ্ডুবর্ণ বলিতচর্ম্ম অস্থিচন্দ্রসার একজন বৃদ্ধা একটা বড় আরাম-কেন্দারায় বসিয়া ছিল, সে স্থলিতপদে অতি কষ্টে উঠিয়া বলিল :—“মার্গারীট্ জেনেব্রার? তা হ’লে আমিই বোধ হয়।”

—“তুমি!...বৃদ্ধা, তুমি কি ক্ষেপেছ? আমি মার্গারীট্‌কে খুঁজি;—সে সুন্দরী, সে যুবতী, তার সোনালি রঙের চুল, লাল টুকটুকে ঠোঁট।”

তাঁহার পর ঘরের দেয়ালে একটি আয়ত-লোচনা তরুণীর চিত্র দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন :—“ঐ-ই আমার মার্গারীট্, ওকেই আমি ভালবাসি, আর ঐ-ই আমার জন্ত অপেক্ষা করে’ থাক্বে বলে’ শপথ করে-ছিল।”

মার্গারীট্ প্রথমে চিত্রের উপর—তাঁহার পর রেমোর উপর বিবাদময় দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল; পরে তাঁহার মুখে একটি বিষম হাসির রেখা অঙ্কিত হইল। সে বলিল :—“আমিই সেই; আমি তোমাকে প্রবঞ্চনা করি নি; আমি সেই অবধি তোমার জন্ত

অপেক্ষা করে' ছিলেম—কিন্তু তুমি ক্রমাগত বিলম্ব করিতে লাগলে.....তোমার আসবার পূর্বেই, ছরস্ত কাল এসে, এই দেখ, আমার সেই স্নানর মুখে ছরপনের চিহ্ন রেখে গেছে।”

—“তুমি মার্গারীট ? তোমার এই দশা ?”

এ রমণীর মুখে তখনও বিবাদের হাসিটি মিলাইয়া যায় নাই।

—“কিন্তু রেমো, তুমি কি মনে কর, তোমাকে পূর্বে যে-রকম দেখেছিলেম, তুমিও সেই-রকমটিই আছ ? তোমার মুখটা একবার আয়নার দেখ-দিকি সখা।”—এই বলিয়া মার্গারীট তাঁহার হাত ধরিয়া একটা আয়নার সম্মুখে লইয়া গেল। রেমো আয়নার মুখ দেখিয়া, চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তাঁহার মনে হইল, যেন পূর্ণ-যৌবনে নিদ্রা গিয়া-ছিলেন, অস্বাভাবিক বুদ্ধ হইয়া এখন জাগরণ করিলেন। বলিলেন :—“এ মানসিক প্রেমের কলা।”

—“না সখা, এ কালের ধর্ম।”

—“আচ্ছা, আমাদের শেষ দেখা-শুনার পর কত বৎসর হ'য়ে গেছে বল দিকি।”

—“অর্দ্ধ-শতাব্দী।”

রেমো একটা কাঠের টুলের উপর মাথার হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন।

—“বল কি ? অর্দ্ধ-শতাব্দী ?—এ কি কখন সম্ভব ?”

এক মুহূর্তের জন্য তাঁহার গতানুগতিক উপস্থিতি হইল—সমস্ত মনের স্মৃতি চলিয়া গেল। কিন্তু তাঁহার পরকণ্ঠেই সহসা উঠিয়া দাঁড়াইলেন—তাঁহার চোখে বিজ্ঞান ছুটিল। তিনি বলিলেন :—“যার অনন্তকাল বাঁচবার

কথা, তার পক্ষে অর্দ্ধ-শতাব্দী কি ?” এই কথা বলিয়া অজুলী হইতে একটা সোনার আংটি টানিয়া বাহির করিলেন,—তাঁহার মণি-কোষে এক-কোঁটা অমৃতরস সঞ্চিত ছিল। আংটিটি মার্গারীটের হস্তে অর্পণ করিয়া দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত বলিলেন :—“পান কর, পান কর, তোমাকে আমি অমর করে' দিচ্ছি।”

মার্গারীট আংটিটা একপাশে রাখিয়া, বুকের জামা ছিঁড়িয়া নিজ কুৎসিত বিলাস বিকলাঙ্গ দেহবস্তু দেখাইল—রেমো শিহরিয়া উঠিলেন। মার্গারীট বলিল :—ঈশ্বর প্রভি-বসন্ত-ঋতুতে প্রকৃতিকে কি করে' নূতন যৌবনের সাজে সাজিয়ে দেন, তা ঈশ্বরই জানেন। তোমার মত আমার শাস্ত্র-জ্ঞান নেই বটে, কিন্তু আমার কাণ্ড-জ্ঞান আছে। এ শরীর তো একটা জড়পিণ্ড মাত্র, এক সময়ে নষ্ট হবেই ; আমাদের আত্মাই অমর—ঈশ্বর মানুষ্যের আত্মাতেই দিব্যপ্রাণ সঞ্চার করেছেন। এ বিষয়ে আমার কাকা যা' বলতেন, তাই ঠিক। দেখ সখা, তুমি তোমার সময়ের অপব্যবহার করছ।”

—“যাক, তবে চুলোয় যাক !—পূর্বে যদি তুমি আমাকে এ কথা বলতেন”...এই বলিয়া আংটিটা সবলে পদদলিত করিলেন।

সেই অমৃতবিন্দুটি বাষ্পাকারে বাষ্পে মিলাইয়া গেল এবং স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়ের মূল-বীজে প্রাণশক্তি প্রত্যর্পণ করিয়া বিশ্বপদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

একবৎসর পরে রেমো শুনিলেন, মার্গারীটের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভক্তিতাবে

তাঁহার অস্তিম-নিবাস পর্য্যন্ত গমন করিলেন। পরে সজ্জীন, প্রেমহীন, বহুহীন হইয়া ব্যাধ-ধৃত অরণ্যপথের স্থায় স্বপ্নায়তনবদ্ধ লৌহপিঞ্জরের মধ্যে যেন ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিলেন। জীবনে কোন সুখ নাই, কোন আশা নাই, দূর দিগন্তেও কোন লক্ষ্যস্থল নাই—এই ভাবে তিনি এখন জীবনযাপন করিতে লাগিলেন।

পশ্চাতে, সম্মুখে, সর্বত্রই শূন্য।

তাঁহার জীর্ণশরীর কাল-তুষারে ভারাক্রান্ত; মন শুষ্ক মরুভূমিতে পরিণত;—চিন্তায় আর সরসতা নাই—দীপ্তি নাই। হৃদয় ক্রতবিকৃত, জর্জরিত। অন্তরাশ্মা নিক্রমসাহ, বিবধ—কোন আশ্রয়স্থল নাই।

অনন্তকাল তাঁহার সম্মুখে প্রসারিত; দিনের পর দিন আসিতেছে, তাহার বিরাম নাই, অবসান নাই।

কে তাঁহার হৃদয়ে এখন বল-বিধান করিবে?—কে তাঁহাকে সাহসনা দিবে? কার জন্ত তিনি এই সমস্ত কষ্ট সহ করিবেন? তাঁহার জীবনের এখন প্রয়োজনই বা কি?

এই তমসাবৃত জীবনের ভীষণ মহানুভবের মধ্যে, তিনি মৃত্যুকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু তাঁহার হতাশ-হৃদয়ের আহ্বানে মৃত্যু সাড়া দিল না।

যে মৃত্যু হৃদয়ের বিভীষিকা ও সবলের আশ্রয়স্থল, যে মৃত্যুর সিংহদ্বার একদিন-না-একদিন বহুযামাত্রেই নিকট উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে, যেখান দিয়া মানবের সমস্ত দুঃখ-বুঝা প্রকাশিত এবং যাহার পুর-পারে শক্তি ও প্রেমের জ্যোতির্গর্ভ দিপ্ত

উজ্জ্বল হয়—সেই মৃত্যু তাঁহার আহ্বানে আসিল না।

তিনি এক্ষণে অশ্রুতপূর্ব্ব এক নূতনতর দুঃখের-রহস্য জানিতে পারিলেন, কেন না, তাঁহার দুঃখ সাধারণ-মানব-সুলভ দুঃখ নহে।

কোনরূপ আত্মবিনোদনে ভুলিয়া থাকিবেন, সে উপায়ও নাই। লোকজনের সহিত মেলামেশা করিতে গিয়া দেখিলেন, তাহার শিশুপ্রায় তুচ্ছ বিষয়েতেই রত। তাঁহার নিকট সকলেই শিশু এবং তিনিও আর-সকলের নিকট বৃদ্ধ বাতুল বই আর কিছুই নন। যখন তিনি বিজ্ঞানের কথা পাড়িতেন, লোকে পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইত। তাহাদের মনে হইত, তিনি যেন অস্ত্র জগতের জীব। তারা বলিত :—“বৃদ্ধ, তোমার সময় ফুরিয়েছে; এখন তোমার প্রলাপ আরম্ভ হয়েছে; এখন অস্ত্রদের জায়গা ছেড়ে দিও। মানে-মানে তোমার সরে’ পড়াই উচিত।”

একদিন বৃদ্ধ রেমো বিদ্রোহী হইয়া, বিজ্ঞানের মহিমা কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন, এবং তাহার সাক্ষাৎপ্রমাণস্বরূপ স্বীয় বয়ঃক্রম ও বহুদর্শিতার কথা উল্লেখ করিলেন। সে-দিন সহরে মহা আমোদ পড়িয়া গেল। রাজপুরুষেরা তাঁহাকে পাগলা-গারদে বদ্ধ করিয়া রাখিল। কিছুদিন পরে, নিরীহ পাগল ভাবিয়া তাহাকে আবার ছাড়িয়া দিল।

কিন্তু মুক্তিলাভ করিয়া এখন তিনি করিবেন কি?—আবার তাঁহার পুরীকালারে গিয়া কার্য্য আরম্ভ করিলেন। ১২ বৎসর ধরিয়া—এবার অমৃত নর—অমৃতের উদ্ভাবনের আবিষ্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। সহস্রসহস্রপ্রকার বিষ প্রস্তুত করিলেন;

তাহার মধ্যে কোনটা বা বিলম্বে ফলদায়ী, কোনটা বা বিজ্ঞাতব্য আত্মকার্যকারী। সেই সকল বিষয় আত্মতায়ী ও চিকিৎসকর্মে বৈশ্বকাজে লাগিল, কিন্তু তাঁহার নিজের উপর কোন ফল ফলিল না। তিনি মনে মনে ভাবিলেন :—“আমি এখন দেখছি, সে বিষয় তেমন মারাত্মক নয়, যাতে মানুষ মরে ; সেই বিষয়ই মারাত্মক, যাতে মানুষ বাঁচে।”

তিনি নিজের উপর ঐ সকল বিষয়ের পরীক্ষা করিতে গিয়া ভীষণ মর্শ্চন্দ্রী যাতনা ভোগ করিতে লাগিলেন। কেন না, যদিও তাঁহার শরীর মৃত্যুর হাত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিল, কিন্তু তাই বলিয়া কষ্টযন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পায় নাই। যন্ত্রণায় তাঁহার শরীর একএকবার বাঁকিয়া-চুরিয়া যাইত ; তাঁহার আত্মনাদ দূর হইতেও লোকে শুনিতে পাইত। কিন্তু প্রতিবারই, সঙ্কট-মুহূর্ত্ত কোনরূপে উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার প্রাণগত আবার যেন সবেগে চলিতে আরম্ভ করিত। অবশেষে তিনি হতাশ হইয়া পড়িলেন।

একজন বিজ্ঞানার্চ্যের কথা তিনি ইতিপূর্বে শুনিয়াছিলেন ; এক্ষণে নিজে কোন উপায় করিতে না পারিয়া, তাঁহারই নিকটে যাইবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন। সেই বিজ্ঞানার্চ্য তখন জরাপ্রভাবে মুমূর্ষু—রোগ-শয্যা শয়ান।

রেমো নিজ নাম জানাইয়া তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিলেন। আগন্তকের মুখত্ৰীতে মনুষ্যের স্বাভাবিক লক্ষণ দেখিতে না পাইয়া গৃহের রমণী ও শিশুগণের আতঙ্ক উপস্থিত হইল। বিজ্ঞানার্চ্যকে রেমো বলিলেন :—“আমাকে উদ্ধার করুন।”

—“তুমি কি চাও?”

—“মরতে চাই।”

বিজ্ঞানার্চ্য উত্তর করিলেন :—“কাল এসো, প্রত্যুষেই এসো ; কেন না, তোমা-অপেক্ষা আমি ভাগ্যবান ; আমার জীবন শেষ হয়ে এসেছে—আমার মৃত্যু আসন্ন।”

—“তার জন্ত আপনি কি দুঃখিত নন?”

—“আমার কার্য শেষ হয়েছে।”

তাহার পরদিন রেমো গিয়া দেখেন, বৃদ্ধ বিজ্ঞানার্চ্যের মৃত্যু আসন্ন—তিনি যন্ত্রণায় কাতর ; তথাপি শয্যা উঠিয়া-বসিয়া তাঁহাকে বলিলেন :—“রেমো, কাল থেকে আমি অনেক চিন্তা করেছি, অনেক আলোচনা করেছি, কিন্তু তোমার কাছে এই কথা স্বীকার করতে বাধ্য হচ্ছি, আমি কিছুই সন্ধান পাই নি। বিধাতার নির্বন্ধ, তোমাকে অনন্ত জীবন ভোগ করতে হবে... কিন্তু একেবারে হতাশ হইয়া না। আমার কথাগুলি শেষ পর্য্যন্ত শোনো।

“যে কাজ একজনের দ্বারা না হয়, কতকগুলি লোকের দ্বারা তা সম্পন্ন হ’তে পারে। যে কাজ একপুরুষে অসাধ্য, ২০ পুরুষে তা সিদ্ধ হ’তে পারে। বিজ্ঞান একজনেরও নয়, একপুরুষেরও নয়, একবৃগেরও নয় ; বিজ্ঞান সমস্ত মানবমণ্ডলীর সাধারণ সম্পত্তি। আমার সমস্ত গ্রন্থ পাঠ করলে সত্যের একটি খণ্ডাংশমাত্র লাভ করতে পারবে। আমি সাধারণের মঙ্গলের জন্ত চেষ্টা করেছিলাম বলে” কিয়ৎপরিমাণে সফল হয়েছি। তুমি আমার সমস্ত পুস্তকগুলি গ্রন্থ-সকল পাঠ কর,—আমার মৃত্যুর পর যে-সকল লেখক গ্রন্থ লিখবেন, তাঁহাদেরও গ্রন্থ পাঠ

কেটো। আর তুমি নিজেও অবিরাম বিজ্ঞানের অন্বেষণ করতে থাক; বোধ হয় তুমিও সৌভাগ্যক্রমে কোনদিন সাধারণের কাজ এগিয়ে দিতে পারবে। তখন সেইদিন তোমার নিকট প্রব-সত্য—পরম-সত্য প্রকাশ পাবে—সেইদিন তুমি অনন্ত-শান্তি লাভ করবে।” রেমো বলিলেন :—“কিন্তু তুমি কি মনে কর, আমি এতদিন হাত গুটিয়ে বসে-ছিলাম, আমিও এর জন্ত অনেক খেটেছি।”

—“হাঁ, তুমি তোমার নিজের জন্ত খেটেছ; সে খাটুনি মানব-সাধারণের কোন কাজে আসে নি, তাই নিফল হয়েছে। অস্তুর জন্ত যদি তুমি খাটতে, তা হ’লেই তোমার খাটুনির উচিত মূল্য পেতে পারতে।” এই কথা বলিতে বলিতে সেই বিজ্ঞানার্চ্য ইহ-লীলা সংবরণ করিলেন। তাঁহার আত্মীয়-স্বজন বাহারা তাঁহাকে ভালবাসিত, যাহারা এই অন্তিম সময়ে তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, তাহারা কাঁদিতে লাগিল। তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিগণ যাহারা তাঁহাকে ভক্তি-প্রকাশ করিত—তাহারাও তাঁহাকে স্মরণ করিয়া অশ্রুবর্ষণ করিল।

এদিকে রেমো কিঞ্চিৎ সান্ত্বনা পাইলেন বটে, তথাপি উষ্মচিত্তে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন।

এখনও দীর্ঘকাল তাঁহাকে কষ্টভোগ করিতে হইবে। কিন্তু এখন তাঁহার একটু

আশার সঞ্চার হইয়াছে; সেই বিজ্ঞানার্চ্যের জ্ঞানগর্ভ কথায় প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি এক্ষণে তাঁহার অন্তিম মুহূর্তের জন্ত বিশ্বাস-ভরে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু সে মুহূর্তের এখনও অনেক বিলম্ব আছে—এখনও দীর্ঘকাল তাঁহাকে কাজ করিতে হইবে। সার্বভৌমিক বিজ্ঞানের অন্বেষণে এক্ষণে তাঁহার সমস্ত উদ্যম নিয়োগ করিলেন। পূর্বতন আচার্য্যেরা বিজ্ঞানক্ষেত্রে যে বীজ বপন করিয়াছিলেন, তাঁহার অক্লান্ত চেষ্টার ফলে, কোন শুভ মুহূর্তে, সেই বীজ অঙ্কুরিত হইল। তিনি বলিয়া উঠিলেন :—“অন্ধকার দূর হয়েছে, আলো দেখা দিলেছে।” এতদিনের পর, জীবনের পুরস্কারস্বরূপ তিনি মৃত্যুকে লাভ করিলেন।

তাঁহার সমাধি-স্তম্ভের প্রস্তরে তিনি নিম্ন-লিখিত কথাগুলি খুঁদিয়া রাখিতে বলিয়া গিয়াছিলেন :—

“আলোক যেমন অন্ধকারকে—বিজ্ঞান সেইরূপ অমঙ্গলকে দূর করিয়া দেয়। রহস্যের দ্বারা নহে, পরন্তু অর্জিত বিজ্ঞানের দ্বারাই জীবন মনুষ্যের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন। অবশেষে আত্মা স্বীয় পার্থিবসম্বন্ধ হইতে—অজ্ঞান হইতে—ব্রাহ্ম বিশ্বাসসমূহ হইতে বিমুক্ত হইয়া সেই মহাবিশ্বের মহাসমষ্টির মধ্যে প্রবেশ করে—যাহার আদি নাই, বাহার অন্ত নাই।”

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সন্তোগ ।



ভাল তুমি বেসেছিলে এই শ্রাম ধরা,
তোমার হাসিটি ছিল বড় স্নেহে ভরা ।
মিলি নিখিলের স্রোতে
জেনেছিলে খুসি হতে,
হৃদয়টি ছিল তাই হৃদিপ্রাণহরা ।
তোমার আপন ছিল এই শ্রাম ধরা ।

আজি এ উদাস মাঠে আকাশ বাহিয়া
তোমার নয়ন যেন ফিরিছে চাহিয়া ।
তোমার সে হাসিটুক,
সে চেয়ে-দেখার স্মৃতি
সবারে পরশি চলে বিদায় গাহিয়া
এই তালবন গ্রাম প্রান্তর বাহিয়া ।

তোমার সে ভাললাগা মোর চোখে আঁকি'
আমার নয়নে তব দৃষ্টি গেছ রাখি' ।
আজি আমি একা-একা
দেখি ছুজনের দেখা,
তুমি করিতেছ ভোগ মোর মনে থাকি'
আমার তারায় তব মুখদৃষ্টি আঁকি' ।

এই যে লীলের আলো শিহরিছে বনে,
শিরীষের পাতাগুলি করিছে পবনে ;—
তোমার আমার মন
খেলিতেছে সারাক্ষণ
এই ছন্দ-আলোকের আবুল কল্পনে,
এই লীল-মধ্যস্থের মর্দরিত বনে ।

আমার জীবনে তুমি বাঁচ ওগো বাঁচ !

তোমার কামনা মোর চিত্ত দিয়ে যাচ !

যেন আমি বুঝি মনে

অতিশয় সঙ্গোপনে .

তুমি আজ মোর মাঝে আমি হয়ে আছ !

আমারি জীবনে তুমি বাঁচ ওগো বাঁচ !

দর্পহরণ ।

কি করিয়া গল্প লিখিতে হয়, তাহা সম্প্রতি শিখিয়াছি। বন্ধিমবাবু এবং সার ওয়াল্টার স্কট পড়িয়া আমার বিশেষ ফল হয় নাই। ফল কোথা হইতে কেমন করিয়া হইল, আমার এই প্রথম গল্পেই সেই কথাটা লিখিতে বলিলাম।

আমার পিতার মতামত অনেকরকম ছিল ; কিন্তু বাণ্যবিবাহের বিরুদ্ধে কোন মত তিনি কেতাব বা স্বাধীনবুদ্ধি হইতে গড়িয়া তোলে নাই। আমার বিবাহ যখন হয়, তখন সতেরো উত্তীর্ণ হইয়া আঠারোয় পা দিয়াছি ; তখন আমি কলেজে খাড়াইয়া পড়ি—এবং তখন আমার চিত্তক্ষেত্রে যৌবনের প্রথম দক্ষিণবাতাস বহিতে আরম্ভ করিয়া কত অলক্ষ্য দিক্ হইতে কত অনির্জননীর গীতে এবং গন্ধে, কম্পনে এবং স্বপ্নের আমার তরুণ জীবনকে উৎসুক করিয়া জুলিতেছিল, তাহা এখনো মনে হইলে বুকের তিক্তের দৈর্ঘ্যনিশ্বাস ভরিয়া উঠে।

তখন আমার মা ছিলেন না—আমাদের শ্রুতগোষ্ঠীর মধ্যে লক্ষ্মীস্থাপন করিবার

জন্ত আমার পড়াশুনা শেষ হইবার অপেক্ষা না করিয়াই বাবা বারো-বৎসরের বালিকা নির্ঝরিণীকে আমাদের ঘরে আনিলেন।

নির্ঝরিণী নামটি হঠাৎ পাঠকদের কাছে প্রচার করিতে সঙ্কোচবোধ করিতেছি। কারণ, তাঁহাদের অনেকেরই বয়স হইয়াছে—অনেকে ইস্কুল-মাষ্টারি, মুন্সেফি এবং কেহ কেহ বা সম্পাদকীও করেন, তাঁহারা আমার খণ্ডরমহাশয়ের নামনির্কাচনকৃতির অতিমাত্র লালিত্য এবং নূতনত্বে হাসিবেন, এমন আশঙ্কা আছে। কিন্তু আমি তখন অক্ষাচীন ছিলাম, বিচারশক্তির কোন উপদ্রব ছিল না—তাই নামটি বিবাহের সম্বন্ধ হইবার সময়েই যেমনি শুনিলাম, অমনি—

“কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ!”

এখন বয়স হইয়াছে এবং ওকালতি ছাড়িয়া মুন্সেফিলাভের, জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছি, তবু হৃদয়ের মধ্যে ঐনামটি পুরাতন বেহাগার আগুনের মত আরো বেশি মোলারেম হইয়া বাজিতেছে।

প্রথম বয়সের প্রথম প্রেম অনেকগুলি ছোটখাটো বাধার দ্বারা মধুর । লজ্জার বাধা, ঘরের লোকের বাধা, অনভিজ্ঞতার বাধা—এইগুলির অন্তরাল হইতে প্রথম পরিচয়ের যে আভাস দিতে থাকে, তাহা ভোরের আলোর মত রঙীন—তাহা মধ্যাহ্নের মত সুস্পষ্ট, অনাবৃত এবং বর্ণচ্ছটাবিহীন নহে ।

আমাদের সেই নবীন পরিচয়ের মাঝখানে বাবা বিদ্যাগিরির মত দাঁড়াইলেন । তিনি আমাকে হঠাৎ নিরাসিত করিয়া দিয়া তাঁহার বউমাকে বাংলা লেখাপড়া শিখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । আমার এই গল্পের স্মৃতি হইল সেইখানে ।

ঋতুরমশার কেবল তাঁহার কন্ডার নামকরণ করিয়াই নিশ্চেষ্ট ছিলেন না—তিনি তাঁহাকে শিক্ষাদানেরও প্রবৃত্ত আয়োজন করিয়াছিলেন । এমন কি, উপক্রমণিকা তাহার মুখস্থ শেষ হইয়াছিল । মেঘনাদবধ-কাব্য পড়িতে হেমবাবুর টীকা তাহার প্রয়োজন হইত না ।

হঠাৎ গিয়া তাহার পরিচয় পাইয়াছিলাম । আমি সেখানে থাকিতে নানা উপায়ে বাবাকে লুকাইয়া নববিরহতাপে অভ্যস্ত উত্তপ্ত ছইএকখনা চিঠি তাহাকে পাঠাইতে আরম্ভ করিয়াছিলাম । তাহাতে কোটেশন-মার্ক না দিয়া আমাদের নব্য-কবিদের কাব্য ছাঁকিয়া অনেক কবিতা চালিয়াছিলাম, তাবিয়াছিলাম—প্রণয়িনীর কেবল প্রেম আকর্ষণ করাই যথেষ্ট নহে—প্রকাণ্ড চাই । প্রকাণ্ড গাইতে হইলে বাংলা-ভাষার যেরূপ রচনা-প্রণালীর আশ্রয় লওয়া উচিত, সেটা আমার স্বভাবত আসিত না—

সেইজন্ত—

“মণি বজ্রসমুৎকীর্ণে সূত্রস্তেবাতি মে গতিঃ”
অর্থাৎ অস্ত্র । জহরীরা যে-সকল মণি ছিড় করিয়া রাখিয়াছিলেন, আমার চিঠি তাহা সূত্রের মত রাখিয়া পাঠাইত । কিন্তু, ইহার মধ্যে মণিগুলি অস্ত্রের, কেবলমাত্র সূত্রটুকুই আমার, এ বিনয়টুকু স্পষ্ট করিয়া প্রচার করা আমি ঠিক সঙ্গত মনে করি নাই—কালিদাসও করিতেন না,—যদি সত্যই তাঁহার মণিগুলি চোরাই-মাল হইত ।

চিঠির উত্তর যখন পাইলাম, তাহার পর হইতে যথাস্থানে কোটেশন-মার্ক দিতে আর কার্পণ্য করি নাই । এটুকু বেশ বোঝা গেল, নববধু বাংলাভাষাটি বেশ জানেন । তাঁহার চিঠিতে বানান ভুল ছিল কি না, তাহার উপযুক্ত বিচারক আমি নই—কিন্তু সাহিত্যবোধ ও ভাষাবোধ না থাকিলে এমন চিঠি লেখা যায় না, সেটুকু আন্দাজে বুঝিতে পারি ।

জীবী বিদ্যা দেখিয়া সংসারমীর যতটুকু গর ও আনন্দ হওয়া উচিত, তাহা আমার হইয়া নাই—এমন কথা বলিলে আমাকে অভ্যায় অপবাদ দেওয়া হইবে, কিন্তু তারি সঙ্গে একটু অস্ত্রভাবও ছিল । সে ভাবটুকু উচ্চদরের না হইতে পারে, কিন্তু স্বাভাবিক । মুঞ্চিল এই যে, কে উপায়ে আমার বিদ্যার পরিচয় দিতে পারিতাম, সেটা বালিকার পক্ষে দুর্লভ । সে যেটুকু ইংরাজি জানে, তাহাতে বার্ক-মেকলের ছাঁদের চিঠি তাহার উপরে চাড়াইতে হইলে মশা মারিতে কঠোর লাগা হইত—মশার কিছুই হইত না, কেবল ধোঁয়া এবং আগুনেরই সার হইত ।

• আমার যে তিনটি প্রাণের বন্ধ ছিল, তাহাদিগকে আমার জীবন চিঠি না দেখাইয়া থাকিতে পারিলাম না। তাহার আশ্চর্য্য হইয়া কহিল, “এমন জী পাইয়াছ, ইহা তোমার ভাগ্য।” অর্থাৎ ভাষান্তরে বলিতে গেলে এমন জীব উপযুক্ত স্বামী আমি নহি।

নির্ঝরিনীর নিকট হইতে পত্রোত্তর পাইবার পূর্বেই যে ক’খানি চিঠি লিখিয়া কেনিয়াছিলাম, তাহাতে হৃদয়োচ্ছ্বাস বধেই ছিল, কিন্তু বানান-ভুলও নিতান্ত অল্প ছিল না। সতর্ক হইয়া লেখা যে দরকার, তাহা তখন মনেও করি নাই। সতর্ক হইয়া লিখিলে বানান-ভুল হয় ত কিছু কম পড়িত, কিন্তু হৃদয়োচ্ছ্বাসটাও মারা যাইত।

এমন অবস্থায় চিঠির মধ্যস্থতা ছাড়িয়া মোকাবিলায় প্রেরণাগাই নিরাপদ। সুতরাং বাবা আপিসে গেলেই আমাকে কালেক্ট পালাইতে হইত। ইহাতে আমাদের উভয় পক্ষেরই পাঠচর্চায় যে ক্ষতি হইত, আলাপ-চর্চায় তাহা সুদৃশ্য পোষণ করিয়া লইতাম। বিশ্বজগতে যে, কিছুই একেবারে নষ্ট হয় না; এক আকারে যাহা ক্ষতি, অন্য আকারে তাহা লাভ—বিজ্ঞানের এই তথ্য প্রেমের পরীক্ষা-শালায় বারংবার যাচাই করিয়া লইয়া একেবারে নিঃসংশয় হইয়াছি।

এমন সময়ে আমার জীব জাহ্নতৃত বোনের বিবাহকাল উপস্থিত—আমরা ত যথানিয়মে আইবুড় ভাত দিয়া খালাস—কিন্তু আমার জী বোনের আবেগে এক কবিতা রচনা করিয়া লাল কাগজে ভাল কালী দিয়া লিখিয়া তাহার ভগিনীকে না পাঠাইয়া থাকিতে পারিলাম না। সেই রচনাটি কেমন করিয়া বাবার হস্তগত

হইল। বাবা তাহার বধূমাতার করিতার রচনানৈপুণ্য, সভ্যবসৌন্দর্য্য, প্রসাদশুণ, প্রঞ্জলতা ইত্যাদি শাস্ত্রসম্মত নানা গুণের সমাবেশ দেখিয়া অভিভূত হইয়া গেলেন। তাহার বুদ্ধ বন্ধুদিগকে দেখাইলেন, তাহারও তামাক টানিতে টানিতে বলিলেন—“খাসা হইয়াছে!” নববধূর যে রচনাশক্তি আছে, একথা কাহারও অগোচর রহিল না। ইহাৎ এইরূপ খ্যাতিবিকাশে রচয়িত্রীর কর্ণমূল এবং কপোলদ্বয় অরুণবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল—অত্যাসক্রমে তাহা বিলুপ্ত হইল। পূর্বেই বলিয়াছি, কোন জিনিষ একেবারে বিলুপ্ত হয় না—কি জানি, লজ্জার আভাটুকু তাহার কোমল কপোল ছাড়িয়া আমার কঠিন হৃদয়ের প্রচ্ছন্নকোণে হয় ত আশ্রয় লইয়া থাকিবে।

কিন্তু তাই বলিয়া স্বামীর কর্তব্যে শৈথিল্য করি নাই। অপক্ষপাত সমালোচনার দ্বারা জীব রচনার দোষ সংশোধনে আমি কখনই আলস্য করি নাই। বাবা তাহাকে নির্ঝি-চারে যতই উৎসাহ দিয়াছেন, আমি ততই সতর্কতার সহিত ত্রুটি নির্দেশ করিয়া তাহাকে যথোচিত সংযত করিয়াছি। আমি ইংরাজি বড়-বড় লেখকের লেখা দেখাইয়া তাহাকে অভিভূত করিতে ছাড়ি নাই। সে কোকিলের উপর একটাক লিখিয়াছিল, আমি শেলির হাইলার্ক ও কীটসের নাইটিঙ্গেল শুনাইয়া তাহাকে একপ্রকার নীলব করিয়া দিয়াছিলাম। তখন বিদ্যার জোরে আমিও যেন শেলি ও কীটসের গোরবের কতকটা ভাগী হইয়া পড়িতাম। আমার জীও ইংরাজি সাহিত্য হইতে ভাল-ভাল জিনিষ তাহারক তর্জমা করিয়া শুনাইবার জন্য আমাকে পড়া-

করিত, আমি গর্বের সহিত তাহার
অনুরোধ রক্ষা করিতাম। তখন ইংরাজি-
সাহিত্যের মহিমায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়া
আমার জীৱ প্রতীভাকে কি ম্লান করি নাই?
জীলোকের কমনীয়তার পক্ষে এই একটু
ছায়ার আচ্ছাদন দরকার, বাবা এবং বন্ধুবান্ধ-
বেরা তাহা বুঝিতেন না—কাজেই আমাকে
এই কঠোর কর্তব্যের ভার লইতে হইয়া-
ছিল। নিশীথের চন্দ্র মধ্যাহ্নের সূর্য্যের মত
হইয়া উঠিলে দুইদণ্ড বাহবা দেওয়া চলে—
কিন্তু তাহার পরে ভাবিতে হয়, ওটাকে ঢাকা
দেওয়া যায় কি উপায়ে!

আমার জীৱ লেখা বাবা এবং অত্যাশ্র
অনেকে কাগজে ছাপাইতে উদ্যত হইয়া-
ছিলেন। মিথস্রিণী তাহাতে লজ্জাপ্রকাশ
করিত—আমি তাহার সে লজ্জা রক্ষা
করিয়াছি। কাগজে ছাপিতে দিই নাই,
কিন্তু বন্ধুবান্ধবদের মধ্যে প্রচার বন্ধ করিতে
পারা গেল না।

ইহার কুফল যে কতদূর হইতে পারে,
কিছুকাল পরে তাহার পরিচয় পাইয়াছিলাম।
তখন উকিল হইয়া আলিপুরে বাহির হই।
একটা উইল্কেস্ লইয়া বিক্রমপুরের সঙ্গে
খুব জোরের সহিত লড়িতেছিলাম।
উইল্কেস্ বাংলার লেখা। স্বপক্ষের অনুকূলে
তাহার অর্থ যে কিরূপ স্পষ্ট, তাহা বিধিমতে
প্রমাণ করিতেছিলাম, এমন-সময় বিরোধি-
পক্ষের উকিল উঠিয়া বলিলেন—“আমার
বিদ্বান্ বন্ধু যদি তাঁহার বিজ্ঞী জীৱ কাছে
এই উইল্কেস্ বুঝিয়া লইয়া আসিতেন, তবে
এমন অকৃত ব্যাখ্যা দ্বারা মাতৃভাষীকে ব্যথিত
করিয়া তুলিতেন না।

চুনার আশুন ধরাইতে হুঁ দিতে দিতে
নাকের জলে চোখের জলে হইতে হয়, কিন্তু
গৃহদাহের আশুন নেবানই দার—লোকের
ভাল কথা চাপা থাকে, স্মার অনিষ্টকর
কথাগুলো মুখে মুখে হুহুশব্দে ব্যাপ্ত হইয়া
যায়। এ গল্পটিও সর্বত্র প্রচারিত হইল। ভয়
হইয়াছিল, পাছে আমার জীৱ কানে ওঠে।
সৌভাগ্যক্রমে ওঠে নাই—অন্তত এ-সবকে
তাহার কাছ হইতে কোন আলোচনা কখনো
শুনি নাই।

একদিন একটি অপরিচিত ভদ্রলোকের
সহিত আমার পরিচয় হইতেই তিনি জিজ্ঞাসা
করিলেন, “আপনিই কি শ্রীমতী নির্ধরিণী
দেবীর স্বামী?” আমি কহিলাম, “আমি
তাঁহার স্বামী কি না, সে কথার জবাব দিতে
চাহি না, তবে তিনিই আমার জী বটেন।”—
বাহিরের লোকের কাছে জীৱ স্বামী বলিয়া
খ্যাতিলাভ করা আমি গৌরবের বিষয় বলিয়া
জ্ঞান করি না।

সেটা যে গৌরবের বিষয় নহে, সে কথা
আমাকে আর-এক ব্যক্তি অনাবশ্যক
স্পষ্টভাবে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিল। পূর্বেই
পাঠকগণ সংবাদ পাইয়াছেন, আমার জীৱ
জাহতৃত বোনের বিবাহ হইয়াছে। তাহার
স্বামীটা অত্যন্ত বর্বর হুহুত। জীৱ প্রতি
তাহার অত্যাচার অসহ। আমি এই পাষ-
ণ্ডের নির্দয়চরণ লইয়া আত্মীয়সমাজে
আলোচনা করিয়াছিলাম—সে কথা অনেক
বড় হইয়া তাহার কানে উঠিয়াছিল। সে
তাহার পর হইতে আমার প্রতি লক্ষ্য করিয়া
সকলের কাছে বলিয়া বেড়াইতেছে যে,
নিজের নামে হইতে আরম্ভ করিয়া স্বস্তরের

নষ্ট পর্ষদ উত্তম-মধ্যম-অধম অনেকরকম
প্রতিভা-বিবরণ শাস্ত্রে লিখিয়াছে, কিন্তু
নিজের জীবন-খ্যাতিতে যশস্বী হওয়ার করুণা
কবির মাথাতে আসে নি।

এমন-সব কথা লোকের মুখে মুখে চলিতে
আরম্ভ করিলে জীব মনে ত দস্ত জন্মিতেই
পারে। বিশেষত বাবার একটা বড় অভ্যাস
ছিল, নিকরিরী সামনেই তিনি আমাদের
পরস্পরের বাংলাভাষাজ্ঞান লইয়া কোতুক
করিতেন। একদিন তিনি বলিলেন, “হরিশ
বে বাংলা চিঠিগুলো লেখে, তাহার বানানটা
তুমি দেখিয়া দাও না কেন বোমা—আমাকে
এক চিঠি লিখিয়াছে, তাহাতে সে জগদীশ
লিখিতে দীর্ঘ দৈবসাইয়াছে।” শুনিয়া বাবার
বোমা নীরবে একটুখানি স্মিতহাস্য করিলেন।
আমিও কথাটাকে ঠাট্টা বলিয়া হাসিলাম,
কিন্তু এ-রকম ঠাট্টা ভাল নয়।

জীব দস্তের পরিচয় পাইতে আমার দেহি
হইল না। পাড়ার ছেলেদের এক ক্লাব
আছে—সেখানে একদিন তাহারা এক
বিখ্যাত বাংলালেখককে বক্তৃতা দিতে
রাজি করিয়াছিল। অপর একটি বিখ্যাত
লোককে সভাপতিও ঠিক করা হয়—তিনি
বক্তৃতার পূর্বরাত্রে অস্বাস্থ্য জানাইয়া ছুটি
লইলেন। ছেলেরা উপায়ান্তর না দেখিয়া
আমাকে আসিয়া ধরিল। আমার প্রতি
ছেলেদের এই অহেতুকী প্রীতি দেখিয়া আমি
কিছু প্রকর হইয়া উঠিলাম—বলিলাম, “তা
বেশ ত, বিষয়টা কি বল ত?” তাহারা
কহিল, “প্রাচীন ও আধুনিক বঙ্গসাহিত্য।”—
আমি কহিলাম—“বেশ হইবে, দুটোই আমি
ঠিক সমান জানি।”

পরদিন সভার বাইবার পূর্বে জলখাবার
এবং কাপড়চোপড়ের জন্ত জীকে কিছু তাড়া
দিতে লাগিলাম। নিকরিরী কহিল—“কেন
গো, এত ব্যস্ত কেন—আবার কি পাড়ী
দেখিতে যাইতেছ?” আমি কহিলাম,
“একবার দেখিয়াই নাকে-কানে খৎ দিয়াছি—
আর নয়!” “তবে এত সাজসজ্জার
তাড়া যে!”

জীকে সগর্বে সমস্ত ব্যাপারটা বলিলাম।
শুনিয়া সে কিছুমাত্র উল্লাসপ্রকাশ না করিয়া
ব্যাকুলভাবে আমার হাত চাপিয়া ধরিল।
কহিল, “তুমি পাগল হইয়াছ? না না,
সেখানে তুমি যাইতে পারিবে না!”

আমি কহিলাম, “রাজপুতনারী মুকুন্দ
প্রাইয়া স্বামীকে রণক্ষেত্রে পাঠাইয়া দিত—
আর বাঙালীর মেয়ে কি বক্তৃতাসভাতেও
পাঠাইতে পারে না?”

নিকরিরী কহিল—“ইংরাজি বক্তৃতা
হইলে আমি ভয় করিতাম না, কিন্তু—থাক
না, অনেক লোক আসিবে, তোমার অভ্যাস
নাই—শেষকালে—”

শেষকালের কথাটা আমিও কি মাঝে
মাঝে ভাবি নাই! রামমোহন রায়ের গানটা
মনে পড়িতেছিল—

“মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর

অন্তে বাক্য কবে কিন্তু তুমি রবে নিরস্তর!”

বক্তার বক্তৃতা-অন্তে উঠিয়া পাড়াইবার
সময় সভাপতি যদি হঠাৎ “দুর্গাচরণ নাড়ীকীর্ণ
হিমকলেবর”, অবস্থায় একেবারে নিরস্তর
হইয়া পড়েন, তবে কি গতি হইবে! এই
সকল কথা চিন্তা করিয়া পূর্বোক্ত পলাতক
সভাপতিমহাশয়ের চেয়ে আমার স্বাস্থ্য বে

কোন অংশে ভাল ছিল, এমন কথা আমি বলিতে পারি না ।

বুঝ হুগাইয়া জীকে কহিলাম, “নিব্বর, তুমি কি মনে কর—”

জী কহিল—“আমি কিছুই মনে করি না—কিন্তু আমার আজ ভারি মাথা ধরিয়া আসিয়াছে—বোধ হয় অর আসিবে—তুমি আজ আমাকে ফেলিয়া বাইতে পারিবে না!”

আমি কহিলাম, “সে আলাদা কথা । তোমার মুখটা একটু ভাল দেখাইতেছে বটে।”

সেই লালটা সভাস্থলে আমার ছরবস্তা করনা করিয়া লজ্জার, অথবা আসন্ন অরের আবেশে, সে কথা নিঃসংশয়ে পৃথালোচনা না করিয়াই আমি ক্লাবের সেক্রেটারিকে জীর পীড়ার কথা জানাইয়া নিষ্কৃতিলাভ করিলাম ।

বলা বাহুল্য, জীর অরভাব অতি সম্বর ছাড়িয়া গেল । আমার অন্তরাঙ্গা কহিতে লাগিল, “আর-সব ভাল হইল, কিন্তু তোমার বাংলা-বিদ্যা-সম্বন্ধে তোমার জীর মনে এই যে সংশয়, এটা ভাল নয় । তিনি নিজেকে মন্ত বিজ্ঞবী বলিয়া ঠাওরাইয়াছেন—কোনদিন বা নাইটকুন্স খুলিয়া তিনি তোমাকে বাংলা পড়াইবার চেষ্টা করিবেন !”

আমি কহিলাম, “ঠিক কথা—এই বেলা দর্প চূর্ণ না করিলে ক্রমে আর তাহার নাগাল পাওয়া যাইবে না ।

সেই রাজ্জের তাহার সঙ্গে একটু খিটখিটি কাণ্ডাইলাম । অল্পশিক্ষা যে দ্বিরূপ ভয়ঙ্কর জিনিষ, শোপের কাব্য হইতে তাহার উদাহরণ উদ্ধার করিয়া তাহাকে শুনাইলাম । ইহাও বুঝাইলাম; কোনমতে বানান এবং ব্যাকরণ

বাঁচাইয়া লিখিলেই যে লেখা হইল, তাই নহে—আসল জিনিষটা হইতেছে আইডিয়া । কাশিয়া বলিলাম, “সেটা উপক্রমণিকার পাওয়া যায় না—সেটার জন্ত মাথা চাই ।” মাথা যে কোথায় আছে, সে কথা তাহাকে স্পষ্ট করিয়া বলি নাই, কিন্তু তবু বোধ হয় কথাটা স্পষ্ট ছিল না । আমি কহিলাম—“লিখিত্তার যোগ্য কোন লেখা কোন দেশে কোন দিন কোন জীলোক লেখে নাই ।”

গুনিয়া নির্ঝরিলীর মেয়েরাি তাকিকতা চড়িয়া উঠিল । সে বলিল—“কেন মেয়েরা লিখিতে পারিবে না ! মেয়েরা এতই কি হীন !”

আমি কহিলাম—“রাগ করিয়া কি করিবে ! দৃষ্টান্ত দেখাও না !”

নির্ঝরিলী কহিল—“তোমার মত যদি আমার ইতিহাস পড়া থাকিত, তবে নিশ্চয়ই আমি ঢের দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারিতাম ।”

এ কথাটা গুনিয়া আমার মন একটু নরম হইয়াছিল, কিন্তু তর্ক এইখানেই শেষ হয় নাই । ইহার শেষ দেখানে, সেটা পরে বর্ণনা করা যাইতেছে ।

‘উদ্দীপনা’ বলিয়া মাসিকপত্রে ভাল গল্প লিখিবার জন্ত পঞ্চাশটাকা পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিল । কথা এই স্থির হইল, আমরা দুই জনেই সেই কাগজে চুটা গল্প লিখিয়া পাঠাইব, দেখি কাহার ভাগ্যে পুরস্কার জোটে !

রাজ্জের ঘটনা তা এই । পরদিন প্রত্যন্তের আলোকে বুদ্ধি যখন নির্মল হইয়া আসিল, তখন ক্রিয়া জন্মিতে লাগিল । কিন্তু প্রতিজ্ঞা করিলাম, এ অবসর ছাড়িয়া দেওয়া হইবে

না—যেমন করিয়া হোক, দ্বিতিতেই হইবে।
হাতে তখনো দুইমাস সময় ছিল।

প্রকৃতিবাদ অভিধান কিনিলাম—বন্ধি-
মের বইগুলাও সংগ্রহ করিলাম। কিন্তু
বন্ধিমের লেখা আমার চেয়ে আমার অন্তঃপুরে
অধিক পরিচিত—তাই সে মহদাশ্রয় পরি-
ত্যাগ করিতে হইল। ইংরাজি গল্পের বই
দেবার পড়িতে লাগিলাম। অনেকগুলো গল্প
জাতিরা-চুরিয়া একটা গল্প দাঁড় করাইলাম।
গল্পটা খুবই চমৎকার হইয়াছিল, কিন্তু মুদ্রিল
এই হইল, বাংলাসমাজে সে-সকল ঘটনা
কোন অবস্থাতেই ঘটিতে পারে না। অতি
প্রাচীনকালের পাঞ্জাবের সীমান্তদেশে গল্পের
ভিত্তি ফাঁদিলাম—সেখানে সম্ভব-অসম্ভবের
সমস্ত বিচার একেবারে নিরাকৃত হওয়াতে
কল্পের মুখে কোন বাধা রহিল না। উদ্দাম
প্রণয়, অসম্ভব বীরত্ব, নিদারুণ পরিণাম
সার্কাসের ঘোড়ার মত আমার গল্প ঘিরিয়া
অদ্ভুতগতিতে ঘুরিতে লাগিল।

রাত্রে আমার ঘুম হইত না—দিনে
আহারকালে ভাতের খালা ছাড়িয়া মাছের
ঝোলের বাজিতে ডাল ঢালিয়া দিতাম। আমার
অবস্থা দেখিয়া নির্ঝগ্নী আমাকে অহুন্নয়
করিয়া বলিল, “আমার মাগ্না খাও, তোমাকে
আর গল্প দ্বিধিতে হইবে না—আমি হার
মানিতেছি।”

আমি উত্তেজিত হইয়া বলিলাম, “তুমি কি
মনে করিতেছ, আমি দিনরাত্রি কেবল গল্প
ভরিয়াই বলিতেছি! কিছুই না। আমাকে
মকেলের কথা জ্ঞাপিতে হয়—তোমার মত
পল্লী এবং কবিজ্ঞা চিন্তা করিবার অবসর পড়িয়া
থাকিলে আমার জ্ঞান কি ছিল!”

আহা হউক, ইংরাজি গল্প এবং সংস্কৃত
অভিধানের মিলাইয়া একটা গল্প খাড়া করি-
লাম। মনের কোণে ধর্মবুদ্ধিতে একটু
গীড়ান্বাধ করিতে লাগিলাম—ভাবিলাম,
বেচারি নিকর ইংরাজিসাহিত্য পড়ে নাই,
তাহার ভাবসংগ্রহ করিবার ক্ষেত্র সন্ধীর্ণ—
আমার সঙ্গে তাহার এই লড়াই নিতান্ত
অসমকক্ষের লড়াই।

উপসংহার।

লেখা পাঠান হইয়াছে। বৈশাখের সংখ্যায়
পুরস্কারযোগ্য গল্পটি বাহির হইবে। যদিও
আমার মনে কোন আশঙ্কা ছিল না, তবু
সময় বত নিকটবর্তী হইল, মনটা তত
চঞ্চল হইয়া উঠিল।

বৈশাখমাসও আসিল। একদিন আমা-
লত হইতে সকাল-সকাল ফিরিয়া-আসিয়া
খবর পাইলাম, বৈশাখের উদ্দীপনা আসি-
য়াছে, আমার দ্বী তাহা পাইয়াছে।

ধীরে ধীরে নিঃশব্দপদে অন্তঃপুরে গেলাম।
শয়নঘরে উঁকি মারিয়া দেখিলাম, আমার
দ্বী কড়ার আগুন করিয়া একটা বই পুড়াই-
তেছে। দেয়ালের আরম্ভায় নির্ঝগ্নীর
মুখের যে প্রতিবিম্ব দেখা যাইতেছে, তাহাতে
স্পষ্ট বুঝা গেল, কিছু পূর্বে সে অক্রবর্ণ
করিয়া লইয়াছে।

মনে আমল হইল, কিন্তু সেই সঙ্গে একটু
দুঃখ হইল। আহা, বেচারার গল্পটি উদ্দী-
পনায় বাহির হয় নাই! কিন্তু এই সামান্য
ব্যাপারে এত হঃখ! জীলোকের সহকারে
এত অগ্নেই বা পড়ে!

আবার আমি নিঃশব্দপদে ফিরিয়া
গেলাম। উদ্দীপনা-আগি হইতে নগ্ন নান

দিয়া একটা কাগজ কিনিয়া আনাইলাম । আমার লেখা বাহির হইরাছে কি, না, দেখিবার জন্য কাগজ খুলিলাম । খুচীপত্রে দেখিলাম, পুরস্কারযোগ্য গল্পটির নাম “বিজয়-নারায়ণ” মছে, তাহার নাম “নন্দিনী”—এবং তাহার রচয়িতার নাম—একি ? এ যে নির্ঝরিনী দেবী !

বাংলাদেশে আমার জী ছাড়া আর কাহারো নাম নির্ঝরিনী আছে কি ? গল্পটি খুলিয়া পড়িলাম । দেখিলাম, নির্ঝরের সেই হতভাগিনী জাঠতুত বোনের বৃত্তান্তটিই ডালপালা দিয়া বর্ণিত । একেবারে ঘরের কথা—সাদা ভাষা—কিন্তু সমস্ত ছবির মত চোখে পড়ে এবং চক্ষু জলে ভরিয়া যায় । এ নির্ঝরিনী যে আমারই “নিঝর”, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

তখন আমার শয়নঘরের সেই দাহদুগ্ধ এবং ব্যথিত রমণীর সেই স্নানমুখ অনেকক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলাম । রাজ্যে শুইতে আসিয়া জীকে বলিলাম, “নিঝর, যে খাতার তোমার লেখাগুলি আছে, সেটা কোথায় ?”

নির্ঝরিনী কহিল, “কেন, সে লইয়া তুমি কি করিবে ?”

আমি কহিলাম—“আমি ছাপিতে দিব ।”

নির্ঝরিনী । আহা, আর ঠাট্টা করিতে হইবে না !

আমি । না, ঠাট্টা করিতেছি না । সভাই ছাপিতে দিব ।

নির্ঝরিনী । সে কোথায় খেঁজে, আমি জানি না ।

আমি । কিছু জেদের সঙ্গেই বলিলাম—

“না নিঝর, সে কিছুতেই হইবে না । তুল, সেটা কোথায় আছে ?”

নির্ঝরিনী কহিল—“সত্যি সেটা নাই ।”

আমি । কেন, কি হইল ?

নির্ঝরিনী । সে আমি পুড়াইয়া ফেলিয়াছি ।

আমি চমকিয়া উঠিয়া কহিলাম, “অ্যা ! সে কি ! কবে পুড়াইলে !”

নির্ঝরিনী । আজই পুড়াইয়াছি । আমি কি জানি না যে, আমার লেখা ছাই লেখা ! জীলোকের রচনা বলিয়া লোকে মিথ্যা করিয়া প্রশংসা করে !

ইহার পর হইতে এ পর্যন্ত নিঝরকে সাধ্যসাধনা করিয়াও একছত্র লিখাইতে পারি নাই । ইতি ।

শ্রীহরিশচন্দ্র হালদার ।

উপরে যে গল্পটি লেখা হইরাছে, উহার পনেরো-আনাই গল্প । আমার স্বামী যে বাংলা কত অল্প জানেন, তাহা তাঁহার রচীত উপজ্ঞাশটি পড়িলেই কাহারো বুঝিতে বাকি থাকিবে না । ছিছি নিঝর জিকে লইয়া এমনি করিয়া কি গল্প বানাইতে হয় ? ইতি ।

শ্রীনির্ঝরিনী দেবী ।

জীলোকের চাতুরীসম্বন্ধে দেশী-বিদেশী শাস্ত্রে-অশাস্ত্রে অনেক কথা আছে—তাহাই স্মরণ করিয়া পাঠকেরা ঠকিবেন না । আমার রচনাটুকুর ভাষা ও বানান কে সংশোধন করিয়া দিয়াছেন, সে কথা আমি বলিব না—না বলিলেও বিজ্ঞ পাঠক অনুমান করিতে পারিবেন । আমার জী বেঙ্গল-লাইন দিখিয়াছেন, তাহার বানান-ভুলগুলি দেখিলেই পাঠক বুঝিবেন, সেগুলি ইচ্ছাকৃত—

তাঁহার স্বামী যে বাংলায় পরমপণ্ডিত এবং
পন্নট। যে আধাড়ে, ইহাই প্রমাণ করিবার এই
অতি সহজ উপায় তিনি বাহির করিয়াছেন—
এইজন্তই কালিদাস লিখিয়াছেন—“জীণা-
মশিক্তপটুত্বম্।” তিনি জীচরিত্র বৃত্তিতেন।
আমিও সম্ভ্রুতি চোখকোটীর পর হইতে
বৃত্তিতে স্কন্ধ করিয়াছি। কালে হয় ত কালিদাস
হইয়া উঠিতেও পারিব। কালিদাসের সঙ্গে
আরো একটু সাদৃশ্য দেখিতেছি। শুনিয়াছি,
কবির নববিবাহের পর তাঁহার বিধবী স্ত্রীকে
যে শ্লোক রচনা করিয়া শোনান, তাহাতে
উষ্ট্রশব্দ হইতে রফলাটা লোপ করিয়া-

ছিলেন—শব্দপ্রয়োগসম্বন্ধে এরূপ দৃষ্টান্ত
বর্তমান লেখকের দ্বারাও অনেক ঘটিয়াছে—
অতএব, সমস্ত গভীরভাবে পর্যালোচনা
করিয় ‘আশা’ হইতেছে—কালিদাসের যেরূপ
পরিণাম হইয়াছিল, আমার পক্ষেও তাহা
অসম্ভব নহে। ইতি।

শ্রীঃ—

এ গল্প যদি ছাপান হয়, আমি বাপের
বাড়ি চলিয়া যাইব।

শ্রীমতী নিঃ—

আমিও তৎক্ষণাৎ স্বপ্নরবাড়ী যাত্রা করিব।

শ্রীঃ—

দ্বৈতরহস্য ।



যে ভাবে রমণীরূপে আপন মাধুরী
আপনি বিশ্বের নাথ করিছেন চুরী ;
যে ভাবে স্কন্ধর তিনি সর্ষচরাচরে,
যে ভাবে আনন্দ তাঁর প্রেমে খেলা করে,—
যে ভাবে লতায় ফুল, নদীতে লহরী,
যে ভাবে বিরাজে লক্ষ্মী বিশ্বের ঈশ্বরী,
যে ভাবে নবীন মেঘ বৃষ্টি করে দান,
তটিনী ধরারে স্তম্ভ করাইছে পান,
যে ভাবে পরম-এক আনন্দে উৎস্ক
আপনারে হুই করি লভিছেন স্কন্ধ,
হৃয়ের মিলনযাতে বিচিত্র বেদনা
নিত্য বর্ণগন্ধগীত করিছে রচনা,
হে রমণি কণকাল আসি.মোর পাশে ।
চিত্ত ভরি' দিলে সেই রহস্য আত্মসে !

স্বপ্ন ।



স্মৃতি আর স্বপ্ন দুই ছায়া-সহচর
ঘেরিয়া থাকিত মোরে নিত্য-নিরন্তর
আনন্দে-আদরে,—এক গেলে আর এসে
জড়ারে ধরিত বুকে কত ভালবেসে !
আজ দেখি আর তারা নাই দুইজন,
স্মৃতি সে-ও স্বপ্ন হ'য়ে গিয়েছে কখন !

ঐশ্বর্যবদা দেবী ।

গ্রন্থ-সমালোচনা ।



ভারতবর্ষের ইতিহাস ।
হিন্দুরাজত্ব প্রথম খণ্ড । বৈদিক কাল ।
৮৮৭ হরিকৃষ্ণ সজ্জমদার প্রণীত । হরিকৃষ্ণবাবু
অতি কঠিন ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
বড় ছুঃখের বিষয় এই যে, সেই
ব্রত উল্কাপনের পরমায়ু বিধাতা তাঁহাকে
দেন নাই । ভারতবর্ষের ইতিহাস তিনি
শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই । কিন্তু
যতটুকু তিনি করিয়া যাইতে পারিয়াছেন,
বঙ্গদেশ তাহারই জন্ত তাঁহার নিকট চিরঋণী ।
যে রূপ পরিশ্রম, গবেষণা ও অধ্যবসায়ের
পরিচয় আমরা ইহাতে পাই, তাহা আমাদের

সকলেরই স্মৃহীন ও অম্লকরণীয় । আমি
এই পুস্তক সম্বন্ধে অধিক কথা বলিলে বোধ
হয় অসঙ্গত হয়; তাহার কারণ এই যে,
আমি এই পুস্তক হস্তলিখিত অবস্থায় দেখিয়া-
ছিলাম । কিন্তু এ কথা বলিলে বোধ হয়
অসঙ্গত হইবে না যে, এই পুস্তকের সমাদর
হইলে তাহা হরিকৃষ্ণবাবুর গৌরব অপেক্ষা
বাক্যালী জাতিরই গৌরব । ছাপার ভুল
দুই-চারিটা দেখিলাম, কিন্তু এমন স্নন্দর
পুস্তকে তাহা মনে করিতে নাই । আজ এই
পুস্তকের সমালোচনাস্থলে আমার বড় ছুঃখ
এই যে, হরিকৃষ্ণ জীবিত নাই ।

ঐচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।

বঙ্গদর্শন ।

শিবপূজা ।

২

নিম্নস্তরের বৌদ্ধ এবং দেশবাসী অনার্য্য-জাতির প্রভাবে, যে সকল দেবস্বরূপ, মহা-দেবে প্রযুক্ত হইয়াছিল বলিয়া মনে করি-য়াছি,—তাহার উল্লেখ করিতেছি ।

যে সকল জাতি কোলিক ভূতপ্রেত, জীবজন্তু এবং বৃক্ষলোষ্ট্রাদির পূজা লইয়া বৌদ্ধ হইয়াছিল, তাহারা যখন পরে বৌদ্ধ-ধর্মের রূপায় আর্য্যাস্পৃষ্ট হইয়া হিন্দুসমাজের অন্তর্ভুক্ত হইতেছিল, তখনও তাহারা আপনাদিগের ঠাকুরদেবতাগুলি সঙ্গে করিয়া আনিতে ভুলে নাই । অনেক শূদ্রের শূদ্রত্ব ঘুচিয়াছিল, তাহা বলিয়াছি । সেই সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাবে মন্ত্রসংস্কৃত হইয়া উহাদের দেবতাদিগেরও যে হীনতা দূরীভূত হইয়াছিল, তাহারও প্রমাণ আছে । উপস্থিত প্রয়োজনের হিসাবে, কেবল হ-চারিটি দৃষ্টান্ত দিয়া, উদ্দিষ্ট বিষয়ের স্থাপনার জন্য একটু স্মৃতি করিয়া লইব ।

১০ খৃষ্টাব্দে রাজা সংকোভ, অনার্য্যের পিষ্ঠপুত্রী দেবীকে আর্য্যের দেবী করিয়া, মন্দির গড়িয়া, স্থাপন করিয়াছিলেন । যে সকল অনার্য্যেরা আর্য্যসমাজ হইতে দূরে

ছিল, তাহাদের দেবদেবী বড় সহজে আর্য্য-সমাজে প্রবেশ লাভ করিতে পারেন নাই । কিন্তু কালক্রমে যখন ঐ সকল অনার্য্যের সহিত নৈকট্য স্থাপিত হইয়াছিল, তখন তাহাদের দেবতারাই হিন্দুসমাজে আসিয়া আসন পাতিয়াছিলেন । ৮ম শতাব্দী পর্য্যন্ত যে চণ্ডী অনার্য্য শবর-কিরাতাদির দেবতা ; ভবভূতি, বাণভট্ট এবং দণ্ডী প্রভৃতি কবিগণ যাহাকে হীন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এ যুগে তাহাকে মহাদেবের পত্নীরূপে দেখিতে পাই । এখানে বলিয়া রাখি যে, দশকুমার-চরিতে যিনি চণ্ডীকে অনার্য্যের দেবী বলিয়া-ছেন, চণ্ডীর নামের স্তোত্রগুলি কদাপি তাহার রচনা নহে । ঐ গ্রন্থ নিশ্চয়ই অস্ত্র লেখকের । যজুর্বেদে রুদ্র এবং অগ্নি এক দেবতা বলিয়া পূজিত হইয়াছেন, দেখিতে পাই ; পৌরাণিক যুগের মহাদেবেও অগ্নির স্বরূপ প্রযুক্ত হইয়াছিল ; তথাপি, নবম শতাব্দী পর্য্যন্তও, অগ্নির কালী-করালী প্রভৃতি শিখা মহাদেবের পত্নী হইয়া, অনার্য্যের ডাকিনীগুলিকে মুক্তিমান করিতে পারেন নাই । তাহারা অনেকদিন পর্য্যন্ত

ডাকিনী হইয়াই ছিলেন। “কালিকা যোগিনী-ভেদে”, অভিধানের এ কথা এখনও লুপ্ত হয় নাই। সম্বলপুরজেলায় অনার্য্যজাতির একটি প্রাচীন বিড়াল-দেবতা নৃসিংহ হইয়া পূজা পাইতেছেন। বঙ্গদেশে হইলে এটিকে বজ্রদেবীর বাহন করা হইত; কিন্তু মধ্য-প্রদেশে ইহার নামে একটি অস্ত্রপ্রকারের মৌখিক পুরাণ রচিত হইয়াছে। পুরাণ বা গল্পটি এই:—বিষ্ণু দৈত্যবধ করিবার অস্ত্র দৈত্যের পিছুপিছু ছুটিলেন। ছুট দৈত্য নানারূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। দৈত্য হরিণ হইল, বিষ্ণু বাঘ হইলেন; দৈত্য চড়াই হইল, বিষ্ণু বাজ হইলেন; ইত্যাদি। অবশেষে দৈত্যটা ইঁদুর হইয়া গর্তে ঢুকিল; বিষ্ণু তখন বিড়াল হইয়া গর্তের মুখে থাকা পাতিয়া বসিলেন। ইঁদুরটা এপর্য্যন্ত গর্ত হইতে বাহির হয় নাই; বিষ্ণুও বিড়াল হইয়া বুড়াস্বরজঙ্গলে বাস করিতেছেন। এইরূপে অনেক গ্রাম্য-সিংহ নরসিংহ হইয়াছেন।

কোন অনার্য্যজাতির সহিত কিপ্রকার নৈকট্যে তাহাদের দেবতাদিগের গুণ আসিয়া মহাদেবে সংক্রামিত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে হইলে, একবার অনার্য্য-সমাজের প্রাচীন এবং আধুনিক অবস্থার কিঞ্চিৎ পর্যালোচনা করার প্রয়োজন। কথার কথা বাড়িতেছে; অথচ এক কথার সহিত অস্ত্র কথা এমন ভাবে গাঁথা যে, একটি পরিহার করিলে অস্ত্রটির মীমাংসা হয় না।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে পাঁচটি অনার্য্যজাতির নাম পাওয়া যায়, যথা—অন্ধ্র, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ এবং মুতিব। বিদেশীয় মিনি এবং

আরিয়ানের বর্ণনায় সাতটি অনার্য্যজাতির নাম আছে, যথা—অন্ধ্রারি (অন্ধ্র), শোয়ারি (শবর), মোলেন্দি (পুলিন্দ), মোত্বেই (মুতিব), কির্হাদই (কিরাত) এবং বর্কর। টলেমিতে কেবল অন্ধ্র (Androi), শবর (Sabari) পুলিন্দ (Pulindai) এবং কিরাতের (Kirrhadai) নাম পাওয়া যায়। কিন্তু মহাভারতে ভারতবাসী দম্ভ্য-জাতির মধ্যে উক্ত নামগুলি ছাড়া, অধিকন্তু যবন, শক এবং কাষ্যজদিগের নাম পাওয়া যায়। বৈদিক সময় হইতেই যে অনার্য্যেরা পরাক্রান্ত জাতি ছিল, তাহা এই বিশেষ উল্লেখ হইতেই বুঝিতে পারা যায়। অন্ধ্রেরা দক্ষিণপ্রদেশে রাজা হইয়াছিলেন, এবং পরে খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীতে মগধের সিংহাসনে বসিয়া রাজাধিরাজ হইয়া বহুদিন পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। কপালগুণে তাঁহার হিন্দু হইয়া ক্ষত্রিয়ত্ব লাভ করেন। পুণ্ড্রজাতিও বঙ্গদেশের আশ্রয়ে কালক্রমে খাটি হিন্দু হইয়া গিয়াছিলেন। বাকী রহিলেন শবর, পুলিন্দ, কিরাতাদি। ইহার কখনও যবন, কখনও স্লেচ্ছ এবং কখনও বা দম্ভ্য বলিয়া, মহাভারতের পরবর্তী সাহিত্যে কীৰ্ত্তিত। মহাভারতেও দেখিতে পাই, এবং ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দী পর্য্যন্তের কাব্যাদিতেও দেখিতে পাই যে, ইহার বিদ্যাপ্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া ভারত-সাগরের পূর্বকূল পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া বাস করিতেছিল। বিষ্ণুপুরাণে যে অষ্টযবনের রাজত্বের কথা পাওয়া যায়, এবং প্রকৃত-পক্ষেও যাহারা নবম শতাব্দী পর্য্যন্ত মাদ্রাজের উপকূলে রাজত্ব করে,

আহারা -যথাগই বিষ্ণুপুরাণবর্ণিত মেকলে প্রাধিকারবিস্তার করিয়াছিল। ইহাও স্থির হইয়াছে যে, এই শবনেরা শবর এবং গোঁড়জাতি। ঐ দুই জাতি মূলত এক ছিল। স্বদেশীয় এবং বিদেশীয় ইতিহাস হইতে জানা গিয়াছে যে, ইহারা এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। রামায়ণেও দেখিতে পাই যে, রামচন্দ্র একালের রায়পুরজেলার শিবপুর বা শবরীপুর গ্রামের নিকটে এক শবরীর আশ্রয় পাইয়াছিলেন। এই শবরী সিদ্ধশবরী এবং শ্রমণা। হর্ষচরিতেও বিদ্যাপ্রদেশ বৌদ্ধভিক্ষুপরিপ্লুত বলিয়া বর্ণিত আছে। সময়ে-সময়ে যে এই রাজ্যে ক্ষত্রিয়রাজারা অধিকারবিস্তার করিয়াছিলেন, তাহার যথেষ্ট ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। কাপ্তেন ফর্সিৎ-সাহেব (Captain Forsyth) বলিয়াছেন যে, যদি কোন ইতিহাস না-ও থাকিত, তাহা হইলেও গোঁড়দিগের শরীরন্তরে আর্থোরা যে চিরস্থায়ী চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতেই উহাদের রমণীকুলের প্রতি ক্ষত্রিয়দিগের অনুরাগের কথা স্মৃতিত হইত। মহাভারতে পদে পদে এই অনার্য্য রমণী-দিগের কৃষ্ণাঙ্গের মনোমোহিনী প্রভার পরিচয় পাওয়া যায়। কুরুকুলের আদি-পুরুষ উপরিচর পর্য্যন্ত এদেশীয় অনার্য্য-রমণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ-দিগের সহিত স্পর্শা করিয়া গোঁড়েরা উপ-বীত পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের আর্য্যসংস্রবের বিষয়ে আরও দু'একটি ঐতি-হাসিক কথা বলিতেছি। সমগ্র চেন্নিরাজ্য, অর্থাৎ জঙ্গলপুর, দামো এবং মণ্ডলা প্রভৃতি গোঁড়দিগের রাজ্য ছিল; এখনও ঐ স্থান

গোঁড়-(গণ্ড)-পরিপূর্ণ। কিন্তু এক সময়ে এই রাজ্যের মাহিয়তী-নগরীতে (মণ্ডলা) আর্য্যরাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। চেন্নিরাজ্য-সম্বন্ধেও যে কথা, বাকাটক এবং মেকল বা দক্ষিণকোশল সম্বন্ধেও সেই কথা। বাকাটক এবং দক্ষিণকোশলে ৭ম শতাব্দীতে আর্য্য-উপনিবেশ স্থাপিত হয়।

খণ্ডুরাজাদের সময়ে যখন বিশ্ববর্মা এবং বজ্রবর্মা (৪৮৮ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণপশ্চিম মালবে চেন্নিরাজ্যের উত্তরভাগে মন্দিরস্থাপন করেন, তখন সেই উপলক্ষ্যে যে প্রস্তরলিপি ক্ষোদিত হইয়াছিল, তাহাতে লিখিত আছে যে, ঐ দেশ মাতৃকাপূর্ণ। ঐ লিপিতে আছে যে, যেখানে "ঘনাত্যর্থনিহাদিনী প্রমুদিতা মাতৃকাগৈর" ভীমরবে "তত্ত্রো-দ্ভুত প্রবল পবন" উদ্ভিত হইয়া "সমুদ্রের জল আলোড়ন করে", সেই "ডাকিনী-সম্প্রকীর্ণদেশে" তাহাদের প্রভাব মন্দীভূত করিবার জন্ত এবং পুণ্যার্জনের উদ্দেশ্যে এই মন্দির নির্মাণ করা গেল। এই বিদ্যাপ্রদেশ চিরদিনই নায়িকা, ডাকিনী, শাখিনী প্রভৃতির আবাসভূমি বলিয়া বিখ্যাত। গোঁড় এবং শবরেরাও নানা-প্রকার তন্ত্রমন্ত্র ও দৈববিদ্যা জানিত এবং জীবলীকরণচূর্ণ ব্যবহার করিত বলিয়া আর্থোরা বিশ্বাস করিতেন। শ্রমশানে ইহা-দের কয়েকটি ভয়ঙ্কর দেবতা এবং নরকধির-প্রার্থিনী দেবীর পূজা হইত;††† ত্রীপর্কতে ইহাদের প্রধান আড্ডা ছিল, এবং ইহারা শূ-দ্রগণে সর্বত্র বিচরণ করিত। মালভীমাধব, বাসবদত্তা, কান্দবরী, হর্ষচরিত এবং দশকুমার-চরিতে এই অঞ্চলের ঠিক এই সকল বর্ণনা

পাওয়া যায়। আর্যেরা আপনাদের ভাষায় এই ভীম দেবতাকে ভৈরব এবং ভীমরূপিনীকে চণ্ডী বা চামুণ্ডা নাম দিয়া ছিলেন। অনার্য ভৈরবের পূজা মেখানে প্রচলিত, সেই মালবদেশে ষষ্ঠ শতাব্দীতে এই ভৈরব আর্দ্রনাগাজিনধারী শূলপাণির রূপে পূজিত হইয়াছেন, দেখিতে পাই। তাঁহার তাণ্ডবনৃত্যে শবরদিগের তাণ্ডবনৃত্যের কথা মনে পড়ে। যিনি মহাদেব, তিনিই মহাকালস্বরূপ এবং ভৈরব। যিনি একদিন মরুদগণের অধিপতি বা পিতা ছিলেন, তাঁহাকে মরুদগণের মত ভয়ঙ্কর ভূতপ্রেতের পতি বলিলে বর্ণনাটি দেশকালবিরোধী হয় না। আর্যেরা পূর্বকালেও ভূত মানিতেন, তন্ত্রমন্ত্রাদিতে বিশ্বাস করিতেন, এই কথা অথর্কবেদের দোহাই দিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা দেখিতে পাই। ভূত-মানাটা সকল সমাজেই ছিল, তাহা বুঝিতে পারি। কিন্তু অথর্কবেদ বখন অতি প্রাচীনকাল হইতেই দেশে বেশী মান্য লাভ করে নাই এবং পূর্বকাল হইতেই বখন শবরেরা এদেশে প্রভাবশালী, তখন উহাদের নিকট হইতে যে অন্তত মন্ত্রতন্ত্রাদিগুলি সংক্রামিত হয় নাই, তাহা ত মনে হয় না। একালের ভূতপ্রেতাদির মন্ত্র, সাপের মন্ত্র, বনীরূপমন্ত্র ইত্যাদি সকল-গুলিতেই যে শবরমন্ত্রের অংশাদি পাওয়া যায়, তাহা কানিংহাম-সাহেবের মন্ত্রসংগ্রহের মধ্যে স্পষ্টই দেখিতে পাই। এক সময়ে চণ্ডী এবং তন্ত্রমন্ত্র যে স্বপার চক্ষে দৃষ্ট হইত, বাণভট্ট, দণ্ডী এবং ভবভূতির গ্রন্থ তাহার প্রমাণ। অথচ উক্ত কবিদিগের পরবর্তী যুগে বখন ঐগুলির প্রচলন, তখন অনার্য-

প্রভাব অস্বীকার করা যায় কি? ঐ তন্ত্রাদির সহিত যোগবলেরও একটা বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। এখনও শবরাদির পল্লীতে কোন একজন জ্রীলোকের উপর দেবতা নামাইয়া (সভ্যভাষায় বলিতে হইলে, জ্রীলোকটিকে মিডিয়াম করিয়া) গণনাদি চলে; আমি ইহা অনেক স্থানে দেখিয়াছি। অন্যদিকে আবার হজ্জু-সু-সাহেবের গ্রন্থে পড়িয়াছি যে, নেপালের বৌদ্ধধর্মের সহিত শৈবধর্ম মিশ্রিত; এবং সেখানকার তথাগত গুহক প্রভৃতি তন্ত্রগুলি অনেক অলীল অমুঠানে পূর্ণ। তন্ত্রের দেবতা সাধারণত শিব ও চণ্ডী; নেপালের তন্ত্রে একটা তারাও পাওয়া যায়। সম্ভবত এই তারাই এখন দশমহাবিদ্যার একটি। এরূপ অবস্থায় তন্ত্রমন্ত্রগুলি নীচ বৌদ্ধ এবং অনার্য জাতি হইতে সংক্রামিত বলিয়াই বিশ্বাস জন্মে। অনার্য-জাতীয়েরাও যে একটা অনার্য মহাদেবের পূজা করিত, এবং তাহার নিকট নরবলি পর্যন্ত দিত, সম্ভবত অনার্য অন্ধুরাজাদের প্রতি কটাক্ষ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ এই কথা মগধপতির বধের পূর্বে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন।

রজতগিরিনিষ্ঠ মহাদেব কিপ্রকারে পৌরাণিক বিগ্রহ ধারণ করিলেন, এবং কিরূপে ভূতাদির অধিপতি হইয়া আশানবাসী হইলেন, তাহার কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া গেল। এখন তিনি কি উপায়ে এবং কোন্ সময়ে লিঙ্গরূপ পরিগ্রহ করিলেন, সেই কথা বলিব।

প্রাচীন সাহিত্যাদির মধ্যে লিঙ্গপ্রথমে রামায়ণে একটি অনার্য লিঙ্গদেবতার কথা

পাই। উত্তরািকাণ্ডের ৩১তম অধ্যায়ে আছে
যে, রাবণ যখন মাহিষতী-(একালের মণ্ডলা)-
নগরীতে গমন করে, তখন নন্দদাতীয়ে
লিঙ্গপূজা করিয়াছিল; এবং হিন্দু
চৈদিপতি উহাকে জলস্রোতে ভাসাইয়া
দিয়াছিলেন। এই বর্ণনাটা পড়িলেই
বুঝিতে পারা যায় যে—(১) লিঙ্গটি হিন্দুর
উপাস্ত ছিল না; (২) রাবণ মহাদেবের
উপাসক হইলেও ঐ লিঙ্গটি মহাদেব ছিলেন
না,—একটা স্বতন্ত্র লিঙ্গদেবতাই ছিলেন।
রাবণের এ লিঙ্গপূজার স্থানটি গোঁড় ও
শবরজাতির দেশ, তাহা পূর্বেই বলিয়া
আসিয়াছি। রামায়ণের সময়ের কথা দূরে
থাকুক, অন্তত ৭ম শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্তও
যে, আর্য্যসমাজে লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হয়
নাই, তাহা কতকটা সাহস করিয়াই বলিতে
পারি। যখন প্রতিমাপূজা প্রবর্তিত
হইয়াছিল, তখন মহাদেব ধ্যানের অমুরূপ
একটি পুরুষ; লিঙ্গ নহেন। ষষ্ঠ এবং সপ্তম
শতাব্দীর সাহিত্যে,—যেখানেই মহাদেবের
বা তাঁহার মন্দিরের কথা আছে,
সেইখানেই ধ্যানের অমুরূপ মূর্ত্তিবিশিষ্ট মহা-
দেব স্থাপিত আছেন বলিয়া বর্ণনা পাই।
কাদম্বরী, দশকুমারচরিত প্রভৃতি পড়িলেই
ইহার সত্যতা উপলব্ধ হইবে। পঞ্চম এবং
সপ্তম শতাব্দীর বিদেশীয় ভ্রমণকারীরাও
বিগ্রহধারী শিবের কথাই বলিয়াছেন।
কাশীতে তখন একটি প্রকাণ্ড শিবমূর্ত্তি ছিল
বলিয়া বর্ণিত আছে।

মধ্যপ্রদেশের চাঁদা, বারদা, নাগপুর,
সিরোয়া প্রভৃতি লইয়া বাকাটক রাজ্য
ছিল। এ বিষয়ে ক্লীট এবং কানিংহামের

বিভিন্ন মত; আমি কানিংহামের কথাই
যুক্তিসিদ্ধ মনে করিয়া গ্রহণ করিয়াছি।
বাকাটকের ২য় প্রবরসেন অষ্টম শতাব্দীর
রাজা। তাঁহার প্রস্তরলিপিতে দেখিতে পাই
যে, তাঁহার বৃদ্ধ প্রপিতামহ গৌতমীপুত্র,
নাগবংশীয় ভবনাগ রাজার কন্তাকে বিবাহ
করেন। দক্ষিণপ্রদেশের পাণ্ড্য রাজারা
নাগ রাজা বলিয়া কালিদাস বর্ণনা করিয়া-
ছেন। ইহারা যে কৃষ্ণকায় অনার্য্য, তাহাও
কালিদাসের বর্ণনা হইতে সহজেই অনুমিত
হয়। ২য় প্রবরসেনের ঐ প্রস্তরলিপিতে
আছে যে, ভবনাগ নৃতন করিয়া একটি
শিবলিঙ্গ স্বক্কে বহন করিয়া এক নৃতন
পুরীতে প্রতিষ্ঠা করেন। শিবের ভার
বহন করিয়াছিলেন বলিয়া, নৃতন পুরীর
নাম দিয়াছিলেন ‘ভারশিব’। সময়টি
আনুমানিক ৬২০ খৃষ্টাব্দ। এই সময়ে সর্ব-
প্রথম একটি শিবকে লিঙ্গরূপে পাওয়া
গেল। এটাও সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে,
অনার্য্যপ্লুত দূর দক্ষিণপ্রদেশে।

সম্ভবত কবি দণ্ডীর দশকুমারচরিত
৫৯০ খৃষ্টাব্দের; কাহারও মতে ৭ম শতাব্দীর
প্রারম্ভের। প্রভেদ অতি সামান্য।
দশকুমারচরিতে শবরাদির স্থানানভূমি-
চারিণী চণ্ডিকা আছেন, তাহা বলিয়াছি।
ঐ গ্রন্থে আরও দেখিতে পাই যে, বিক্রা-
প্রদেশে অনেক আর্য্যেরা পুলিন্দের অন্নগ্রহণ
করিয়া অনার্য্যচারী হইয়া গিয়াছিলেন।
এ বর্ণনা প্রস্তরলিপিলব্ধ ইতিহাসের অমু-
রূপ। এই স্থানের উক্তপ্রকার অনার্য্য-
ভাবভূষ্ট একজন স্থলীয় যুবকের সহিত কুমার
রাজবাহনের সৌহার্দ্য জন্মে; যুবকটির নাম

মাতঙ্গ। মাতঙ্গ অনাধ্য আচার পরিহার করিয়া আধ্যাকুলাচার এবং বৈদিকধর্ম গ্রহণ করিতেছিলেন। স্বয়ং মহাদেব রাজবাহন এবং মাতঙ্গকে একটি গুপ্ত নগরীতে বাইতে আদেশ দিয়াছিলেন এবং অভিজ্ঞানস্বরূপে বলিয়া দিয়াছিলেন যে, এক স্থানে একটি ক্ষটিকলিঙ্গ আছে, তাহার নিকটবর্তী স্নড়ঙ্গ দিয়া প্রবেশ করিতে হইবে। মহাদেব নিজে বলিতেছেন যে, “একটি ক্ষটিকলিঙ্গ আছে”; যদি ঐটি মহাদেবের সহিত সম্পর্কিত হইতেন, তাহা হইলে নির্দেশের ভাষা অন্যরূপ হইত। তাহার পর আবার যখন রাজবাহন এবং মাতঙ্গ স্নড়ঙ্গে প্রবেশ করিলেন, তখন ঐ লিঙ্গের প্রতি কোন সন্মান প্রদর্শন করেন নাই। আধ্যপূজ্য হইলে অথবা মহাদেব হইলে, এ ব্যবহার হইত না। “পূজাপূজ্য-ব্যতিক্রমে” শ্রেয় বিঘ্নসঙ্কুল হয়; কিন্তু উভয়েরই ইষ্টসিদ্ধি হইল; এবং অর্দ্ধ-আধ্য মাতঙ্গ “অমুরোত্তমমন্দিনী কালিন্দী”কে বিবাহ করিলেন। রামায়ণের সময়ে দেখিয়াছি যে, বৌদ্ধ শবরেরা সাধু হইলে সিদ্ধনাম পাইত। এই ক্ষটিকলিঙ্গের উপাসকও সিদ্ধশবর বলিয়াই দণ্ডীর লেখা হইতে অনুমান হয়। দেখিতে পাওয়া গেল যে, সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্তও আধ্যসমাজে লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হয় নাই। কিন্তু অনাধ্য-জাতির মধ্যে যে লিঙ্গ প্রচলিত ছিল, তাহা বহুদিন হইতে আর্যেরা জানিতেন।

এখন অনাধ্যজাতির এই লিঙ্গদেবতার তত্ত্ব লওয়া যাউক। গৌড়দিগের মধ্যে একটি পুরাতন এবং সর্বত্রব্যাপী ঐতিহ্য

প্রচলিত আছে যে, অতি প্রাচীনকালে তাহারা উত্তরদেশে বাস করিত, কিন্তু তাহারা এক সময়ে আর্যদিগের সহিত বিবাদে একটি পর্কর্ত্তশ্বহায় বন্দী হইয়া পড়িয়াছিল। তখন তাহাদের একজন ক্ষমতাশালী বীর পূর্বপুরুষ প্রস্তরবাধা অপসারণপূর্বক তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া দক্ষিণপ্রদেশে আনিয়াছিলেন। এই বীরপুরুষের নাম লিঙ্গো। লিঙ্গো বহু প্রাচীনকাল হইতে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। গোড়েরা কখনও কোন মানুষের প্রতিকৃতি করিয়া লিঙ্গোকে পূজা করে নাই; গাছের তলায় একখানি পাথর রাখিয়া কুক্কট বলি দিয়াই পূজা করিয়াছে। যে সময়ে আর্যেরা মধ্যপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তখন অন্যান্য দেবতার সঙ্গে মহাদেবের পূজাও প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। গৌড়দিগের প্রাচীন গানে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা সেই সময়ে তাহাদের লিঙ্গোদেবকে প্রশংসা করিতে গিয়া তাঁহাকেই যথার্থ মহাদেব বলিয়া গর্ক করিয়াছে। কাপ্তেন ফার্মিস্তের গ্রন্থে এই সকল গান এবং লিঙ্গোর বিবরণ অনেক আছে।

কি ভাবে অনাধ্যদেবতা আর্যসমাজে প্রবেশ করিবার সময় নূতন নাম পাইতেন, তাহার হ্রএকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। গোড়বাবা নামে গৌড়দিগের একজন সিদ্ধপুরুষ রাজ্যে পূজিত হইতেন। আজন্মদেবের সময় হইতে তিনি গোড়েশ্বর মহাদেব বলিয়া আর্যের পূজা গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। যেমন করিয়া হুউক, মহাদেব করিয়া গড়িয়া লইতে হইবে, তাই এই

অর্থশূন্য গোঁড়েশ্বর নামের সৃষ্টি হইল। সম্বলপুরের রাজারা একটি অনাৰ্য্য দেবীকে পূজা করিতেন; তাঁহার নাম ছিল সামলাই। এখন ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে সামলেশ্বরী কালী বলেন। কিন্তু কিছুতেই নামটা আৰ্য্য হইল না, এই দুঃখ; এত সাধুভাবার ভাণ করিয়াও কথাটার অর্থ হইল না, ইহাই কষ্টের কথা। যেখানে অর্থ হয় না, সেখানেও যখন মিলনের অমুরোধে এতটা টানাটানি, তখন একটু সুবিধা পাইলে ত কোন কথাই নাই। লিঙ্গকে আৰ্য্য অভিধানের চাপে ফেলিয়া ‘লিঙ্গ’ করা বড়ই সহজ হইয়াছিল। কিন্তু একটি গোলের কথা আছে। লিঙ্গ না হয় মহাদেবের সহিত স্পর্ধা করিয়া মহাদেব হইলেন, কিন্তু সত্যসত্যই যদি ‘লিঙ্গ’ উপাস্য না থাকিত, তাহা হইলে মহাদেবকে লিঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিবার সুবিধা হইত না। এইপ্রকার কোন পূজা আৰ্য্য কিংবা অনাৰ্য্য সমাজে প্রচলিত ছিল কি না, তাহার অনুসন্ধান করিতেছি।

এ পর্য্যন্ত অবরোহপ্রণালীতেই অনুসন্ধান করিয়া আসিয়াছি। কিন্তু এখানে উপাদানের অভাবে আরোহপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইতেছে। উৎকল, ওড়ু এবং গণ্ডার্মান প্রদেশের অনাৰ্য্যেরা যে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল, এখনও কোন কোন সাম্প্রদায়ের ধর্ম্মে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। খাঁটি ওড়ুদেশে অর্থাৎ ওড়িয়ার গড়জাত-মহলে এবং মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর-অঞ্চলে, কুন্তপটিয়া নামে একটি ধর্ম্মসম্প্রদায় আছে। ইহারা যে সকল গান গাহিয়া ভজন কুরে, সহস্রা তাহার কোন অর্থবোধ হয় না।

ইহারা জাতি মানে না, দেবদেবী মানে না, তাহার উপর আবার ইহাদের গানে ব্রহ্ম-নিরূপণের কথা আছে। কোতূহলী হইয়া এই ধর্ম্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করিয়াছিলাম। দেশীয় লোকেরা হয় বিজ্ঞপ করিবার জন্ত, না হয় তর্কে পরাজিত করিবার জন্ত, ইহাদের সহিত তর্ক করিয়া থাকে; কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত অনুসন্ধান করিতে বড় কেহ প্রয়াস পায় না। এই কারণেই আমার প্রশ্নাদিতে ইহারা মনে করিয়াছিল যে, আমি হয় ত ইহাদের ধর্ম্মের প্রতি আকৃষ্ট; এবং সেই ভ্রান্ত বিশ্বাসেই ধর্ম্মের গুপ্তমত প্রকাশ করিয়াছিল। আমি ঠকাইবার ইচ্ছা না করিলেও, ইহারা প্রতারিত হইয়াছিল; কারণ দীক্ষার্থী ভিন্ন অন্য কেহ গুপ্তরহস্য জানিবার অধিকারী নহে। বাহা জানিয়াছি, তাহা সংক্ষেপত লিখিতেছি।

ইহাদের মধ্যে প্রথমসময়ে বজ্রগরিখান নিষিদ্ধ ছিল; পরে গুরুর আদেশে ‘কুন্তপটি’ বা গাছের বাকল পরিবার নিয়ম হয়। এইজন্তই নাম হইয়াছে কুন্তপটিয়া। পরে আবার ইহাদের একজন গুরুর আদেশে গৈরিকবাস পরিবার নিয়ম হয়; এখন এই রীতিই চলিয়াছে। গৈরিকবাসন বৌদ্ধ-দিগের সামগ্রী হইলেও, বহুকাল হইতেই হিন্দুসন্ন্যাসীরাও উহা গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু ইহাদের এই রীতি বৌদ্ধপ্রথাই অনুযায়ী। ইহারা স্বর্য্যাস্তের পর কিছু আহার করে নু; এটা যে জৈনসাম্প্রদায়ের রীতি, তাহা সকলেই জানেন। নগ্নতাও জৈনদিগের একটি সাম্প্রদায়িক বিশেষত্ব ছিল। কুন্তপটিয়াদিগের প্রত্যেক ভজনের

গানে শূন্য-মহাশূন্যের কথা আছে। জৈন এবং বৌদ্ধেরাই চিরদিন শূন্যবাদ-শূর ও নাস্তিবাদ-শূর বলিয়া পরিচিত। ইহাদের ধর্ম-তত্ত্বের প্রথম সূত্র এই যে, এই সংসার যে জৈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না; জৈশ্বের তত্ত্ব শূন্য-মহাশূন্যে লুপ্তায়িত। জীবের জননেন্দ্রিয় হইতেই সৃষ্টিপ্রবাহ চলিয়াছে; উহাই ব্রহ্ম। জীপুরুষের পরম্পর পরম্পরের প্রতি আকর্ষণই মায়া; এইজন্যই নাকি উক্ত হইয়াছে যে, মায়াসৃষ্টি করিয়া ব্রহ্ম সৃষ্টিকার্য সাধন করিয়াছেন। মায়া যে ব্রহ্মের সৃষ্টি এবং ব্রহ্মে যে মায়া নাই, এ কথা বুঝাইবার জন্য যে সকল যুক্তি এবং দৃষ্টান্ত প্রযুক্ত হইয়াছিল, স্ত্রীলতার অমুরোধে তাহা লিখিতে পারিলাম না। ইহার বলে—এবং কথাটাও খুব ভাল—যে, ইন্দ্রিয়চাক্ষুর্ষ্য হইতেই সকল পাপের সৃষ্টি এবং সকল দুঃখের উৎপত্তি। যে উপায়ে উহা তিরোহিত হইতে পারে, তাহাই নির্দোষস্বত্বের সোপান। কিন্তু বাসনার চাক্ষুর্ষ্য নিবারণ করিবার জন্য এবং জীবমুক্তি-লাভের নিমিত্ত যে সকল উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, নেপালের গুহ তান্ত্রিক অমুষ্ঠান এবং ‘তারার’ পূজাও তাহার কাছে হার মানেন। অস্ট্রীল অমুষ্ঠানগুলির কথা ছাড়িয়া দিয়া কুস্তপটিয়াদিগের ধর্মের মূল কথা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, যুক্ত জননেন্দ্রিয়ের ধ্যানই ব্রহ্মধ্যান। বাংলাদেশে এক-শ্রেণীর কঁহাঁভজাভাঙা বাউলের দল আছে, তাহাদের দেহতত্ত্বের গানও এই সম্প্রদায়ের ভক্তনের অমুরূপ। নিগূঢ় অস্ট্রীল দেহতত্ত্ব আছে বলিয়া, তাহাদের গানেরও শকার্থ হইতে অর্থ হয় না।

কুস্তপটিয়াদিগের মধ্যে এই পরম্পরাগত ঐতিহ্য প্রচলিত যে, ইহাদের ধর্মমত পুরীতে জগন্নাথসৃষ্টি হইবার পূর্বে। এই ঐতিহ্যে বিশ্বাস করিলে অমুমান করা যাইতে পারে যে, বহুদিন হইতে অনার্যদিগের শ্রেণী-বিশেষের মধ্যে এই যুক্তজননেন্দ্রিয়পূজা প্রচলিত আছে। লিঙ্গো-পূজা নিশ্চয়ই স্বতন্ত্র হইত, কারণ সেটি মহাপুরুষের পূজা। শিবগৌরবযুক্ত লিঙ্গো হইতে লিঙ্গসৃষ্টি করিয়া এবং তাহার সহিত এই অনার্য যন্ত্র-পূজা মিলাইয়া, আর্যেরা অনার্যসেই নিত্য-সংযুক্ত হরপার্বতীর বিশ্বস্বজনকারিণী শক্তির মাহাত্ম্য নূতনভাবে প্রচার করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা অমুমান করা যাইতে পারে। ঋতুকালাদির বিশেষ মর্যাদাটা আর্যসমাজে যেভাবে প্রচলিত ছিল, এবং যেপ্রকার বিশ্বাসের সহিত ও রহস্যপূর্ণ করিয়া শুক্র-শোণিতের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইত, তাহাতে মহাদেবের নামে এই নূতন চিহ্ন স্থাপনের সময় আর্যসমাজে কোন বাধা উপস্থিত না হইবারই কথা।

রাজ্যে শিবগুপ্তাদির সময়ে যে লিঙ্গ-পূজা গৃহীত হইয়াছিল, তাহা সেখানকার শিবমন্দির হইতেই প্রমাণিত হয়। এই শিবগুপ্তদেব একসময়ে ত্রিকলিঙ্গাধিপতি ছিলেন। তাঁহারই সময়ে যে যযাতি-কেশরী উৎকলে রাজা হইয়াছিলেন, এ কথা তাঁহার নিজের লিপিতেই পাওয়া যায়। অনার্যদিগের প্রভাব তখন উৎকলে প্রবল ছিল; এমন কি, জগন্নাথ পর্য্যন্ত শবরগৃহ হইতে আনীত বলিয়া হিন্দুদিগের নিজের ধরেই প্রবাদ আছে। যযাতিপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গরূপ

মহাদেব * সর্বপ্রথমে খাঁটি আৰ্য্যসমাজে অবতীর্ণ বলিয়া মনে হয়। এইজন্তই ভুবনে-
ষ্মরের বিশেষত্ব। নহিলে ত কতশত স্থানে
কত মহাদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,
কে তাহার সংখ্যা করিতে গিয়াছিল? এই-
জন্যই অন্য এক নিবন্ধে বাহা লিখিয়াছি,
তাহার অতিরিক্ত-প্রমাণস্বরূপে বলিতে
পারি যে, লিঙ্গপূজা যখন ৮ম শতাব্দীর শেষ-
ভাগের পূর্বে আৰ্য্যাবর্তে দেখিতে পাওয়া
যায় না, তখন ষ্ঠাতি-কেশরী নবম শতাব্দীর
প্রারম্ভের রাজ্য।

লিঙ্গস্বরূপ মহাদেব যে অনার্য্য দেবতা,
তাহার আর একটি প্রমাণ দিতেছি।

সম্বলপুরজেলার সর্বত্র এবং উড়িষ্যার অনেক-
স্থানে দেখিয়াছি যে, মহাদেবমন্দিরের
পূজারীগণ অনার্য্য থানাপতি বা মালিজাতি।
ব্রাহ্মণাদিজাতীয়েরা কোন বিশেষ পৰ্ব্বদিনে
গিয়া পূজা এবং উৎসব করিয়া থাকেন;
কিন্তু থানাপতিরাই বাধা পূজারী। যেখানে
আৰ্য্যপ্রভাব বিশেষ বিস্তৃতিলাভ করে নাই,
সেখানেই প্রাচীন প্রথার যথার্থ স্বরূপ অবগত
হইতে পারা যায়। আৰ্য্যকর্তৃক গৃহীত হই-
লেও, অনার্য্যপূজিত বলিয়াই হয় ত “অগ্রাহ্য
শিবনিষ্ঠালাং” কথাটির সৃষ্টি হইয়াছিল।
দেববিবাদে যে, কোন হিন্দু এত-বড় কথা
বলিয়া কেলিবেন, তাহা ত মনে হয় না।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

বসন্তযাপন ।

এই মার্চের পারে শালবনের নূতন কচি-
পাতার মধ্য দিয়া বসন্তের হাওয়া দিয়াছে।

অভিব্যক্তির ইতিহাসে মানুষের একটা
অংশ ত গাছপালার সঙ্গে জড়ানো আছে।
কোন এক সময়ে আমরা যে শাখামৃগ
হিলাম, আমাদের প্রকৃতিতে তাহার বেষ্ট
পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাহারও
অনেক আগে কোনো এক আদিযুগে আমরা
নিশ্চয়ই শাখী হিলাম, তাহা কি ভুলিতে
পারিয়াছি? সেই আদিকালের জনহীন
মধ্যাহ্নে আমাদের ডালপালার মধ্যে বসন্তের
বাতাস কাহাকেও কোন খবর না দিয়া বখন
হঠাৎ হুহু করিয়া আসিয়া পড়িত, তখন কি
আমরা প্রবল লিখিয়াছি, না, দেশের উপকার

করিতে বাহির হইয়াছি? তখন আমরা
সমস্ত দিন খাড়া দাঁড়াইয়া মূকের মত
মূঢ়ের মত কাঁপিয়াছি—আমাদের সর্বজ
বসবসু মরমু করিয়া পাগলের মত গান
গাহিয়াছে—আমাদের শিকড় হইতে আরম্ভ
করিয়া প্রশাখাগুলির কচি-ডগা পর্যন্ত রস-
প্রবাহে ভিতরে ভিতরে চঞ্চল হইয়া উঠি-
য়াছে। সেই আদিকালের ফাস্তন-চৈত্র
এম্নিতর রসে ভরা আলস্যে এবং অর্থহীন
প্রলাপেই কাটিয়া যাইত। সেজন্য, কাহারো
কাছে কোন জবাবদিহি ছিল না।

বদি বল, অমৃত্যুতাপের দিন তাহার পরে
আসিত—বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠের খরা চূপ করিয়া
মাথা পাতিয়া লইতে হইত—সে কথা মানি।

বেদিনকার বাহা, সেদিনকার তাহা এমনি করিয়াই গ্রহণ করিতে হয়। রসের দিনে ভোগ, দাহের দিনে ধৈর্য্য যদি সহজে আশ্রয় করা যায়, তবে সাধনার বর্ষাধারা যখন দশ-দিক্ পূর্ণ করিয়া ঝরিতে আরম্ভ করে, তখন তাহা মজ্জার মজ্জার পুরাপুরি টানিয়া লইবার সামর্থ্য থাকে।

কিন্তু এ সব কথা বলিবার অভিপ্রায় আমার ছিল না। লোকে সন্দেহ করিতে পারে, রূপক আশ্রয় করিয়া আমি উপদেশ দিতে বসিয়াছি। সন্দেহ একেবারেই অমূলক বলা যায় না। অভ্যাস খারাপ হইয়া গেছে। ছুটির দিনে অকাজের বেলাতেও কাজের হাঁদ আপনি আসিয়া পড়ে। রবিবার দিন ইচ্ছুল বন্ধ, তবু সেদিন খেলিবার সময়ও পড়া-পড়া খেলি! এমনি আশ্চর্য্য ভাল ছেলে!

আমি এই বলিতেছিলাম যে, অভিব্যক্তির শেষ কোঠায় আসিয়া পড়াতে মানুষের মধ্যে অনেক ভাগ ঘটিয়াছে। জড়ভাগ, উদ্ভিদভাগ, পশুভাগ, বর্ষরভাগ, সভ্যভাগ, দেবভাগ ইত্যাদি। এই ভিন্ন ভিন্ন ভাগের একএকটা বিশেষ জন্মস্থান আছে। কোন্ ঋতুতে কোন্ ভাগ পড়ে, তাহা নির্ণয় করিবার ভার আমি লইব না। একটা সিদ্ধান্তকে শেষ পর্য্যন্ত মিলাইয়া দিব পণ করিলে বিস্তর মিথ্যা বলিতে হয়—বলিতে রাজি আছি; কিন্তু এত পরিশ্রম আজ পারিব না।

আজ, পড়িয়া-পড়িয়া, সমুখে চাহিয়া-চাহিয়া বেটুকু সহজে মনে আসিতেছে, সেইটুকুই লিখিতে বসিয়াছি।

দীর্ঘশীতের পর আজ মধ্যাহ্নে প্রান্তরের

মধ্যে নববসন্ত নিখসিত হইয়া উঠিতেই নিজের মধ্যে মনুষ্যজীবনের ভারি একটা অসামঞ্জস্য অনুভব করিতেছি। বিপুলের সহিত, সমগ্রের সহিত তাহার সুর মিলিতেছে না। শীতকালে আমার উপরে পৃথিবীর যে সমস্ত তাগিদ ছিল, আজও ঠিক সেই সব তাগিদই চলিতেছে। ঋতু বিচিত্র, কিন্তু কাজ সেই একই। মনটাকে ঋতু-পরিবর্তনের উপরে জয়ী করিয়া তাহাকে অসাড় করিয়া যেন মস্ত একটা কি বাহ্যিকরূপী আছে! মন মস্ত লোক—সে কি না পারে! সে দক্ষিণে হাওয়াকেও সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিয়া হনহন করিয়া বড়বাজারে ছুটিয়া চলিয়া যাইতে পারে! পারে স্বীকার করিলাম, কিন্তু তাই বলিয়াই কি সেটা তাহাকে করিতেই হইবে! তাহাতে দক্ষিণে বাতাস বাসায় গিয়া মরিয়া থাকিবে না, কিন্তু ক্ষতিটা কাহার হইবে?

এই ত অল্পদিন হইল, আমাদের আম-লকী-মউল ও শালের ডাল হইতে খসখস করিয়া কেবলি পাতা ঝরিয়া পড়িতেছিল—ফাস্তন দুরাগত পথিকের মত যেমনি ঘরের কাছে আসিয়া একটা হাঁফ ছাড়িয়া বসিয়াছে মাত্র, অমনি আমাদের বনশ্রেণী পাতা-খসানর কাজ বন্ধ করিয়া দিয়া একেবারে রাতারাতিই কিসলয় গজাইতে শুরু করিয়া দিয়াছে।

আমরা মানুষ, আমাদের সেটি হইবার জো নাই। বাহিরে চারিদিকেই যখন হাওয়া বদল, পাতা বদল, রং বদল, আমরা তখনও গরুর গাড়ির বাহনটার মত পশ্চাতে পুরাতনের ভারাক্রান্ত জের সমানভাবে

টানিয়া বইয়া একটানা রাস্তায় ধূলী উড়াইয়া চলিয়াছি। বাহক তখনো যে গাড়ি লইয়া পাজরে ঠেলিতেছিল, এখনো সেই গাড়ি !

হাতের কাছে পঞ্জিকা নাই—অনুমানে বোধ হইতেছে, আজ ফাল্গুনের প্রায় ১১ ই কি ১৬ই হইবে—বসন্তলক্ষ্মী আজ ষোড়শী কিশোরী। কিন্তু তবু আজও হঠাৎ হঠাৎ খবরের কাগজ বাহির হইতেছে—পড়িয়া দেখি, আমাদের কর্তৃপক্ষ আমাদের হিতের জন্য আইন তৈরি করিতে সমানই ব্যস্ত এবং অপর পক্ষ তাহারই তন্নতন্ন বিচারে প্রবৃত্ত। বিশ্বজগতে এইগুলাই যে সর্বোচ্চ ব্যাপার নয়—বড়লাট-ছোটলাট, সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদকের উৎকট ব্যস্ততাকে কিছুমাত্র গণ্য না করিয়া দক্ষিণসমুদ্রের তরলোৎসবসভা হইতে প্রতিবৎসরের সেই চিরন্তন বার্তাবহ নবজীবনের আনন্দসমাচার লইয়া ধরাতলে অক্ষয় প্রাণের আশ্বাস নূতন করিয়া প্রচার করিতে বাহির হয়, এটা মানুষের পক্ষে কম কথা নয়, কিন্তু এ সব কথা ভাবিবার জন্য আমাদের ছুটি নাই।

সেকালে আমাদের মেঘ ডাকিলে অনধ্যায় ছিল,—বর্ষার সময় প্রবাসীরা বাড়ী ফিরিয়া আসিতেন। বাদ্‌লার দিনে যে পড়া যায় না, বা বর্ষার সময় বিদেশে কাজ করা অসম্ভব, এ কথা বলিতে পারি না—মানুষ স্বাধীন স্বতন্ত্র, মানুষ জড়প্রকৃতির অঁচলধরা নয়। কিন্তু তোর আছে বলিয়াই বিপুল প্রকৃতির সঙ্গে ক্রমাগত বিদ্রোহ করিয়াই চলিতে হইবে, এমন কি কথা আছে। বিশ্বের সহিত মানুষ নিজের কুটু-ঘিতা স্বীকার করিলে, আকাশে নবনীলাঞ্জন

মেঘোদয়ের খাতিরে পড়া বন্ধ ও কাজ বন্ধ করিলে, দক্ষিণে হাওয়ার প্রতি একটুখানি প্রজ্ঞা রক্ষা করিয়া আইনের সমালোচনা বন্ধ রাখিলে মানুষ জগৎচরাচরের মধ্যে একটা বেস্বরের মত বাজিতে থাকে না। পাজিতে তিথিবিশেষে বেগুন, শিম, কুমড়াও নিষিদ্ধ আছে—আরো কতকগুলি নিষেধ থাকা দরকার,—কোন ঋতুতে খবরের কাগজ পড়া অবৈধ, কোন ঋতুতে আপিস কামাই না করা মহাপাতক, অরসিকের নিজবুদ্ধির উপর তাহা নির্ণয় করিবার তার না দিয়া শাস্ত্রকারদের তাহা একেবারে বাধিয়া দেওয়া উচিত ছিল।

বসন্তের দিনে যে বিরহিণীর প্রাণ হাহা করে, এ কথা আমরা প্রাচীন কাব্যেই পড়িয়াছি—এখন এ কথা লিখিতে আমাদের সঙ্কোচ বোধ হয়, পাছে লোকে হাসে। প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের মনের সম্পর্ক আমরা এমনি করিয়াই ছেদন করিয়াছি। বসন্তে সমস্ত বনে-উপবনে ফুল ফুটিবার সময় উপস্থিত হয়—তখন তাহাদের প্রাণের অজস্রতা ; বিকাশের উৎসব। তখন আত্মদানের উচ্ছ্বাসে তরুলতা পাগল হইয়া উঠে—তখন তাহাদের হিসাবের বোধমাত্র থাকে না, যেখানে ছটা ফল ধরিবে, সেখানে পঁচিশটা মুকুল ধরাইয়া বসে। মানুষই কি কেবল এই অজস্রতার স্রোত রোধ করিবে ? সে আপনাকে ফুটাইবে না, ছলাইবে না, দান করিতে চাহিবে না, কেবলি কি ঘর নিকা-ইবে, বাসন মাজিবে—ও বাহাদের সে বালাই নাই, তাহারা বেলা চারটে পর্যন্ত পশমের গলাবন্ধ বুনিবে ? আমরা কি এতই

একান্ত মানুষ? আমরা কি বসন্তের নিগূঢ় রসলকার-বিকশিত তরুলতাপুষ্পপল্লবের কেহই নই? তাহারা যে আমাদের ঘরের আঙিনাকে ছায়ায় ঢাকিয়া, গন্ধে ভরিয়া, বাহু দিয়া ঘেরিয়া দাঁড়াইয়া আছে; তাহারা কি আমাদের এতই পরে, তাহারা যখন ফুলে ফুটিয়া উঠিবে, আমরা তখন চাপকান পরিয়া আপিসে বাইব—কোনো অনির্বচনীয় বেদনার আমাদের হৃৎপিণ্ড তরুপল্লবের মত কাঁপিয়া উঠিবে না?

আমি ত আজ গাছপালার সঙ্গে বহু প্রাচীনকালের আত্মীয়তা স্বীকার করিব। ব্যস্ত হইয়া কাজ করিয়া বেড়ানই যে জীবনের অধিতীয় সার্থকতা, একথা আজ আমি কিছুতেই মানিব না। “আজ আমাদের সেই যুগান্তরের বড়দিদি বনলক্ষ্মীর ঘরে তাই-ফোঁটার নিমন্ত্রণ। সেখানে আজ তরুলতার সঙ্গে নিতান্ত ঘরের লোকের মত মিশিতে হইবে—আজ ছায়ায় পড়িয়া সমস্তদিন কাটিবে—মাটিকে আজ দুই হাত ছড়াইয়া আঁকড়াইয়া ধরিতে হইবে—বসন্তের হাওয়া যখন বহিবে, তখন তাহার আনন্দকে যেন আমার বুকের পাজরগুলার মধ্য দিয়া অনায়াসে ছুছ করিয়া বহিয়া বাইতে দিই—সেখানে সে যেন এমনতর কোন ধনি না জাগাইয়া তোলে, গাছপালারা যে ভাষা না বোঝে। এমনি করিয়া চৈত্রের শেষপর্য্যন্ত মাটি, বাতাস ও আকাশের মধ্যে জীবনটাকে কাঁচা করিয়া সবুজ করিয়া ছড়াইয়া দিব—আলোতে ছায়াতে চূপ করিয়া পড়িয়া থাকিব।

কিন্তু, হায়, কোন কাজই বন্ধ হয় নাই—

হিসাবের খাতা সমানই খোলা জাহিয়াছে। নিয়মের কলের মধ্যে কশের কাঁদের মধ্যে পড়িয়া গেছি—এখন বসন্ত আসিলেই কি, আর গেলেই কি!

মহুযসমাজের কাছে ‘আমার সবিনয় নিবেদন এই যে, এ অবস্থাটা ঠিক নহে। ইহার সংশোধন দরকার। বিশ্বের সহিত স্বতন্ত্র বলিয়াই যে মানুষের গৌরব, তাহা নহে। মানুষের মধ্যে বিশ্বের সকল বৈচিত্র্যই আছে বলিয়া মানুষ বড়! মানুষ জড়ের সহিত জড়, তরুলতার সঙ্গে তরুলতা, মুগ-পক্ষীর সঙ্গে মুগপক্ষী। প্রকৃতি-রাজবাড়ীর নানা মহলের নানা দরজাই তাহার কাছে খোলা। কিন্তু খোলা থাকিলে কি হইবে? এক এক ঋতুতে এক এক মহল হইতে যখন উৎসবের নিমন্ত্রণ আসে, তখন মানুষ যদি গ্রাহ না করিয়া আপন আড়তের গদিতেই পড়িয়া থাকে, তবে এমন বৃহৎ অধিকার সে কেন পাইল? পুরা মানুষ হইতে হইলে তাহাকে সবই হইতে হইবে, একথা না মনে করিয়া মানুষ মহুযাত্মকে বিশ্ববিদ্রোহের একটা সঙ্গীর্ধ্বজাশ্বরূপ খাড়া করিয়া তুলিয়া রাখিয়াছে কেন? কেন সে দস্ত করিয়া বারবার এ কথা বলিতেছে, আমি জড় নহি, উদ্ভিদ নহি, পশু নহি, আমি মানুষ—আমি কেবল কাজ করি ও সমালোচনা করি, শাসন করি ও রিড্রোহ করি! কেন সে এ কথা বলে না, আমি সমস্তই, সকলের সঙ্গেই আমার অব্যাহত যোগ আছে—স্বাতন্ত্র্যের ধ্বজা আমার নহে!

হায় রে সমাজদাঁড়ের পাঁচি-আকাশের নীল আজ বিরহিণীর চোখ-দুটির মত

বগ্নাবিষ্ট, পাতার সবুজ আজ তরুণীর পাখা-ছটা আজ বন্ধ, তবু তোর পারে আজ
কপোলের মত নবীন, বসন্তের বাতাস আজ কন্ঠের শিকল বন্ধ করিয়া বাজিতেছে—
মিলনের আগ্রহের মত চঞ্চল—তবু তোর এই কি মানবজন্ম !

বঙ্গগীতলা ।

আমাদের এই পল্লিখানি পাহাড় দিয়ে বেঁরা,
দেবদাঁকুর কুঞ্জে ধেমু চরায় রাখালেরা ।
কোথা হ'তে চৈত্রমাসে হাঁসের শ্রেণী উড়ে আসে
অব্রাণেতে আকাশপথে যায় যে তারা কোথা
আমরা কিছুই জানিনেক সেই স্মৃতির কথা ।
আমরা জানি গ্রাম ক'খানি, চিনি দশটি গিৰি,
মা ধরণী রাখেন মোদের কোলের মধ্যে ঘিরি ।

সে ছিল ওই বনের ধারে ভুট্টাক্ষেতের পাশে
যেখানে ওই ছায়ার তলে জলটি ঝরে আসে ।
বঙ্গা হ'তে আনতে বারি জুটত হোথা অনেক নারী,
উঠত কত হাসির ধ্বনি তারি ঘরের দ্বারে,
সকাল-সাঁঝে আনাগোনা তারি পথের ধারে ।
মিশ্রত কুলুকুলুধ্বনি তারি দিনের কাজে,
ঐ রাগিণী পথ হারাত তারি ঘুমের মাঝে !

সন্ধ্যাবেলায় সন্ন্যাসী এক বিপুল জটা শিরে
মেঘে-ঢাকা শিখর হ'তে নেমে এলেন ধীরে ।
বিস্ময়েতে আমরা সবে শুধাই "তুমি কেগো হবে ?"
বসন্ত যোগী নিরুত্তরে নিষ্করীণীর কূলে
নীরবে সেই ঘরের পানে স্থির নয়ন তুলে ।
অজানা কোন্ অমঙ্গলে বন্ধ কাঁপে ডরে
রাত্রি হ'ল, ফিরে এলেম যে ঘর আপন ঘরে ।

পরদিনে প্রভাত হ'ল দেবদাকর বনে,
 বরুণাতলায় আনুতে বারি জুটল নারীগণে।
 ছন্নর খোলা ষেথে আসি, নাই সে খুসি, নাই সে হাসি,
 জলশূন্য কলসখানি গড়ায় গৃহতলে,
 নিব-নিব প্রদীপটি সেই ঘরের কোণে জলে।
 কোথায় সে যে চলে গেল রাত না পোহাতেই,
 শূন্যঘরের ঘরের কাছে সন্ন্যাসীও নেই।

চৈত্রমাসে রোজ বাড়ে বরফ গলে' পড়ে,—
 বরুণাতলায় বসে মোরা কাঁদি তাহার তরে।
 আজিকে এই তুষার দিনে কোথায় ফিরে নিবর বিনে,
 শুষ্ককলস ভরে' নিতে কোথায় পাবে ধারা!
 কে জানে সে নিরুদ্ধেশে কোথায় হ'ল হারা!
 কোথাও কিছু আছে কিগো—শুধাই যারে-তারে,—
 আমাদের এই আকাশ-ঢাকা দশপাহাড়ের পারে?

গ্রীষ্মরাতে বাতায়নে বাতাস হুহু করে,
 বসে আছি প্রদীপ-নেবা তাহার শূন্যঘরে।
 তুমি বসে ঘরের কাছে বরুণা যেন তারেই যাচে
 বলে, “ওগো আজকে তোমার নাই কি কোন তুষা,
 জলে তোমার নাই প্রয়োজন এমন গ্রীষ্মনিশা?”
 আমিও কেঁদে কেঁদে বলি—“হে অজ্ঞাতচারি,
 তুষা যদি হারাও তবু তুলো না এই বারি!”

হেনকালে হঠাৎ যেন লাগল চোখে ধাঁদা,
 চারিদিকে চেয়ে দেখি নাই পাহাড়ের বাধা।
 ঐ যে আসে কারে দেখি! আমাদের যে ছিল সে কি!
 ওগো তুমি কেমন আছ, আছ মনের স্রুথে?
 খোলা আকাশতলে হেথা ধর কোথা কোন্ স্রুথে?
 নাইক পাহাড়, কোনোখান্নে বরুণা নাহি করে,
 তুষা পেল কোথায় যাবে বারিপানের তরে?

সে কহিল “যে স্বর্ণা বর সেখা মোদের ঘারে
নদী হয়ে সে-ই চলেচে হেথা উদার-ধারে ।
সেই আকাশ এই পাহাড় ছেড়ে অসীমপানে গেছে বেড়ে,
সেই ধরারেই নাইক হেথা পাষাণ বাধা বেঁধে ।”
“সবই আছে, আমরা ত নেই” কহিলু তারে কৈদে !
সে কহিল করুণ হেসে “আছ হৃদয়মূলে !”
স্বপন ভেঙে চেয়ে দেখি আছি স্বর্ণাকূলে !

অভিজ্ঞানশকুন্তলের অঙ্কান্তর্গত কালবিশ্লেষণ ।

—o—

বর্তমান প্রবন্ধে আমি অভিজ্ঞান-শকুন্তল-
নামক নাটকের কালনির্ণয়রূপ সাধারণের
ভীতিজনক ঐতিহাসিক তত্ত্বের অবতারণা
করিতেছি না ; অথবা শকুন্তলা-নাটকের
সৌন্দর্য্যবিশ্লেষণরূপ পূর্ব প্রচলিত সমালোচনা-
ব্যাপারেও প্রবৃত্ত হই নাই। আমার
আকাঙ্ক্ষা সামান্য, শক্তি অকিঞ্চিৎকর ;
সুতরাং ঔৎসুক্যানিবারণরূপ একটি ক্ষুদ্র
কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি, কতদূর কৃতকার্য্য
হইয়াছি, বলিতে পারি না।

ইংরেজী কোন একথানা বিখ্যাত নাটক
পড়িবার সময় তাহার অতিসংক্ষিপ্ত একটি
কালবিশ্লেষণের (time analysis) প্রতি
আমার দৃষ্টি পড়ে ; তখন শকুন্তলা-নাটকেরও
এরূপ একটি কালবিশ্লেষণ করিবার জন্ত
আমার একটু আগ্রহ জন্মে, তাহারই ফলে
বর্তমান প্রবন্ধের উৎপত্তি। ইহাতে আমি
শকুন্তলা-নাটকের এক অঙ্ক হইতে অষ্ট
অঙ্কের ঘটনাবলী কতদিন অন্তর ঘটিয়াছিল
এবং সম্পূর্ণ নাটকের কার্য্যাবলী শেষ হইতেই
বা কতদিনের প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহাই

যতদূর বুঝিয়াছি, দেখাইতে চেষ্টা করিব।
এরূপ সময়বিশ্লেষণ শকুন্তলা বুঝিবার পক্ষে
বিশেষ কোন সাহায্য বা সুবিধা প্রদান
করিবে না, ইহা নিশ্চিত ; তবে বোধ হয়
ঔৎসুক্যের একটুকু তৃপ্তিসাধন করিতে
পারিবে।

শকুন্তলা-নাটক সর্ব্বপ্রথম কখন অভি-
নীত হয়, অথবা কখনও অভিনীত হইয়াছিল
কি না, জানি না ; কিন্তু যদি কখনও অভি-
নীত হইয়া থাকে, তবে গ্রীষ্মকালেই হইয়া-
ছিল, এরূপ মনে করিবার যথেষ্ট কারণ
আছে। শকুন্তলা-নাটকের প্রস্তাবনার নটী
স্বত্রধারকে জিজ্ঞাসা করিতেছে :—

“অগন্তরকরগিঞ্জং দাব অজ্ঞো আগবেহু ।”

‘অনন্তর কি কর্তব্য, আর্ঘ্য, আদেশ করুন ।’
স্বত্রধার তদুত্তরে বলিতেছে :—

“কিমন্তদন্তাঃ পরিবদঃ শ্রুতিপ্রসাদনতঃ । তদিস-
মেব ভাষদচিরপ্রবৃত্তমুপভোগক্ষমং গ্রীষ্মসময়মধিবৃত্তা
গীরভাম্ ।”

‘এই সভার শ্রবণরঞ্জন ভিন্ন আর কি
করিবে ? অতএব এই অচিরপ্রবৃত্ত

উপভোগক্ষম গ্রীষ্মকালকেই অবলম্বন করিয়া গান কর'। গ্রীষ্মসময়ে যদি এই নাটক অভিনীত না হইয়া থাকে, তবে "অতিরপ্রবৃত্ত গ্রীষ্মসময় অবলম্বনে গান কর" ইহার সার্থকতা থাকে কোথায়?

গ্রীষ্মকালে শকুন্তলা সর্বপ্রথম অভিনীত হয়, এই উক্তিটি তর্কের বিষয় হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য ইহা নহে। তবে এখানে আমি এইটুকু বলিতে চাই যে, রাজা দ্ব্যস্ত যে গ্রীষ্মকালে মৃগয়ায় বাহির হইয়াছিলেন এবং এই গ্রীষ্মকালেই যে শকুন্তলার সহিত তাঁহার প্রথম দেখাসাক্ষাৎ, এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

শকুন্তলার প্রথম 'অঙ্কে গ্রীষ্মঋতুর কোন বর্ণনা নাই, কিন্তু দ্বিতীয় অঙ্কে আছে। দ্বিতীয় অঙ্ক হইতে প্রথম অঙ্কের ঘটনাবলীর ব্যবধান একদিনমাত্র, সুতরাং প্রথমোক্ত ঘটনাবলীও গ্রীষ্মকালেই সংঘটিত হইয়াছিল। আমরা ক্রমে ইহা দেখাইতেছি।

রাজা যেদিন মৃগয়ায় বাহির হন, সেইদিনই সশিষ্য বৈথানসের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় মৃগহননব্যাপারে বাধাপ্রাপ্ত হন এবং মুনিপ্রমুখ্যৎ কথাশ্রমের আতিথ্যসংকারের তার শকুন্তলার উপর আছে অবগত হইয়া তপোবন-অভিমুখে যাইয়া শকুন্তলার সাক্ষাৎলাভ করেন। রাজা এবং শকুন্তলার প্রথম-সম্মিলনজনিত দৃষ্টিরাগ ও প্রেমসঞ্চার বর্ণনাই প্রথমোক্তের পরিসমাপ্তি; সুতরাং বিকৃতক ও প্রবেশকগুলিকে কোন অস্বাস্ত-গত না ধরিলে; অত্যাশ্রিত অঙ্কেও যেমন একদিনের ঘটনা, প্রথমোক্তও তেমনি এক-

দিনেরই ঘটনা। দ্বিতীয় অঙ্কের সর্বপ্রথমে বিদূষকের স্বগতবচনে প্রকাশ :—

"ভো দিট্টং এসসু মজ্জাসীলসু রয়ো বজ্জসু-
ভাবেণ নির্কিরো মিহ। অঅং মণ অঅং বরাহো
অঅং সন্দুলো ত্তি মজ্জসু বিগিম্ববিরলপাঅবচ্ছাআহ
বণরাইহু আহিত্তীঅই অড়বীদো অড়বী।"

'হায় অদৃষ্ট! মৃগয়াশীল রাজার বয়স্ত হইয়া
ঐ মৃগ, ঐ বরাহ, ঐ শাদ্দুল, এই করিয়া
মধ্যাহ্নেও গ্রীষ্মবিরল পাদপচ্ছায়ায় বন হইতে
বনান্তরে ভ্রমণ করিতেছি।' 'মধ্যাহ্নে গ্রীষ্মবিরল
পাদপচ্ছায়ায় যেড়াইয়া বেড়াইতেছি' ইহাতেই
প্রকাশ, গ্রীষ্মকালে রাজা মৃগয়ায় বাহির
হইয়াছিলেন। আবার দেখুন, বিদূষক
বলিতেছে :—

"তমো গণ্ডসু উবরি পিণ্ডং সংবুত্তো। হিও
কিল অমেহু ওহীণেহু তত্তহোদো মআণুসারেণ
অসুসমপণং পবিট্টসু ভাবস-করআ সউল্লা গাম মম
অধরাদাং বংশিদা।"

'এ যেন আবার গোদের উপর বৈজি
গজাইয়াছে। গতকল্য আমরা একটু পশ্চাতে
পড়িয়াছিলাম বলিয়া রাজা একাকী একটা
মৃগের অনুসরণ করিতে করিতে, আমার
পোড়াকপাল, তাই শকুন্তলানায়ী একটি
তাপসকন্যাকে দেখিয়া আসিয়াছেন।' বিদূ-
ষকের এই "গত কল্য" উক্তিহেই প্রমাণ
হইতেছে যে, পূর্ববর্তী অঙ্কের ঘটনা হইতে
দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনার অন্তর একদিন-
মাত্র এবং তদন্তরই প্রথম এবং দ্বিতীয়
উভয় অঙ্কের ঘটনাই গ্রীষ্মকালে সংঘটিত
হইয়াছিল।

দ্বিতীয় অঙ্কে প্রকাশ, রাজা মুনিদিগের
বজ্ররক্ষার্থ তপোবনে রহিলেন। কতদিন

এরূপ ছিলেন, নাটকে তাহার বিশেষ কোন উল্লেখ নাই। তবে তাঁহাকে অন্তত যে চারি-পাঁচ-দিন অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল, এরূপ অনুমান করিবার হেতু আছে। দ্বিতীয় অঙ্কের শেষভাগে, রাজধানী হইতে করভক-নামক দূত আসিয়া, রাজাকে চতুর্থদিনে হস্তিনায় উপস্থিত হইয়া রাজমাতার উপবাসের পারণসময়ে উপস্থিত থাকিতে বলিতেছে। এদিকে রাজা ইতিপূর্বে কেবলমাত্র সারথি সহ তপোবনে অবস্থান করিয়া যজ্ঞ-রক্ষার্থ ঋষিদের নিকট প্রতীক্ষিত হইয়াছেন বলিয়া মাতার আদেশ পালন করিতে পারিতেছেন না। সুতরাং তিনি যে, দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনার যে সময় নির্দিষ্ট হইতে পারে, তাহার পরেও চার-পাঁচ-দিন বা তাহার অপেক্ষা কিছু অধিক দিন ছিলেন, এরূপ অনুমান বোধ হয় অমূলক হইবে না। দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনার পর দ্ব্যাস্ত তপোবনে চার-পাঁচ-দিন বা তাহার অতিরিক্ত যে করদিনই থাকুন না কেন, ঐ সময়েই শকুন্তলার সহিত তাঁহার পুনঃসাক্ষাৎ এবং গাঙ্কর্যবিবাহাদি সম্পন্ন হয়।

তৃতীয় অঙ্কে আমরা দেখিতে পাই, বিরহকাতরা শকুন্তলার অত্যন্ত অসুস্থ শরীর। এই অসুস্থতার কারণসম্বন্ধে প্রিয়ংবদা, অনসুয়া এবং রাজার সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। রাজা ঠিক বুঝিতে পারিতেছেন না, গ্রীষ্মই শকুন্তলার অসুস্থের কারণ অথবা গ্ৰেমই উহার কারণ। অবশেষে রাজা বলিলেন :—

“সমস্তাং কামং মনসিজনিনাশপ্রসরয়ো-
নং তু গ্রীষ্মশ্চৈব হস্তগম্যগন্ধং যুতিভূং।”

‘কল্পপ এবং গ্রীষ্ম এ উভয়েরই তাপ তুল্য, কিন্তু যুতিদিগের পক্ষে নিদাঘতাপ এরূপ রমণীয়তা উৎপাদন করিতে পারে না।’ গ্রীষ্ম-কাল না হইলে গ্রীষ্মজনিত অসুস্থ শরীরের কথা রাজার কখনই মনে হইত না। অতএব দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনার পর চার-পাঁচ-দিন বা সপ্তাহের মধ্যেই তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা পরিসমাপ্ত হইয়াছিল, এবং উল্লিখিত গ্রীষ্মই উক্ত অঙ্কেরও পরিসমাপ্তির কাল।

তৃতীয় অঙ্ক হইতে চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভ-স্থিত বিক্ষুব্ধকের অন্তর কত, তাহা স্থির করিয়া বলিবার উপায় নাই। এই বিক্ষুব্ধকে সখীদ্বয়ের মুখে প্রকাশ, রাজা হস্তিনায় চলিয়া গিয়াছেন, শকুন্তলা সদাই শূন্যমনা,—অমুক্ষণ কেবল দ্রুপদেবের চিন্তা লইয়াই আছেন। এস্থলে শকুন্তলার এই অসহ বিরহবেদনা—এই তদগতচিন্ততা সত্ত্বপ্রবৃত্ত বলিয়াই মনে হয়।

তা ছাড়া আরও একটি কথা আছে। ষষ্ঠ অঙ্কে শকুন্তলা-বিরহ-কাতর দ্ব্যাস্ত অভিজ্ঞানস্বরূপে অঙ্গুরীয়কপ্রাপ্তির পর নষ্টস্থিতি লাভ করিয়া বলিতেছেন :—

“পশ্চাদিমাং যুজ্ঞাং তদকুলো নিবেশয়তা ময়া
প্রত্যভিহিতা—

“এইককমত্রে দিবসে দিবসে মদীরং
নামাক্ষরং গণয় গচ্ছসি যাবদন্তম্।
তাবৎ প্রিয়েমদবরোধগৃহপ্রবেশং
নেতা জনন্তব সন্নীপমুপৈশ্যতীতি॥”

‘তার পর প্রত্যন্তরে এই অঙ্গুরীয়ক তাহার (শকুন্তলার) অঙ্গুলিতে পরাইতে পরাইতে বলিলাম—এই অঙ্গুরীয়কে আমার বে নামাক্ষর আছে, এক একটি দিনে তাহার

এক একটি গণনা করিও, যে দিন গণনা শেষ হইবে, সেই দিন আমার অন্তঃপুরগৃহে প্রবেশ করাইয়া লইবার বোধ্য-লোক তোমার নিকট উপস্থিত হইবে।’

রাজার নামাক্ষরসংখ্যা সাধারণদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে তিনের উপর নয়, তবে বৈয়াকরণের আণুবীক্ষণিক বিশ্লেষণে এবং তদুপরি আবার রাজার উপাধিমালার সংযোগ হইলে সংখ্যাবৃদ্ধি হইবে, সন্দেহ নাই। ফলে বাহাই হউক, রাজার কথা সত্য ধরিয়া লইলে, তিনি অতি অল্পদিন পরেই শকুন্তলার নিকট লোক পাঠাইবেন ইচ্ছা করিয়াছিলেন, ইহা নিশ্চিত। সখীদ্বয় এই বিকৃত্তকে রাজা চলিয়া গিয়াছেন বলিতেছেন, কিন্তু তিনি শকুন্তলার জ্ঞাত লোক প্রেরণ করেন নাই বলিয়া চিন্তিত হন নাই; সুতরাং তৃতীয়াক্ষর অথবা তৎপর-বর্তী কোন ঘটনা হইতে এই বিকৃত্তকের অন্তর খুব বেশী বলিয়া বোধ হয় না। তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা এবং এই বিকৃত্তকের আরম্ভ, ইহার মধ্যে সপ্তাহকাল অতীত হইয়াছিল অনুমান করিলেও, এই বিকৃত্তকোক্ত ঘটনাও গ্রীষ্ম-কালেই শেষ হইয়াছিল, বলা যাইতে পারে।

প্রথম অঙ্ক হইতে চতুর্থ অঙ্কের বিকৃত্তকের ঘটনাবলীর কাল যে গ্রীষ্ম, তাহা আমরা দেখিয়াছি। কিন্তু প্রকৃত চতুর্থ অঙ্কে আমরা অন্যকালে উপস্থিত হই। চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভে আমরা জানিতে পারি, মহর্ষি কথ আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন এবং শিষ্যকে হোমবেদানির্ঘ্নে আদেশ প্রদান করিয়াছেন। শিষ্য প্রত্যাবে উঠিয়া উদাসমাগম-দর্শনে বলিতেছেন :—

“যাত্যেকতোহস্তরশিখরং পতিরৌক্ষীনা-
মাবিকৃতোহরুণপুংসর একতোহর্কঃ।”

“একদিকে ওষধিপতি অন্তশিখরে বাইতে-
ছেন, অত্রদিকে অরুণকে অগ্রে লইয়া অর্ক
প্রকাশিত হইতেছেন।’

পূর্ণিমা বা পূর্ণিমার অতি নিকটবর্তী
কাল ভিন্ন এইরূপ যুগপৎ সূর্যোদয় এবং
চন্দ্রাস্ত হয় না, সুতরাং ইহা যে পূর্ণিমা বা
তৎসংগৃহীত কোন কাল, তাহা একরূপ
নিঃসন্দেহ। তার পর শিষ্য বলিতেছেন :—

“অন্তর্হিতে শশিনি সৈব কুমুদতী মে
দৃষ্টিং ন নন্দয়তি সংস্রবীয়াশোভা।

ইষ্টপ্রবাসজনিতাশ্রবলাজনশ্চ

দুঃখানি নুনমতিমাত্রসুঃসহানি॥”

‘কুমুদিনী সে-ই—কিন্তু চন্দ্রমা অন্তর্মিত,
তাই তাহাকে দেখিয়া আমার সে দেখার-
সুখ আর হইতেছে না;—তাহার সে সুখমা
যে এখন স্মৃতির ভিতরেই দেখিতে হয়।
বস্তুত, হৃদয় যাহাকে চায়, সে যদি প্রবাসে
যায়, তবে অবলাজনের তাহাতে যে দুঃখের
রাশি, সে দুঃখের রাশি নিশ্চয় সে অতি-
দুঃখেই সহ্য করিয়া উঠিতে পারে।’

কুমুদিনীর উল্লেখই ইহা যে গ্রীষ্ম নহে,
তাহা বুঝা যাইতেছে। ইহা শরতের অথবা
হেমন্তের প্রথমভাগের বর্ণনা। সুতরাং
পূর্বোক্ত পূর্ণিমাও এই শারদীয় বা হৈমন্তিক
পূর্ণিমা হইবে। এই পূর্ণিমাকে আমি বর্ষার
পূর্ণিমা কেন বলিতেছি না, তাহা ক্রমে
দেখাইতেছি।

চতুর্থ অঙ্কে আমরা জানিতে পারি,
দ্ব্যন্ত বহুদিন তপোবন ত্যাগ করিয়া-
ছেন। তিনি শকুন্তলার কোন সংবাদ লন

নাই বলিয়া সখীদ্বয় চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছেন ; কখনও ভাবিতেছেন, হর্কাসার অভিশাপই বুঝি রাজ্যের এ বিস্মৃতির কারণ । তার পর যখন মহর্ষি কথ সাক্ষর ব্যাপার অবগত হইয়া শকুন্তলাকে রাজ-ভবনে পাঠাইতেছেন, তখন আকাশে শব্দ হইল :—

“রম্যাস্তরঃ কমলিনীহরিতৈঃ সরোভি-
শ্চায়াক্রমৈর্নির্মিতার্কমমুখতাপঃ ।

ভূয়াৎ কুশেশয়রজোমুহুরেণুরতাঃ

শান্তানুকূলপবনশ্চ শিবশ্চ পুষ্পাঃ ॥”

‘এই শকুন্তলা যেন সেই পথ দিয়া যান,—
যে পথটি মধ্যে-মধ্যে কমলিনীদলে হরিত-
বর্ণ সরোবরসমূহে অতি রমণীয় ;—যে
পথে ছায়াবৃক্ষেরা রবিরশ্মির তাপকে
সংযমিত রাখিয়াছে ;—ইহার পথে যেন
কোন অমঙ্গল না হয়,—যেন কোন উপদ্রব
না ঘটে ;—ধূলিকণাসকল যেন পদ্মপরাগের
ছায় কোমলস্পর্শ হইয়া উঠে,—সমীরণ যেন
নিজের শুদ্ধতা ছাড়িয়া শান্ত ও অনুকূলভাবে
প্রবাহিত হয় ।’

এখানেও কমলিনীর উল্লেখে উহা যে
বর্ষার পূর্ববর্তী ঘটনা নয়, তাহা দেখা যাই-
তেছে । কিন্তু একটা প্রসিদ্ধি আছে,
শরৎকালে রবিতাপ তীক্ষ্ণ হয় । অতএব
এখানে “অর্কমমুখতাপ” কথাটির ব্যবহারে
আমার ইহা শরৎ বা হেমন্তের প্রারম্ভিক
রবিতাপ বলিয়াই বোধ হয় । এই কাল
কেন বর্ষা নহে, তাহার আরও একটি প্রমাণ
আছে, তাহা আমরা পরে দেখাইব ; কিন্তু
তৎপূর্বে এইলো অল্প একটি আপত্তি উঠিতে
পারে, তাহারও মীমাংসা হওয়া আবশ্যিক ।

কথাটা এই, যেহেতু হইতে আমরা আকাশ-
বাণী উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার একটু পূর্বেই
কথমুনি কোকিলের শব্দ শুনিতে পাইলেন,
এইরূপ একটি কথা আছে । ইহাতে কেহ
কেহ হয় ত অনুমান করিতে পারেন যে,
এই কাল শরৎ না হইয়া হয় ত বসন্ত
হইতে পারে । কিন্তু এ কথাটির উত্তর এই
যে, কোকিল বসন্তের পাখী হইলেও বর্ষার
বা শরতে উহার রব কচিং শুনা না যায়,
এমন নহে । তন্নিম্ন বসন্তের বিরুদ্ধে আরও
একটা জবাব এই যে, পূর্বোক্ত ঘটনাগুলির
কাল গ্রীষ্ম ধরিলে এবং চতুর্থ অঙ্কের অন্ত্যন্ত
বর্ণনার বাথার্থ্য স্বীকার করিলে, ইহাকে বর্ষা
বা শরৎ ভিন্ন অল্প কোন কাল বলিবার
অবসর নাই । শকুন্তলা যদি বসন্তে রাজ-
ভবনাভিমুখে রওনা হইয়া থাকেন, তবে
তাঁহার বিবাহের পর প্রায় সংবৎসর পূর্ণ
হইতে চলিয়াছে, বলিতে হয় ; এরূপ অবস্থায়
তিনি বোধ হয় আর আপন্নসম্বা থাকিতে
পারেন না । আর আপন্নসম্বা থাকিলেও
কথমুনি বোধ হয় আসন্নপ্রসবা তনয়াকে
পদব্রজে হস্তিনায় পাঠাইতে পারিতেন না ।
সুতরাং যে দিক্ দিয়াই দেখি না কেন,
চতুর্থ অঙ্কের কাল বসন্ত বলিয়া বোধ
হয় না । তা ছাড়া, উহাকে বর্ষা বলিয়াও
মনে করিতে পারি না । কেন, তাহাও
দেখান যাইতেছে ।

চতুর্থ অঙ্কের কাল বুঝিতে হইলে পঞ্চম
অঙ্কের সাহায্য আবশ্যিক । কণ্ঠের আশ্রয়
হইতে হস্তিনীপুর বহুদিনের পথ, এরূপ
মনে করিবার কারণ নাই । দ্বিতীয় অঙ্কে
করভক তপোবনে যাইয়া রাজাকে চতুর্থ-

দিনে রাজভবনে উপস্থিত হইতে অনুমোদন করায় উক্ত স্থানদ্বয়ের আনুমানিক দূরত্ব একরূপ বুঝা যাইতেছে। রথে গেলেন উহা যে একদিনেরও পথ নয়, তাহারও যেন কতকটা আভাস পাওয়া যায়। একরূপ অবস্থায় শকুন্তলার তপোবন হইতে রাজধানীতে পহঁছিতে দীর্ঘ দিন লাগিয়াছে, এমন বোধ হয় না। আমার অনুমান হয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অঙ্কের অন্তর্কর্ত্তী সময়ের ব্যাধান উই-তিন-দিনের অধিক নহে, এমন কি একদিনও হইতে পারে। সুতরাং চতুর্থ ও পঞ্চম অঙ্কের ঘটনা একই ঋতুতে সংঘটিত হইয়াছিল।

পঞ্চম অঙ্কে অবগুণ্ঠনবর্তী শকুন্তলাকে দেখিয়া রাজা তাহাকে আপন্নসত্তা বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন; সুতরাং পঞ্চম অঙ্ক হইতে তৃতীয় অঙ্কের ব্যবধান মাত্র দুইমাস অর্থাৎ তৃতীয় অঙ্কে গ্রীষ্মকালীন ঘটনা এবং পঞ্চম অঙ্কে বর্ষাকালীন ঘটনা, একরূপ বলিতে প্রবৃত্তি হয় না। এই সকল কারণে অনুমান করি, তৃতীয় ও পঞ্চম অঙ্কের ব্যবধান তিনমাসেরও উপর, এমন কি, পাঁচ-ছয়-মাস পর্য্যন্তও হইতে পারে। তাহা হইলেই ইহা যে শরৎ বা হেমন্তের ঘটনা, তাহা একরূপ স্থির এবং চতুর্থ ও পঞ্চম অঙ্কের কার্যাবলী একই কালের অন্তর্কর্ত্তী।

চতুর্থ অঙ্কের কালনির্ণয়ে যেমন পঞ্চম অঙ্ক আবশ্যিক, ষষ্ঠ অঙ্কের কালনিরূপণে তেমনি সপ্তম অঙ্কের প্রয়োজন। সপ্তম অঙ্কে রাজা দৈত্যজয় করিয়া ইন্দ্রভবন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, পথে মারীচ-মুনির আশ্রমে বিরহলিষ্টা প্রত্যাখ্যাতা

শকুন্তলা ও তৎপুত্র সর্ষদমনের সহিত সাক্ষাৎ। সর্ষদমন তখন সকল কথাই একরূপ বলিতে পারে এবং সিংহশাবক লইয়া খেলা করে, সুতরাং তখন তাহার বয়স তিন-চার বছরের কর্ম বলিয়া অনুমান করা সম্ভব হইবে না। সপ্তম অঙ্কের প্রথমভাগে রাজা মাতলিকে বলিতেছেন যে, এই ঘটনার পূর্বদিনে মাত্র তিনি স্বর্গে গিয়াছিলেন—

“মাতুলে অমরসম্প্রহারোৎসুকেন পূর্বেছাদিব-
মধিরোহতা ন লক্ষিতঃ স্বর্গমার্গঃ।”

‘মাতলি, অমরবধের ঔৎসুক্যে গতকল্য আমি স্বর্গের পথ তেমন লক্ষ্য করিয়া দেখি নাই।’ ষষ্ঠ অঙ্কের শেষে রাজা দুয্যন্তের স্বর্গগমনের বর্ণনা আছে, অতএব ষষ্ঠ ও সপ্তম অঙ্কের ব্যবধান একদিন মাত্র। ষষ্ঠ অঙ্কের ঘটনার কাল বসন্ত। উক্ত অঙ্কের প্রারম্ভে আমরা দেখিতে পাই, নববসন্তারম্ভে চৈতীগণ আনন্দে অধীরা; কিন্তু রাজা শকুন্তলার বিরহে কাতর বলিয়া বসন্তোৎসব বারণ করিয়া দিয়াছেন। সুতরাং কল্কী চৈতীদিগকে বসন্তোৎসবে মত্ত হইতে নিষেধ করিতেছে :—

“না তাবদনাক্ষজে। দেবেন প্রতিমিহে বসন্তোৎসবে
সবে ভ্রমাত্রকলিকাভঙ্গ কিমারভসে।”

‘হে অজ্ঞরমণি, ওরূপ করিও না; মরুপতি বসন্তোৎসব নিষেধ করিয়াছেন, তথাপি আত্মকলিকাভঙ্গ আরম্ভ করিয়াছ কেন?’ ষষ্ঠ অঙ্কের কাল বসন্ত হইলে, তাহার পরবর্ত্তী দিনের ঘটনা অর্থাৎ সপ্তম অঙ্কের ঘটনার কালও বসন্ত। এই সময়ে সর্ষদমনের বয়স চারিবেংসর ধরিয়া লইলে,

সপ্তম-অঙ্কোক্ত বসন্তের ঘটনা প্রথম-অঙ্কোক্ত গ্রীষ্ম হইতে পঞ্চম বর্ষে সংঘটিত হইয়াছিল । ষষ্ঠ-অঙ্কোক্ত চৈতম্বয়, দীপবের নিকট হইতে অভিজ্ঞানরূপ-অঙ্গুরীয়ক-প্রাপ্তির বিষয় অবগত ছিল না, আর উক্ত অঙ্কে রাজার শকুন্তলা-জনিত শোক অতি প্রবল হইয়াছিল, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ; সুতরাং পঞ্চম অঙ্কের শেষ ও ষষ্ঠ অঙ্কের আরম্ভ, দুয়ের মাঝখানে যে প্রবেশক আছে, তাহার ঘটনা পঞ্চম বর্ষের বসন্তের অব্যবহিত পূর্বেই ঘটিয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় । শকুন্তলার ঘটনাবলীর পূর্ণকাল পাঁচবৎসর স্বীকার করিলে বলিতে হয়, অমর কবি এই পঞ্চবর্ষের ঘটনার মাত্র সাতটি চিত্র অঙ্কিত করিয়া আমাদেরকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ।

আমরা এক্ষণে প্রবন্ধের সার সঙ্কলন করিতেছি :—

- ১। প্রথম অঙ্কের ঘটনা একদিন স্থায়ী ; কাল গ্রীষ্ম, প্রথম বর্ষ ।
- ২। প্রথম অঙ্ক হইতে দ্বিতীয় অঙ্কের

ব্যবধান একদিন, সুতরাং প্রথম ও দ্বিতীয় অঙ্কে একই ঋতু এবং একই বর্ষের ঘটনা ।

৩। তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনার পর সপ্তাহমধ্যে ঘটিয়াছিল । কাল প্রথম বর্ষের গ্রীষ্ম ।

৪। চতুর্থ অঙ্কের বিকলভকের ঘটনা তৃতীয় অঙ্কের ঘটনার পর সপ্তাহমধ্যে সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয় ।

৫। চতুর্থ অঙ্কের ঘটনার কাল শরৎ কি হেমন্তের পূর্ণিমা অথবা পূর্ণিমার অতি নিকটবর্তী কোনদিন ।

৬। পঞ্চম অঙ্কের ঘটনা চতুর্থ অঙ্কের ঘটনার একদিন কি দুইদিন পরে ঘটে ।

৭। পঞ্চম অঙ্কের শেষ ও ষষ্ঠ অঙ্কের আরম্ভ, উভয়ের মধ্যস্থিত প্রবেশকের কাল পঞ্চম বর্ষের বসন্তের অব্যবহিত পূর্বে ।

৮। ষষ্ঠ অঙ্কের ঘটনার কাল পঞ্চম বর্ষের বসন্ত ।

৯। ষষ্ঠ অঙ্ক হইতে সপ্তম অঙ্কের ব্যবধান একদিন । কাল বসন্ত, পঞ্চম বর্ষ ।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন ।

জনশূন্য পৃথিবী !

হে মহাকার ধূজ্জটি, তোমার জটায় ভারে স্তম্ভিত হইয়া আর কতকাল তুমি ঘুমাইয়া থাকিবে ? একবার জাগো । বুদ্ধি বলিয়া যে একটা খাপছাড়া জিনিষের তাড়নায় কলের ধোঁয়ায়, গির্জার চূড়ায়, সড়িনের ধোঁচায়, কলমের আগায় তোমার ধরণী ক্ষতবিক্ষত হইয়া উঠিয়াছে!—তুমি তোমার তিনটি রক্তনেত্র মেলিয়া এই পৃথিবীর চারি-

দিকে একবার তোমার ভাঙের রস ছাঁকি-বার বিপুল বজ্রখণ্ডটি বুলাইয়া লও ! সমস্ত পরিষ্কার হইয়া যাউক ! আঃ ! আমরা এক-বার মরিয়া যাই !

এস, আমরা সকলে মিলিয়া মরিয়া যাই । যে যেখানে আছি, জীপুরুষ, বালকবাগিকা সকলের ঘরবাড়ী ভাঙিয়া নদীতে ডুবাইয়া দিয়া, হাতা-বেড়ী জলে নিক্ষেপ করিয়া,

সব কৃতকর্ম কর্মনাশার জলে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া—এস, আমরা একদিন শ্রাবণের শেষরাত্রে বিলকুল নিশ্চল হইয়া মরিয়া, চিহ্নমাত্রে নিরুদ্দেশ হইয়া যাই। কেহ শোক করিবার না থাকুক, কেহ সাস্থনা দিবার না থাকুক, সংবাদপত্র ও তাহার খবর পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যাউক—বিরিাট তুহিন-স্তূপ যেখানে বিগলিত-কলেবরে মহানন্দে তরঙ্গ ফুলাইয়া চলিয়াছে, সেই উত্তরগমুদ্র হইতে আরম্ভ করিয়া—বিদ্যা-আদিস-ককেশস-হিমালয়ে, গোবী-সাহারা-আরবে, উজ্জলনীল মার্কিন্ পাশ্পাসে, ভারতের শ্রামহরিৎ বনবিস্তারে,—দ্বীপ হইতে দ্বীপে,—অন্তরীপ হইতে অন্তরীপে—সমুদ্র ডিঙাইয়া, পর্বত উৎরাইয়া—শব্দুর বিরিাট জনহীনতা এক শ্রাবণদিনে, কৃষ্ণপক্ষীয় শেষরাত্রে, মানুষের সমস্ত দুর্গ ভাঙিয়া, সমস্ত পরিখা ভরাট করিয়া ফেলিয়া আপনার বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়া দিক্—সমস্ত অধিকার করিয়া লউক !

পৃথিবীর বিজ্ঞনতার মধ্যে মানুষ কতটুকু স্থান জুড়িয়া আছে? ব্রিটিশ ভারতে চন্দননগর!—ততটুকুও নয়। মানুষ তাহার কর্তা কর্ম-ক্রিয়া-শৃঙ্খলিত ভাষায় কতটুকু আকাশকে মুখরিত করিয়াছে?—অতি সামান্য ! মানুষদানব পরপরামের মত কুড়ালি লইয়া, পাগলের মত তাহার চারিদিকে ক্রোপাইতেছে—তবু এই অসীম বিজ্ঞনতার মধ্যে যদি ইচ্ছিতের পথ খুঁড়িয়া উঠিতে পারিল ! হে বিক্রপাক্ষ, তোমারি সঙ্গী বেতালগণ চারিদিকে পাহারা দিতেছে। উত্তরের আরম্ভ তুমারাসনে বিপুল গুলকায়

তোমার নন্দী স্বস্তায়ন করিতে বসিয়াছে,—সমুদ্রের অতলতায় গুপ্ত থাকিয়া লক্ষলক্ষ বক্ষ নিঃশব্দে প্রবালযুকুতায় ভাঙার পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেছে, অন্ধকার-গিরিশুহার বসিয়া কৃষ্ণকায় ভঙ্গী আর্পন-মনে শৃঙ্গবাদন করিতেছে; বক্ষভূমিতে তোমারি রক্তচন্দন-চর্চিত রক্তচক্ষু পুরোহিত মৌন হইয়া বসিয়া আছে—এবং বনে বনে তোমারি গৌরীর তরুণী সখীগণ চাপলো, গীতে, খেলায়, বেদনায়, ঋতুংসবে নিজ নিজ হৃদয়ের বিচিত্রতা বিকশিত করিতেছে। ইহারি মধ্যে স্থানে স্থানে ইটের উপর ইট তুলিয়া তাহার ফুকের ফুকের মানুষ আশ্রয় লইয়াছে ! হে শব্দ, একটিমাত্র আঙুলের আগায় তোমার ভাঙে-ভিজান বজ্রখানি ধরিয়া, তুমি একমুহূর্তে সমস্ত লেপিয়া-মুছিয়া লইতে পার।

একটি প্রান্তরে একটি ভাঙা কুটার। গৃহস্থ মরিয়া নিশ্চল হইয়া গিয়াছে, এখনো জীর্ণ গৃহটি দাঁড়াইয়া আছে। ভাঙা-ঘরগুলির উপরে ঝড়ুটি দুর্দমবেগে হানিয়া আসিল ! ঐ মেঘলবর্ষা যে তাহার লক্ষ জলতন্ত্রীতে বিছাতের মেরজাপ মারিয়া সেতার বাজাইয়া আসিয়া ধরণীর বৃকের মধ্যে প্রবেশ প্রার্থনা করিতেছে—ঐ ভাঙা কুটারটাই তাহার একমাত্র বাধা। কে ছাড়িয়া গিয়াছে—কা'র স্মৃতি প্রাণে লইয়া 'এ গৃহ শীর্ণ হইয়া যাইতেছে!—বর্ষা এবং ধরণীর মিলনাংসুক বক্ষ-হৃতির মধ্যে একটা উৎসেগের মত ঐ ঘরটা দাঁড়াইয়া আছে। উহাকে ভাঙিয়া সমান করিয়া দাও ! সেই-রূপ, সেই শ্রাবণরাত্রির প্রভাতে মানুষের চিহ্নমাত্র না থাকুক !

আর, জিলোচন একবার মনে করিলে কতক্ষণই বা লাগে! একটি তরঙ্গ-অঙ্গুষ্ঠের আন্দোলনে ইংরাজী, ফরাসী, জার্মান—মার্কিনি, জাপানী, রুশিয়ান—সমস্ত জাহাজ টপিয়া শেষ করায়! ভাঙে-ভিজ্ঞান বস্ত্র-খানিতে একটি কণা শ্মশানভঙ্গ মাথাইয়া ঘূর্ণন করিয়া দিলে নিউইয়র্কের দশতলা-বারতলা বাড়ীগুলো ধরণীর কলঙ্কের খার মত তথনি মুছিয়া যায়, ধোঁয়াকালীভূষামাখা লণ্ডন, সোনার কালীতে ছাপান একখানি ছবির মত প্যারিস, মুনিসিপালিটি-গবর্নমেন্ট-হাউস-সম্মত নগরাদম কলিকাতা, বস্ত্রটির কোণে বিন্দুমাত্র কালিমাচিহ্ন রাখিয়া নিঃশেষ হইয়া যায়! শঙ্কুদেব, তরুলতিকার বিপুল শ্রামল-শ্রোত এই সকল ইষ্টকপুঞ্জের গায়ে আসিয়া ঠেকিয়া ফিরিয়া গেছে—বাধা দূর হইলেই বনলক্ষ্মী দেখিতে দেখিতে ছায়ায়, গন্ধে, মর্ম্মরে, কুঞ্জে-গুঞ্জে তোমার বিজনগিরি-বাসিনী পার্শ্বতীর নিভৃত বিহারস্থলী রচনা করিয়া দিবে! যাক্,—যাক্,—আবার সমস্ত সোনা-রূপা মাটির ভিতরে লুকাইয়া পড়ুক; যাক্,—যাক্,—কঠিন হীরক তাহার কৃষ্ণকায় ভ্রাতা অঙ্গারের সঙ্গে আবার একাসন গ্রহণ করিয়া ধরণী-মাতার বক্ষকোটরে নির্বিশেষে লালিত হোক—পৃথিবীর উপরে আর কোন জিনিষের কিছুমাত্র মূল্য না থাকুক। তার পরে মেঘাবরোধে সমস্ত ধরণী ব্যাপিয়া সূর্য্যস্তর প্রাবণনিশা প্রসারিত হোক এবং বর্ষাধারে সমস্ত ধৌত করিয়া নবরূপরঞ্জিত নবীন প্রভাতটিকে জাগ্রত পৃথিবীর মাথার উপরে পঙ্কাননের পঞ্চমুখের শৃঙ্গধ্বনিতে উদ্বোধিত করিয়া দিক্!

বিজনতার ত আমাদের সব লইয়াছে। আদি পিতামহ মনু সেইখানেই গেছেন এবং মনুর শেষতম উত্তরপুরুষও সেইখানকারই ষাত্রী—রামচন্দ্র সেইখানেই শরাসন ত্যাগ করিয়াছেন এবং তাঁহার কপি-অক্লোহিণীর তুচ্ছতম পুচ্ছধারীটিও সেইখানেই তাহার হৃদম চাপল্য বিসর্জন দিয়াছে। বিজনতার সহচরী নিজা প্রতিদিন সন্ধ্যার ধূসর পালকে স্বর্ণাঞ্চল পাতিয়া দিয়া তাহার মদিরাবেশুময় বাহুপাশে জনতার আবর্ত হইতে আমাদিগকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছে! তাই, এস,—সেই প্রাবণরজনীতে ঘুমাইয়া আর যেন না উঠি। বাদলের দিনে যেমন “মেঘের অন্তর-পথে অন্ধকার হ’তে অন্ধকারে” দিনটি চলিয়া যায়, এস, সেইরূপ আমরাও সেদিন নিজার আড়াল ধরিয়া মৃত্যুর চিরবিজনতার মধ্যে বিলীন হইয়া যাই। এস সকলে মরি! মরি—কিন্তু—এ কি, সকলেই যে অবিখ্যাসে হাসিয়া উঠিতেছে? যেন আমি কতগুলি রুখা গর্জন করিলাম!—কেহ বা আমাকে ‘হতভাগা’ বলিয়া করুণা করিতেছে!—আমি কি বড় হুঃখে মরিতে চাহিতেছি? তাহা হইলে একা মরাটাই যেন বিবেচনার কাজ—আমি নিতান্ত অবিবেচক নহি। হাঃ! আমার মনের ভাবটা কেহ বুঝিতে পারিল না! তাই ত বলিতে বাইতেছিলাম ‘মরি—কিন্তু’—ওইখানেই থামিয়া গেলাম। কিন্তু এবার শোন। মরি, কিন্তু আজ রাজে (কল্পনা কর, সেই প্রাবণের শেষ-রাত্রি) আমি সেই ‘দেয়াগরজনে’ মূখর ‘শাওন’রজনীর রাধিকার মত স্বধ্বস্নেহ অধীর হইয়া বসিয়া আছি! আমি দেখিব

না বটে, কিন্তু ভাবিয়া ভাবিয়া মাতিয়া কোথায় গেল প্রকৃতির বোধচেষ্টা বা উঠিতেছি—কাল পৃথিবী কি সুন্দররূপ ধরিয়া সহস্র সিদ্ধান্তের আবর্জনা! কোথায় গেল দেখা দিবে। সমস্ত কলকারখানা, পোষ্ট-বাগীষের বুদ্ধিমান মানুষ! পৃথিবী আবার আফিস, জেলখানা, ইস্কুল, আফিস, রেলের তাহার মৃত্যুর সতেজ, তাহার বর্ণবিলাসে রাস্তা সাফ হইয়া গেলে কাল প্রভাতে স্বাধীন-সুন্দর! ধরনি, ধরনি, কোথায় তুই সমুদ্রপর্কতবনমরুতুয়ারবিচিত্রা নবীনা কুমারী মাতা? কোথায় তুই লক্ষ সন্তানের পালন-পৃথ্বী বৈকুণ্ঠধামের কোন দেবনন্দনের বিব্রতা গভীর অপ্রগল্ভা কল্যাণী! আজ প্রণয়কুতূহলে আপনার নির্জনবাসরে জাগ-তুই তোর কর্তব্যাবিব্রত মাতৃজীবন ত্যাগ রিত হইয়া উঠিয়া বসিবে! কোথায় গেল করিয়া একি প্রগল্ভা প্রণয়চক্লার বেশে প্রকৃতির বাক্‌চেষ্টা বা মিথ্যা মুখরতা! সাজিয়া বসিয়াছিস!

শ্রীসতীশচন্দ্র রায় ।

ভ্রম ।

গেছে সারা দীর্ঘদিন, গ্রীষ্ম নিদারুণ,
সন্ধ্যা দেখা দিল ধীরে প্রচ্ছায় করণ,
তপ্ত গগনের ভালে; আছিহু বসিয়া
শ্রান্তদেহে একাকিনী, সহসা আসিয়া
শীতল পবনোচ্ছ্বাস ঘেরিল আমারে,
চমকি' কম্পিতহিয়া চাহিহু দ্বারে
তুমি এলে ভাবি'! দেখিলাম শূন্যঘর,
বাহিরে সঘন মেঘে আঁধার অঘর!

হতাশ ।

আজিকে সান্ত্বনা আর নাহিক কোথায়
আকাশে বাতাসে কিম্বা শ্রামল ধরায়;—
বিমুখ হয়েছে আজি আপন অন্তর!
তুমি দয়া কর নাথ, করুণা-সাগর!

শ্রীপ্রিয়দর্শনা দেবী ।

আচার্য্য বসুর আর একটি আবিষ্কার ।

ফোটোগ্রাফি ।

ফোটোগ্রাফি একটি সম্পূর্ণ আধুনিক ব্যাপার । ঠিক এক শতাব্দী পূর্বে বিখ্যাত বিজ্ঞানবিদ ডেভি ও ওয়েলস্টেড অম্লসাক-সাহায্যে পদার্থের নিখুঁৎ ছবি আঁকিবার সম্ভাবনা দেখিয়াছিলেন, সেইদিন হইতে শত বৎসর উত্তীর্ণ না হইতে, ফোটোগ্রাফি আজ-কালকার একটা সর্বাঙ্গসুন্দর অতি প্রয়োজনীয় বিদ্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে । বহুদূরবর্তী গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থা ও গতিবিধি বৃহৎ দূর-বীণ দিয়াও পরিদর্শন করা অসম্ভব । ফোটোগ্রাফি এই ব্যাপারে জ্যোতির্বিদগণকে দিব্য-চক্ষু দান করিয়াছে । আজকাল পণ্ডিতগণ কেবল ফোটোগ্রাফির সাহায্যে অতীক্ষির গ্রহনক্ষত্রাদির ছবি তুলিয়া তাহাদের অবস্থান, গতিবিধি ও গঠনোপাদান পর্যন্ত আবিষ্কার করিতেছেন । জ্যোতিষ্ক-পরিদর্শন-ব্যাপারে স্পেক্ট্রোস্কোপ ও দূরবীণের ছায়া ফোটোগ্রাফের ক্যামেরা প্রকৃতই একটা অপরিহার্য্য বস্তু হইয়া দাঁড়াইয়াছে । •

গত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে ফোটোগ্রাফির খুব উন্নতি হইয়াছে সত্য এবং ইহার সাহায্যে জ্যোতির্বিদ্যা যে ক্রমেই পূর্ণতার দিকে অগ্র-সর হইতেছে, তাহাও ঠিক, কিন্তু পদার্থের কোন বিশেষ ধর্ম্মে কেবল আলোকপাতদ্বারা চিত্র অঙ্কিত হইয়া পড়ে, তাহা আজও কেহ আবিষ্কার করিতে পারেন নাই । মানুষ পরীক্ষা করিয়া যে ছবি একজন আধুনিক

পণ্ডিত এ সম্বন্ধে নতুনত প্রচার করিয়াছেন, তাহা এত অসম্পূর্ণ যে, তাহাতে বিশ্বাসস্থাপন চলে না । ভারতের গৌরব বিজ্ঞানার্চাধ্য জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় প্রত্যক্ষ পরীক্ষাদি দ্বারা ফোটোগ্রাক্তব্ধের পূর্বপ্রচারিত মত-বাদগুলির অনারতা দেখিতে পাইয়াছেন এবং বিষয়টার মূল ব্যাপার কোথায়, তাহাও সম্প্রতি নির্দেশ করিয়াছেন । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের আবিষ্কৃত ফোটোগ্রাফিবিদ্যা প্রাচ্য বিজ্ঞানবিদ আচার্য্য বসুর মৌলিক গবেষণার পূর্ণতা লাভ করিতে চলিয়াছে ।

ফোটোগ্রাফির নাম শুনিলেই, টিপরের উপকার একটি কাচযুক্ত ক্ষুদ্র বাজ ও তাহার মধ্যের সেই রাসায়নিক-পদার্থ-লেপিত কাচফলক আমাদের মনে পড়িয়া যায় । ব্যাপারটিও মোটামুটি তাই বটে । সেই ঢাকা বাজের সম্মুখস্থ স্থানমধ্য কাচখণ্ডের মধ্য দিয়া বহিস্থ পদার্থের আলোকনয় ছবি রাসায়নিক-পদার্থ-লেপিত কাচফলকে পড়িলেই, আলোকদ্বারা সেই কাচলিপি পদার্থের কি-একটা পরিবর্তন হইয়া যায় । এই পরিবর্তন এ সময়ে চোখে ধরা যায় না, এইজন্য সেটাকে স্থায়ী করিবার উদ্দেশ্যে কাচখানিক কয়েকটা রাসায়নিক-পদার্থ-মিশ্র জলে ডুবাইবার ব্যবস্থা আছে । এই প্রক্রিয়ার কাচের আলোক-সংযুক্ত অংশটার পরিবর্তন স্থায়ী হইয়া পড়ে এবং সঙ্গে সঙ্গে ছবিও কুটরা উঠে । এই

কাচফলকে ফোটোগ্রাফির ভাষায় নিগে-
টিভ (negative) বলে। ফোটোগ্রাফারগণ
এখন এই ছবি-অঙ্কিত কাচফলকের সাহায্যে
রাসায়নিক কাগজের উপর যত-ইচ্ছা আলো-
ছায়াময় ছবি মুদ্রিত করিয়া লইতে পারেন।
এই-ই গেল সাধারণ ফোটো তুলিবার
কথা। এতদ্ব্যতীত আরো কয়েকটি উপায়ে
ছবি তুলিবার কথা আমরা জানি,—এগুলিতে
স্বর্য়্যালোকসংস্পর্শের কোনই আবশ্যকতা
দেখা যায় না। রঞ্জনের বৈদ্যুতিক কিরণ
এবং রাডিয়ম বা ইউরেনিয়মের রশ্মি কাচ-
ফলকে পড়িলে, ঠিক স্বর্য়াকিরণপাতেরই
কার্য্য করে। তা ছাড়া ফোটোগ্রাফের
কাচে কোনপ্রকার বাহ্যিক আঘাত-অপঘাত
বা বৈদ্যুতিক উত্তেজনা স্নকোশলে প্রয়োগ
করিতে পারিলেও, একই ফল পাওয়া যায়।

পদার্থবিশেষের উপর আলোক বা অপর
কোন বাহ্যিক শক্তি পতিত হইলে তদ্বারা
পদার্থের কি পরিবর্তন ঘটে জিজ্ঞাসা করিলে,
“পরিবর্তনটা সম্পূর্ণ রাসায়নিক” বলিয়া
আধুনিক পণ্ডিতগণ নিরস্ত হন। রাসায়নিক-
পদার্থ-মিশ্র জলে ফোটোগ্রাফের কাচফলক
ডুবাইলে, তাহার আলোকপ্রাপ্ত অংশ ও
অজ্ঞেয় অংশের পৃথক পৃথক ভাবে ফুটিয়া উঠা
যে একটি প্রত্যক্ষ রাসায়নিক ব্যাপার, তাহাতে
আর সন্দেহ নাই। কিন্তু ছবি ফুটিয়া উঠি-
বার পূর্বে কাচের যে অবস্থা থাকে, সেটাও
কি রাসায়নিক ব্যাপার? এই অবস্থায় কাচ-
লিপ্ত পদার্থে কোন বাহ্যিক পরিবর্তনই ত
দেখা যায় না, অথচ বহুকাল পূর্বে আলোকে
উন্মুক্ত থাকা হেতু কাচে যে একটু গুচ পরি-
বর্তন হইয়া থাকে, রাসায়নিকমিশ্র জলে

ডুবাইলে সেইটিকেই ত ফুটিয়া উঠিতে দেখি।
পদার্থের কোন বিশেষ অবস্থায় সেই গুচ
পরিবর্তন হয় জিজ্ঞাসা করিলে, আধুনিক
বিজ্ঞানবিদগণের নিকট কোন সন্তুস্তই
পাওয়া যায় না। তা ছাড়া বাহ্য আঘাত
ও বৈদ্যুত-তড়নাদি দ্বারা যে গুচছবি অঙ্কিত
হওয়ার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহার
কারণ জিজ্ঞাসা করিলেও ইহাদিগকে নিরস্ত
থাকিতে দেখা যায়।

আচার্য্য বহু বলেন, ফোটোগ্রাফিক
কাচের আলোকপাতিত অংশের যে পরি-
বর্তনকে বৈজ্ঞানিকগণ কেবলমাত্র রাসায়-
নিক পরিবর্তন বলিয়া আসিতেছেন, তাহা
প্রকৃতপক্ষে একটা আণবিক পরিবর্তন
ব্যতীত আর কিছুই নয়। স্বর্য়্যালোকের
উৎপাদক ঈধর-তরঙ্গ ফোটোগ্রাফের কাচের
উপর পড়িয়া কাচলিপ্ত পদার্থে ঝাঁকা দিতে
থাকিলে, আলোকপাতিত অংশের অণুগুলি
পূর্বে যে-প্রকারে সজ্জিত ছিল, এখন আর
সে-প্রকারে থাকিতে পারে না; কাজেই
আলোকপ্রাপ্ত অংশের আণবিক-বিন্যাস
অপর্যাংশের তুলনায় সম্পূর্ণ পৃথক্ হইয়া
দাঁড়ায়। আণবিক বিন্যাসের এই পার্থক্যটা
স্বল্প অণুবীক্ষণযন্ত্রে সাহায্যেও ধরা অসম্ভব।
এইজন্য ফোটোগ্রাফের কাচের কোন অংশ
আলোকে উন্মুক্ত থাকিয়া বিকৃত হইয়াছে
এবং কোন অংশই বা অবিকৃত আছে, তাহা
আমরা কেবল কাচ পরীক্ষা করিয়া ঠিক
করিতে পারি না। কোন পদার্থের আণ-
বিক-বিন্যাসের পরিবর্তন ঘটিতে হইলে,
তাহার উপর অপর পদার্থের রাসায়নিক কার্য্য
পরীক্ষা করা আবশ্যিক। ফোটোগ্রাফের কাচ

রাসায়নিক-পদার্থ-মিশ্র জলে ডুবাইলে আমরা ইহার আলোকপ্রাপ্ত অংশটিকে যে অপর অংশ হইতে পৃথক্ হইয়া কুটিতে দেখি, তাহা কেবল সেই ঈশ্বরতরঙ্গজাত আণবিক বিকৃতির ফল। বাহ্য আঘাত ও বৈদ্যুতরশ্মি-সংশ্পর্শ প্রভৃতি দ্বারা পদার্থের যে গুণ পরিবর্তন হয়, তাহার কারণও বনুমহাশয়ের মতে আণবিক-বিশ্রাসের বিকার ব্যতীত আর কিছুই নয়।

আজকাল নূতন মতবাদের অভাব নাই। কোন একটি প্রাকৃতিক ঘটনার কারণ-জিজ্ঞাসু হইয়া দাঁড়াইলে, শতশত মতবাদ দ্বারস্থ হইয়া অস্থসন্ধিৎসু ব্যক্তির মাথা ঘুরাইয়া দেয়। কিন্তু এই মতবাদগুলির ইতিহাস খুঁজিলে প্রত্যেকটিরই মূলে নিছক্ অসু-মান বা কোন-একটা আজ্ঞাবি কল্পনা ধরা পড়ে। বলা বাহুল্য, অধ্যাপক বনুর আবিষ্কারগুলি এইশ্রেণীভুক্ত নয়,—ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের নানা পণ্ডিতসম্মিলনীর সম্মুখে প্রদর্শিত পরীক্ষাদি দ্বারা তাঁহার প্রত্যেক উক্তির অস্বাস্ততা প্রতিপন্ন হইয়া গেছে এবং বৈদে-শিক পণ্ডিতগণের শত কূটপ্রশ্নে অধ্যাপক বনুমহাশয়ের যুক্তিমাংসার অণুমাত্র স্থানন হয় নাই।

আলোক ও বৈদ্যুতরশ্মির তাড়না এবং বাহিরের আঘাতাদিতে পদার্থের যে আণবিক পরিবর্তন ঘটে, তাহা ঠিক্ ধরিবার উপায় কি, এখন দেখা যাউক। বিশেষ বিশেষ রাসায়-নিক পদার্থের কার্য পরীক্ষা করিয়া আণবিক বিকার ধরিবার যে উপায়ের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা একটা নিতুল উপায়, সুন্দেহ নাই, কিন্তু সকল স্তলে তাহার প্রয়োগ

সম্ভবপর নয়। অধ্যাপক বনুমহাশয়ের আণ-বিক বিকার ধরিবার একটা অতিসহজ ও সুস্ব উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহার বিশেষত্ব এই যে, এটিকে সকল স্থলেই সহজে কার্যোপযোগী করিয়া ব্যবহার করা যাইতে পারে। বনুমহাশয়ের পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, কোন পদার্থের এক অংশের আণবিক-বিশ্রাস বাহ্যিক আঘাত-উত্তেজনার বিকৃত হইয়া পড়িলে, পদার্থটির বিকৃত ও অবিকৃত অংশের মধ্যে একটা তড়িৎপ্রবাহ স্বতই চলাফেরা আরম্ভ করে। এই দুই অংশ তড়িৎপ্রবাহ ও তারের দ্বারা সুকোশলে সংযুক্ত করিয়া বৈদ্যুতিকপ্রবাহের পরিবর্তন পরীক্ষা করিলে, পদার্থটির আণবিক-বিশ্রাস কতদূর বিকৃত হইয়াছে বুঝা যায়। অধ্যাপক বনুমহাশয় ইহা ছাড়া বিদ্যুৎপরিচালনের বাধা-উৎপাদনকেও আণবিক বিকারের আর একটা লক্ষণস্বরূপ ধরিয়াছেন। মনে কর, একটি পদার্থের দুই প্রান্তে তার সংযুক্ত করিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহ চালানো হইতেছে। এখন যদি কোনপ্রকার বাহ্যিক আঘাত-অপ-ঘাতে পদার্থের আণবিক-বিশ্রাস ভঙ্গ করা যায়, তাহা হইলে বিদ্যুৎপ্রবাহটিকে স্পষ্ট মন্দীভূত হইতে দেখা যাইবে। উত্তেজনা-প্রাপ্তির পূর্বে পদার্থের যে অণুগুলি বেশ লঘু ও সংযত অবস্থায় থাকিয়া বিদ্যুৎকে চলি-বার পথ দিতেছিল, এখন তাহারা ই বাহ্যিক আঘাতে স্থানে স্থানে জমাট বাঁধিয়া প্রবাহের গতিরোধ করিতে থাকিবে।

পাঠকগণের অগ্বেকেই বোধ হয় জানেন, রাসায়নবিদগণের নিকট গ্রাফাইট, কয়লা ও হীরক, একই জিনিস। গ্রাফাইটের দ্বারা

দিয়ে বিজ্ঞাপন প্রবাহ চালনা কর, প্রবাহ অবধি চলিতে থাকিবে। তার পর সেই প্রবাহকেই যদি হীরকের মধ্য দিয়া চালাও, তবে প্রবাহটিকে স্পষ্ট মন্দীভূত হইতে দেখিবে। গ্রাফাইটের অণুনকল নিরমিত ও লঘুভাবে সজ্জিত থাকে, সেইজন্য ইহাতে বিজ্ঞাপন চালনার কোনও বাধা হয় না; কিন্তু হীরকের আগবিক-বিশ্বাস জটিল, কাজেই ইহাদের অণুনকল প্রবাহপথে বাধা জন্মায়। এই প্রকারে কেবল বৈজ্ঞাতিক প্রবাহের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া, বহুদলীয় নানা পদার্থের আভ্যন্তরীণ আগবিক অবস্থার পরিচয় জানিতে পারিয়াছেন, এবং এই প্রবাহপরিবর্তনটা যে কেবল বিকৃত আগবিক-বিশ্বাসের ফল, তাহাও তিনি পরীক্ষাসিদ্ধ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন। *

আলোক ও বৈজ্ঞাতিক রশ্মির সংঘাত বা রাস্য আঘাত-উত্তেজনার কতকগুলি পদার্থের যে আগবিক বিচলনের কথা বলা হইল, তাহা কেবল সেই সকল পদার্থেরই বিশেষ ধর্ম নয়। অধ্যাপক বহু বাহ্য উত্তেজনায় পদার্থগণেরই আগবিক-বিশ্বাসের অস্বাভাবিক বিচলন দেখিতে পাইয়াছেন। আলোকরশ্মিপাতে ফোটোগ্রাফের কাচস্থিত স্বকৃষ্ণ আগবিক বিচলন অধিক হয়, তজ্জন্ম আলোকের এই কার্যটি সহসা আনন্দের নজরে পড়ে; কাজেই আনন্দ এটিকে ফোটোগ্রাফের কাচেরই একটা

বিশেষ ধর্ম বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলিলেন। একথাও বীশের কক্ষির ছই প্রাপ্ত ধরিত্তা সেই টাকে অল্প নোচড় দিয়া ছাড়িয়া দিলে, তাহার আকারের ক্ষণিক পরিবর্তন হইয়া আবার তাহা সহজ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। আলোক বা বিজ্ঞাপন রশ্মিপাতে সাধারণ পদার্থের যে আগবিক বিকার হয়, তাহাও কতকটা তজ্জন্ম যে কোন পদার্থে আলোক বা বৈজ্ঞাতিক রশ্মি পাত কর, তৎক্ষণাৎ তাহার আগবিক বিকার উপস্থিত হইবে; তার পর সেই রশ্মি রোধ কর, পূর্বোক্ত কক্ষির স্থায় পদার্থটিও পূর্বের আগবিক সহজ অবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হইবে। পাঠকগণ দেখিয়া থাকিবেন, মোচড়ের মাত্রা বৃদ্ধি করিলে, হাত ছাড়িয়া দিবামাত্র কক্ষিটি পূর্বাবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হয় না। বহুকাল ধমুকাকারে থাকিয়া সেটি ক্রমে সোজা হইয়া আসে। ফোটোগ্রাফের কাচের আগবিক বিকারকে এইপ্রকার সবলে মোচড়ান কক্ষির সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। ঋজু অবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বে যেমন ইহাকে অনেকক্ষণ ধমুকাকারে বিকৃত থাকিতে দেখা যায়, ফোটোগ্রাফের কাচকে আলোকের ছবি পতিত হইলে তাহার আগবিক-বিশ্বাসও সেইপ্রকার বহুকাল বিকৃত অবস্থায় থাকে এবং প্রচুর অবসর দিলে বক্র কক্ষির স্থায় কাচও বর্ধমানময়ে স্বাভাবিক অবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হয়। + কক্ষিটিকে চিরকাল

* অবিভিন্ন কক্ষরসের যে দু'টি রূপান্তর দেখা যায়, তাহাও বিভিন্ন আগবিক-বিশ্বাসের ফল।

+ এ পর্যন্ত আমরা সকলেই জানিতাম, ফোটোগ্রাফের কাচের উপর একবার আলোকের ছবি ফেলিলে, চিত্রটি কাচকে চির-অক্ষিত হইয়া যায়, এবং যে কোন সময়ে সেটিকে নির্দিষ্ট রাসায়নিক-পদার্থমিশ্র জলে ডুবাইলে পূর্বের ছবি ফুটিয়া উঠে। অধ্যাপক বহুদলীয়ের আবিষ্কার দ্বারা আমাদের এই বিশ্বাসের অর্থলক্ষ্যতা প্রতিপন্ন হইয়া গেছে। ইনি বলেন,—কাচখণ্ডের বিকৃত অংশ একটু হইবার জন্ত প্রচুর সময় দিলে, তাহাতে আর আলোকপাতের কোন লক্ষণই দেখা যায় না। এখন কাচটিকে শতবার সেই রাসায়নিকমিশ্র-জলে ডুবাই, ছবি কোনরূপেই ফুটিবে না। অধ্যাপক বহুদলীয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তাহার এই সকল আবিষ্কারের সার্বকতা দেখাইয়াছেন।

বহু-কাকারে রাখিতে হইলে বেগরকার কৃত্রিম উপারের আবশ্যক হয়,—কাচপাতিত অদৃশ্য ছবিটি অপর স্বাভাবিক অবস্থার পুনঃপ্রাপ্তির সহিত বাহাতে লোপ পাইয়া না যায়, তজ্জন্ম কাচকলকটিকেও সেইপ্রকার রাসায়নিক-পদার্থ-মিশ্র জলে ডুবান আবশ্যক। এই উপারে স্থায়িত্বপ্রাপ্ত বক্র-কক্ষির স্তার, কাচেরও আগবিক বিকৃতি চিরস্থায়ী হইয়া যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে ছবিখানিও ফুটয়া উঠে।

পাঠকগণ বোধ হয় দেখিয়া থাকিবেন, মুহূ চাপ বা আঘাতাদি দ্বারা কোন জিনিসের আকার বিকৃত করিতে থাকিলে, প্রথমে সেটি সহজে এবং অল্পকাল মধ্যে পূর্বের আকার পুনঃপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু পরে চাপের মাত্রাবৃদ্ধি করিলে স্বাভাবিক অবস্থায় আসিতে তাহার অনেকটা সময় আবশ্যক হইয়া পড়ে। তার পরও আঘাত বা চাপ বৃদ্ধি কর, সেটা আর পূর্বের অবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হইবে না,—বিকৃত অবস্থাতেই থাকিয়া যাইবে। একটা লোহার শিক্ লইয়া পরীক্ষা করিলে কথাটা সহজে বুঝা যাইবে। শিকের দুইপ্রান্ত ধরিয়া অল্প মোচড় দাও, সেটির আকার বিকৃত হইয়া পড়িবে এবং মোচড় রহিত করিবারাত্রি অংয়ের মত লাফাইয়া পূর্বের আকার গ্রহণ করিবে। কিন্তু মোচড়ের বল ক্রমে বৃদ্ধি করিতে থাকিলে সেটি এত অল্পকাল মধ্যে স্বাভাবিক অবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হইতে পারিবে না, এবং শেষে মোচড়ের মাত্রা অত্যন্ত বাড়াইলে চিরকালের জন্ত সেটি বক্রাকারেই থাকিয়া যাইবে। এখন শিকটিকে প্রকৃতিস্থ করিতে হইলে অপর বাহ্যশক্তিপ্রয়োগ আবশ্যক হইয়া পড়িবে।

দৌহশিকের স্তার পদার্থমাজেরই স্বাভাবিক-অবস্থা-পুনঃপ্রাপ্তির চেষ্টার একএকটা সীমা আছে। সেই চেষ্টার সীমা অতিক্রম করিয়া পদার্থের আকার বিকৃত করিলে, বিকার চিরস্থায়ী হইয়া যায়। অধ্যাপক বহু-মহাশয় দেখিয়াছেন,—আলোকপাত বা বৈজ্ঞানিক রশ্মি প্রভৃতি দ্বারা পদার্থের বে আগবিক বিকার হয়, তাহার অবস্থাও কতকটা তজ্জপ। আগবিক বিকার প্রচুর হইলে, চরম চেষ্টা দ্বারাও কোন জিনিস তাহার স্বাভাবিক আগবিক-বিস্তার আর ফিরিয়া পায় না। স্থায়ীভাবে বক্র শিকটিকে প্রকৃতিস্থ করিবার জন্ত যেমন তাপ বা বায়ুবলপ্রয়োগের আবশ্যকতা দেখা যায়, স্বাভাবিক আগবিক অবস্থায় ফিরাইতে, ইহাতেও সেই-প্রকার তাপাদিপ্রদানের দরকার হইয়া পড়ে। একখণ্ড সাধারণ কাচের উপর একটি বৃত্ত বা চতুষ্কোণাকার ধাতুময় জিনিস রাখিয়া, সেটিকে বিদ্যুৎ-যুক্ত কর। ধাতু-অধিকৃত-স্থান-স্থিত কাচের আগবিক বিস্তার বিদ্যুৎপ্রভাবে বিকৃত হইয়া যাইবে। চক্ষু বা কোন যন্ত্রের সাহায্যে এই বিকার ধরা পড়িবে না বটে, কিন্তু কাচকলকটিকে জলীয় বাষ্পে উত্তপ্ত রাখিলে কাচের বিকৃত অংশে বাষ্প জমিয়া সেই ধাতবপদার্থের ছবি ফুটাইয়া তুলিবে। কাচের এই অদৃশ্য ধর্মের স্থায়িত্ব ইহার আগবিক বিকারের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। প্রকৃতিস্থ হইবার নির্দিষ্ট ক্ষমতাকে অতিক্রম করিয়া আগবিক-বিস্তার ভঙ্গ হইয়া থাকিলে, কাচকলকটি চিরকালই সেই অবস্থায় থাকিয়া যাইবে, তাপপ্রয়োগাদি বাহ্য-শক্তির সাহায্য ব্যতীত সে কিছুতেই প্রকৃতিস্থ

হইতে পারিবে না। কিন্তু আগবিক-বিজ্ঞাসের অন্ন বিচলন হইয়া থাকিলে অন্নকালমধ্যেই সেটি পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইবে।

ধাতুচূর্ণের কোন ছই অংশে তার সংযুক্ত রাখিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহ পরিচালন করিলে, প্রবাহ অবধি চলিতে থাকে। সেই চূর্ণে এখন বৈদ্যুতিক রশ্মিপাত কর, পূর্বের প্রবল প্রবাহটিকে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইতে দেখিবে। শুঁড়াগুলিকে একটু ঝাঁকাইয়া বা তাপ দিয়া লও; এখন আর ইহাতে প্রবাহ-গমনাগমনের কোন বাধাই দেখিবে না। ধাতুচূর্ণের এই বিশেষ ধর্মটির উপরেই আজ-কালকার তারহীন টেলিগ্রাফির মূলভিত্তি প্রোথিত। কিন্তু বৈদ্যুতিকরশ্মিপাতে কি প্রকারে ধাতুচূর্ণের প্রবাহ-পরিচালন-ক্ষমতার হ্রাসবৃদ্ধি হয়, এপর্যন্ত তাহা কেহই ঠিক বলিতে পারেন নাই। অধ্যাপক বসুমহাশয় ইহার প্রকৃত ব্যাপার আবিষ্কার করিয়া সকলকে বিস্মিত করিয়াছেন। বসুমহাশয় দেখাইয়াছেন,—বৈদ্যুতিক রশ্মি দ্বারা ধাতু-চূর্ণের আগবিক-বিত্যাস বিকৃত হইয়া যায়, এজন্য তাহার মধ্য দিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহবেগ পরিবর্তিত হয়; কিন্তু শুঁড়াটা একটু ঝাঁকাইয়া লইলে বা গরম করিয়া রাখিলে, তাহার আগবিক অবস্থাটা স্বভাবে কিরিয়া আসিবার সুযোগ পায়, কাজেই পূর্বপ্রকারে বিদ্যুৎ-প্রবাহ চলিতে থাকে। অধ্যাপক বসুমহাশয়ের মতে আলোকদ্বারা ফোটোগ্রাফের কাছে ছবি-অঙ্কন, এবং বৈদ্যুতিক রশ্মিদ্বারা ধাতুচূর্ণের প্রবাহপরিচালনশক্তির হ্রাসবৃদ্ধি একই প্রাকৃতিক ব্যাপার। ফোটোগ্রাফি শুঁড়ার আলোকনির তারহীন টেলিগ্রাফি মূলে এক।

পাঠকগণ বোধ হয় জানেন, আলোকের পরিমাণ ও আলোকপ্রদানের কালের উপর ফোটোগ্রাফছবির ভালমন্দ অনেকটাই নির্ভর করে। ফোটোগ্রাফের যে ক্যাচে যত নিরমিত আলোক পড়ে এবং যেখানি যত নিরমিত কাল ধরিয়া আলোকে উন্মুক্ত থাকে, তাহার ছবিও ততই সুস্পষ্ট ও স্বাভাবিক হইয়া অঙ্কিত হয়। অস্থির আলোকে ছবি অস্পষ্ট হয়; তা' ছাড়া আলোকটা কখন ক্ষীণ এবং কখন উজ্জ্বল হইয়া আসিলেও ছবি ভাল উঠে না। আচার্য বসুমহাশয় বহু পরীক্ষাদি দ্বারা ফোটোগ্রাফের ক্যাচের উপর অস্থির আলোকের কার্যের অনেক রহস্য আবিষ্কার করিয়াছেন। এ আবিষ্কারটি কি, এখন দেখা যাউক। পূর্বেই বলা হইয়াছে, আলোকরশ্মি ক্যাচের কোন অংশে পড়িলে, তদ্বারা সেই স্থানের আগবিক-বিত্যাস ভঙ্গ হইতে আরম্ভ হয়, কিন্তু আলোকপাত হঠাৎ বন্ধ করিয়া-মাত্র, সেই ভঙ্গ আর অধিকদূর অগ্রসর হইতে পায় না, বরং অণুসকল প্রাকৃতিক অবস্থার পুনঃপ্রাপ্তির চেষ্টা আরম্ভ করে। এই সময়ে সেই একই অংশে আবার আলোক-রশ্মি পতিত হইলে, আগবিক-বিত্যাসের নূতন বিচলন আরম্ভ হয়। এই নূতন বিচলনটা যদি পূর্বের বিচলনের দিকেই হয়, তবে আলোকপাতরাহিত্য দ্বারা স্বাভাবিক-অবস্থা-পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত অণুসকলের যে একটা গতি হইয়াছিল, সেটি নষ্ট হইয়া আগবিক-বিত্যাস-বিষম জটিল হইয়া পড়ে এবং লক্ষ লক্ষ ছবিও অস্পষ্ট হইয়া উঠে। নূতন-আলোক-পাত-জাত অণুর বিচলন পূর্বনিচলনের প্রতিকূলে হইলেও চরি অস্পষ্ট হয়।

এখানে নূতন বিচলনটা অণুসকলের স্বাভাবিক-অবস্থা-পুনঃপ্রাপ্তিরই সহায়তা করে ; কাজেই যে আণবিক বিকার দ্বারা পূর্বে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছিল, সেটা আর এখন অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে না ।

একটা ছোটখাট উদাহরণ দিলে বিষয়টা পরিষ্কার হইবার সম্ভাবনা । রজ্জুবদ্ধ কোন একটি ভারিবস্তুর পরিদোলনকে আটলাক-পাতজনিত অণুর বিচলনের সমান ধরা যাউক । এখানে সেই আবদ্ধ জিনিসটার চরম উর্দ্ধে উঠার পর নীচের দিকে নামিবার চেষ্টা, যেন আলোকপাত-রাহিত্য-হেতু অণুর স্বাভাবিক-অবস্থা-পুনঃপ্রাপ্তির চেষ্টার সমান হইল । এখন জিনিসটা স্থলিতে স্থলিতে চরম উর্দ্ধে উঠিয়া নামিতে আরম্ভ করিলে যদি সেটাকে আরো উপরে উঠাইবার বা নীচে নামাইবার জন্ত একটা ধাক্কা দেওয়া যায়, তাহা হইলে জিনিসটা যেমন উপরে উঠিতে বা নীচে নামিতে না পারিয়া এক বিকৃতগতিতে চলিতে থাকে, আলোক রহিত হওয়ার পর নূতন আলোক-পাত দ্বারা ফোটোগ্রাফাচারের অণুর যে বিচলন হয়, তাহাও কতকটা তদ্রূপ । পূর্বের আলোক রহিত হইবামাত্র অণুসকল প্রকৃতিস্থ হইবার জন্ত আলোকপাতজাত বিকৃত বিস্তারের বিপরীতে সঞ্চালন আরম্ভ করে । এখন পুনরায় আলোকপাত হইবামাত্র একটা নূতন গতি আসিয়া ইহাতে যোগ দেয়, কাজেই সম্ভবতঃ গতিতে কোন নিয়ম রক্ষিত না হওয়ায় আণবিক-বিস্তারে গোলযোগ উপস্থিত হইয়া পড়ে এবং সঙ্গে সঙ্গে ছবিও

অস্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া যায় । স্থির ও সমভাবে আগত আলোকপাত দ্বারা আণবিক বিচলন একই দিকে নিয়মিতভাবে হইয়া থাকে, কাজেই সেস্থলে আণবিক-বিস্তারের কোন গোলযোগই হইতে পারে না এবং সঙ্গে সঙ্গে ছবিও সুস্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া পড়ে ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, আলোকময় ছবির অবিকল চিত্র উঠাইয়া রাখিবার শক্তি যে কেবল ফোটোগ্রাফের কাচলিপি পদার্থগুলিরই আছে, তাহা নয় । এই শক্তিটা জড়পদার্থমাত্রেরই সাধারণ সম্পত্তি,—জগতের পদার্থমাত্রেরই অণুসকল আলোক বা বিদ্যুৎশক্তির সংযোগে বিচলিত হইয়া থাকে ; ফোটোগ্রাফের কাচস্থিত পদার্থের অণুসকলের বিচলন অধিক এবং চিত্রাঙ্কনপক্ষে উপযোগী, তাই সেটা হঠাৎ আমাদের নজরে পড়ে, এবং তাহাকে আমরা কেবল সেই সকল নির্দিষ্ট পদার্থেরই বিশেষ ধর্ম বলিয়া মনে করিয়া ফেলি ।

নানা বিচিত্র ও জটিল ঘটনার মধ্যে একটা সহজ ও প্রত্যক্ষ নিয়ম দেখানো, আচার্য্য বসুমহাশয়ের আবিষ্কারগুলির একটা বিশেষ ধর্ম । জড়জগতের ক্ষুদ্র-বৃহৎ প্রত্যেক প্রাকৃতিক ব্যাপারের মধ্যে যে একটা বৃহৎ নিয়ম ও শৃঙ্খলা বর্তমান আছে, তাহার মহিমা অধ্যাপকমহাশয়ের প্রত্যেক আবিষ্কার দ্বারাই প্রচারিত হইয়াছে । ফোটোগ্রাফিসম্বন্ধীয় আবিষ্কারেও তাঁহার বৈজ্ঞানিক গির্জাতুলি সেই অনন্তমূল্যবিশেষত্বটি পূর্ণমাত্রায় রক্ষিত হইয়াছে ।

বেলুচি-মুলুক ।

পলাশাবী, পথিক ও পরিব্রাজকদিগের মধ্যে কেহ কেহ পেশাওয়ার অতিক্রম করিয়া আক্‌গানপ্রদেশে গমন করে এবং তথা হইতে বেলুচিস্থানে পৌছিয়া থাকে ; আবার কেহ কেহ বা করাচি-প্রান্তর অতিক্রম করিয়া সুপ্রসিদ্ধ সোলেমান-পর্বতের উপর দিয়া সেখানে যায়। আক্‌গানিস্থানের পথে অত্র-ভেরী হিন্দুকুশ-গিরি অতিক্রম করিতে হয়। যে দিক দিয়াই হউক, পথিককে ভীষণ হইতে ভীষণতর দুইটি “পার্কত্য-সন্ধি”র (Mountainous Pass) ভিতর দিয়া যাইতেই হইবে। ইহাদের একটির নাম শুম্‌জাল্-পাস্ এবং অপরটি বিখ্যাত বোলান্-পাস্ (Pass)। আমি যখন বেলুচি-মুলুকে যাই, তখন সে দিকে রেলওয়ে-লাইন্ ছিল না ; এখন কিন্তু সিন্দ-পিশিন রেলওয়ে বোলান্-পাস্ ভেদ করিয়া শুম্‌-এ-ইশ্তান্ ছাড়াইয়া চমন্ (Chaman) পর্যন্ত প্রসারিত হইয়াছে। এখনও আর দেড়-ক্রোশ-পরিমিত রেলপথ পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া প্রস্তুত করিতে পারিলে, বেলুচিস্থানে যাতায়াত আরও সহজে সম্পন্ন হইতে পারিবে। বোলান্-পাস্ যে কি ভয়ানক, স্বচক্ষে যাহারা দেখেন নাই, তাঁহাদিগকে সে কথা বুঝাইয়া দেওয়া সুকঠিন। সে ভীষণ পথে কেবল সাহসী মুসলমানেরাই গভায়াত করিতে পারে। শুম্‌জাল্-পাসের ভিতর দিয়া বহুসংখ্য পশু-পালী ভারতবর্ষের দিকে নানাবিধ দ্রব্যাদি নিকর করিতে আইসে। এই সন্ধি-পথের

পার্শ্বে জোব্ উপত্যকা (Znab Valley)। জোবাইগণ এই পথের প্রহরী ও রক্ষাকর্তা ; কিন্তু সুবিধা পাইলে, আরব্যের বেদুইদিগের স্ত্রায়, ইহারা পথিকবর্গকে নিহত বা দ্রুতসরু করিতে কুণ্ঠিত হয় না। বোলান্-পাসের দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৫ক্রোশ, উচ্চতা (চড়াই) প্রায় ছয়হাজার ফিট। এই পার্কত্য-সন্ধির প্রায় সমুদর অংশে “বোলান্”নামক নদ প্রবাহিত, সময়ে সময়ে ইহাতে ভয়ানক বজ্রা হইয়া থাকে। সোলেমান-গিরিরাজের যে অংশ দিয়া-কো- (কৃষ্ণপর্বত)-নামে প্রখ্যাত, সেই-খান হইতেই বোলান্-পাসের উৎপত্তি। এই পর্বতমালা করাচির পশ্চিম প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ধীরে ধীরে কোঃ-এ-বাবা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। প্রধান পর্বতের উচ্চতা প্রায় ২৩হাজার ফিট।

বেলুচিস্থানের পুরাকালীন ইতিহাস তমসাদ্ধর—ইহার প্রাচীন নরপতিবর্গের বিবরণ অতীতের তিমিরগর্ভে নিহিত।

পুরাকালে এই সকল প্রদেশ হিন্দুরাজার শাসনভুক্ত ছিল। আজিও আক্‌গানিস্থানের পার্শ্বদেশে আফ্রিদি, কাকির, বারুই প্রভৃতি জাতির মধ্যে হিন্দুত্বের লক্ষণ সুস্পষ্ট পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। বেলুচিস্থানের দৈর্ঘ্য প্রায় তিনশত ক্রোশ এবং বিস্তার দুইশত ক্রোশের কিছু কম।

বেলুচি-মুলুকে অনেক নদনদী আছে, সময়ে সময়ে সেগুলিতে ভয়ানক বজ্রা হয়। পশ্চিমদিকে সমুদ্রতীরে প্রায় ৩০০ মাইল দূরত্ব পর্যন্ত

উত্তম হয় যে, তাহা অতিক্রম করা অসম্ভব হইয়া উঠে। পবনবেগোখিত বালুকার চারিদিক্ আচ্ছন্ন হইয়া পথিকের খানরোধের উপক্রম হয়; কালগ্রাসেও অনেকে পতিত হইতে থাকে। এদেশে যেমন অসহ গ্রীষ্ম, শীতও তেমনি হাড়ভাঙ। এইজন্যই বোধ হয় এস্থান এরূপ স্বাস্থ্যপ্রদ। ভারতবর্ষের সকলপ্রকার শস্ত ও শাকসব্জি এখানে পাওয়া যায়। এখানকার গন্দা-বা-নামক স্থানটি অত্যন্ত উর্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ। এদেশে শাদুল ও হায়েনার যথেষ্ট প্রাচুর্য্য। এখানকার শুকফল, পশম, বনাত ও কঙ্কল লক্ষ্যই সমাদৃত।

সমগ্র বেলুচিস্থানের লোকসংখ্যা প্রায় ১লক্ষ। অধিবাসীরা দেখিতে সুন্দর, বল-বান, সাহসী এবং দীর্ঘাকার। এদেশে দুধ জারি সস্তা; লক্ষা, মরীচ, পলাণ্ডু ও লগুনের ব্যবহারটা খুবই বেশি; সুরাপানের প্রথা একেবারেই নাই। এখানের অধিকাংশ গৃহই মাটির। এদেশে কৃষিকায় উষ্ট্রের চর্মে একপ্রকার তাঁবু তৈয়ারি হইয়া থাকে, সেগুলি অনেক গৃহস্থের গৃহের কার্য্য করে। ক্রান্তগামী একটি উষ্ট্র, প্রচুর সুস্বাদু জল, খানকয়েক রোটি ও গোটাকত খেজুর দিয়া বেলুচিসিগকে যেখানে ইচ্ছা সেইখানেই পাঠাইতে পার। ইহারা শূন্য, সবল, কশ্মঠ, কষ্টসহিষ্ণু, শ্রমশীল ও অতিথিপ্রিয়। অতি-বিক্রে ইহারা যথেষ্ট খাতিরস্ব করিয়া থাকে। ইহাদের জীলোকেরা সঙ্গীতপ্রিয় এবং বালক-দের তীর-এলু ঢালাইবার পটুতা প্রশংসনীয়। এদেশে এধনও জীতদাসের ব্যবসা প্রচলিত আছে। জীতদাসের রূপবস্ত্র এবং তাহাদের

পরিচ্ছদও সভ্যজনোচিত। অলঙ্কারপ্রিয়তা এদেশে তঁতটা প্রসরলাভ করিতে পারে নাই। তবে রমণীকুল ফুলের বড় পক্ষপাতী। পর্ব্বতের বিকট বন্ধুরতার ভিতরে—মরুভূমির অগ্নিদীপ্ত রুদ্রতার মধ্যে একটি ফুল উপহার পাইলে, সেই ফুলটি লইয়া উপহারদাতার প্রতি ইহারা হৃদয়ের কৃতজ্ঞতার উৎস ছুটাইয়া দেয়। এখানে তরবারির বড় আদর। এজন্য তরবারি-পরিচালনে পুরুষেরা যেমন দক্ষ, বালক-বালিকা ও জীলোকেরাও তেমনি নিপুণ। লেখাপড়ায় ইহাদের তেমন মনো-যোগ দেখা যায় না। ইহারা বলিয়া থাকে, “একদিকে সমগ্র বোখারা বা বোগুদাদের পাণ্ডিত্যে একাধিকার, আর একদিকে তর-বারিবিদ্যায় আশানুরূপ দক্ষতা, উভয়ের মধ্যে শেযোক্তকেই আমরা অধিকতর শ্লাঘা ও সম্মানের বলিয়া মনে করি।”

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বেলুচিরাজ মোরাব খাঁর সহিত বৃটিশরাজের সর্বপ্রথম কলহ উপস্থিত হয়। তার পর ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্র অনু-সারে ইংরেজ-সরকার বেলুচিস্থানের অধীশ্বরকে প্রতিবৎসর ৫০হাজার টাকা উপঢৌকন দিতে থাকেন। ১৮৭৬ অব্দের নূতন সন্ধিপত্রে ওই ৫০হাজারের পরিমাণ বাড়িয়া ১লক্ষ হইয়া উঠে, সেই ১লক্ষ আবার ১৮৮২ অব্দে ১লক্ষ ৩০হাজারে পরিণত হয়। বেলুচিস্থান রুঘভঙ্কুর ভারতপ্রবেশের একটি প্রধান পথ। সুতরাং ইশলামীয় জমবাহীর (ভিত্তির) চর্মানির্মিত জঙ্গাধারের (ঘোশকের) দ্বায়, উপঢৌকনের পরিমাণটা ক্রমশ বাড়িতে বাড়িতে ১৮৯৩ অব্দ হইতে ১লক্ষ ৫৫হাজারে অধিয়া পড়িয়াছে।

বেলুচি-মুলুকের নরপতির শিক্ষিত সেনা ১৩শত, কিন্তু আবশ্যক হইলে একদিনেই তিনি ১২হাজার সৈন্য সমবেত করিতে পারেন। এখানে দেশভুক্তই বীরপুরুষ। স্বধর্ম বা স্বজাতির স্বাধীনতা রক্ষার কথা উঠিলে প্রাণ দিতে লক্ষ লক্ষ নরনারী দৌড়িয়া আইসে। বেলুচিস্থানের বাদশাহের বার্ষিক আয় পাঁচলক্ষ টাকার অধিক নহে। আমাদের দেশের একজন বড় জমিদারের অপেক্ষাও বেলুচি-মুলুকের খাঁসাহেবের আয় অল্প, কিন্তু তবুও পুরাকাল হইতে তিনি স্বাধীন। খেলাতনগরে নরপতি বাস করেন, ইহাই বেলুচিস্থানের রাজধানী। সহরের চারিদিকে প্রাচীর; দক্ষিণ-পশ্চিম, কোণে খাঁসাহেবের প্রাসাদ। যুরোপীয় লেখকেরা অনেকে মনে করেন, এক সময়ে হিন্দুরাজগণ এই প্রাসাদে অবস্থান করিয়া ভারতপ্রাপ্ত শাসন ও রক্ষা করিতেন। “The Palace is an imposing and antique structure, and probably the oldest building in Beluchistan, owing to its foundation by the Hindu kings who preceded the present Mahomedan dynasty.”—*The Statesman's Year Book for 1901*, p. 167. খেলাতনগরে প্রায় ৩হাজার গৃহ আছে। বাড়ীগুলি অর্দ্ধদক্ষ ইষ্টকে “গারা”র গাঁথুনি দ্বারা নির্মিত। তাহার

উপরে চূণকাম করাইবার প্রথাটা সর্বত্র প্রচলিত। বাজারে সচরাচর সকলপ্রকার ব্যবহার্য সামগ্রী এবং নানানুতর ফলের সরবরাহ দেখিতে পাওয়া যায়। নিকটবর্তী পর্বতের প্রভাব হইতে স্নান, শীতল, স্নানির্মল সলিলস্রোত প্রবাহিত হইয়া সহরের সর্বত্র অধিবাসীদিগকে পানীয় জলের অভাব অনুভব করিতে দেয় না।

বেলুচিস্থানের কিয়দংশ এক্ষণে ইংরেজ গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত। রুঘীয়া সম্রাটের আক্রমণ হইতে ভারতবর্ষকে রক্ষা করাই তাঁহাদের একুণ অধিকারস্থাপনের উদ্দেশ্য। খোদা দাদখাঁর নামে যখন নরহত্যার অভিযোগ উপস্থিত হয়, বেলুচি-মুলুকের কিয়দংশ সেই সময়েই ইংরেজের শাসনাধীনে আসিয়া পড়ে।

বেলুচিস্থানের পার্শ্ব কোয়েটা, সিবি, পিশিন্ এবং ছোট ছোট আরও দুই-একটি গ্রাম-নগর স্বাধীন-বেলুচিরাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক্ষণে বৃটিশ্-বেলুচিস্থান নামে পরিচিত হইয়াছে। কোয়েটা-নগরীতে ইংরেজের সেনাগণ ও প্রধান কর্মচারী অবস্থান করেন। বৃটিশ্-বেলুচিস্থানে লুশ্বয়লা নামে প্রকাণ্ড এক মুসলমানী জমিদারী আছে। ইহার জমিদারের নাম জাম্-আলি-খাঁ বাহাদুর। ইংরেজেরা ‘সার’ ও ‘নাইট’ উপাধি দিয়া ইহাকে হস্তগত করিয়া রাখিয়াছেন। বৃটিশ্-বেলুচিস্থানের লোকসংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ।

শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী।

সার সত্যের আলোচনা ।

আছে এবং আছি'র অধিকারভেদ ।
বিগত বারের প্রবন্ধের উপসংহার করিয়া-
ছিলাম এই বলিয়া :—

“উপরে যে-ভাবে আছি এবং আছি'র
প্রমাণ দেখানো হইল, তাহা কেবল এখন
আছি এবং এখন আছে মাত্র ; ইतरাং
তাহা কালদ্বারা পরিচ্ছিন্ন। এতদ্ব্যতীত ঐ দুই
পরিচ্ছিন্ন আছি এবং আছি'র সন্ধিস্থানে
সমস্ত লইয়া যে এক আছি বিরাজমান,
তাহাই সত্য-জগতের প্রবেশদ্বার ।”

এখন দ্রষ্টব্য এই যে, সমস্তের আদি-অন্ত-
মধ্য লইয়া সেই-যে সৰ্বমূল্যধার আমি
আছি, তিনি সাধনের পূৰ্ব হইতেই সিদ্ধ—
সকল বিষয়েই সিদ্ধ—সকল প্রকারেই সিদ্ধ—
পরাকর্ষা-সিদ্ধ—স্বতঃসিদ্ধ । পক্ষান্তরে, কাল-
দ্বারা পরিচ্ছিন্ন এই যে, আমি আছি,
ইহাকে ক্রমাগতই সাধন দ্বারা বর্তমান
থাকিতে হইতেছে ;—মুহূর্তে মুহূর্তে বায়ু
সেবন করিয়া, প্রহরে প্রহরে অন্নপানীয়
সেবন করিয়া, নিরন্তর আলোক এবং
উত্তাপ সেবন করিয়া প্রাণধারণ করিতে
হইতেছে ; অষ্টপ্রহর চলা-ফেরা বলা-কহা
দেখা-শোনা করিয়া মনের পাথর-সম্বল
যোগাইতে হইতেছে ; বিচার-বিবেচনা এবং
যুক্তি-পরিচালনা করিয়া বুদ্ধিকে মার্জিত
করিতে হইতেছে । এ আছি সকল বিষয়েই
আছে'র নিকটে ঋণী ;—আছে'র খাইয়া
মাখিয়া, আছে'র কাঁধে ভর দিয়া দাঁড়ায়,
আছে'র হাত ধরিয়া চলা-ফেরা করে ।

আছে'র বলেই আছি—অথচ যেন আপ-
নার বলে আছি, এইরূপ একটা নাট্যাভিনয়
চলিতেছে । দৈবাৎ কখনো রঙ্গভূমি হইতে
আড়ালে সরিয়া দাঁড়াইয়া, আমরা যখন
আমাদের শরীরের বিসদৃশ সাজসজ্জার প্রতি
চক্ষু নিবিষ্ট করি, তখন আমাদের চমক
লাগে । ক্ষণপরে আবার যখন অধিকারীর
ধমকের চোটে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া
স্বাধীনতার উচ্চ-শিখরে উন্নত-মস্তকে বুক
ফুলাইয়া দাঁড়াই, তখন আমাদের মনে হয় যে,
আছিই গোড়ার কথা—আছে তাহার একটা
লেজুড় মাত্র ; পক্ষান্তরে, যখন আমরা দৈব-
হুর্কিপাকে আক্রান্ত হইয়া স্বাধীনতার প্রতি
আস্থাহীন হই, তখন আমাদের মনে হয় যে,
আছেই গোড়ার কথা, আছি তাহার একটা
লেজুড় মাত্র ।

যাহাই হউক না কেন—আমরা
স্বাধীনতায় ভর করি তো ! কিসের জোরে
ভর করি—সেইটিই এখন বিবেচ্য । শুধু
কি কেবল গায়ের জোরে স্বাধীনতায় ভর
করি ? অথবা আর-কোনো-কিছুর জোরে ?

এই প্রশ্নের মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইয়া যখন
আমরা অন্তরে-বাহিরে চারিদিকে চাহিয়া
দেখি, তখন আমরা দুই ক্ষেত্রে আপনার দুই-
প্রকার বিপরীত ভাব দেখিতে পাই ; বুদ্ধি-
ক্ষেত্রে স্বাধীনতা দেখিতে পাই ; এবং ইঞ্জিয়-
ক্ষেত্রে পরাধীনতা দেখিতে পাই ।

বুদ্ধি-ক্ষেত্রে আছি'র ক্ষুণ্ণ ।

ফরাসীস্ তত্ত্ববিৎ দে-কর্তার উদ্বীর্ণিত

“Cogito (চিন্ত্যামি) ergo (অতঃ) sum (অস্মি)” “ ভাবিতেছি ’ অতএব আছি ” আজিকের কালের বিদ্যার বাজারে সকলেরই জানা কথা। পরন্তু, আমাদের স্বদেশের পঞ্চদশী-গ্রন্থে, এবং সাংখ্যসার-নামক একখানি চিৎ সংস্কৃত পুস্তকে অবিকল উহারই দুইটি জুড়ি-বচন যে স্পষ্টাক্ষরে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে—এ রহস্তটি অনেকেই জানেন না। দে-কর্তা বলিয়াছেন “আমি আপন অস্তিত্বে সংশয় করিতে পারি না, কেন না, সংশয় করিলেই সংশয়কর্তা যে আমি আপনি, তাহা সপ্রমাণ হইয়া সংশয় তৎক্ষণাৎ যুচিয়া যায়। ইহারই একটি জুড়ি-ধাঁচ’র কথা এই যে, আমার “জিহ্বা নাই” এরূপ বাক্য আমি বলিতে পারি না ; কেন না, “জিহ্বা নাই ” বলিলেই প্রমাণ হয় যে, আমি জিহ্বা দ্বারা ঐ কথাটি উচ্চারণ করিলাম। পঞ্চদশীর গ্রন্থকার তাই বলেন যে—

জিহ্বা মেহন্তি ন বেতুক্তির্লজ্জায়ৈ কেবলং যথা।

ন বুধ্যতে ময়া বোধো বোদ্ধব্য ইতি তাদৃশী ॥

ইহার অর্থ এই যে—“আমার জিহ্বা আছে কি নাই” এ কথা যেমন হাস্যাস্পদ, “আমার জ্ঞান আছে কি না তাহা আমি জানি না” এ কথাও তদ্বৎ। পুনশ্চ দে-কর্তা বলেন—“আমি চিন্তা করিতেছি” এইরূপ-জ্ঞানের বলেই আমার অস্তিত্ব সপ্রমাণ। সাংখ্যসার-প্রণেতা বলেন—

“দ্রষ্টা সামান্তঃ সিদ্ধো জানেহম্বিত্তি ধীবলাং ।”

ইহার অর্থ এই যে—“আমি জানিতেছি” এইরূপ বুদ্ধিবলে দ্রষ্টার অস্তিত্ব সাধারণত সপ্রমাণ। দে-কর্তা বলেন—“ভাবিতেছি,

অতএব আছি,” সাংখ্যসার-প্রণেতা বলেন—“জানিতেছি, অতএব আছি”; ভাবার্থ একই।

প্রকৃত কথা এই যে, অতএবের সাক্ষ্য দিয়া ‘ভাবিতেছি’ হইতে ‘আছি’ টানিয়া বাহির করা যুক্তির একটা ভড়ং বই আর কিছুই না। যদি ভাবিতেছি এবং ‘আছি’র মাঝখানে একটা রাস্তা-বন্দি করা নিতান্তই প্রয়োজন হয়, তবে তাহা একটিমাত্র অতএবের সোজা রাস্তা বাঁধিয়া দেওয়ার কৰ্ম নহে ; একটির জায়গায় উপযুক্তপরি তিনটি অতএবের সিঁড়ি বাঁধিয়া দেওয়া আবশ্যক :—স্পষ্ট করিয়া বলা আবশ্যক যে—

(১) ভাবনা জ্ঞানক্রিয়া,

অতএব

“ ভাবিতেছি ” বলিলেই বুঝায় যে, জ্ঞান কার্য্য করিতেছে।

(২) কার্য্য-মাত্রই শক্তিসাধ্য,

অতএব

“জ্ঞান কার্য্য করিতেছে” বলিলেই বুঝায় যে, তাহার মূলে ধীশক্তি আছে।

(৩) শক্তিমাত্রই সত্তাপ্রিত,

অতএব

“ধীশক্তি আছে” বলিলেই বুঝায় যে, ধীমান্ প্রকৃষ আছে—আমি আছি।

তুমি হয় তো বলিবে যে, “তোমার তিন অতএব সাক্ষ্যের চূক্ঠাক্, দে-কর্তার এক অতএব কামারের এক ঘা :—এক অতএবেই বস্ আছে—তিন অতএব বহুভাষ্য !” ইহার উত্তর এই যে, কামারের এক ঘা খাটাইবার উপযুক্ত স্থান অনেক আছে—

দার্শনিক তত্ত্বের কাঁচা সোণার উপরে কেন এ দোরাকা! জ্ঞানোদর্শনের লোহপিণ্ডের উপরে অজ্ঞান-হাতুড়ির এক বা প্রয়োগ করিয়া জগৎ-জোড়া বিশাল তব্বসকল উদ্ভাবন করুন—তাহাতে বারণ নাই। পরন্তু দার্শনিক তত্ত্বের হার গাঁথিতে হইলে স্বল্প বুদ্ধিমত্তার—(অতএব-পরম্পরা'র) সঞ্চালন ব্যতিরেকে আর-কোনো উপায়ে তাহা সম্ভাবনীয় নহে—ইহা জানা উচিত। কথাটা হ'চ্ছে এই :-

“আমি চিন্তা করিতেছি” বলিলে যেমন বুঝায় যে, আমিই চিন্তা করিতেছি স্ততরাং আমি আছি; “আমি কার্য্য করিতেছি” বলিলেও তেমনি বুঝায় যে, আমিই কার্য্য করিতেছি স্ততরাং আমি আছি; তা যদি বুঝায়—তবে কেন দে-কর্ত্তা “কার্য্য করিতেছি অতএব আছি” না বলিয়া “চিন্তা করিতেছি অতএব আছি” বলিলেন। আমি যে-কোনো কার্য্য করি, তাহাতেই যদি আমার অস্তিত্ব যথেষ্ট সপ্রমাণ হয়, তবে আমার আর-আর কার্য্যের মধ্য হইতে চিন্তা-কার্য্যটিকে বাছিয়া লইয়া সেই কার্য্যটিকেই কেবল আমার অস্তিত্বের একমাত্র প্রমাণ বলিয়া ধাৰ্য্য করিবার তাৎপর্য্য কি? তাহা বিশেষ একটি তাৎপর্য্য আছে; তাহা এই :-

আমার সকল কার্য্য শুদ্ধ যে কেবল আমার নিজের শক্তিতে স্কৃত হয়, তাহা নহে। মনে কর, আমি চক্রেদয় দেখিতেছি। চক্রেদয় প্রতি তাকাইয়া চক্রেদয় প্রকাশ চকুরিন্দ্ৰিয়ে অনুভব করিতেছি। চক্রেদয় প্রকাশ এক-প্রকার প্রভাব, আর আমার চকুরিন্দ্ৰিয়ে প্রকাশের সেই যে অনুভূতি, তাহা

সেই প্রভাবেরই অনুভাব। প্রতিফলিত যেমন ধ্বনির অহুক্ৰিয়া, অনুভাব তেমনি প্রভাবেরই অহুক্ৰিয়া। তবেই হইতেছে যে, চক্রেদয়ই শক্তিপ্রভাবে আমি চক্রেদর্শন করিতেছি—আমার নিজের শক্তিপ্রভাবে নহে। তাহার পরে, মনে কর, আমি বিছানায় পড়িয়া শুয়ে-শুয়ে চক্রে ভাবিতেছি। এখন আর চক্রেদয় প্রভাব আমার চকুর উপরে কার্য্য করিতেছে না; এখন আমি তাই স্বচ্ছন্দে বলিতে পারি যে, আমি আমার নিজের ধীশক্তির প্রভাবে চক্রে ধ্যান করিতেছি। অনুভাবের গোড়ায় যে অনু রহিয়াছে, তাহাকে চেন' নাই—সেটি সহজ পাত্র নহে। সেই অনুটাই ইঙ্গিতচ্ছন্দে জ্ঞাপন করিতেছে যে, অনুভাব তোমার আপন শক্তির প্রভাব নহে, তাহা অপর-কোনো বস্তুর প্রভাবের অহুক্ৰিয়া। কিন্তু এক্ষণে যখন আমি বিছানায় শুইয়া চক্রে ভাবিতেছি, তখন, অনুভাবনার অহু বুঢ়িয়া গিয়াছে, আর, সেই-গতিকে আমার এক্ষণকার জ্ঞানক্রিয়া নির্খুঁত ভাবনা-মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। এখন আমি অসঙ্কোচে বলিতে পারি যে, এ-যে আমার ভাবনা—এ ভাবনা অনুভাবনা নহে, এ ভাবনা প্রভাবনা; ইহা আমার নিজের ধীশক্তির প্রভাব-ক্ষুণ্ণি। এই যে একটি কথা যে, “ভাবনা-কার্য্যে আমাদের নিজের ধীশক্তির প্রভাব ক্ষুণ্ণি পায়, অতএব ভাবনা আমাদের নিজের অস্তিত্বের পরিচায়ক”—এ কথাটি দে-কর্ত্তা যদি-চ বলেন নাই—আমরাই কেবল বলিতেছি; কিন্তু ভাবে বুদ্ধিতে পারা যাইতেছে যে, আমাদের ঐ কথাটি দে-কর্ত্তার মনোমধ্যে বিলকণই আধিপত্য করিয়াছিল;

তবে কি না—তঁাহার নিয়োজিত একটিমাত্র অতএবের শরীরে এতাদিক বল নাই যে, তঁাহার ঐ প্রকৃত মস্তব্য-কথাটির গুরুভার স্বক্বে বহন করে। আমরা যেৰূপ উত্তরোত্তর-ক্রমে ‘ভাবিতেছি’ হইতে ‘আছি’তে নাবিলাম—প্রথম অতএবে ভর দিয়া ভাবনা হইতে জ্ঞানে নাবিলাম, দ্বিতীয় অতএবে ভর দিয়া জ্ঞান হইতে ধীশক্তিতে নাবিলাম, তৃতীয় অতএবে, ভর দিয়া ধীশক্তি হইতে ধীমান্ পুরুষের অস্তিত্বে নাবিলাম; এরূপ না করিলে (মস্তব্য-কথাটি খুলিয়া-খালিয়া না বলিলে) হয় এই :—“ভাবিতেছি অতএব আছি” “দেখিতেছি অতএব আছি” “নাচিতেছি অতএব আছি” ইত্যাকার সমস্ত কথারই মূল্য সমান হইয়া দাঁড়ায়, আর, সেই-গতিকে দে-কর্তার মহাবাক্যটি সচ্ছিন্ন নৌকার ভ্রায় জলমগ্ন হইয়া যায়।

প্রশ্ন উঠিয়াছিল এই যে, আমরা যখন স্বাধীনতায় ভর করিয়া দাঁড়াই, তখন কি গায়ের জোরে স্বাধীনতায় ভর করি—অথবা আর-কোনো-কিছুর জোরে? এখন দেখিতেছি যে, ধীশক্তির জোরে আমরা স্বাধীনতায় ভর করিয়া দাঁড়াই। আমি-আছি’র বোধ হইতে স্বাধীনতার ভাব আপনা-আপনি আসিয়া পড়ে।, আসিয়া পড়ে এইরূপে :—

আমার আপনার অস্তিত্ব আমার আপ-নারই ধীশক্তির প্রভাবে সমর্থিত হয়, তদ্ব্যতীত অপর-কোনো-কিছুর শক্তির প্রভাবে সমর্থিত হয় না—আমি-আছি’র সমর্থন-কার্য্য আমার আপনারই ধীশক্তির অধীন, তদ্ব্যতীত আর-কোনো-কিছুর অধীন নহে—সুতরাং আমি স্বাধীন।

এইরূপে আমরা স্বাধীনতায় ভর করিয়া দাঁড়াই বুদ্ধিক্ষেত্রে। কিন্তু তা ছাড়া—আর-এক ক্ষেত্র আছে;—সেটা হ’ছে ইঞ্জিয়-ক্ষেত্র। ইঞ্জিয়-ক্ষেত্রেও আমরা পূর্বের ভায় তিন অতএবের সিঁড়ি ভাঙিয়া—

কার্য্য হইতে শক্তিতে এবং শক্তি হইতে সম্ভাতে অবতরণ করি। এবারকার সোপান-পদ্ধতি এইরূপ :—

(১) দর্শন ইঞ্জিয়-ক্রিয়া,

অতএব

“আমি দর্শন করিতেছি” বলিলেই বুঝায় যে, আলোকদ্বারা আমার চক্ষুরিঞ্জিয় উপরন্ত হইতেছে।

(২) কার্য্যমাত্রই শক্তিসাধ্য,

অতএব

“আলোকদ্বারা আমার চক্ষুরিঞ্জিয় উপরন্ত হইতেছে” বলিলেই বুঝায় যে, আলোকের উপরঞ্জনী শক্তি আমার চক্ষুরিঞ্জিয়ের উপরে কার্য্য করিতেছে।

(৩) শক্তিমাত্রই সম্ভাশ্রিত,

অতএব

“আলোকের উপরঞ্জনী শক্তি কার্য্য করিতেছে” বলিলেই বুঝায় যে, আলোক-পদার্থ আছে।

এখানে একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে এই যে, দর্শনক্রিয়া আমার আপনারই ইঞ্জিয়ক্রিয়া। আমার আপনার ক্রিয়াতে আমার আপনারই অস্তিত্ব সপ্রমাণ হয়। অতএব ভাবনা-ক্রিয়াও যেমন, দর্শন-ক্রিয়াও তেমনি—হুইই শুধু-কেবল আমার আপনার অস্তিত্বেরই সাক্ষ্য-প্রদান করে; তা বই, দৃষ্টবস্তুর অস্তিত্বের সাক্ষ্যপ্রদান করে না। স্বপ্নেতেও তো

আমরা আলোক দর্শন করি; কিন্তু তাহা তো আর বাস্তবিক আলোক নহে। ইহার উত্তর এই যে, ধ্বনি না থাকিলে যেমন প্রতিধ্বনি থাকিতে পারে না, জাগরিতাবস্থা না থাকিলে তেমনি স্বপ্নাবস্থা থাকিতে পারে না। স্বপ্নাবস্থা জাগরিতাবস্থারই প্রতিধ্বনি। ধ্বনি এবং প্রতিধ্বনি উভয়ে যেমন নিরবচ্ছিন্ন কার্য্যাকারণস্থলে সংগ্রথিত, জাগরিতাবস্থার আলোকদর্শন এবং স্বপ্নাবস্থার আলোকদর্শন, এ দুইটি ব্যাপার তেমনিই নিরবচ্ছিন্ন কার্য্যাকারণস্থলে সংগ্রথিত। মনে কর, একজন পাচকের হস্ত হইতে একটা লোহার হাতা দৈবক্রমে খসিয়া জলন্ত উনানের ভিতরে পড়িয়া গেল। অগ্নি-সংযোগে হাতা এরূপ উত্তপ্ত হইয়া উঠিল যে, পাচক তাহা তুলিয়া লইতে পারিল না। এরূপ অবস্থায় হাতাটি যে অগ্নির শক্তিপ্রভাবে উত্তপ্ত হইয়াছে—পাচকের এটা দেখা কথা। মনে কর, তাহার পরে, উনানে একঘটি জল ঢালিয়া অগ্নি সমূলে নির্বাণ করিয়া ফালা হইল; কিন্তু হাতাটা এখনো উত্তপ্ত। অগ্নি যদি-চ এখন নাই, তথাপি পাচককে হাতার উষ্ণতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, পাচক বলিবে যে, অগ্নির শক্তিপ্রভাবেই হাতাতে উত্তাপের সঞ্চার হইয়াছে। এ যেমন দেখা গেল, তেমনি, স্বপ্নদর্শকের চক্ষু এখন যদি-চ নিমীলিত, এবং সূর্য্য এখন যদি-চ অন্তর্মিত, কিন্তু সাত-আট ঘণ্টা পূর্বে তাহার চক্ষু উন্মীলিত ছিল এবং সূর্য্য আকাশে দীপ্তি পাইতেছিল। আর চক্ষুর সেই উন্মীলিত অবস্থায় তাহার গোলকের অভ্যন্তরে, সূর্য্য-লোক বেরূপ শক্তিসঞ্চার করিয়াছে, স্বপ্নের

আলোক-দর্শন তাহারই অন্ততম প্রভাব-ক্ষুর্তি। ইহার প্রমাণ যদি জিজ্ঞাসা কর, তবে তাহা স্পষ্টই পড়িয়া আছে;—তাহা এই যে, স্বপ্নদর্শকের আলোক-দর্শন যখন তাহার নিজের ইচ্ছাধীন নহে, তখন তাহাতেই প্রমাণ হইতেছে যে, কোনো-না-কোনো বহির্বস্তুর শক্তিপ্রভাবেই তাহা সংঘটিত হইতেছে। বলিলাম, “সূর্য্যের শক্তিপ্রভাবে স্বপ্নদর্শক আলোক দর্শন করিতেছে”; তাহা না বলিয়া বলিতে পারিতাম যে, চকুরিজ্বরের তৈজস-তন্তুর (Nerveএর) শক্তিপ্রভাবে স্বপ্নদর্শক আলোক দর্শন করিতেছে; দুই কথা একই কথা;—“নেপোলিয়নের সৈন্য যুদ্ধ জয় করিয়াছে” বলাও যা, আর, “নেপোলিয়ন যুদ্ধ জয় করিয়াছেন” বলাও তা—একই কথা। মক্কাভূমির বালুকার উত্তাপ এবং সূর্য্যের উত্তাপ, একই বস্তু। সূর্য্যালোকের প্রভাব যদি চাক্ষুষ তৈজস-তন্তুতে কোনো-কালেই সংক্রামিত না হইত, তাহা হইলে স্বপ্নেও সূর্য্যালোকের দর্শনলাভ সম্ভাবনীয় হইত না। অতএব এটা স্থির যে, ইঞ্জিয়-ক্ষেত্রে আমরা (১) বহির্বস্তুর শক্তির প্রভাব, (২) তাহারই সত্তার প্রাদুর্ভাব এবং (৩) আমাদের নিজের স্বাধীনতার অভাব, তিনই একসঙ্গে অনুভব করি।

আমাদের গোড়া'র কথাটি এতক্ষণে সপ্রমাণ হইল; সে কথা এই যে, “আমরা দুই ক্ষেত্রে আপনার দুইপ্রকার বিপরীত ভাব দেখিতে পাই:—বুদ্ধিক্ষেত্রে স্বাধীনতা দেখিতে পাই—ইঞ্জিয়ক্ষেত্রে পরাধীনতা দেখিতে পাই।”

অতঃপর দেখিতে হইবে এই যে, বুদ্ধি-

ক্ষেত্রে আমরা স্বাধীনতা অনুভব করি বটে— কিন্তু কতক্ষণ? বুদ্ধি যতক্ষণ চলে—তত-ক্ষণ। কোনো-গতিকে যদি আমার বুদ্ধিক্রিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায় (যেমন ক্রোরোক্ষ-সেবন-গতিকে) তাহা হইলে সেই সঙ্গে আমার স্বাধীনতাবোধও অন্তর্ধান করে— আছি-বোধও অন্তর্ধান করে। ফল কথা এই যে, আমি-আছি এই বোধ এবং সেই সঙ্গে আমার স্বাধীনতাবোধ, দুইই সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে আমার নিজের ধীশক্তির উপরেই নির্ভর করে—এ কথা সত্য। কিন্তু তা বলিয়া এটা ভুলিলে চলিবে না যে, পরোক্ষসম্বন্ধে তাহা বহির্বস্তুর অস্তিত্বের উপরে নির্ভর করে। সাক্ষাৎসম্বন্ধ হ'চ্ছে বস্তুগুণের সম্বন্ধ; পরোক্ষসম্বন্ধ হ'চ্ছে কার্য্যকারণের সম্বন্ধ। আর, সে দুই সম্বন্ধের গোড়া'র কথা হ'চ্ছে সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞানের একাত্ম্যতাব।

পূর্বে দেখা হইয়াছে যে, সত্তা, শক্তি এবং জ্ঞান, পরস্পরের সহিত একরূপ হরিহরব্রহ্মা আ-বে, সে তিন পদার্থ একপ্রকার তিনে এক একে তিন! ইহা হইতেই আসিতেছে এই যে, আমাদের জ্ঞান এক-দিকে সত্তার সহিত এবং আর-এক-দিকে শক্তির সহিত—হরেরই সহিত—ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধহুত্রে জড়িত। কাজেই, জ্ঞানকে দুই কূল রক্ষা করিয়া চলিতে হয়—দুই দিকের দুইপ্রকার সম্বন্ধ সমান মানিয়া চলিতে হয়। এক-দিকের সম্বন্ধ হ'চ্ছে সত্তা-ঘটিত বস্তুগুণের সম্বন্ধ; আর-এক-দিকের সম্বন্ধ হ'চ্ছে শক্তি-ঘটিত কার্য্যকারণের সম্বন্ধ।

বস্তুগুণের দ্বার।

বস্তুগুণ-সম্বন্ধের দ্বার দিয়া আমি এইরূপ

সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে, জ্ঞান আমারই একপ্রকার গুণ; তাহা আমাতেই উদ্ভাবন করে, আমাতেই বিলীন হয়; তাহা যোজনা-আনা আমার নিজস্ব সম্পত্তি—তাহার অপরাধ-কোনো অংশী নাই—সম্বন্ধ নাই। আর, আমার আপনায়ই সেই জ্ঞানে আমার অস্তিত্ব সপ্রমাণ। আমার অস্তিত্বের দৃঢ়তা এবং বলবত্তা সাধন করিবার জন্ত আমাকে অপরাধ-কাহারো দ্বারস্থ হইতে হয় না; আমার অস্তিত্ব স্বাধীন অস্তিত্ব—আমি স্বাধীন।

কার্য্যকারণের দ্বার।

পক্ষান্তরে, কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধের দ্বার দিয়া আমি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে, আমার জ্ঞান একপ্রকার কারণমূলক কার্য্য; তাহা আমার ধীশক্তির ক্ষুণ্ণতার উপরে নির্ভর করে; ধীশক্তির ক্ষুণ্ণতা চেতনশক্তির উপরে নির্ভর করে; চেতনশক্তি প্রাণশক্তির উপরে নির্ভর করে; প্রাণশক্তি বহির্বস্তুর শক্তিশক্তির উপরে নির্ভর করে।

স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা।

আমরা যখন জ্ঞানরূপ গুণের আধার-বস্তুর উপরে লক্ষ্য নিবিষ্ট করি, তখন স্বাধীনতা অনুভব করি; পক্ষান্তরে, যখন জ্ঞানরূপ কার্য্যের কারণের প্রতি লক্ষ্য নিবিষ্ট করি, তখন পরাধীনতা অনুভব করি। আমি যদি পরাধীনতার হস্ত এড়াইবার জন্ত বুদ্ধি-ক্ষেত্রের কৈলাসশিখরে স্বাধীনতায় ভর করিয়া নিস্তরুভাবে বসিয়া থাকি, আর, মনে করি যে, কার্য্যকারণের সম্বন্ধ এখানে আমাকে হাত বাড়াইয়া নাগাল পাইবে না—তবে তাহা শুদ্ধকেবল মনে করা যাত্র। কেন না, আমি হুতই কেন আপনাকে স্বাধীন

মনে করি না—নিখাস-প্রাণীদের জন্ত আকাশকে বায়ুর আশ্রয়ে নির্ভর করিতে হইবেই ; অন্ন-পানীয়ের জন্ত মৃত্তিকা-জলের আশ্রয়ে নির্ভর করিতে হইবেই ; আলোক-উদ্ভাপের জন্ত অগ্নি-স্বর্ষ্যের আশ্রয়ে নির্ভর করিতে হইবেই । তবে, এমন হইলে হইতে পারে যে, কোনো যোগসিদ্ধ পুরুষ দেবলোক-নিবাসীদিগের জ্ঞান পৃথিবীর সঙ্গে ছাড়িয়া নূতন এক স্বক্সতর জগতের সহিত বন্ধুতা পাতাইয়া সেখান হইতে স্বন্দ-শরীরের উপাদান এবং প্রাণ-মন-বুদ্ধির উপজীবিকা তলে-তলে সংগ্রহ করেন । তাহা যদি হয়, তবে সে-সমস্ত উপাদান এবং উপজীবিকা'র জন্ত যোগী পুরুষ পৃথিবীর নিকটে থাণী না হইলেও নূতন-এক-তরো স্বন্দ অপার্থিব রাজ্যের নিকটে অবশ্য বলিতে হইবে থাণী । মনে কর, যেন পূর্বে আমি কলিকাতায় বাস করিতাম—এক্ষণে হিমাচলে বাস করিতেছি । এক্ষণে আমাকে কলিকাতার আইন মানিয়া চলিতে হইতেছে না—ইহা সত্য । কলিকাতার যেন আইন মানিয়া চলিতে হইতেছে না—হিমাচলের তো আইন মানিয়া চলিতে হইতেছে ! তার সাক্ষী—কলিকাতায় আমি খালি-গারে থাকিতাম, এখানে আমি আমার গায়ে সাতপুরু কবল জড়াইয়াও সন্তুষ্ট নহি । তেমনি কোনো যোগী পুরুষ যদি পৃথিবীরাজ্য হইতে সরিয়া পড়াইয়া আর-এক উচ্চ রাজ্যে ভর্তি হন, তবে সেই নূতন রাজ্যের নিয়মাবলী আরওই তাঁহাকে মানিয়া চলিতে হইবে । একত কথা বাহা, তাহা এই :—

এক্সপ মহাপুরুষ কালে কালে পৃথিবীতে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন এবং করেনও, কাহার

আমাদের জ্ঞান তমসাক্ষর ব্যক্তির তুলনায় সিদ্ধপুরুষ । কিন্তু আমাদের তুলনায় সিদ্ধপুরুষ স্বতন্ত্র, এবং প্রকৃতপ্রকারে সিদ্ধপুরুষ স্বতন্ত্র । প্রকৃত কথা এই যে, কিছু সিদ্ধপুরুষ নহে—মহাশয় সাধক পুরুষ । কলোও এইরূপ দেখা যায় যে, যোগসাধক যে-কোনো সিদ্ধি লাভ করিতে চেষ্টা করুন না কেন—সে সিদ্ধি পূর্ণ হইতেই আমাদের চক্ষের সম্মুখে অনেককাল হইয়া বসিয়া আছে । তুমি আকাশে উড়িতে ইচ্ছা করিতেছ—পতঙ্গ-বিহব অনেককাল পূর্ণ হইতে আকাশে উড়িতেছে । তুমি ধোঁয়া-রূলে জাহাজ চালাইতেছ—ধোঁয়া অপেক্ষা শতকোটিগুণ স্বক্সাৎসব্ব্য কাশ্যযোগে স্বক্স-শরীর অনেককাল হইতে পৃথিবীতে চলা-ফেরা করিতেছে । যে-কোনো বিষয়েই তুমি সিদ্ধির অন্ন একরত্তি আভাস অনেক সাধ্য-সাধনায় উপার্জন করিয়া আপনাকে ধন্ত মনে করিতেছ—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অনেক পূর্বে তাহা পুরাতাত্ত্ব্য হইয়া বসিয়া আছে । তুমি ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড—তোমার চতুর্দিকে বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড । বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের বৃহৎ সিদ্ধি তাহার চিরন্তন সম্পত্তি—তোমার ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র সিদ্ধি সুবে-মাত্র আজিকের নূতন আমদানি । বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের বৃহৎ সিদ্ধি তোমার ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র সিদ্ধিকে অনেককাল গ্রাস করিয়া বসিয়া আছে । তুমি সাধনকারী যত-কিছু শক্তি উপার্জন করিতেছ, সমস্তই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড হইতে আসিতেছে ; আর, যত-কিছু-প্রকার সিদ্ধি লাভ করিবার জন্ত প্রার্থণা চেষ্টা করিতেছ—সমস্তেরই পুরাকর্তা আদর্শ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে দেহীপ্যমান রহিয়াছে । অতএব

এটা স্থির যে, প্রকৃতপক্ষে সিদ্ধপুরুষ একমাত্র অধিতীর সত্য—বিনি নিখিল বিশ্ব-ভুবনের আদি-অন্ত-মধ্য সমস্ত লইয়া এক-আমি-আছি-রূপে চির-বিরাজমান। আমরা বখন বলি যে, আমি বহির্বস্তুর অধীন—আছি আছে’র অধীন—তখন তাহার অর্থই এই যে, আমি ঐশী শক্তির অধীন। “ভারতবর্ষ ইংরাজসৈন্তের বশতাপন্ন” এ কথা’র অর্থই এই যে, ভারতবর্ষ ইংলণ্ডাধিপের বশতাপন্ন। এ “আমি-আছি একমাত্র অধিতীর আমি-আছি’র অধীন। কার্য-কারণ-হিসাবে অধীন; তত্রাচ, বস্তুগুণ-হিসাবে—জলের সহিত যেমন জলের ঐক্য, আছি’র সহিত তেমনি আছি’র ঐক্য রহিয়াছে; ঐক্য আছে বলিয়াই সমস্ত জগতের আশ্রয়ব্যাপী পরাকর্ষী সত্যকে আমরা “আছে” না বলিয়া “আছি” বলি। তা ছাড়া, আমরা যে দীন-হীন-পরাধীন হইয়াও স্বাধীনতার গৌঁ কিছুতেই ছাড়ি না—তাহার কারণই এই; কি? না, সর্বব্যাপী এবং সর্বাত্মক

চিরন্তন আছি’র সহিত অধীন জীবের এই কালাবচ্ছিন্ন আছি’র ঐক্য। কেন না, সমস্ত লইয়া এক অধিতীর সত্য বিনি চির-বিরাজমান, তাঁহার বাহিরে দ্বিতীয় কিছুই নাই; সুতরাং তাঁহার শক্তি বাহিরের অন্ত-কোনো-কিছুর শক্তিবারা প্রতিহত বা ব্যাহত হইতে পারে না—সুতরাং বাস্তবিক-হিসাবে তিনিই কেবল স্বাধীন। তবেই হইতেছে যে, কালাবচ্ছিন্ন সুতরাং পরাধীন এই যে আছি, এ আছি’র স্বাধীনতা অন্ত-কোনো প্রকারেই সম্ভাবনীয় নহে—সওয়ায় চিরন্তন আছি’র সহিত ঐক্যের উপলব্ধি। আছি’র সহিত আছি’র ঐক্যই আমাদের একমাত্র স্বাধীনতা—অক্ষুট ঐক্য অক্ষুট স্বাধীনতা, পরিস্ফুট ঐক্য পরিস্ফুট স্বাধীনতা। বিষয়টি অতীব গুরুতর এবং গভীর। স্থান-সংক্ষেপের বাধ্যবাধকতার শেষের কথাগুলি সাঁটে-দোঁটে ইঙ্গিত-ইবারায় অতীব সংক্ষেপে বলা হইল—বারান্তরে তাহার নিগূঢ় তাৎপর্য সুস্পষ্টরূপে বিবৃত করিয়া বলা নিতান্তই আবশ্যক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

মাল্যদান ।

—*—

সকালবেলার লীল-লীল ছিল। দুপুরবেলার বাতাসটি অন্ন-একটু তাতিয়া উঠিয়া দক্ষিণ-দিক্ হইতে বহিতে আরম্ভ করিয়াছে।

বতীল যে বারান্দার বসিয়া ছিল, সেখান হইতে বাগানের এককোণে একদিকে একটি কাঁঠাল ও আর একদিকে একটি শিরীষ-

গাছের মাকধানের ফাঁক দিয়া বাহিরের মাঠ চোখে পড়ে। সেই শূন্যমাঠ কান্ডনের রোজে ধু ধু করিতেছিল। তাহারি এক-প্রান্ত দিয়া কাঁচা পথ চলিয়া গেছে—সেই পথ বাহিয়া বোঝাই-খাল্লাস গোরুর গাড়ি মন্দগমনে গ্রামের দিকে কিরীয়া চলিয়াছে—

গাড়োরান মাথায় গাম্ছা কেনিয়া অত্যন্ত
বেকার-ভাবে গান গাহিতেছে ।

এমন-সময় পশ্চাতে একটি সহায় নারী-
কণ্ঠ বলিয়া উঠিল, “কি যতীন, পূর্বজন্মের
কারো কথা ভাবিতেছ বুঝি !”

যতীন কহিল, “কৈন পটল, আমি এমনিই
কি হতভাগা যে, ভাবিতে হইলেই পূর্বজন্ম
লইয়া টান পাড়িতে হয় !”

আত্মীয়সমাজে ‘পটল’ নামে খ্যাত, এই
মেয়েটি বলিয়া উঠিল—“আর মিথ্যা বড়াই
করিতে হইবে না । তোমার ইহজন্মের সব
খবরই ত রাখি মশায় ! ছিছি, এত বয়স হইল,
তবু একটা সামান্য বৌও ঘরে আনিতে
পারিলে না ! আমাদের ঐ যে ধনা মালীটা,
ওরও একটা বৌ আছে—তার সঙ্গে দুই-বেলা
ঝগড়া করিয়া সে পাড়াসুদ্ধ লোককে জানা-
ইয়া দেয় যে, বৌ আছে বটে । আর তুমি
যে মাঠের দিকে তাকাইয়া ভাণ করিতেছ
যেন কার চাঁদমুখ ধ্যান করিতে বসিয়াছ—এ
সমস্ত চালাকি আমি কি বুঝি না—ও কেবল
লোক দেখাইবার ভড়ং মাত্র । দেখ যতীন,
চেনা বামুনের পৈতের দরকার হয় না—আমা-
দের ঐ ধনাটা ত কোনদিন বিরহের ছুতা
করিয়া মাঠের দিকে অমন তাকাইয়া থাকে
না—অতি-বড় বিচ্ছেদের দিনেও গাছের তলায়
নিড়ানি-হাতে উহাকে দিন কাটাইতে দেখি-
য়াছি—কিন্তু উহার চোখে ত অমন ঘোর-
ঘোর ভাব দেখি নাই । আর তুমি মশায়
সাতজন্য বোয়ের মুখ দেখিলে না—কেবল
হাঁসপাতালে মড়া কাটিয়া ও পড়া মুখস্থ করিয়া
বয়স পার করিয়া দিলে ! তুমি অমনতর দুপুর-
বেলা আকস্মিক দিকে গদগদ হইয়া তাকাইয়া

থাক কেন ? না, এ সমস্ত বাজে চালাকি
আমার ভাল লাগে না ! আমার গা জ্বালা
করে !”

যতীন হাতজোড় করিয়া কহিল—“থাক
থাক, আর নয় ! আমাকে আর লজ্জা দিও
না ! তোমাদের ধনাই ধন ! উহারই আদর্শে
আমি চলিতে চেষ্টা করিব ! আর কথা নয়,
কাল সকালে উঠিয়াই যে কাঠকুড়ানি মেয়ের
মুখ দেখিব, তাহারই গলার মালা দিব—
ধিকার আমার আর সহ হইতেছে না !”

পটল । তবে এই কথা রহিল ?

যতীন । হাঁ, রহিল !

পটল । তবে এস !

যতীন । কোথায় যাইব ?

পটল । এসই না !

যতীন । না না, একটা কি হুঁটুমি
তোমার মাথায় আসিয়াছে । আমি এখন
নড়িতেছি না !

পটল । আচ্ছা, তবে এইখানেই বোস !

বলিয়া সে দ্রুতপদে প্রস্থান করিল !

পরিচয় দেওয়া যাক । যতীন এবং
পটলের বয়সের একদিনমাত্র তারতম্য ।
পটল যতীনের চেয়ে একদিনের বড় বলিয়া
যতীন তাহার প্রতি কোনপ্রকার সামাজিক
সন্মান দেখাইতে নারাজ । উভয়ে খুড়তুত-
জাহ্নতুত ভাইবোন । বরাবর একত্রে খেলা
করিয়া আসিয়াছে । ‘দিদি’ বলে না বলিয়া
পটল যতীনের নামে বাল্যকালে বাপ-
খুড়োর কাছে অনেক নালিশ করিয়াছে, কিন্তু
কোন শাসনবিধির দ্বারা কোন কল পার
নাই—একটিমাত্র ছোট ভাইয়ের কাছে
তাহার পটল-নাম ঘুটিল না ।

পটল দিবা মোটাসোটা গোলসাল—
প্রকৃতির রসে পরিপূর্ণ। তাহার কোটুক-
হাস্ত দমন করিয়া রাখে, সমাজে এমন কোনো
শক্তি ছিল না। শান্তির কাছেও সে কোন-
দিন গাভীর্ষ অবলম্বন করিতে পারে নাই।
প্রথম-প্রথম তাঁ লইয়া অনেক কথা উঠিয়া-
ছিল। কিন্তু শেষকালে সকলকেই হার
মানিয়া বলিতে হইল—ওর ঐ রকম! তার
পরে এমন হইল যে, পটলের দ্রনিবার প্রকৃ-
তার আঘাতে গুরুজনদের গাভীর্ষ ধুলিরাই
হইয়া গেল। পটল তাহার আশেপাশে
কোনখানে মন ভার, মুখ ভার, হুচিন্তা
সহিতে পারিত না—অজ্ঞ গল্প-হাসি-ঠাটায়
তাহার চারিদিকের হাওয়া যেন বিহ্বলশক্তিতে
বোঝাই হইয়া থাকিত।

পটলের স্বামী হরকুমারবাবু ডেপুটি-
ম্যাজিস্ট্রেট—বেহার-অঞ্চল হইতে বদলী হইয়া
কলিকাতায় আব্কারি-বিভাগে স্থান পাইয়া-
ছেন। প্লেগের ভয়ে বলিতে একটি বাগান-
বাড়ী ভাড়া লইয়া থাকেন, লেখান হইতে
কলিকাতার যাতায়াত করেন। আব্কারি-
পরিদর্শনে প্রায়ই তাঁহাকে রফকলে ফিরিতে
হইবে বলিয়া দেশ হইতে মা এবং অল্প দুই-
একজন আত্মীয়কে আনিবার উপক্রম
করিতেছেন, এমন-সময় ডাক্তারিতে নতুন
উকীল পদায়-প্রতিপত্তি-হীন যতীন বোনের
নিমন্ত্রণে হুগাথানেকের জন্ত এখানে
আসিয়াছে।

কলিকাতার গলি হইতে প্রথমদিন গাছ-
পালার মধ্যে আসিয়া যতীন ছায়াময় নির্জন
বায়ামার ফান্তন-মধ্যাহ্নের রসালিতে আবিষ্ট
হইয়া বসিয়া ছিল, এমন সময়ে পূর্বকথিত সেই

উপদ্রব আরম্ভ হইল। পটল চলিয়া গেলে
আবার খানিকক্ষণের জন্ত সে নিশ্চিন্ত হইয়া
একটুখানি নড়িয়া-চড়িয়া বেশ আশ্রয় করিয়া
বসিল,—কাঠকুড়ানি মেয়ের এসেছে ছেলে-
বেলাকার রূপকথার অলিগলির মধ্যে তাহার
মন ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

এমন-সময় আবার পটলের হাসিমাখা
কণ্ঠের কাকলীতে সে চমকিয়া উঠিল।

পটল আর একটি মেয়ের হাত ধরিয়া
সবেগে টানিয়া আনিয়া যতীনের সম্মুখে স্থাপন
করিল—কহিল, “ও কুড়ানি!”

মেয়েটি কহিল—“কি দিদি!”

পটল। আমার এই ভাইটি কেমন দেখে
দেখি!

মেয়েটি অসঙ্কোচে যতীনকে দেখিতে
লাগিল। পটল কহিল—“কেমন, ভাল
দেখিতে না?”

মেয়েটি গভীরভাবে বিচার করিয়া ঘাড়
নাড়িয়া কহিল—“হাঁ, ভাল!”

যতীন লাল হইয়া চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া
কহিল—“আঃ, পটল, কি ছেলেমানুষি
করিতেছ!”

পটল। আমি ছেলেমানুষি করি, না,
তুমি বুড়োমানুষি কর! তোমার বুঝি বয়সের
গাছপাখর নাই!

যতীন পলায়ন করিল। পটল তাহার
পিছনে পিছনে ছুটিতে ছুটিতে কহিল—“ও
যতীন, তোমার ভয় নাই, ভোমার ভয় নাই।
এখনি তোমার মালা দিতে হইবে—না—ফান্তন-
চৈত্রে লয় নাই—এখনো হাতে সময় আছে!”

পটল যাঁহাকে কুড়ানি বলিয়া ডাকে, সেই
মেয়েটি অবাক হইয়া রহিল। তাহার বয়স

বোলো হইবে, শরীর হিপছিপে—বুধী-
সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিবার নাই, কেবল মুখে
এই একটি অসামান্যতা আছে যে, দেখিলে
যেন বনের হরিণের ভাব মনে আসে। কঠিন
ভাবীর তাহাকে নিরুদ্ভি বলা বাইতেও পারে
—কিন্তু তাহা বৌকামি নহে—তাহা বুদ্ধি-
বৃত্তির অপরিসুরণমাত্র—তাহাতে কুড়ানির
মুখের সৌন্দর্য্য নষ্ট না করিয়া বরঞ্চ একটি
বিশিষ্টতা দিয়াছে।

সকলবেলার হরকুমারবাবু কলিকাতা
হইতে কিরিয়া আসিয়া যতীনকে দেখিয়া
কহিলেন—“এই যে যতীন আসিয়াছে, ভালই
হইয়াছে! তোমাকে একটু ডাক্তারি করিতে
হইবে। পশ্চিমে থাকিতে হুর্ভিক্ষের সময়
আমরা একটি মেয়েকে লইয়া মাহুব করি-
তেছি—পটল তাহাকে কুড়ানি বলিয়া ডাকে।
উহার বাপ-মা এবং ঐ মেয়েটি আমাদের
বাংলার কাছেই একটি গাছতলায় পড়িয়া
ছিল। যখন খবর পাইয়া গেলাম, গিয়া
দেখি, উহার বাপ-মা মরিয়াছে, মেয়েটির
প্রাণটুকু আছে মাত্র। পটল তাহাকে অনেক
ঘরে বাঁচাইয়াছে। উহার জাতের কথা
কেহ জানে না—তাহা লইয়া কেহ অপত্তি
করিলেই পটল বলে, ‘ও ত বিজ্ঞ—একবার
মরিয়া এবার আমাদের ঘরে জন্মিয়াছে
—উহার সাবেক জাত কোথায় ঘুচিয়া
গেছে।’ প্রথমে মেয়েটি পটলকে মা বলিয়া
ডাকিতে শুরু করিয়াছিল—পটল তাহাকে
বমক দিয়া বলিল—‘খবরদার, আমাকে
মা বলিস্ নে—আমাকে দিদি বলিস্!’
পটল বলে, ‘অতঃবড় মেয়ে মা বলিলে
নিজেকে কুঁড়ি বলিয়া মনে হইবে যে!’ বোধ

করি, সেই হুর্ভিক্ষের উপবাসে বা আর কোন
কারণে উহার থাকিয়া-থাকিয়া শূলবেদনার
মত হয়। বাপারখান কি, তোমাকে ডাক
করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে। গুরে
তুলসি, কুড়ানিকে ডাকিয়া আন ত।”

কুড়ানি চুল বাধিতে বাঁধিতে অলস্পূর্ণ
বেণী পিঠের উপরে হুলাইয়া হরকুমারবাবুর
ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার হরিণের
মত চোখ-দুটি হুজনের উপর রাখিয়া চাহিয়া
রহিল।

যতীন ইতস্তত করিতেছে দেখিয়া হর-
কুমার তাহাকে কহিলেন, “বুধা সন্ধ্যা করি-
তেছ যতীন। উহাকে দেখিতে মত্ত ডাগর,
কিন্তু কচি ডাবের মত উহার ভিতরে কেবল
জল চলছে করিতেছে—এখনো শাঁসের
রেখামাত্র দেখা দেয় নাই। ও কিছুই বোকে
না—উহাকে তুমি নারী বলিয়া প্রশংসা করিলে
না—ও বনের হরিণী।”

যতীন তাহার ডাক্তারি কর্তব্য সাধন
করিতে লাগিল—কুড়ানি কিছুমাত্র কুঠা-
প্রকাশ করিল না। যতীন কহিল—“শরীর-
যন্ত্রের কোন বিকার ত বোঝা গেল না।”

পটল ফস করিয়া ঘরে ঢুকিয়া বলিল,
“হৃদয়যন্ত্রেরও কোন বিকার ঘটে নাই। তার
পরীক্ষা দেখিতে চাও?”

বলিয়া কুড়ানির কাছে গিয়া তাহার চিরুক
স্পর্শ করিয়া কহিল—“ও কুড়ানি, আমার এই
ভাইটিকে তোর পছন্দ হইয়াছে?”

কুড়ানি মাথা হেলাইয়া কহিল—“হাঁ।”

পটল কহিল, “আমার ভাইকে তুমি বিয়ে
করিবি?”

সে আবার মাথা হেলাইয়া কহিল—“হাঁ।”

পটল এবং হরকুমারবাবু হাসিয়া উঠিলেন। কুড়ানি কোতুকের মর্শ না বুঝিয়া তাঁহাদের অশ্রু করণে মুখখানি হাসিতে ভরিয়া চাহিয়া রহিল।

যতীন লাল হইয়া উঠিয়া ব্যস্ত হইয়া কহিল—“আঃ, পটল, তুমি বাড়াবাড়ি করিতেছ—ভারি অশ্রার! হরকুমারবাবু, আপনি পটলকে বড় বেশি প্রশ্রয় দিয়া থাকেন!”

হরকুমার কহিলেন—“নহিলে আমিও যে উঁহার কাছে প্রশ্রয় প্রত্যাশা করিতে পারি না। কিন্তু যতীন, কুড়ানিকে তুমি জান না বলিয়াই অত ব্যস্ত হইতেছ! তুমি লজ্জা করিয়া কুড়ানিকে-স্বদ্ধ লজ্জা করিতে শিখাইবে দেখিতেছি। উহাকে জানবৃক্ষের ফল তুমি খাওয়াইয়োনা। সকলে উহাকে লইয়া কোতুক করিয়াছে—তুমি যদি মাঝের থেকে গাভীর্ঘ্য দেখাও, তবে সেটা উহার লক্ষে একটা অসঙ্গত ব্যাপার হইবে।”

পটল। ঐজন্তাই ত যতীনের সঙ্গে আমার কোনকালেই বনিল না—ছেলেবেলা থেকে কেবলি ঝগড়া চলিতেছে—ও বড় গম্ভীর।

হরকুমার। ঝগড়া করাটা বুঝি এমনি করিয়া একেবারে অভ্যাস হইয়া গেছে—তাই সরিয়া পড়িয়াছেন, এখন—

পটল। ফের মিথ্যা কথা! তোমার সঙ্গে ঝগড়া করিয়া স্থখ নাই—আমি চেষ্টাও করি না।

হরকুমার। আমি গোড়াতেই হার মানিয়া যাই।

পটল। বড় কষ্টই কর! গোড়ায় হার

না মানিয়া শেষে হার মানিলে কত খুশি হইতাম।

রাত্রে শোবার ঘরের জ্বালা-দরজা খুলিয়া দিয়া যতীন অনেক কথা ভাবিল। যে মেয়ে আপনার বাপ-মাকে না খাইতে পাইয়া মরিতে দেখিয়াছে, তাহার জীবনের উপর কি ভীষণ ছায়া পড়িয়াছে! এই নিদারুণ ব্যাপারে সে কত-বড় হইয়া উঠিয়াছে—তাঁহাকে লইয়া কি কোতুক করা যায়? বিধাতা দয়া করিয়া তাহার বুদ্ধিবৃত্তির উপরে একটা আবরণ ফেলিয়া দিয়াছেন—এই আবরণ যদি উঠিয়া যায়, তবে অদৃষ্টের রুদ্ধলীলার কি ভীষণ চিত্র প্রকাশ হইয়া পড়ে! আজ মধ্যাহ্নে গাছের ফাঁক দিয়া যতীন যখন ফাল্গুনের আকাশ দেখিতেছিল, দূর হইতে কাঁঠাল-মুকুলের গন্ধ মুহূর্তর হইয়া তাহার ভ্রাণকে আবিষ্ট করিয়া ধরিতেছিল—তখন তাহার মনটা মাধুর্যের কুহেলিকায় সমস্ত জগৎটাকে আচ্ছন্ন করিয়া দেখিয়াছিল—ঐ বুদ্ধিহীন বালিকা তাহার হরিণের মত চোখ-হুটি লইয়া সেই সোনালি কুহেলিকা অপসারিত করিয়া দিয়াছে—ফাল্গুনের এই কুজন-গুজন-মর্শরের পশ্চাতে সংসারে যে ক্ষুধাতৃষ্ণাতুর হৃৎকঠিন দেহ লইয়া বিরাট মূর্তিতে দাঁড়াইয়া আছে, উদ্বাটিত যবনিকার শিল্পমাধুর্যের অন্তঃকালে সে দেখা দিল।

পরদিন সন্ধ্যার সময় কুড়ানির সেই বেদনা ধরিল। পটল তাড়াতাড়ি যতীনকে ডাকিয়া পাঠাইল। যতীন আসিয়া দেখিল, কষ্টে কুড়ানির হাতে-পায়ে খিল ধরিতেছে—শরীর আড়ষ্ট। যতীন ঔষধ আনিতে পাঠাইয়া বোতলে করিয়া পরম জ্বর আনিতে

হুকুম করিল। পটল কহিল, “ভারি মস্ত ডাক্তার হইয়াছে, পায়ে একটু গরম তেল মাশিশ করিয়া দাও না! দেখিতেছ না, পায়ের তেলো হিম হইয়া গেছে।”

যতীন রোগিণীর পায়ের তলায় গরম তেল সবেগে ঘষিয়া দিতে লাগিল। চিকিৎসা-ব্যাপারে রাত্রি অনেক হইল। হরকুমার কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আসিয়া বারবার কুড়ানির খবর লইতে লাগিলেন। যতীন বুঝিল, সন্ধ্যাবেলায় কৰ্ম হইতে ফিরিয়া আসিয়া পটল-অভাবে হরকুমারের অচল হইয়া উঠিয়াছে—ঘনঘন কুড়ানির খবর লইবার তাৎপর্য্য তাই। যতীন কহিল—“হরকুমার-বাবু ছট্‌ফট্‌ করিতেছেন, তুমি যাও পটল।”

পটল কহিল—“পরের দোহাই দিবে বৈ কি! ছট্‌ফট্‌ কে করিতেছে, তা বুঝিয়াছি। আমি গেলেই এখন তুমি বাঁচ! এদিকে কথায় কথায় লজ্জার মুখ-চোখ লাল হইয়া উঠে—তোমার পেটে যে এত ছিল, তা কে বুঝিবে!”

যতীন। আচ্ছা, দোহাই তোমার, তুমি এইখানেই থাক। রক্ষা কর—তোমার মুখ বন্ধ হইলে বাঁচি। আমি ভুল বুঝিয়াছিলাম—হরকুমারবাবু বোধ হয় শান্তিতে আছেন, এ-রকম স্নযোগ তাঁর সৰ্ব্বদা ঘটে না।

কুড়ানি আরাম পাইয়া যখন চোখ খুলিল, পটল কহিল—“তোমার চোখ খোলাইবার জন্ত তোমার বর যে আজ অনেকক্ষণ ধরিয়া তোকে পায়ে ধরিয়া সাধিয়াছে—আজ তাই বুঝি এত দেরি করিলি! ছিছি, ঠাঁর পায়ের ধূলা নে!”

কুড়ানি কৰ্তব্যবোধে তৎক্ষণাৎ গভীর-

ভাবে যতীনের পায়ের ধূলা লইল। যতীন ক্রতপদে ঘর হইতে চলিয়া গেল।

তাহার পরদিন হইতে যতীনের উপরে রীতিমত উপদ্রব আরম্ভ হইল। যতীন ষাইতে বসিয়াছে, এমন-সময় কুড়ানি আসিয়া অম্লানবদনে পাখা দিয়া তাহার মাছি তাক্কাইতে প্রবৃত্ত হইল। যতীন ব্যস্ত হইয়া বলিয়া উঠিল, “থাক্ থাক্, কাজ নাই।” কুড়ানি এই নিবেদে বিস্মিত হইয়া মুখ ফিরাইয়া পশ্চাদ্‌বর্তী ঘরের দিকে একবার চাহিয়া দেখিল—তাহার পরে আবার পুনশ্চ পাখা দোলাইতে লাগিল। যতীন অন্তরালবর্তিনীর উদ্দেশে বলিয়া উঠিল—“পটল, তুমি যদি এমন করিয়া আমাকে জ্বালাও, তবে আমি ষাইব না—আমি এই উঠিলাম।”

বলিয়া, উঠিবার উপক্রম করিতেই কুড়ানি পাখা ফেলিয়া দিল। যতীন বালিকার বুদ্ধি-হীন মুখে তীব্র বেদনার রেখা দেখিতে পাইল; তৎক্ষণাৎ অমৃতপ্ত হইয়া সে পুনর্বার বসিয়া পড়িল। কুড়ানি যে কিছু বোঝে না, সে যে লজ্জা পায় না, বেদনাবোধ করে না, এ কথা যতীনও বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। আজ চকিতের মধ্যে দেখিল, সকল নিয়মেরই ব্যতিক্রম আছে—এবং ব্যতিক্রম কখন হঠাৎ ঘটে, আগে হইতে তাহা কেহই বলিতে পারে না! কুড়ানি পাখা ফেলিয়া দিয়া চলিয়া গেল।

পরদিন সকালে যতীন বারান্দায় বসিয়া আছে—গাছপালার মধ্যে কোকিল অত্যন্ত ডাকাডাকি আরম্ভ করিয়াছে—আমের বোলের গন্ধে বঁতাসু ভারাক্রান্ত—এমন-সময় সে দেখিল, কুড়ানি চায়ের পেয়ালা হাতে

লইয়া যেন একটু ইতস্তত করিতেছে। তাহার হরিণের মত চক্ষে একটা সক্রিয় ভ্রম ছিল— সে জানে না। সে যতীন বিরক্ত হইবে কি না, ইহা যেন সে বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। যতীন ব্যথিত হইয়া উঠিয়া অশ্রুসর হইয়া তাহার হাত হইতে পেরালা লইল। এই মানবজন্মের হরিণশিঙটিকে তুচ্ছ কারুণ্যে কি কেমনা দেওয়া যায়? যতীন যেমনি পেরালা লইল, অমনি দেখিল, বারান্দার অপরপ্রান্তে পটল-মূর্ত্তা আবির্ভূত হইয়া নিঃশব্দ হাতে যতীনকে কিল দেয়াইল—জাবটা এই যে, কেমন ধরা পড়িয়াছে।

সেইদিন সন্ধ্যার সময় যতীন একখানি ডাক্তারি কাগজ পড়িতেছিল, এমন-সময় ফুলের গন্ধে চকিত হইয়া উঠিয়া দেখিল, কুড়ানি বকুলের মালা হাতে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। যতীন মনে মনে কহিল, “বড়ই বাড়াবাড়ি হইতেছে—পটলের এই নিষ্ঠুর আমোদে আর প্রবেশ দেওয়া উচিত হয় না।” কুড়ানিকে বলিল, “ছিছি কুড়ানি, তোমাকে লইয়া তোমার দিদি আমোদ করিতেছেন, তুমি বুকিতে পার না।”

করা শেষ করিতে না করিতেই কুড়ানি দ্রুত-সঙ্কুচিত-ভাবে প্রস্থানের উপক্রম করিল। যতীন তখন তাড়াতাকি তাহাকে ডাকিয়া কহিল—“কুড়ানি, দেখি তোমার মালা দেখি।” বলিয়া মালাটি তাহার হাত হইতে লইল। কুড়ানির মুখে একটি স্নানজলের উচ্ছলতা ফুটিয়া উঠিল। অন্তরাল হইতে সেই মুহূর্ত্তে একটি উচ্ছ্বাসের উচ্ছ্বাসধ্বনি শুনা গেল।

পরদিন সকালে উপব্রতী করিকার দ্রুত পটল যতীনের ঘরে গিয়া দেখিল, ঘর শূন্য।

একখানি কাগজে কেবল লেখা আছে— “পালাইলাম। জীবতীন।”

“ও কুড়ানি, তোর বর বে-পালাইল। তাহাকে রাখিতে পারিলি মে!” বলিয়া কুড়ানির যোগী ধরিয়া নাড়া দিয়া পটল ঘরকন্নার কাজে চলিয়া গেল।

কথাটা বুকিতে কুড়ানির একটু সময় গেল। সে ছবির মত পাড়াইয়া হিরদৃষ্টিতে সম্মুখে চাহিয়া রহিল। তাহার পর ধীরে ধীরে যতীনের ঘরে আসিয়া দেখিল, তাহার ঘর খালি। তার পূর্বসন্ধ্যার উপহারের মালাটা টেবিলের উপর পড়িয়া আছে।

বঙ্গের প্রান্তঃকালটি শিবদুন্দর—রৌদ্রটি কল্পিত-কুমুদুড়ার শাখার ভিতর দিয়া ছায়ার সহিত মিশিয়া বারান্দার উপর আসিয়া পড়িয়াছে। কণ্ঠবিড়ালি ল্যাজ পিঠে তুলিয়া ছুটাছুটি করিতেছে এবং সকল পাখী মিলিয়া নানাধ্বরে গান গাহিয়া তাহাদের বক্তব্য বিষয় কিছুতেই শেষ করিতে পারিতেছে না। পৃথিবীর এই কোলটুকুতে, এই খানিকটা ঘন-পল্লব, ছায়া এবং রৌদ্ররচিত জগৎখণ্ডের মধ্যে প্রাণের আনন্দ ফুটিয়া ফুটিয়া উঠিতেছিল, তাহারি মাঝখানে ঐ বুকিহীন বালিকা তাহার জীবনের, তাহার চারিদিকের, সমস্ত কোন অর্থ বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছিল না। সমস্তই কঠিন প্রহেলিকা! কি হইল; কেন এমন হইল, তার পরে এই প্রভাত, এই গৃহ, এই জাহা-কিছু সময়ই এমন একেবারে শূন্য হইয়া গেল কেন! তাহার বুঝিবার সামর্থ্য আর, তাহাকে হঠাৎ একদিন নিজ হৃদয়ের এই অতল বোঝার রহস্যগর্ভে কোন প্রাণী হাতে না দিয়া কে সামাইয়া দিল? প্রসঙ্গের এই

সহজ-উচ্ছ্বাসিত প্রাণের রাজ্যে, এই গাছপাড়া-
মৃগপক্ষীর আশ্রয়স্থিত কলরবের মধ্যে কে
তাহাকে আবার টানিয়া তুলিতে পারিবে?

পটল ঘরকন্নার কাজ সারিয়া কুড়ানির
সন্ধান লইতে আসিয়া দেখিল, সে যতীনের
পরিত্যক্ত ঘরে তাহার খাটের খুরা ধরিয়া
মাটিতে পড়িয়া আছে—শূন্য শয্যাটাকে যেন
পারে ধরিয়া সাধিতেছে। তাহার বকের
ভিতরে যে একটি স্বধার পাত্র লুকান ছিল,
সেইটে যেন শূন্যতার চরণে বুধা আশ্বাসে উপড়
করিয়া ঢালিয়া দিতেছে—ভূমিতলে পুঞ্জীভূত
সেই স্বলিতকেশা লুপ্তিতবসনা নারী যেন নীরব
একাগ্রতার ভাষায় বলিতেছে,—‘লও, লও,
আমাকে লও! ওগো, আমাকে লও!’

পটল বিম্বিত হইয়া কহিল—“ও কি
হইতেছে কুড়ানি!”

কুড়ানি উঠিল না,—সে যেমন পড়িয়া
ছিল, তেমনি পড়িয়া রহিল। পটল কাছে
আসিয়া তাহাকে স্পর্শ করিতেই সে উচ্ছ্বাসিত
হইয়া ফুলিয়া-ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল।

পটল তখন চকিত হইয়া বলিয়া উঠিল,
“ও পোড়ারমুখি, সর্বনাশ করিয়াছিস!
মরিয়াছিস!”

হরকুমারকে পটল কুড়ানির অবস্থা জানা-
ইয়া কহিল—“একি বিপদ ঘটিল! তুমি কি
করিতেছিলে, তুমি আমাকে কেন বারণ
করিলে না?”

হরকুমার কহিল—“তোমাকে বারণ করা
যে আমার কোনকালে অভ্যাস নাই। বারণ
করিলেই কি ফল পাওয়া যাইত?”

পটল। তুমি কেমন স্বামী? আমি যদি
ভুল করি, তুমি আমাকে জোর করিয়া

থামাইতে পার না? আমাকে তুমি এ খেলা
খেলিতে দিলে কেন?

এই বলিয়া সে ছুটিয়া গিয়া ভূগতিত
বালিকার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কহিল—“লান্ন
বোন আমার, তোর কি বলিবার আছে,
আমাকে খুলিয়া বল।

হায়, কুড়ানির এমন কি ভাষা আছে যে,
আপনার হৃদয়ের অব্যক্ত রহস্য সে কথা দিয়া
বলিতে পারে! সে একটি অনির্বচনীয় বেদনার
উপর তাহার সমস্ত বুক দিয়া চাপিয়া পড়িয়া
আছে—সে বেদনাটা কি, জগতে এমন আর
কাহারো হয় কি না, তাহাকে লোকে কি
বলিয়া থাকে, কুড়ানি তাহার কিছুই জানে না।
সে কেবল কান্না দিয়া বলিতে পারে; মনের
কথা জানাইবার তাহার আর কোন উপায়
নাই।

পটল কহিল, “কুড়ানি, তোর দিদি বড়
দুষ্ট—কিন্তু তার কথা যে তুই এমন করিয়া
বিশ্বাস করিবি, তা সে কখনো মনেও করে নি।
তার কথা কেহ কখনো বিশ্বাস করে না—তুই
এমন ভুল কেন করিলি? কুড়ানি, একবার
মুখ তুলিয়া তোর দিদির মুখের দিকে চা’—
তা’কে মাপ কর।”

কিন্তু কুড়ানির মন তখন বিমুখ হইয়া
গিয়াছিল—সে কোনমতেই পটলের মুখের
দিকে চাহিতে পারিল না—সে আরো জোর
করিয়া হাতের মধ্যে মাথা ঝুঁজিয়া রহিল।
সে ভাল করিয়া সমস্ত কথা না বুঝিয়াও এক-
প্রকার মৃতভাবে পটলের প্রতি রাগ করিয়া-
ছিল। পটল তখন ধীরে ধীরে বাছপাশ
খুলিয়া লইয়া উঠিয়া গেল—এবং জানালার
ধারে পাথরের মূর্তির নীত শুকভাবে টাড়াইয়া

কান্তনের রৌদ্রচিকণ সুপারীগাছের পল্লব-
শ্রেণীর দিকে চাহিয়া পটলের দুই চকু
৬ দিয়া জল পড়িতে লাগিল।

পরদিন কুড়ানির আর দেখা পাওয়া গেল
না। পটল তাহাকে আদর করিয়া ভাল ভাল
গহনা এবং কাপড় দিয়া সাজাইত। নিজে সে
এলোমেলো ছিল—নিজের সাজসম্বন্ধে তাহার
কোন যত্ন ছিল না, কিন্তু সাজগোজের সমস্ত
সখ কুড়ানির উপর দিয়াই সে মিটাইয়া লইত।
বহুকালদক্ষিত সেই সমস্ত বসনভূষণ কুড়ানির
ঘরের মেজের উপর পড়িয়া আছে। তাহার
হাতের বালাচুড়ি, নাসাগ্রের লজ্জফুলটি পর্যন্ত
সে খুলিয়া ফেলিয়া গেছে। তাহার
পটলদিদির এতদিনের সমস্ত আদর সে
যেন গা হইতে মুছিয়া ফেলিবার চেষ্টা
করিয়াছে!

হরকুমারবাবু কুড়ানির সন্ধানে পুলিশে
খবর দিলেন। সেবারে প্লেগ্‌দমনের বিভী-
ষিকায় এত লোক এত দিকে পলায়ন করিতে-
ছিল যে, সেই সকল পলাতক দলের মধ্য
হইতে একটি বিশেষ লোককে বাছিয়া লওয়া
পুলিসের পক্ষে শক্ত হইল। হরকুমারবাবু
হুইচারিবার ভুল লোকের সন্ধানে অনেক
দুঃখ এবং লজ্জা পাইয়া কুড়ানির আশা পরি-
ত্যাগ করিলেন। অজ্ঞাতের কোল হইতে
তাহারা যাহাকে পাইয়াছিলেন, অজ্ঞাতের
কোলের মধ্যেই সে আবার লুকাইয়া পড়িল।

যতীন বিশেষ চেষ্টা করিয়া সেবার প্লেগ-
হান্সপাতালে ডাক্তারিপদ গ্রহণ করিয়াছিল।
একদিন হুপুরবেলায় বাসার আহার সারিয়া
হান্সপাতালে আসিয়া সে শুনিল—হান্স-
পাতালের স্ত্রী-বিভাগে একটি নতন রোগিণী

আসিয়াছে। পুলিশ তাহাকে পথ হইতে
কুড়াইয়া আনিয়াছে।

যতীন তাহাকে দেখিতে গেল। মেয়ে-
টির মুখের অধিকাংশ চাদরে ঢাকা ছিল।
যতীন প্রথমেই তাহার হাত তুলিয়া লইয়া
নাড়ি দেখিল। নাড়িতে অর অধিক নাই,
কিন্তু দুর্বলতা অভ্যস্ত। তখন পরীক্ষার জন্য
মুখের চাদর সরাইয়া দেখিল, সেই কুড়ানি।

০ ইতিমধ্যে পটলের কাছ হইতে যতীন
কুড়ানির সমস্ত বিবরণ জানিয়াছিল। অব্যক্ত
হৃদয়ভাবের দ্বারা ছায়াচ্ছন্ন তাহার সেই হরিণ-
চক্ষু-দুটি কাজের অবকাশে যতীনের ধ্যানদৃষ্টির
উপরে কেবলি অশ্রুহীন কাতরতা বিকীর্ণ
করিয়াছে। আজ সেই রোগনিমীলিত চক্ষুর
সুদীর্ঘ পল্লব কুড়ানির শীর্ণ কপোলের উপরে
কালিমার রেখা টানিয়াছে—দেখিবামাত্র যতী-
নের বুকের ভিতরটা হঠাৎ কে যেন চাপিয়া
ধরিল। এই একটি মেয়েকে বিধাতা এত
যত্নে ফুলের মত সুকুমার করিয়া গড়িয়া হুর্ভিক্ষ
হইতে মারীর মধ্যে ভাসাইয়া দিলেন কেন?
আজ এই যে পেলব প্রাণটি ক্রিষ্ট হইয়া বিছা-
নার উপরে পড়িয়া আছে, ইহার এই অল্প
কয়দিনের আয়ুর মধ্যে এত বিপদের আঘাত—
এত বেদনার ভার সহিল কি করিয়া, ধরিল
কোথায়? যতীনই বা ইহার জীবনের মাঝ-
খানে তৃতীয় আর-একটি সঙ্কটের মত কোথা
হইতে আসিয়া জড়াইয়া পড়িল? রক্ত দীর্ঘ-
নিশ্বাস যতীনের বক্ষধারে আঘাত করিতে
লাগিল—কিন্তু সেই আঘাতের তড়িনার
তাহার হৃদয়ের তারে একটা সুখের মীড়ও
বাজিয়া উঠিল। যে ভালবাসা জগতে দুর্লভ,
যতীন তাহা না চাহিতেই কান্তনের একটি

মধ্যাহ্নে একটি পুণ্যবিকশিত মাধবীমঞ্জরীর
মত অকস্মাৎ তার পায়ের কাছে আপনি
আসিয়া খসিয়া পড়িয়াছে। যে ভালবাসা
এমন করিয়া মৃত্যুর দ্বারে পর্যন্ত আসিয়া
মুগ্ধিত হইয়া পড়ে, পৃথিবীতে কোন্ লোক
সেই দেবভোগ্য নৈবেদ্য লাভের অধিকারী ?

যতীন কুড়ানির পাশে বসিয়া তাহাকে
অন্ন অন্ন গরম দুধ খাওয়াইয়া দিতে লাগিল।
খাইতে খাইতে অনেকক্ষণ পরে সে দীর্ঘশ্বাস
ফেলিয়া চোখ মেলিল। যতীনের মুখের দিকে
চাহিয়া তাহাকে সুদূর স্বপ্নের মত যেন মনে
করিয়া লইতে চেষ্টা করিল। যতীন যখন
তাহার কপালে হাত রাখিয়া একটুখানি নাড়া
দিয়া কহিল—“কুড়ানি”—তখন তাহার
অজ্ঞানের শেষ ঘোরটুকু হঠাৎ ভাঙিয়া গেল
—যতীনকে সে চিনিলা এবং তখনি তাহার
চোখের উপরে বাষ্পকোমল আর একটি
মোহের আবরণ পড়িল। প্রথম মেঘসমাগমে
জগন্তীর আঘাতের আকাশের মত কুড়ানির
কালোচোখটির উপর একটি যেন সুদূরব্যাপী
মজলস্বিকৃতা ঘনাইয়া আসিল।

যতীন সক্রমণ যত্নের স্বরে কহিল,
“কুড়ানি, এই দুধটুকু শেষ করিয়া ফেল।”

কুড়ানি একটু উঠিয়া বসিয়া পেয়ালার
উপর হইতে যতীনের মুখে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া
সেই দুধটুকু ধীরে ধীরে খাইয়া ফেলিল।

হাস্পাতালের ডাক্তার একটুমাত্র রোগীর
পাশে সমস্তক্ষণ বসিয়া থাকিলে কাজও চলে না,
মেথিতেও ভাল হয় না। অল্প কৰ্তব্য সারি-
বার অল্প যতীন যখন উঠিল, তখন ভয়ে ও
নৈরাশ্রে কুড়ানির চোখ-হাট ব্যাকুল হইয়া
পড়িল। যতীন তাহার হাত ধরিয়া তাহাকে

আশ্বাস দিয়া কহিল, “আমি আবার এখনি
আসিব কুড়ানি, তোমার কোন ভয় নাই।”

যতীন কর্তৃপক্ষদিগকে জানাইল যে, এই
নূতন-আনীত রোগিণীর প্লেগ হয় নাই—সে
না খাইয়া দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এখানে
অল্প প্লেগরোগীর সঙ্গে থাকিলে তাহার পক্ষে
বিপদ ঘটতে পারে।

বিশেষ চেষ্টা করিয়া যতীন কুড়ানিকে
অল্পজল লইয়া যাইবার অনুমতি লাভ করিল
এবং নিজের বাসায় লইয়া গেল। পুটলকে
সমস্ত খবর দিয়া একখানি চিঠিও লিখিয়া
দিল।

সেইদিন সন্ধ্যার সময় রোগী এবং চিকিৎ-
সক ছাড়া ঘরে আর কেহ ছিল না। শিয়রের
কাছে রডীন্ কাগজের আবরণে ঘেরা
একটি কেরোসিন্ ল্যাম্প্ ছায়াচ্ছন্ন মুহূ
আলোক বিকীর্ণ করিতেছিল—ত্র্যাকেটের
উপরে একটা ঘড়ি নিশ্চর-ঘরে টিক্‌টিক্‌-শব্দে
দোলক দোলাইতেছিল।

যতীন কুড়ানির কপালে হাত দিয়া কহিল,
“তুমি কেমন বোধ করিতেছ কুড়ানি ?”

কুড়ানি তাহার কোন উত্তর না করিয়া
যতীনের হাতটি আপনার কপালেই চাপিয়া
রাখিয়া দিল।

যতীন আবার জিজ্ঞাসা করিল—“ভাল
বোধ হইতেছে ?”

কুড়ানি একটুখানি চোখ বুজিয়া কহিল—
“হাঁ।”

যতীন জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার গলায়
এটা কি কুড়ানি ?”

কুড়ানি তাড়াতাড়ি কাপড়টা টানিয়া তাহা
ঢাকিবার চেষ্টা করিল। যতীন দেখিল, সে

একগাছি শুকনো বকুলের মালা। তখন তাহার মনে পড়িল, সে মালাটা কি! বড়ির টিক্‌টিক্‌ শব্দের মধ্যে যতীন চুপ করিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিল। কুড়ানির এই প্রথম লুকাইবার চেষ্টা—নিজের হৃদয়ের ভাব গোপন করিবার এই তাহার প্রথম প্রয়াস। কুড়ানি মুগশিশু ছিল, সে কখন হৃদয়ভারাতুর যুবতী নারী হইয়া উঠিল! কোন্ রোজের আলোকে—কোন্ রোজের উত্তাপে তাহার বুদ্ধির উপরকার সমস্ত কুয়াশা কাটিয়া গিয়া তাহার লজ্জা, তাহার শঙ্কা, তাহার বেদনা এমন হঠাৎ প্রকাশিত হইয়া পড়িল?

রাত্রি দুটা-আড়াইটার সময় যতীন চৌকিতে বসিয়াই ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। হঠাৎ দ্বার-খোলার শব্দে চমকিয়া উঠিয়া দেখিল, পটল এবং হরকুমারবাবু এক বড় ব্যাগ হাতে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

হরকুমার কহিলেন—“তোমার চিঠি পাইয়া কাল সকালে আসিব বলিয়া বিছানায় শুইলাম। অন্ধৈক রাত্রে পটল কহিল, ‘ওগো কাল সকালে গেলে কুড়ানিকে দেখিতে পাইব না—আমাকে এখনি যাইতে হইবে।’ পটলকে কিছুতেই বুঝাইয়া রাখা গেল না—তখন একটা গাড়ি করিয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছি।”

পটল হরকুমারকে কহিল, “চল, তুমি যতীনের বিছানায় শোবে চল।”

হরকুমার দীর্ঘ আপত্তির আড়ম্বর করিয়া যতীনের ঘরে গিয়া শুইয়া পড়িলেন, তাহার নিদ্রা ঘাইতেও দেরি হইল না।

পটল ফিরিয়া আসিয়া যতীনকে ঘরের এক কোণে ডাকিয়া ভিজ্ঞাসী করিল, “আশা আছে?”

যতীন কুড়ানির কাছে আসিয়া তাহার বাড়ি দেখিয়া মাথা নাড়িয়া ইঙ্গিতে জানাইল যে, আশা নাই।

পটল কুড়ানির কাছে আগুনাকে প্রকাশ না করিয়া যতীনকে আড়ালে লইয়া কহিল—“যতীন, সত্য বল, তুমি কি কুড়ানিকে কিছুই ভালবাস না?”

যতীন চুপ করিয়া রহিল। পটল কহিল, “আজ আর সন্ধ্যা করিবার সময় নাই যতীন।”

যতীন পটলকে কোন উত্তর না দিয়া কুড়ানির বিছানার পাশে আসিয়া বসিল। তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া নাড়া দিয়া কহিল—“কুড়ানি, কুড়ানি!”

কুড়ানি চোখ মেলিয়া মুখে একটি শান্ত-মধুর হাসির আভাসমাত্র আনিয়া কহিল—“কি দাদাবাবু?”

যতীন কহিল, “কুড়ানি, তোমার এই মালাটি আমার গলায় পরাইয়া দাও।”

কুড়ানি অনিমেষ অবুখ চোখে যতীনের মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল।

যতীন কহিল—“তোমার মালা আমাকে দিবে না?”

যতীনের এই আদরের প্রশ্নটুকু পাইয়া কুড়ানির মনে পূর্বকৃত অনাদরের একটুখানি অভিমান জাগিয়া উঠিল। সে কহিল—“কি হবে দাদাবাবু!”

যতীন ছইহাতে তাহার হাত লইয়া কহিল, “আমি তোমাকে ভালবাসি কুড়ানি!”

শুনিয়া কণকালের জন্তে কুড়ানি স্তব্ধ রহিল—তাহার পরে তাহার ছই চক্ষু দিয়া অজস্র জল পড়িতে লাগিল। যতীন বিছানার পাশে নামিয়া হাঁটু গাড়িয়া দিল, কুড়ানির

হাতের কাছে মাথা নত করিয়া রাখিল।
কুড়ানি গলা হইতে মালা খুলিয়া যতীনের
গলার পরাইয়া দিল।

তখন পটল তাহার কাছে আসিয়া
ডাকিল, “কুড়ানি।”

কুড়ানি তাহার শীর্ণ মুখ উজ্জল করিয়া
কহিল—“কি দিদি !”

পটল কাছে আসিয়া তাহার হাত ধরিয়া
কহিল—“আমার উপর তোঁর আর যৌন
রাগ নাই বোন্ ?”

কুড়ানি স্নিগ্ধকোমল দৃষ্টিতে কহিল—“না
দিদি !”

পটল কহিল, “যতীন, একবার তুমি
ও-ঘরে যাও !”

যতীন পাশের ঘরে গেলে পটল ব্যাগ
খুলিয়া কুড়ানির সমস্ত কাপড়-গহনা তাহার
মধ্য হইতে বাহির করিল। রোগিণীকে
অধিক নাড়াচাড়া না করিয়া একখানি লাল
বেশারপি শাড়ী সন্তর্পণে তাহার মলিন বস্ত্রের
উপর জড়াইয়া দিল। পরে একে একে
একএকগাছি চুড়ি তাহার হাতে দিয়া ছই
হাতে ছই বালা পরাইয়া দিল। তার পরে
ডাকিল—“যতীন !”

যতীন আসিতেই তাহাকে বিছানার বস-
ইয়া পটল তাহার হাতে কুড়ানির একছড়া
সোনার হার দিল। যতীন সেই হারছড়াটি
লইয়া আস্তে আস্তে কুড়ানির মাথা তুলিয়া
ধরিয়া তাহাকে পরাইয়া দিল।

ভোরের আলো যখন কুড়ানির মুখের
উপরে আসিয়া পড়িল, তখন সে আলো সে
আর দেখিল না ! তাহার অন্মান মুখাকাঁটি
দেখিয়া মনে হইল, সে মরে নাই—কিন্তু সে
যেন একটি অতলম্পর্শ স্নেহস্বপ্নের মধ্যে নিমগ্ন
হইয়া গেছে।

যখন মৃতদেহ লইয়া যাইবার সময় হইল,
তখন পটল কুড়ানির বুকের উপরে পড়িয়া
কাদিতে কাদিতে কহিল, “বোন্, তোঁর
ভাগ্য ভাল ! জীবনের চেয়ে তোঁর মরণ
সুখের !”

যতীন কুড়ানির সেই শান্তস্নিগ্ধ মৃত্যুচ্ছবির
দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিল—“জীবনে
হঠাৎ এমন যে ভালবাসা লাভ করিয়াছি,
মৃত্যুর দিন পর্যন্ত সে সৌভাগ্য কখনো
ভুলিতে পারিব না। ভগবান, তোমার ধন
তুমিই নিলে, আমাকেও বঞ্চিত করিলে
না !”

সন্ধ্যার একটি সুর ।

কোথা ভব স্নানরে বিশেষে করণ

কে আমারে জানাইবে বল ?

কেন নদীতীরে বসি নয়ন অরুণ—

চল যাই চল গৃহ চল !

ওই বে নদীর নীরে বসছারা পড়ে বিরে

গগন আঁধার করি' রবি চলে বর—

তুমি কি দেখিছ নসি ? কেন ওই পড়ে থসি

তোমার নয়ন ই'তে অগ্র সকাভর ?

আমি তব সুখপানে চাহি' অনিমেষে

করি সুখপান

কি যেন চন্দনরসে ভরে' ওঠে ধীরে মোর

সকল পরাণ ।

কোথা আসিতেছে সন্ধ্যা, চিকুরে জড়াবে তন্ত্রা

তব সুখে পাঠ করি—নয়ন গভীর

ধীরে ধীরে লোকাতীত স্বপ্নে যেন প্রপূরিত

স্রবণে পড়িয়া যার কালিন্দীর নীর !

তব বড় ব্যথা পাই যখন তোমার

কল্পিত অধর—

বল কি বেজেছে শ্রোণে ? কি কণ্টক-অগ্র হানে

তব বক্ষ'পর !

এমনি নিশ্চল ভাণে অনিমেষ ছনয়ানে

বসে আছ সন্ধ্যামাঝে ছবির মতন—

নাহি মোর সাধ যার ডাকিয়া নিতে তোমার

কি যেন ভাঙিব ধ্যান করিলে বতন ।

তবু প্রিয় হৃদি চার—বুঝাইতে নারি—

চল গৃহ চল—

সেখার বিছারে দিব এই হৃদিতলে মোর

শয্যা সুকোমল ।

গোধূলীর কোন্ পারে কোন্ কুহকীর ধারে

কিসের লাগিয়া কাদি' ঘুরিয়া বেড়াও ?

তব পদতলে আমি সম্মুখে অসৌক্য-বাসি

প্রিয়তম, পরাণের বেদনা জানাও !

কোথা তব স্নান্নে মিশেছে করুণ

কে জানাবে কে জানাবে বল—

আকুল হৃদয়পানে চাহ কিরে একবার

চল বাই চল গৃহ চল !

